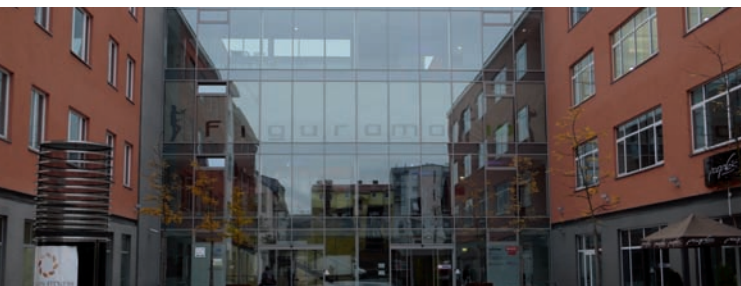




figurama II



Valencie



Pížeň



Výstavy 2010 / Exhibitions 2010



**Místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí ČR Karel Schwarzenberg
převzal záštitu nad projektem Figurama v roce 2011.**

The Deputy Prime Minister of the government and the Minister of Foreign Affairs
of the Czech Republic Karel Schwarzenberg assumed patronage
over the Figurama project in 2011.



Synottip – patron projektu Figurama.

Synottip – patron of the Figurama project.



Československý ústav zahraniční – partner projektu Figurama.

Czechoslovakia Foreign Institute – partner of the Figurama project.

ISBN 978-80-904889-0-8

Lidské tělo je abecedou výtvarného poznání.

/ Human Body is an Alphabet of Creative Cognition.

Motto jedenáctého výročí FIGURAMA / The motto
of 11th anniversary of FIGURAMA

„Počet a četba písma lidského těla.“

Number and Reading of Writing of the Human Body. / F. Bílek

Úvod	004
Introduction	
Figurama o. s. – Preamble	013
Preamble	
Přehled výstav 2001–2010	014
Summary of Figurama exhibitions	
Západočeská univerzita v Plzni	016
The University of West Bohemia	
Akademie výtvarných umění v Katovicích	048
Academy of Fine Arts in Katowice	
Akademie výtvarných umění v Praze	078
Academy of Fine Arts in Prague	
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	110
Tomas Bata University in Zlín	
Akademie výtvarného umění v Poznani	136
Academy of Fine Arts in Poznań	
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	168
Academy of Fine Arts and Design Bratislava	
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L.	196
Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	
Ostravská univerzita v Ostravě	222
University of Ostrava	
Akadémia umení v Banskej Bystrici	252
Academy of Arts in Banská Bystrica	
Univerzita Pardubice	282
University of Pardubice	
České vysoké učení technické v Praze	312
Czech Technical University in Prague	

figurama | |

Viděné a věděné

Předpokládám, že ve svém příspěvku budu shrnovat pouze fakta a myšlenky, které jsou pro všechny z nás samozřejmé. Nicméně chtěl jsem si touto cestou, formou otázek a odpovědí ověřit jejich skutečnou platnost.

O kresbě v bodech:

– Kresba je základní výtvarný projev dvojrozměrného charakteru. Jako základní stavební projev využívá bod, linii a plochu.

Základní rozdělení kresby:

1/ Realistická

a) studijní

b) volná

c) vědecká

2/ Abstraktní

3/ Technická

Lze ji také dělit podle způsobu provedení:

1/ Lineární

2/ Plošná

3/ Tečkovaná

4/ Kombinace předešlého

Jak chápu kresbu?

Kresba je nejzákladnější způsob poznávání světa výtvarnou formou. Kresba je také nejrychlejším (vedle písma) záznamem viděné nebo myšlené skutečnosti. Zde se nabízí otázka:

Jaké skutečnosti?

Co je skutečnost? – filozofická otázka. Dovolím si ji rozřešit tím, že budu pokládat vnímání světa vždy za subjektivní záležitost každého jedince. Pak tedy je kresba vždy subjektivní projev stejně jako vnímaná skutečnost. (Jako nejsou dva jedinci s totožným písmem, nejsou ani dva s totožným kresebným projevem.)

Co je princip kresby? (myšleno realistické)

– Převést To, co vidím, většinou trojrozměrně, do dvojrozměrné podoby. To vše za pomoci bodů, čar a ploch. Úkol téměř neřešitelný. (Vždy se při přepisu něco ztratí.) Úkol hodný kouzelníka. Ano, kresba je kouzlo, je to trik. Neukazuje realitu, ale náš popis skutečnosti. Čím více skutečnosti rozumíme, tím lépe ji dokážeme popsat – nakreslit. Kresbou je vlastně tvořena nová skutečnost – mezistupeň mezi vnímaným a předaným. Divák si totiž z našeho kresleného záznamu „nevezme“ To, co my

jsme viděli a nakreslili, ale To, co jemu souzní (při vnímání kresby) s jeho vlastními zkušenostmi vnímání světa. Tato skutečnost nutně předpokládá mnoho kreslířových zkušeností s vnímáním viděného. (Má v sobě pravděpodobně jakýsi sborník tvarů, hmot, světél a stínů, jichž při kreslení využívá, aby jimi docílil co nej přesnější iluze kterou v divákovi vyvolá.)

Jak se rodí kresba?

– Vnímání okem je transformováno (zpracováno) rozumem, za pomoci zkušeností, paměti a citu v představu, která je následně převedena (za pomoci zjednodušení a zkratk) kreslířovou rukou na papír.

Máme zde tedy tři proměnné: Oko, Rozum – cit, Ruka.

Všichni tři součinitelé jsou zajisté stejně důležití. Chci se však ve svém zamyšlení věnovat druhému z nich, tj. Rozumu. Přínos rozumu do kresby mi připadá jako nejosobnější výpověď kreslíře. Zde se totiž v největší míře uplatňuje ono zmiňované subjektivní vnímání světa. Ruka a oko naproti tomu jsou „komponenty“, které se dají ovlivnit – vycvičit.

A Rozum?

– I Rozum/cit je možné do jisté míry cvičit a kultivovat, jde to ale poněkud hůře – je to složitější proces. Proto se na práci Rozumu v kresbě zaměřuji především.

Ještě, nakrátko, zpět k oku – předstupni práce rozumu. Vnímání okem totiž nutně předpokládá následnou práci rozumu. Oko sice předá vnímateli informace, víme však, že oko jako optický nástroj je velmi nepřesné a nedokonalé. Jak řekl Goethe: „...kdybych si v obchodě s optickými pomůckami zakoupil tento přístroj (myšleno lidské oko), okamžitě bych ho šel reklamovat výrobci.“ (volná citace) Já pravím, díky výrobci alespoň za to oko, které máme a můžeme používat, i když vnímá svět jinak než oči jiných savců, ptáků, ryb a což teprve hmyzu! (O tom by však mohlo být samostatné pojednání.)

Jak klame lidské oko?

– Jeden příklad za všechny: Zmenšování prostoru směrem do dálky – nám všem známá lineární perspektiva. Ano, klam oka – lež, kterou nám oko bez uzardění předává do mysli. Rozum pak ale má možnost s touto informací dále pracovat.

Jak pracuje rozum s optickými informacemi?

– Pracuje na základě nastřádaných zkušeností a možnosti rozlišit mezi:

Viděným a Věděným

Pokud totiž vím co a vím jak, znamená to že TO, dokážu popsat, nakreslit. (Nemusím TO už ani vidět.) Dokážu TO nakreslit i zezadu, i když TO oko vidí pouze zepředu. Touto skutečností se z „placaté“ kresby stává pro diváka iluze 3D. A nejenom to, pokud vím, mohu v kresbě vynechat zbytečné detaily (které zvláště oko začátečníka tak rádo vnímá) a naopak nadsadit to, co je pro zobrazované charakteristické. Leh-

ká nebo i větší nadsázka – je-li však v platném kontextu, zvyšuje důvěryhodnost kresleného. Míru nadsázky tedy udává Rozum. Rozum však pracuje pouze s tím, co zná – s čím se setkal a co si zapamatoval. Pamatuje-li si např., že lidská ruka má pět prstů, vždy bude pravděpodobně kontrolovat v kresbě správný počet a nadsázku si v tomto případě nedovolí. Pamatuje-li si ale, že figura dospělé ženy bývá plnějších tvarů než postava adolescentní dívky, pak Rozum povolí nadsázku, třeba i v nevidané míře. Ale divák bude spokojen, protože je mu podána základní informace o charakteru postavy a přibližném věku dané zobrazované.

Při procesu kresby je paměť tedy základní stavivo rozumu.

Paměť uchovává a zároveň transformuje skutečnost, oprostuje ji od zbytečných nánosů viděného a dává realitě ráz pochopitelného. Čemu rozumím, co jsem uchopil, TO nepustím – TO si pamatuji, s tím pak pracuji v kresbě.

Jeden příběh Staré Číny vypráví:

„Jistý panovník si najal mistra štětce, řekněme mu Wu, aby mu namaloval tygra. Pořídil mistrovi malý domek a měsíčně mu byla vyplácena mzda. Mistr chodil pravidelně pozorovat tygry – ale nemaloval. Panovník se po několika měsících nechal ptát, zda je tygr hotov. Ještě ho nemám, vzkázal Wu. To se opakovalo několikrát, až po roce rozlíčený panovník navštívil osobně Mistra. Rozhlížel se po jeho domě, ale žádnou, byť sebenepatrnější skicu, natož hotovou malbu tygra nenašel. Co to má znamenat? Jak to, že ještě není můj tygr hotov, kde ho máš? Zde je, odpověděl Mistr a ukázal si prstem na čelo. Pak už neřekl nic, vzal štětec a několika zručnými tahy vykouzli na papíře Tygra. Panovník se v obdivu uklonil.

– Kresba z paměti?

Ano, ta často ověří míru pochopení studovaného objektu. Dávám občas svým studentům za úkol, v malém měřítku, nakreslit, co si pamatují z kresby od minulého týdne. Výsledky bývají podivuhodné. Bravurní kreslíř nakreslí hlavonožce! – jeho bravura je v manýře vykreslené ruky, ne v práci Rozumem.

Je třeba cvičit vizuální paměť. Vždyť i při samotné studijní kresbě nejde o fotografický přepis předlohy či mechanické kopírování. Rozum a paměť se zapojují do procesu kresby, hned jak naše oči opustí předlohu a upnou se na papír. Pár vteřin, snad zlomek setiny, co naše oči nevidí model a jsou odkázány na paměť. Co si z toho pamatují? Honem se kouknu, a zpět. – Tím ztrácím čas na samotnou kresbu. I když stále porovnávám kresbu se skutečností, je to naše paměť, která určuje, co jsme viděli, chtěli vidět a co se objeví na papíře. Jaká změna nastane, když si k modelu stoupneme zády. – Prodloužíme dobu, které vládne rozum a paměť. Náhle je kresba oproštěna od zbytečného. Oko již nekontroluje bezprostředně studovaný objekt s kresbou, ALE jen kresbu samotnou s naším rozumem.

Na závěr:

Bez pozorování není pochopení.

Bez pochopení není kresba.

Bez kresby není sdělení.

Když není co sdělit, není třeba kreslit.

Lukáš Tůma Albeř 20. 9. 2010

The seen and the known

In my paper, I will only summarize facts and ideas which are obvious for all of us, I suppose. However, this way, by means of questions and answers I wanted to verify their actual validity.

About drawing in points:

– Drawing is a basic artistic expression of a two-dimensional nature. As its primary building expression, drawing uses points, lines and areas.

Basic types of drawing:

- 1/ Realistic
 - a) Study
 - b) Free
 - c) Scientific
- 2/ Abstract
- 3/ Technical

Drawing can also be divided according to the applied method:

- 1/ Linear
- 2/ Surface
- 3/ Dotted
- 4/ Combination of the above

How do I see drawing?

Drawing is the most essential way of exploring the world through art. Drawing is also the fastest (besides writing) record of a seen or thought reality. Here a question arises:

What reality?

What is reality? – a philosophical question. Let me resolve this by considering the perception of the world as a subjective matter of each individual. Then, drawing is always a subjective expression as well as a perceived reality. (As there are no two

individuals with identical writing, there are no two individuals with the same drawing expression).

What is the principle of drawing? (meaning realistic drawing)

– Transferring what I see, mostly three-dimensionally, to a two-dimensional form. By means of points, lines and areas. A task almost impossible. (Some things get always lost in the transcript.) A task for a magician. Yes, drawing is magic, it is a trick. It does not show reality, but our description of reality. The more we understand reality, the better we can describe it – draw it. By drawing, we actually create a new reality – an intermediate between the perceived and the transmitted. From our record, the viewer does not “receive” what we saw and draw but what resonates (in the perception of the drawing) with his own experience of perceiving the world. This fact necessarily implies a lot of draughtsman’s experience with the perception of seen reality. (Inside, he probably has a kind of a collection of shapes, materials, lights and shades which he uses when drawing in order to evoke the most precise illusion for the viewer).

How is a drawing born?

– Reality perceived by the eye is transformed (processed) by the reason using experience, memory and emotion into an idea which is subsequently transferred (using simplifications and shortcuts) by draughtsman’s hand onto the paper.

Here we have three variables: Eye, Reason – Emotion, Hand.

All three coefficients are certainly of equal importance. However, I would like to focus on the second one – i.e. the Reason. The contribution of the reason into the drawing seems to be the most personal statement of the draughtsman. Here he applies, to the greatest extent, the subjective perception of the world, as mentioned above. Hand and eye, on the other hand, are „components“ that can be influenced – trained.

What about the Reason?

– Even Reason / Emotion can be trained and refined to some extent, but that is rather difficult – it is a more complicated process. Therefore, I mostly focus on the effect of the Reason in drawing. Let us briefly go back to the eye – a pre-stage of the work of the reason. The perception by the eye necessarily implies the subsequent work of the reason. Although the eye transmits information to the viewer, we know the eye, as an optical instrument, is very inaccurate and imperfect. As Goethe said: “... if I purchased this device (meaning human eye) in an optical store, I would complained to the manufacturer immediately.” (Loose quote). I say that we should be grateful to the manufacturer for the eye we have, even though it perceives the world differently than eyes of other mammals, birds or fish, not mentioning insects! (However, this could be another discussion.)

How deceiving a human eye is?

– One example for all: Reducing the space with increasing distance – we are all familiar with the linear perspective. Yes, the eye deception – the lie our eye passes into our mind without hesitation. This information can be further processed by the reason.

How does the reason process optical information?

– It operates on the basis of gained experience and the possibility to distinguish between:

The seen and The known.

Knowing what and how means that I can describe and draw IT. (I do not even need to see IT). I can draw IT from the back, even though my eye sees IT only from the front. Regarding this fact, a “flat” drawing becomes a 3D illusion for the viewer. Moreover, knowing how, I can omit unnecessary details (beginner’s eye likes to perceive) in the drawing and conversely, exaggerate typical features of the depicted. A slight or large hyperbole, if in the right context, increases the credibility of the depicted. Thus, the degree of hyperbole is determined by the reason. Our reason, however, works only based on what we know, experienced and remember. E.g. if we remember that a human hand has five fingers, our reason most likely will check a correct number of finger when drawing and will not allow hyperbole. If we remember that a figure of an adult woman has fuller shape than a figure of an adolescent girl, our reason will allow hyperbole even in an extraordinary way. The viewer will be satisfied because the essential information about the features of the figure and approximate age of depicted woman is presented. In the process of drawing, memory is the basic building material of our reason. Our memory stores as well as transforms the reality, liberates it from useless layers of the seen and forms the reality into something understandable. What I understand and what I grasped, I will remember and I will not let go – I will use IT in drawing.

As a story of Ancient China tells:

“A certain Monarch hired a Master of brushes, let us call him Wu, to paint him a tiger”. He gave the Master a small house and paid him a monthly wage. The Master was observing the tigers regularly, but he did not paint them. After a few months, the Monarch asked whether the tiger was ready. It is not ready yet, Wu sent a message to the Monarch. This repeated several times and after one year, the enraged Monarch himself visited the Master. He looked around his house but could not find a smallest sketch or let alone, a finished painting of a tiger. What does this mean? How come my tiger is not finished yet, where is it? Here, the Master said, pointing a finger to his forehead. Then he said nothing else, took a brush and with a few skilled strokes conjured a tiger on the paper. Monarch bowed in admiration.

– Drawing from the memory?

Yes, that often verifies the level of understanding of a studied object. Sometimes, I give my students a task, on a small scale, to draw what they remember from the drawing from last week. The results are amazing. A brilliant draughtsman can draw a cephalopod! His brilliancy lies in the style of a trained hand, not in work of his reason.

It is necessary to train visual memory. Even the study drawing is not a photographic transcript of the original or mechanical copying. Our reason and memory become involved in the drawing process as soon as our eyes leave the model and concentrate on the paper. Our eyes rely on our memory when we look away from the model only for a few seconds, perhaps even for a fraction of a hundredth. What can I remember? I look quickly and back again. – This way I lose time for drawing itself. Even if we keep comparing the drawing with reality, it is our memory that determined what we saw, chose to see and what appears on the paper. What kind of change occurs when we stand facing back to the model. – We prolong the period during which the reason and the memory dominate. Suddenly the drawing is liberated from the unnecessary. Our eye does not check the studied object against the drawing immediately, BUT the drawing itself against our reason.

In conclusion:

There is no understanding without observation.

There is no drawing without understanding.

There is no message without drawing.

When there is nothing to communicate, there is no need to draw.

Lukáš Tůma Albeř 20. 9. 2010

UMĚNÍ

Umění čeho, umění pro umění, antiumění, umění tvorby, slovesné umění, řečnické umění, artistické umění, herecké umění, umění milovat, hudební umění, taneční umění, umění žít, umění zábavy, užité umění, umění odejít, vojenské umění, kuchařské umění, umění léčit, krotitelské umění, lovecké umění. Vzpomenete si ještě na další? Řada se víc protáhne a tím se jen potvrdí obecná poloha slova umění. Každý ve svém oboru použije termín umění pro vyjádření jeho zvládnutí. Sděluje, co se naučil anebo provádí tak, že je možné označit výsledek za umění. Jednoduché, srozumitelné, nezpochybnitelné. Nemám v úmyslu něco zpochybnit. Uvažuji, jak co nazvat. Pokud použiji termín umění, nebude mi ještě nikdo rozumět, které myslím. Pomohu

si jeho vynecháním a zkusím zopakovat pojem pro označení myšleného oboru. Tvorba, slovesnost, řečnictví, artistika, herectví, milování, hudba, tanec, život, zábava, užitnost, vojenství, kuchařství, léčitelství, krotitelství, lov. Pokračuji, figurína, skvrny, linie, uniforma, změt čar, brnění, ovoce, zelenina, maso, zvíře, zvuk, křik, hluk, plocha, dítě. Libovolně můžeme přidávat a prodlužovat řadu termínů různých oborů, materiálů, tvorů a dalších. Stačí nepoužít termín umění. Tím vzniká opora k pochoopení bagatelizace tvorby, autorské tvůrčí činnosti ve spojitosti s uměním. Novou realitou je nastolena nediskutovatelná výsada umění, že jím je vše, za co ho kdokoliv a kdykoliv označí. Zkuste si ještě jednou projít ta díla, která takto označena byla ve vaší blízkosti. Odmyslete si termín umění a pokuste se je označit podle jejich vizáže. Zastavte se u těch, která nejste schopni popsat jedním slovem. Nemyslím slovo krásy, ta sama o sobě neexistuje. Krása musí mít nosič, protože je projevem. Nefunguje tu ani minimalismus v chápání a následném označení způsobu. Šíře dotčených děl se rapidně zúží na několik jedinců, které nedokážeme popsat pár slovy. Pokusíme se použít i několik vět a pořád nejsme schopni uspokojivě uchopit výraz díla. Jako by nám pořád utíkalo, bez ohledu na pocit svého vlastního naplňujícího zážitku, stále nejsme u konce. Stále nás něco popouzí se k němu vracet. Nejen nás, další generace tu postřehnutou záhadu řeší, marně. Nejde to, ta šťastná chvíle a znalost tvůrce nás zavedly na hranici poznání, ale my zůstáváme před ní. Není nám shůry dáno stát se oním tvůrcem a třeba pokračovat. Ta záhada je umění, kterému jsme od začátku měli říkat tajemství sdílení. Je nám dovoleno se přiblížit, zažít, poučit se, zamyslet a předat poznatek těm, kteří ještě nedošli až sem. Těch, kteří dokážou aspoň předávat, je málo, ale více než těch, kteří umí vytvořit tajemství sdílení. U těch nezbývá než vyslat signál, to je umění.

Karel Pokorný v Praze 14. 1. 2011

ART

Art of what, art for art, anti-art, art of creation, literary art, art of rhetoric, acrobatic art, dramatic art, art of love, musical art, dance art, art of living, art of entertainment, applied art, art to leave, military art, culinary art, art of healing, art of taming animals, art of hunting. Can you remember other arts? As the line gets longer, it only confirms the general meaning of the word art. Everyone uses the term art in their field to express its mastering. Everyone says what they learnt of what they do that can be described as art. Simple, clear, unquestionable. I do not intend to question anything. I am looking for the right terms. If I only use the term art, no one will understand which art I mean. I can help myself by omitting the word art and I can

try to repeat the term describing the field. Creation, literature, rhetoric, acrobatics, acting, love, music, dance, life, entertainment, utility, military, cookery, medicine, animal taming, hunting. Continuing with manikin, marks, lines, uniform, jumble of lines, armour, fruit, vegetables, meat, animal, sound, screaming, noise, area, child. We can randomly add a prolong the line of terms related to various fields, materials, creatures and others. Just do not use the term art. This creates a support for understanding of trivialization of creation, original creative work in relation to art. In a new reality, a non-negotiable privilege has been established that anything can be called art by anyone any time. Try again to go through the pieces of work near you which are called art. Forget about the term art and try to name them according to their features. Stop at those which you are not able to describe in one word. Do not use the word beauty. Beauty itself does not exist. Beauty needs a carrier, because beauty is a manifestation. No even a minimalism in understanding followed by a description of the method can be applied here. The number of concerned pieces is rapidly narrowed to a few individuals which we can not describe in a several words. Even when trying to use several sentences, we are not able to grasp the name of the piece satisfactorily. As if it was slipping away, regardless of the feeling of our own fulfilling experience, we are not there yet. Something stimulates us to keep trying. Not only us, other generations have been trying to resolve this mystery as well, in vain. It is impossible, the happy moment and knowledge of the creator led us to the boundary of knowledge but we remain in front of it. We are not given form above to become that creator and continue. That mystery is art which we should have called the secret of sharing from the beginning. We are allowed to approach, experience, learn, reflect and pass on knowledge to those who have not yet come up here. Those who can at least pass are few, but more than those who are able to create a secret of sharing. In their case, there is no other choice but to send a signal, that is art.

