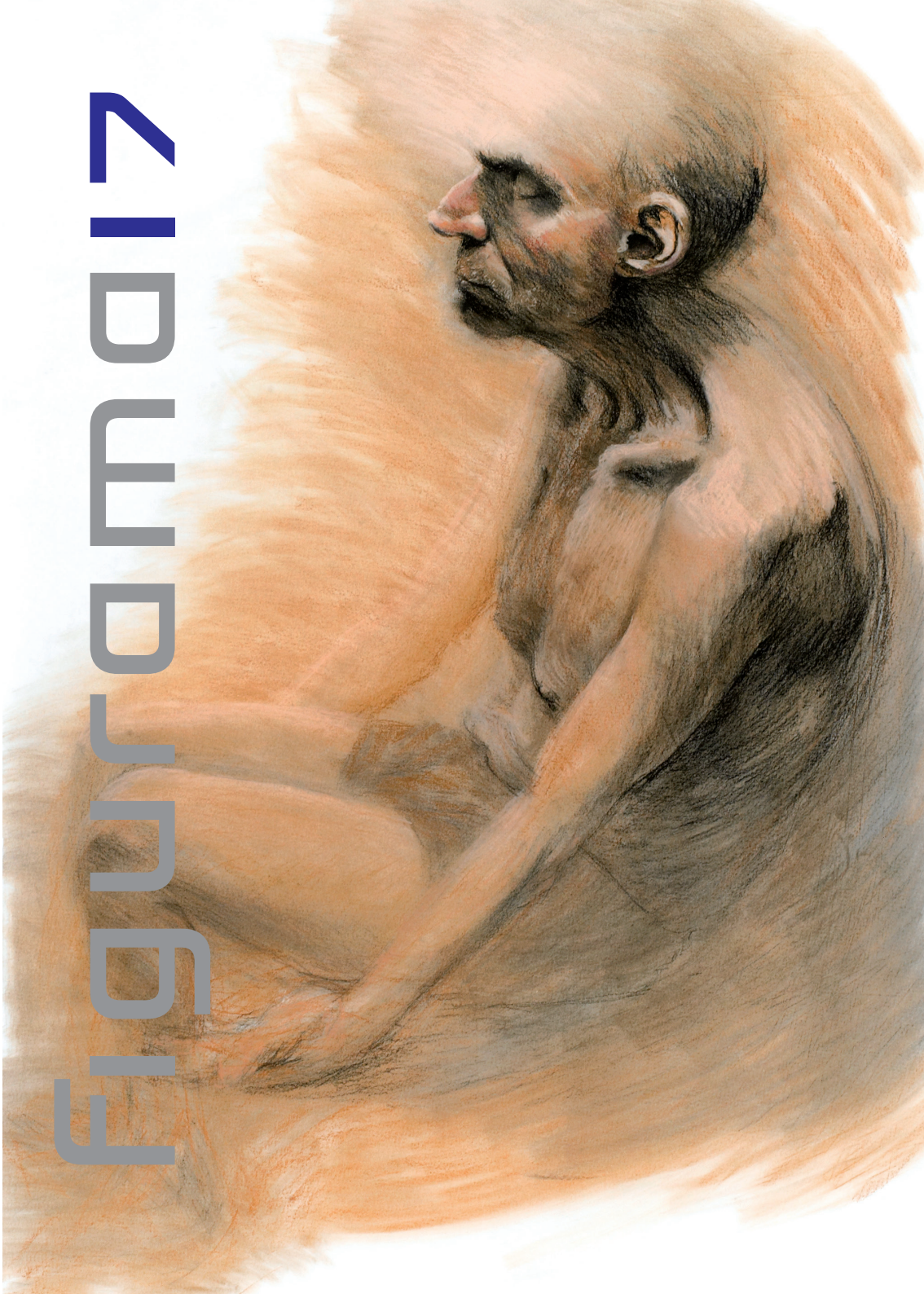


פוסטמודרניזם



Mezinárodní visegrádský fond, za jehož podpory je projekt spolufinancován.
The International Visegrad Fund, whose support for the project is co-financed.



