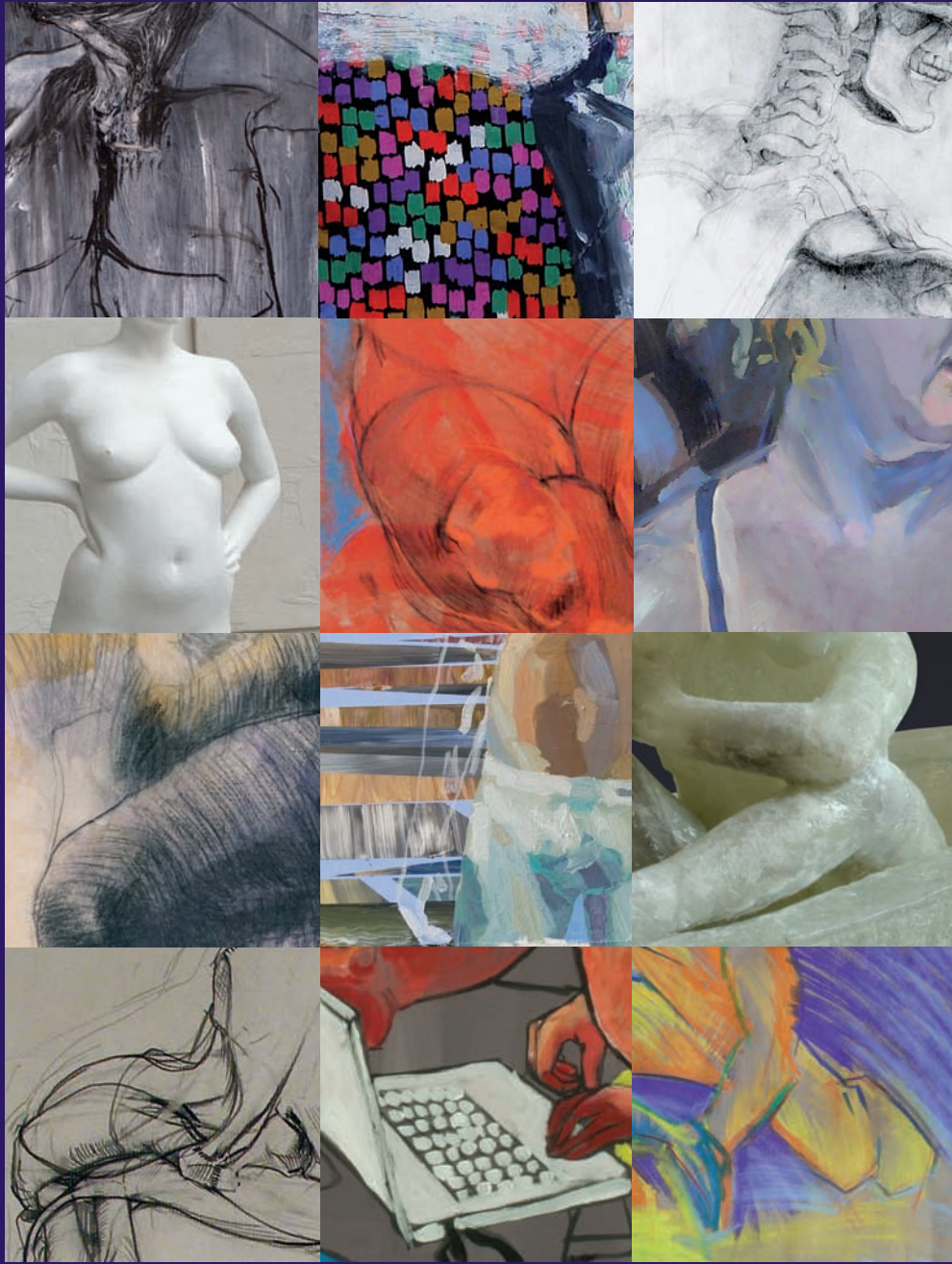
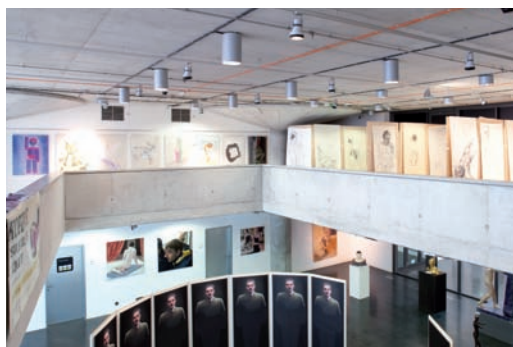
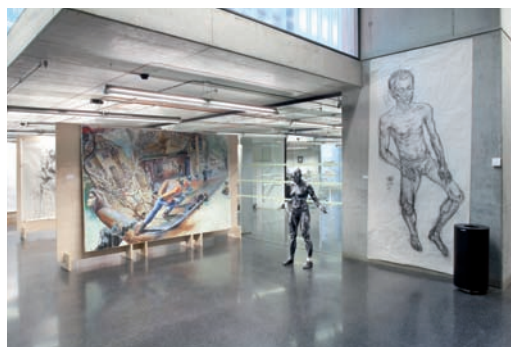
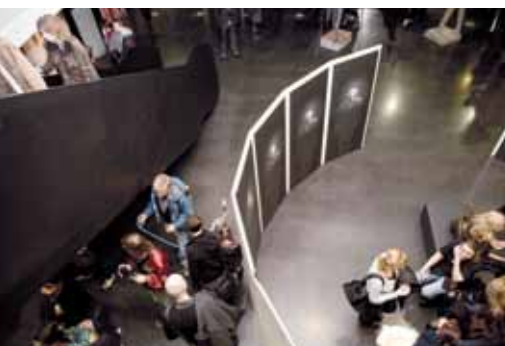








Výstavy 2011 / Exhibitions 2011 – Praha



Místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí České republiky
uděluje

ZÁŠTITU

12. ročníku mezinárodního výtvarného projektu

„FIGURAMA“,

který se uskuteční v roce 2012 v Praze.

Karel Schwarzenberg

*místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí ČR
V Praze dne 28. listopadu 2011*

The Deputy Prime Minister of the government and the Minister of Foreign Affairs
of the Czech Republic Karel Schwarzenberg assumed patronage
over the Figurama project in 2012.

„Ideálem lidské existence je rovnováha. Motivem je víra, i ve vlastní schopnosti.“

/ Balance is the ideal of human existence.
Faith, even in your own abilities, is the motivation.

Motto dvanáctého výročí FIGURAMA
/ The motto of the 12th annual FIGURAMA

Karel Pokorný

Úvod	003
Introduction	
Studentské molo Zlín a Plzeň	018
Zlin and Pilsen student mall	
Přehled výstav 2001–2012	022
Summary of Figurama exhibitions	
Západočeská univerzita v Plzni	024
The University of West Bohemia	
Akademie výtvarného umění v Poznani	052
Academy of Fine Arts in Poznań	
Akademie výtvarných umění v Praze	090
Academy of Fine Arts in Prague	
Akademie výtvarných umění v Katovicích	122
Academy of Fine Arts in Katowice	
Ostravská univerzita v Ostravě	150
University of Ostrava	
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave	184
Academy of Fine Arts and Design Bratislava	
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	212
Tomas Bata University in Zlín	
Akadémia umení v Banskej Bystrici	240
Academy of Arts in Banská Bystrica	
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L.	272
Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	
Maďarská akademie výtvarných umění v Budapešti	296
Hungarian University of Fine Arts in Budapest	
Univerzita Pardubice	310
University of Pardubice	
Univerzita v Lublani	342
University of Ljubljana	
České vysoké učení technické v Praze	374
Czech Technical University in Prague	
Ohlédnutí Figuramy	396
Figurama in retrospective	
Figurama, o. s. – Preambule a Občanské sdružení	398
Figurama – Preamble and Civic association	



STUDENTSKÉ MOLO

/ Student mall

Ateliér designu oděvu FMK UTB Zlín

/ Fashion Design Studio DSFD FMC TBU

Ateliér designu oděvu je součástí Ústavu designu oděvu a obuvi Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Práce studentů pod vedením Mgr. art. Márie Štranekové, Art.D, MgA. Kristýny Petříčkové a MgA. Anny Ciché reagují na aktuální dění v módním průmyslu a plně využívají potenciál oborové i multioborové spolupráce. Historie ateliéru je specifická svým zaměřením na oblast reklamy, průmyslu a marketingu. Velký důraz je kladen na rozvoj konceptuální tvořivosti a originality. Semestrální témata jsou flexibilní, zaměřená tak, aby studenti komplexně rozvíjeli svoji kreativitu. Výsledkem je oděv v jeho výtvarné, ale i komerční poloze. Důležitou součástí studia je také prezentace tvorby. Práce studentů už získaly nemalé úspěchy doma i v zahraničí.

Fashion Design Studio is part of the Department of Shoe and Fashion Design, Faculty of Multimedia Communications at the Tomas Bata University in Zlín. The works of students under the direction of Mgr. Art Mária Štraneková, Art.D., MgA. Kristýna Petříčková and MgA. Anna Cichá respond to current fashion industry events and fully utilize the potential of both in-trade and external cooperation. From the very beginning, Fashion Design Studio is significant for its focus on the advertising, trade and marketing industry. The emphasis is placed on developing the conceptual creativity and originality. Subjects of the semestral works are flexibly adjusted for the students to fully develop their creativity. The end result is clothing in its artistic but also commercial aspect. Also emphasized is the presentation of the work. The works of Fashion Design Studio students have gathered great success both domestically and abroad.

Mgr. art. Mária Štraneková, Art.D

Vedoucí Ateliéru design oděvu / Head of
Fashion Design Studio

MgA. Kristýna Petříčková

Pedagog Ateliéru design oděvu / Pedagogue
of Fashion Design Studio

MgA. Anna Cichá

Asistentka Ateliéru design oděvu / Assistant
of Fashion Design Studio



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací



Mária Štraneková

*1977 Povážská Bystrica

Vzdělání a pedagogická praxe

2007–2010 vedúca odboru, odevný dizajn, Súkromná stredná umelecká škola /SK/
2006 Júl–Aug Full time odborná pracovná stáž v štúdiu – PREEN, Londýn /UK/
2006 Júl–Okt Part time pracovná stáž v štúdiu – Alexander McQUEEN, Londýn /UK/
2005–2010 doktorandské štúdium, VŠVU Bratislava
2003–2005 magisterske štúdium, VŠVU Bratislava /SK/ – ateliér odevného dizajnu
1999–2003 titul Bc., VŠVU Bratislava /SK/
1997–1999 Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava /SK/
1990–1995 SPŠO – Stredná priemyselná škola odevná, Trenčín /SK/

Education and pedagogical experience

2007–2010 Fashion Design, head of department, Private Secondary Art School (SK)
2006 July–August Full time specialized internship, PREEN studio, London (UK)
2006 July–October Part-time internship, Alexander McQUEEN studio, London (UK)
2005–2010 doctoral studies, AFAD Bratislava
2003–2005 master's degree, AFAD Bratislava (SK) – Fashion Design Studio
1999–2003 bachelor degree, AFAD Bratislava (SK)
1997–1999 Faculty of Education, Comenius University, Bratislava (SK)
1990–1995 Secondary Industrial School of Clothing Production, Trenčín





Kristýna Petříčková

*1980 Zlín

Vzdělání a pedagogická praxe

Od 2008 – pedagog Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, vyučovaný předmět ateliér design oděvu, dějiny odívání; 1999–2005 Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, ateliér Design II., prof. František Burian; 1994–1998 Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, obor propagační malba.

Education and pedagogical experience

From 2008 – teacher at the Tomas Bata University in Zlín, subject Fashion History, Fashion Design Studio; 1999–2005 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Studio Design II., prof. František Burian; 1994–1998 Secondary Technical and Art School, Uherské Hradiště, promotional graphics.





Anna Cichá
*1986 Český Těšín

Vzdělání a pedagogická praxe

Asistentka vedoucího ateliéru na Fakultě multimediálních komunikací ve Zlíně, obor design oděvu; 2006–2011 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu.

Education and pedagogical experience

Deputy head of studio at the Faculty of Multimedia Communications in Zlín, Fashion Design; 2006–2011 Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia Communications, Fashion Design Studio.





Ondřej Bederka, 4. ročník / 4th year



Jana Bielíková, 5. ročník / 5th year



Michaela Čapková, 1. ročník / 1st year



Miroslava Horká, 3. ročník / 3rd year



Tereza Kladošová, 1. ročník / 1st year



Jana Luptáková, 2. ročník / 2nd year



Marie Štorková, 5. ročník / 5th year



Lenka Trlicová, 4. ročník / 4th year



STUDENTSKÉ MOLO

/ Student mall

Ateliér Fashion design

UUD ZU Plzeň

/ Fashion Design Studio IAD UWB Pilsen



Studentské práce / Student works



Helena Krbcová

*1956 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

- od 2011 Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni – zástupce ředitele pro strategii a rozvoj
- 2009–2011 člen Akademického senátu Západočeské univerzity v Plzni
- 2008–dosud Západočeská univerzita Plzeň, Ústav umění a designu – vedoucí oboru Fashion design, založení, koncepce a pedagogické vedení
- 2000–2003 VŠUP Praha, vedení Ateliéru oděvního výtvarnictví
- 1996–2002 člen Akademického senátu VŠUP
- 1996 habilitace – jmenována docentkou v oboru design
- 1992 Modelový dům Yvet Aychler, Praha, koncepce, spolupráce na založení a výtvarné vedení, Praha
- 1991–2008 Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, založení, koncepce a pedagogické vedení ateliéru Design oděvu a obuvi
- 1990–1991 založení, koncepce a odborné vedení Ateliéru oděvního výtvarnictví, soukromá Mistrovská škola uměleckého designu, Praha
- 1988–1991 Modelový dům Eva – Podolská, Praha, fashion designér
- 1985–1988 Modelový dům Styl – Rosenbaum, Praha, fashion designér
- 1978–1985 Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, Ateliér oděvního výtvarnictví
- 1976–1977 Ústředí uměleckých řemesel Praha
- 1972–1976 Střední odborná škola výtvarná, Praha

Education and pedagogical experience

- from 2011 Institute of Art and Design, University of West Bohemia, Pilsen – strategy and development subrector
- 2009–2011 member of the Academic senate at the UWB in Pilsen
- 2008–now Institute of Art and Design, University of West Bohemia, Pilsen – head of the Fashion Design studies, founding, conception and tutoring
- 2000–2003 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, head of Fashion Art Studio
- 1996–2002 member of the Academic Senate of AAAD
- 1996 habilitation – appointed docent of design
- 1992 Fashion salon Yvett Ajchler, Prague, concepts, founding and art direction cooperation, Prague

- 1991–2008 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, founding, conception and tutoring of the Shoe and Fashion Studio
- 1990–1991 founding, conception and special direction of the fashion design studio, private Masters School of Art Design, Prague
- 1998–1991 Fashion salon Eva – Podolská, Prague, fashion designer
- 1985–1988 Fashion salon Styl – Rosenbaum, Prague, fashion designer
- 1978–1985 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Fashion Art Studio
- 1976–1977 Center of Arts and Crafts, Prague
- 1972–1976 Secondary Art School, Prague



Studentská práce / Student work

PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

/ Summary of Figurama exhibitions

- 2001 Znojmo, Slepíčí trh (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)
2002 Znojmo, Dům umění / Cultural house
Host / Guest – Universität für angewandte Kunst Wien
2002 Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre
2002 Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery
2003 Vídeň / Vienna, Sala terrena
Host / Guest – Fachhochschule Mainz
2003 Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2003 Znojmo, Dům umění / Cultural house
Host / Guest – FaVU VUT v Brně
2003 Brno, Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall
2003 Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery
2003 Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery
Host / Guest – Ústav umění a designu Plzeň
2004 Znojmo, Dům umění / Cultural house
Host / Guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně
2004 Znojmo, Dům umění / Cultural house
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2004 Praha, Karlov
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2005 Mainz, Radnice / Town Hall
2005 Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School
Host / Guest – VŠVU v Bratislavě
AVU v Praze
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2005 Praha, Karlov
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2006 Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School
Hosté / Guest – Facultad de Bellas Artes Valencia
a Academy of Fine Arts in Katowice
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2007 Brno, Bělidla (KRAS)
2007 Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School
Arterie – Pedagogové ČR / Czech pedagogues
2007 Mainz, Radnice / Town Hall
2007 Praha, Karlov
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues
2007 Katowice, Rondo
Arterie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture	2008
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
České Budějovice, Dům kultury / Cultural house	
Bratislava, Galerie města / City Gallery	2008
Workshop a Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall	2009
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Zlín, Univerzita Tomáše Bati / Tomáš Baťa University in Zlín	2009
Workshop a Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle	2009
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture	2009
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont / The seat of the European Commission	2009
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Dom umenia, Banská Bystrica / Cultural house	2010
Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem / Emil Filla Gallery	2010
Centro Cultural, Valencie	2010
Avalon Business Centre, Plzeň	2010
Národní technická knihovna Praha / National Technical Library Prague	2011
FA ČVUT Praha	2011
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	
Litomyšl, Zámek / Castle	2011
FA ČVUT Praha	2012
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues	



SYNOT TIP– patron projektu Figurama
SYNOT TIP – patron of the Figurama project

Československý ústav zahraniční – partner projektu Figurama
Czechoslovakia Foreign Institute – partner of the Figurama project







Západočeská univerzita v Plzni

The University of West Bohemia

doc. akad. mal. Josef Mištera

Ředitel ústavu / Director of the Institute

prof. akad. mal. Boris Jirků

Vedoucí Ateliéru kresba / Head of Drawing studio

odb. as. BcA. Pavel Trnka

Asistent Ateliéru kresba / Assistant of Drawing studio

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni / Institute of Art and Design
of the University of West Bohemia in Pilsner

Univerzitní 22, 306 14 Plzeň, CZ

tel.: + 420 377 636 707

www.uud.zcu.cz

Historie a rozvoj Ústavu umění a designu

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni vznikl na návrh rektora usnesením Akademického senátu ZČU v Plzni ze dne 31. 3. 2004 s účinností od 1. 4. 2004. Důvodem pro vznik ústavu byla absence vysoké umělecké školy v severo-západních, západních a jižních Čechách i silná společenská poptávka po uměleckých oborech v regionu i za jeho hranicemi, a dále možnost využití odborného potenciálu i technického zázemí na Západočeské univerzitě v Plzni. Tato v současnosti jedna z nejmladších vysokých škol uměleckého zaměření v České republice vznikala zhruba v průběhu dvou let. Práce na budování ústavu započaly v lednu 2002. V červenci 2004 byla pro Ústav umění a designu udělena akreditace prvním oborům v rámci bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design.

Slavnostní promoce prvních absolventů Ústavu umění a designu se uskutečnila v červnu 2005 na plzeňské radnici.

V akad. roce 2005/06 byla pro Ústav umění a designu udělena akreditace navazujícím magisterským programům Výtvarná umění a Design.

UUD intenzivně pracuje na rozvoji svých aktivit v oblasti celoživotního vzdělávání, mezinárodních vztahů a spolupráce se středními školami.

V akad. roce 2004/05 se uskutečnil první ročník mezinárodní letní školy umění pod názvem ArtCamp, jejíž následné každoroční organizování Ústavem umění a designu se již stalo tradicí a k mezinárodním letním aktivitám města Plzně neodmyslitelně až do současnosti patří.

V následujícím akad. roce 2005/06 byla ve spolupráci s Ústavem celoživotního vzdělávání Západočeské univerzity v Plzni zahájena výuka tzv. nultého ročníku studijního oboru Základy výtvarného umění. Od akad. roku 2008/09 převzal záštitu nad veškerou organizací i pedagogickým zajištěním této výuky pod zcela novým názvem Umělecké kurzy pro veřejnost a příprava k VŠ studiu umění a designu výhradně Ústav umění a designu. Všechny umělecké kurzy, vyučované v rámci celoživotního vzdělávání, jsou vhodné pro širokou veřejnost, ale též v neposlední řadě jako příprava pro přijímací zkoušky i následné studium na kterékoli vysoké umělecké škole.

Zároveň byl v akad. roce 2005/06 vyhlášen první ročník soutěže pro studenty gymnázií a středních odborných škol Teendesign o nejzajímavější návrh designu na určené téma. Tato soutěž pokračuje do současné doby a těší se stále vzrůstajícímu zájmu umělecky nadaných studentů.

Na jaře 2006 se uskutečnil první Kurz figurální kresby prof. Jirků, tyto každoroční kurzy úspěšně pokračují až do současnosti.

V oblasti zahraničních stáží studentů UUD byla v rámci programu Socrates/Erasmus a v rámci mobility Free movers úspěšně zahájena spolupráce se zahraničními uměleckými vysokými školami.

Od akademického roku 2009/10 zahájil UUD v německém jazyce výuku prvního cizojazyčného bakalářského oboru ilustrace a grafika, specializace Ilustrace a specializace Grafický design.

History and development of Institute of Art and Design

Institute of Art and Design of the University of West Bohemia in Plzeň, based on the Rector's proposal, was established by the decree of Academic senate of the University of West Bohemia in Plzeň on 31st March 2004 with effect from 1st April 2004. The main reason for the foundation of the Institute was the lack of academies of arts in the North-west, West and South regions of Czech Republic as well as a high public demand for opportunities to study artistic fields within or beyond the region; also, utilization of the expert potential and the technical equipment which the University of West Bohemia provides. This Institute, one of the youngest ones in Czech Republic with specialization on arts, was founded in a two-years period. The construction works began in January 2002. In July 2004, Institute of Art and Design acquired accreditation for its first fields of study within Bachelor's study programmes 'Fine Arts and Design'.

Official Graduation ceremonies of the very first graduates of the Institute of Art and Design took place at Plzeň Town Hall in June 2005.

In the academic year 2005/06, Institute of Art and Design was granted accreditation for Master's study programmes 'Fine Arts and Design'.

IAD has been intensively working on development of its activities involved around lifelong learning, international relations as well as cooperation with secondary schools.

International summer school of Arts, ArtCamp, was held for the first time in the academic year 2004/05. Since then, Institute of Art and Design has been organising ArtCamp every year and this tradition has become, until present, an indivisible part of international summer activities in Plzeň.

In the following academic year 2005/06, the Institute launched a preliminary year of 'Foundations of Fine Arts' study field in collaboration with Institute of Lifelong Learning of the University of West Bohemia. From the academic year 2008/09, Institute of Art and Design became an exclusive patron of the overall organization as well as providing pedagogical staff for this course under a new name 'Art course for public' and 'Training course for study of fine arts design'. All art courses, taught within lifelong learning, are suitable for general public but also recommendable as a training for entrance exams as well as the following study at any academy of arts.

Simultaneously, in the academic year 2005/06, the first year of 'Teendesign' was called, a competition for the most interesting design on a specific topic for gymnasium school and secondary professional school students. This competition continues until present with increasing popularity among artistically talented students.

Also in spring 2006, 'Figurative drawing course' of prof. Jirků was run for the first time; this course is effectively has been held every year until today.

Regarding international scholarship for IAD students, the institute established a successful cooperation with international academies of art within programmes Socrates/Erasmus and within students mobility, 'Free movers'.

From the academic year 2009/10, IAD initiated its first foreign language Bachelor's study programme 'Illustrations and graphics', specializations 'Illustrations' and 'Graphic design' conducted in German language.



Boris Jirků
*1955 Zlín

Vzdělání a pedagogická praxe

Studia 70–74 SUPŠ Uherské Hradiště, 74–80 Akademie výtvarných umění v Praze u prof. A. Paderlíka. Trvale se věnuje kresbě, malbě, ilustraci, grafice, vitráži a plastice. Získal několikrát ocenění v soutěži Nejlepší československá kniha roku, grafika roku nebo ocenění v soutěži Najkrajšia kniha roku Slovenska. Vystavuje doma i v zahraničí. Zúčastnil se mnoha společných výstav a bienále na celém světě. Pořádá workshopy figurální kresby s přednáškami. Vede figurální kresbu a malbu na Ústavu umění a designu ZČU Plzeň a doktorandská studia na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici na Slovensku.

Education and pedagogical experience

Education 70–74 Secondary Technical and Art School Uherské Hradiště, 74–80 Academy of Fine Arts in Prague, led by prof. A. Paderlík. Works in drawing, painting, illustrating, graphics, stained glass and sculpting. Won the awards for Best Czechoslovak Book (multiple times), Graphics of the year or Best Slovak Book. Presented his works in galleries both domestic and abroad. Participated in many group exhibitions and biennials all over the world. Holds figural drawing workshops and lectures. Appointed head of figural drawing and painting at the Institute of Art and Design, UoWB Pilsen and Faculty of Fine Arts doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia.





Boris Jirků, Malé trnkové laudánium / Small blackthorn laudanum, kombinovaná technika / mixed technique, 200x380 cm a / and << Pocta Françoisovi Villonovi / La Hommage à François Villon, bibliofílie, sérigrafie



Pavel Trnka

*1981 Plzeň

Vzdělání a pedagogická praxe

V letech 2001–2009 absolvoval Ústav umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni. Je také absolventem Pedagogické fakulty na téže univerzitě. Středem jeho zájmu je kresba. Od studií na UUD v ateliéru prof. Borise Jirků se věnuje především figurální kresbě. Z výtvarných disciplín se věnuje také ilustraci, malbě atd. V roce 2007 malířsky vyzdobil prostory pizzerie na univerzitě. V roce 2008 vytvořil soubor portrétů (portréty vědců) pro webové stránky Techmania, tyto portréty jako velkoformátové tisky jsou součástí výzdoby Techmania. Pro knihovnu Západočeské univerzity malířsky zpracoval šest okenních tabulí. Zúčastnil se několika výstav. Od roku 2006 se účastní výstav Figuramy. V roce 2006 se zúčastnil mezinárodního bienále kresby v Plzni. V současné době se věnuje několika projektům, především komiksovému zpracování starých pověstí českých. Realizoval ilustrace do knihy – Sir Artur Conan Doyle: Země mlhy, pro nakladatelství Volvox Globator. Další realizací je ilustrační doprovod k povídce – časopisu sci-fi, fantasy a hororu XB1.