Karel Pokorný, in Prague 14. 1. 2011

Založení občanského sdružení Figurama o. s.

Institution of Figurama o. s. Foundation

*2008

Preamble / Preamble

„Člověk neustálým hledáním hodnoty vlastní identity vytváří kulturu společenské-
ho systému vyššího řádu.“

Cílem občanského sdružení Figurama je činnost směřující k vytváření podmínek umožňujících spolupráci institucí, spolků a jednotlivých autorů v oblasti výtvarného umění včetně pořádání výstav zaměřených na prezentaci a dokumentaci výtvarných prací. Jejím posláním je informovat v plné šíři veřejnost i samotné autory o dosahovaných výsledcích na poli výtvarného umění v mezinárodním kontextu tvořícím platformu, která dokáže spojit lidi různého náboženského vyznání a politického přesvědčení.

"By permanently looking for self-identity a man creates the culture of a higher level social system."

The mission of the Figurama civic association includes activities that create conditions which help to promote the cooperation of institutions, associations and individual artists involved in fine arts as well as organising exhibitions focused on presenting and documenting fine art works so as to keep the general public and the artists themselves fully informed about the results achieved in fine arts in the international context, which creates a platform that can bring people of various religions and political opinions together.



Foto z výstavy Figurama 2010 v Plzni

Přehled výstav Figurama

Summary of Figurama exhibitions

2001	Znojmo, Slepíčí trh (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)
2002	Znojmo, Dům umění / Cultural house Host / Guest – Universität für angewandte Kunst Wien
2002	Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre
2002	Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery
2003	Vídeň / Vienna, Sala terrena Host / Guest – Fachhochschule Mainz
2003	Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2003	Znojmo, Dům umění / Cultural house Host / Guest – FaVU VUT v Brně
2003	Brno, Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall
2003	Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery
2003	Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery Host / Guest – Ústav umění a designu Plzeň
2004	Znojmo, Dům umění / Cultural house Host / Guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně
2004	Znojmo, Dům umění / Cultural house Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2004	Praha, Karlov Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2005	Mainz, Radnice / Town Hall
2005	Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School Host / Guest – VŠVU v Bratislavě AVU v Praze Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2005	Praha, Karlov Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2006	Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School Hosté / Guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

Brno, Bělidla (KRAS)	2007
Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School	2007
Artelerie – Pedagogové ČR / Czech professors	
Mainz, Radnice / Town Hall	2007
Praha, Karlov	2007
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Katowice, Rondo	2008
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury /	2008
Golden House of European Culture	
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
České Budějovice, Dům kultury / Cultural house	
Bratislava, Galerie města / City Gallery	2008
Workshop a Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall	2009
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Zlín, Univerzita Tomáše Bati / Tomáš Baťa University in Zlín	2009
Workshop a Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle	2009
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury /	2009
Golden House of European Culture	
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont /	2009
The seat of the European Commission	
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Dom umenia, Banská Bystrica / Cultural house	2010
Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem / Emil Filla Gallery	2010
Centro Cultural, Valencie	2010
Avalon Business Centre, Plzeň	2010
Národní technická knihovna Praha / National Technical Library Prague	2011
FA ČVUT Praha	2011
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	

figurama II





Západočeská univerzita v Plzni

The University of West Bohemia

doc. akad. mal. Josef Mištera

Ředitel ústavu / Director of the Institute

prof. akad. mal. Boris Jirků

Vedoucí Ateliéru kresba / Head of Drawing studio

odb. as. BcA. Pavel Trnka

Asistent Ateliéru kresba / Assistant of Drawing studio

Ústav umění a designu Západočeské univerzity /
Institute of Art and Design of the University of West Bohemia
Univerzitní 22, 306 14 Plzeň, CZ
tel.: + 420 377 636 707

www.uud.zcu.cz

Historie a rozvoj Ústavu umění a designu

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni vznikl na návrh rektora usnesením Akademického senátu ZČU v Plzni ze dne 31. 3. 2004 s účinností od 1. 4. 2004. Důvodem pro vznik ústavu byla absence vysoké umělecké školy v severo-západních, západních a jižních Čechách i silná společenská poptávka po uměleckých oborech v regionu i za jeho hranicemi, a dále možnost využití odborného potenciálu i technického zázemí na Západočeské univerzitě v Plzni.

Tato v současnosti jedna z nejmladších vysokých škol uměleckého zaměření v České republice vznikala zhruba v průběhu dvou let. Práce na budování ústavu započaly v lednu 2002.

V červenci 2004 byla pro Ústav umění a designu udělena akreditace prvním oborům v rámci bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design.

Slavnostní promoce prvních absolventů Ústavu umění a designu se uskutečnila v červnu 2005 na plzeňské radnici.

V akad. roce 2005/06 byla pro Ústav umění a designu udělena akreditace navazujícím magisterským programům Výtvarná umění a Design.

UUD intenzivně pracuje na rozvoji svých aktivit v oblasti celoživotního vzdělávání, mezinárodních vztahů a spolupráce se středními školami.

V akad. roce 2004/05 se uskutečnil první ročník mezinárodní letní školy umění pod názvem ArtCamp, jejíž následné každoroční organizování Ústavem umění a designu se již stalo tradicí a k mezinárodním letním aktivitám města Plzně neodmyslitelně až do současnosti patří.

V následujícím akad. roce 2005/06 byla ve spolupráci s Ústavem celoživotního vzdělávání Západočeské univerzity v Plzni zahájena výuka tzv. nultého ročníku studijního oboru Základy výtvarného umění. Od akad. roku 2008/09 převzal záštitu nad veškerou organizací i pedagogickým zajištěním této výuky pod zcela novým názvem Umělecké kurzy pro veřejnost a příprava k VŠ studiu umění a designu výhradně Ústav umění a designu. Všechny umělecké kurzy, vyučované v rámci celoživotního vzdělávání, jsou vhodné pro širokou veřejnost, ale též v neposlední řadě jako příprava pro přijímací zkoušky i následné studium na kterékoli vysoké umělecké škole.

Zároveň byl v akad. roce 2005/06 vyhlášen první ročník soutěže pro studenty gymnázií a středních odborných škol Teendesign o nejzajímavější návrh designu na určené téma. Tato soutěž pokračuje do současné doby a těší se stále vzrůstajícím zájmu umělecky nadaných studentů.

Na jaře 2006 se uskutečnil první Kurz figurální kresby prof. Jirků, tyto každoroční kurzy úspěšně pokračují až do současnosti.

V oblasti zahraničních stáží studentů UUD byla v rámci programu Socrates/Erasmus a v rámci mobility Free movers úspěšně zahájena spolupráce se zahraničními uměleckými vysokými školami.

Od akademického roku 2009/10 zahájil UUD v německém jazyce výuku prvního cizojazyčného bakalářského oboru Ilustrace a grafika, specializace Ilustrace a specializace Grafický design.

History and development of Institute of Art and Design

Institute of Art and Design of the University of West Bohemia in Plzeň, based on the Rector's proposal, was established by the decree of Academic senate of the University of West Bohemia in Plzeň on 31st March 2004 with effect from 1st April 2004. The main reason for the foundation of the Institute was the lack of academies of arts in the North-west, West and South regions of Czech Republic as well as a high public demand for opportunities to study artistic fields within or beyond the region; also, utilization of the expert potential and the technical equipment which the University of West Bohemia provides.

This Institute, one of the youngest ones in Czech Republic with specialization on arts, was founded in a two-years period. The construction works began in January 2002.

In July 2004, Institute of Art and Design acquired accreditation for its first fields of study within Bachelor's study programmes ,Fine Arts and Design'.

Official Graduation ceremonies of the very first graduates of the Institute of Art and Design took place at Plzeň Town Hall in June 2005.

In the academic year 2005/06, Institute of Art and Design was granted accreditation for Master's study programmes ,Fine Arts and Design'.

IAD has been intensively working on development of its activities involved around lifelong learning, international relations as well as cooperation with secondary schools.

International summer school of Arts, ArtCamp, was held for the first time in the academic year 2004/05. Since then, Institute of Art and Design has been organising ArtCamp every year and this tradition has become, until present, an indivisible part of international summer activities in Plzeň.

In the following academic year 2005/06, the Institute launched a preliminary year of ,Foundations of Fine Arts' study field in collaboration with Institute of Lifelong Learning of the University of West Bohemia. From the academic year 2008/09, Institute of Art and Design became an exclusive patron of the overall organization as well as providing pedagogical staff for this course under a new name ,Art course for public' and ,Training course for study of fine arts design'. All art courses, taught within lifelong learning, are suitable for general public but also recommendable as a training for entrance exams as well as the following study at any academy of arts.

Simultaneously, in the academic year 2005/06, the first year of ,Teendesign' was called, a competition for the most interesting design on a specific topic for gymnasium school and secondary professional school students. This competition continues until present with increasing popularity among artistically talented students.

Also in spring 2006, ,Figurative drawing course' of Prof. Jirků was run for the first time; this course is effectively has been held every year until today.

Regarding international scholarship for IAD students, the institute established a successful cooperation with international academies of art within programmes So-crates/Erasmus and within students mobility, ,Free movers'.

From the academic year 2009/10, IAD initiated its first foreign language Bachelor's study programme ,Illustrations and graphics', specializations ,Illustrations' and ,Graphic design' conducted in German language.

Věřím na kresbu

Jsem věřící člověk. Věřím v Boha a věřím na kresbu. Je to racionální. Tak jako malé dítě se učí vnímat všemi smysly najednou – potřebuje současně vidět, slyšet, cítit, ochutnat a samozřejmě hmatat vše kolem sebe, stejně tak i výtvarný umělec musí nasbírat zásobu tvarů a barev nejen přes oči, ale také skrze ruce, které očima viděné a v naší mysli přetransformované zobrazují na ploše. Věřím, že cvičením kresbou člověka – aktu, který je ve vesmíru nejdokonalejším stvořením, získáváme zkušenost ničím nezastupitelnou.

Nová média, která se logicky prosazují i ve všech oblastech umění, vedle fantastických nových možností vyjádření přinášejí také nebezpečí a rizika. To hlavní je, že člověk postaví mezi sebe a realitu jakoby zeď – monitor, že se nechá uzamknout do takového vězení ze skla a ani si v nádherné efektní cele neuvědomí, že to, co vnímá, nemůže ohmatat, slyšet, cítit. Že to má s realitou a životem málo společného.

Věřím, že účinnou obranou proti různým deformacím vnímání světa i účinnou terapií či prevencí je kresba. Zejména kresba podle reality, kresba figury.

Proto je výuka na Ústavu umění a designu postavena na tradičních základech výuky kresby a malby a modelování vedle samozřejmé výuky práce se současnými médii.

Proto považuji Figuramu, která podporuje figurální kresbu na vysokých školách, za velmi významnou kulturní aktivitu.

Josef Mištera

I believe in drawing

I am a believer. I believe in God and I believe in drawing. It is rational. Like a baby learns by employing all the senses at once (the baby needs to see, hear, smell, taste and obviously touch everything around at the same time), the artist needs to collect a number of shapes and colours, not only through his eyes, but also through his hands which depict on the surface what our eyes saw and our mind transformed, then. I believe that by practising of drawing the human body, a nude, the most perfect creation in universe, we gain experience which nothing else can exceed.

New media, expanding naturally in all fields of art, besides the new fantastic possibilities of expression, bring also risk and danger. The main risk is when the person places a monitor, like a wall, between himself and reality as if he was locking himself in a prison made of glass. Then, he doesn't even realise that work originated in this amazing and spectacular cell can not be touched, heard, smelled and that it has very little in common with reality and our life.

As I believe, effective defence against various deformations of the perception of the world as well as effective therapy, is drawing; especially, drawing reality and drawing figures.

For this reason, the study at Institute of Art and Design is based in traditional foundations of teaching methods of drawing, painting and modelling, certainly combined with instruction how to employ present-day media.

Therefore, I consider Figurama, as it is supporting figural drawing at academies, to be a very beneficial cultural activity.

Josef Mištera





Boris Jirků

*1955 Zlín

Vzdělání a pedagogická praxe

SUPŠ V Uherském Hradišti, ak. mal. Jan Gajdoš.

AVU v Praze u prof. Arnošta Paderlíka, ak. mal., obor monumentální malba.

Vedl 17 let výuku figurální kresby a malby na VŠUP V Praze. Krátce zde působil jako rektor.

Nyní vede výuku figurální kresby a malby na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Současně je vedoucím a garantem doktorandského a magisterského programu – klasická média (figurální – kresba, grafika, ilustrace, malba, plastika) na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA.

Education and pedagogical experience

Secondary School of Applied Art in Uherské Hradiště (SUPŠ), under the tuition of the artist Jan Gajdoš.

Academy of Fine Arts (AVU) in Prague under the artist Professor Arnošt Paderlík, field: monumental painting in architecture.

Dedicated 17 years to teaching figure drawing and painting at the Academy of Art, Design and Architecture in Prague, and was its rector for a short period of time.

Boris Jirků Teaches figure drawing and painting at the Institute of Art and Design of the West-Bohemian University in Pilsen. At the same time, he is a guarantor of the doctor and master studies in the field of classic media (figure – drawing, graphics, illustration, painting, and sculpture) at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts at Banská Bystrica. He also organises FIGURAMA exhibitions of student drawings (with 15 European and American universities taking part in the project).



Boris Jirků, Gioconda – Liborova Mona Lisa / Gioconda – Libor's Mona Lisa,
kombinovaná technika na sololitu / mixed media technique on fibreboard,
87x63 cm, 2009





Boris Jirků, Dobráci peněžoměnci / Good People Money-changers, kombinovaná technika / mixed media technique, 140x140 cm, 2009



Pavel Trnka

*1981 Plzeň

Vzdělání a pedagogická praxe

V letech 2001–2009 absolvoval Ústav umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni. Je také absolventem Pedagogické fakulty na téže univerzitě. Středem jeho zájmu je kresba. Od studií na UUD v ateliéru prof. Borise Jirků se věnuje především figurální kresbě. Z výtvarných disciplín se věnuje také ilustraci, malbě atd. V roce 2007 malířsky vyzdobil prostory pizzerie na univerzitě. V roce 2008 vytvořil soubor portrétů (portréty vědců) pro webové stránky Techmania, tyto portréty jako velkoformátové tisky jsou součástí výzdoby Techmania. Pro knihovnu Západočeské univerzity malířsky zpracoval šest okenních tabulí. Zúčastnil se několika výstav. Od roku 2006 se účastní výstav Figuramy. V roce 2006 se zúčastnil mezinárodního bienále kresby v Plzni. V současné době se věnuje několika projektům, především komiksovému zpracování starých pověstí českých.

Education and pedagogical experience

Pavel Trnka graduated from Institute of Arts and Design at the University of West Bohemia in Plzeň in 2001–2009. He is also a Faculty of Education graduate of the same university. In his work, he is focused on drawing. Since the studies at IAD in the art studio of Professor Boris Jirků he has been involved mainly in figural drawing. Regarding artistic disciplines, he focuses on illustration, painting, etc. In 2007, he decorated the university pizza restaurant with his paintings. He also painted a set of portraits (portraits of the scientists) for Techmania website; these portraits, as large-format printings, are parts of decoration of Techmania. Pavel Trnka has decorated six window-panes of the university library with his paintings. He took part in several exhibitions and he has been attending Figurama exhibition since 2006. In 2006, he took part in the international drawing biennial in Plzeň. Currently, he is involved in various projects, above all, a cartoon version of the 'Ancient Bohemian Legends'.



Pavel Trnka, komiks *Staré pověsti české – o Křesomyslu a Horymírovi* /
Old Czech Legends Comics – About Křesomysl and Horymír





Michaela Peterková, rudka / red chalk, 200x140 cm





Tereza Valášková, uhel / charcoal, 200x140 cm





Oldřich Selucký, uhel / charcoal, 200x100 cm





Martina Nožičková, uhel / charcoal, 200x100 cm



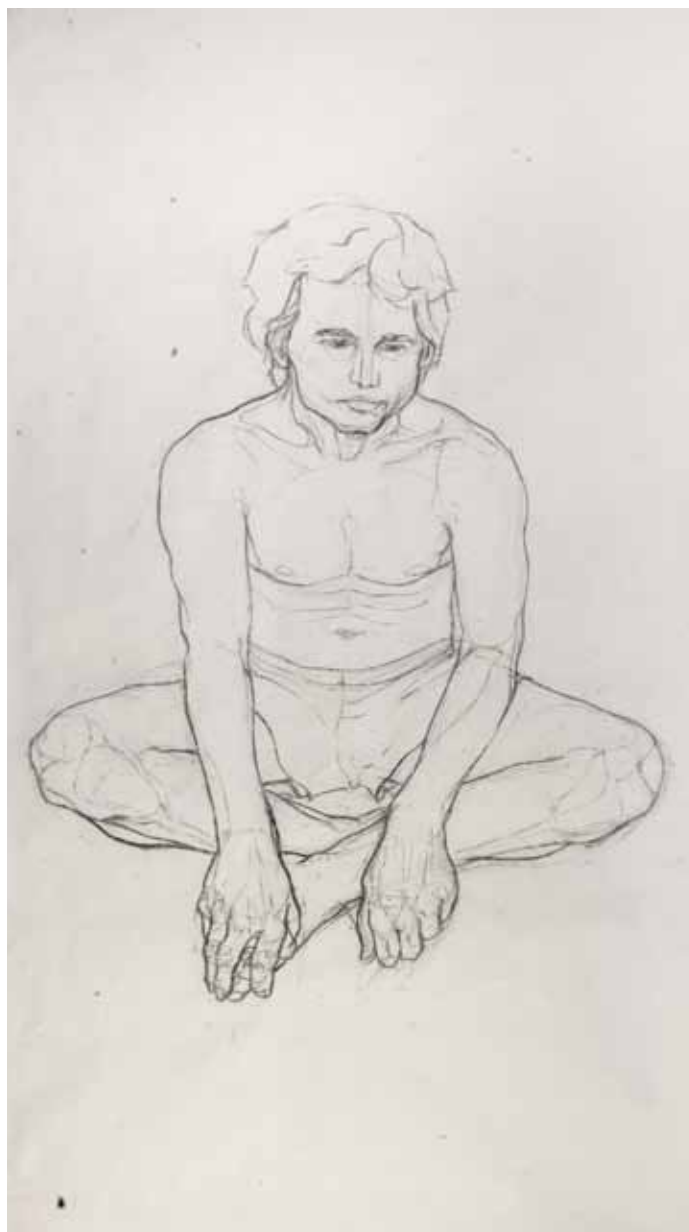


Robert Hořínek, uhel / charcoal, 200x100 cm





Robert Hořínek, uhel / charcoal, 200x100 cm





Sandra Grosmanová, uhel / charcoal, 200x100 cm





Ondřej Vicena, olejový pastel / oil pastels, 200x100 cm





Rufina Bazlová, kvaš / gouache, 200x100 cm





Šárka Fremrová, tempera / tempera, 200x100 cm





Akademie výtvarných umění v Katovicích

Academy of Fine Arts in Katowice

Fakulta umění – Katedra malby / Art Faculty – Painting Department

Dr. Jolanta Jastrząb, Mgr. Małgorzata Rozenau
1. ročník studia kresby / 1st Year Drawing Studio

2.–5. ročník Ateliéru kresby / Author's Drawing Studios (2nd to 5th year):
prof. Janusz Karbowniczek, Dr. Piotr Kossakowski
Studio kresby I / Drawing Studio I

prof. Bogdan Topor, Dr. Andrzej Łabuz
Studio kresby II / Drawing Studio II

prof. Antoni Kowalski, Mgr. Krzysztof Rzeźniczek
Studio kresby III / Drawing Studio III

prof. ASP Antoni Cygan, Mgr. Joanna Zdzienicka
Studio kresby IV / Drawing Studio IV

Dr. Maciej Linttner, Dr. Aleksander Kozera
Studio kresby V / Drawing Studio V

Dr. Lesław Tetla, Dr. Paweł Mendrek
Interdisciplinárni studio / Interdisciplinary Studio

Akademie výtvarných umění v Katovicích / Academy of Fine Arts in Katowice
Ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, PL
tel.: +48 32 251 69 89
fax: +48 32 251 89 67

www.asp.katowice.pl

V roce 2007 slavila Akademie výtvarných umění v Katovicích své 60. výročí

Byla vytvořena 1. září 2001 v tradici uměleckého vzdělávání ve Slezsku, když se po 54 letech oddělila od Akademie výtvarných umění v Krakově. Její založení bylo vrcholným úspěchem snah mnoha generací umělců a jednotlivců zapojených do kulturního života tohoto regionu. První pokusy zaměřené na zřízení nezávislé umělecké univerzity (Škola malby a kresby Aleksandra Gierymského v Katovicích, 1936–1939) rozdrtila 2. světová válka. V roce 1946 byla vytvořena Katovická katedra Státní umělecké školy ve Vratislavi, která byla začleněna do Akademie výtvarných umění v Krakově v roce 1952. Po 50 let tato slezská škola budovala svou vlastní tradici v rámci proslavené Akademie v Krakově, nejprve jako Katedra grafického umění a potom jako Katovická sekce. Spoluvytvářela jedno z prvních center grafického umění a grafického designu v Polsku. Mezi prvními profesory a zakladateli školy lze najít mnoho významných umělců – malířů a grafických umělců. Stejně tak se vytvářel duch této umělecké školy – tedy školy, kde se rozvíjejí specializované dovednosti v oblasti grafického umění a designu v dílnách klasické kresby a malby a kde poslední roky obohatily tuto konsolidovanou identitu zvláštní atmosférou poznamenanou digitální revolucí. Díky skutečnosti, že škola byla součástí Akademie v Krakově, vytvořili slezští malíři, grafičtí umělci a designéři velmi aktivní umělecké prostředí, které společně se slezskými hudebníky výrazně přispělo ke kulturnímu rozvoji tohoto regionu. Akademii dosud absolvovalo mnoho významných umělců, kteří jsou skutečnou chloubou této školy. Akademie se zabývá čtyřmi specializacemi: malba, design, tisk a grafický design. Dílny a studie jsou vedeny významnými umělci a designéry. Elitní charakter této školy podtrhuje skutečnost, že se do každé specializace přijímá každoročně pouze 10 studentů.