FORM-A – instalační servis
– partner projektu Figurama
FORM-A – Installation Service
– partner of the Figurama project



Inekon group, a. s.
– partner projektu Figurama
Inekon group, a. s.
– partner of the Figurama project



figurama17

ISBN 978-80-904889-6-0



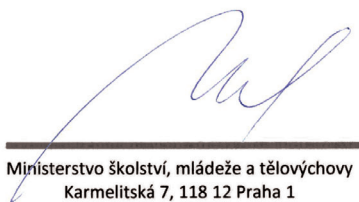
KATEŘINA VALACHOVÁ
ministryně školství, mládeže a tělovýchovy

uděluje

ZÁŠTITU

nad projektem
„FIGURAMA 2017“

Praha 2. 1. 2017



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Karmelitská 7, 118 12 Praha 1
www.msmt.cz

MSMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

OBSAH

/ Contents

Úvod Introduction	004
Cena Egona Schieleho za kresbu 2016 Egon Schiele Award for drawing in 2016	014
Přehled výstav 2001–2016 Summary of FIGURAMA exhibitions	018
Západočeská univerzita v Plzni University of West Bohemia in Pilsen	026
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave Academy of Fine Arts and Design Bratislava	058
Univerzita výtvarného umění v Poznani University of Fine Arts in Poznań	086
Univerzita Pardubice University of Pardubice	116
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí n. L. Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	148
Akademie výtvarných umění v Katovicích Academy of Fine Arts in Katowice	172
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Tomas Bata University in Zlín	202
Ostravská univerzita v Ostravě University of Ostrava	232
Akadémia umení v Banskej Bystrici Academy of Arts in Banská Bystrica	260
Mag'arská akademie výtvarných umění v Budapešti Hungarian University of Fine Arts in Budapest	288
Akademie výtvarných umění v Praze Academy of Fine Arts in Prague	318
Státní akademie výtvarných umění ve Štuttgartě The State Academy of Fine Arts in Stuttgart	348
Epilog a FIGURAMA – Občanské sdružení Epilogue and FIGURAMA – Civic association	356



MOTTO SEDMNÁCTÉHO VÝROČÍ FIGURAMA

/ Figurama 17th anniversary motto

**Figura je odpovědí,
na kterou se ptáme,
dokud ji nenakreslíme**

/ A figure is the answer
we're asking ourselves
until it has been drawn.

Karel Pokorný

MIMIKA

Nic nás na lidském těle neupoutá tolik jako obličej. Často na něj upíráme svůj pohled. Jeho estetická a výpovědní hodnota je nepopíratelná. Dala vzniknout celé výtvarné disciplíně. Vždyť portrétní umění je nedílnou součástí umělcovy výbavy. Čím nás však obličej tak přitahuje? Předně nejlépe charakterizuje člověka. Ne izolovaně od ostatních částí lidského těla, ale přece jenom převažující měrou. Má zcela zásadní význam pro vnímání a rozpoznávání druhého jedince. Jeho prvky jsou tak výrazné a pro nás čitelné, že jsme schopni rozpoznat druhého člověka i na značnou vzdálenost. A co víc, jsme též schopni rozeznat pohlaví a také odhadnout věk dotyčného. Obličej je určující částí těla, je nezbytný pro orientaci ve společnosti a společenských vztazích.¹ I přesto, že člověk vnímá druhé jedince komplexně, včetně jejich chůze, hlasu, gestikulace či pachu, zachovává si tvář při procesech poznávání výsadní postavení. Je to však pouhá podoba, charakteristika jedince, která nás přitahuje? | Obličej nenabízí pouze jednotlivé individuální tělesné znaky. Zrcadlí se v něm osobnost člověka, tedy něco, co je skryté, nacházející však na obličeji svůj projev. Shledáváme na něm škálu jednoduchých výrazů až po jemné nuance a variace často těžko postřehnutelné, nesoucí však v sobě sdělení. Tyto výrazy vypovídají především o „vnitřním stavu“ (rozpoložení) jedince. Tento stav se nazývá emoční vyladění. Každá emoce zanechává na obličeji více či méně čitelnou stopu. V obličejích starších lidí bývají emoce, které jsou nejčastěji prožívány, otištěny natrvalo. Vtiskly svou stopu do tváře a charakterizují její základní výraz. Můžeme tak říci, že osoba splývá s tváří.² Poznáme tak člověka hněvivého, ustaraného či upřímného apod. Je zajímavé, že se v takovýchto, často podvědomých, soudech příliš nemýlíme. Tato schopnost číst v druhém obličeji je pro člověka životně důležitá. Proměny tvarů v obličeji slouží ke komunikaci s druhými lidmi. Poskytují informace druhému jedinci o aktuálním emočním stavu vysílatele, přičemž částečně naznačují jeho další chování.³ Díky tomu může příjemce uzpůsobit svou reakci dané situaci. | Mimické výrazy nabízejí také informaci, kterou vysílatel chce sdělit. Reakce příjemce je odvislá od jeho schopnosti číst tato sdělení v obličeji. Interpretace výrazu neprobíhá izolovaně, ale vždy v konkrétním sociálním kontextu. Můžeme říci, že čím vřelejší a upřímnější je náš vztah k vysílateli signálu, tím větší je naše schopnost číst v daném výrazu a tím přesnější je i naše reakce. Tzv. „kardiognose“ neboli schopnost číst v lidských srdcích není