Education and pedagogical experience

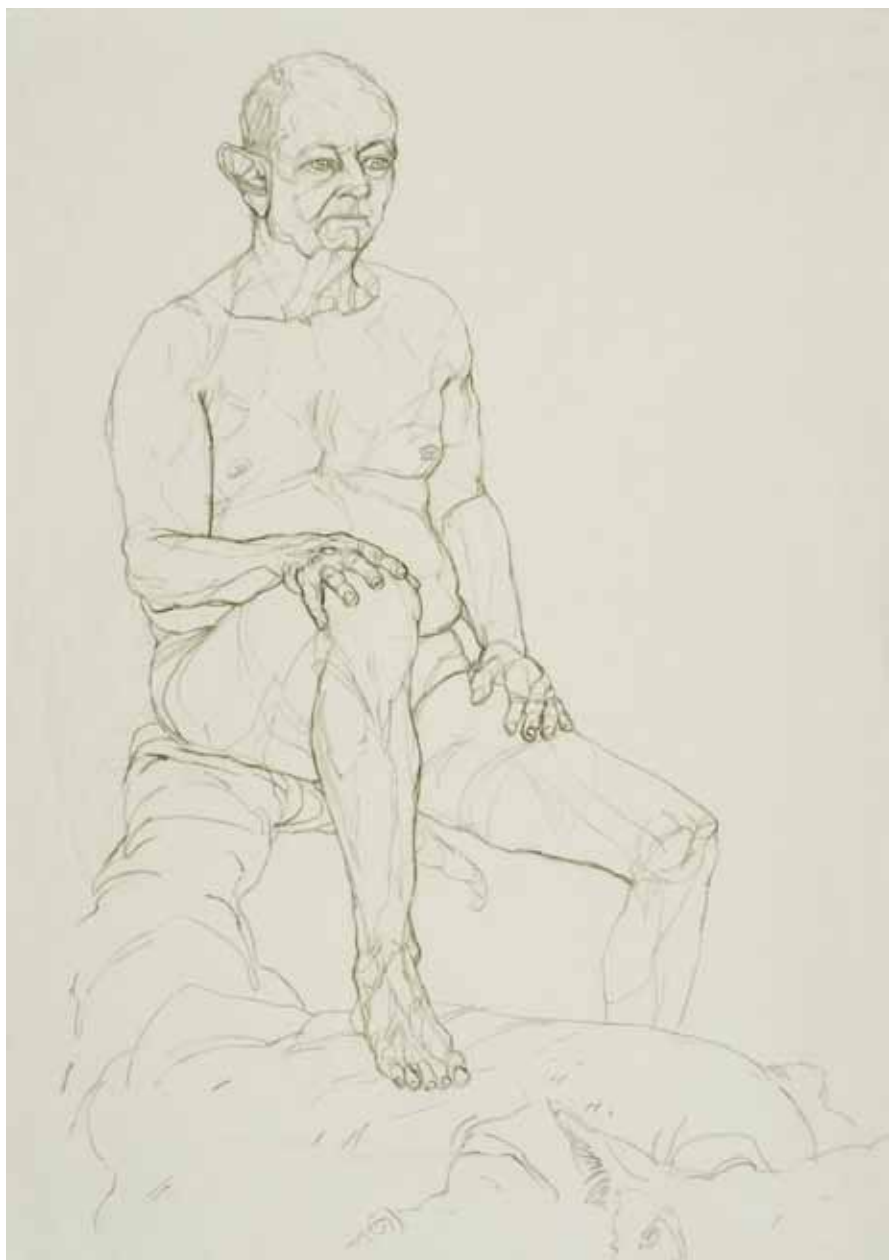
Pavel Trnka graduated from Institute of Arts and Design at the University of West Bohemia in Plzeň in 2001–2009. He is also a Faculty of Education graduate of the same university. In his work, he is focused on drawing. Since the studies at IAD in the art studio of Professor Boris Jirků he has been involved mainly in figural drawing. Regarding artistic disciplines, he focuses on illustration, painting, etc. In 2007, he decorated the university pizza restaurant with his paintings. He also painted a set of portraits (portraits of the scientists) for Techmania website; these portraits, as large-format printings, are parts of decoration of Techmania. Pavel Trnka has decorated six window-panes of the university library with his paintings. He took part in several exhibitions and he has been attending Figurama exhibition since 2006. In 2006, he took part in the international drawing biennial in Plzeň. Currently, he is involved in various projects, above all, a cartoon version of the 'Ancient Bohemian Legends'. Created the illustrations for the book – Sir Arthur Conan Doyle: The Land of Mist, published by Volvox Globator. Also created illustrations for the fiction story – magazine of sci-fi, fantasy and horror XB1.



Pavel Trnka, Villon, ilustrace / illustration a / and Staré pověsti české / Old Czech Legends, ilustrace / illustration



Jana Zimová, 112x200 cm



Renáta Žáková, 112x200 cm



Renáta Žáková, 112x150 cm



Renáta Žáková, 112x180 cm



Jiří Jaroš, 112x200 cm



Jiří Jaroš, 112x220 cm



Marcela Konárková, 112x200 cm



Magda Kadlecová, 112x190 cm



Helena Kočandrllová, 112x200 cm



Oliver Vršanský



Bára Maxová, 112x180 cm



Hanka Jedličková, 112x190 cm



Alexandr Nazaranka, 112x180 cm



Alexandr Nazaranka, 112x180 cm



Tereza Valášková, 112x190 cm



Andrea Závíšková, 112x200 cm



Sandra Čechová, 112x200 cm



Oldřich Selucký, 112x200 cm



Hana Jedličková, 112x180 cm



Andrea Závěšková, 112x200 cm





Univerzita výtvarného umění v Poznani

University of Arts in Poznań

prof. zw. Marcin Berdyszak

Rektor / Rector

prof. UAP Kazimierz Raba

Děkan Fakulty sochařství a performance

/ Dean of Faculty of Sculpture and Performing Arts

prof. UAP dr. hab. Wiesław Koronowski

Vedoucí Katedry sochařství / Head of Sculpture Department

prof. UAP dr. hab. Andrzej Zdanowicz

Děkan Fakulty malby / Dean of Faculty of Painting

prof. UAP dr. hab. Jerzy Hejnowicz

Vedoucí Katedry kresby / Head of Drawing Department

prof. Józef Petruk

Vedoucí Studia sochařství / Head of Sculpture Studio

prof. Bogdan Wojtasiak

Vedoucí Studia kresby XI / Head of Drawing Studio XI

prof. UAP dr. hab. Sławomir Kuszcak

Vedoucí Studia anatomické kresby 1. ročník / Head of Anatomical Drawing Studio
for 1st year

Akademie výtvarného umění v Poznani / Academy of Fine Arts in Poznań

Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL

tel.: +48 618 552 521

fax: +48 618 528 091

www.asp.poznan.pl/en_index.html

Umělecké vzdělání budoucího sochaře by v sobě nepochybně mělo kombinovat technologickou zručnost a fantazii, ale také individuální zájmy. Cílem studia je umožnit studentům, aby se plně rozvinuli a stali se nezávislými s ohledem na individualitu, vážnost a osobní svobodu při hledání vlastního místa v naší realitě. Základem studijního programu je studium přírody a činností, rozvíjející představivost, které studentům umožňuje hlouběji prozkoumat zásadní prvky profesionálního sochařství. Zmíněné činnosti jsou pojaty formou přípravných cvičení na budoucí řešení problémů s určitými kompozicemi. Důležitým prvkem vzdělávacího programu je sebevyjádření prostřednictvím drobného sochařství. Úspěch na poli malých forem je podmíněn dokonalým zvládnutím komplikovaných technologických procesů. Studenti se seznamují s prací ateliéru uměleckých kovářů a ateliéru zpracování kovů a sváření, díky kterým získají povědomí o řadě sochařských technologií.

prof. Józef Petruk

The artistic education of the future sculpturer should certainly combine both technological skills and imagination, as well as individual interests. The aim is to allow the student to become fully mature and independent with respect to his individuality, dignity and personal freedom in search of his own place in reality. The basis of the program is the study from nature and tasks expanding imagination, which imbued the students with the fundamental elements of sculptural professionalism. The aforementioned tasks are treated as the workshop preparation for the future problem solving in particular compositions. The important element in the educational program is expressing through small sculptural form. Succeeding in small forms is possible thanks to the perfect command of the complicated technological process. The students are acquainted with the work of the forge studio and the studio of metal processing and welding, which enables them to explore many sculptural technologies.

prof. Józef Petruk



Kresba

Kresba může sdělovat pouze obecnou skutečnost. Může být také výzvou k další činnosti. Kresba ale také další výzvou být nemusí. Kresba může vzniknout jen proto, aby existovala. Bez ohledu na účel nabízí kresba svou vlastní svobodu. Koncept kresby nemá žádné předem určené hranice, jako řada jiných věcí v umění. Pokusím se popsat a definovat, proč mám tuto práci rád, a tedy v čem je dle mého názoru její potenciál. Především, v porovnání s ostatními oblastmi umění, nemusí být kresba obecně do detailu promyšlená. Výzdoba je v jejím případě spíše nežádoucí. Kresbu je možné charakterizovat jako pauzu mezi slovy v poezii. Kresba je nejpřímějším a nejniternějším obrazem, jaký často můžeme spatřit, třeba i na nekvalitním papíru. Na jeho kvalitě vlastně vůbec nezáleží. Zájem o použitý materiál je zcela podružný, kresba je jako stín, mohla by být stejně dobře „přehrávána“ na dokonalém bílém plátně, mohla by se skvět na zdi, na nároží a někdy třeba i na chodníku. Stínu nezáleží na tom, kdo se na něj dívá. Kresba více než cokoliv jiného existuje pouze proto, aby existovala. Myšlenky snadno a přímo řídí pohyby umělcovy ruky. Objevují se čáry, takřka beze slov.

prof. Bogdan Wojtasiak

Drawing

Drawing could be just a general note. Could also be proposition to undertake another task. Drawing could also not a not and not a proposition. Drawing may exist only for itself. Regardless of appointment drawing has his own freedom. This concept has not any defined limits, just like many things in the arts. I will try to describe and define, why I like this kind of work, thus, what is in my opinion particular potentiality. First of all, in comparison to the other fields of arts, drawing hasn't as much chances to be commonly and generally well thought. Decoration issue is desired less, in this case. Drawings could be recognized as silence in poetry. Drawing is the most direct and percept image of one can see often drawn on low quality paper. This really doesn't matter if even not on such paper. Concern regarding used material, is not significant, it is pretty like shadow, could also be "played" on the beautiful white screen, could glitter on a wall, corner and sometime on the pavement. Shadow doesn't care who's watching. Drawing is more for itself then anything else. Thought easily and directly conducts movement of once hand. Lines are sketched, Almost no words.

prof. Bogdan Wojtasiak



Józef Petruk

Vzdělání a pedagogická praxe

Sochař. Studoval na PWSSP v ateliérech prof. Jacka Pugeta a doc. Magdaleny Więcek v letech 1963–1969. Vítěz řezbářských soutěží a cen, mimo jiné držitel Ceny ministerstva kultury a umění. Tvoří monumenty, památníky a věnuje se také drobnému sochařství a tvorbě medailí. Dále se věnuje kresbě, grafice a malbě. Autor mnoha portrétních bust, mimo jiné: Piotra Michalowskiego, Frederica Chopina, Paula Delvauxe. Vystavoval svá díla na více než dvaceti samostatných expozicích doma i v zahraničí a v řadě prestižních domácích i zahraničních galeriích. Jmenován profesorem katedry sochařství na Akademii výtvarných umění v Poznani. Od roku 1987 do roku 1993 byl dvakrát zvolen děkanem fakulty uměleckého vzdělávání. V letech 1993 až 1996 byl vedoucím katedry sochařství na Akademii výtvarných umění v Poznani. V současné době je zástupcem děkana fakulty sochařství a prostorových aktivit. Jeho ateliér opustila více než třicítka absolventů, na které úzce dohlížel.

Education and pedagogical experience

Sculptor. Studies at the PWSSP in the studios of prof. Jacka Pugeta and doc. Magdaleny Więcek in 1963–69. Winner of carving competitions and awards, among others, Minister of Culture and the Arts. The work of monumental sculpture and open-air and in the field of small sculptural forms and medals. He also cultivates: drawing, graphic art and painting. Author of many portrait busts, among other things: Piotr Michalowski, Frederic Chopin, Paul Delvaux. Presented his works in over twenty solo exhibitions at home and abroad and many domestic and foreign, prestigious exhibitions. Titular Professor of the Department of Sculpture at the University of Arts in Poznan. Since 1987 he has served two terms (until 1993) he served as Dean of the Faculty of Art Education. In the years 1993 to 1996 he was head of the Department of Sculpture at the ASP in Poznan. He is currently Deputy Dean of the Faculty of Sculpture and Space Activities. His lab has left more than thirty graduates over which exercised substantial care.



Józef Petruk, Tulák / Wanderer, bronz / bronze

Rafał Kotwis

*1978 Złotów



Vzdělání a pedagogická praxe

V letech 2000–2005 studoval sochařství na Akademii výtvarných umění v Poznani. V roce 2005 ukončil s vyznamenáním studium v ateliéru sochařství prof. Józefa Petruka. V letech 2005–2006 vedl počítačovou laboratoř na katedře sochařství a prostorových aktivit. Je spoluzakladatelem umělecké skupiny „Firma“, kurátorem galerie FARMA na Akademii výtvarných umění v Poznani. Pracuje v oblastech monumentálního a drobného sochařství. V současné době zastává funkci asistenta v ateliéru sochařství profesora Józefa Petruka na poznaňské Akademii výtvarných umění.

Education and pedagogical experience

Studies in 2000–2005 at the Academy of Fine Arts in Poznan at the Department of Sculpture. In 2005 he graduated with honors in sculpture in the Sculpture Studio of prof. Józef Petruk. In the years 2005–2006 ran a computer lab at the Department of Sculpture and Space Activities. Co-founder of the artistic group “Firma”, a curator at the Gallery FARMA University of Art in Poznan. The work of monumental sculpture and in the field of small sculptural forms. Currently working as an assistant in the I studio of Sculpture of Professor Józef Petruk in Poznan UA.



Rafał Kotwis, Uniongrace, polyester, tablet, sója, mikroprocesor / polyester, tablet, soy, mikroprocessor



Bogdan Wojtasiak

*1952 Drawsko Pomorskie

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval Akademii výtvarných umění v Poznani. V roce 1977 dokončil studium v ateliéru kresby profesora Stanisława Teisseyrea. Od té doby zde provozuje vlastní ateliér. Jeho styl uvažování vystihuje Picassův výrok: „Malíř tvoří obrazy, protože musí dát volnost svým pocitům a svým vizím.“

Education and pedagogical experience

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan. He graduated in 1977 in prof. Stanisław Teisseyre's studio of painting. Since then he has been working at the Academy



as a Professor with his own studio of drawing. Close to his way of thinking is Picasso's sentence: "A painter makes pictures, because he has to set free his feelings and his vision"..

Bogdan Wojtasiak, Nepojmenované / Untitled, olej na plátně / oil on canvas / oil on canvas, 130x140 cm, 2011

Katarzyna Klich

*1976 Gdynia



Vzdělání a pedagogická praxe

Na Akademii výtvarných umění v Poznani studovala na dvou fakultách: malbu a grafiku. Studium grafiky u profesore Tadeusze Jackowskiego dokončila v roce 2003 a studium malby u profesora Bogdana Wojtasiaka v roce 2001. V současné době zde pracuje jako asistentka.

Education and pedagogical experience

She studied at the Academy of Fine Arts in Poznań at two faculties: painting and graphic. She gained diplomas of graphic in the workshop of professor Tadeusz Jackowski (2003), and drawing in the studio run by professor Bogdan Wojtasiak (2001). Nowadays she works there as an assistance.

Katarzyna Klich, z ateliéru / the shot of studio. Dvě kresby z cyklu Pokoje myšlení / Two drawings from the cycle The rooms of thoughts: kresba na dřevěné desce „Žáda“, uhel, černá olejová barva, rozměry variabilní, 100x50 cm / drawing on the wooden board “The Back”, charcoal, black oil paint, dimensions variable, 100x50 cm; kresba v pozadí „Hlava, která spí“, rozměry variabilní, 300x250 cm, uhel, černá olejová barva / the drawing in background “The Head, who sleeps”, dimensions variable, 300x250 cm, charcoal, black oil paint, 2011





Sławomir Kuszcza

*1966 Rawicz

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval malbu na Akademii výtvarných umění v Poznani a grafiku na Akademii výtvarných umění v Lublani. Diplom s vyznamenáním za malbu ve Studiu prof. Jana Świtka. Od roku 1990 pracuje na Akademii výtvarných umění v Poznani. Od roku 2003 vede Studio anatomické kresby. Dvakrát obdržel stipendium od ministerstva kultury. Pracoval jako instruktor na Hochschule der Kunste v Berlíně a na Hochschule für Bildende Kunste v Braunschweig. Své malby, kresby a grafiky prezentoval na několika tuctech individuálních a skupinových výstav v Polsku a v zahraničí.

Education and pedagogical experience

Studied painting at the Academy of Fine Arts in Poznań and graphics at the academy of Fine Arts in Ljubljana. Diploma with distinction in painting in the studio of prof. Jan Świtka. Since 1990 has been working at the Academy of Fine Arts in Poznań. Since 2003 he leads the Anatomical Drawing Studio. Twice a scholarship holder of the Ministry of Culture. He was a trainee teacher in Hochschule der Kunste in Berlin and in Hochschule

für Bildende Kunste in Braunschweig. He has presented his paintings, drawings and graphics in several dozen individual and group exhibitions both in Poland and abroad.



Sławomir Kuszcza, Růžová realita / Pink reality, akryl – pero / acryl – pencil, 103x142 cm, 2009



Paweł Flieger
*1979

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval na Akademii výtvarných umění v Poznani. 2005 diplom s vyznamenáním ve Studiu malby prof. Jana Świtky. 2007 stipendium od Ministerstva kultury a Ústavu pro národní dědictví. 2008 diplom s vyznamenáním ve Stud. ofsetového tisku prof. Grzegorze Nowického. Od roku 2005 asistentem ve Studiu anatomické kresby prof. ASP Sławomira Kuszcza. Působí v oblasti malby, grafiky a kresby. Individuální a skupinové výstavy v Polsku a zahraničí.

Education and pedagogical experience

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. 2005 diploma with distinctions at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National heritage Scholarship. 2008 diploma with distinctions of the Offset Studio of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 is assistant at the Anatomic Drawing Studio of prof. ASP Sławomir Kuszcza. Performs in fields of painting, graphics and drawing. Individual and group exhibitions in Poland and abroad.



Paweł Flieger, Pro naše chlapce vše / Everything for our boys,
offset, 24x33 cm, 2008



Ludwika Hawryszuk, PG 1. ročník / GP 1st year, tužka na papíře / pencil on paper, 150x100 cm, 2011



Xenia Pietrzyk, AaD 1. ročník / AiW 1st year, pastel na papíře / crayons on paper,
140x100 cm, 2011



Łukasz Pawluczuk, UG 1. ročník / GW 1st year, uhlé na papíře / charcoal on paper, 140x100 cm, 2011



Martyna Wymysłowska, PG 1. ročník / GP 1st year, uhl na papíře / charcoal on paper, 140x100 cm, 2011



Anna Paulina Matysiuk, M 1. ročník / M 1st year, tužka na papíře / pencil on paper, 140x100 cm, 2011



Kordian Mańkowski, AaD 1. ročník / AiW 1st year, uhel na papíře / charcoal on paper, 140x100 cm, 2011



Michał Dresner, MK 1. ročník / KM 1st year, tužka na papíře / pencil on paper, 140x100 cm, 2011



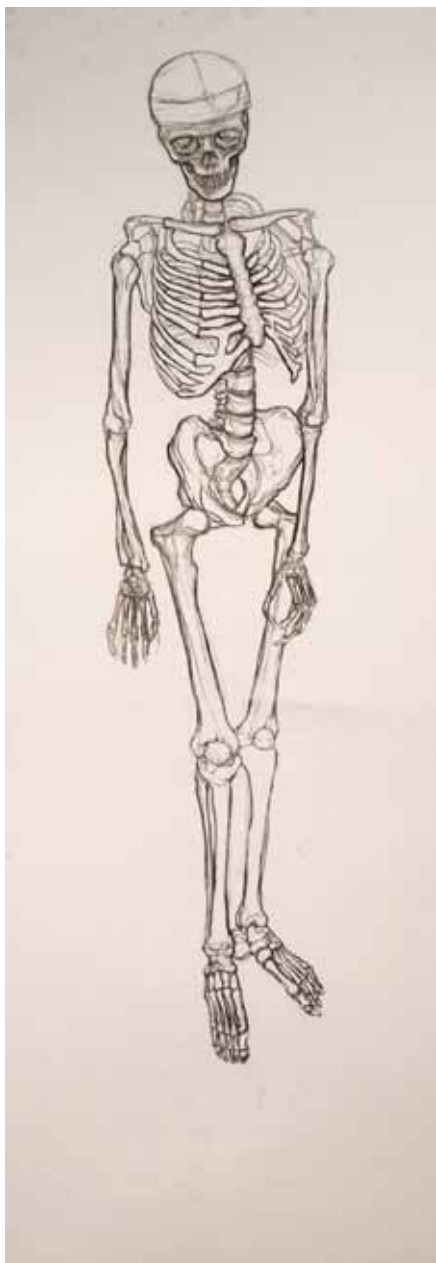
Magdalena Tomkowiak, PG 1. ročník / GP 1st year, kombinovaná technika / mixed technique, 140x100 cm, 2011



Marta Węglińska, M 1. ročník / M 1st year, uhlí na papíře / charcoal on paper, 200x70 cm, 2011



Marta Węglińska, M 1. ročník / M 1st year, uhlí na papíře / charcoal on paper, 200x70 cm, 2011



Magdalena Zwierzchowska, UG 1. ročník / GW
1st year, uhlé na papíře / charcoal on paper, 200x70 cm, 2011



Katarzyna Balicka, UG 1. ročník / GW
1st year, pastel na papíře / crayons on paper, 210x100 cm, 2011



Magdalena Brankiewicz, PG 1. ročník / GP 1st year, pastel na papíře / crayons on paper, 140x100 cm, 2011



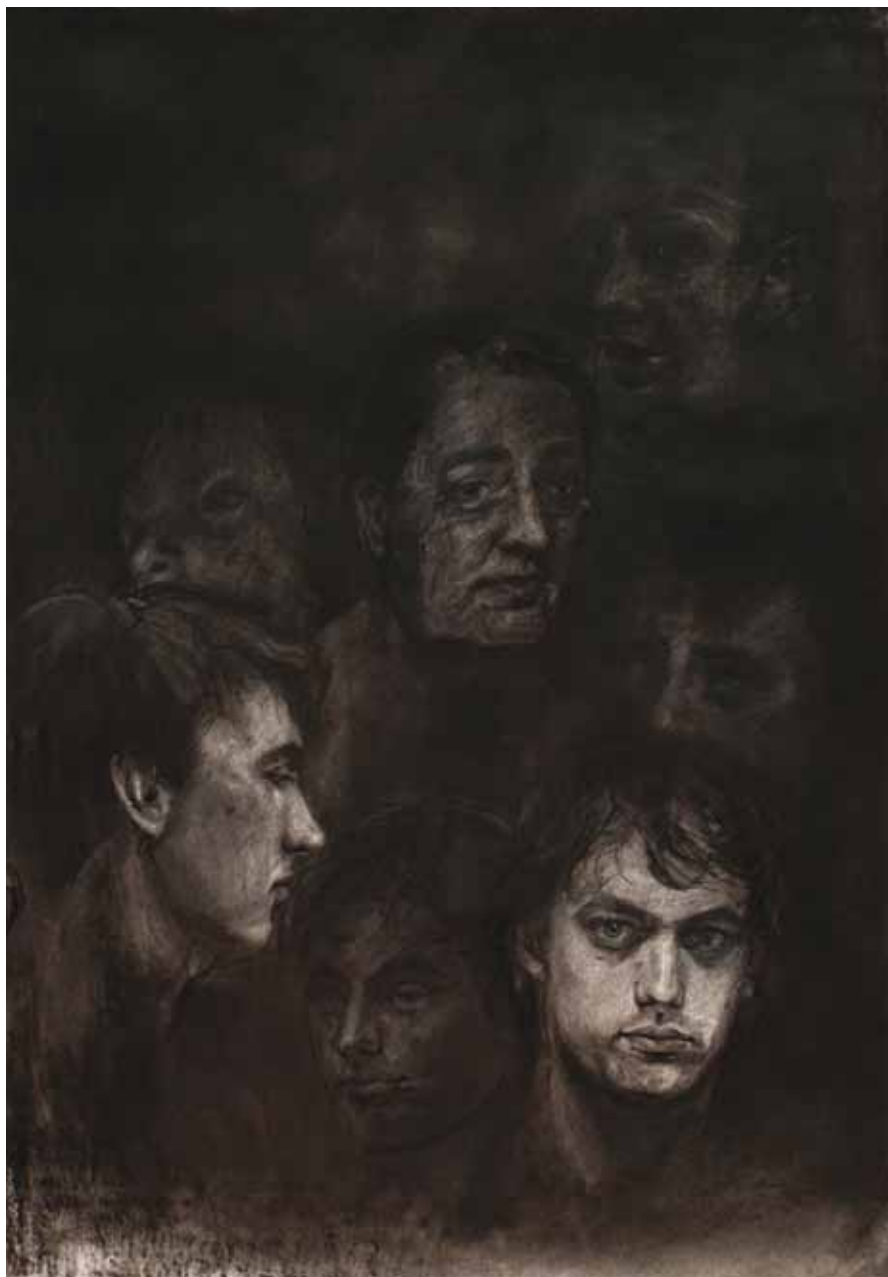
Veronika Moshnikova, UG 1. ročník / GW 1st year, pastel na papíře / crayons on paper, 140x100 cm, 2011



Michał Dresner, MK 1. ročník / KM 1st year, tužka na papíře / pencil on paper, 140x100 cm, 2011



Katarzyna Balicka, UG 1. roč-
ník / GW 1st year, pastel na
papíře / crayons on paper,
260x100 cm, 2011



Grzegorz Myćka, UG 1. ročník / GW 1st year, uhel na papíře / charcoal on paper, 100x70 cm, 2011



Grzegorz Myćka, UG 1. ročník / GW 1st year, uhel na papíře / charcoal on paper,
70x200 cm, 2011



Agnieszka Ciszewska, „Mezi námi...” / “Between us...”



Agnieszka Kobyłecka, TINA (Neexistuje žádná alternativa). Nesnesitelná světskost bytí. Socha je vytvořena z vosku bílých svíček. Inspirací pro její vznik byla kniha M. Kundery „Nesnesitelná lehkost bytí“. Slovo „svíce“ považuji za velice ambivalentní, mám ho spojeno jak se svatostí, tak i s rouháním. Zapalujeme svíce během křtů, na hrobech a také jako dekoraci pro vytvoření přátelské pohody či romantické atmosféry. / TINA (There is no alternative). Unbearable secularity of being. The sculpture is made by white wax from candles. It was inspired by a book of M. Kundera “Unbearable lightness of Being”. For me meaning of the word ‘candle’ is ambivalent and connected with sacrum as well as profanum; we light candles on the occasion of a baptism, on a grave and also we use the like a decoration to create a friendly ambience or romantic atmosphere.