Akademie výtvarných umění v Katovicích – šedesátiletá tradice – konkurenční program – důvěrné prostředí výuky (4 studenti na každé fakultě) – uznávaná fakulta – nejlepší tiskařské zázemí v Polsku – vynikající studio pro grafické umění, malbu a kresbu.

Katovice – hlavní město se 4 miliony obyvatel – postindustriální metropolitní oblast – 80 km od Krakova – 80 km od hor – 4 evropská hlavní města (Varšava, Berlín, Vídeň, Praha) v dosahu autem.

In 2007 the Academy of Fine Arts in Katowice celebrated its 60th anniversary

Having been established on 1 September 2001, it derived from experience and tradition of artistic education in Silesia, after 54 years of being a Branch of Fine Art Academy in Cracow. Its foundation was a crowning achievement of the efforts of many generations of artists and people involved in cultural life of the region. The first attempts aiming at establishing an independent artistic university (Aleksander Gierymski's School of Painting and Drawing in Katowice, 1936–1939) were shattered by the World War II. In 1946 Katowice Department of State School of Arts in Wrocław was established, which was incorporated into Fine Arts Academy in Cracow in 1952. For 50 years this Silesian school built its own tradition within the famous Academy in Cracow, first as a Graphic Art Department, and then as a Katowice Branch. It co-created one of the first centers of graphic arts and graphic design in Poland. Many distinguished artists can be found among the first professors and founders of the school – painters and graphic artists. And so the identity of this artistic school was shaped – a school where specialized skills in the domain of graphic arts and graphic design were formed on the basis of classic drawing and painting workshop, and where the recent years enriched this consolidated identity with a special atmosphere marked by a digital revolution. Thanks to the fact of being a Branch of the Academy in Cracow Silesian painters, graphic artists and graphic designers created a very active artistic environment which, together with Silesian musicians, contributed significantly to the cultural development of the region. Many distinguished artists have graduated from the academy so far, and they are a real pride of the school. There are four fields of specialization in the Academy: painting, design, printmaking and graphic design. Workshops and studios are run by distinguished artists, and designers. The elite character of the school is emphasized by the fact that only 10 students are accepted every year for each specialization.

Academy of Fine Arts in Katowice – 60-year tradition – Competitive program – Intimate learning environment (4 students per faculty) – Renown faculty – The best printmaking facilities in Poland – Exceptional studios for graphic arts, painting and drawing.

Katowice – The main city in the 4-million, post-industrial metropolitan region – 80 km from Cracow – 80 km from the mountains – 4 European capitals (Warsaw, Berlin, Vienna, Prague) within driving distance.

Kresba jako umělecký zážitek má mnoho tváří: může to být koncept, poznámka, skica, náčrt větší práce, záznam grafické struktury, multimediální záznam nebo událost přesahující rámec obvyklých uměleckých oblastí. V rámci struktury kreativního procesu je kresba požadavkem každého uměleckého tématu. Uvádí do pohybu proces asociací, od inspirací a idejí po konečnou volbu, která představuje uměleckou práci, ať již se jedná o nezávislou kresbu, malbu, sochařské dílo nebo jinou formu uměleckého výtvaru. Určuje hodnotu díla, zahajuje jej a potom představuje pozadí, které vede jeho realizaci až do dokončení. Tento seminář učí pokoře a sebedisciplíně. Jako část kreativního procesu se stává nejsilnějším argumentem při konstrukci umělcovy identity a autorské autonomie. Na Akademii výtvarného umění je kresba samostatnou, povinnou disciplínou, která tvoří základ významu každého artefaktu a každého uměleckého prohlášení. Po prvním roce vzdělávání, v jehož průběhu se studenti naučí základy předmětu, seznámí se s pravidly strukturální disciplíny a rovněž s možnostmi kresby, si zvolí jedno z autorských studií kresby, které se jim stane laboratoří pro vytváření realit. Základem tvorby je schopnost deklarovat autonomii kresby, poněvadž přesahuje omezení seminářů pro hledání pramenů individuálních rysů z tvořivosti studentů, jejich vědomého závazku pro nebezpečný průběh hledání jejich vlastní pravdy, otevření zážitkům a vnímání.

prof. Janusz Karbowniczek



Drawing as artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blue-print for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. It sets in motion the process of association, from inspirations and ideas to the final choice that constitutes the work of art, be it an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realization until completion. As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity and the author's autonomy. At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of six Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition.

prof. Janusz Karbowniczek





Janusz Karbowniczek

*1950 Przemyśl

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval na Katedře grafiky v Katovicích a na Akademii výtvarných umění v Krakově. Absolvoval v roce 1975. Od roku 1977 zde vyučuje. V současnosti je profesorem na Akademii výtvarných umění v Katovicích. Vede semináře kresby.

Education and pedagogical experience

He studied at the Department of Graphics in Katowice and the Academy of Fine Arts in Krakow. He obtained his diploma in 1975. Since 1977 he has been teaching at this Academy. Today, he is a professor at the Academy of Fine Arts in Katowice. He runs the Drawing Workshop.



Janusz Karbowniczek, Rozjímání 1 / Meditation 1, 100x130 cm



Michal Minor

*1979 Zabrze

Vzdělání a pedagogická praxe

V 2005 získal diplom ve studiu Intaglio prof. Jana Szmatlocha doplněném o kresbu u prof. Kazimierza Cieslika na Akademii výtvarných umění v Katovicích. Od roku 2005 zastává pozici asistenta prof. Cieslika v Uměleckém výtvarném studiu. V roce 2004 získal stipendium od ministra pro kulturu a umění. V roce 2007 se stal laureátem ceny krajského rady Slezska. V letech 2000 až 2010 se zúčastnil více než 100 kolektivních výstav a 11 individuálních uspořádal. Autor řady obrazů a grafik (poselství) „Ex-komunikace“ a „Re-kolekce“, spadající do sociálně-politické oblasti, kde usiluje o odhalení diskreditujících úspěchů západní civilizace. Menší obrazy a grafiky zaměřené mimo jiné na odhalení člověka zapleteného do systému zobrazují události, které jsou osobní, anonymní, trapné, tajemné ve spojení s řadou „novinových zpráv“ (které mohou utvářet a šokovat veřejné mínění). Jeho hlavními oblastmi zájmu jsou malba, grafika a design plakátu spolu s interdisciplinárními činnostmi týkajícími se divadelní, hudební a výtvarné výchovy.

Education and pedagogical experience

In 2005 he obtained the diploma at Prof. Jan Szmatloch's Intaglio Studio annexed with painting's at Prof. Kazimierz Cieslik Studio in the Academy of Fine Arts in Katowice. Since 2005, he has holding the position of Prof. Cieslik's assistant at Painting's Art Studio. In 2004, he received the Culture and Art Minister's scholarship. In 2007, he became the prizewinner of the Silesian Province Counselor's Award. Between 2000 and 2010, he has taken part in over 100 collective exhibitions and has organized 11 individual ones. The author of series of paintings and prints (messages) „Ex-communication“ („Eks-komunikacja”) and „Re-collection“ („Re-kolekcja”) located in a social-political field, where he strives for exposing the discrediting achievements of the western civilisation. Minor's paintings and prints aim a.o. to reveal the human being entangled in a system, raise the events which are personal, anonymous, embarrassing, secret to the rank of a „piece of news“ (which can shape



and shake the public opinion). His main areas of interest are painting, graphics and poster design together with interdisciplinary activities concerning theatre, music and artistic education.

Michal Minor, Re-kolekce, Pojd'me zabít povědomí / Re-collection, Let's kill awareness, oil on canvas, 160x430 cm





Aleksandra Klimas, 140x100 cm





Amadeusz Mierzwa, 200x140 cm





Barbara Wesolowska, 100x140 cm





Dagna Krzysanek, 140x100 cm



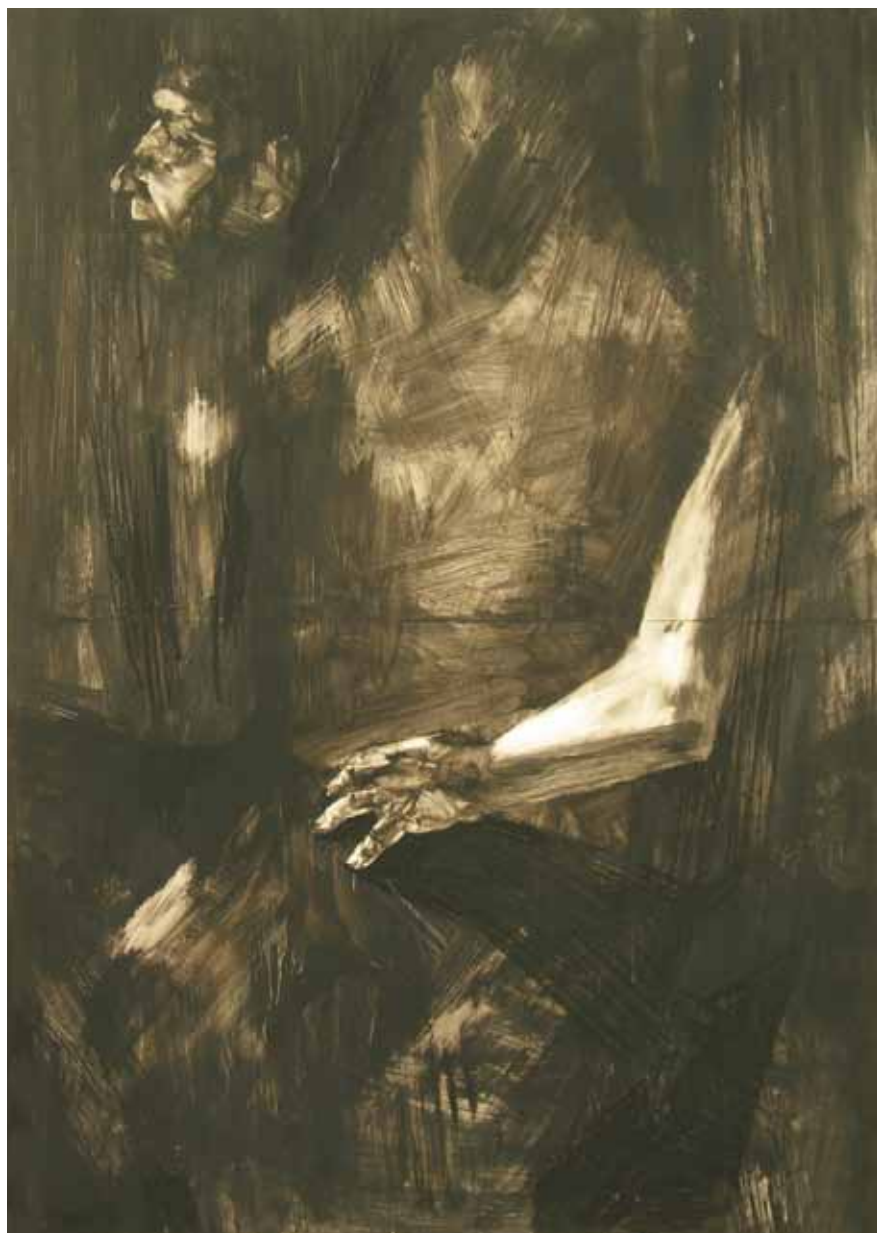


Dominik Ritszel, 140x100 cm





Joanna Plewnia, 140x100 cm



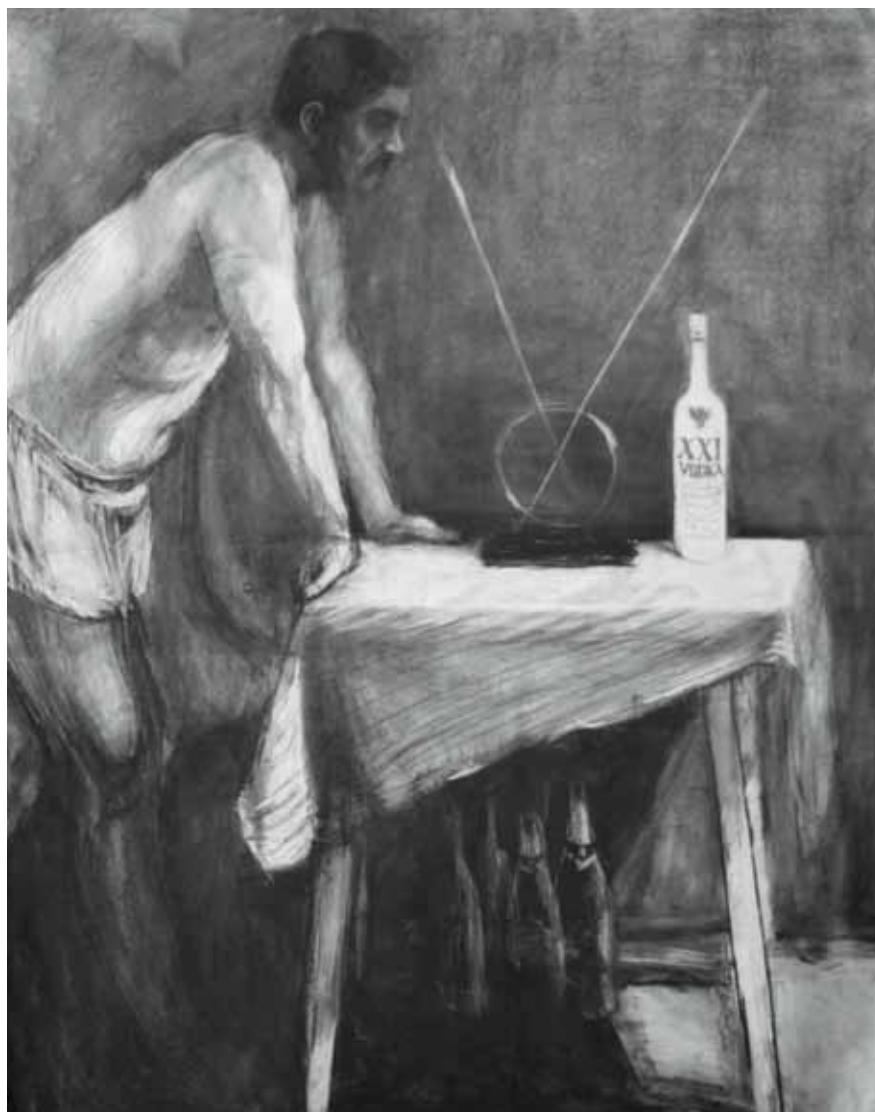


Justyna Jedrzejowska, 140x100 cm





Malgorzata Bednarczuk, 204x124 cm





Michalina Trefon, 147x100 cm





Milosz Gajewski, 117x170 cm





Akademie
výtvarných umění
v Praze

Akademie výtvarných umění v Praze

Academy of Fine Arts in Prague

doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.
Rektor / Rector

MgA. Tomáš Vejdovský, MgA. Markéta Urbanová
(www.marketa-urbanova.cz), **MgA. Jan Stoss**
Malířská a sochařská příprava – Večerní kreslení / Department of Prep Painting
and Sculpture – Evening Drawing Classes

doc. Michal Rittstein, doc. Roman Franta (www.romanfranta.cz)
Ateliér malby III / Department of Painting III

prof. Zdeněk Beran, MgA. Pavel Holas
Ateliér klasické malby / Department of Classical Painting

prof. Jan Hendrych, MgA. Jaroslav Róna (www.jaroslav-rona.cz),
MgA. Michal Cimala (www.michalcimala.cz)
Ateliér sochy I / Department of Sculpture I

prof. Jan Hendrych, doc. Milada Othová, MgA. Rastislav Jacko
Ateliér figurální sochy / Department of Figurative Sculpture

prof. Karel Stretti, MgA. Theodora Popová
Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky /
Department of Restoration works of Art paintings and Polychrome Sculpture

Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague
U Akademie 4, 117 22 Praha 7, CZ
tel.: +420 220 408 200,
fax: +420 433 381 662

www.avu.cz

Akademie výtvarných umění v Praze

Myšlenka založení umělecké akademie v Praze se objevila již v období vrcholného baroka, kdy o její zřízení neúspěšně usilovala v letech 1709–11 skupina pražských umělců. Teprve na konci století, v atmosféře osvětské podpory umění a vzdělanosti došlo v roce 1796 k ustavení společnosti vlasteneckých přátel umění, která nejprve zakládá Obrazárnu s kopistickou školou (z které se později vyvinula dnešní Národní galerie v Praze) a brzy nato i kreslířskou akademii. Ta byla zřízena císařským dekretem z 10. září 1799 a svoji činnost zahájila roku 1800 jako nejstarší umělecká škola v českých zemích. Od roku 1999 působí Akademie výtvarných umění v Praze v duchu zákona o vysokých školách jako veřejná vysoká škola univerzitního typu. Uskutečňuje magisterské a doktorské programy v oblasti výtvarného umění, nových médií, restaurování výtvarných děl a architektury a v souvislosti s tím i vědeckou a uměleckou tvůrčí činnost. V kontextu domácím i zahraničním plní roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy. Snaží se přitom zahrnout veškeré spektrum dnešních uměleckých aktivit a umožnit svým posluchačům hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy, mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akademie výtvarných umění v Praze rozvíjí otevřenou, pluralitní a flexibilní vnitřní strukturu a opírá se přitom o principy nezávislosti a tvůrčí svobody, zakotvené v samosprávě Akademické obce.

Academy of Fine Arts in Prague

The idea to establish an art academy in Prague appeared already in the high Baroque period when a group of Prague artists were striving for its foundation unsuccessfully in 1709–1711. As late as at the end of the century, in an atmosphere of enlightened support of art and education, the Society of Patriotic Friends of Art was established in 1796. First, this Society founded the Picture Gallery including a copyist school (which later grew into today's National Gallery in Prague) and soon, a drawing academy as well. This was established by imperial decree of 10th September 1799 and initiated its activities in 1800 as the oldest art school in the Czech lands. Since 1999, the Academy of Fine Arts in Prague has been working in the spirit of the Law on Higher Education as a public school of university type. The Academy now offers master and doctoral programmes in fine arts, new media, restoration of artwork and architecture and it also implements related research and

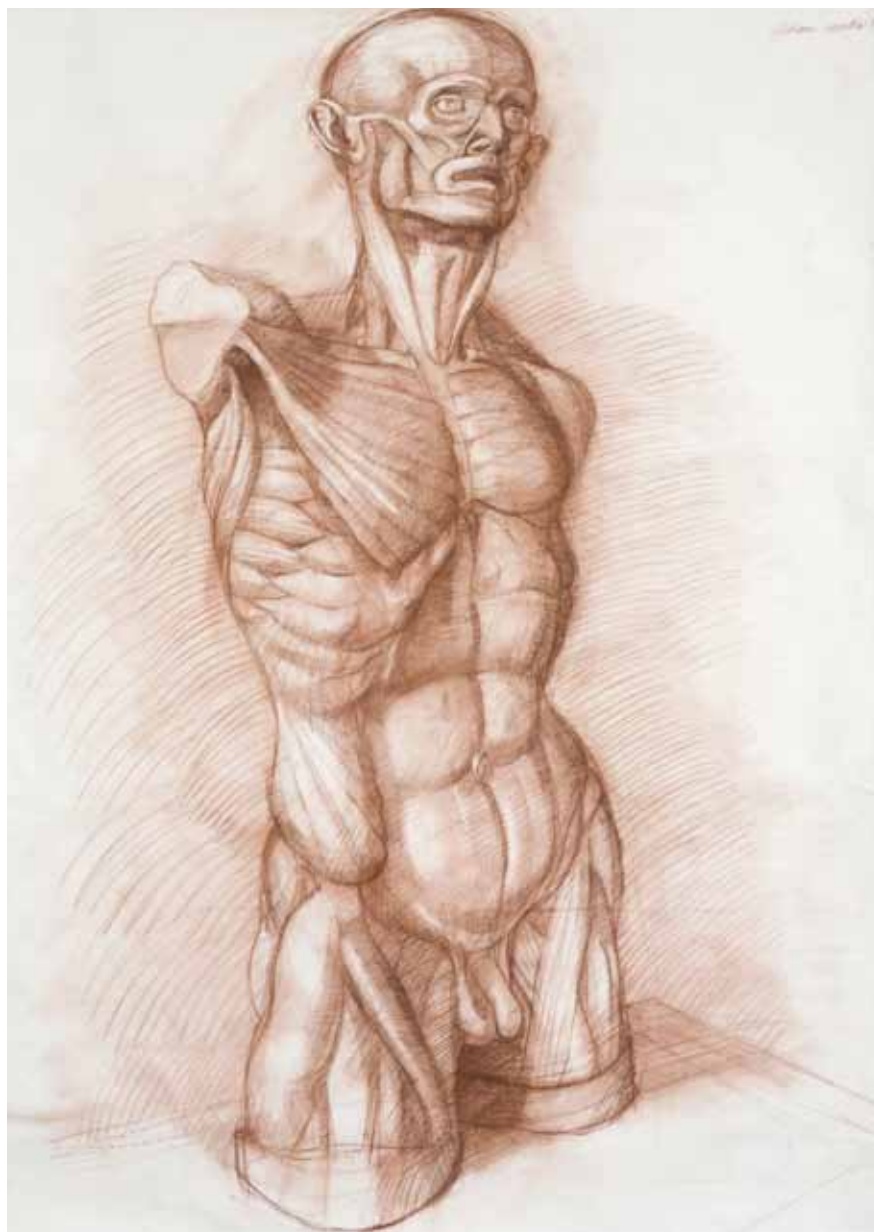
creative art activities. Within both domestic and foreign context, the Academy plays a role of significant cultural institution which guarantees development of selected fields and contributes to the lifelong learning and cultural development. As an elite and selective school, it provides conditions for creative development to particularly talented individuals. Besides the creative art activity, predominantly carried out through an individual studio instruction, the Academy also develops theoretical reflection on artwork in touch with the latest contemporary trends. The Academy is striving to incorporate the entire spectrum of contemporary art activities and help students find themselves thanks to the school structure allowing interconnection among studios, disciplines and personalities. Academy of Fine Arts in Prague has been developing an open, pluralistic and flexible internal structure based on the principles of independence and creative freedom enshrined in the academic community self-administration.