proti tomu komunikace, nejen verbální, ale také mimoverbální, má svůj počátek v oblasti volní.¹⁴ Dochází k vědomému poskytování informací. S tím také souvisejí dva přístupy, které se uplatňují např. v herecké praxi. Stanislavského škola vede herce k niternému prožívání emocí dané role. Na základě silného prožitku je emoce prostřednictvím výrazu sdělována publiku. Děje se tak cestou mimovolní. Herec v podstatě nehraje, ale prožívá danou roli. Podobně se tak děje v malířské tvorbě. Čím více je umělec schopen prožít pocit zobrazované postavy, tím je také její výraz přesvědčivější a životnější. Druhý přístup spočívá v přesném zvládnutí mechaniky utváření mimických výrazů. Herec vědomě zapojuje jednotlivé mimické svaly a vytváří tak zamýšlené výrazy. Úskalí tohoto způsobu tkví v tom, že mimovolní oblast vytváří určité výrazy poněkud odlišně než volní oblast. Takovéto výrazy bývají nezdědka záhy identifikovány jako hrané (neupřímné).¹⁵ | Výtvarný význam mimických svalů nespočívá v jejich vlastní plasticitě, nýbrž ve změnách tvaru, které na obličeji vyvolávají.¹⁶ Řada svalů je překryta tukovou vrstvou, která znemožňuje jejich čitelnost. Změny ve výrazu tváře jsou vyvolány tělesnými a duševními stavy, jež se mnohdy podmiňují a ovlivňují. Jeden stejný výraz může mít příčinu jak v tělesné, tak i v duševní oblasti člověka (jako např. tělesná bolest a duševní úzkost). Neznamená to však, že by nutně musel tělesný stav odpovídat stavu duševnímu a naopak. Znám fotografii dívky, která i v těžké nemoci a tělesném utrpení dokázala ještě 11 hodin před svou smrtí vykouzlit na své tváři takový úsměv, kterého většina z nás (včetně mne) není vůbec schopná. | Radek Petříček

1. Blažek, V., Trnka, R. (editoři). *Lidský obličej*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2009, str. 9. ISBN 978-80-246-1556-1.

2. *Tamtéž*, str. 9.

3. *Tamtéž*, str. 140.

4. *Tamtéž*, str. 147.

5. *Tamtéž*, str. 160.

6. *Tamtéž*, str. 139.

7. *Tamtéž*, str. 120.

8. Hégr, M. *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska*. 1. vyd. Praha: Umělecká beseda, 1944, str. 14.

9. Blažek, V., Trnka, R. *op. cit.* str. 159.

10. *Tamtéž*, str. 109.

11. Zrzavý, J. *Anatomie pro výtvarníky*. 2. vyd. Praha: Státní zdravotnické nakladatelství, 1957, str. 79.

12. *Tamtéž*, str. 78.

13. Blažek, V., Trnka, R. *op. cit.* str. 72.

14. *Tamtéž*, str. 72.

15. *Tamtéž*, str. 72.

16. Zrzavý, J. *op. cit.* str. 78.

EXPRESSION

Nothing catches out attention on a human body more than the face. We often turn our sight upon it. Its aesthetic and informative value is undeniable. It gave birth to an entire artistic field. After all, the art of portraiture is an integral part of an artist's repertoire. But why it is we are so drawn to faces? First of all, it offers us the best insight into a man's character. It cannot be separated from the rest of the body in this regard, but it's still dominant. It's absolutely essential to our perception and recognition of another human being. Its features are so distinct and, for us, so readable, that we're able to recognize one another even at a considerable distance. And, to top it off, we're also able to recognize the sex and estimate the age of the person. The face is the key body part for our orientation in society and in social relationships.¹ Even though we perceive other people as a whole, including their walk, voice,