Sebastian Trzoska, Fakulta malířství, 1. ročník / Faculty of painting, 1st year, kresba, uhlí na papíře / drawing, charcoal on paper, 140x100 cm, 2011



Sebastian Trzoska, Fakulta malířství, 1. ročník / Faculty of painting, 1st year,
kresba, uhel na papíře / drawing, charcoal on paper, 140x100 cm, 2011



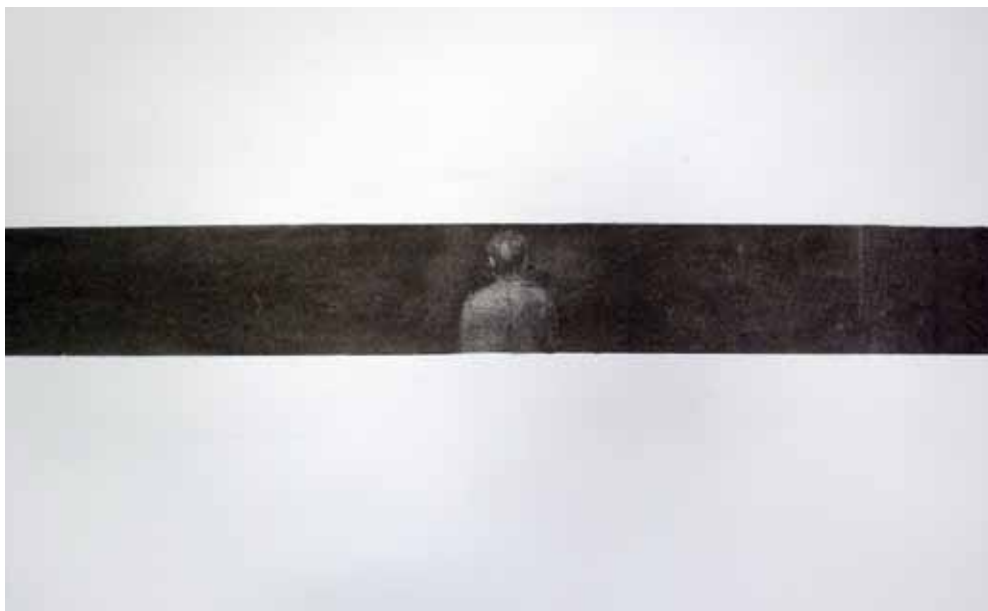
Piotr Kisielewski, Fakulta grafiky, 2. ročník / Faculty of graphic, 2nd year, kresba, uhlí na papíře / drawing, charcoal on paper, 100x70 cm, 2011



Michał Dresner, Fakulta multimediální komunikace, 1. ročník / Faculty of multimedia communication, 1st year, kresba, akryl, uhl, papír / drawing, acrylic, charcoal, paper, 140x100 cm, 2011

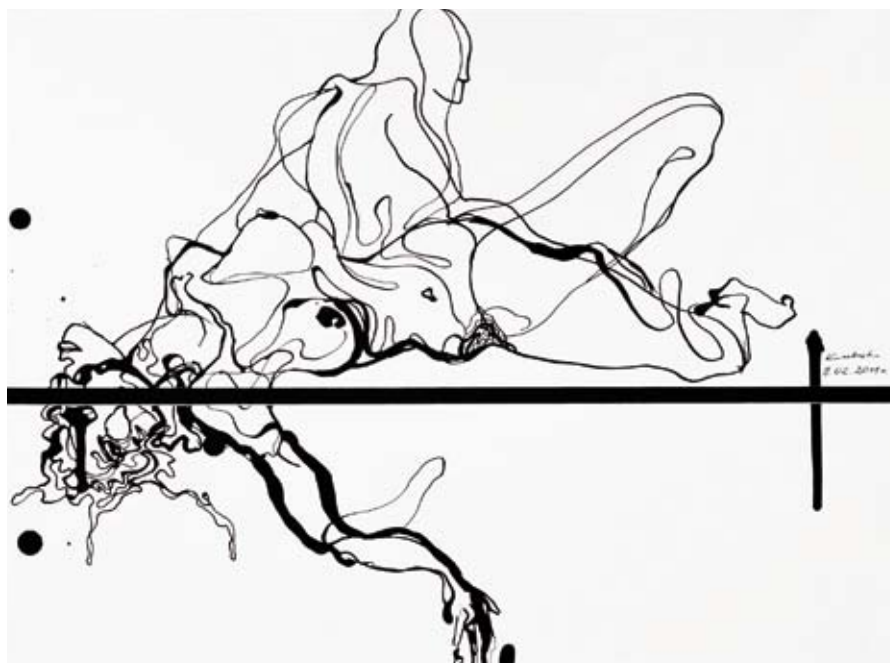


Tomasz Chodnik, Fakulta architektury a designu, 4. ročník / Faculty of architecture and design, 4th year, kresba, inkoust a akryl na papíře / drawing made of ink and acrylic on paper, 100x70 cm, 2011



Grzegorz Myćka, Fakulta grafiky, 1. ročník / Faculty of graphic, 1st year, detail celku, kresba, uhlí na papíře / drawing, charcoal on paper, 300x100 cm

Bartosz Smuszkiewicz, Fakulta architektury a designu, 4. ročník / Faculty of architecture and design, 4th year, prostorové objekty z lepenky, rozměry variabilní, každý prvek 100x40 cm / the spacious objects, cut out of cardboard, dimensions variable, each element 100x40 cm, 2011



Michał Kubacki (2x), Fakulta grafiky
– externí studium, 4. ročník / Faculty
of graphic – external studies, 4th year,
Bytost / Being, kresba, inkoust na pa-
píře / drawing made by ink on paper,
30x40 cm, 2011



Tomasz Chodnik, Fakulta architektury a designu, 4. ročník / Faculty of architecture and design, 4th year, kresba, inkoust a akryl na papíře / drawing made of ink and acrylic on paper, 140x100 cm, 2011

Michał Dresner (2x), Fakulta multimediální komunikace, 1. ročník / Faculty of multimedia communication, 1st year, stránka ze skicáku / the sketch book page, 21x29,7 cm, 2011



Aleksandra Hyz, Fakulta architektury a designu, 2. ročník / Faculty of architecture and design, 2nd year, kresba, uhlí na papíře / drawing, charcoal on paper, 140x90 cm, 2011



Záběr z každoroční studentské výstavy / The shot taken during the annual student's exhibition



Akademie
výtvarných umění
v Praze



Akademie výtvarných umění v Praze

Academy of Fine Arts in Prague

doc. PhDr. Kotalík Jiří, CSc.

Rektor / Rector

prof. Jiří Sopko, akad. mal. Igor Korpaczewski

Ateliér malby I / Department of Painting I

doc. Skrepl Vladimír, odb. as. Jiří Kovanda

Ateliér malby II / Department of Painting II

doc. Michael Rittstein, doc. Roman Franta

Ateliér malby III / Department of Painting III

prof. Zdeněk Beran, MgA. Pavel Holas

Ateliér klasické malby IV / Department of Classical Painting IV

MgA. Jaroslav Róna, MgA. Michal Cimala

Ateliér sochy I / Department of Sculpture I

prof. Jindřich Zeithamml, akad. soch. Vojtěch Míča

Ateliér sochy II / Department of Sculpture II

prof. Jan Hendrych, doc. Milada Othová, MgA. Rastislav Jacko

Ateliér figurální sochy / Department of Figurative Sculpture

prof. Karel Stretti, MgA. Denisa Cirmaciová, MgA. Adam Pokorný

Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky

/ Department of Restoration works of Art paintings and Polychrome Sculpture

prof. Petr Siegl, akad. soch. Pavel Míka, MgA. Michal Polák

Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských / Department of Restoration works
of Art paintings

Mgr. akad. soch. Tomáš Vejdovský, MgA. Markéta Urbanová, MgA. Jan Stoss,

MgA. Monika Havlíčková

Malířská a sochařská příprava – Večerní kreslení / Department of Prep Painting and
Sculpture – Evening Drawing Classes

Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague

U Akademie 4, 117 22 Praha 7, CZ

tel.: +420 220 408 200,

fax: +420 433 381 662

www.avu.cz

Figura, co to vlastně je? Figurovat někde = vystupovat, vyskytovat se, být tam. Dát to do figury = dát něčemu správnou formu, strukturu, tvar. Maká na figuře = dělá vše pro krásu a pohlednost těla. Ta má ale figuru! = ta má krásnou postavu. Takže by se dalo říci, že figura = bytí ve správné formě a tvaru, bytí tělesně i vnitřně krásné a pohledné. Takže se dostáváme k ideálu krásy, ideálu všestranně rozvinutého člověka, tak jak ho hledali Řekové, renesance a chvílemi se o to snažil každý věk a každý kout planety. Těm, co se snaží zaznamenat krásu a přidat do záznamu i onu vnitřní krásu, těm říkáme umělci, věční studenti, protože před úkolem postihnout figuru ve vší její rozmanitě vnější i vnitřní kráse budeme studenty vždy, ať je nám dvacet nebo osmdesát. Také proto, že figura, člověk, lidská postava obsahuje celý svět, který ji utváří, a zároveň ona utváří jej. Figura je celoživotní boj a těm, kteří jsou v tomto boji noví, studentům, je třeba pomáhat, a proto jsou tu umělecké školy a proto je tu i Figurama.

Tomáš Vejdovský

What exactly is a figure? To be a public figure = be seen somewhere, be present. That figures = it adds up, its structure, form, shape is just right. Figure skating = the beauty of the human body in motion. What a figure! = what a beautiful body. Overall we can say that figure = being in the right form and shape, aesthetically and emotionally pleasing. That leads us to the ideal beauty, ideal of universally advanced man Ancient Greek, renaissance and now and then every age and place on our planet struggled to find. Those trying to capture the beauty and add to it the inner beauty as well are called artists, eternal students, because when we try to summarize the figure in all its diverse outer and inner beauty, we have to keep on studying it forever, no matter if we are twenty or eighty. The other reason is that a figure, man, a person, contains the whole world that's shaping it, and it return, the figure is shaping the world. A figure is a lifelong struggle and those new in this struggle, students, are to be helped. That's the reason why art schools exist and that is also the reason why Figurama was created.

Tomáš Vejdovský



Eva Vlácilíková, Ateliér sochařství II, 4. ročník / Sculpting studio II, 4th year



Tereza Vyhnálková, Ateliér kresby, 6. ročník / Drawing studio, 6th year



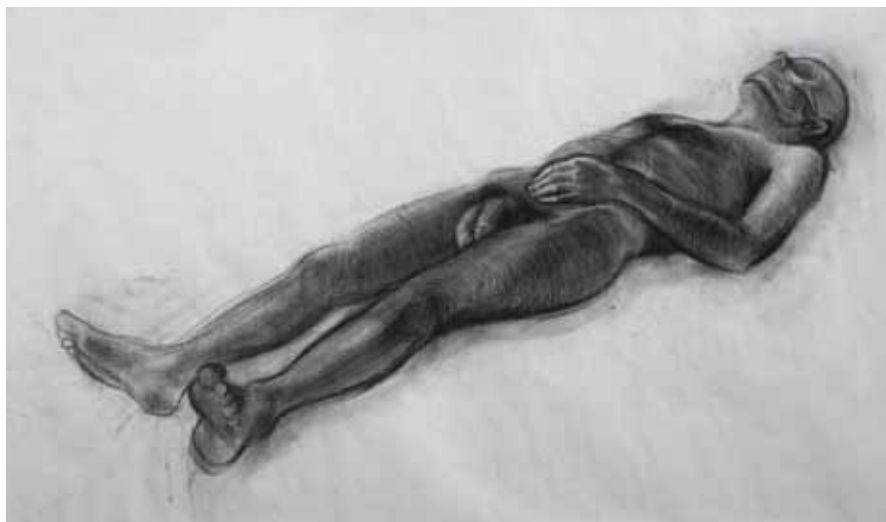
Jan Heres, přípravka, 1. ročník / preparatory, 1st year



Jiří Marek, přípravka, 1. ročník / preparatory, 1st year



Jiří Marek, přípravka, 1. ročník / preparatory, 1st year



Martina Nováková, přípravka, 1. ročník / preparatory, 1st year
 Michal Marek, Ateliér grafiky II, 2. ročník / Graphics studio II, 2nd year



Petra Pavlíčková, přípravka, 1. ročník / preparatory, 1st year



Matěj Macháček, přípravka, 1. ročník / preparatory, 1st year



Klára Vystrčilová, Ateliér malby II, 3. ročník / Painting studio II, 3rd year



Jan Harant, Ateliér malby III, 2. ročník / Painting studio III, 2nd year,
„Markéta Horáková“



Hana Garová, Ateliér malby II, 5. ročník / Painting studio II, 5th year



Jiří Houska, Ateliér malby IV, 6. ročník / Painting studio IV, 6th year



Adam Jílek, Ateliér malby IV, 2. ročník / Painting studio IV, 2nd year, „Cowboy Junkie“



Josef Rossí, Ateliér malby I, 4. ročník / Painting studio I, 4th year, „Divadlo“ / “Theater”



Natalia Akonvatseva, Ateliér malby IV, 6. ročník / Painting studio IV, 6th year



Martina Štochlová, Ateliér intermediální tvorby I, 2. ročník / Intermedia creations studio I, 2nd year



Matouš Marek, Ateliér intermediální tvorby I, 5. ročník / Intermedia creations
studio I, 5th year



Tomáš Skála, Ateliér sochařství I, 5. ročník / Sculpting studio I, 5th year



Tomáš Absolon, Ateliér kresby, 5. ročník / Drawing studio, 5th year, „Kamila“



Jana Polášková, Ateliér sochařství I, 5. ročník / Sculpting studio I, 5th year



Lenka Rochovanská, Ateliér malby I, 2. ročník / Painting studio I, 2nd year,
„Paní KV“ / “Mrs. KV”



Eliška Sokolová, Ateliér grafiky II, 3. ročník / Graphics studio II, 3rd year



Šárka Koudelová, Ateliér grafiky II, 2. ročník / Graphics studio II, 2nd year



David Hrabálek, Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, 2. ročník / Paintings and polychrome sculptures restoration studio, 2nd year



Jiří Bouma, Ateliér malby III, 5. ročník / Painting studio III, 5th year



Eva Vápenková, Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, 3. ročník / Paintings and polychrome sculptures restoration studio, 3rd year



Lubomír Golis, Ateliér grafiky I, 1. ročník / Graphics studio I, 1st year



Veronika Jamrichová, Ateliér figurálního sochařství a medaile, 5. ročník / Figure sculpting and medals studio, 5th year



Kryštof Kaplan, Ateliér sochařství II, 5. ročník / Sculpting studio II, 5th year



Akademie výtvarných umění v Katovicích

Academy of Fine Arts in Katowice

Dr. Jolanta Jastrząb, Mgr. Małgorzata Rozenau

Ateliér základní výuky – 1. ročník kresby / Fundamental Education Studio

– 1st Year Drawing

2.–5. ročník Ateliéru kresby / Author's Drawing Studios (2nd to 5th year):

prof. Janusz Karbowniczek, Dr. Piotr Kossakowski

Studio kresby I / Drawing Studio I

prof. Antoni Kowalski, Mgr. Krzysztof Rzeźniczek

Studio kresby II / Drawing Studio II

prof. Antoni Cygan, Mgr. Joanna Zdzienicka

Studio kresby III / Drawing Studio III

Dr. Maciej Linttner, Dr. Aleksander Kozera

Studio kresby IV / Drawing Studio IV

Dr. Lesław Tetla, Dr. Paweł Mendrek

Interdisciplinárni studio / Interdisciplinary Studio

Fakulta umění – Katedra malby, Akademie výtvarných umění v Katovicích

/ Art Faculty – Painting Department, Academy of Fine Arts in Katowice

Ul. Raciborska 37, 40–074 Katowice, PL

tel.: +48 32 251 69 89

fax: +48 32 251 89 67

www.asp.katowice.pl

Kresba – podmínka nebo možnost. O umělecké kresbě na Akademii výtvarných umění v Katovicích. Díla. Kresba je coby nejstarší forma uměleckého vyjadřování nezbytnou podmínkou vzdělání, zejména z důvodů principů objevování ideální linie a jejího promyšleného užívání. Kresba vznikla na základě přirozené lidské potřeby – využívání rukou jako prostředku tvoření. Tento princip se zdá být neviditelný. Spouští proces asociací, inspirací a nápadů, které tvoří výsledek našich rozhodnutí zvaný: umělecké dílo. Děje se to bez ohledu na to, zda se zabýváme kresbou, malbou, sochařstvím či jiným uměním. Kresba určuje hodnotu uměleckého díla. Otevírá ho a pomáhá ho s odstupem posoudit. Boj o správnou podobu je založen na produktivním rozporu mezi inspirací a uměleckou invencí. Čára se v procesu přeměny snu ve hmatatelnou skutečnost stává myšlenkou, počinem i odrazem. Způsobem, jak realitu potvrdit či vyvrátit, způsobem, jak odporovat povaze subjektu a vlastní neschopnosti, následkem střetu mezi svobodou a nutností či realitou, a fikce je jedinou možností, jak nalézt „něco více“, něco, čím si nejsme zcela jisti, možností posunout se za hranice „nápaditosti“. Akademie výtvarných umění zaručuje mladým umělcům správný vývoj a jeho směr, nebo by alespoň měla. Je považována za obří laboratoř prožívání, kde se rozvíjí vnímavost, kde jsou tvarovány umělecké charakteristiky, a především za poslední možnost vybudovat si v rámci tvůrčí skupiny vlastní identitu. K tomu dochází v kontrastu s budoucím osamělým bojem po vystudování zcela mimoděk. Umělecké akademie dnes nejsou útočištěm umělecké humanizace a narůstající vliv technologií na umění má za následek nahrazování studentských manuálních počínů multimédií, která je učí schopnosti využívat již připravených vzorů. Snižující se důraz na kresbu, který umělecké akademie v posledních letech prosazují, ji zvolna odsouvá na okraj zájmů a možnost nahradit ji digitálním tiskem či fotografií, zakrývajících nedostatek invence, je velmi lákavá. Uživatelé počítačů musejí ale mít zkušenosti s manuálním uměním a musejí znát svůj potenciál, pokud chtějí počítače užívat jako nástroje. Musíme se poučit ze skutečnosti, že počítačová média nyní pronikají do oblastí umění dříve vyhrazených pouze představivosti, invenci a manuálním zážitkům. Technická evoluce v umění začíná odsouvat do zapomnění přípravu na takové zážitky a jejich bolest, začíná potlačovat umělcovo vnímání. Počítač, jakožto nástroj, nikoliv cíl hledání uměleckého vyjádření, musí být využíván tvůrčím způsobem a umělcovo vyjádření by mělo pouze inventivně uplatňovat rychlost elektroniky. Stroj jako zásobárna nápadů a možností narušuje naši představivost, vstupuje do částí našich mozků, zodpovědných za originalitu a invenci. Abychom se tomu vyhnuli, musíme počítač proměnit v nástroj, který slouží naší představivosti, nikoliv pracující podle již existujících šablon. Považovat ho za jednu z mála alternativ kresby, jak k tomu dochází v učebních plánech některých uměleckých akademií, je nebezpečný precedent. Pro umělecké vzdělávání je klíčové, aby se kresba stala znovu katalyzátorem uměleckých aktivit. Její existence nesmí být považována za alternativní. Nesmí být zastíněna malbou, fotografií či digitálním tiskem, protože tyto obory postrádají základy, na kterých kresba stojí. Již sama možnost výběru zpochybňuje hodnotu kresby a likviduje uměleckou disciplínu, která v očích studentů stále významnější měrou představuje médium s nízkým potenciálem. Musíme trvat na zachování výuky kresby jako umělecké zkušenosti, abychom poznali její potenciál a význam, který pro umění má. Ideálním způsobem,

jak dodat kresbě znovu její pravou funkci, zejména v tak náročné době, je její neustálá propagace prostřednictvím „setkávání“, výstav a konfrontací. Takový postup je stále tou nejeфекtivnější metodou, jak kresbu vnést do povědomí. Prezentace posiluje stálý a nevyhnutelný přínos takových zážitků. Kresba jako primární médium tvůrčího objevování, médium, které je v porovnání s novějšími médii dnes již zcela klasické, tvoří základ našeho objevování současnosti prostřednictvím minulých postřehů. Znovuobnovení kresby závisí na vymezení toho, co již bylo objeveno, ale i toho, co má teprve přijít. Kresba může proto tvořit nová média a komunikační nástroje, které vycházejí z předpokladů, že kresbě samotné odporují, ale nesmí se stát alternativou k přemýšlení. Kresba je přemýšlení. Dává smysl umělecké aktivitě. Musíme si vybavit doby, kdy čistý bílý list papíru představoval výzvu, zvuk tužky vyvolával emoce a bořil omezení. Diskuse o kresbě, jejím smyslu a jejích hodnotách bude pokračovat navždy. Neznamená to, že by jedna ze stran mohla zvítězit, ale diskuse a konflikt nového se starým či tradicí a avantgardy představují samotnou podstatu umění a jeho smysl, ale také nabízejí možnost objevovat dosud neobjevené reality.

prof. Kanusz Karbowniczek

Drawing – condition or alternative. Around drawing art in the Academy of Fine Arts in Katowice. Pieces. Drawing as an oldest mean of art articulation is a necessary condition mainly because of the line discovery, and deliberate act of using line. Drawing came into being because of natural human need – to use hand as an creation mechanism. This mechanism is apparently invisible. It starts a process of associations inspirations and ideas with our last and finalized choice which is called: work of art. It happens no matter if we deal with irrespective of dealing with drawing, paintings, sculptures or any other work of art. Drawing decides about the value of the piece of art. It opens piece of art, and helps to precise it from a distance. A fight for a right shape is based on a productive dispute between inspiration and art invention. A line becomes a thought and an action and reflection in the process of changing a dream into a real shape. The way to agree or disagree with reality, the way to resist a texture and own inability, due to a confrontation of freedom and necessity or reality and fiction is the only method to find “more”, something that we are not sure, go beyond “imaginative”. /.../ ASP guarantees right development and the direction for young artists, at least it should. It is assumed to be a big laboratory of experiencing a place where sensitivity is being developed where artistic characters are being shaped and above all the last instance of building a self identity in a group. It happens in a non-responsible way in relation to the future lonely fight after the diploma. Nowadays art colleges are no longer a shelter of artistic humanization and an increasing impact of technology on art results in a substitution of the students manual afford with multimedia, teaching the ability to use ready made patterns. Increasing depreciation of drawing in curricula of art colleges in recent years can push the drawing back to periphery and opportunity to substitute the drawing with a digital print or a photography to cover a lack of invention is seductive. Computer users have to possess manual experiences and must know their potential in order to except the computer as a tool. We must draw a conclusion

from a fact that computer media possessed areas of art previously reserved for imagination, invention and manual experiences. Technical evolution in art began to drive out a research and pains of experiences, began to cool out the sensitiveness of the artist. A computer being a tool and not a target of a search for an artistic expression must be subjected to a creative thought, and the whole sensitiveness should be directed to an inventive usage of the electronic speed. A machine as a stock of ideas and possibilities arises us imagination, enters into the part of our brain responsible for originality and invention. In order to avoid it we must transform a computer into a tool obedient to our imagination and not to existing templates. To consider an drawing to the alternative which mean a one of few choices has become a dangerous precedent in a curricula of art universities. It is crucial for an art education to bring the position of drawing back as a catalisator of artistic activities. Its existence an not be alternative. It can not be substituted by painting, photography or digital print because they are not as well constructed as drawing is. The fact of choosing already questions its value and alternative abolishes the obligation which in student's opinion results in strengthening of the position of drawing as a medium of low potential. We must insist to keep a drawing as a condition of artistic experience in art universities in order to know its potential and meaning in art. A continuous promotion of a drawing through "presence", exhibitions and confrontations is a way to give a drawing a right function in particular in such difficult times. This continous remaining is the most efficient method to bring a drawing into people consciousness. Presentations strengthen constant and the necesery presents of this experience. A drawing as a first medium in a creative discovering, a medium already classical in relation to the newest media, consist a base for our discoveries through the consciousness of the past. Renewability of a drawing lies in defining of what was already discovered as well as what has yet to come. Therefore a drawing can create new media and communication tools which are based on assumptions contradictory to those of a drawing, but it can not be an alternative tool to thinking. A drawing is thinking. It gives sense to artistic activity. We must recall times, when fear of a white sheet of paper consisted a challenge, a sound of a pencil released emotions and broke restrictions. An argument on a drawing, its meaning and value, will continue forever. It doesn't mean that one of the parties shell win, but the argument and the conflict of the new and the old or a tradition and avant-garde determines right art essence, its senses as well as exploring reality not yet discovered.

prof. Kanusz Karbowniczek

Kresba coby umělecké vyjádření má mnoho tváří: může se jednat o koncept, poznámku, náčrtek, schéma nějakého komplexnějšího díla, záznam grafické struktury, multimediální komentář či událost, při které vstupujeme za hranice svých obvyklých území. V rámci struktury kreativního procesu je kresba požadavkem každého uměleckého subjektu. Dává do pohybu proces asociace, od inspirace a nápadu až po výslednou volbu, která dává uměleckému dílu podobu, ať už je řeč o samostatné kresbě, obrazu, soše či jiné formě umělecké tvořivosti. Určuje cenu celého díla, tvoří ji a po-

sléze ji na pozadí provádí procesem realizace až po dokončení díla. Coby cvičení učí pokaře a disciplinovanosti. Jako součást tvůrčího procesu se stává tím nejsilnějším argumentem pro uměleckou identitu a autorovu autonomii. Na Akademii výtvarných umění je kresba samostatnou, povinnou disciplínou, která formuje základy významu každého díla a každého uměleckého vyjádření. Po prvním roce studií, během kterého se studenti učí základům tohoto předmětu, mají možnost výběru jednoho ze čtyř autorských ateliérů, které slouží coby laboratoře pro tvorbu realit. Základem této tvorby je schopnost vyjádřit nezávislost figury, zatímco překonání omezení cvičení ve snaze najít své individuální umělecké dovednosti je výsledkem studentské invence, jejich vědomého odhodlání vydat se po nelehké cestě hledání vlastní pravdy, otevírání se zkušenostem a poznání.

prof. Janusz Karbowniczek

Drawing as artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blueprint for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. It sets in motion the process of association, from inspirations and ideas to the final choice that constitutes the work of art, be it an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realization until completion. As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity and the author's autonomy. At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of four Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition.

prof. Janusz Karbowniczek



Janusz Karbowniczek

*1950 Przemyśl

Vzdělání a pedagogická praxe

Studoval na Katedře grafiky v Katovicích a na Akademii výtvarných umění v Krakově. Absolvoval v roce 1975. Od roku 1977 zde vyučuje. V současnosti je profesorem na Akademii výtvarných umění v Katovicích. Vede Ateliér kresby.

Education and pedagogical experience

He studied at the Department of Graphics in Katowice and the Academy of Fine Arts in Krakow. He obtained his diploma in 1975. Since 1977 he has been teaching at this Academy. Today, he is a professor at the Academy of Fine Arts in Katowice. He runs the Drawing Studio.



Janusz Karbowniczek, Konverzace / Conversation, olej / oil, 100x130 cm



Piotr Kossakowski

Vzdělání a pedagogická praxe

V roce 2005 vystudoval Akademii výtvarných umění v Katovicích v oboru malba pod vedením adj. II. st. prof. akad. mal. Zbigniewa Blukacze. Kromě toho studoval v Ateliéru propagační malby prof. Romana Kalarusa. V současné době pracuje jako asistent v Ateliéru malby prof. Ireneusze Walczaka na Akademii výtvarných umění v Katovicích, kde v roce 2009 získal titul doktora. Věnuje se malbě, kresbě a tvorbě plakátů.

Education and pedagogical experience

Graduated in painting under the tuition of adj. II. prof. acad. paint. Zbigniew Blukacz at the Academy of Fine Arts in Katowice in 2005. He received his second degree in Poster Design Studio, prof. Roman Kalarus. Works at the Academy of Fine Arts in Katowice as an assistant in Painting Studio led by prof. Ireneusz Walczak where he received his doctorate in 2009. His interests are painting, drawing and poster design.



Piotr Kossakowski, Město 23 a Město 35 / City 23 and City 35, oba rozměry / both dimensions 140x220 cm



Bartłomiej Krzyszcz, 130x100 cm



Judyta Sosna, 200x70 cm



Agnieszka Piotrowska, 150x300 cm
Monika Panek, 100x150 cm



Aneta Sznura, 100x280 cm
Alicja Boncel, 140x200 cm



Anna Pięka, 120x120 cm



Martyna Wawrowska, 200x140 cm



Judyta Sosna, 140x100 cm



Mateusz Hajman, 120x100 cm



Iga Wilczyńska, 140x100 cm



Aleksandra Klimas, 140x100 cm



Małgorzata Bednarczuk, 140x100 cm



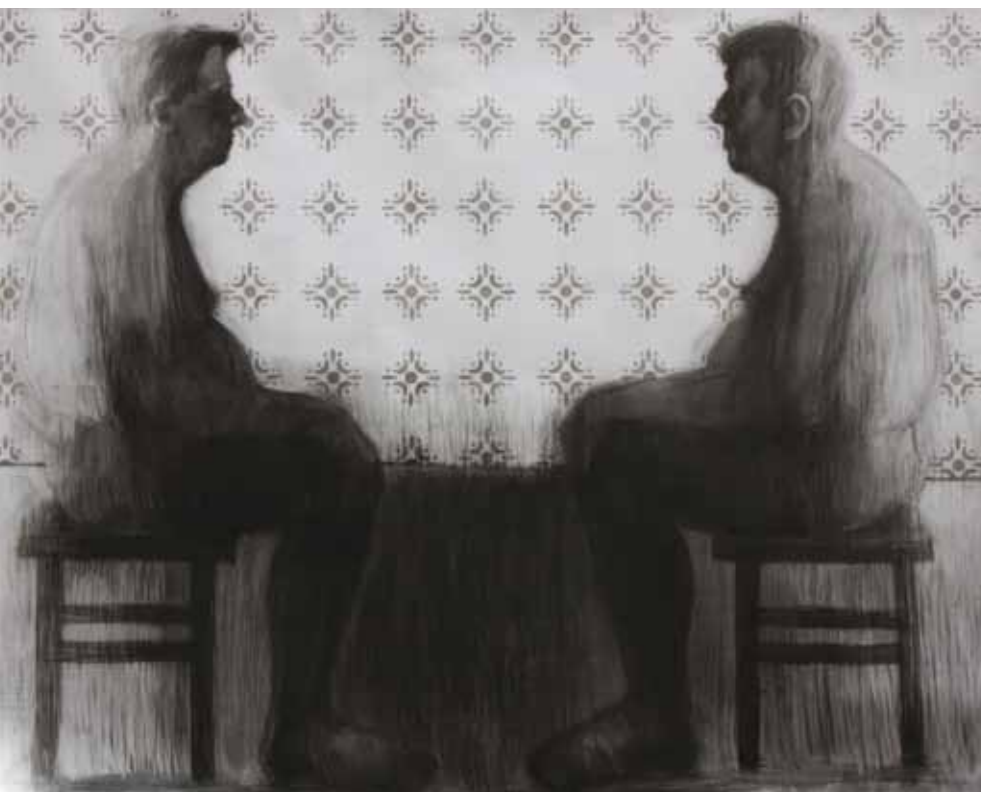
Małgorzata Bednarczuk, 140x100 cm



Marta Czarnecka, 150x150 cm



Marlena Owsiany, 210x100 cm



Monika Kopańska, 150x180 cm



Krzysztof Piętka, 130x130 cm



Miłosz Gajewski, 140x100 cm



Zofia Gogula, 140x100 cm





Ostravská univerzita v Ostravě

University of Ostrava

prof. akad. soch. Marius Kotrba

Vedoucí ateliéru sochařství do r. 2011 / Head in Department of Sculpture until 2011

Mgr. Jaroslav Kolář

Vedoucí ateliéru sochařství od r. 2011 / Head in Department of Sculpture from 2011

MgA. Robert Buček

Asistent v Ateliéru sochařství / Assistant Professor in Department of Sculpture

MgA. Libor Novotný

Asistent v Ateliéru kresby / Assistant Professor in Department of Drawing

Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě

/ Faculty of Fine Arts, University of Ostrava

Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ

tel.: +420 597 092 902

www.fu.osu.cz

Historie a současnost Fakulty umění OU v Ostravě

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojetí kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směřování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (prof. Eduard Ovčáček, akad. mal.), Ateliér grafického designu (Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.), Ateliér kresby (doc. Eduard Halberštát, akad. mal.) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra intermédií – Ateliér intermediální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér nových médií (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Ing. Milan Lesniak), Katedra malby – Ateliér malby I (doc. Daniel Balabán, akad. mal.) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (do r. 2011 prof. Marius Kotrba, akad. soch., od r. 2011 Mgr. Jaroslav Kolář). Součástí fakulty je rovněž Kabinet fotografie (Mgr. Michal Kalhous). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění.