Martina Štochlová, Dívka se dvěma drdoly / Girl with Two Buns,
kresba uhlím / charcoal drawing, 2010





Lucie Kouřilová, Portrét sedícího muže / Portrait of a Sitting Man,
kombinovaná technika / mixed media technique, 2010





Lenka Rochovanská, Sedící Bašič / Sitting Bašič, kresba uhlem / charcoal drawing, 2010





Petra Viehrová, Plavec III / Swimmer III, olej na plátně / oil on canvas,
120x160 cm, 2010





Jiří Houska, V Budapešti v dešti / In Budapest in the Rain, olej na plátně /
oil on canvas, 110x115 cm, 2010



92 **Eliáš Urban**, Sedící Maruš na židli / Sitting Maruš on a Chair,
kresba uhlím / charcoal drawing, 2010



Simona Krausová, Stojící akt s kopím / Standing Nude with a Spear,
kresba uhlím / charcoal drawing, 2010

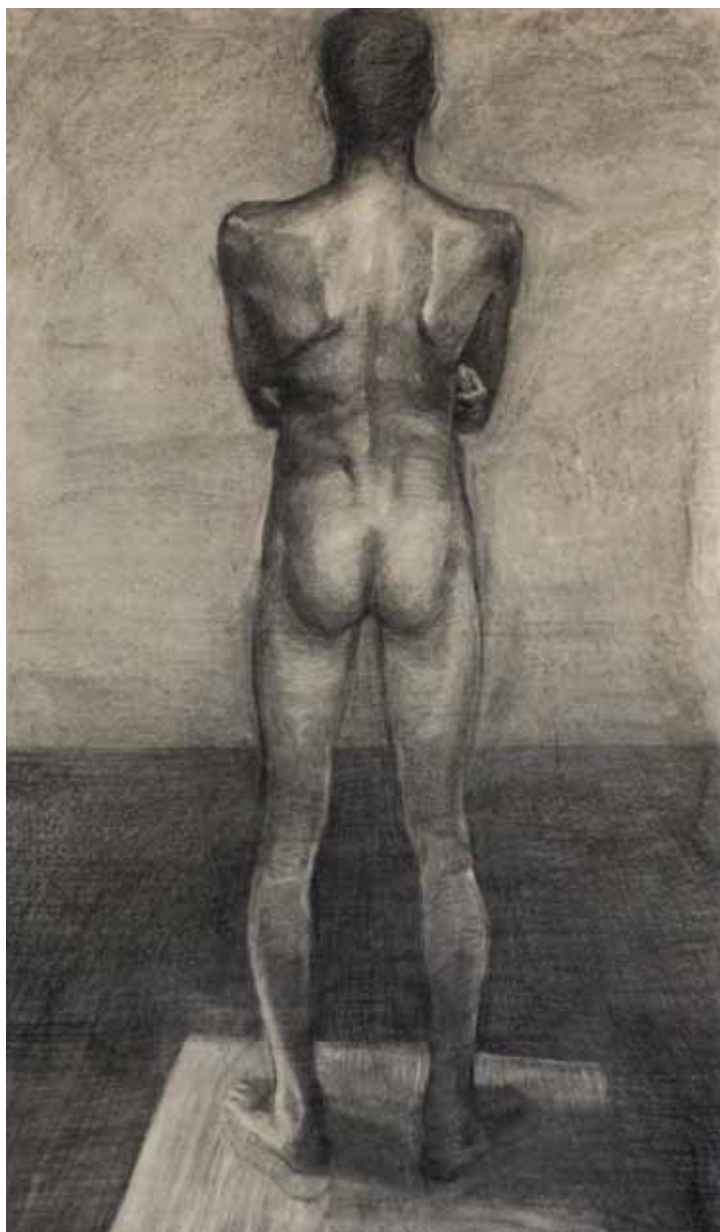


94 **Jana Polášková**, *Dívka s tyčí / Girl with a Rod*, kresba křídou /
chalk drawing, 2010



Jana Polášková, Muž se založenýma rukama / Man with folded hands,
kresba křídou / chalk drawing, 2010





Vojtěch Trocha, kresba uhlem / charcoal drawing, 2010





Jan Harant, Portrét bratra Paulie Garand / Portrait of Brother Paulie Garand,
akryl na platně / acrylic on canvas, 60x60 cm, 2010





František Novák, Kresba / Drawing, kresba tužkou / pencil drawing, 2010



102 **Hana Bilavčíková**, olej na plátně / oil on canvas, 125x185 cm, 2010

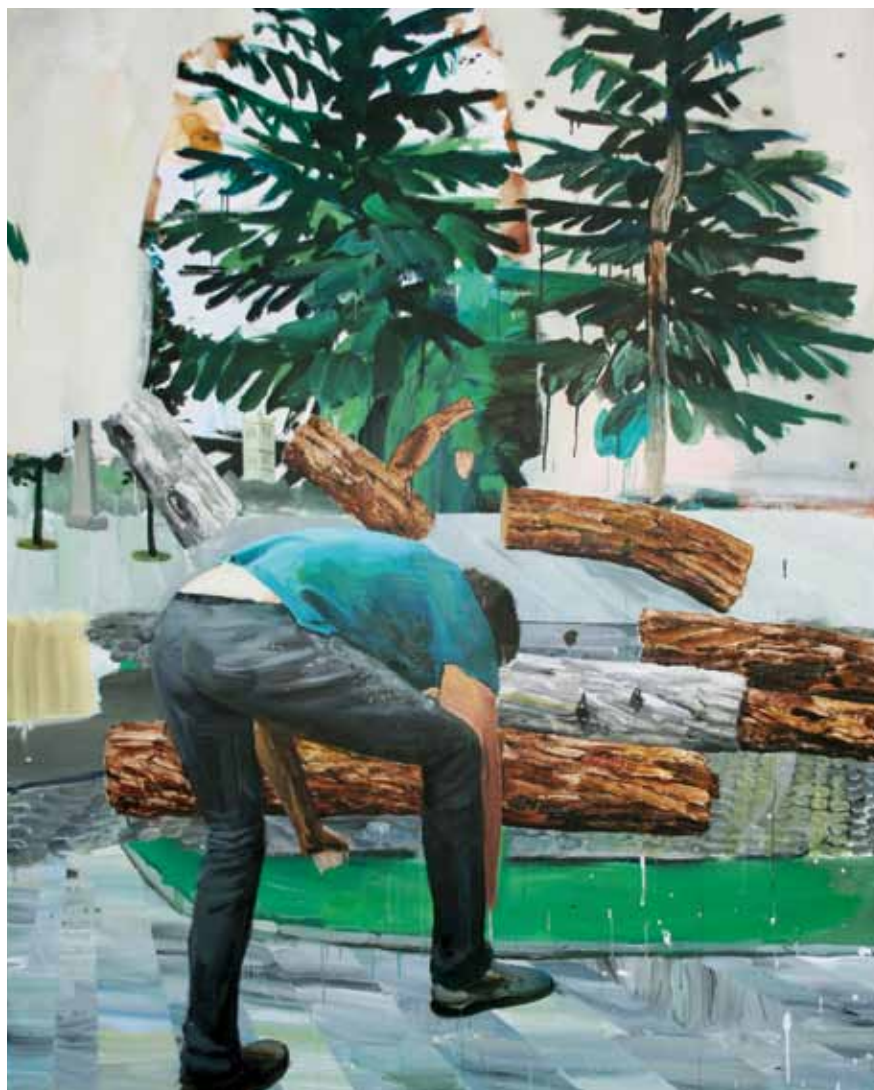


Eva Vápenková, kombinovaná technika / mixed media technique, 2010



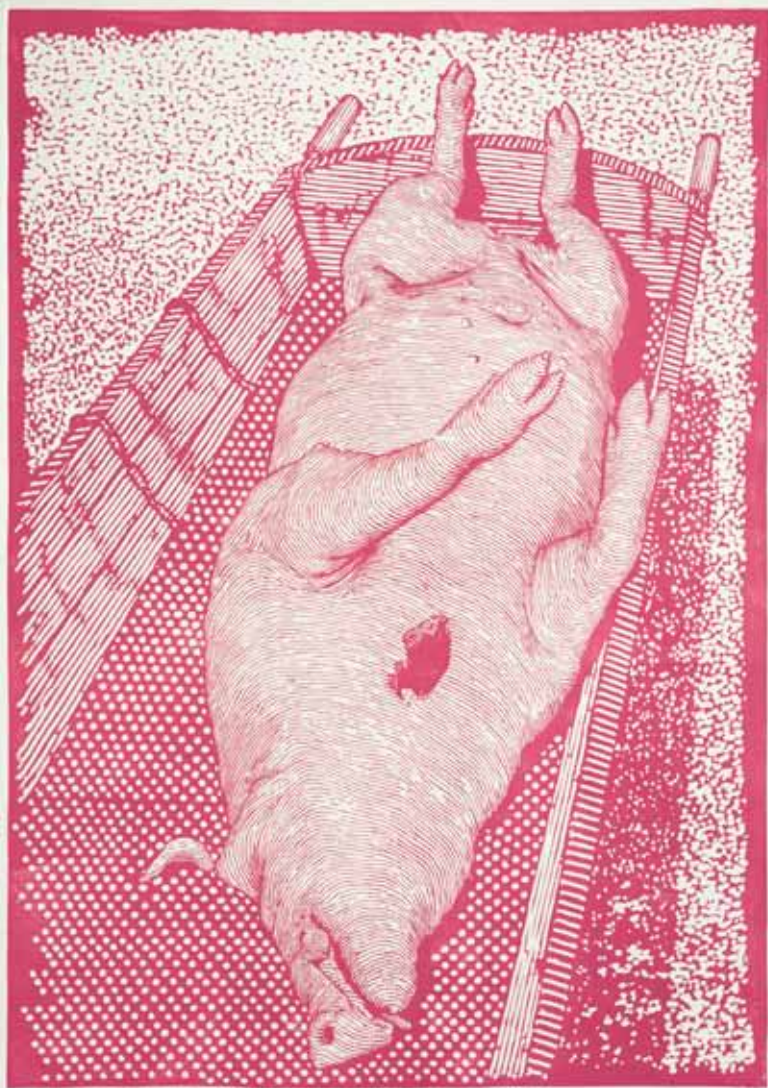


Klára Kolářová, Ležící akt / Lying nude, kresba uhlem / charcoal drawing, 2010





Tomáš Němec, Aleš Kauer, olej na plátně / oil on canvas, 175x130 cm, 2010





Tomáš Jetela, Levitace, ze série Utopie a vize / Levitation, from the series Utopia and Visions, olej na plátně / oil on canvas, 220x150 cm, 2010





Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Tomas Bata University in Zlín

prof. Ing. Ignác Hoza, CSc.
Rektor Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / Rector of Tomas Bata University in Zlín

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
Děkanka Fakulty multimediálních komunikací / Dean of the Faculty of Multimedia Communications

doc. PaedDr. Jiří Eliška
Vedoucí Ateliéru grafického designu / Head of the Graphic Design Studio

MgA. Radek Petříček
Asistent / Assistant

Petr Stanický
Asistent / Assistant

Fakulta multimediálních komunikací / Faculty of Multimedia Communications
Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ
tel.: +420 576 034 205
fax: +420 576 034 215

www.utb.cz

Fakulta multimediálních komunikací (FMK) je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

The Faculty of Multimedia Communication (FMC) is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.

Fenomén kresby je zajímavý ve své nekonečnosti, jako médium, kterým se lidé snaží „okopírovat“ viděnou realitu nebo zaznamenat vize tušené či fantazijní. Tisíce let tuto aktivitu lidé provádějí, aby „vytvořili“ novou skutečnost. Víme, že postmoderní estetika, strategie teoretiků, práce kurátorů a vliv obchodníků, to vše zrelativizovalo hodnoty moderních vizuálních umění. Zatímco u muzikantů se jistá řemeslná

zručnost ovládnání hudebního instrumentu očekává (i u punku), při hodnocení výtvarného umění je řemeslo kresby až někde na konci hodnotového žebříčku. Nadšenci, laici a amatéři kreslí z citových pohnutek a s láskou. Profesionální umělci prezentují kresbou svůj talent, řemeslnou zručnost, dovednost a vlastní výjimečnost (umění = umět). V postmoderní době je u výtvarného projevu preferován výraz, gesto, formální hlediska. Stále postrádám osobitost, originalitu rukopisu kresby a výjimečnost. Naštěstí umění kresby se nedá okopírovat, což vymezuje prostor, kam diletanti nemají šanci vstoupit. To mě uklidňuje. Kresba na špičkové úrovni není dána každému. Umění má být vzácností. Až se podaří ty majetnější přesvědčit, že kresba na papíře je stejně hodnotnou investicí jako olej na plátně, potom bude svět vizuální komunikace, výtvarných umění a postavení umělce logičtější. V oboru, který učím – grafický design – je grafikovo umění kresby originálním a výjimečným profesionálním bonusem v jeho tvořivé profesi. Platí, že dobrý grafik, průměrný a špatný se pozná podle jeho kresby.

Jiří Eliška

Drawing is an interesting phenomenon in its infinity as a medium by which people try to „copy“ the seen reality or record sensed or imaginary visions. People have been performing this activity for thousands of years in order to „create“ a new reality. We know that the post-modern aesthetics, strategies of theorists, work of curators as well as the influence of traders, it all has made values of modern visual arts relative. Whereas in case of musicians, a certain skill to handle a musical instrument (even in punk music) is expected, when evaluating fine arts, the craft of drawing is near the bottom of the ladder. Enthusiasts, laymen and amateurs draw on the basis of emotional motives and with love. By drawing, professional artists present their talent, craftsmanship, skill as well as their own uniqueness (art = to know). In the post-modern era, expressions, gestures and formal aspects are preferred features of the artistic expression. I still feel a lack of individuality, originality of a drawing style and uniqueness. Fortunately, the art of drawing can not be copied and this fact defines an area which amateurs cannot enter. I find that reassuring. The ability to draw on the top level is not given to anyone. Art is supposed to be a rarity. Once we manage to convince the wealthiest that drawing on paper is as valuable investment as oil on canvas, then the world of visual communication, visual arts and the position of an artist will become more logical. In the field of study I lecture – Graphic Design – graphics's art of drawing is an original and exceptional bonus in their creative profession. It is true that whether a graphic is excellent, average and poor can be recognized from his drawings.

Jiří Eliška



Jiří Eliška

*1948 Bratislava

Vzdělání a pedagogická praxe

Grafický designér. Grafik. Výtvarný pedagog. Od roku 1976 uspořádal 25 samostatných výstav a obeslal 60 kolektivních výstav doma i v cizině (Polsko, Estonsko, Rakousko, Japonsko, Belgie, Itálie, Německo...). Většinu svého profesionálního života spojil s Masarykovou univerzitou v Brně. Vyučuje grafický design na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty. Na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vede Ateliér grafického designu. Věnuje se tvorbě značek, logotypů, symbolů, typografickým koncepcím, reklamní grafice, divadelnímu plakátu, vytváří autorská písma. Je členem UVU ČR a Sdružení Bienále Brno. Hlavním tématem jeho umělecké tvorby jsou ženy, dívky, slečny, modelky, akty, figury a portréty vlastní ženy, přátel a lidí, kteří jsou pro něj něčím zajímaví. Figurální téma téměř nikdy neopouští. Veškeré výtvarné aktivity prostupuje kresba, která má lehkost, formální logiku a osobitý charakter.

Education and pedagogical experience

Graphic designer. Graphic artist. Art lecturer. Since 1976, he has held 25 independent exhibitions and participated to 60 collective exhibitions at home and abroad (Poland, Estonia, Austria, Japan, Belgium, Italy, Germany...). The vast majority of his professional life has been associated with the Masaryk University in Brno. He is the lecturer of the graphic design at the Department of Art at the Faculty of Education. He is the Chair of the Studio of Graphic Design at the Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia Communications. He has pursued creation of logos, logotypes, symbols, typographic concepts, advertising design, theatre posters; he also compiles author's scripts and fonts. He is the member of the Union of Visual Artists of the Czech Republic and Biennale Association Brno. His art works dangle around a single motif of women, girls, dames, female models, nudes, figures and portraits of his wife, friends, and people that somehow interest him. The figure motif is present almost all the time. All his art works are saturated with the drawing, with its lightness, formal logic and individual character.



Jiří Eliška, Kresba / Drawing, tužka na papíře / pencil on paper, 2010



Radek Petříček

*1978 Hořice v Podkrkonoší

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli
- 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettiho
- 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby jako asistent
- 2007–2009 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent

Education and pedagogical experience

- 1997–1999 College of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl
- 1999–2005 Academy of Fine Arts in Prague, Professor Stretti's studio of restoration
- 2005–2007 Assistant in the department of figurative drawing
- 2007–2009 Assistant at Tomas Bata University in Zlín



Radek Petříček, Zátiší / Still Life, olej na mosazné desce / oil on brass plate, 15x20 cm, 2010



Petr Stanický

*1975 Bystřice pod Hostýnem

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1989–1993 SUPŠ Uherské Hradiště, obor kamenosochařství
- 1993–2000 VŠUP Praha, At. sochařství prof. Gebauera a skla v architektuře prof. Karla
- 2005–2007 New York Academy of Art, postgraduální studium
- 1995–2000 spolupráce na sochařských projektech O. Zoubka a J. Beránka
- 2000–2003 SUPŠ – sklářská Val. Meziříčí, vedoucí Ateliéru design skla
- 2003–2005 VŠUP – Praha, lektor Ateliéru sochařství prof. J. Beránka
- 2007–2008 Asistent sochařských projektů J. Koonse, New York City studio
- 2008–dosud UTB – Zlín, vedoucí Ateliéru design skla

Education and pedagogical experience

- 1989–1993 Secondary School of Arts and Industrial Design in Uherské Hradiště, Sculpting
- 1993–2000 Academy of Arts and Design in Prague, Department of Sculpture of Professor Gebauer and Department of Glass in Architecture of Professor Karel
- 2005–2007 New York Academy of Art, postgraduate studies
- 1995–2000 participating to sculpture projects of O. Zoubek and J. Beránek
- 2000–2003 Secondary School of Glass-Making in Valašské Meziříčí, Chair of Department of Glass Design
- 2003–2005 Academy of Arts and Design in Prague, Lecturer in Department of Sculpture of Professor J. Beránek
- 2007–2008 Assistant to sculpture projects of J. Koons, New York City Studio
- 2008–until Tomas Bata University in Zlín, Chair of Department of Glass Design



Petr Stanický, Figura / Figure, polystyrén / polystyrene, 2010





Eva Marková, kombinovaná technika / mixed media technique,
200x100 cm, 2010





Martin Kukal, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x100 cm, 2010





Jakub Mikuláščík, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x100 cm, 2010





Adéla Wiederlechnerová, uhl na papíře / charcoal on paper,
200x100 cm, 2010





Petra Obrovská, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x100 cm, 2010





Martin Málek, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x100 cm, 2010





Jindřich Beneš, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x100 cm, 2010









Akademie výtvarného umění v Poznani

Academy of Fine Arts in Poznań

prof. zw. Marcin Berdyszak
Rektor / Rector

prof. ASP Kazimierz Raba
Děkan Fakulty sochařství a performance /
Dean of Faculty of Sculpture and Performing Arts

prof. ASP Wiesław Koronowski
Vedoucí Katedry sochařství / Head of Sculpture Department

prof. Wojciech Kujawski
Vedoucí Studia sochařství II / Head of Sculpture Studio II

prof. ASP Andrzej Zdanowicz
Děkan Fakulty malby / Dean of Faculty of Painting

Grzegorz Keczmerski
Proděkan Fakulty malby / Vice Dean of Faculty of Painting

prof. ASP Jerzy Hejnowicz
Vedoucí Katedry kresby / Head of Drawing Department

prof. ASP dr. hab. Sławomir Kuszczak a Paweł Flieger
Vedoucí a asistent Studia anatomické kresby 1. ročník / Head and Assistant in
Anatomical Drawing Studio for 1st year

prof. Józef Drażkiewicz a Barbara Kinga Pilch
Vedoucí a asistentka Studia kresby III / Head and Assistant in Drawing Studio III

Bogdan Wegner
Vedoucí Studia kresby VII / Head of Drawing Studio VII

prof. Andrzej Załęcki
Vedoucí Studia kresby X / Head of Drawing Studio X

Akademie výtvarného umění v Poznani / Academy of Fine Arts in Poznań
Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL
tel.: +48 618 552 521
fax: +48 618 528 091

www.asp.poznan.pl

Postava v sochařství

Vytvořit obraz lidské formy – jak na ploše, tak ve třech rozměrech – se lidé snaží již tisíce let, od počátku našich životů. Provádí to velmi odlišným způsobem: počínaje syntetickou koncepcí přes deformaci až k realistickému a veristickému zpodobnění. Přes obrovský vizuální rozdíl tyto podobizny vždy přinášely vlastní pravdu a tajemství. Byly to obrazy naděje, že lze zachytit to, co je přechodné a ukryté zrak. Nikoli bez důvodu se staly objekty uctívání, zbožňování a rozjímání. Na počátku lidské umělecké činnosti bylo těžké oddělit ji od magických, šamanských a rituálních obřadů a praktik. Záměrem bylo okouzlit realitu, například lidskými koncepty snového věku. Tyto koncepty zahrnovaly ohromující tvary hybridů, jejichž hlavy byly hlavy ptáků a zvířat. Představovaly výzvu vmetenou do tváře mnohem silnějších mocností – bohů, snahu vyrovnat se jim ve skutku tvoření. Možná že z těchto důvodů bylo a je zpodobňování člověka, akt stvoření, v mnoha epochách a kulturách zakázáno. Je to určitý důkaz o lidském překročení hranice mezi člověkem a Stvořitelem. Obdarováváme umění nesmrtelností. Je to důvod, proč proces vytváření obrazu člověkem, vyvářený v jílu, je nedílnou součástí metafyzického chvění? Pocitu, že znovu vytváříme realitu? Znovu ji definujeme od začátku a zanecháváme přitom věčnou známku naší interpretace? Uzavřením lidské podoby do bronzu, v materiálech, které jsou daleko odolnější než naše smrtelné tkáně, otvíráme umění bránu věčnosti. Ve stejném okamžiku prožíváme tajemství a těžko definovatelné spojení mezi tvůrcem a jeho figurálními díly. Podobně jako v případě snového člověka čteme toto spojení prizmatem naší náboženské koncepce o stvoření lidské bytosti. Nejen že umění je nesmrtelné, nesmrtelné jsou i emoce, které doprovázejí umělce.