gestures or smell, the face remains predominant in the processes of recognition. But is it just its features, the personal characteristics that draw us so strongly to it? | The face offers not just the individual body characteristics. It mirrors the personality of the person, something that's hidden, yet manifests itself in a person's face. We see on it a wide range of simple expressions including fine details and variations often quite difficult to notice, yet still carrying a meaning. Such expressions most importantly inform us of the "inner state" (mood) of the person. Such state is called the emotional tuning. Every emotion leaves a more or less readable trace in the face. In case of older people's faces, the most experienced emotions are often engraved forever into their faces. They've left its mark in the face and are therefore characteristic of its basic expression. We can say that the person and his/her face became one.² We can tell if we're dealing with an angry person, worrying, honest etc. It's interesting to note that such conclusions, often made on a subconscious level, are seldom wrong. The ability to read other people's faces is of critical importance for us. The changes of facial shapes serve the purpose of communicating with other people. They offer the other person information about the current emotional state of the sender while partially hinting at his/her future actions.³ Thanks to this, the person receiving the message can modify his/her reactions accordingly. | Facial expressions also convey the information the sender wishes to relate. The reaction of the receiving person depends on his/her ability to read faces. The interpretation of facial expressions is not done on its own, but always in a given social context. It can be said that the warmer and more honest our relationship with the signal sender is, the greater our ability to read his/her expressions and the more accurate our reaction is. The so-called "cardiognosis" or the ability to read human hearts is not some kind of supernatural gift, but a natural human ability, depending on the relationships with other people. Those more adept at reading human faces and responding to its expressions are preferred in society and better perceived by it.⁴ | From our experiences, we know that choosing the right partner does not happen just based on who we are, but also on our ability to communicate with others. Women, by nature more intuitive and sensitive, have an undeniable advantage over the often overly critical men in recognizing different expressions. Their ability to interpret different emotions from facial expressions is much better than men's, as well as their ability to convey such emotions.

This might be related to the fact that women are under a much lower social pressure to hide and suppress their emotions. From the very early age, men are reminded by their fathers, but mothers as well, that they are men and men don't cry. In men, the expressions of emotions like pride and anger are usually overlooked, unlike the expressions of sadness. That's also why men are better at expressing anger.⁵ | Just like men are raised to be more independent, the women are taught to be better at social relationships. Their sensitivity is therefore appropriate. | The modern society often tries to mix the roles of men and women based on some kind of gender equality. But it fails to see how deeply rooted in human nature these roles are and how important is the role of subconscious in human existence. | Such gender engineering sadly (or perhaps thankfully) faces the opposition of thousands of years of human existence. | Some of the interpretative schemes (the ability to read a certain facial expression) stem from the human nature itself. They may vary from one individual to the next, though. The role of the cultural environment and relations plays an important role in this as well, e.g. the expectations of our society, family etc. On a person's face, though, six basic facial expressions with the same meaning appear all over the world. These are: anger, fear, disgust, sadness, surprise, joy. The internationally recognized set of facial expressions, JACFEE (Japanese and Caucasian Facial Expressions of Emotion), on the other hand, used for scientific purposes, lists seven basic facial expressions. Apart from the aforementioned six, the seventh one added is the expression of contempt. Some of the scientists, however, find classifying this facial emotion amongst the basic ones problematic. The facial expressions create and define our mutual relationships. They are part of the so-called non-verbal communication. The sender's emotional state information is conveyed through his/her facial expressions. The information concerning our environment are conveyed by talking (verbal communication).⁶ | We're already born with a certain degree of ability to perceive and differentiate facial expression changes and to receive such information. Soon after being born, a child reacts positively to familiar faces. They comfort him and make him feel safe, which is necessary for its healthy development. The most important one, naturally, is his/her mother's face. An eye-to-eye contact with mother, so typical for the human kind, creates a bridge capable of transferring the emotional information. The children whose emotional needs are satisfied by heartfelt love are better suited to successfully enter the society and create social relationships.⁷ | In one of his long-term studies, Professor Z. Matějčíček observed the influence of childhood on future forming of an individual. With a bit of a dark humor, he remarked: "It was kinda difficult, finding some of those kids many years later. The kids from children's homes were quite easy to find, though. We'd find them in prison, mostly." | The ability to convey some basic expressions (of life-and-death importance for the child) is an innate one. It's one of the abilities we enter this world with. For example laughter - a child does not learn how to laugh by observing his/her mother's laughter. Even children born blind know how to laugh. They inform us about their emotional state. The life of a child depends on how his/her mother receives him/her, so their bond keeps growing stronger. A child's laughter is one of the stimuli strengthening this bond for the mother. It assures the child gets the proper care. We can see how even a slight change of facial expression can help in bonding two individuals together. A child's face alone urges us to be gentle and feel a need to care. In scientific literature, this is called a children schema, a concept also characteristic for some other animals, including primates or birds. | A man is not an isolated being, he thrives on relationships with others, he's part of a larger whole. Both positive and negative expressions get amplified when shared with someone else. A face and its expression is one of the means through which a unity between individuals and therefore a unity of society is formed (or, inversely, by the means of which it is broken). A unity in their variety and the clarity of their perception is the basis of beauty. The bigger the variety and deeper the unity, the more perfect the beauty.⁸ Totality destroys variety, anarchy and