The past and present of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, that is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation from the standard profile came with the transformation of the department into the Institute of art studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (prof. Eduard Ovčáček, acad. art.), Graphic Design Studio (Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.), Drawing Studio (doc. Eduard Halberštát, acad. art.) and Cover and Book Design Studio (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (doc. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (doc. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Ing. Milan Lesniak), Department of Painting – Painting Studio I (doc. Daniel Balabán, acad. art.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski).

and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (until 2011 prof. Marius Kotrba, acad. sculpt., from 2011 Mgr. Jaroslav Kolář). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts.

Katedra sochařství

Převážnou část dlouhé historie sochařství patřilo zpodobnění lidské postavy k ústředním námětům této výtvarné disciplíny. Prominentního postavení pozbývá figura pravděpodobně až v 60. letech minulého století, tedy v době, kdy umělci začali k vyjádření svých pohnutek využívat lidské tělo přímo prostřednictvím performancí a happeningů, bez potřeby vytvářet jeho trvalý trojdimenzionální odraz. Tradiční figurální socha se svou touhou po věčnosti jakoby mýjela s dobou zdůrazňující zejména procesualnost. Jako relevantní způsob umělecké reflexe tohoto světa se paradoxně znovu vynořuje s nástupem nových médií, dílem snad i proto, že kompenzovala narůstající závislost vizuálního umění na moderních, převážně elektronických technologiích. Studium v Ateliéru sochařství Fakulty umění vyrůstá především na klasických základech této disciplíny. V intencích nastíněného vývoje však zúročuje také recentní možnosti média, s cílem nabídnout co možná nejotevřenější škálu tvůrčích přístupů, témat i technik. Figurální sochařství reprezentuje jen jednu, byť významnou polohou směřování ateliéru. Spíše než hranice žánrů ale jeho výuku podmiňuje snaha probudit ve studentech schopnost pozorovat a nezaťatě myslet, chápat hmotu, prostor a vnitřní stavbu sochy, stejně jako umět nalézt její určení a smysl v rámci celospolečenského diskurzu.

Tomáš Knoflíček

Department of Sculpture

For the main part of its long history, sculpting has dedicated itself mostly to the human figure representation. The figure sculpting lost its prominent position most likely in the sixties of the past century, that is during the times when artists started to utilize a real human body as a means to convey their messages on performances and happenings without the need to capture its enduring three-dimensional representation. The traditional figure and its longing for eternity seems to lose its relevance in the age of proceduralism. As a relevant means of artistic reflection of our world it seems to paradoxically emerge again during the advent of the new media, perhaps in part due to its ability to compensate the growing dependency of visual art on modern, mostly electronic technologies. Education at the Sculpture Studio is based mostly on the classical essentials of sculpting. Within the intentions of the aforementioned progress it also tries to employ the latest possibilities of the medium, offering the most open spectrum of creative stances, themes and techniques. The figural sculpting represent just one, though important part of the Studio's aim. It bases its education not as much on the genre limits as on the aspirations to awaken the ability to observe and think independently in its students, to understand matter, space and inner structure of the sculpture, as well as the ability to find its purpose and meaning in the context of the social discursus.

Tomáš Knoflíček



Máriaus Kotrba

*1959 Čeladná, †2011

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1974–1978 SUPŠ Uherské Hradiště, kamenosochařství, J. Habarta
1981–1987 AVU Praha, monumentální sochařství, prof. S. Hanzík, M. Axman
1990–1993 AVU Praha, odborný asistent u prof. H. Demartiniho
1993 Akademie Minerva Groningen
1997–2011 vedoucí Katedry sochařství – Fakulta umění OU v Ostravě
2011 Akadémia umení v Banskej Bystrici

Education and pedagogical experience

- 1974–1978 High School of Applied Arts Uherské Hradiště, stone sculpture, J. Habarta
1981–1987 Academy of Fine Arts Prague, monument sculpture, prof. S. Hanzík, M. Axman
1990–1993 Academy of Fine Arts Prague, specialist assistant professor of prof. H. Demartini
1993 Academy Minerva Groningen
1997–2011 Head of the Sculpture Department – Fac. of Fine Arts of OU in Ostrava
2011 Academy of Arts in Banská Bystrica

Máriaus Kotrba, Klik / Click, engobovaná kamenina / engobed pottery, 25x27 cm, 2005 a /and Zelená žena se psem / Green woman with the dog, engobovaná kamenina / engobed pottery, v /w 28 cm, 2006





Jaroslav Kolář

*1974 Šternberk

Vzdělání a pedagogická praxe

1988–1992 SUPŠ Brno

1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity

1998–2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla

2008–2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství

2009–dosud Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umění (Ateliér sochy – ak. soch. M. Kotrba), doktorandské studium

2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství

Education and pedagogical experience

1988–1992 High School of Applied Arts Brno

1992–1997 Art Education Department of the Faculty of Science of Ostrava University, (Sculpture Studio – ak. soch. M. Kotrba)

1998–2010 High School of Applied Arts for Glassmaking Valašské Meziříčí – head of Glass modelling studio

2008–2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – specialist assistant professor at the Sculpture Department

2009–until now Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, PhD study

2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – Head in the Sculpture Department and Studio





Jaroslav Kolář, *Misionář / Missionary*, polyester, 300x180x75 cm, 2011 a / and
<< *Hornické srdce / The Miner's Heart*, pískovec / sandstone, 170x175x165 cm, 2011



Robert Buček

*1979 Uherské Hradiště

Vzdělání a pedagogická praxe

1996–2000 umělecké zpracování keramiky a kamene, Střední umělecká škola Luhačovice

2001–2007 Sochařství – volná tvorba, prof. Mária Kotrba, Institut pro umělecká studia, Ostravská univerzita v Ostravě

od 2007 odborný asistent na Katedře sochařství Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Education and pedagogical experience

1996–2000 artistic processing of ceramics and stone, High School of Applied Arts, Luhačovice

2001–2007 Sculpture – free creation, prof. Marius Kotrba, Institute of Art Studies, University of Ostrava

from 2007 specialist assistant professor at the Sculpture Department of the Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava.



Robert Buček, Adam, polyesterová pryskyřice, dřevo / polyester resin, wood, 45x45x180 cm, 2011

Libor Novotný

*1979



Vzdělání a pedagogická praxe

1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod

1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor

2002–2007 IPUS Ostrava – Ateliér volné grafiky prof. Ovčáček a Ateliér intermedialních forem doc. Lysáček

od 2007 odborný asistent v Ateliéru kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity

Education and pedagogical experience

1994–1998 High School of Applied Arts for Glassmaking in Železný Brod

1998–2001 College of Glassmaking in Nový Bor

2002–2007 Institute for Art Studies Ostrava – Studio of artistic graphics, prof. Ovčáček; Studio of intermediate forms, doc. Lysáček

Since 2007 lecturer at the Studio of drawing, Faculty of Fine Arts, University of Ostrava



Libor Novotný, A sakra... (série Střety) / Oh damn... (from the cycle Conflicts), laminát, dřevo / fiberglass, wood, 2007



Radek Geryk, Kytarista / Guitarist, laminát / fiberglass, 205x 80x70 cm, 2011



Hana Bučková, Převozník / Ferryman, dřevo / wood, 130x90x45 cm, 2010



Martin Mydlarčík, *Babička / Grandmother*, laminát, hliník / fiberglass, aluminium,
130x70x90 cm, 2011



Kateřina Vojtěchová, Koupel / Bath, laminát / fiberglass, 65x36x58 cm, 2011



Kateřina Vojtěchová, Intimita II a III / Intimacy II and III, látka / fabric, 25x28 cm, 2011



Tomáš Bečka, Kentauří mládě / Young centaur, pískovec / sandstone,
60x28x30 cm, 2010



Veronika Štěpánová, Karate, laminát / fiberglass, 35x22x10 cm, 2011



Martin Kubica, Bez názvu / Untitled, vosk / wax, 19x26x13 cm, 2011



Josef Šlégl, Hnízdo / Nest, beton, kost, plastoví vojáčky / cement, bone, plastic soldiers, 2011



Tomáš Bečka, Bruno podle Josefa Váchala / Bruno according to Josef Váchal,
sádra / gypsum, 40x32x25 cm, 2011



Matěj Bednařík, *Krajina / Landscape*, glazovaná keramika, kov / glazed pottery, metal, 220x5x90 cm, 2011



Martin Kubica, Bez názvu / Untitled, laminát / fiberglass, 139x60x45 cm, 2010



Jitka Rufferová, tužka / pencil, 120x184 cm, 2011



Jitka Rufferová, tužka / pencil, 120x185 cm, 2011



Michaela Zaoralová, uhl / charcoal, 179x120 cm, 2011
 Simona Janíčková, pastel, 120x178 cm, 2011



Kamila Vejrostová, fix, 120x190 cm, 2011



Veronika Pražanová, uhel, pastel / charcoal, pastel, 80x110 cm, 2011



Jakub Fenzi, uhel / charcoal, 120x157 cm, 2011



Tomáš Hrdina, akryl, pastel / acrylic, pastel, 120x160 cm, 2011



Petar Botsin, umělý uhlí / artificial charcoal, 100x110 cm, 2011



Soňa Valentová, pastel, 120x156 cm, 2011



Simona Janíčková, pastel, 120x163 cm, 2011



Tomáš Hrdina, uhel / charcoal, 120x168 cm, 2011



Simona Janíčková, pastel, 120x185 cm, 2011



U V VYSOKÁ ŠKOLA
V F VÝTVARNÝCH UMENÍ
> S V ACADEMY OF FINE ARTS
V D AND DESIGN

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Academy of Fine Arts and Design Bratislava

odb. as. Mgr. Dávid Čársky

Vedúci kabinetu Kresba – Katedra reštaurovania / Chairperson of Drawing
– Department of Conservation and Restoration

doc. akad. mal. Stanislav Bubán

Zástupca vedúceho kabinetu Kresby – Katedra textilu, Katedra úžitkového umenia
/ Deputy Chairperson of Drawing – Department of Textiles, Department of Applied Art

doc. akad. mal. Miloslav Bod'a

Kresba – Katedra socha, objekt, inštalácia / Drawing – Department of Sculpture, Ob-
ject, Installation

odb. as. Mgr. art. Štefan Oslej

Kresba – Katedra grafiky a iných médií / Drawing – Department of Printmaking
and Other Media

odb. as. Mgr. art. Emöke Vargová

Kresba – Katedra maľby a iných médií / Drawing – Department of Painting
and Other Media

odb. as. Mgr. art. Svätopluk Mikyta

Kresba – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra dizajnu / Drawing – Department of
Visual Communication, Department of Design

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / Academy of Fine Arts
and Design Bratislava

Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK

tel.: +421 254 432 251

fax: +421 254 432 340

www.vsvu.sk



Dávid Čársky

*1959 Bratislava

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1986–1992 VŠVU Bratislava, Katedra grafiky (doc. Ján Lebiš, prof. Igor Rumanský, prof. Rudolf Sikora)
1990–1991 Art Department, Slippery Rock University of Pennsylvania, USA (prof. Glen Brunken, prof. Robert Crayne)
1980–1982 SUPŠ, Bratislava, Reštaurátorské odd. (Ján Gazdík, Orest Dubay ml.)
1974–1978 SUPŠ, Bratislava, Kameňosochárske odd. (Juraj Gavula, Ladislav Šíchman)

Education and pedagogical experience

- 1986–1992 AFAD in Bratislava, Department of Printmaking (doc. Ján Lebiš, prof. Igor Rumanský, prof. Rudolf Sikora)
1990–1991 Art Department, Slippery Rock University of Pennsylvania, USA (prof. Glen Brunken, prof. Robert Crayne)
1980–1982 Academy of Applied Arts, Bratislava, Department of Restoration (Ján Gazdík, Orest Dubay jr.)
1974–1978 Academy of Applied Arts, Bratislava, Department of Sculpture (Juraj Gavula, Ladislav Šíchman)





Dávid Čársky (2x), Diptych „477, 478“, kombinovaná technika a akryl na sololite /
mixed media and acrylic on masonite board, 100x100 cm



Stanislav Bubán

*1961 Sečovce

Vzdělání a pedagogická praxe

V rokoch 1980–1986 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení monumentálnej maľby (doc. J. Kresila, prof. E. Lehotská). Od roku 1995 pôsobí ako pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Po úspešnom zakončení habilitačného procesu na Akadémii výtvarných umení v Prahe bol v roku 2002 menovaný docentom. V roku 1996 získal cenu Ex Aequo na Bienále grafiky v Štátnej galérii v Banskej Bystrici a prvú cenu na Medzinárodnom trienále akvarelu Novohradského múzea a galérie v Lučenci v roku 2004. V roku 2011 mu bola udelená cena hejtmana Juhočeského kraja na výstave Intersalon v Písku. Vystavoval na mnohých výstavach doma i v zahraničí, je zastúpený takmer vo všetkých významných verejných i súkromných zbierkach na Slovensku.

Education and pedagogical experience

Between 1980–1986 attended the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Department of Monumental Painting (doc. J. Kresila, prof. E. Lehotská). Since 1995 works as a teacher at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. After succesful habilitation at the Academy of Fine Arts in Prague he received a title of docent in 2002. Awarded Ex Aequo award at the Graphics Biennial, State Gallery Banská Bystrica in 1996 and 1st place at the International Triennial of Aquarelle, Novohrad Museum and Gallery in Lučenec in 2004. In 2011 he received the Governor of South Bohemian Region award at the Intersalon exposition in Písek. His works were part of many exhibitions both domestic and abroad and are represented in nearly all of the most important public and private collections in Slovakia.



Stano Bubán, Pokánie a iné hry / Penance and other games, 330x150 cm, 2011

Štefan Oslej

*1976 Komárno



Vzdělání a pedagogická praxe

1990–1994 ŠUV v Bratislave odbor kameňosochárstvo

1994–2000 VŠVU v Bratislave odbor grafika a iné médiá v ateliéri prof. R. Jančoviča

od 2002 pedagogická činnosť na SSUŠ v Bratislave

2003–2007 vedúci odd. grafického a priestorového dizajnu na SSUŠ v Bratislave

od 2007 odborný asistent pre vedenie predmetu kresba pre Katedru grafiky a iných médií na VŠVU v Bratislave

Education and pedagogical experience

1990–1994 School of Applied Arts in Bratislava, field of study 'Sculpture'

1994–2000 AFAD in Bratislava, field of study 'Printmaking and Other Media' at the studio of the professor R. Jančovič

since 2002 School of Design in Bratislava, teacher

2003–2007 Head of Printmaking and Spacial Design Department at School of Design in Bratislava

since 2007 assistant for conducting of the subject 'Drawing' for the Department of Printmaking and Other Media at AFAD in Bratislava



Štefan Oslej, „Antiarch“, detail,
objekt cca. / object approximately
150x150x30 cm, 2011



Marek Kvetan

*1976 Bratislava

Marek Kvetan, Hobby III, instalace / installation, drevo, polystyren, lepenka / wood, polystyrene, cardboard, 200x650x200 cm



Emöke Vargová

*1965 Dunajská Streda

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1980–1984 Stredná škola umeleckého priemyslu, Bratislava
1984–1991 Vysoká škola výtvarného umenia, Bratislava, Odborná asistentka kresby – Katedra maľby a iné médiá
1997–2001 Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra výtvarnej výchovy
od 2009 Odborná asistentka kresby – Kabinet kresby

Education and pedagogical experience

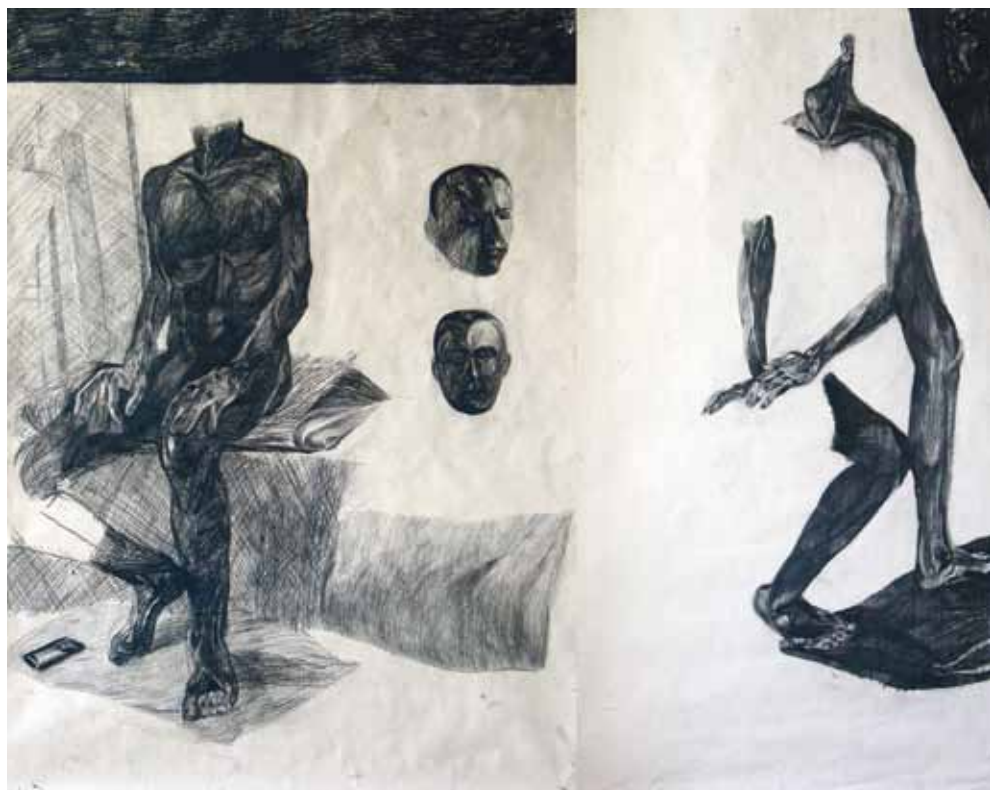
- 1980–1984 Secondary school of Applied Arts, Bratislava
1984–1991 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Lecturer of drawing – Department of painting and other media
1997–2001 Trnava University in Trnava, Faculty of Education, Department of Art Education
from 2009 Lecturer of drawing – Laboratory of drawing



Emöke Vargová, Prikrývky hlavy: Maco / Headwear: Maco, objekt / object, 2001



Peter Jánošík, uhol' na papieri / charcoal on paper



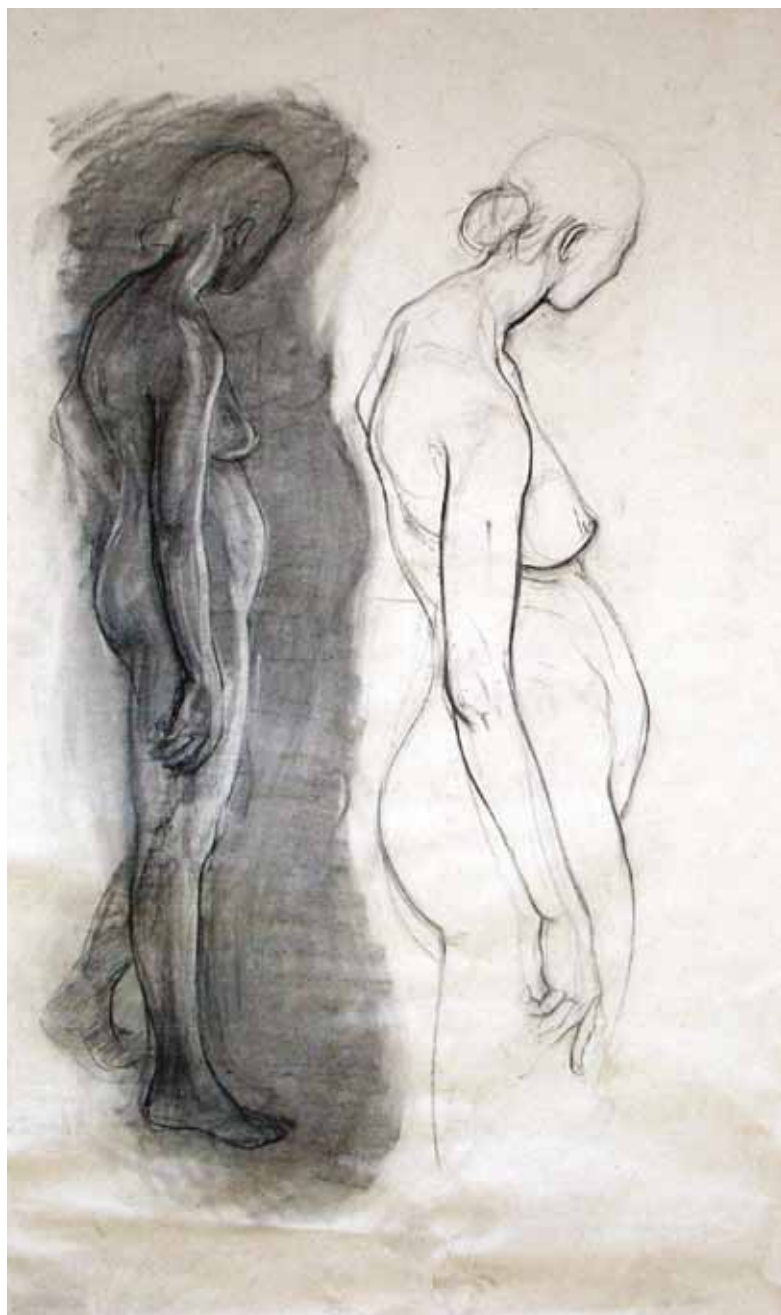
Peter Jánošík, uhol' na papieri / charcoal on paper



Lenka Šturmankinová, uhol' na papieri / charcoal on paper



Lenka Šturmankinová, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



Zuzana Lexmannová, uhol' na papieri / charcoal on paper



Jiří Klabal, kombinovaná technika / mixed techniques



Tomáš Kalafut, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



Katarína Chlebničánová, kombinovaná technika / mixed techniques



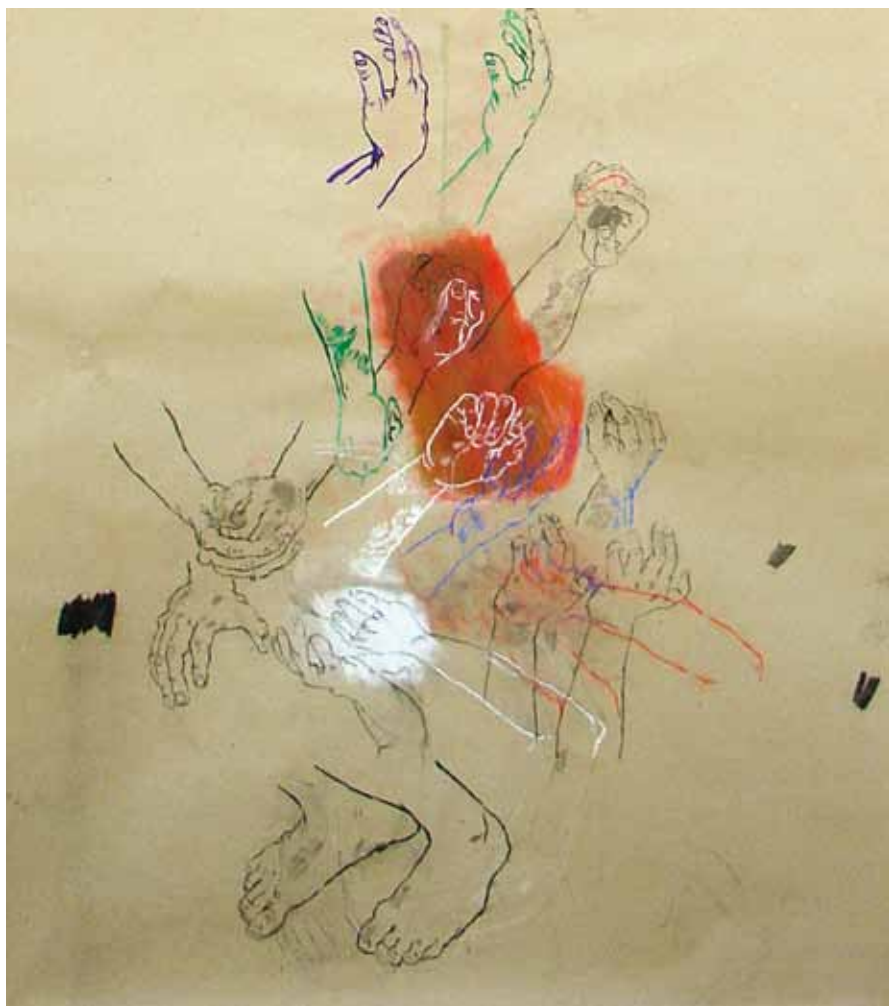
Ivana Jancíková, uhol' na papieri / charcoal on paper



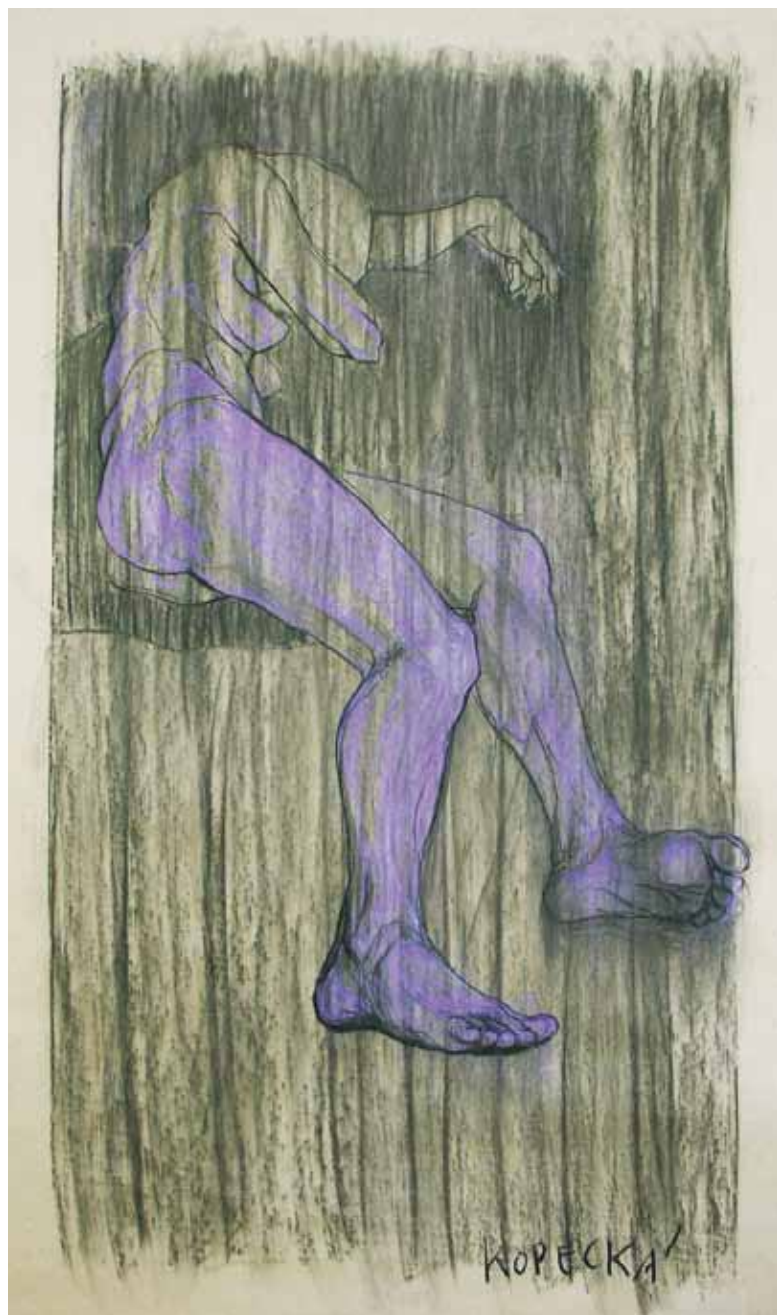
Jakub Lobotka, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