Wojciech Kujawski

The Figure in Sculpture

The attempt to create the picture of human form – as well on surface as in three-dimensional (sculpture) – human undertakes from many thousands of years, from beginning of our lives. He undertakes it in a very differentiate manner: starting from synthetic conception, deformation, ending in those realistic, veristic. Despite the huge visual difference, those effigies always carried their own truth and mystery. They were an image of hope that something what is transient and hidden from sight, can be caught. Not without any reason, did they begin to be the objects of worship, adoration and contemplation. In the beginning of human artistic activity, it was hard to separate them from magic, shamanistic, ritualistic ceremonials and practices. They were meant to enchant the reality, for example the human conceptions from oriniac age. Those conceptions included stunning shapes of hybrids whose heads were

heads of birds and animals. They were the trial of throwing a challenge to face of much stronger powers– gods, a trial to equal them in act of creation. Maybe for those reasons in so many ages and cultures, the act of creation the effigy of human was, and still is, forbidden. It is a certain proof of crossing the line between human and Creator, by men. We gifted art with immortality. Is it why the process of creation the image of human, creating him in clay is the inseparable part of metaphysical shiver? The feeling of that we recreate reality? We define it from the beginning, leave certain and eternal sign of our interpretation? By closing human form in bronze, in materials which are far more constant than our mortal tissues, we open the gate to eternity for art. At the same moment we experience secret and hard to name connection between the creator and his figural works. Similarly to the owerniac human, we read this connection through prism of ours religious conception of creation of a human being. Not only art is immortal but so are the emotions that accompany artists.

Wojciech Kujawski

Kreslení je spontánním způsobem navazování kontaktů s věcmi. Prodlužuje, osvětluje a prohlubuje hodnotu věcí, ukazuje jim lapidárně cestu, často v nové neobvyklé perspektivě.

Obohacuje člověka novými hodnotami v průběhu setkávání se zkušeností a estetickými operacemi s plným zapojením a představivostí.

Umožňuje vynikajícím způsobem přecházet od vidění k poznání.

Pomáhá přesunout se od vnímání k pochopení.

Kresba je nástroj zachovávající lidský faktor a ovlivňující rozpoznání podstaty lidství.

Často ilustruje lidského ducha prostředky záznamu existence a také nekončící hrou s náhodou, osvobozeným gestem, reflexí reality a v neposlední řadě předváděním svého vlastního ega.

Je to určitý druh dialogu, který nechává vynořit obrazy, jež vidáme před usnutím, které číhají neznámé a skryté na samém dně duše a uvnitř nalezené reality. Vede k jasné výměně zkušeností. Interferují tak důsledky vzájemného pronikání mezi egem a světem věcí a událostí.

Láká svou výjimečnou přímočarostí, jemností a neomezenou svobodou.

Udivuje snadností překročení všech omezení lidské činnosti díky schopnosti brát na sebe mnoho forem, mnoho funkcí, vycházet z mnoha zdrojů, což znemožňuje určit, co ve skutečnosti kresba je.

Alicja Jeziorecka

Drawing is a spontaneous way of establishing contacts with things .It prolongs, refreshes and deepens the value of things, shows them concise way, often in the new unusual perspective.

Enriches the human being with new values in the course of meeting experiences and esthetic operations with full involvement and imagination.

It enables to pass excellently from seeing towards cognition.

It helps to make perception be move understanding.

Drawing is an instrument saving the human factor, influencing recognition of the essence of humanity.

It exemplifies often the human spirit, means the trace of existence, also never-ending play with accident, liberated gesture, reflection on reality and last but not least showing one's own ego.

It is some kind of dialogue which makes emerge what is lulled to sleep, lurking, unknown and hidden on the very bottom of the soul and inside the found reality. It leads towards bright exchange of experiences. It inferences mutual penetration between the ego and the world of things and events.

It tempts by its exceptional directness, finesse and unlimited liberty.

It amazes by its facility of transgressing any limits of human activity and by its facility to take many forms, many functions, to come out from many sources, which makes impossible to specify what really drawing is.

Alicja Jeziorecka

Kresba?

Ovoce potu a slz nebo esence posbíraná z motýlích křídel.

Rodí se za dlouhých bezesných nocí nebo zachycuje pozůstatek prchavého okamžiku.

Plocha plná stínů nebo jedna tenká opuštěná linka.

Úder palicí nebo jemný dotek.

Grimasa nenávisti nebo píseň lásky.

Výkřik zoufalství nebo uklidňující hlas.

Drásání ran nebo balzám pro trpící duši.

Hrubé rouhání nebo šumění pokorné modlitby.

Tenká síť žilek listu nebo potrhané linky obzoru.

Pole pohledem ptáků nebo víry na vodě.

Jak definovat něco, co je vším?

Čelíte bílému listu papíru.

Andrzej Zatecki

Drawing?

Fruit of sweat and tears or skimming of the butterfly wings.
Born in the long sleepless nights or caught as a remnant of the escaping moment.
Surfaces full of shades or one thin lonesome line.
The cudgel blow or delicately touching cares.
Grimace of hate or the song of love.
The cry of despair or the gentle soothing.
Suppuration of wounds or a balm on the tormented soul.
Rude blasphemy or the murmur of the humble prayer.
Thin net of the leaf's little veins or the tattered horizon line.
Fields from the birds' view or the whirlpools on the water.
How to define something which is everything?
You're facing the blank piece of paper.

Andrzej Żatecki





Wojciech Kujawski

*1959 Gniezno

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval v Poznani na Akademii výtvarných umění (nyní Vysoká škola výtvarných umění). Diplom v ateliérech prof. N. Szańkowského a J. Kozłowského v roce 1983. V letech 1984–1987 byl členem umělecké skupiny „Kolo Klipsa“. Je řádným profesorem, vede II. sochařskou dílnu na Vysoké škole výtvarných umění v Poznani. Jeho sochy byly prezentovány na mnoha výstavách doma i v zahraničí, mimo jiné: Poznaň, Varšava, Štětín, Bydhošť, Krakov, Radom, Mosina, v Německu, USA, Izraeli, Itálii, Francii a Nizozemsku.

Education and pedagogical experience

Studied at the Poznan Academy of Fine Arts (now the University of Art). Diploma in the studios of Prof. N. Szańkowski and J. Kozłowski in 1983. From 1984–1987 he was a member of the artistic group “Kolo Klipsa”. Is a full professor, leads II, sculpture workshop at the University of the Arts in Poznan. His sculptures have been presented in many exhibitions at home and abroad, among other things: Poznan, Warsaw, Szczecin, Bydgoszcz, Krakow, Radom, Mosina, in Germany, USA, Israel, Italy, France, the Netherlands.



Michał Wielopolski

*1984 Poznań



Vzdělání a pedagogická praxe

V roce 2003 absolvoval střední školu VII v Poznani. V roce 2004 začal studovat Katedru sochařství a divadelních umění Akademie výtvarných umění v Poznani, kde absolvoval s vyznamenáním v roce 2009. Jeho diplomová práce o sochařství s názvem „Rozšiřování“ vyhrála cenu hejtmana Pomořanského vojvodství jako jedna ze dvou nejlepších diplomových prací v Polsku v soutěži „Nejlepší diplomové práce na Akademii výtvarných umění 2009“. V říjnu 2009 vyhrál soutěž Maria Dokowicze o nejlepší diplomovou práci na Akademii výtvarných umění v Poznani. Ve stejném roce se stal asistentem profesora Wojciecha Kujawského na Katedře sochařství na Akademii výtvarných umění v Poznani. Jeho práce byly prezentovány na několika samostatných a skupinových výstavách.



Education and pedagogical experience

In 2003 he graduated from the High School VII in Poznań. In 2004 he entered the Sculpture and Performing Arts department of the Academy of Fine Arts in Poznań where he graduated with honors in 2009. His thesis sculpture untitled "Diffusion" won the Marshall of Pomeranian Voivodeship Award, as one of the best two thesis in Poland in the contest "Best Diplomas at the Academy of Fine Arts 2009". In October 2009 he won the Maria Dokowicz contest for the best diploma at the Academy of Fine Arts in Poznań. In the same year, he became the assistant of professor Wojciech Kujawski in the Sculpture department of the Academy of Fine Arts in Poznań. His work was shown at several individual and group exhibitions.

Michał Wielopolski, Rozptyl / Diffusion, syntetické pryskyřice s železnými pilinami / synthetic resin with iron filings, instalace / installation 4/4 m, výška / height 2,5 m, socha / sculpture 2 m



Sławomir Kuszczak

*1966 Rawicz

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval malbu na Akademii výtvarných umění v Poznani a grafiku na Akademii výtvarných umění v Lublani. Diplom s vyznamenáním za malbu ve Studiu prof. Jana Świtka. Od roku 1990 pracuje na Akademii výtvarných umění v Poznani. Od roku 2003 vede Studio anatomické kresby. Dvakrát obdržel stipendium od Ministerstva kultury. Pracoval jako instruktor na Hochschule der Kunste v Berlíně a na Hochschule für Bildende Kunste v Braunschweig. Své malby, kresby a grafiky prezentoval na několika tuctech individuálních a skupinových výstav v Polsku a v zahraničí.

Education and pedagogical experience

Studied painting at the Academy of Fine Arts in Poznań and graphics at the academy of Fine Arts in Ljubljana. Diploma with distinction in painting in the studio of prof. Jan Świtka. Since 1990 has been working at the Academy of Fine Arts in Poznań. Since 2003 he leads the Anatomical Drawing Studio. Twice a scholarship holder of the Ministry of Culture. He was a trainee teacher in Hochschule der Kunste in Berlin and in Hochschule für Bildende Kunste in Braunschweig. He has presented his paintings, drawings and graphics in several dozen individual and group exhibitions both in Poland and abroad.





Paweł Flieger
*1979

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval na Akademii výtvarných umění v Poznani. 2005 diplom s vyznamenáním ve Studiu malby prof. Jana Świtky. 2007 stipendium od Ministerstva kultury a Ústavu pro národní dědictví. 2008 diplom s vyznamenáním ve Stud. ofsetového tisku prof. Grzegorze Nowického. Od roku 2005 asistentem ve Studiu anatomické kresby prof. ASP Sławomira Kuszcza. Působí v oblasti malby, grafiky a kresby. Individuální a skupinové výstavy v Polsku a zahraničí.

Education and pedagogical experience

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. 2005 diploma with distinctions at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National heritage Scholarship. 2008 diploma with distinctions of the Offset Studio of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 is assistant at the Anatomic Drawing Studio of prof. ASP Sławomir Kuszcza. Performs in fields of painting, graphics and drawing. Individual and group exhibitions in Poland and abroad.



Paweł Flieger, Místo bez horizontu / Place without horizon, olej na plátně / oil on canvas, ovál / oval, 150x75 cm, 2010



Andrzej Załecki

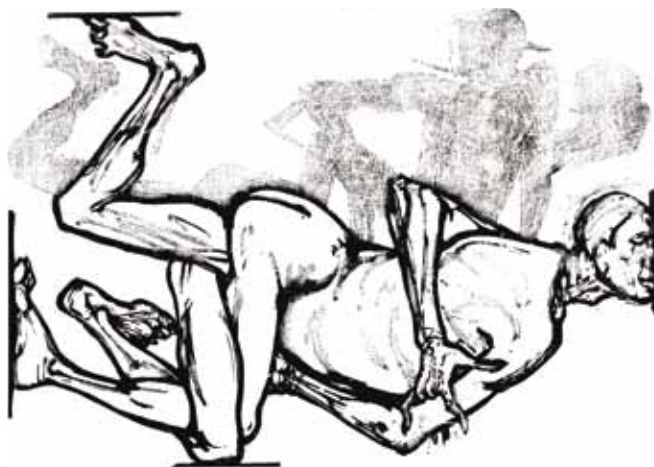
*1948 Štětín

Vzdělání a pedagogická praxe

Vystudoval Vyšší odbornou školu umění (nyní Umělecká univerzita) v roce 1974. Diplom v oblasti grafiky (dřevořez, linořez). 55 samostatných výstav, účast na asi 150 skupinových výstavách. Jeho práce byly předváděny i v zahraničí – Francie, Belgie, Itálie, Bulharsko, Španělsko, Německo, Švédsko, Švýcarsko, Japonsko, USA, Argentina, Kuba, Rusko, Nizozemsko, Maďarsko, Rakousko, Norsko, Slovensko, Austrálie, Senegal, Finsko. Je profesorem na Umělecké univerzitě v Poznani a na Akademii výtvarných umění ve Štětíně.

Education and pedagogical experience

Graduated from Higher School of Arts (now Artistic University) in 1974. Diploma in the domain of printmaking(woodcut, linocut) 55 individual exhibitions, participation in about 150 group exhibitions. His works were shown also abroad – France, Belgium, Italy, Bulgaria, Spain, Germany, Sweden, Switzerland, Japan, USA, Argentina, Kuba, Russia, Netherland, Hungary, Austria, Norway, Slovakia, Australice, Senegal, Finland. He is a professor at the Artistic University in Poznań and at the Academy of Arts in Szczecin.



Alicja Jeziorecka

*1981



Vzdělání a pedagogická praxe

V letech 2002–2007 studovala na Fakultě uměleckého vzdělávání Akademii výtvarných umění v Poznani (nyní Umělecká univerzita). Diplom v oblasti pedagogiky umění, kresby a malby v architektuře získala v roce 2008 pod záštitou prof. A. Kępińskiej, prof. B. Wojtasiaka a prof. J. Gawrona. Dále v letech 2003–2008 studovala na Fakultě architektury a designu Vysoké školy výtvarných umění v Poznani v ateliéru prof. J. Usarewicz-Owsiana. Od roku 2007 pracuje jako odborná asistentka v Ateliéru kresby prof. A. Załeckého na Umělecké univerzitě v Poznani.



Education and pedagogical experience

In the years 2002–2007 has studied at the Artistic Education Faculty of the Academy of Arts in Poznań (now Artistic University). Diploma in the domains of art pedagogy, drawing and painting in architecture obtained in 2008 under the protection of prof. A. Kępińska, Prof. B. Wojtasiak, prof. J. Gawron. Additionally in the years 2003–2008 she has studied at the Architecture and Design faculty of the Academy of Arts in Poznań in the studio of prof. J. Usarewicz-Owsian. Since 2007 works as a professor assistant in the drawing studio of prof. A. Załecky in the Artistic University in Poznań.

Alicja Jeziorecka, foto bez počítačové manipulace / photo-without computer manipulation, 60x80 cm





Natalia Kuberska, Deformovaný mužský akt / Deformed man's act,
epoxidová pryskyřice / gelcoat, výška / height 101 cm, 2010



150 **Arkadiusz Zub**, Kreslený film / Animated cartoon, 200x70 cm, 2010
Julia Głabiowska, 200x70 cm, 2010



Katarzyna Malinowska, 200x70 cm, 2010
Dorota Kuźniarska, 200x70 cm, 2010





Wojciech Stokłos, 140x100 cm, 2010





Agata Strażyńska, 160x110 cm, 2010





Magdalena Waszak, 150x110 cm, 2010





Karolina Gumienna, 140x110 cm, 2010





Agnieszka Trojanowska, uhel, pastely / charcoal, pastels, 110x115 cm, 2010





Katarzyna Adamkiewicz, pastelka / coloured pencil, 125x115 cm, 2010





Emilia Budka, tužka, pastelka / pencil, coloured pencil, 100x70 cm, 2010





Emilia Budka, tužka, pastelka / pencil, coloured pencil, 100x70 cm, 2010



Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Academy of Fine Arts and Design Bratislava

Mgr. Dávid Čársky

Vedúci kabinetu Kresba – Katedra reštaurovania / Chairperson of Drawing
– Department of Conservation and Restoration

doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Zástupca vedúceho kabinetu Kresby – Katedra textilu, Katedra úžitkového umenia /
Deputy Chairperson of Drawing – Department of Textiles, Department of Applied Art

doc. akad. mal. Miloslav Bod'a

Kresba – Katedra socha, objekt, inštalácia / Drawing – Department of Sculpture,
Object, Installation

Mgr. art. Štefan Oslej

Kresba – Katedra grafiky a iných médií / Drawing – Department of Printmaking
and Other Media

Mgr. art. Emöke Vargová

Kresba – Katedra maľby a iných médií / Drawing – Department of Painting
and Other Media

Mgr. art. Svätopluk Mikyta

Kresba – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra dizajnu / Drawing – Department
of Visual Communication, Department of Design

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / Academy of Fine Arts
and Design Bratislava

Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK

tel.: +421 254 432 251

fax: +421 254 432 340

www.vsvu.sk

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU) je modernou a dynamickou európskou školou. Výsledky práce jej študentov a pedagógov sú úspešne prezentované nielen na Slovensku, ale po celom svete. Zároveň je VŠVU plne akreditovaná vysokoškolskou inštitúciou v Slovenskej republike, ktorá poskytuje komplexné bakalárske a magisterské vzdelanie v odbore výtvarného umenia, dizajnu, architektúry a reštaurovania a v treťom stupni vysokoškolského štúdia má akreditovaný aj študijný program Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

Škola má aj svoj vlastný výstavný priestor – Galériu Medium, ktorá je súčasťou budovy VŠVU na Hviezdoslavovom námestí v historickom centre Bratislavy. Prezentuje nielen projekty študentov a pedagógov školy, ale aj iných domácich a zahraničných umelcov.

Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD) is a modern and dynamic European school. The students' and the teachers' works of art have been successfully presented not only in Slovakia but also all over the world. Simultaneously, AFAD is a fully accredited higher education institution in Slovak Republic providing complex bachelor as well as master education in fine arts, design, architecture and restoration, and regarding tertiary education, AFAD has been accredited for the study programme 'History and Theory of Fine Arts and Architecture'.

The institute also disposes of its own exhibition space, Gallery Medium, a part of AFAD building in Hviezdoslavovo square in the historical centre of Bratislava, presenting not only projects of students and teachers, but also other Slovak and foreign artists.



Dávid Čársky

*1959 Bratislava

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1986–1992 VŠVU Bratislava, Katedra grafiky (doc. Ján Lebiš, prof. Igor Rumanský, prof. Rudolf Sikora)
- 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University of Pennsylvania, USA (prof. Glen Brunken, prof. Robert Crayne)
- 1980–1982 SUPŠ, Bratislava, Reštaurátorské odd. (Ján Gazdík, Orest Dubay ml.)
- 1974–1978 SUPŠ, Bratislava, Kameňosochárske odd. (Juraj Gavula, Ladislav Šichman)

Education and pedagogical experience

- 1986–1992 AFAD in Bratislava, Department of Printmaking (doc. Ján Lebiš, prof. Igor Rumanský, prof. Rudolf Sikora)
- 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University of Pennsylvania, USA (prof. Glen Brunken, prof. Robert Crayne)
- 1980–1982 Academy of Applied Arts, Bratislava, Department of Restoration (Ján Gazdík, Orest Dubay jr.)
- 1974–1978 Academy of Applied Arts, Bratislava, Department of Sculpture (Juraj Gavula, Ladislav Šichman)



Stanislav Bubán

*1961 Sečovcie

Vzdělání a pedagogická praxe

1980–1986 štúdium na VŠVU v Bratislave, Oddelenie monumentálnej maľby (prof. E. Lehotská). Od roku 1995 je pedagógom na VŠVU v Bratislave, 2002 menovaný docentom. Venuje sa maľbe, grafike, kresbe.

Education and pedagogical experience

1980–1986 study at AFAD in Bratislava, Department of Monumental Painting (professor E. Lehotská). A teacher at AFAD in Bratislava since 1995, in 2002 appointed Docent. He is focused on painting, printmaking and drawing.





Štefan Oslej

*1976 Komárno

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1990–1994 ŠUV v Bratislave odbor kameňosochárstvo
1994–2000 VŠVU v Bratislave odbor grafika a iné médiá v ateliéri prof. R. Jančoviča
od 2002 pedagogická činnosť na SSUŠ v Bratislave
2003–2007 vedúci odd. grafického a priestorového dizajnu na SSUŠ v Bratislave
od 2007 odborný asistent pre vedenie predmetu kresba pre Katedru grafiky a iných médií na VŠVU v Bratislave



Education and pedagogical experience

- 1990–1994 School of Applied Arts in Bratislava, field of study 'Sculpture'
1994–2000 AFAD in Bratislava, field of study 'Printmaking and Other Media' at the studio of the professor R. Jančovič
since 2002 School of Design in Bratislava, teacher
2003–2007 Head of Printmaking and Spacial Design Department at School of Design in Bratislava
since 2007 assistant for conducting of the subject 'Drawing' for the Department of Printmaking and Other Media at AFAD in Bratislava

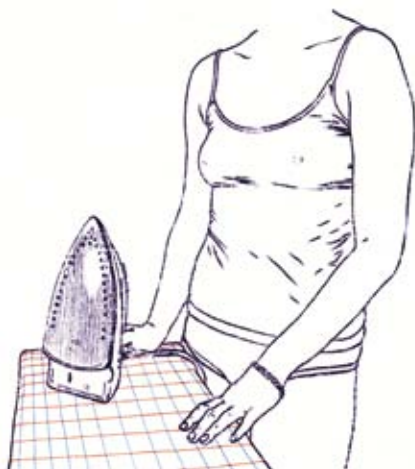
Štefan Oslej, Nočný lovec / Night Hunter, grafit na papíre / graphite on paper, 37x26 cm, 2009



Svätopluk Mikyta

Mikytovy práce odkazují na politické ikonografie socialistického masového hnutí a nacionalistické a náboženské symboly východní Evropy. Pomocí překrývajících se výkresů a kolážovitým odcizováním dubluje jejich svůdnou estetiku a odhaluje politické manipulace obrazů, jejichž dopad je pociťován i dnes. Někdy jsou jeho zásahy perem a často červenou barvou sotva znatelné, někdy jsou tak rafinované, že vyvolávají něco zcela nového z hlediska kompozice i tématu. Mikyta obvykle produkuje cykly děl, která jsou určena k zavěšení ve skupinách a evokují asociace s historií a osobními příběhy vzhledem k jejich otevřeným korelacím.