Zuzana Mlynarčíková, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



Zuzana Mlynarčíková, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



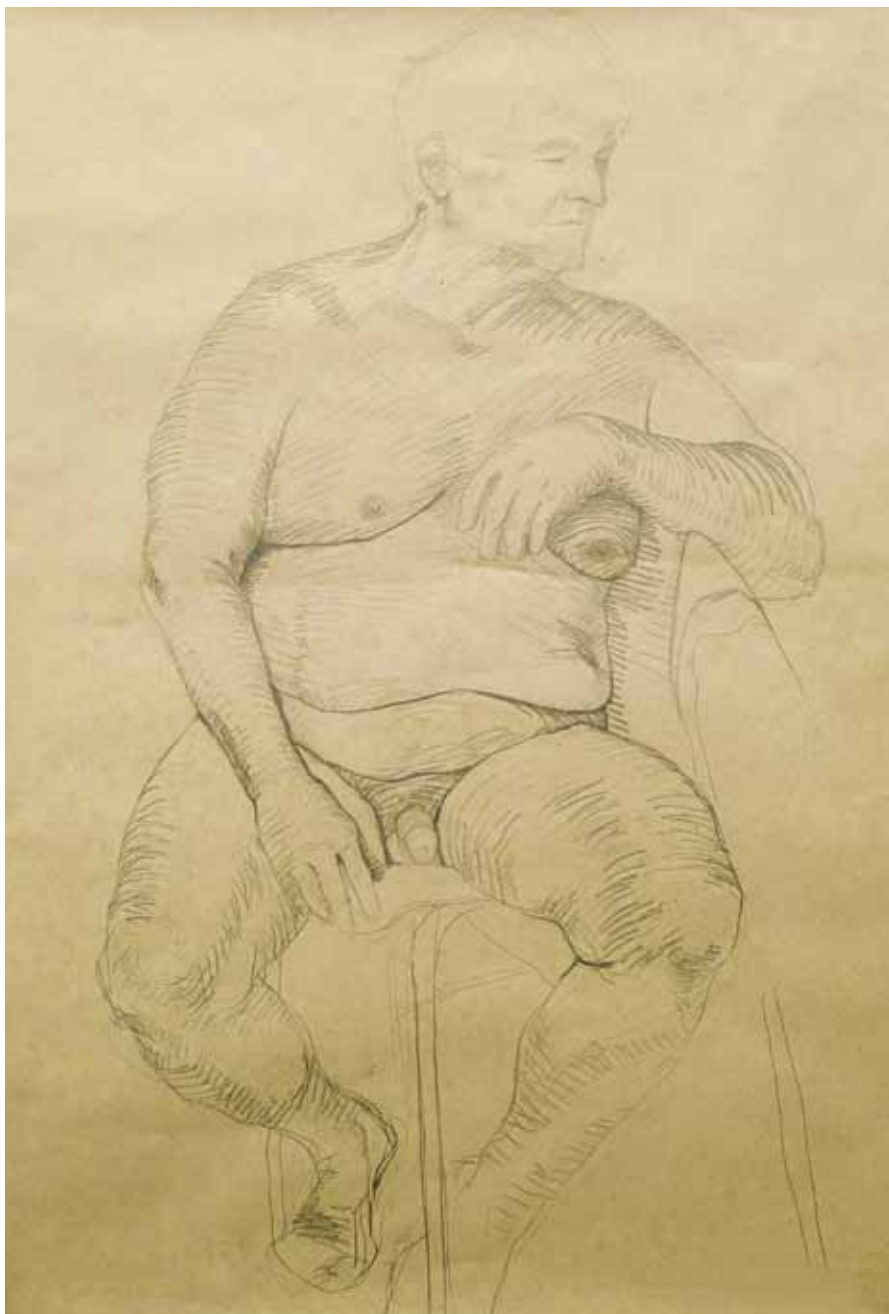
Andrea Kopecká, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



Andrea Kopecká, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper



Marek Holessa, kombinovaná technika / mixed techniques



Michaela Novosadová, uhol' na papieri / charcoal on paper



Táňa Šlézová, tuš na papieri / ink on paper



Martin Májek, uhol' na papieri / charcoal on paper



Jana Viteková, kombinovaná technika / mixed techniques



Jana Viteková, kombinovaná technika / mixed techniques

ETA TOMASE-BALI
UNIVERSITY



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Tomas Bata University in Zlín

prof. Ing. Petr Sáha, CSc.

Rektor Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / Rector of Tomas Bata University in Zlín

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

Děkanka Fakulty multimediálních komunikací / Dean of the Faculty of Multimedia
Communications

doc. PaedDr. Jiří Eliška

Vedoucí Ateliéru grafického designu / Head of the Graphic Design Studio

MgA. Petr Stanický, M.F.A.

Vedoucí Ateliéru designu skla / Head of the Glass Design Studio

MgA. Radek Petříček

Asistent – učitel figurální kresby / Assistant – Figural drawing teacher

Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / Faculty
of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlín

Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ

tel.: +420 576 034 205

fax: +420 576 034 215

www.utb.cz

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací (FMK) je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

Tomáš Baťa University

The Faculty of Multimedia Communication (FMC) is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.





Jiří Eliška

*1948 Bratislava

Vzdělání a pedagogická praxe

Grafický designér. Výtvarný pedagog. Hlavním tématem jeho umělecké tvorby jsou ženy, dívky, slečny, modelky, akty, figury a portréty vlastní ženy, přátel a lidí, kteří jsou pro něj něčím zajímaví. Figurální téma nikdy neopouští a stále nalézá nové možnosti, jak se ho výtvarně kresebnými prostředky zhodnotit. Veškeré výtvarné aktivity prostupuje kresba (i v případě malby jde spíše o kreslení štětcem než o malování). Kreslířské řemeslo je precizní, linie mají přirozenou lehkost, samozřejmost a formální logiku, což dohromady podtrhuje výraznou osobitost autorova rukopisu. V roce 2006 dostal za cyklus portrétů ocenění na mezinárodním Bienále kresby Plzeň. Hlavní profesí je grafický designér. Věnuje se tvorbě značek, logotypů, symbolů, typografickým koncepcím, reklamní grafice, divadelnímu plakátu a vytváří autorská písma. Spojuje své kresebné schopnosti s počítačovými technologiemi, čímž vznikají originální vizuální kreace. Je v Unii českých výtvarných umělců České republiky. Většinu svého profesionálního života spojil s Masarykovou univerzitou Brno. Na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty vyučuje počítačové programy a grafický design. Na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vede Ateliér grafického designu.

Education and pedagogical experience

Graphic designer. Art teacher. The main subjects of his artworks are women, girls, young ladies, models, acts, figures and portraits of his wife, friends and people that he finds interesting. He never leaves the figural theme and always manages to find new visually creative ways to interpret it. All his artistic activities are dominated by drawing (even his paintings are actually more like brush drawings than real paintings). His drawing skill is precise, lines are naturally light, obvious and have clear formal logic, all of which underlines the intensive individuality of his style. In 2006 won the award at the international drawing biennial in Pilsen for his portrait cycle. His main profession is graphic designer. He creates signs, logotypes, symbols, typographical concepts, advertisements, theater posters and also designs fonts. He combines his drawing skills with computer technologies, which gives birth to very original visual creations. He's a member of the Union of Visual Artist of the Czech Republic. Most of his professional career is dedicated to Masaryk University in Brno. Teaches computer studies and graphic design at the Faculty of Education, Department of Art. He's also the head of the Graphic Design Studio at the Faculty of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlín.



Jiří Eliška, Tři Ženy / Three women, tužka na papíře / pencil on paper, 150x320 cm



Petr Stanický

*1975 Bystřice pod Hostýnem

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1989–1993 SUPŠ Uherské Hradiště, obor kamenosochařství
- 1993–2000 VŠUP Praha, At. sochařství prof. Gebauera a skla v architektuře prof. Karla
- 2005–2007 New York Academy of Art, postgraduální studium
- 1995–2000 spolupráce na sochařských projektech O. Zoubka a J. Beránka
- 2000–2003 SUPŠ – sklářská Val. Meziříčí, vedoucí Ateliéru design skla
- 2003–2007 VŠUP – Praha, lektor Ateliéru sochařství II prof. J. Beránka
- 2007–2008 Asistent sochařských projektů Studia J. Koonse, New York City
- 2008–dosud UTB – Zlín, vedoucí Ateliéru design skla

Education and pedagogical experience

- 1989–1993 Secondary School of Arts and Industrial Design in Uherské Hradiště, Sculpting
- 1993–2000 Academy of Arts and Design in Prague, Department of Sculpture of Professor Gebauer and Department of Glass in Architecture of Professor Karel
- 2005–2007 New York Academy of Art, postgraduate studies
- 1995–2000 participating to sculpture projects of O. Zoubek and J. Beránek
- 2000–2003 Secondary School of Glass-Making in Valašské Meziříčí, Chair of Department of Glass Design
- 2003–2007 Academy of Arts and Design in Prague, Lecturer in Department of Sculpture II of Professor J. Beránek
- 2007–2008 Assistant to sculpture projects of Jeff Koons Studio, New York City
- 2008–until Tomas Bata University in Zlín, Chair of Department of Glass Design



Petr Stanický, Figura / Figure, polystyren / polystyrene, 300x50x60 cm



Radek Petříček

*1978 Hořice v Podkrkonoší

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli
- 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettiho
- 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby (Boris Jirků) jako asistent
- 2007–dosud zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent
- 2009 vedení mezinárodního workshopu fig. kresby ve Volda university, Norsko
- 2011 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, Pardubická univerzita
Fakulta restaurování, Litomyšl



Education and pedagogical experience

- 1997–1999 College of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl
- 1999–2005 Academy of Fine Arts in Prague, Professor Stretti's studio of restoration
- 2005–2007 Assistant in the department of figurative drawing (Boris Jirků)
- 2007–until now Assistant at Tomas Bata University in Zlín
- 2009 leader of the international figure drawing workshop at Volda University, Norway
- 2011 lectures on Plastic human anatomy, Faculty of Art Restoration, University of Pardubice, Litomyšl

Radek Petříček, anatomická studie nohy / anatomic study of a leg, uhel na papíře / charcoal on paper, 180x110 cm



Radek Petříček, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper,
200x110 cm



Rostislav Liška, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Martin Kukal, studie figury / figure study, tempera na papíře /
tempera on paper, 200x110 cm, 2011



Jakub Mikuláščík, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Rostislav Liška, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper,
200x110 cm, 2011



Ondřej Javora, studie figury / figure study, uhel na papíře /
charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Martin Kukal, studie figury / figure study, uhel na papíře /
charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Adéla Wiederlechnerová, studie figury / figure study, uhel na papíře
/ charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Adéla Wiederlechnerová, studie figury / figure study, uhl
na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Petr Belák, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Martin Kukal, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper,
200x110 cm, 2011



Martin Kukal, studie figury / figure study, uhel na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Eva Marková, studie figury / figure study, kombinovaná technika / mixed technique, 200x110 cm, 2011



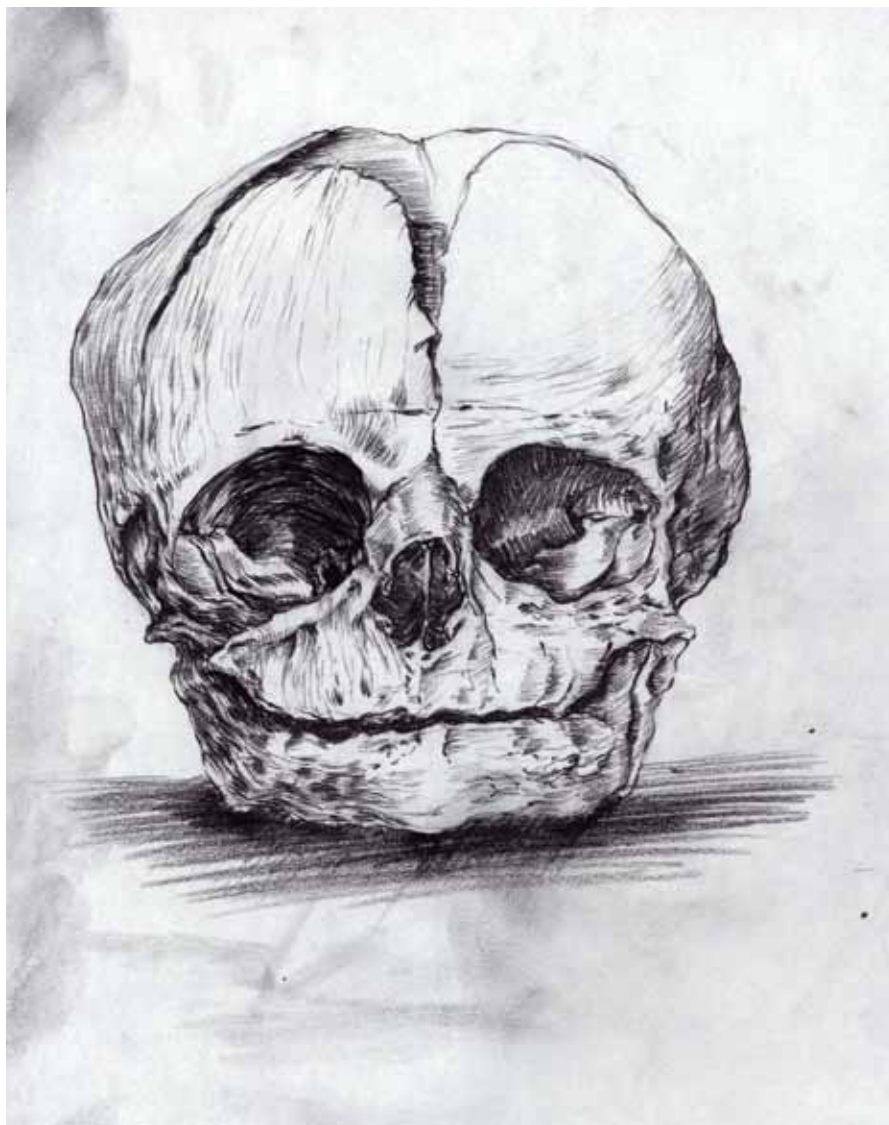
Adéla Wiederlechnerová, studie figury / figure study, uhl
na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Martin Kukal, studie figury / figure study, uhel na papíře /
charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Denis Hrazdira, studie lidské kostry / human skeleton study, uhel na papíře / charcoal on paper, 100x80 cm, 2011



Rostislav Liška, studie dětské lebky / child skull study, tužka na papíře /
pencil on paper, 31x24 cm, 2011



Zuzana Bahulová, studie figury / figure study, uhl na papíře / charcoal on paper, 200x110 cm, 2011



Helena Ťapajnová, *Figura / Figure*,
sklo / glass, 50x50 cm, 2011
Martin Švanda, *Hlava / Head*,
sklo / glass, 45x25 cm, 2011





Akadémia umení v Banskej Bystrici

Academy of Arts in Banská Bystrica

doc. Mgr. Art. Matúš Ol'ha, Ph.D.

Rector Akadémie umení / Rector of Academy of Arts

doc. akad. soch. Juraj Sapara

Děkan Fakulty výtvarných umení / Dean of Faculty of Fine Arts

Mgr. Art. Jozef Suchoža, ArtD.

Proděkan pro studium / Deputy dean of studies

doc. akad. mal. Igor Benca

Proděkan pro umělecko–vědeckou činnost a mezinárodní vztahy / Deputy dean of artistic and scientific activities and international relations

prof. akad. mal. Ľudovít Hološka

Vedoucí Katedry malby / Head of Painting Department

Mgr. Eliška Urbanová

Tajemník fakulty / Head of faculty office

Anna Mutišová

Sekretariát děkana a tajemníka / Dean and head of faculty secretariat

Martina Šaurová

Studijní oddělení / Department of studies

Karin Dvořáková

Referát pro umělecko–vědeckou činnost a mezinárodní vztahy / Artistic and scientific activities and international relations office

Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici

/ Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica

Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK

tel.: +421 484 320 522

fax: +421 484 320 520

www.aku.sk



Juraj Sapara

*1947 Žilina

Vzdělání a pedagogická praxe

1963–1967 SŠUP Bratislava, odbor kameň. 1967–1973 VŠVU Bratislava, figurálne sochárstvo, prof. Štefunko, prof. Kostka. Po ukončení štúdiá sa venuje voľnej tvorbe. Je zakladajúcim členom združenia GERULATA, Združenia medailérov Slovenska. Organizuje Medzinárodné sochárske sympóziá: SOCHA – HUDBA, BRONZ 94, Medzinárodné medailérske sympóziu Moravany 96. Od roku 1997 dodnes je opakovane členom komisie guvernéra Národnej banky Slovenska pre posudzovanie výtvarných návrhov na pamätné mince. Od roku 1997 pedagogicky pôsobí na FVU AU v Banskej Bystrici najprv na Katedre grafiky, neskôr na Katedre sochárstva, kde pôsobil postupne vo viacerých funkciách, ako vedúci ateliéru, vedúci katedry, prorektor pre financie a rozvoj Akadémie umení. V súčasnosti vedie Ateliér socha a aplikované médiá a vykonáva funkciu dekana FVU AU v Banskej Bystrici. V súčasnosti sa venuje komornej plastike, medailérskej tvorbe, kresbe a počítačovej grafike. Aktívne sa zúčastňuje na výtvarnom živote na Slovensku i v zahraničí. Svoju tvorbu pravidelne prezentuje na domácom a zahraničnom fóre. Žije a tvorí v Bratislave.

Education and pedagogical experience

1963–1967 Secondary technical and art school, Bratislava, stonemasonry. 1967–1973 Academy of Fine Arts Bratislava, figural sculpting, prof. Štefunko, prof. Kostka. After graduating he dedicates his time to free creation. He's a founding member of GERULATA, the Slovak Medalist Association. Organizes the international sculpture workshops: SCULPTURE – MUSIC, BRONZE 94, the international medalist workshop Moravany 96. Since 1997 he's a recurring member of the National Bank of Slovakia governor's commission for memorial coin art design assessment. Since 1997 teaches at Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica, first at the Department of Graphics, later at the Department of Sculpture, where he worked on multiple positions as head of studio, head of department, prorektor of financing and development of the Academy of Art. Currently he's the head of Sculpture and Applied Media Studio and holds the position of Dean of Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica. His current interests are chamber sculpture, medals, drawing and computer graphics. Is an active member of Slovak and foreign art world. His works are presented in galleries both domestic and abroad on regular basis. Lives and creates in Bratislava.



Juraj Sapara, Druhá brána I a II / Second Gate I and II,
literina / type metal, 250x250 mm, 2011



Ľudovít Hološka

*1943 Jablonica

Vzdělání a pedagogická praxe

Akademický maliar, študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave (1958–1962) a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave: prof. L. Čemický, prof. J. Mudroch (1962–1968) a prof. V. Hložník (1968–1969). Pôsobil na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave (1974–1986), na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave (1986–1988), na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1988–2008), na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave (1994–2001). V súčasnosti pôsobí na Fakulte klasických maliarskych disciplín (od roku 2001). Venuje sa maľbe, kresbe, knižnej ilustrácii a teórii výtvarného umenia. Svoju tvorbu predstavil na mnohých samostatných a kolektívnych výstavách doma i v zahraničí. Je zastúpený v zbierkach Slovenskej národnej galérie v Bratislave, Záhorskej galérie v Senici, Galérie Jána Koniarka v Trnave, Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne, Kysuckej galérie v Čadci, Oravskej galérie v Dolnom Kubíne, Nitrianskej galérie v Nitre, Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici, Šarišskej galérie v Prešove, Východoslovenskej galérie v Košiciach, v Galérii výtvarného umení v Hodoníne a mnohých súkromných zbierkach doma i v zahraničí.

Education and pedagogical experience

Academic painter, he's attended the Art and Industry School in Bratislava (1958–1962) and the Academy of Fine Arts in Bratislava (prof. L. Černický, prof. J. Mudroch (1962–1968), prof. V. Hložík (1968–1969). He worked at the Comenius University in Trnava, Faculty of Education (1974–1986), at the Slovak University of Technology in Bratislava, Faculty of Architecture (1988–2008) and at the Trnava University in Trnava, Faculty of Education (1994–2001). Currently he works at the Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, where he leads the Classic Painting Studio (since 2001). He's interested in painting, drawing, book illustrations and fine arts theory. He was presented at many solo and/or group exhibitions both domestic and abroad. His work is represented in many collections including those found at Slovak National Gallery in Bratislava, Zahorie Gallery in Senica, Ján Koniarek Gallery in Trnava, M. A. Bazovsky Gallery in Trenčín, Kysuce Gallery in Čadca, Orava Gallery in Dolný Kubín, Nitra Gallery in Nitra, Central-Slovakian Gallery in Banská Bystrica, Šariš Gallery in Prešov, East-Slovakian Gallery in Košice, Gallery of Visual Arts in Hodonín, and in many private collections both domestic and foreign.



Ľudovít Hološka, Podvečerné rozhovory 1 / Evening talks 1



Ľudovít Hološka, Podvečerné rozhovory 3 / Evening talks 3



Ľudovít Hološka, Podvečerné rozhovory 2 / Evening talks 2



Ivana Sláviková

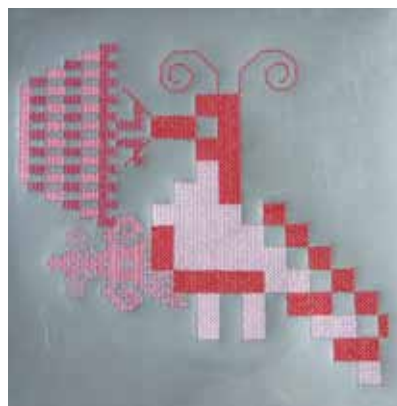
*1981 Hnušť, Rimavská Sobota

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1998–2002 Škola užitočného výtvarníctva v Kremnici, odbor umelecké odlievanie kovov pod vedením akad. soch. Milana Ormandíka
- 2002–2006 bakalárske štúdium: FVU AU v Banskej Bystrici, Katedra sochárstva pod vedením doc. akad. soch. Juraja Saparu
- 2006–2008 magisterské štúdium: FVU AU v Banskej Bystrici, štúdijný odbor voľné výtvarné umenie na Katedre sochárstva pod vedením doc. akad. soch. Juraja Saparu
- 2008–2011 doktorandské štúdium Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení doc. akad. soch. Juraj Sapara
- 2009–2011–súčasnosť – zamestnaná ako asistent v Ateliéri socha a aplikované médiá a pedagóg predmetu figurálna kresba na Akadémii umení, Fakulta výtvarných umení v Banskej Bystrici

Education and pedagogical experience

- 1998–2002 School of Utilitarian Art in Kremnica, Artistic Metal Casting under the tuition of Milan Ormandík, acad. sculpt., graduated in 2002
- 2002–2006 Bachelor studies: Academy of Art, Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture lead by doc. Juraj Sapara acad. sculpt. Bc.
- 2006–2008 Master's degree: Academy of Art, Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts. Degree in Free Art at Department of Sculpture lead by doc. Juraj Sapara acad. sculpt. Mgr. art
- 2008–2011 Doctoral studies: Academy of Art, Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, doc. Juraj Sapara acad. sculpt. ArtD.
- 09/2011–now – Assistant in Sculpture and Applied Media Studio and teacher of Figure Drawing at the Academy of Art, Faculty of Fine Art, Banská Bystrica



Ivana Sláviková, Iron woman



Patrik Ševčík

*1974

Vzdělání a pedagogická praxe

- 2006–2009 Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, Interné doktorandské štúdium, Katedra grafiky – doc. I. Benca
- 2004–2006 Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, Katedra grafiky, Voľné výtvarné umenie
- 1999–2004 Univerzita Konštantína Filozofa, Pedagogická fakulta: výtvarná výchova – pedagogika
- február–jún 2005 študijný pobyt na Akadémia sztuk pięknych w Warszawie, Katedra grafiki, Ateliér multimédií

Education and pedagogical experience

- 2006–2009 Academy of Art, Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, internal doctoral studies, Department of Graphics – doc. I. Benca
- 2004–2006 Academy of Art, Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics, Free Art
- 1999–2004 Constantine the Philosopher University in Nitra, Faculty of Education: Art – Education
- February–June 2005 – Educational stay at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Department of Graphics, Multimedia Studio



Patrik Ševčík (2x), „Pokora“ a „Sloboda“ / Humility and Freedom (zo série ... mlčať zlato / from the cycle ... silence is golden), vygumovaná kresba / erased drawing, both dimensions 100x70 cm, 2011

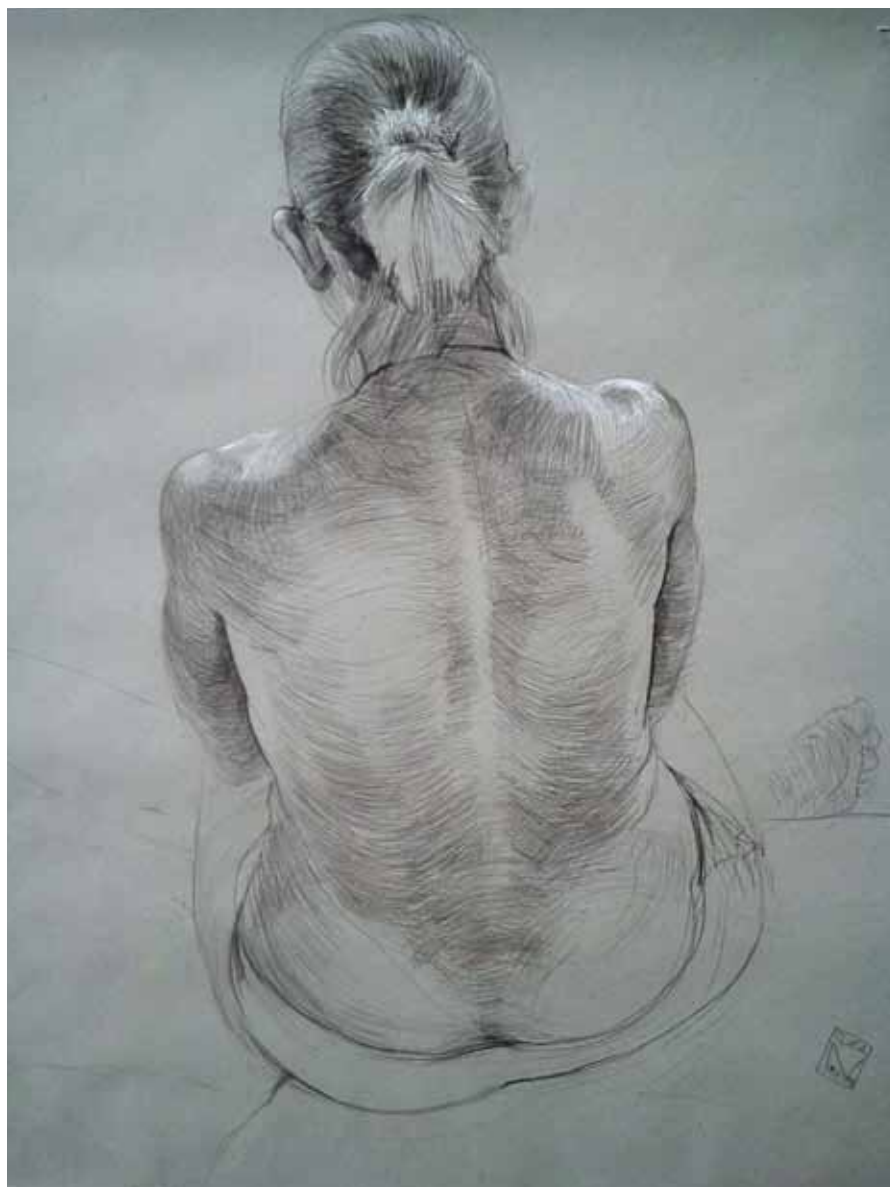


Dominika Malá, 2011



Dominika Malá, 2011







Mária Živčáková, 2011

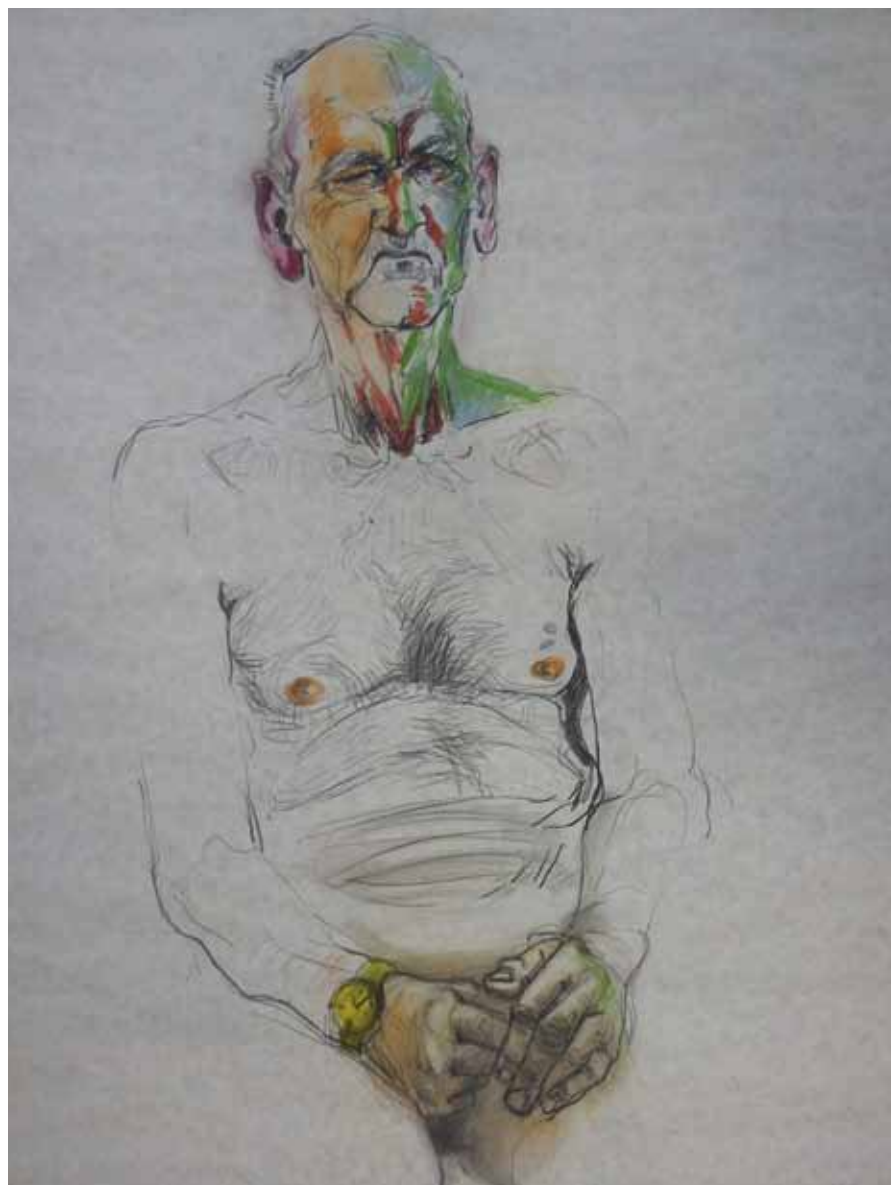


Ján Juhaniak, 2011





Dagmar Klapitová, 2011





Zoltán Agócs, 2011



Dagmar Klapitová, 2011



Dagmar Klapitová, 2011



Dagmar Klapitová, 2011



Ján Frančák, 2011



Michaela Lajčiaková, 2011



Ivana Paučková, 2011



Zoltán Agócs, 2011



Zora Varchalová, 2011



Peter Mezei, 2011



Zuzana Kapinová, 2011

FUD



Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L.

Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem

doc. akad. mal. Vladimír Švec

Vedoucí Katedry všeobecné přípravy / Head of General Preparation Department

MgA. Martin Kuriš

Tajemník katedry / Head of faculty office

doc. akad. mal. Vladimír Švec a doc. akad. mal. Svatopluk Klimeš

Vedoucí Ateliéru kresba a malba / Head of Drawing and Painting Studio

MgA. Martin Kuriš

Odb. asistent Ateliéru kresba a malba / Associate assistant professor
of Drawing and Painting Studio

doc. akad. soch. Pavel Mizera

Vedoucí Ateliéru prostorová tvorba / Head of Spatial Creation Studio

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

Odb. asistent Ateliéru prostorová tvorba / Associate assistant professor
of Spatial Creation Studio

MgA. Jiří Bartoš

Díleňský učitel / Workshop Teacher

prof. Mgr. Miloš Michálek

Vedoucí Ateliéru grafika / Head of Graphics Studio

PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Odb. asistent Ateliéru grafika / Associate assistant professor of Graphics Studio

Jaroslav Limr

Díleňský učitel / Workshop Teacher

doc. akad. mal. Ilja Bílek

Vedoucí kurzů Večerní kresba / Head of Evening drawing courses

MgA. Markéta Slejšková-Váradiová, Ph.D.

Vedoucí kurzů Celoživotního studia / Head of Lifelong Studies

Katedra všeobecné přípravy FUD UJEP v Ústí nad Labem / General Studies
Department of the Faculty of Art and Design, J. E. University in Ústí nad Labem

Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem, CZ

tel.: +420 475 285 226

www.fud.ujep.cz

Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem je vysoká umělecká škola, která působí při Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem již devatenáct let. Fakulta samotná byla konstituována z Institutu výtvarné kultury roku 2000. Škola sídlí v nové prostorné budově, která je součástí univerzitního kampusu. Je to instituce, která si vytvořila dnes již pevné místo na poli českého výtvarného vysokého školství. Zaměření fakulty je převážně orientováno k designu, k fotografii a k užitému umění. Její vnitřní organizace stojí na sedmi stabilních katedrách, které se dále dělí na jednotlivé ateliéry, dílny a pracoviště. Kromě umělecko-průmyslového zaměření má fakulta i bohaté zázemí výuky klasických výtvarných technik. Tento resort odborně vede Katedra všeobecné průpravy, která je na fakultě nejstarší katedrou. Vyučuje techniky kresby, malby, grafiky a prostorové tvorby. Katedra disponuje řadou ateliérů, dílen a speciálních pracovišť, určených pro praktickou ateliérovou výuku. Touto výukou procházejí studenti podle různého klíče povinnosti či volitelnosti. Jsou to nejen mladí adepti designu a užitého umění, ale i studenti fotografických a digitálních médií. Ateliér Kresba a malba je zaměřen na rozvoj kresebných a malířských dovedností a technik. V jeho dílnách probíhá výuka kresby a malby směřovaná převážně k předmětné a figurální kompozici. Nedílnou součástí Ateliéru kresba a malba je také výuka technologie malby, která seznamuje studenty jak s tradičními technikami, tak se současnými trendy v tomto oboru. V poslední době byla výuka rozšířena o další volitelný kurz scénografie loutkového divadla. Ateliér již mnoho let zajišťuje v rámci celoživotního vzdělávání také večerní kresbu a malbu pro veřejnost. V Ateliéru grafiky se nacházejí specializovaná pracoviště pro nejrůznější grafické techniky, jako je litografie, hlubotisk, sítotisk atd. Ateliér Prostorová tvorba seznamuje studenty s problematikou trojrozměrné tvorby, s jejími základními nástroji a materiály. Tak jako předchozí dva ateliéry doplňuje i tento činnost ostatních patnácti speciálních ateliérů fakulty a poskytuje možnost pohybovat se v různých kategoriích, např. socha, instalace, design, s důrazem na vztah prostoru a materiálu. Součástí programu ateliéru je i letní volitelný kurz práce s kamenem v Hořicích. Fakulta umění a designu je etablovaná vysoká umělecká škola, která působí nejen ve svém regionu Ústeckého kraje, ale má bohatou spolupráci i s dalšími výtvarnými školami jak v rámci českého univerzitního školství, tak i v rámci zahraniční spolupráce. Mezi stálé a prioritní aktivity patří spolupracovat s privátní i veřejnou sférou, účastnit se celostátních soutěží a přehlídek, ale i organizovat je (např. Designblok, Billboard Gallery Europe, EXIT aj.). Významná je také činnost grantová, výstavní a kurátorské aktivity a studium (fakulta disponuje čtyřmi výstavními prostory) garantované Katedrou dějin a teorie umění, a v neposlední řadě bohatá ediční a publikační činnost (tři vlastní ediční řady).

Faculty of Art and Design is an art school within the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem founded 19 years ago. The Faculty itself was constituted from the Institute of Art Culture in 2000. The school is based in a new spacious building on university campus. It's an institution that has established a firm place for itself on the field of Czech art education. The main focus of the Faculty is design, photography and utilitarian art. Its inner structure is based on seven stable departments which encompass further studios, workshops and shops. Apart from the technical

and art specialization, the Faculty is also more than able to provide the educational activities on classical art techniques. This section is lead expertly by the Department of General Preparation, the oldest department of the Faculty. It teaches the technique of drawing, painting, graphics and spatial creation. The department has many studios, workshops and specialized shops at its disposal to be used for the practical studio-based education. Students take part in it based on whether it's compulsory or non-compulsory for their specific line of study. These are not only the young design and utilitarian arts apprentices, but also students of the photography and digital media. The main focus of the Drawing and Painting Studio is the development of drawing and painting skills and techniques. In its workshops, students learn the drawing and painting mostly in the context of object and figure compositions. The integral part of the Drawing and Painting Studio is also the study of the painting technologies which familiarizes students with both traditional techniques and contemporary trends in this field. Most recently, the optional lessons on Puppet Theatre Scenography have been introduced. For many years, as part of the Lifelong Studies, the studio is providing the evening drawing and painting classes for the general public. Graphics Studio offers access to the specialized graphics technologies including lithography, gravure, screen printing etc. Spatial Creations Studio familiarizes students with the problems of three-dimensional creation and related tools and materials. Like the previous two studios, this studio also adds to the overall activities of the other fifteen specialized Faculty studios and offers the possibility to access many of the different categories, for example sculpture, installation, design, with emphasis on space and material relation. Part of the studio program is the optional summer stonemasonry class in Hořice. The Faculty of Art and Design is an established art university, not only in the Ústí region, but also in cooperation with other Czech, as well as foreign art schools. The recurrent and prioritized activities include the cooperation with private and public sectors, attendance of the state contests and exhibitions, but also the organization of such events (ie. Designblok, Billboard Gallery Europe, EXIT etc.). Also important are the grant funding activities, the exhibitional and curatorship activities and studies warranted by the Department of History and Theory of Art (the Faculty has four exhibition locations at its disposal), and last but not least the rich editorial and publishing activities (three editorial lines).



Vladimír Švec

*1959 Praha

Věnuje se především obrazové tvorbě a malířsky citěným kresbám, často kombinujícím několik technik a různých způsobů rukopisného přednesu. Jeho malířský projev se volně pohybuje mezi organicky citěnou abstrakcí a znakovým figurativním projevem. Malba je pro něho výsostným prostorem osobní svobody, do něhož promítá i své intelektuální zázemí a významově mnohavrstevnou reflexi. Významnou část své tvorby autor věnuje vytváření paralel a reinterpretací klasických a nadčasových témat z mytologie a historie. Vznikají tak více nebo méně volné řady a celky obsahově nebo formálně sjednocené.



His main areas are paintings and painterly drawings, quite often combining multiple different techniques and ways of stylistic interpretation. His painting style ranges freely between the organically perceived abstraction and characteristically figurative style. He perceives painting as a sovereign part of personal freedom unto which he projects his own intellectual habitat and multi-layered reflection. The main part of his work deals with creating parallels and re-interpretations of classical and timeless themes from mythology and history. This leads to the creation of more or less closed cycles and works united by content or form.

Vladimír Švec, Kulhavý poutník X / The Limping Pilgrim X, tempera, 29x21 cm, 2010



Vladimír Švec, Hvězdář Její Jasnosti / His Majesty's Stargazer, tempera,
27x19 cm, 2011



Svatopluk Klimeš

*1944 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1959–1963 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze
1967–1973 Akademie výtvarných umění v Praze (prof. A. Paderlík)
1973–1998 volné umění a restaurování nástěnných maleb (renovace, rekonstrukce, transfery...)
od 1998 pedagog na Fakultě užitého umění a designu UJEP, Ústí nad Labem
2001–2006 proděkan pro studium na FUD UJEP, Ústí nad Labem
2003 jmenován docentem na AVU v Praze
2008 docentem na KVP FUD UJEP, Ústí nad Labem
2010 vyučuje na KVP FUD UJEP malbu a kresbu, je členem senátu, tvoří v oborech malba, kresba, fotografie

Education and pedagogical experience

- 1959–1963 High School of Applied Arts in Prague
1967–1973 Academy of Fine Arts in Prague (prof. A. Paderlík)
1973–1998 Free art and restoration of wall paintings (renovations, reconstructions, transfers...)
from 1998 Teacher at the Faculty of Applied Art and Design of the J.E.P. University Ústí nad Labem
2001–2006 Vice-Dean for study at the Faculty of Art and Design of the J.E.P. University Ústí nad Labem
2003 Appointed assistant professor, Academy of Fine Arts in Prague
2008 docent at DGP FAD JEP, Ústí nad Labem
2010 teacher of drawing and painting at DGP FAD JEP, member of senate, works in painting, drawing, photography



Svatopluk Klimeš (2x), Sen nástrojáře A a B / The Tool Maker's Dream A and B,
plátno, akryl, propalovaný papír / canvas, acrylic, burned paper,
both dimensions 180x80 cm, 2011



Martin Kuriš

*1973 Kutná Hora

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1988–1992 Gymnázium Voděradská Praha
- 1993–1999 Akademie výtvarných umění v Praze, obor malířství
- 1998–1999 doplňující studium zaměřené na učitelství pro ZUŠ a SOŠ
- 2006–2007 mimořádné studium na Katedře alternativního a loutkového divadla v oboru scénografie na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze DAMU
- 2007 studium doktorského studijního programu Specializace v pedagogice – Teorie výtvarné výchovy na KVK PF UJEP
- 1999–2001 učitel výtvarné výchovy a přírodopisu na ZŠ Verneřice
- 2001–2002 asistent na Katedře výtvarné výchovy PF UJEP
- 2002–2005 odborný asistent na Katedře výtvarné výchovy PF UJEP
- 2005–dosud působí jako odborný asistent na Katedře všeobecné přípravy FUD UJEP

Education and pedagogical experience

- 1988–1992 Secondary School Voděradská, Prague
- 1993–1999 Academy of Fine Arts in Prague, painting
- 1998–1999 Complementing studies focused on primary and secondary school teaching
- 2006–2007 Additional studies at the Department of Alternative and Puppet Theatre, Faculty of Theatre, Academy of Performing Arts, Prague
- 2007 Specialization in Education – Art Education Theory at DAE FE JEPU
- 1999–2001 art and biology teacher, primary school in Verneřice
- 2001–2002 assistant, Department of Art Education FE JEPU
- 2002–2005 assistant professor, Department of Art Education FE JEPU
- 2005–now assistant professor, Department of General Preparation FAD JEPU



Martin Kuriš (2x), Z cyklu *Smutný rybář* / from the cycle *Sad fisherman*,
olej na plátně / oil on canvas, both dimensions 200x280 cm, 2008



Barbora Helamová, rudka na papíře / crayon on paper, 100x180 cm, 2011



Hana Šradějová, rudka, papír / crayon, paper, 140x90 cm, 2011



Jiří Svoboda, uhel na papíře / charcoal on paper, 100x140 cm, 2011



Jiří Svoboda, uhel na papíře / charcoal on paper, 110x160 cm, 2011



Michael Šilhán, uhel a akvarel na papíře / charcoal and watercolor on paper,
110x165 cm, 2011



Michal Šilhán, uhel a akvarel na papíře / charcoal and watercolor on paper,
120x160 cm, 2011



Michal Šilhán, uhl a akvarel na papíře / charcoal and watercolor on paper,
110x160 cm, 2011



Michael Šilhán, uhel a akvarel na papíře / charcoal and watercolor on paper,
120x160 cm, 2011



Petr Kořínek, uhel na papíře / charcoal on paper, 90x140 cm, 2011



Petr Kořínek, uhel na papíře / charcoal on paper, 105x150 cm, 2011



Petr Kořínek, uhel na papíře / charcoal on paper, 105x150 cm, 2011



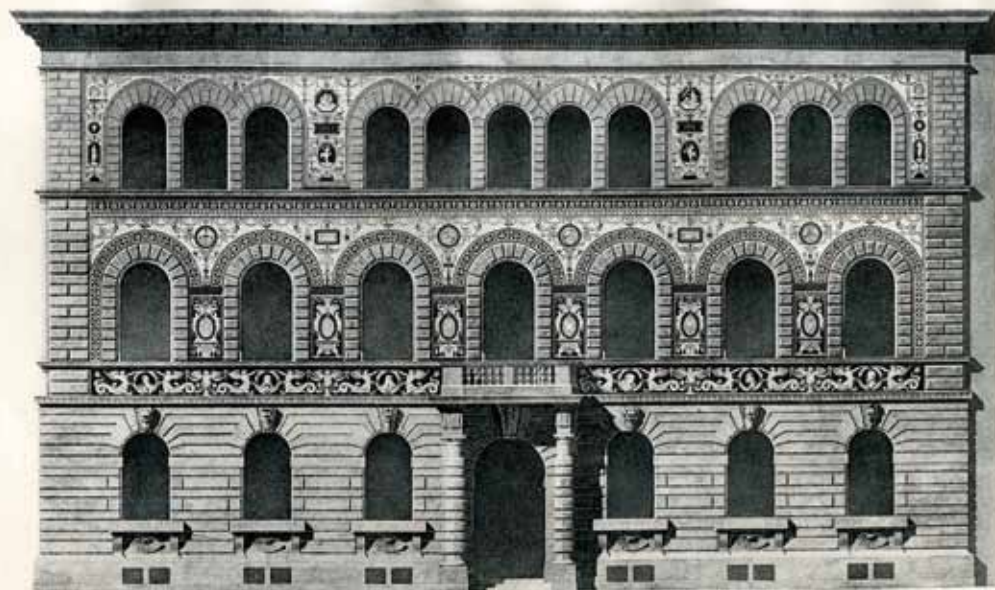
Květa Vávrová, uhel na papíře / charcoal on paper, 160x120 cm, 2011



Šárka Procházková, uhl na papíře / charcoal on paper, 100x180 cm, 2011

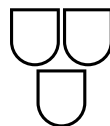


A BUDAPESTI M. KIR. ORSZ. MINTARAJZISKOLA ÉS RAJZTANÁRKÉPZŐ ANDRÁSSY-UTI HOMLOKZATA.



TERVEZTE ÉS RAJZOLTA RAUSCHER LAJOS VOLT INTÉZETI R. TANÁR.

Kész. Gy. Helynyomata Budapest.



Maďarská akademie výtvarných umění v Budapešti

Hungarian University of Fine Arts in Budapest

habil. Frigyes König, DLA

Vedoucí Katedry umělecké anatomie a geometrie a projekce, univerzitní profesor,
rektor / Head of the Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection,
university professor, rector

Ádám Albert, DLA

Hlavní přednášející / Senior lecturer

Tibor Kiss

Odborný asistent / Assistant professor

Gábor Véssey

Odborný asistent / Assistant professor

Gyula Funták

Lektor / Assistant lecturer

Zoltán Csordás

Lektor / Assistant lecturer

Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce, Maďarská akademie výtvarných
umění v Budapešti / Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection,

Hungarian University of Fine Arts, Budapest

1062 Budapest, Andrássy út 69–71, Hungary

tel.: +36 1 478 0980

www.mke.hu

Maďarská akademie výtvarných umění je nejvýznamnější uměleckou vysokou školou v Maďarsku. Její předchůdce, Maďarská národní královská škola pro žákovskou výuku kresby modelů a přípravu učitelů kreslení byla založena v roce 1871 a v roce 1908 přejmenována na Maďarskou národní královskou akademii výtvarných umění. V letech 1997–1998 byla budova rekonstruována. Restaurace zahrnovala obnovu fasády se sgrafitovými portréty Bramanta, Michelangela a Leonarda da Vinciho, ale i obnovu Rektorské chodby a řady vnitřních dekorací. Areál Epreskert, vzdálený jen několik minut chůze od hlavní budovy, se skládá z pěti budov, v nichž sídlí umělecká studia. Byl založen v roce 1882 jako škola pro malířské mistry a od roku 1921 se jedná o klíčovou součást celého institutu. Nedaleko od Epreskertu se nacházejí další univerzitní budovy, Fesztyho dům a katedra intermédií. V současné době má základní studium rozsah pěti akademických ročníků. Studenti mohou získat umělecký titul a diplom v následujících oborech: malířství, sochařství, grafické umění, grafický design, divadelní design a kostymérství, restaurátorství, mediální umění a volitelně vizuální studium či učitelský diplom. Studenti mohou pokračovat v doktorandském studiu. Tříletý doktorandský program je zakončen titulem DLA (praktický Ph.D.) v oblastech malířství, sochařství, grafiky, grafického designu, intermédií a restaurátorství.

Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce

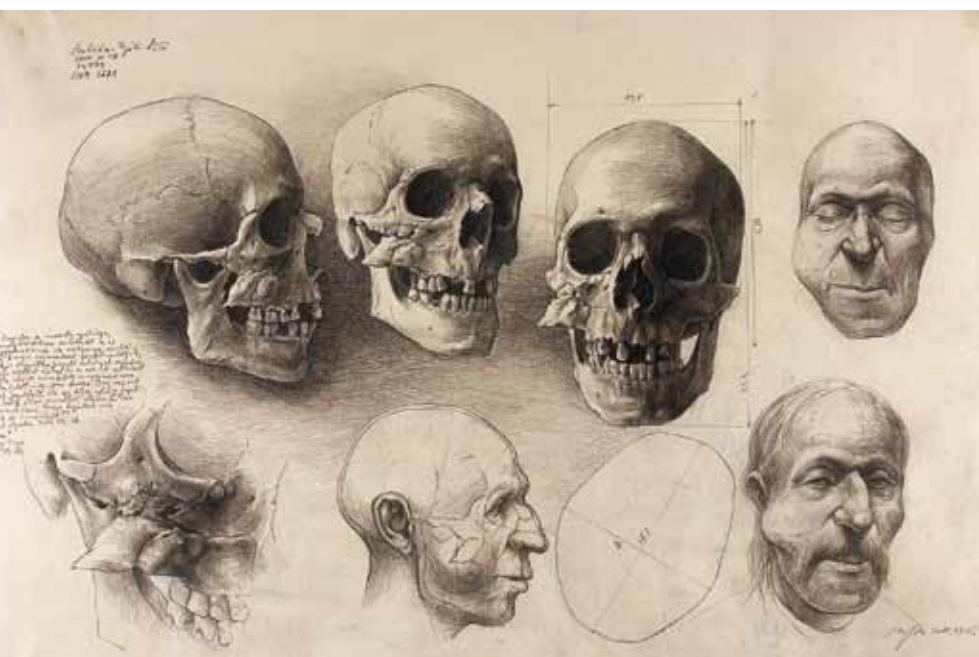
V současné době je studium anatomie/prostorové analýzy povinné pro všechny studenty prvních a druhých ročníků Akademie výtvarných umění. Studium se v průběhu prvního ročníku zaměřuje na stavbu kostry, zatímco v průběhu druhého ročníku je středem zájmu návazný svalový systém. Právě v těchto lekcích prostorové analýzy jsou studenti nuceni řešit problémy perspektivy, kompozice a pózy. Kromě toho jsou k dispozici doplňkové přednášky na specifická témata, ale také za účelem hlubšího prozkoumání dějin umění a kulturního kontextu s důrazem na obrazové a videoprezentace. Studenti svůj druhý ročník završí zkouškami, které mají za cíl zhodnotit jejich teoretické i praktické znalosti a dovednosti. Pro praktické studium jsou k dispozici dvě oddělené třídy, které jsou obvykle obsazovány ve čtyřhodinových blocích. Každá z nich je vybavena velkými tabulemi, na kterých je možné vytvářet křídové kresby v životní velikosti a používá se zde jak živých modelů, tak i materiálů z naší stálé sbírk.

The Hungarian University of Fine Arts is the main art university in Hungary. Its predecessor, the National Hungarian Royal Model Drawing Apprenticeship School and Draughtsmanship Teacher Training School was founded in 1871 and in 1908, renamed as the National Hungarian Royal Academy of Fine Arts. The building was restored to its original beauty in 1997/98. The restoration includes the facade with sgraffito portraits of Bramante, Michelangelo and Leonardo da Vinci, and also the Rector's corridor and numerous internal decorations. Only a few minutes from the main building, Epreskert consists of five buildings each containing studios. It was founded as a master painter school in 1882 and has been an integral part of the institute since 1921. The other sites of the University, the Feszty House and the Intermedia Department, can be found close to the Epreskert. Today, the basic university training

comprises 5 academic years. Students may obtain a Master of Arts (MA) university degree with a Artist's diploma in the following branches: painting, sculpture, graphic art, graphic design, stage and costume design, restoration, media art, with an optional Visual education / teacher's diploma. Students may attend the doctoral programme. The three-year doctoral programme leads to the DLA degree (Practical PhD) in the fields of painting, sculpture, graphics, graphic design, intermedia, and restoration.

Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection

Currently, the subject of anatomy/spatial analysis is compulsory for all 1st and 2nd year students at the University of Fine Arts. Studies of the first year concentrate on the skeletal structure while the second year focuses on the related function of the muscular system. It is here that lessons in spatial analysis expose artists in training to the challenges presented by perspective, composition and posture. In addition, optional lessons are available for more intensive study and practice. Lessons generally begin with lectures on specialised subject matters as well as a broader examination of art history and cultural contexts, with an equal emphasis placed on slide and video presentations. Students complete their second year with final exams designed to measure their theoretical and practical knowledge. Two separate classrooms are available for practice work, which usually takes place in 4-hour sessions. Each workshop is equipped with large wallboards for creating lifesize chalk drawings and settings include the use of live models as well as materials from our permanent collection.