Mikyta's works make reference to the political iconography of socialist mass movements and to the nationalist and religious symbols of Eastern Europe. By means of over-drawings and collage-like alienations he "doubles" their seductive aesthetic and exposes the political manipulation of images, the impact of which is still being felt today. Sometimes his interventions, with a pen and often with red paint, are scarcely perceptible, sometimes they are so refined that they give rise to something totally new in terms of both composition and theme. Mikyta usually produces cycles of works which are intended to be hung in groups and conjure up associations with history and personal stories due to their open-ended correlations.



Mgr. Emöke Vargová

*1965 Dunajská Streda



Vzdělání a pedagogická praxe

- 1980–1984 Stredná škola umeleckého priemyslu, Bratislava
- 1984–1991 Vysoká škola výtvarného umenia, Bratislava, Odborná asistentka kresby – Katedra maľby a iné médiá
- 2009 Odborná asistentka kresby – Kabinet kresby

Education and pedagogical experience

- 1980–1984 Secondary school of Applied Arts, Bratislava
- 1984–1991 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Lecturer of drawing – Department of painting and other media
- 2009 Lecturer of drawing – Laboratory of drawing



Emöke Vargová, Sériá: Prikrývky hlavy – Futbalkab (doplňkový dizajn určený k úspešnému zoznamovaniu) / Series: Head Cover – Futbalkab (Additional Design Intended for a Successful Dating), 2001





Marek Cina, uhel a pastel na papíře / charcoal and pastel on paper





Branislav Novotný, uhel na papíře / charcoal on paper





Tomáš Kalafut, uhel a pastel na papíře / charcoal and pastel on paper





Lenka Šturmankinová, uhel a pastel na papíře / charcoal and pastel on paper





Ronald Doboš, uhel na papíře / charcoal on paper





Lukáš Betinský, kombinovaná technika / mixed techniques





Pavol Prekop, kombinovaná technika / mixed techniques





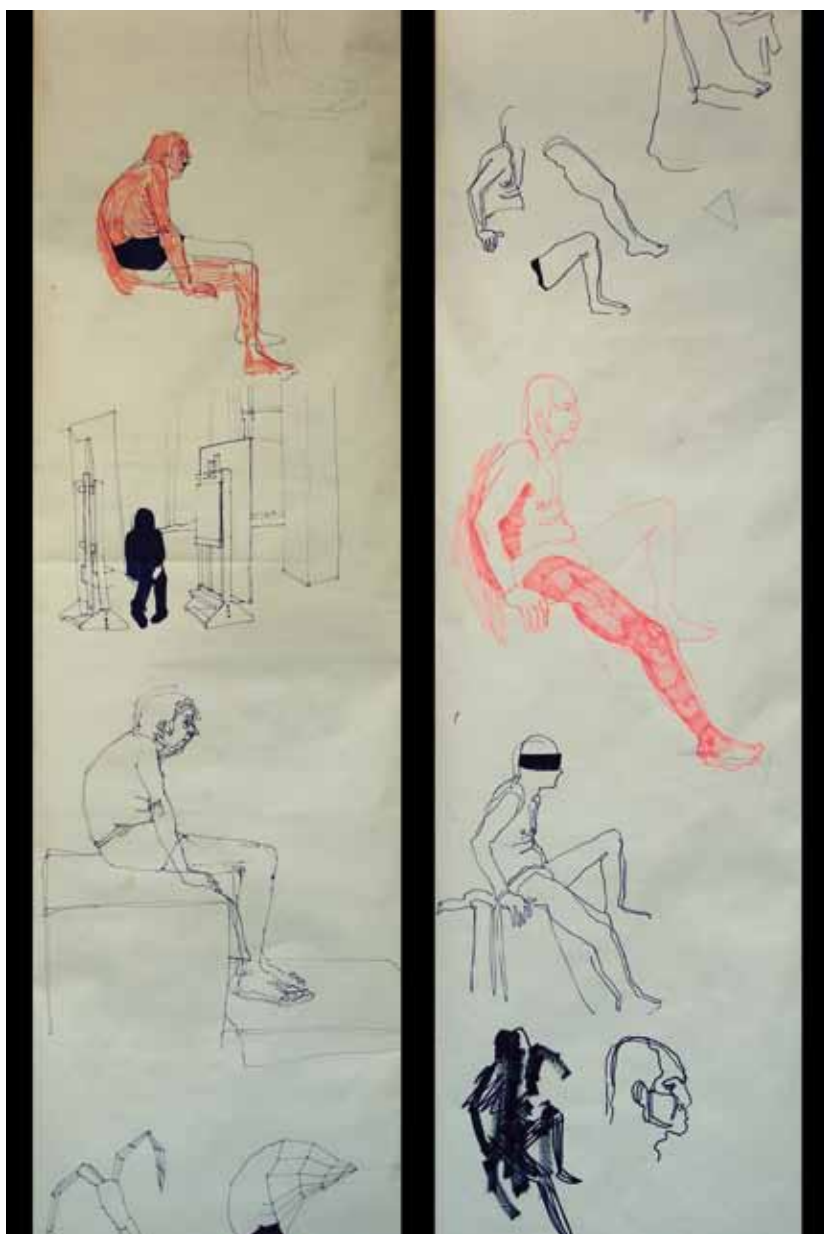
Marek Goliáš, kombinovaná technika / mixed techniques





Michal Dvorský, uhel a pastel na papíře / charcoal and pastel on paper





Slavomíra Ondrušová, kresba fixem / felt-tip pen drawing





Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L. Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem

doc. akad. mal. Vladimír Švec

Vedoucí Katedry všeobecné průpravy / Head of General Preparation Department

doc. akad. soch. Pavel Mizera

Vedoucí ateliéru Prostorová tvorba / Head of Spatial Creation Studio

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

Odb. asistent ateliéru Prostorová tvorba / Associate assistant professor
of Spatial Creation Studio

doc. akad. mal. Vladimír Švec a doc. akad. mal. Svatopluk Klimeš

Vedoucí ateliéru Kresba a malba / Head of Drawing and Painting Studio

MgA. Martin Kuriš

Odb. asistent ateliéru Kresba a malba / Associate assistant professor
of Drawing and Painting Studio

prof. Miloš Michálek

Vedoucí ateliéru Grafika / Head of Graphics Studio

PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Odb. asistent ateliéru Grafika / Associate assistant professor of Graphics Studio

doc. akad. mal. Ilja Bílek

Vedoucí kurzů Večerní kresba / Head of Evening drawing courses

Katedra všeobecné průpravy FUD UJEP v Ústí nad Labem / General Studies
Department of the Faculty of Art and Design, J. E. University in Ústí nad Labem
Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem, CZ
tel.: + 420 475 285 226

www.fud.ujep.cz

Fakulta umění a designu se konstituovala v roce 1993 nejprve jako Institut výtvarné kultury Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Z něho v roce 2000 vznikla Fakulta užitého umění a designu, od roku 2008 přejmenovaná na Fakultu umění a designu. Během sedmnácti let své existence postupně tak, jak rostla a byla budována zevnitř, rostl i její vliv na okolí, takže dnes o ní můžeme mluvit jako o stabilním článku českého výtvarného vysokého školství, jako o nepřehlédnutelné součásti ústecké univerzity, ale také jako o jednom z dominantních bodů výtvarné kultury ústeckého kraje a díky mnohačetným a dlouhodobým zahraničním kontaktům a mezinárodním aktivitám i jako o velmi zajímavém místě evropské univerzitní sítě v oblastech svého zaměření.

Od roku 2008 sídlí fakulta v nové šestipodlažní budově, jež svými parametry zcela odpovídá náročným požadavkům vysokoškolské výuky, a to i v mezinárodním měřítku.

Na fakultě v současnosti studuje na 450 domácích i zahraničních studentů v 9 oborech bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů.

V 16 speciálních ateliérech lze nalézt široké spektrum zaměření, jako je grafický a vizuální design, sklo, textil a oděvy, přírodní materiály, design keramiky, design interiéru, produktový design, fotografie, reklamní a aplikovaná fotografie, digitální animace, interaktivní média, performativní média, Time-Based Media a v neposlední řadě Photography – magisterský navazující obor v angličtině. Jako ústeckou specialitu můžeme vnímat obor kurátorská studia zabývající se produkcí, zprostředkováním a klasifikací současných poloh výtvarného umění.

Aniž by se fakulta zpronevěřovala svému uměleckoprůmyslovému zaměření, dopřává pedagogům i studentům zázemí a dostatek prostoru i k volné umělecké tvorbě, která reflektuje a ovlivňuje vývoj současného umění a designu. Mezi stálé a prioritní aktivity patří spolupracovat s privátní i veřejnou sférou, účastnit se celostátních soutěží a přehlídek, ale i organizovat je (např. Designblok, Billboart Gallery Europe, EXI aj.). Významná je také grantová činnost, výstavní a kurátorské aktivity (fakulta disponuje čtyřmi výstavními prostory), bohatá ediční a publikační činnost (tři vlastní ediční řady), studentské projekty (např. Good Food, Natruc, Kotec aj.).

Neoddělitelnou, i když neprofilující součástí studia jsou obory klasických výtvarných disciplín, jako je malba, kresba, grafické techniky a prostorová tvorba, pěstované na Katedře všeobecné průpravy. Těmi podle různého klíče povinnosti či volitelnosti procházejí nejen mladí adepti designu a užitého umění, ale i studenti fotografických a digitálních médií. V mnoha případech tak mohou vzniknout zajímavé práce, třebaže z jiných popudů a s jinými cíli než na školách, kde absolvují malíři, sochaři nebo grafici.

The Faculty of Art and Design was constituted in 1993, first as the Institute of Art Education of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. It was transformed into the Faculty of Applied Arts and Design in 2000 and later renamed the Faculty of Art and Design in 2008. Gradually, as it was growing and being built up during its seventeen years of existence, its external influence increased so that today it is considered a stable element of the Czech art educational system, an integral part of the Ústí University and also one of the dominant points of the fine art culture of the Ústí nad Labem region and, because of its many numerous and long-term contacts and international activities, a highly interesting point of the European university network in its respective areas.

From 2008 the Faculty has been situated in a new six-storey building that fully complies with the demanding requirements for university studies, even internationally.

Currently the Faculty has 450 domestic and international students in nine curricula of bachelor, master and PhD courses.

Sixteen specialised studios provide a wide range of focuses such as Graphic and Visual Design, Glass and Textile, Natural Materials, Ceramic Design, Interior Design, Product Design, Photography, Advertising and Applied Photography, Digital Animation, Interactive Media, Performing Media, Time-Based Media and, last but not least, Photography – master study programme in English. The university's speciality is Curatorship studies concentrated on producing, mediating and classifying the current positions of fine art.

Without being disloyal to its focus on applied arts, the faculty provides sufficient background and space to pedagogues and students for free art creation which reflects and influences the trend of contemporary art and design. Its permanent and priority activities include cooperating with the private and public sphere, participating in national competitions and exhibitions and also organizing them (e.g. Designblok, Billboard Gallery Europe, EXIT etc.). Grant, exhibition and publication activities (the faculty has four exhibition premises), extensive editorial and publication activities (it has three of its own publisher's series), student projects (e.g. Good Food, Natruc, Kotec, etc.) play an important role as well.

An integral although non-profiling part of the study includes classic art disciplines such as painting, drawing, graphic techniques and spatial creation that are integrated at the General Preparation Department. Depending on the different scheme or option young adepts of design and applied art and students of photographic and digital media participate in them. In many cases this may give rise to interesting work although for incentives and goals that are different than at schools attended by painters, sculptors and graphic designers.



Vladimír Švec

*1959 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1974–1978 SUPŠ Praha, užitá malba (prof. Zdenko Crha)
1978–1984 AVU Praha, malířská speciálka (prof. Jan Smetana)
1983–1984 studijní pobyt ve Francii, ENSBA Paříž (prof. Jacques Yankel)
1993–dosud Univerzita J. E. Purkyně v Ústí n/L., vedoucí Ateliéru kresby a malby
1997–2000 ředitel Institutu výtvarné kultury UJEP
2000–2007 děkan Fakulty užitého umění a designu UJEP
2007–dosud proděkan pro rozvoj a informatizaci Fakulty umění a designu UJEP
a vedoucí Katedry všeobecné průpravy

Education and pedagogical experience

- 1974–1978 High School of Applied Arts Prague, applied painting (prof. Zd. Crha)
1978–1984 Academy of Fine Arts Prague, special painting course (prof. Jan Smetana)
1983–1984 internship in France, ENSBA Paris (prof. Jacques Yankel)
1993–Now J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem, Head of the Drawing and Painting Studio
1997–2000 Director of the Institute of Fine Art Culture of the J.E.P. University
2000–2007 Dean of the faculty of Applied Art and Design of the J.E.P. University
2007–until now Vice Dean of the faculty and Head of General Prep Department





Vladimír Švec, Kulhavý poutník VIII / Limping Pilgrim VIII, kombinovaná technika / mixed media technique, 41x29 cm



Svatopluk Klimeš

*1944 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1959–1963 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze
1967–1973 Akademie výtvarných umění v Praze
2010 vyučuje na KVP malbu a kresbu, je členem senátu FUD UJEP, tvoří v oborech malba, kresba, fotografie
2003 jmenován docentem (nyní FUD UJEP, Ústí nad Labem)
2001–2006 proděkan pro studium na FUD UJEP, Ústí nad Labem
od 1998 pedagog na Fakultě užitého umění a designu UJEP, Ústí nad Labem
1973–1998 volné umění a restaurování nástěnných maleb (renovace, rekonstrukce, transfery...)

Education and pedagogical experience

- 1959–1963 High School of Applied Arts in Prague
1967–1973 Academy of Fine Arts in Prague
2003 Appointed assistant professor (currently the Faculty of Art and Design of the J.E.P. University Ústí nad Labem)
2001–2006 Vice-Dean for study at the Faculty of Art and Design of the J.E.P. University Ústí nad Labem
from 1998 Teacher at the Faculty of Applied Art and Design of the J.E.P. University Ústí nad Labem
1973–1998 Free art and restoration of wall paintings (renovations, reconstructions, transfers...)



Svatopluk Klimeš, Colorádská a Mojavská poušť - Zion / Colorado and the Mojave Desert - Zion, filtrační papír, bengálský oheň / filter paper, Bengal fire, 57x46 cm, 1999–2006



Pavel Mizera

*1945 Nová Paka

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1959–1963 Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném Brodě, rytí sklářských forem, prof. Josef Frendlovský
- 1964–1970 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér skla, prof. Stanislav Libenský, doc. Václav Plátek, doc. Jiří Harcuba
- 1971 návrhář v n. p. Centroflor Dolní Poustevna
- 1976 samostatný výtvarník, hlavní zaměření – kámen a dřevo v architektuře
- 1992 vedoucí Ateliéru skla při Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
- 1996 vedoucí Ateliéru prostorové tvorby Institutu výtvarné kultury Univerzity J. E. Purkyně
- 1998 habilitace: výtvarná výchova–sochařství

Education and pedagogical experience

- 1959–1963 High School of Applied Arts for Glassmaking in Železný Brod, engraving glass moulds, prof. Josef Frendlovský
- 1964–1970 University of Applied Arts in Prague, Glass Studio, prof. Stanislav Libenský, doc. Václav Plátek, doc. Jiří Harcuba
- 1971 Designers in Centroflor Dolní Poustevna company
- 1976 Independent artist, main focus – stone and wood in architecture
- 1992 Head of the Glass Studio at the Art Education Department of the Faculty of Pedagogy of the J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem
- 1996 Head of the Spatial Creation Studio of the Institute of Fine Art Culture of the J. E. Purkyně University
- 1998 Habilitation: fine art education–sculptures



Pavel Mizera, Svádění 2 / Seduction 2, rudka / red chalk, 42x30 cm



Martin Kuriš

*1973 Kutná Hora

Vzdělání a pedagogická praxe

1988–1992 studia na gymnáziu v Praze

1994–1999 studia na AVU v Praze obor malba

2006–2007 studia na DAMU v Praze obor scénografie KALD

2001–dosud pedagog na UJEP v Ústí nad Labem

Education and pedagogical experience

1988–1992 high school in Prague

1994–1999 Academy of Fine Arts (AVU) in Prague, field: painting

2006–2007 Academy of Performing Arts in Prague, field: scenography

2001–until now Pedagogue of the J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem









Neznámý student / Unknown student, **Stojící žena** / Standing Woman,
uhel na papíře / charcoal on paper, 90x130 cm



210 **Jarmila Šafránková**, Ležící figura / Lying Figure, uhlí na papíře / charcoal on paper, 140x200 cm



Martina Podoláčková, Sedící žena / Sitting Woman, uhlí na papíře / charcoal on paper, 80x200 cm



212 **Neznámý student** / Unknown student, Žena sedící / Woman Sitting,
rudka na papíře / red chalk on paper, 90x140 cm



Lenka Molková, Ležící akt / Lying Nude, rudka na papíře /
red chalk on paper, 70x90 cm





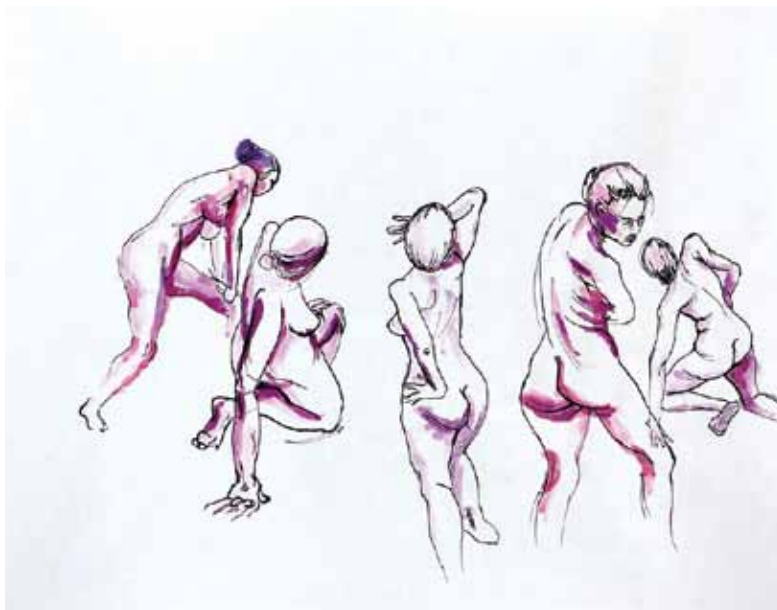
Martina Stieglerová, Ženský akt / Female Nude, uhel na papíře / charcoal on paper, 90x135 cm





Jan Víték, Studie ženy / Study of a Woman, uhlí na papíře / charcoal on paper, 90x140 cm





Vít Fendrych, Sedící zezadu / Sitting from Behind, uhlí na papíře / charcoal on paper, 110x75 cm; **Tomáš Černý**, Studie stojící ženy / Study of a Standing Woman, tuš na papíře / india ink on paper, 90x140 cm; **Monika Bolechová**, Pohybovky / Movement Activities, inkoust na papíře / ink on paper, 60x45 cm





Eliška Zehnálková, Sedící polofigura / Sitting Semi Figure, akryl na papíře / acrylic on paper, 100x70 cm





UNIVERSITAS
OSTRAVIENSIS
Facultas Artium

Ostravská univerzita v Ostravě

University of Ostrava

Ateliér sochařství / Department of sculpture

prof. akad. soch. Marius Kotrba
Vedoucí ateliéru / Head of Department

Mgr. Jaroslav Kolář
Asistent / Assistant Professor

MgA. Robert Buček
Asistent / Assistant Professor

MgA. Libor Novotný
Asistent v Ateliéru kresby / Assistant Professor in Department of Painting

Ostravská univerzita v Ostravě / University of Ostrava
Fakulta umění / Faculty of Fine Arts
Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ
tel.: +420 597 092 902

www.fu.osu.cz



Máriaus Kotrba

*1959 Čeladná

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1974–1978 SUPŠ Uherské Hradiště, kamenosochařství, J. Habarta
- 1981–1987 AVU Praha, monumentální sochařství, prof. S. Hanzík, M. Axman
- 1990–1993 AVU Praha, odborný asistent u prof. H. Demartiniho
- 1993 Akademie Minerva Groningen
- 1997 vedoucí Katedry sochařství – Fakulta umění OU v Ostravě

Education and pedagogical experience

- 1974–1978 High School of Applied Arts Uherské Hradiště, stone sculpture, J. Habarta
- 1981–1987 Academy of Fine Arts Prague, monument sculpture, prof. S. Hanzík, M. Axman
- 1990–1993 Academy of Fine Arts Prague, specialist assistant professor of prof. H. Demartini
- 1993 Academy Minerva Groningen
- 1997 Head of the Sculpture Department – Fac. of Fine Arts of OU in Ostrava



Mária Kotrba, *Spravedlnost / Justice*, bronz / bronze, 280x300 cm, 2010



Jaroslav Kolář

*1974 Šternberk

Vzdělání a pedagogická praxe

1988–1992 SUPŠ Brno

1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity

2009–dosud Akademie umění, Fakulta výtvarných umění (Ateliér sochy – ak. soch. M. Kotrba), doktorandské studium

2008–dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství

1998–dosud SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla

Education and pedagogical experience

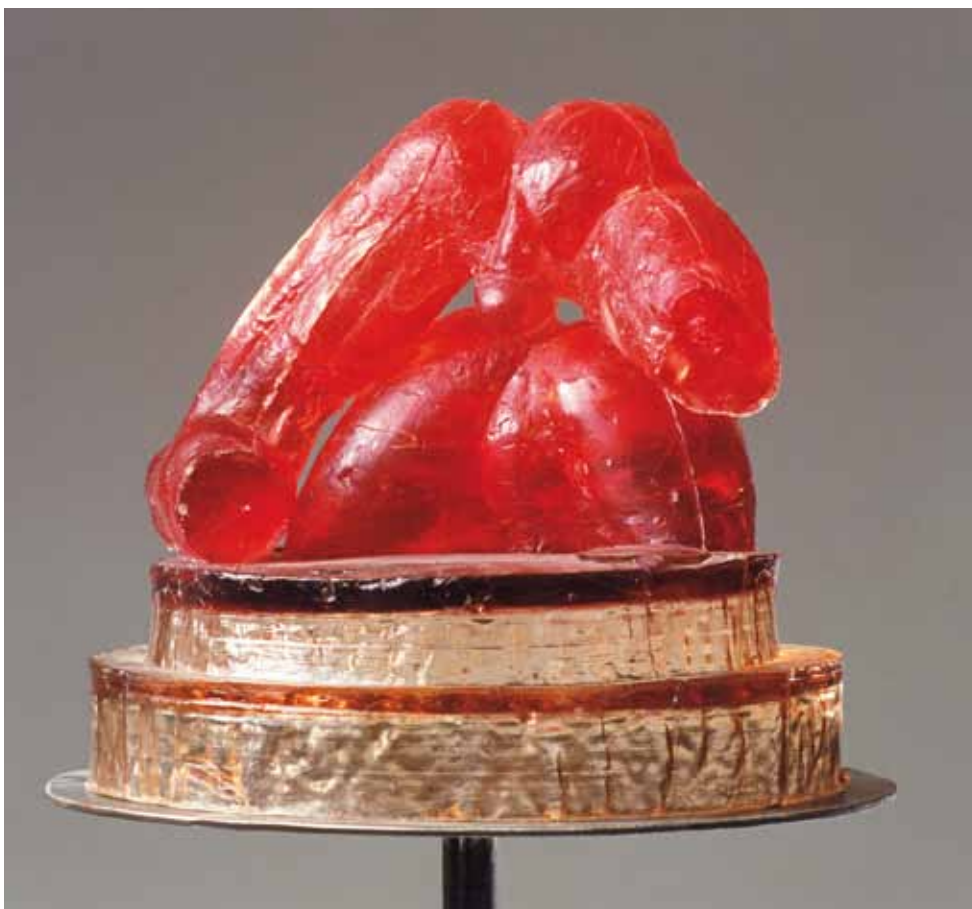
1988–1992 High School of Applied Arts Brno

1992–1997 Art Education Department of the Faculty of Science of Ostrava University, (Sculpture Studio – ak. soch. M. Kotrba)

2009–until now Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, PhD study

2008–until now Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – specialist assistant professor at the Sculpture Department

1998–until now High School of Applied Arts for Glassmaking Valašské Meziříčí – head of Glass modelling studio



Jaroslav Kolář, Sladkosti / Sweets, polyester / polyester, 30x30x28 cm, 2000



Libor Novotný

*1979

Vzdělání a pedagogická praxe

1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod

1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor

2002–2007 IPUS Ostrava – Ateliér volné grafiky prof. Ovčáček a Ateliér intermediálních forem doc. Lysáček

od 2007 odborný asistent v Ateliéru kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity

Education and pedagogical experience

1994–1998 High School of Applied Arts for Glassmaking in Železný Brod

1998–2001 College of Glassmaking in Nový Bor

2002–2007 Institute for Art Studies Ostrava – Studio of artistic graphics, prof. Ovčáček, – Studio of intermediate forms, doc. Lysáček

Since 2007 lecturer at the Studio of drawing, Faculty of Fine Arts, University of Ostrava





Robert Buček

*1979 Uherské Hradiště

Vzdělání a pedagogická praxe

1996–2000 umělecké zpracování keramiky a kamene, Střední umělecká škola Luhačovice; 2001–2007 Sochařství – volná tvorba, prof. Mária Kotrba, Institut pro umělecká studia, Ostravská univerzita v Ostravě. Od roku 2007 odborný asistent na Katedře sochařství Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Education and pedagogical experience

1996–2000 artistic processing of ceramics and stone, High School of Applied Arts, Luhačovice; 2001–2007 Sculpture – free creation, prof. Marius Kotrba, Institute of Art Studies, University of Ostrava. From 2007 specialist assistant professor at the Sculpture Department of the Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava.



Robert Buček, Jan Křtitel / John the Baptist, sádra / plaster, 40x60x40 cm, 2011





David Mazanec, uhel na papíře / charcoal on paper, 172x120 cm





Jakub Novák, umělý uhlí na papíře / artificial charcoal on paper, 165x120 cm





Jan Růčka, pastel na papíře / pastel on paper, 175x120 cm
Petra Filipovská, uhlí na papíře / charcoal on paper, 162x120 cm





Jana Kamarádová, uhel na papíře / charcoal on paper, 173x100 cm





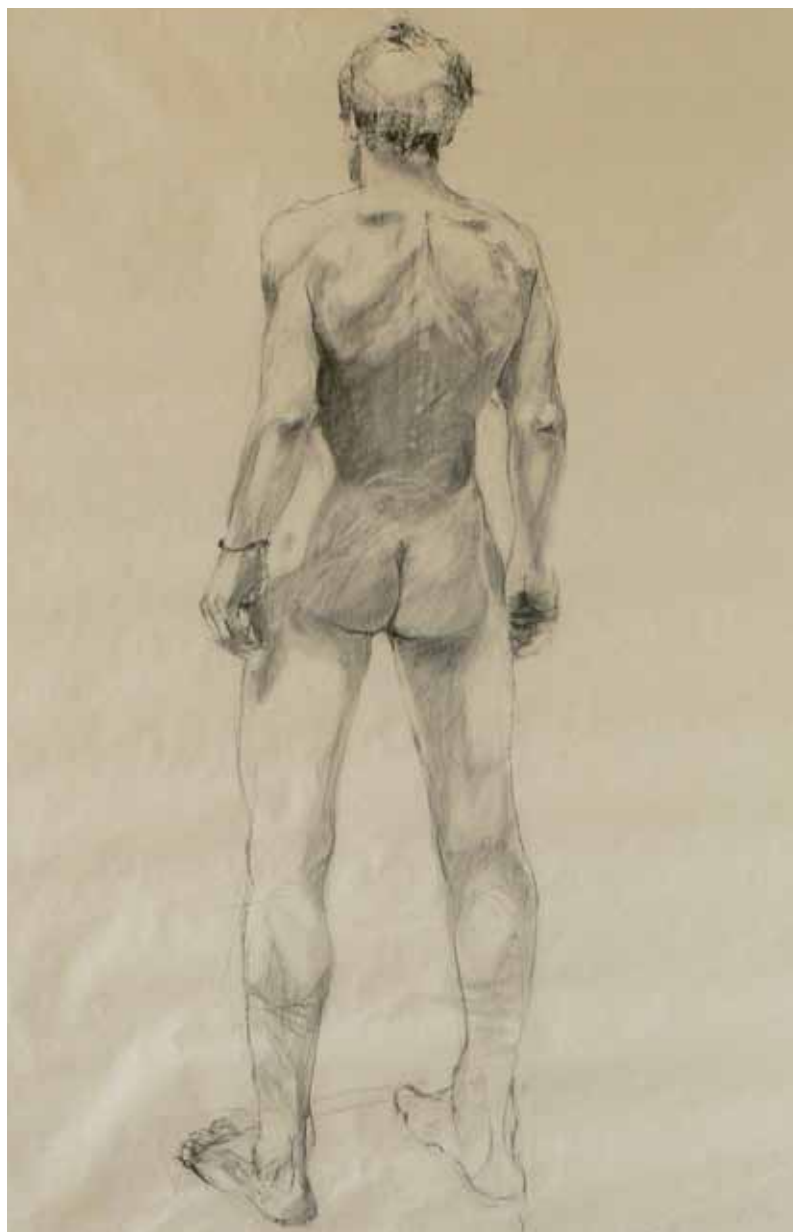
Veronika Štěpánová, uhel na papíře / charcoal on paper, 168x90 cm





Hana Mičková, umělý uhlí na papíře / artificial charcoal on paper, 165x120 cm





Neznámý autor / Unknown Author, uhel na papíře / charcoal on paper





Tomáš Bečka, Kentaur / Centaur, kombinovaná technika / mixed media technique, 140x60x160 cm, 2010





**Hana Bučková, Meditující / Meditating, laminát / fiberglass,
75x65x200 cm, 2010**





Zuzana Čadová, Hlava 32 / Head 32, keramika / ceramic, 24x26x29 cm, 2009





Veronika Plátková, Stánkařka / Stallkeeper, laminát / fiberglass,
102x156x180 cm, 2010





Akadémia umení v Banskej Bystrici

Academy of Arts in Banská Bystrica

doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha

Rector Akadémie umení / Rector of Academy of Arts

doc. akad. mal. Igor Benca

Deňkan Fakulty výtvarných umení / Dean of Faculty of Fine Arts

prof. akad. mal. Ľudovít Hološka

Vedoucí Katedry maľby / Head of Painting Department

Mgr. art. Martin Derner

Odborný asistent / Specialist assistant professor

Mgr. art. Roman Rembovsky

Asistent – student doktorandského studia / Assistant professor – PhD student

Fakulta výtvarných umení / Faculty of Fine Arts

Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK

tel.: +421 484 320 522

fax: +421 484 320 520

www.aku.sk

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici vznikla v roku 1997. Umelecké vzdelanie poskytuje v študijnom odbore výtvarné umenie v troch stupňoch štúdia. Vzdelávací program zabezpečuje päť odborných katedier. Katedra grafiky, Katedra intermédií a digitálnych médií, Katedra maľby, Katedra sochárstva a Katedra teórie a dejín výtvarného umenia.

Figurálna kresba patrí k doplňujúcim študijným disciplínam v bakalárskom stupni štúdia a predmet laboratórium kresby v magisterskom stupni.

Kresba je to najpoctivejšie umenie, zapísal som si do denníka, keď som v roku 1978 videl v Slovenskej národnej galérii výstavu „Britské kresby a akvarely“. Myslel som tým na pokoru, s ktorou človek študuje, na odovzdanosť a bezprostrednosť, v ktorej si nič nepredstiera. Kresbu som potom vždy vnímal ako základný nerv každej výtvarnej práce. Vzťah tvorcu ku skutočnosti ako primárnemu zdroju inšpirácie som videl podmienený a vyjavený práve takto pochopenou funkciou kresby. Jej nenahraditeľnosť v súčasnom výtvarnom vzdelávaní nám potvrdzujú i dva významné hlasy, prvý, vari z najosobitnejších a najvýraznejších predstaviteľov výtvarného umenia 20. storočia, druhý, z významných autorov súčasnosti.

„Usilujem sa kopírovať prírodu“, tvrdil a zdôrazňoval vždy znovu a znovu Alberto Giacometti, „...pokúšam sa ukázať, ako vidím veci.“ Teoretička umenia Iva Mojžišová interpretuje a charakterizuje princíp jeho tvorby „...že sa musel opierať o pôvodnú skúsenosť oka. Vrátil sa k prameňu umenia ako videnia, k základnému osvojeniu sveta pomocou zraku. Problém postihnutia viditeľného, toľkokrát už považovaný za vyčerpaný a uzatvorený, vynára sa v diele tohto umelca ako otázka, ktorá vždy znovu uplatňuje a bude uplatňovať nárok na to, aby bola kladená.“

Vladimír Veličkovič, jeden z najvýznamnejších predstaviteľov európskej novej figurácie a naratívnej figurácie, profesor figurálnej kresby na Akadémii výtvarných umení v Paríži (1983–2000), člen francúzskej Akadémie krásnych umení (od roku 2007), hovorí: „Kresbou som začal a kresbou skončím. Kresbu životne potrebujem, nemôžem bez nej byť. Kresba je mojou abecedou. Nemôžem nekresliť. Telo ostáva nekonečným zdrojom výtvarných a symbolických poznatkov. Vzrušujúca je posadnutosť figúrou.“

Ludovít Hološka

The faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banska Bystrica was founded in 1997. The art education is organized for the field of study of fine arts in three stages. The educational programme provides five specialized departments. Department of Graphics, Department of Intermedia and Digital Media, Department of Painting, Department of Sculpture and the Department of Theory and History of Fine Arts.

Figural drawing is one of the complementary disciplines of the bachelor study programme and the subject of laboratory of drawing in the master study programme.

Drawing is the most honest art, I wrote in my diary when I saw the exhibition "British Drawings and Watercolours" in the Slovak National Gallery in 1978. What I had in mind was a submission which a person studies with, dedication and directness free from pretending. After that I always perceived drawing as an essential nerve of each fine art work. I started to see the author's relation to reality as his primary source of inspiration to be conditional and expressed by the function of drawing understood from this point of view. The irreplaceableness of drawing in the modern art education is confirmed by two significant voices, one comes from the most impressive and distinctive representatives of fine arts of 20th century and one from the most eminent contemporary authors.

„I am striving to copy the nature“ as Alberto Giacometti said and claimed again and again „...I am trying to demonstrate how I see things.“ Art theorist Iva Mojžíšová interprets and describes the principle of his work „...that he had to rely on the primitive experience of the eye. He returned to the vision as a source of art, essential perception of the world through sight. The problem to depict the seen, many times already deemed to be exhausted and closed, in the work of this artist, it arises as a valid question that will always have to be asked.

Vladimir Veličkovič, one of the most eminent representatives of the European new figuration and narrative figuration, lecturer of figural drawing at the Academy of Fine Arts in Paris (1983–2000), member of the French Academy of Fine Arts (2007) says: “I started with drawing and I will also end with drawing. Drawing is my vital need, I cannot be without it. Drawing is my alphabet. I cannot not to draw. The body remains an endless source of artistic and symbolic knowledge. Obsession with figure is exciting“.

Ludovít Hološka



Ľudovít Hološka

*1943 Jablonica

Vzdělání a pedagogická praxe

Akademický maliar študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave (1958–1962) a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave – prof. L. Čemický, prof. J. Mudroch (1962–1968) a prof. V. Hložník (1968–1969). Pôsobil na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave (1974–1986), na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave (1986–1988), na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1988–2008), na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave (1994–2001). V súčasnosti pôsobí na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde vedie Ateliér klasických maliarskych disciplín (od roku 2001). Venuje sa maľbe, kresbe, knižnej ilustrácii a teórii výtvarného umenia. Svoju tvorbu predstavil na mnohých samostatných a kolektívnych výstavách doma i v zahraničí.

Education and pedagogical experience

Academic painter; studied at the Secondary School of Arts in Bratislava (1959–1962) and then at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava – prof. L. Čemický, prof. J. Mudroch (1962–1968) and prof. V. Hložník (1968–1969). Worked at the Faculty of Education of Comenius University in Trnava (1974–1986), Faculty of Architecture of the Slovak University of Technology in Bratislava (1986–1988), Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (1988–2008), and the Faculty of Education of the Trnava University in Trnava (1994–2001). Nowadays he works as a head of the Studio for Classical Painting Disciplines at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica (since 2001). He focuses on painting, drawing, book illustrating and theory of fine arts. He introduced his work during a number of separate and collective exhibitions held in the Czech Republic and abroad.



Ľudovít Hološka, Spánok / Sleep, pastelky / colour pencils, 24x32 cm, 2009
Ľudovít Hološka, Sivasté pančuchy / Greyish Tights, pastelky /
colour pencils, 21x29 cm, 2002



Martin Derner

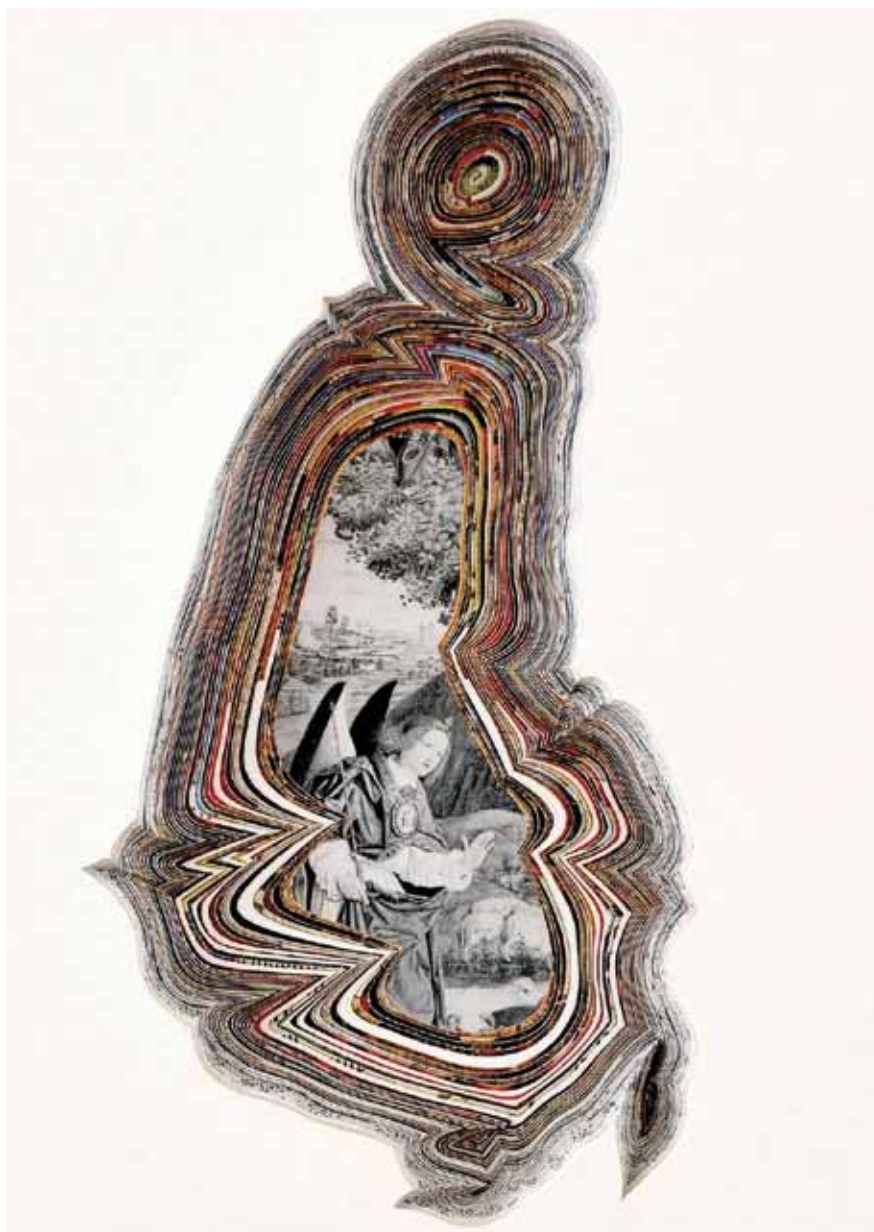
*1973 Košice

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1987–1991 SUPŠ v Košiciach. Odbor propagačná grafika
1995–1996 UK v Bratislave. Pedagogická fakulta, odbor – výtvarná výchova (prof. Karol Ondreička a Fero Tomík)
1996–2002 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Ateliér voľnej a farebnej grafiky (doc. V. Kolenčík)
od 2005 odborný asistent na Katedre grafiky, Akadémia umení v Banskej Bystrici

Education and pedagogical experience

- 1987–1991 High School of Applied Arts in Košice. Study discipline: Promotional Graphics
1995–1996 Comenius University in Bratislava. Faculty of Education, discipline – art education (prof. Karol Ondreička and Fero Tomík)
1996–2002 Academy of Fine Arts in Bratislava. Studio of Free and Colour Graphics (doc. V. Kolenčík)
from 2005 specialist assistant professor at the Department of Graphics of the Academy of Arts in Banská Bystrica



Martin Derner, *Madona II*, objekt-kniha / object-book, 37,5x28,5x1,5 cm, 2008

























Michaela Jagerská

























Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

Univerzita Pardubice

University of Pardubice

doc. akad. mal. Aleš Ogoun

Vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy / Head of Studio of Art Preparation

akad. soch. Jaromíra Němcová

Asistentka Ateliéru výtvarné přípravy / Assistant of the Studio of Art Preparation

MgA. Pavel Hošek

Asistent Ateliéru výtvarné přípravy / Assistant of the Studio of Art Preparation

MgA. Lukáš Tůma

Asistent Ateliéru výtvarné přípravy / Assistant of the Studio of Art Preparation

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – Ateliér výtvarné přípravy / Faculty
of Restoration, University of Pardubice – Studio of Art Preparation

Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ

tel.: +420 466 036 590

fax: +420 461 612 565

www.upce.cz/fr/index.html

Výuka výtvarné přípravy na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice

Výtvarná příprava studentů Fakulty restaurování, kterou zajišťuje Ateliér výtvarné přípravy, je specificky zaměřena na potřeby budoucích restaurátorů ve čtyřech specializovaných oborech. Zahrnuje kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu, přihlížející ke specifickým těchto oborů. Jejím úkolem je zvládnutí základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj výtvarného, kompozičního a barevného citění. Je procvičována individuální jistota ve vlastní technické i výtvarné schopnosti, vyjádření materiálů, valérů, barevných a kompozičních vztahů, hmoty, prostoru. Po kurzu cvičení kresby a malby na úvodním plenéru, kterou absolvují všichni studenti přijatí do prvního ročníku, následuje kresba a malba zátiší, základy perspektivní kresby, kresba portrétu podle živého modelu, kresba aktu v životní velikosti. Technologická výtvarná příprava je pokračováním předchozí výuky, rozšířené o užití maximální škály příslušných materiálů v dalších výtvarných technikách, rozvoj jednotlivých malířských technik (tempera, akvarel, kvaš, al fresco) cílený k přípravě restaurátorské činnosti. Její součástí je teoretické i praktické zvládnutí technologie přípravy podložek. Nedílnou součástí výtvarné přípravy je i prohlubování schopnosti četby historického výtvarného díla, jak z hlediska formálního, tak obsahového a technologického, a v souladu s teoretickými disciplínami cvičení ve schopnostech zařazení konkrétního díla do širšího kontextu uměleckého, technologického a historického prohlubování citu pro barvu, kompozici, prostor, hmotu, ale také rukopis a výtvarný charakter děl různých autorů. Postupně se výtvarná příprava diferencuje podle potřeb jednotlivých oborů. Pro obory zabývající se restaurováním papíru, knih a uměleckých děl na papírové podložce ještě přistupuje praktická a teoretická výuka jednotlivých grafických technik, kaligrafie a iluminace. Součástí výtvarné přípravy restaurátorů sochařských děl je také práce v kameni, zhotovování forem, kopií z umělého kamene a umělého mramoru. Studijní plán výtvarné přípravy je doplněn ateliérovým cvičením kresby formou tzv. večerního aktu.