Frigyes Kőnig

*1955

Frigyes Kőnig, papír, tužka / paper, pencil,
38x60 cm, 2011



Ádám Albert
*1975

Ádám Albert, papír, tužka / paper, pencil,
70x50 cm, 2000





Tibor Kiss

*1955

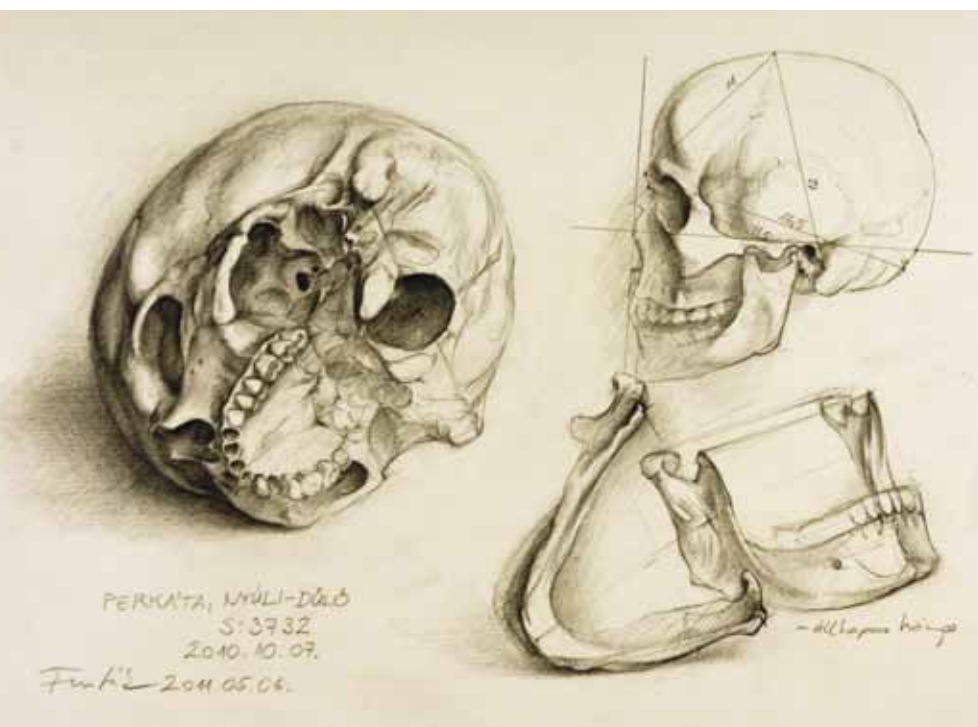
Tibor Kiss, papír, tužka /
paper, pencil, 15x9 cm, 1986



Gábor Véssey
*1948

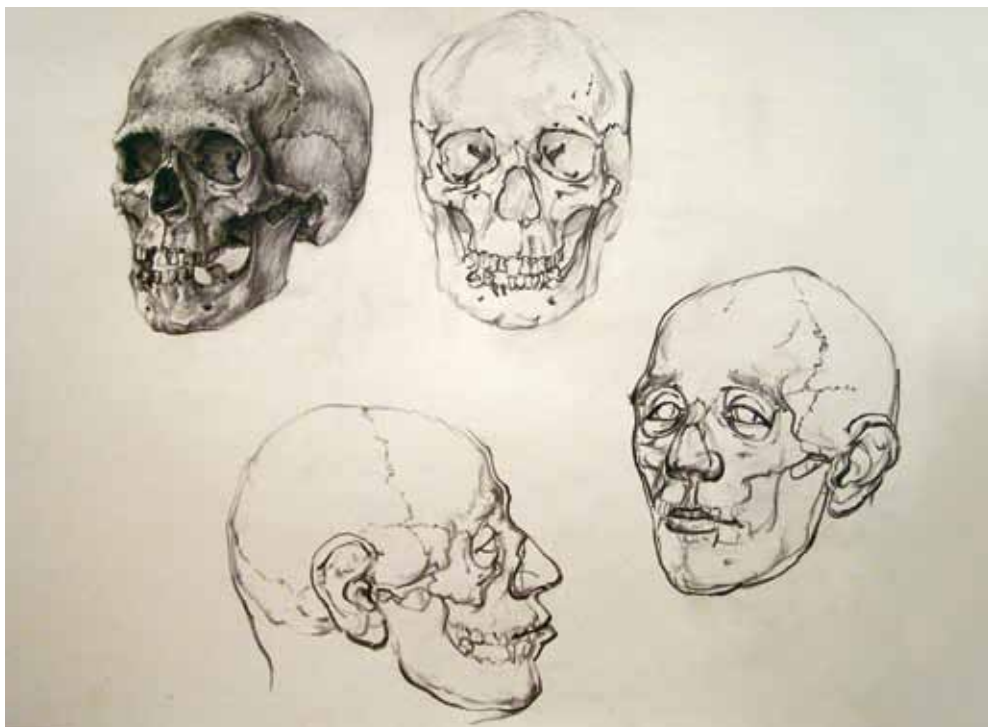
Gábor Véssey, papír, pastel / paper, pastel,
70x50 cm, 2005





Gyula Funták
*1967

Gyula Funták, papír, tužka / paper, pencil,
25x35 cm, 2011

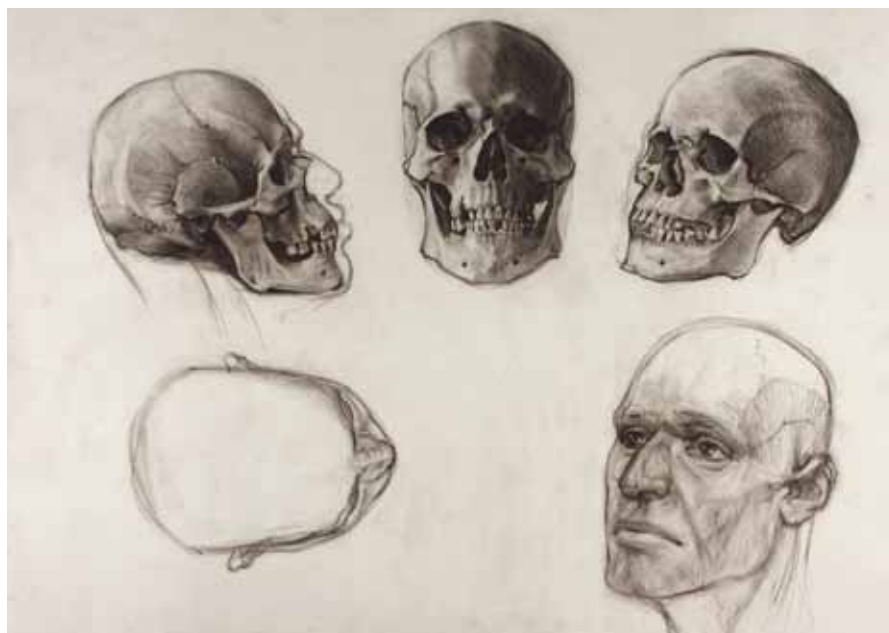


Zoltán Csordás

*1970

Zoltán Csordás, papír, tužka / paper, pencil,
50x70 cm, 2011





József Kiss, papír, tužka / paper, pencil, 50x70 cm, 2011

József Gergely Kiss, papír, tužka / paper, pencil, 50x70 cm, 2011



Boglárka Dani, papír, tužka / paper, pencil, 50x70 cm, 2006



Gábor Schneller, papír, tužka / paper, pencil, 70x50 cm, 2001



Anita Éder, papír, křída / paper, chalk, 70x50 cm, 2009





Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

Univerzita Pardubice

University of Pardubice

doc. akad. mal. Aleš Ogoun

Vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy / Head of Studio of Art Preparation

akad. soch. Jaromíra Němcová

Asistentka Ateliéru výtvarné přípravy / Assistant of the Studio of Art Preparation

MgA. Pavel Hošek

Asistent Ateliéru výtvarné přípravy / Assistant of the Studio of Art Preparation

MgA. Lukáš Tůma

Asistent Ateliéru výtvarné přípravy / Assistant of the Studio of Art Preparation

Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice / Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice

Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ

tel.: +420 466 036 590

fax: +420 461 612 565

www.upce.cz/fr/index.html

Výuka výtvarné přípravy na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice

Výtvarná příprava studentů Fakulty restaurování, kterou zajišťuje Ateliér výtvarné přípravy, je specificky zaměřena na potřeby budoucích restaurátorů ve čtyřech specializovaných oborech. Zahrnuje kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu, přihlížející ke specifickým těchto oborů. Jejím úkolem je zvládnutí základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj výtvarného, kompozičního a barevného citění. Je procvičována individuální jistota ve vlastní technické i výtvarné schopnosti, vyjádření materiálů, valérů, barevných a kompozičních vztahů, hmoty, prostoru.

Po kurzu cvičení kresby a malby na úvodním plenéru, kterou absolvují všichni studenti přijatí do prvního ročníku, následuje kresba a malba zátiší, základy perspektivní kresby, kresba portrétu podle živého modelu, kresba aktu v životní velikosti. Technologická výtvarná příprava je pokračováním předchozí výuky, rozšířené o užití maximální škály příslušných materiálů v dalších výtvarných technikách, rozvoj jednotlivých malířských technik (tempera, akvarel, kvaš, al fresco) cílený k přípravě restaurátorské činnosti. Její součástí je teoretické i praktické zvládnutí technologie přípravy podložek. Nedílnou součástí výtvarné přípravy je i prohlubování schopnosti četby historického výtvarného díla, jak z hlediska formálního, tak obsahového a technologického, a v souladu s teoretickými disciplínami cvičení ve schopnostech zařazení konkrétního díla do širšího kontextu uměleckého, technologického a historického prohlubování citu pro barvu, kompozici, prostor, hmotu, ale také rukopis a výtvarný charakter děl různých autorů. Postupně se výtvarná příprava diferencuje podle potřeb jednotlivých oborů. Pro obory zabývající se restaurováním papíru, knih a uměleckých děl na papírové podložce ještě přistupuje praktická a teoretická výuka jednotlivých grafických technik, kaligrafie a iluminace. Součástí výtvarné přípravy restaurátorů sochařských děl je také práce v kameni, zhotovování forem, kopií z umělého kamene a umělého mramoru. Studijní plán výtvarné přípravy je doplněn ateliérovým cvičením kresby formou tzv. večerního aktu.

Art preparation education at the Faculty of Restoration in Pardubice

Art preparation at the Faculty of Restoration provided by the Studio of Art preparation is focused on the future needs of upcoming restorers working in four specialist subjects. The studies involve drawing, graphic, painting and sculpture preparation with regard to the specifics of these areas. The aim is to manage the essentials of realistic drawing, painting and visual modelling; development of graphic skills, as well as the sense of composition and colour. The confidence of individuals in their own technical and graphic skills is also being strengthened, as well as the expression of structures, tonal values, relationships between colours, composition balance, matter, and space, is being trained.

After all of the enrolled students have taken the introductory training outdoors, still lifes drawing and painting, basics of perspective drawing, portrait drawing from a live model, and a life-sized nude figure drawing follow. The previous training is then followed by a technological preparation of the students, extended by the use of

a maximum number of relevant materials used in other graphic techniques; the development of individual painting techniques (tempera, aquarell, gouache, al fresco) aimed at the preparation for restorers' work. Also, a part of it is the theory and practice of the background material preparation technology. An indivisible part of the art preparation is also deepening of the ability to read in a historical artwork and evaluate it from different points of view: formal, content, technology, and, in compliance with theoretical disciplines, learning how to classify the particular artwork in the wider artistic, technological and historical context; along with deepening of the sense of colour, composition, space, matter, but also manuscripts and characteristics of artworks from different authors. Gradually, the art preparation differentiates according to the individual area's specifics. For the needs of the paper, books and other paper-based artworks restoration, practical and theoretical training involving individual graphic techniques, calligraphy and illumination, are also applied. The art preparation of sculpture restorers also covers stone working, creation of molds and copies from artificial stone and artificial marble. The syllabus for art preparation is also supplemented by so called „evening nude“ drawing training in a studio.



Univerzita
Pardubice

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky



Aleš Ogoun

*1954 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

Vystudoval gymnasium, SOŠV Hollarovo nám a r. 1982 Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Jana Smetany. Od té doby se soustavně věnuje volné malířské tvorbě. V r. 1986 zakládal tzv. Aktiv Mladých výtvarníků a Galerii mladých, na jejímž vedení se podílel. V těchto letech dělal i grafika samizdatu Lidové noviny. Je zastoupen ve Sbírkách NG Praha, Ministerstva kultury ČR, ČFVU, Městské galerie Litomyšl, Trutnov a dalších veřejných a soukromých sbírkách. 1991–1996 byl členem Nového sdružení výtvarných umělců, od r. 2002 je členem S.V.U. Mánes. Obsahově zkoumá oblast interakce ega a okolí. Kromě klasického závěsného obrazu pracuje pro veřejný prostor i v dalších materiálech. Vede Ateliér kresby a malby na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice se sídlem v Litomyšli. Od r. 2011 působí také na institutu ARCHIP v Praze.

Education and pedagogical experience

Graduated from the secondary art school at Hollarovo square and in 1984 from the Academy of Fine Arts in Prague under tuition of prof. Jan Smetana. Since then he's working in the field of free painting. In 1986 he co-founded the so-called Society of Young Artists and Young Artist's Gallery, which he also helped to administer. During those years, he was also working as an artist for the samizdat Lidové noviny. His works can be found in the collections of the National Gallery in Prague, Ministry of Culture of the Czech Republic, Czech Art Foundation, the Town Gallery of Litomyšl, Town Gallery of Trutnov and other public and private collections. Between 1991 and 1996 he was a member of the Fine Arts New Association, since 2002 he's a member of Union of Fine Arts Mánes. In his works he explores the interactions between ego and its surroundings. Apart from the standard paintings, his public works include other materials. He's head of the Drawing and Painting Studio, Faculty of Art Restoration, University of Pardubice, Litomyšl. Since 2011 he also works at the ARCHIP Institute in Prague.



Aleš Ogoun, Mlsouni / Gourmets,
smalt / enamel



Aleš Ogoun, Rondo, tapisserie / tapestry



Lukáš Tůma

*1976 Jihlava

Vzdělání a pedagogická praxe

1990–1994 Střední škola uměleckých řemesel v Brně

1994–2000 Akademie výtvarných umění v Praze, grafický ateliér prof. Lindovského, sochařský ateliér prof. Zeithammla

1995–2000 učitel na Střední škole umělecké grafické v Jihlavě

od 2002 asistent Ateliéru výtvarné přípravy Fakulty restaurování UP, vyučuje kresbu a grafické techniky

od 2004 člen Sdružení českých umělců a grafiků HOLLAR

Education and pedagogical experience

1990–1994 Secondary School of Art Crafts in Brno

1994–2000 Academy of Fine Arts in Prague, Graphic Studio of Professor Lindovský, sculpture studio of Professor Zeithammel

1995–2000 Lecturer, Secondary School of Art Graphics, Jihlava

since 2002 until now present As., Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, UP, a lecturer of drawing and graphic technics

since 2004 member of the HOLLAR Association of Czech Graphic Artists



Lukáš Tůma, Mrak /
Cloud, lept / etching,
13×17, 4 cm, 2011



Lukáš Tůma, Krajina / Landscape, autorský sítotisk / screen print, 50×70 cm, 2011



Jaromíra Němcová

*1959 Praha

Vzdělání a pedagogická praxe

1980–1986 Akademie výtvarných umění v Praze (sochařský ateliér prof. Hanzíka)
od 2002 vyučuje na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice (dříve Institut restaurování a konzervačních technik v Litomyšli)

Education and pedagogical experience

1980–1986 Academy of Fine Arts in Prague (prof. Hanzík's Sculpture studio)
since 2002 a lecturer at the University of Pardubice, Faculty of Restoration (formerly, Institute for Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl)



Jaromíra Němcová, Bez názvu / Untitled, kombinovaná technika tisku / mixed print technique, 100×70 cm, 2011



Jaromíra Němcová, Bez názvu / Untitled, olej na plátně / oil on canvas,
90×70 cm, 2007



Pavel Hošek

*1976 Zlín

Vzdělání a pedagogická praxe

- 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti,
obor sochařství
- 1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2,
prof. Jindřich Zeithamml

Education and pedagogical experience

- 1991–1995 The Secondary School of Applied Art in Uherské Hradiště, field of study
Sculpture
- 1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture Studio II, prof. J. Zeithamml



Pavel Hošek, Piano, karton, barva / cardboard, paint, v / w 12 cm, 2002



Pavel Mrovec, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



Lukáš Schorný, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



Věra Kašparová, suchý pastel na černém papíře / dry pastel on black paper,
180×100 cm



Lukáš Schorný, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



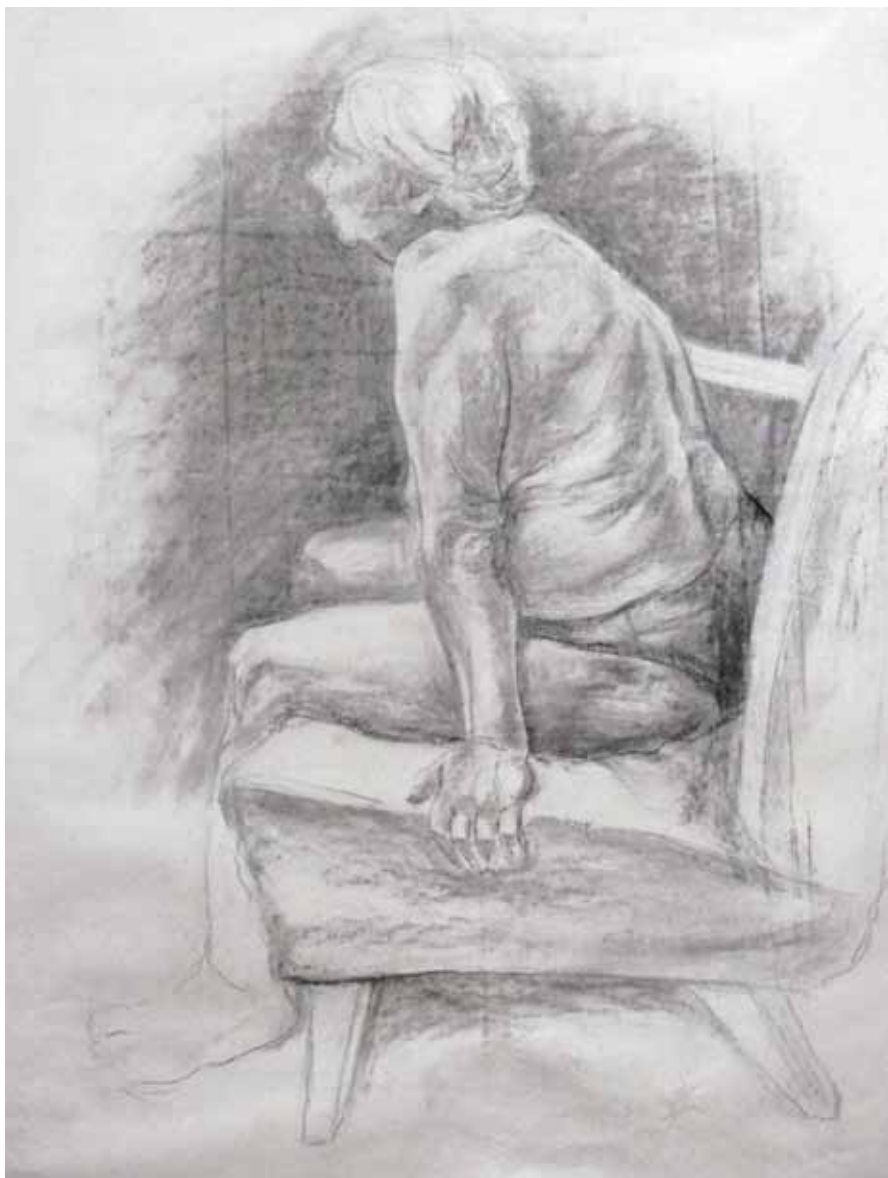
Věra Kašparová, tempera a pastel na papíře / tempera and pastel on paper,
200×120 cm



Zuzana Jašková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



Veronika Wanková, uhel na papíře / charcoal on paper, 190×120 cm



Zuzana Jašková, uhel na papíře / charcoal on paper, 150×120 cm



Lukáš Schorný, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×110 cm



Martina Goliková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



Pavel Mrovec, rudka na papíře / crayon on paper, 200×120 cm



Monika Veselá, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



Markéta Račková, tempera na papíře / tempera on paper, 130×100 cm



Pavla Zítková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm



Pavel Mrovec, grafit na papíře / graphite on paper, 200×120 cm



Lucie Živná, suchý pastel na černém papíře / dry pastel on black paper, 145×100 cm



Markéta Račková, tempera na papíře / tempera on paper, 200×100 cm



Zuzana Šáníková, tempera na papíře / tempera on paper, 200×100 cm



Kateřina Šikolová, tempera na papíře / tempera on paper, 200×100 cm



Šárka Voláková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200×120 cm





Univerzita v Ljubljani

University of Ljubljana

prof. Bojan Gorenc

Mimořádný profesor kresby a malby, děkan / Associate Professor of Drawing and Painting, Dean

prof. Franc Novinc

Řádný profesor kresby a malby / Full Professor of Drawing and Painting

prof. dr. Peter Krečič

Řádný profesor / Full Professor

Akademie výtvarných umění a designu, Univerzita v Ljubljani
/ Academy of Fine Arts and Design, University of Ljubljana

Erjavčeva 23, SLO-1000 Ljubljana

tel.: 00386 (0)1 4212 500

fax: 00386 (0)1 2519 071

www.aluo.uni-lj.si

Stručná historie akademického studia umění ve Slovinsku

Nemá příliš smysl opakovat to, co už bylo řečeno mnohokrát v minulosti, tedy že ani ty nejlepší školy, dokonce ani akademie, nejsou samy o sobě zárukou uměleckých kvalit absolventů. Každá škola, včetně té umělecké, je sídlem vědění, zkušeností, dovedností a především disciplíny, která ovládá duši i tělo a jeho pohyby a gesta. Ty jsou ve výsledku v závěru procesu studia projevem skutečného mistrovství. V minulosti, zejména v období rozkvětu klasických akademií v 19. století, se studium věnovalo především otázkám mistrovství, zatímco dnes, v době, kdy se umělecké akademie zaměřují spíše na moderní tvorbu, se stále častěji zabývá především filozofičtějšími a duchovnějišími tématy, souvisejícími s nápady a koncepty. A to je současně nejzákladnější charakteristika procesů výuky, uplatňovaných na Akademii výtvarných umění a designu, původně ve svých počátcích v roce 1945 nezávislé umělecké akademii, dnes součásti Univerzity v Lublani. Pokud se blíže podíváme na výuku živé kresby na Akademii výtvarných umění a designu (ALUO), je, stejně jako kdekoli jinde na světě, neodstranitelným základem akademického studia, ale přesto ji profesor Franc Novinc, který tento předmět přednáší již řadu let, vnímá v duchu moderních uměleckých postupů a praktik a uvědomuje si, že úspěšné zvládnutí kresby lidského aktu bude v případě mnoha absolventů pohlceno jejich nejrozsáhlejšími uměleckými rozhodnutími a postoji. Přesto se ale navždy pevně zakoření v jejich uměleckém myšlení a současně bude novým talentům sloužit jako slib a stimul tvorby výjimečných děl. Slovinská akademie výtvarných umění, v současné době jediná svého druhu ve Slovinsku, nepatří mezi nejstarší v Evropě. S ohledem na nejrůznější historické okolnosti ji nebylo možné založit dříve. Ale již na konci 17. století si Slovinci jasně uvědomovali, že vznik takové instituce je zásadním krokem. Tehdy její založení členové Akademie Operosi (Academia Operosorum, 1693) zahrnuli do svého rozsáhlého plánu přeměny barokní Lublaně. K realizaci projektu Academia Incultorum (1701), jak byla akademie pojmenována, však nikdy skutečně nedošlo. Slibní umělci, pocházející ze slovinských zemí Kraňsko, Korutany a Štýrsko, studovali na zahraničních akademiích ve Vídni, Mnichově, Praze a později v Grazu. Přinejmenším jeden z nich, klasický malíř Franc Kavčič (Caucig) se dokonce stal děkanem Vídeňské akademie. Na konci 19. století, v čase národního obrození, studovala společně výjimečně nadaná skupina slovinských impresionistů pod vedením svého krajana Antona Ažbeho, jenž se sám proslavil také tím, že jedním z jeho žáků byl Vasilij Kandinsky, na akademii v Mnichově. Rakouské úřady vytrvale odmítaly vyslyšet potřeby slovinských umělců pro založení vlastní umělecké akademie. Po vzniku první Jugoslávie, oficiálně Království Srbů, Chorvatů a Slovinců, se Slovincům podařilo svou touhu realizovat a před první světovou válkou byla v Lublani založena univerzita, ale nebyli už schopni přeměnit v realitu své další plány, přestože měli k dispozici vysoce kvalifikované umělce. Jediným vyšším institutem, který ve svém plánu zahrnoval umělecké předměty, tak byla Architektonická škola technické fakulty univerzity v Lublani, vedená dvěma profesory, Ivanem Vurnikem a Jožem Plečnikem. Z tohoto důvodu v průběhu dvacátých a třicátých let velká část dvou generací umělců studovala převážně na Akademii výtvarných umění

v Záhřebu. Zejména poslední generace, která zde vystudovala kolem roku 1936 a do níž patřili malíři jako Gabriel Stupica, Marij Pregelj, France Mihelič, Maksim Sedej a sochař Zdenko Kalin, ale i další, byla po skončení druhé světové války rozhodnuta zaštitit svou účastí rozvoj nově založené Akademie vizuálních (později výtvarných) umění. Ve spolupráci se starším a zkušenějším kreslířem a tiskařem Božidarem Jakcem, absolventem pražské akademie, který byl také jedním z hlavních iniciátorů založení lublaňské akademie, a svým vrstevníkem Gojmiřem Antonem Kosem, absolventem akademie ve Vídni, byla od samého počátku zahájena systematická výuka umění a pro něj zcela klíčové problematiky živé kresby.

Peter Krečič

A short history of the academic study of art in Slovenia

It is no great wisdom if are to repeat what has often been said before, that even the best of schools, even academies, do not produce artists in themselves. Rather, each school, including art school, is the home of knowledge, experience, skills and above all any discipline that controls the mind and body, its movements and gestures, that attest themselves as the signs of mastery at the end of the learning process. In past times, especially during the period of the classical academies in the 19th century, the focus was on the latter, on mastery, whereas today, at a time when art academies are geared towards the contemporary, work is increasingly based on more spiritual, mental tendencies, on the production of ideas and concepts. And this is also the most general framework of the learning processes nurtured by the Academy of Fine Arts and Design, an independent academy of art at its onset in 1945, today a member of the University of Ljubljana. Taking a closer look at Life Drawing at the Academy of Fine Arts and Design (ALUO), this is built, just like everywhere in the world, into the foundation of the academic study, yet Professor Franc Novinc, who has been subject leader for many years, experiences it in the spirit of contemporary art processes and art practices, and is aware of the fact that the well-learned craft of drawing the human nude will later in the case of many graduates dissipate within the multitude of artistic choices and stances. Nevertheless, it will anchor itself for ever in their artistic system of thought and at the same time function upon the newfound talent as a promise and stimulus in the production of brilliant creations. The Slovenian Academy of Fine Arts, currently the only in Slovenia, is not one of the oldest in Europe. Due to various historical circumstances, it could not be established earlier. But the realization that such an institution would be necessary was already vibrant among the Slovenians at the end of the 17th century, when it was conceived by the members of the Academy of the Operosi (Academia Operosorum, 1693) as part of their extensive programme for a Baroque Ljubljana. However, the Academia Incultorum (1701), as it was named, never really came to life. Prospective artists from Slovenian states, Carniola, Carinthia and Styria, were trained at foreign academies in Vienna, Munich, Prague and later in Graz. At least one of them, classical painter Franc Kavčič (Caucig) even became Dean

of the Vienna Academy. Towards the end of the 19th century, at the time of the national awakening, an extremely talented group of Slovenian impressionists were trained together by their fellow countryman Anton Ažbe in Munich, also renowned by the fact that Vasily Kandinsky was one of his students. The expressed needs for their own art schooling and their own university remained unheard by the Austrian authorities. In the first Yugoslavia, officially the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenians, the Slovenians managed to achieve their demand made before the First World War of having their own university in Ljubljana, but were unable to follow through with their ideas for the Academy, even though they had fully qualified art figures at its disposal. And so the only higher education institution to include art subjects along with architecture studies was the School of Architecture of the Technical Faculty of the University of Ljubljana lead by two professors, Ivan Vurnik and Jože Plečnik. Hence as many as two generations of artists were mostly trained at the Zagreb Academy of Fine Arts during the twenties and thirties. Particularly the last generation that completed their studies around 1936, including the names of painters such as Gabriel Stupica, Marij Pregelj, France Mihelič, Maksim Sedej and sculptor Zdenko Kalin as well as others, took up the decisive positions as tutors at the newly founded Academy of Visual (later Fine) Arts after the Second World War. With the superior and slightly older draughtsman and printmaker educated at the Academy in Prague, Božidar Jakac, who was also one of the leading instigators for the establishment of the Ljubljana Academy, and peer Gojmir Anton Kos, trained at the Vienna Academy, as well as the younger already mentioned painters, began the systematic study of art and within this context right from its onset, also Life Drawing.

Peter Krečič

O kresbě

Každý živý tvor či pohybující se předmět za sebou v přírodě zanechává stopu či kresbu. Může se jednat o plynoucí mračna, valící se kameny, tekoucí řeku, rostoucí květinu, vzpínající se moře, šumící les či neustále se měnící pouštní duny. Člověk má ve svém nitru sám ukrytou kresbu, kterou následuje svými pohyby celý život. Pokud se v duchu rozhodnu, že někam půjdu, nakreslím si linii, která bude informovat o tom, jak se dostanu na místo svého určení. Kresba je obsažena v každé existující věci. Kresba je pro umění důležitá podobně jako sémě pro půdu. Člověk se pohybuje v liniích, světelných sloupech, zatímco barva spojuje. Všechny živé bytosti v sobě mají vnitřní linii, podle které žijí, létají, plazí se či se vznášejí v prostoru. Sledoval jsem lyžaře před startem na vrcholku slavné sjezdovky v Kitzbühelu. Sjezdovka je to děsivá, vražedná; zledovatělá a prudká. Lyžaři jsou před startem ponořeni do hlubokých myšlenek a nevnímají okolí. Se skloněnými hlavami před sebou črtají linie, pohybují tělem tak, jako by už byli v pohybu. Každá špatně načrtnutá linie, kterou v duchu kreslí, a každá prostorová nejistota může představovat nepříjemný pád, a v opačném přípa-

dě naopak slavné vítězství. Chyby tu nelze napravovat. Trenér basketbalu si vyžádá pauzu a načrtne hráčům situaci, předvídá události, ke kterým může dojít, skokan na lyžích vymýšlí ideální trajektorii svého letu k vítězství. Penalty ve fotbale představují křivky, nakreslené v mysli vykopávajících. Viděl jsem motocyklového závodníka, který si několik dní před závodem procházel celou trasu a poměřoval zatáčky svými kroky, aby našel optimální a vítěznou linii. Když se procházíme po městě, jsme vedeni trasami, symboly, barevnými semaforey, zvěčňujeme své pohyby v čase. To vše jsou malé lidské soukromé projekty. Zatímco příroda tvoří projekty nejpůsobivější a nejkrásnější – vzdouvá velkolepé oceány, míchá mračna, stříbří krajinu sněhovými krys-talky. Člověk se na těchto dějích podílí a vylepšuje je. Jak krásné jsou barevné čáry, které na modré nebe kreslí skupina akrobatických letadel. Všechny profese používají vlastní kresbu. Od farmáře, který si podmaňuje krajinu a dohlíží na pluhu při orbě, až po chirurgův řez, přistávajícího pilota či kameníka, který tvoří svá díla. Na světě existuje množství druhů kresby. Kresba je přítomna ve všech oblastech života. Jak krásný je start letadla, když začíná stoupat a črtat svou pouť. Jak důležitá je kresba jízdy po sjezdovce pro závodníka, když na anatomii kopce kreslí svou ideální stopu. Kresba motocyklového závodníka je triumfem a tvůrčí, krásná jízda nás fascinuje skláněním či rovnáním motocyklu a zvládnutím dokonalé stopy. Vždy mne fascinovalo mistrovské zvládnutí kresby akce v hokeji. Kolik přání se jen ukrývá v pohybech těch postav. Všechny pohledy, držení hokejek, otočky a koordinace týmu, to vše je dílem hlavy, zatímco nohy se věnují vlastní kresbě. A tato kresba je na ledu zvěčněna. Pro hodiny živé kresby je důležité to, aby se dostalo prostoru tvořivosti a vnímavosti. Chladná, prázdná, dovednostní kresba směřuje opačným směrem, směrem k akademičnosti. Každý přístup může být platný a správný. Čím osobnější je, tím je lepší. Může být excentrický, pečlivý či maximálně uvolněný, hlavně pokud bude osobní a upřímný. Proto jsou živé kresby občas zvláštní a odlišné, ale jednoznačně krásné. Jsme jako hrot tužky, který se pohybuje prostorem a následuje naše touhy a city. A proč živá kresba? Krása není konečná. Expanduje a mění se, nebo se znovu naplňuje životem, rozpíná se a volá po nových obzorech. Krása je tou nejmocnější věcí. Tváří v tvář kráse každý oněmí. Objev nové krásy je smyslem každého věku. I ten náš se запиše na stránky dějin a bude srovnáván s minulostí a budoucností. Myslím, že kresba lidské postavy je osou či těžištěm, do kterého se rozpíná každý věk, aby našel svůj osobitý výraz a impuls k dalšímu pohybu. Proměnný vnitřní život člověka dodává lidské postavě navíc odlišné podoby. Žaseme nad tvořivostí minulosti. Byla nám odhalena krása, která nás vzrušuje a uklidňuje. A za každých okolností nám něco předává. Krása se rozpíná. Každá doba se snaží objevit krásu. Pokud pracujeme a snažíme se najít vlastní pohled na život a objevujeme vlastní krásu, pak můžeme prohlásit, že žijeme v tvůrčí době. Žít uprostřed vznikajícího umění, přijímat ho, to je ztělesněním radosti člověka, který ho vnímá a jehož život je díky němu bohatší a šťastnější.

Franc Novinc

On drawing

Every living creature or moving thing in nature leaves behind a trace or drawing. So moving clouds like stones that roll, like a river that flows, like a plant that grows, like the sea that surges, like the forest that rustles, like the dune-forming desert. Man has an inbuilt drawing within himself, and follows it with his movements his entire life. If I intend to go somewhere in my mind, I pull a line as to how I will come to this place that I have set as the destination. Drawing is contained in every thing that is created. Drawing is important for art, like the seed for the soil. Man moves in lines, light beams, whereas colour embraces. All living beings have an inbuilt line, according to which they live, fly, crawl, or float in space. At the top of the famous Kitzbühel downhill ski course I watched the skiers before the start. The horrifying, deadly, downhill skiing course; icy and steep. Before the start, the skiers are lost in thought and absent. With bowed heads, they draw the line in front of them, bending their bodies as if they were driving. Every badly drawn curve in the brain and unclear spatial perception can represent a dreadful fall or, conversely, a great victory. Here mistakes cannot be amended. The basketball coach takes time out and draws the players the space, anticipating the events that may go on in there, the ski jumper takes his ideal line of flight for his success. The free kicks through a human wall in football are the curves drawn in the brain of those performing the free kick. I saw a motorbike racer who walked the route days before the race and measured the curves with his steps in search for his line to victory. As we walk around town, we are guided by mark-lines, symbols, coloured traffic lights, setting our movements in time. These are man's small personal projects. Whereas nature makes the greatest, most beautiful projects; it agitates magnificent oceans, swirls clouds, it sprinkles landscapes with crystals of snow. Man takes part in it and enhances it. How magnificently a group of flying acrobatic planes plots the coloured lines on a blue sky. All professions use their own drawing. From the farmer who orders the landscape keeping an eye on the furrows when ploughing, to the surgeon who makes an incision, the pilot who comes in to land, and the stonemason who creates forms. There are many types of drawings in the world. Drawing is present in all areas of life. How wonderful is the plane's start when it takes off and begins to draw its journey. How important is the drawing of the downhill skier when he draws the ideal line down the anatomy of the hill. The drawing of the biker is a triumph and the creatively beautiful ride enthrals with the raising and lowering of the motorbike and command of the ideal line of the ride. I have always been fascinated by the brilliant mastery of drawing space in hockey. How many wishes are contained in the moves of these figures. All the looks, the holding of sticks, turns and the entire team come from the head, whereas the legs do the drawing. And the drawing remains on the ice. What is important in Evening Life Drawing Class is that creativity and sensibility begin to come through. An icy, vacant, virtuosic drawing leads towards the opposite, towards the direction of academism. Every approach can be valid and correct. The more personal it is, the better it is. It may be eccentric, rigorous or relaxed to the extreme, just that it is personal and sincere. This is what makes life drawings

strange and different sometimes, but nevertheless beautiful. We are like the tip of the pencil that moves across the space and follows our desires and emotions. And why Life Drawing? Beauty is not something definite. It expands and changes, or is replenished with life, expanding and calling for new horizons. Beauty is the most powerful thing. Any man is numbed before it. The discovery of new beauty is the purpose of every age. Ours, too, will place itself in the ranks of history, comparing itself with past and future periods. I think that drawing the human figure is the one axis or centre of gravity into which each age extends to find its expression and impetus to continue. The changing inner life of man also gives a different expression to the human figure. We wonder at the creativity of past periods. They have unveiled a beauty to us that excites and soothes. And it always gives us something. Beauty is an expanding notion. Every age tries to discover beauty. If we are working and discovering our view of life, and we are discovering our beauty, then we can say that our age is creative. To live with art in the making, to accept it, is the joy of man, who feels it and whose life is made richer and happier by it.

Franc Novinc



Franc Novinc

*1938 Godešič

Vzdělání a pedagogická praxe

V roce 1964 absolvoval Akademii výtvarných umění v Lublani pod vedením profesora Maksima Sedeje. V současné době je řádným profesorem kresby a malířství na Akademii výtvarných umění a designu Univerzity v Lublani. V roce 1984 získal za své zásluhy v oblasti výtvarných umění Prešerenovu cenu.

Education and pedagogical experience

In 1964 he graduated from the Academy of Fine Arts in Ljubljana under Professor Maksim Sedej. He is currently Full Professor of Drawing and Painting at the Academy of Fine Arts and Design, University of Ljubljana. He received the Prešeren Award in 1984 for his achievements in the fine arts.



Franc Novinc, Odpoledne ve stodole / Afternoon in the Barn, akryl, plátno /
acrylic, canvas, 200x149 cm, 2011



Franc Novinc, *Soví les / The Owl Wood*, akryl, plátno / acrylic, canvas,
200x149 cm, 2011



Franc Novinc, Návrat z pole / Return from the Field, akryl, plátno / acrylic, canvas,
200x149 cm, 2011



Gregor Balog, akryl, papír / acrylic, paper, 128x104 cm, 2010



Suzana Brborovič, akryl, uhel, koláž / acrylic, charcoal, collage, 153x103 cm, 2011



Suzana Brborović, koláž, uhel, papír / collage, charcoal, paper, 145x106 cm, 2011



Barbara Drev, akryl, papír / acrylic, paper, 148x101 cm, 2010



Eva Kastelic, akryl, uhel, papír / acrylic, charcoal, paper, 144x100 cm, 2011



Špela Kaučnik Nemec, akryl, koláž / acrylic, collage, 128x109 cm, 2010



Urška Mazej, akryl, pastel, papír / acrylic, pastel, paper, 129x90 cm, 2010



Slađana Mitrović, uhel, akryl, koláž / charcoal, acrylic, collage, 148x123 cm, 2009



Tjaša Pogačar, akryl, papír / acrylic, paper, 128x95 cm, 2010



Adrijan Praznik, uhel, papír / charcoal, paper, 145x93 cm, 2011



Adrijan Praznik, akryl, pastel, papír / acrylic, pastel, paper, 138x100 cm, 2011



Adrijan Praznik, uhel, pastel, papír / charcoal, pastel, paper, 146x99 cm, 2011



Urška Rednak, akryl, papír / acrylic, paper, 138x101 cm, 2011



Uršula Skornšek, uhel, akryl, papír / charcoal, acrylic, paper, 130x95 cm, 2011



Uršula Skornšek, uhel, akryl, papír / charcoal, acrylic, paper, 128x85 cm, 2011



Uršula Skornšek, uhel, akryl, papír / charcoal, acrylic, paper, 132x98 cm, 2011



Jan Tomažin, uhel, akryl, papír / charcoal, acrylic, paper, 148x96 cm, 2010



Tomaž Zarifa, akryl, koláž / acrylic, collage, 140x90 cm, 2008



Ula Žibert, akryl, pastel, papír / acrylic, pastel, paper, 139x100 cm, 2010



Ana Žolnir, akril, koláž / acrylic, collage, 142x97 cm, 2010





České vysoké učení technické v Praze

Czech Technical University in Prague

prof. Ing. Václav Havlíček, CSc.
Rektor ČVUT / Rector of CTU

prof. Ing. arch. Zdeněk Zavřel
Děkan Fakulty architektury / Dean of Faculty of Architecture

akad. mal. Karel Pokorný
Vedoucí Ústavu výtvarné tvorby / Head of Department of Fine Arts
(výuka – Figurace barvy a tvaru, Základy barevné kresby / Teaching
– Colour and shape figuration, Coloured pencil drawing essentials)

Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze
/ Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague
Ústav výtvarné tvorby / Department of Fine Arts
Thákurova 9, 166 34 Praha 6, CZ
tel.: +420 224 354 996

www.fa.cvut.cz

Fakulta architektury

Výuka architektury na Českém vysokém učení technickém má základy položeny v počátcích existence Stavovské inženýrské školy, která byla 18. 1. 1707 založena reskriptem císaře Josefa I. a v polovině 18. století v souvislosti s naukou o civilním stavitelství zahájena výuka architektury, pojmáná jako syntéza umění, vědy a techniky. Přeměnou v Pražskou polytechniku, která měla za úkol vychovávat odborníky pro domácí průmysl a stavebnictví, se na výuce architektury podílela řada architektů, tvůrců Národního divadla a postupně dalších osobností, již spjatých s nástupem moderny. Dva roky po vzniku Československa byla škola přejmenována na České vysoké učení technické. Vysoká škola architektury a pozemního stavitelství byla jednou ze sedmi vysokých škol ČVUT. V roce 1976 byla ustanovena samostatná Fakulta architektury. Na začátku roku 1990, pod vlivem nové skupiny, se začal měnit systém výuky, založený na tvorbě vertikálních ateliérů. Po schválení Boloňské deklarace bylo studium rozděleno na bakalářskou a magisterskou fázi.

Faculty of Architecture

Architectural education at the Czech Technical University is based on a long tradition. Its foundations were laid 1st January 1707 when the School of Engineering was established by the Rescript of the Emperor Josef I. Architectural education was initiated already in 1st half of 18th century. It was related to the civil engineering science and conceived as a synthesis of art, science and technology. The original School of Engineering was transformed into Prague Polytechnic, whose task was to educate experts for domestic industry, civil engineering and architecture; many architects participated in teaching – architects of the National Theatre, followed by many other prominents, associated with the rise of modernism. Two years after the foundation of the independent Czech–Slovak Republic the school was renamed to the Czech Technical University. The College of Architecture and Civil Engineering was one of the seven colleges (faculties) of Cumin 1976 the independent Faculty of Architecture was established. In the beginning of 1990, subject to the influence of the new group, the system of education started to change, by founding of vertical studios. Following the approval of the Bologna Declaration, the study was divided into Bachelor and Master programmes.

Karel Pokorný

*1952 Znojmo



Vzdělání a pedagogická praxe

1971–1975 Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně

1979–1985 Akademie výtvarných umění v Praze, ob. malířství, prof. Jan Smetana

Řádná výuka

1987–1989 Střední průmyslová škola textilní, Brno

1990–1992 Střední škola uměleckých řemesel v Brně

2000–2007 Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ústav kreslení a modelování

2008–dosud České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Ústav výtvarné tvorby

Education and pedagogical experience

1971–1975 Secondary School of Art and Industrial Design in Brno

1979–1985 Academy of Fine Arts in Prague, Field of Painting Arts, Professor Jan Smetana

Full-time lecturing

1987–1989 Secondary Industrial Textile School in Brno

1990–1992 Secondary School of Artistic Crafts in Brno

2000–2007 Brno Technical University, Faculty of Architecture, Department of Drawing and Modelling

2008 Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture, Department of Fine Arts



Karel Pokorný, Sibiřanka I / Siberian woman, perokresba / line drawing, 29,7x42 cm



Karel Pokorný, Sibiřanka II / Siberian woman, perokresba / line drawing, 29,7x42 cm



Eliška Jínová (2x), 2 figurky / Two figures, dřevo, zrcadlo, papír / wood, mirror, paper, 25x10x7 cm



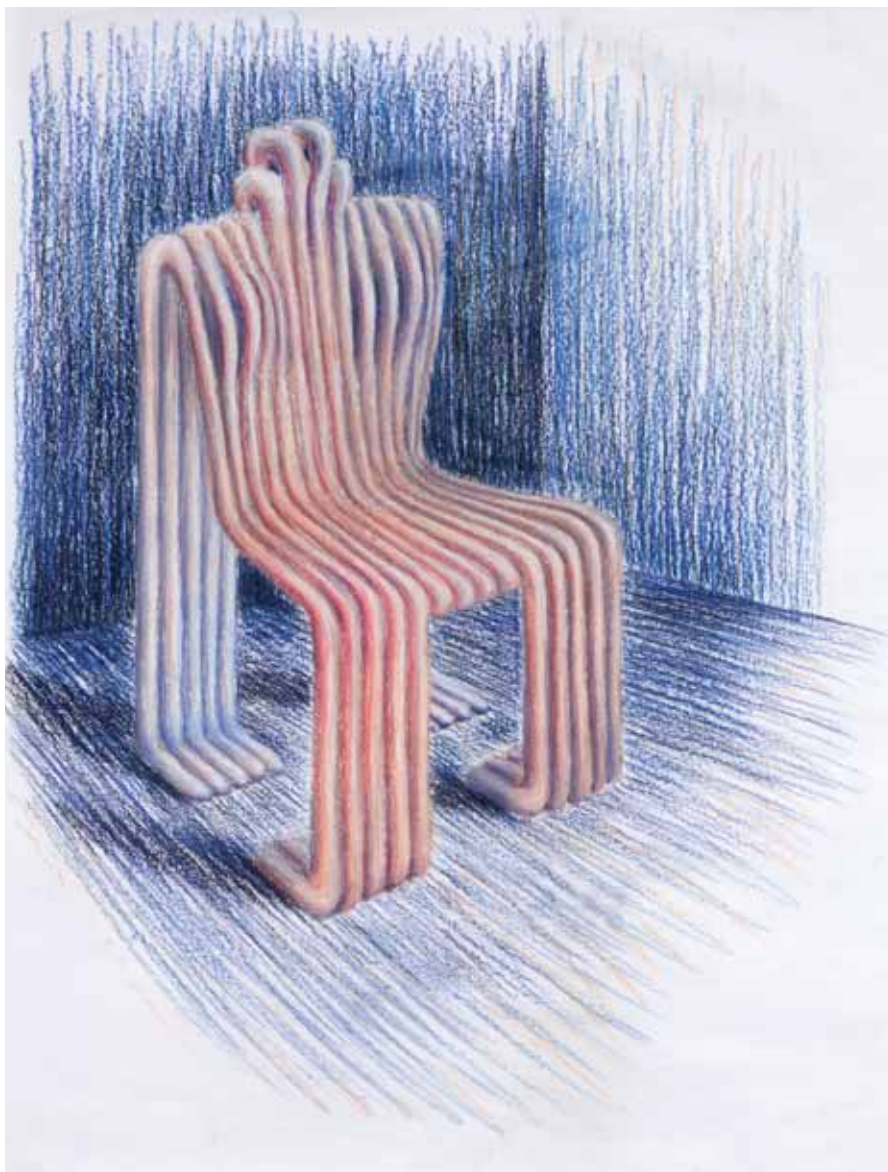




Tereza Keilová, Prokurista / Confidential clerk, dřevo, kov / wood, metal, 33x25 cm



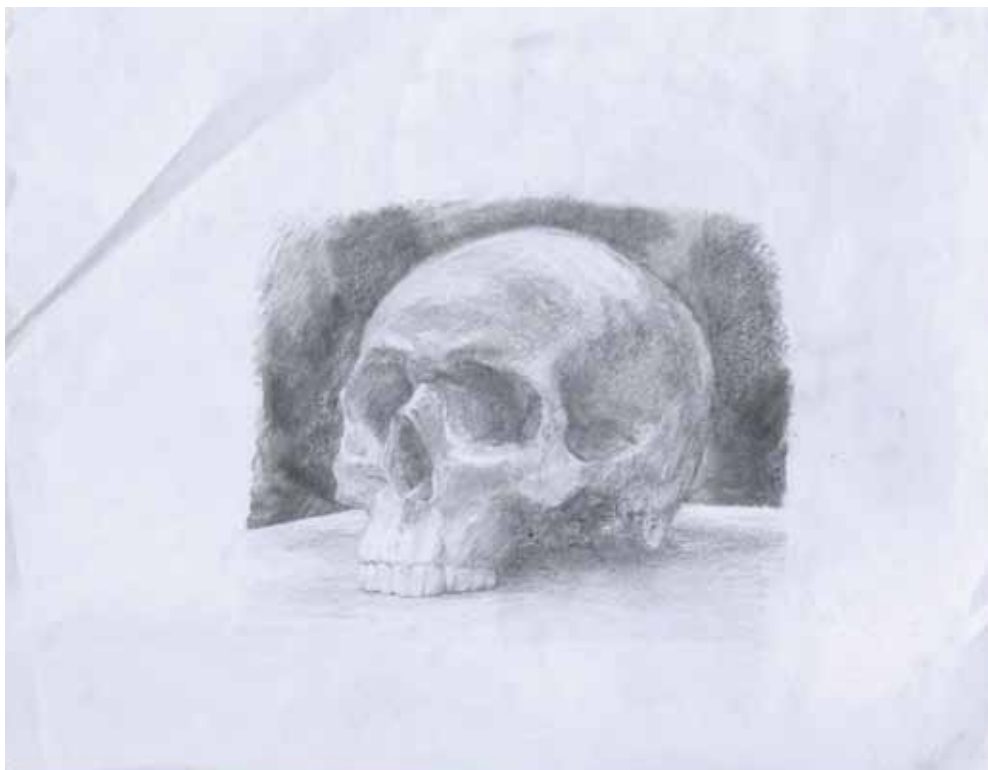
Klára Pohlová a Marek Žáček, Barevná dvojice / Color pair, left a sprej, polystyren / etching and spray, polystyrene, 200x150 cm



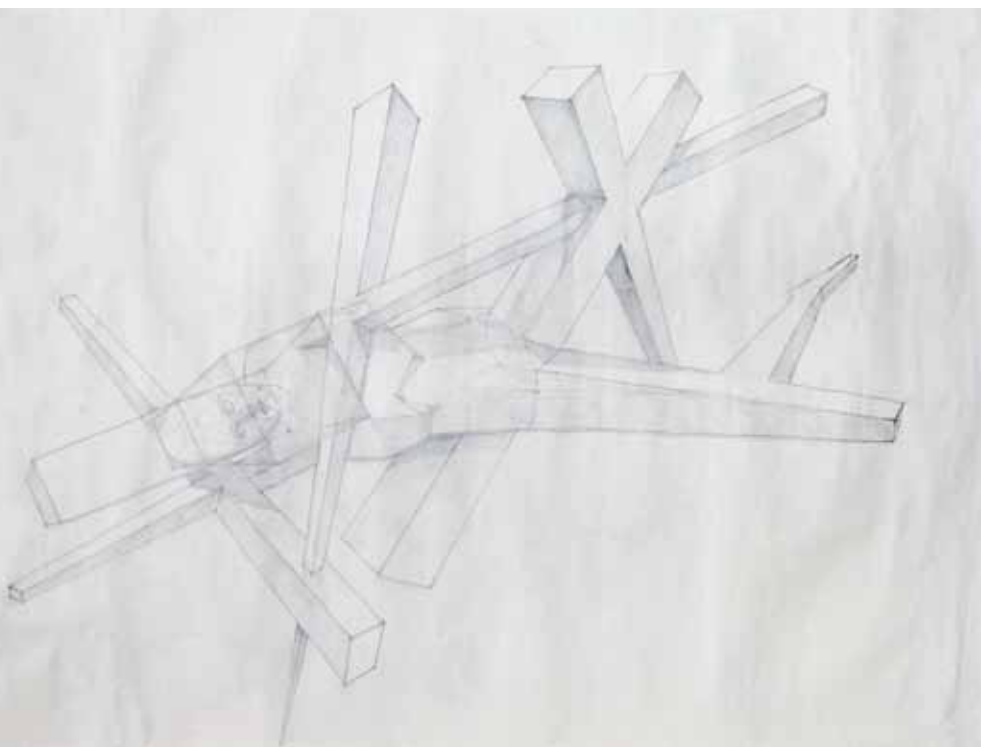
Lucie Svobodová, Figura židle / Figure of Chair, pastel, papír / pastel, paper,
105x80 cm



Anna Vinklárková, Ležící muž / Lying man, pastel, papír / pastel, paper, 80x103 cm



Michal Decker, Lebka / Skull, uhel, papír / charcoal, paper, 48x60 cm



Petr Kudrnáč, Ukřižovaný / Crucified, tužka, papír / pencil, paper, 79x105 cm



František Vorel, tempera, papír / tempera, paper, 78x103 cm



Zdeněk Hromádka, Zrcadlo / Mirror, pastel, papír / pastel, paper, 80x119 cm



Tomáš Orišek, Figura Uzel / Figure Knot, pastel, papír / pastel, paper, 80x105 cm



Eliška Římalová, Ležící žena / Lying woman, tužka, papír / pencil, paper, 70x99 cm



Michal Holpuch, Most / Bridge, pastel, papír / pastel, paper, 80x100 cm



Markéta Procházková, Já / I, pastelky, papír / crayons, paper, 105x80 cm



Michal Decker, pastel, karton / pastel, cardboard, 100x70 cm



Návštěva Figuramy, o. s., v arcibiskupském paláci v Praze, při předání portrétu od Borise Jirků administrátoru Arcidiecéze pražské a emeritnímu arcibiskupu pražskému J. E. Miloslavu kardinálu Vlkovi, v dubnu 2010. • Karel Pokorný s Borisem Jirků navštívili prezidenta Václava Havla v roce 2004. / Figurama Association visiting Archbishop Palace in Prague at the handover of portrait by Boris Jirků to the administrator of Prague Archdiocese and Emeritus Archbishop of Prague, Cardinal Miloslav Vlk, in April 2010. • Karel Pokorny with Boris Jirků visited President Vaclav Havel in 2004.

OHLÉDNUTÍ FIGURAMY

/ Figurama in retrospective



Portréty pedagogů / portraits of teachers

PREAMBULE

/ Preamble

Kulturní médium Figurama

Při vzpomínce na dobu dětství si vybavuji slova spojená s představou jejich významu. Médium znamenalo něco tak magického, temného, těžko uchopitelného a vzácného. Dnes jsme médii obklopeni, ovlivňují náš život a prostupují do všech oblastí. Každý může být jejich čarodějem. Ve světě globalizace se stala prostředkem výroby i umění. Naše situace mě přivedla k úvaze, kdy slovo umění nahradíme termínem kulturní médium. Vznikne obor schopný identifikovat umění. Figurama se jím zřejmě stala už tím, že nachází umění v jeho vytváření.

Karel Pokorný / 27. 1. 2012

The cultural medium of Figurama

Thinking about my childhood, I can recall words associated with the idea of their meaning. Medium meant something so magical, dark, out of reach and rare. Today, we're surrounded by media, it influences our lives and permeates all fields of expertise. Anyone can be a wizard. In the world of globalization, it is the means of production and even of art. Considering our situation, I thought about how far away is the time we start using the term "cultural medium" instead of "art". There will be a new field of knowledge, capable of identifying the art. Figurama might have become exactly this, if only for the sole reason that it finds art within the process of its creation.

Karel Pokorný / 27. 1. 2012



OBČANSKÉ SDRUŽENÍ

Figurama, o. s.

/ Figurama Civic association o. s.

Občanské sdružení Figurama je občanské sdružení založené podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů. / The Figurama civic association was established according to Act no. 83/1990 Coll., on associating citizens as subsequently amended.

Předseda sdružení / Chairman of the Association

– prof. akad. mal. Boris Jirků

Výkonný ředitel / Executive Director

– akad. mal. Karel Pokorný

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR

Pod č.j. / under ref. No. VS/1-1/71147/08-R

IČO / Company No. 22676686

Sídlo / Registered office – Horní náměstí 3519/20/1, 669 02 Znojmo

Bankovní spojení č.ú. / Banking account no. – 153964329/0800

E-mail – figurama@email.cz

www.Figurama.cz

Vydalo občanské sdružení Figurama, o. s., jako svou druhou publikaci. / The second publication published by Figurama o. s., Foundation.

Koncepce / Concept – Karel Pokorný, Boris Jirků

Překlad / Translation – Jan Kordač a Drahuška Kůrdová – Ekvinokcium, s. r. o., Praha

Grafická úprava, DTP a pre-press / Graphic design, DTP and Pre-print procesing

– Dagmar Hejduková

Tisk / Print – P&M, Český aktuální film, s. r. o., Praha

Repro foto / Photo – archivy škol / school archives

ISBN 987-80-904889-1-5





Výstavy 2011 / Exhibitions 2011 – Litomyšl