Art preparation education at the Faculty of Restoration in Pardubice

Art preparation at the Faculty of Restoration provided by the Studio of Art preparation is focused on the future needs of upcoming restorers working in four specialist subjects. The studies involve drawing, graphic, painting and sculpture preparation with regard to the specifics of these areas. The aim is to manage the essentials of realistic drawing, painting and visual modelling; development of graphic skills, as well as the sense of composition and colour. The confidence of individuals in their own technical and graphic skills is also being strengthened, as well as the expression of structures, tonal values, relationships between colours, composition balance, matter, and space, is being trained.

After all of the enrolled students have taken the introductory training outdoors, still lifes drawing and painting, basics of perspective drawing, portrait drawing from a live model, and a life-sized nude figure drawing follow. The previous training is then followed by a technological preparation of the students, extended by the use of a maximum number of relevant materials used in other graphic techniques; the development of individual painting techniques (tempera, acquarell, gouache, al fresco) aimed at the preparation for restorers' work. Also, a part of it is the theory and practice of the background material preparation technology. An indivisible part of the art preparation is also deepening of the ability to read in a historical artwork and evaluate it from different points of view: formal, content, technology, and, in compliance with theoretical disciplines, learning how to classify the particular artwork in the wider artistic, technological and historical context; along with deepening of the sense of colour, composition, space, matter, but also manuscripts and characteristics of artworks from different authors. Gradually, the art preparation differentiates according to the individual area's specifics. For the needs of the paper, books and other paper-based artworks restoration, practical and theoretical training involving individual graphic techniques, calligraphy and illumination, are also applied. The art preparation of sculpture restorers also covers stone working, creation of molds and copies from artificial stone and artificial marble. The syllabus for art preparation is also supplemented by so called „evening nude“ drawing training in a studio.



Aleš Ogoun

*1954 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1976–1982 AVU Praha, obor malba, prof. Jan Smetana
- 1974–1976 SOŠV Hollarovo nám., Praha
- 1980 stáž na Královské akademii výtvarných umění, Amsterdam
- 2004 docent v oboru výtvarné umění – volná tvorba, VŠVU Bratislava
- 1993–1997 vedoucí Ateliéru kresby a malby na VOŠ restaurování v Litomyšli
- 2000–2009 pedag. malby na výt. katedře PdF Univerzity Hradec Králové
- 2003–2006 a od 2009 vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy na Institutu restaurování v Litomyšli (resp. Fakulty restaurování Univerzity Pardubice)

Education and pedagogical experience

- 1976–1982 Academy of Fine Arts in Prague, Painting studies, Prof. Jan Smetana
- 1974–1976 Secondary School of Arts, Hollarovo nám., Prague
- 1980 Internship at Royal Academy of Fine Arts, Amsterdam
- 2004 Associate Professor in fine arts – free production, UFA Bratislava
- 1993–1997 Chairs, Stud. of drawing and painting at College of Restoration in Litomyšl
- 2000–2009 Lecturer, painting, department of arts, Faculty of Education, University in Hradec Králové
- 2003–2006 and since 2009 Chair, Studio of art preparation at Institute of Restoration in Litomyšl (Faculty of Restoration, University of Pardubice)





Aleš Ogoun, Co na srdci, to na jazyku / To Wear One's Heart in One's Sleeve,
akryl na sololitu / acrylic on fibreboard, 67x81 cm
Aleš Ogoun, Stopy / Footprints, olej / oil, 73x88 cm, 1998



Lukáš Tůma

*1976 Jihlava

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1990–1994 Střední škola uměleckých řemesel v Brně
1994–2000 Akademie výtvarných umění v Praze, grafický ateliér prof. Lindovského, sochařský ateliér prof. Zeithammla
1995–2000 učitel na Střední škole umělecké grafické v Jihlavě
od 2002 asistent Ateliéru výtvarné přípravy Fakulty restaurování UP, vyučuje kresbu a grafické techniky

Education and pedagogical experience

- 1990–1994 Secondary School of Art Crafts in Brno
1994–2000 Academy of Fine Arts in Prague, Graphic Studio of Professor Lindovský, sculpture studio of Professor Zeithammel
1995–2000 Lecturer, Secondary School of Art Graphics, Jihlava
since 2002 until present As., Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, UP, a lecturer of drawing and graphic technics



Lukáš Tůma, Akt / Nude, autorský sítotisk / author's silkscreen,
27x38 cm, 2007



Jaromíra Němcová

*1959 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

1980–1986 Akademie výtvarných umění v Praze (sochařský ateliér prof. Hanzíka)
od 2002 vyučuje na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice (dříve Institut restaurování a konzervačních technik v Litomyšli)

Education and pedagogical experience

1980–1986 Academy of Fine Arts in Prague (Prof. Hanzík's Sculpture studio)
since 2002 a lecturer at the University of Pardubice, Faculty of Restoration (formerly, Institute for Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl)





Pavel Hošek

*1976 Zlín

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1991–1995 Střední umělecko–průmyslová škola v Uherském Hradišti,
obor sochařství
- 1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2,
prof. Jindřich Zeithamml

Education and pedagogical experience

- 1991–1995 The Secondary School of Applied Art in Uherské Hradiště, field of study
Sculpture
- 1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture Studio II, prof. J. Zeithamml



Pavel Hošek, Garsonka / Studio Apartment, železo a dřevo / iron and wood,
240x240x240 cm, 1999



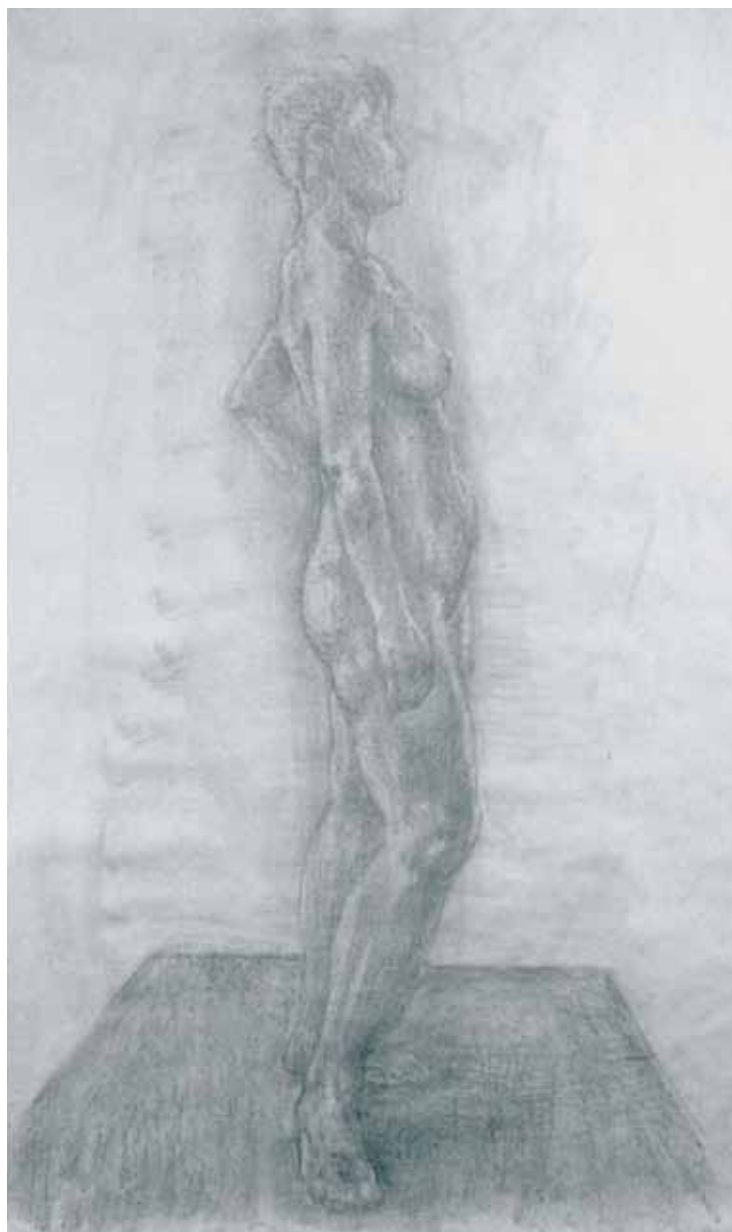


Pavel Mrověk, uhel na papíře / charcoal on paper, 184x109 cm, 2010





Veronika Wanková, uhel na papíře / charcoal on paper, 193x120 cm, 2010



296 **Aleš Hvizdal**, uhel a tužka na papíře / charcoal and pencil on paper, 184x110 cm, 2010



Jana Dunajská, suchý pastel na papíře / dry pastel on paper, 184x109 cm, 2010





Jan Prokýšek, uhel na papíře / charcoal on paper, 191x108 cm, 2010





Lukáš Schorný, uhel na papíře / charcoal on paper, 209x120 cm, 2010





Tomáš Titor, uhel na papíře / charcoal on paper, 183x120 cm, 2010





Lucie Živná, tempera na papíře / tempera on paper, 188x97 cm, 2010





Veronika Wanková, tempera na papíře / tempera on paper, 182x101 cm, 2010





Tomáš Titor, uhel a pigment na papíře / charcoal and pigment on paper,
200x117 cm, 2010





Ivona Kociánová, uhel a tempera na papíře / charcoal and tempera on paper,
210x120 cm, 2010





České vysoké učení technické v Praze

Czech Technical University in Prague

prof. Ing. Václav Havlíček, CSc.
Rektor ČVUT / Rector of CTU

prof. Ing. arch. Zdeněk Zavřel
Děkan Fakulty architektury / Dean of Faculty of Architecture

akad. mal. Karel Pokorný
Vedoucí Ústavu výtvarné tvorby / Head of Department of Fine Arts
(výuka – Figurace barvy a tvaru, Základy barevné kresby / Teaching
– Colour and shape figuration, Coloured pencil drawing essentials)

MgA. Zorka Krejčí
Asistentka Ústavu výtvarné tvorby / Assistant of Department of Fine Arts
(výuka – Modelování II – výtvarné dílo v architektuře, Figurace barvy a tvaru /
Teaching – Visual modelling II – artwork in architecture, Colour and shape figuration)

Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze /
Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague
Ústav výtvarné tvorby / Department of Fine Arts
Thákurova 9, 166 34 Praha 6, CZ
tel.: +420 224 354 996

www.fa.cvut.cz

Fakulta architektury

Výuka architektury na Českém vysokém učení technickém má základy položeny v počátcích existence Stavovské inženýrské školy, která byla 18. 1. 1707 založena reskriptem císaře Josefa I. a v polovině 18. století v souvislosti s naukou o civilním stavitelství zahájena výuka architektury, pojmáná jako syntéza umění, vědy a techniky. Přeměnou v Pražskou polytechniku, která měla za úkol vychovávat odborníky pro domácí průmysl a stavebnictví, se na výuce architektury podílela řada architektů, tvůrců Národního divadla a postupně dalších osobností, již spjatých s nástupem moderny. Dva roky po vzniku Československa byla škola přejmenována na České vysoké učení technické. Vysoká škola architektury a pozemního stavitelství byla jednou ze sedmi vysokých škol ČVUT. V roce 1976 byla ustanovena samostatná Fakulta architektury. Na začátku roku 1990, pod vlivem nové skupiny, se začal měnit systém výuky, založený na tvorbě vertikálních ateliérů. Po schválení Boloňské deklarace bylo studium rozděleno na bakalářskou a magisterskou fázi.

Faculty of Architecture

Architectural education at the Czech Technical University is based on a long tradition. Its foundations were laid 1st January 1707 when the School of Engineering was established by the Rescript of the Emperor Josef I. Architectural education was initiated already in 1st half of 18th century. It was related to the civil engineering science and conceived as a synthesis of art, science and technology. The original School of Engineering was transformed into Prague Polytechnic, whose task was to educate experts for domestic industry, civil engineering and architecture; many architects participated in teaching – architects of the National Theatre, followed by many other prominents, associated with the rise of modernism. Two years after the foundation of the independent Czech–Slovak Republic the school was renamed to the Czech Technical University. The College of Architecture and Civil Engineering was one of the seven colleges (faculties) of Cumin 1976 the independent Faculty of Architecture was established. In the beginning of 1990, subject to the influence of the new group, the system of education started to change, by founding of vertical studios. Following the approval of the Bologna Declaration, the study was divided into Bachelor and Master programmes.



Karel Pokorný

*1952 Znojmo

Vzdělání a pedagogická praxe

1971–1975 Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně

1979–1985 Akademie výtvarných umění v Praze, ob. malířství, prof. Jan Smetana

Řádná výuka

1987–1989 Střední průmyslová škola textilní, Brno

1990–1992 Střední škola uměleckých řemesel v Brně

2000–2007 Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ústav kreslení a modelování

2008–dosud České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Ústav výtvarné tvorby

Education and pedagogical experience

1971–1975 Secondary School of Art and Industrial Design in Brno

1979–1985 Academy of Fine Arts in Prague, Field of Painting Arts, Professor Jan Smetana

Full-time lecturing

1987–1989 Secondary Industrial Textile School in Brno

1990–1992 Secondary School of Artistic Crafts in Brno

2000–2007 Brno Technical University, Faculty of Architecture, Department of Drawing and Modelling

2008 Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture, Department of Fine Arts



316 **Karel Pokorný**, *Hradiště I / Fort I*, olej na sololitu / oil on fibreboard, 95x120 cm, 2010



Karel Pokorný, Hradiště II / Fort II, olej na sololitu / oil on fibreboard,
95x120 cm, 2010



Zorka Krejčí

*1979 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1993–1997 Výtvarná škola Václava Hollara v Praze
1997–1998 Pomaturitní studium – SOŠG – Hellichova v Praze, obor knižní grafika
1998–2004 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér sochařství I. – prof. Kurt Gebauer
2002 stáž – Ecole Superieure des Beaux – Arts Marseille
2005–dosud pedagog na Fakultě architektury ČVUT v Praze – Ústav výtvarné tvorby

Education and pedagogical experience

- 1993–1997 Václav Hollar Art School in Prague
1997–1998 Secondary School of Graphic Art, Hellichova, Prague; field of study Book Design
1998–2004 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, prof. Kurt Gebauer's Sculpture Studio
2002 Ecole Superieure des Beaux – Arts Marseille (short term)
2005–until now a lecturer at the Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture, Department of Fine Arts



Zorka Krejčí, Larva, kombinovaná technika, hýbací mechanismus / mixed media technique, moving mechanism a Perlorodka / Pearl Shell, kombinovaná technika / mixed media technique





Jakub Řídký, kombinovaná technika, papír / mixed media technique,
paper, 139x78 cm





Ondrej Zdvomka, pastel, papír / pastel, paper, 105x76 cm





Petra Hojná, pastel, papír / pastel, paper, 105x90 cm



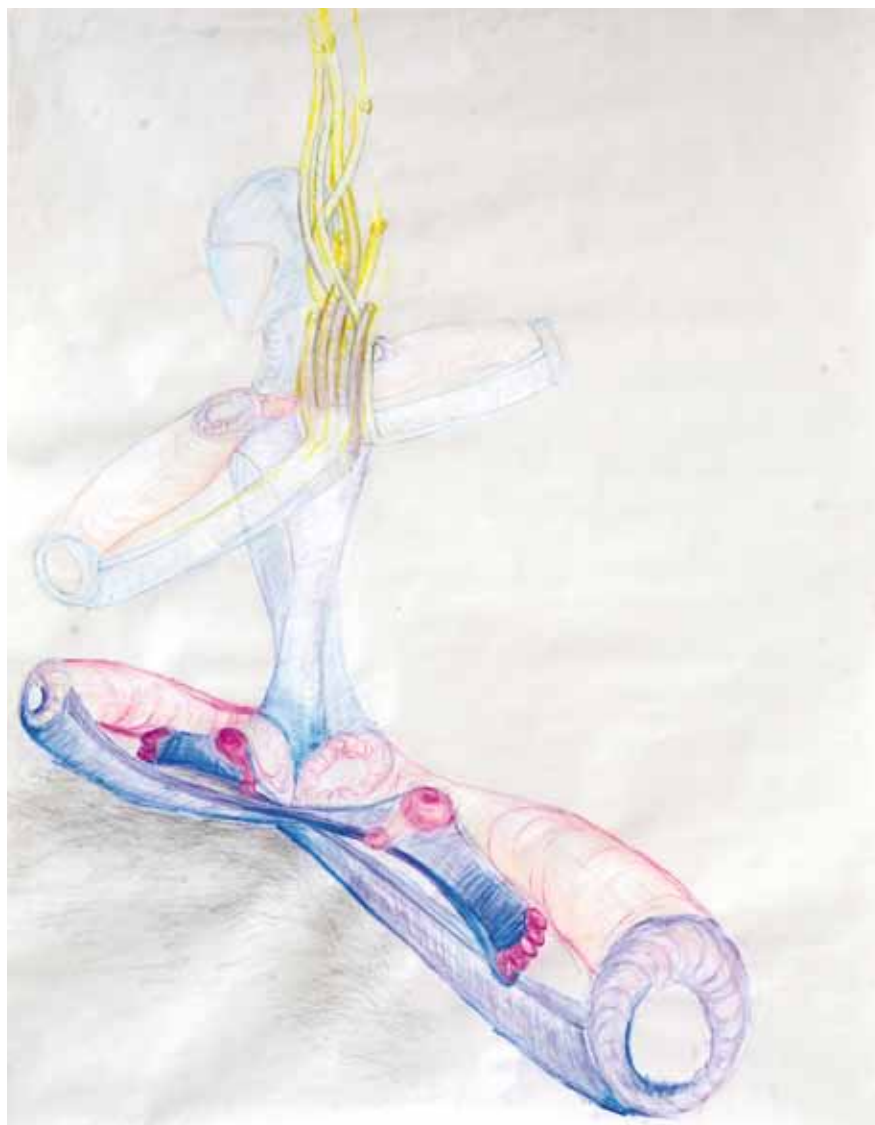


Veronika Michálková, spray, papír / spray, paper, 84x59 cm





Adam Havel, *Evoluce / Evolution*, akvarel, papír / watercolor, paper, 104x78 cm





Zuzana Kučerová, pastel, tužka, papír / pastel, pencil, paper, 105x78 cm



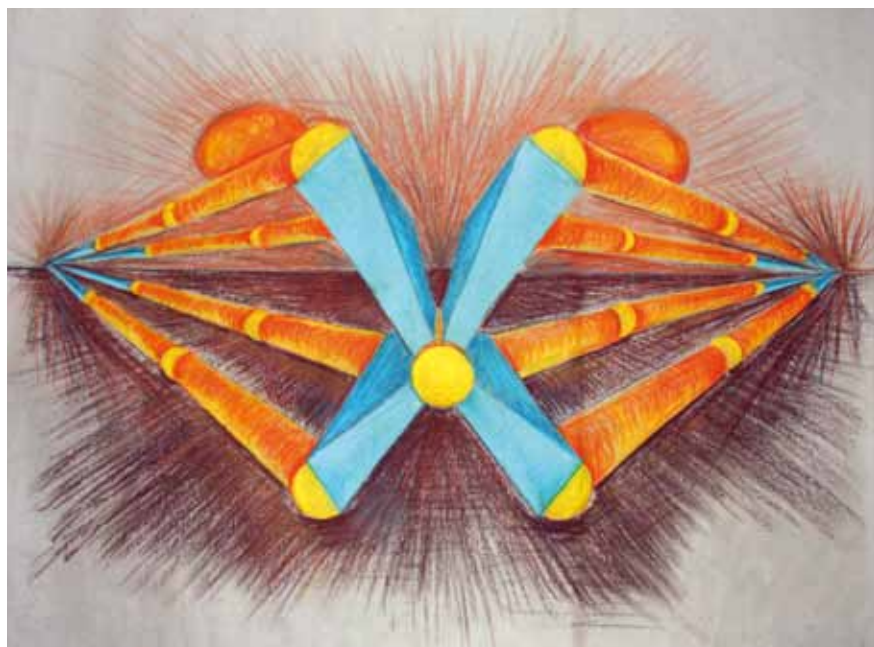


Jan Bárta, pastel, papír / pastel, paper, 105x75 cm





Nina Saloum Hamoui, Kristus / Christ, pastel, papír / pastel, paper, 105x80 cm





Martina Jarolímková, akvarel, pero, papír / watercolor, pencil, paper,
90x120 cm

Občanské sdružení Figurama o. s.

/ Figurama Civic association o. s.

Občanské sdružení Figurama je občanské sdružení založené podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů. / The Figurama civic association was established according to Act no. 83/1990 Coll., on associating citizens as subsequently amended.

Předseda sdružení / Chairman of the Association

– prof. akad. mal. Boris Jirků

Výkonný ředitel / Executive Director

– akad. mal. Karel Pokorný

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR

Pod č.j. / under ref. No. VS/1-1/71147/08-R

IČO / Company No. 22676686

Sídlo / Registered office – Horní náměstí 3519/20/1, 669 02 Znojmo

Bankovní spojení č.ú. / Banking account no. – 153964329/0800

E-mail – figurama@email.cz

www.Figurama.cz

Vydalo občanské sdružení Figurama o. s., jako svou druhou publikaci. / The second publication published by Figurama o. s., Foundation.

Koncepce / Concept – Karel Pokorný, Boris Jirků

Překlad / Translation – Jan Kordač a Drahuška Kůrdová – Ekvinokcium, s. r. o., Praha

Grafická úprava, DTP a pre-press / Graphic design, DTP and Pre-print procesing

– Dagmar Hejduková

Tisk / Print – P&M, Český aktuální film, s. r. o., Praha

Repro foto / Photo – archivy škol / school archives

ISBN 978-80-904889-0-8



Banská Bystrica



Ústí nad Labem