chaos destroy unity. Both of these extremes, when applied in everyday life, effectively restrict the freedom of the society and of the individual. | The facial expression gives a visible form to the inner emotional upset (emotions). Emotion does not affect just the person experiencing it. Expressed facially, it also affects his/her surroundings. When you see a sad person, his/her state of mind transfers to you as well. Unconsciously, we can start experiencing the very same emotions. Such transfers occur passively and often on an unconscious level. We call it an emotional contagion. I've experienced this effect of external expression myself while writing an article on facial expressions. If I spent a longer time drawing a given expression, my own mood changed according to the expression being drawn. This could be truly unpleasant especially when dealing with emotionally tense and negative expressions. I've only realized this some time after it already happened, which made my return to my previous mood all the more difficult. A non-verbal transfer of information does not only happen outwards, from the sender of the expression to the receiver, but also inwards, to the sender himself/herself, affecting and changing his/her overall mood. But if we force our lips into a smile even when we don't have that many reasons for laughter, we'll soon experience some joyous feelings in relation to that smile. | As we've already said, the face and its expression are crucial to human existence. We don't have to remind you of how much harder forming relationships is for blind people or for those otherwise impaired in reading facial expressions, for example for people on the autistic spectrum. | For our perception of the face and facial expressions, the so-called three-point schema is very important. | This schema we're born with means we subconsciously focus our attention to the general area of eyes and mouth (meaning two eyes and one mouth). Especially the eye area became quite important for humans. If someone looks people straight in the eye, we consider him/her to be direct and honest. On the other hand, a shy person averts his/her gaze. In a Euro-American culture, women look others in the eye more often than men.⁹ Should we choose to study the way a certain facial expression is created more closely, we'll realize how simple and effective such process is. The basis of the movement is formed by the skeleton. The motion is then executed by the muscles. A face is no exception to this. From an artistic point of view, we distinguish three different areas in the face. The areas of eye, nose and mouth. We can ignore the ear area since the motions available to human ear are almost non-existent and not very important to reading facial expressions, even though the muscles moving the ear are responsible for creating quite a lot of facial expressions. The changes of the shape of the eye and mouth openings and their surrounding tissues and the changes of the shape of nose, especially its lower part, create the basic expressions formed by the activity of a single muscle, as well as expressions formed by the activity of several muscles at once (see below). We also have to mention one of the most important areas of a human face, a key element not only in forming facial expressions, but also on the overall facial perception and recognition. As we've established, the eye area is quite important for human perception. In other mammals, this area is often made unreadable due to a thick and colorful fur, therefore it doesn't come into play nearly as much there. The eye area in humans is, with the exception of one part, almost entirely bare. That part is the area of an eyebrow. The eyebrow lines the upper edge of the circular ocular muscles which retained a partial hair cover. From the facial expressions creation standpoint, it's even more important than the eye itself. Its contrasting lines enhance readability of the eye area facial expression changes. There have been studies that suggest the eyebrow plays has a key importance in our ability to read faces.¹⁰ Try to shave off your eyebrows and see how much more difficult your facial expressions will become for the others to read. We can say that when forming a facial expression, we need to focus on the shape of the eye and mouth openings and on the shape of the eyebrow. The changes in the shape of the nose are directly related to the mouth area. For the overall expression, there are also some outer areas of importance, for example the

chin (the shape of the lower jaw) or the overall shape of the face. | The facial muscles are placed around the facial cavities (eye, mouth, nose and ear).¹¹ They are small and thin, since their purpose is to move skin - into which they are ingrained - not bone. For such skin movements, just small forces are enough.¹² | The functionality of these muscles stems from the need for precise and delicate movements. The control of this muscles happens via the facial nerve. It's affected by the two sources, responsible for two different actions.¹³ From the involuntary, not controlled by our will, and from the voluntary, that which we can control directly. The expression of our emotional state comes from the involuntary sources, meaning it's - for the most part - independent of our own will. Communication, on the other hand, not only verbal, but also non-verbal, comes from the voluntary sources.¹⁴ We're willingly sharing information. This also reflects two different approaches to for example acting. The Stanislavski's system urges the actor to relive the emotions of given role strongly. This deep emotional experience creates facial expressions conveyed to the audience. This is an involuntary system approach. An actor does not actually act, he relives his role. Similar things can be observed when it comes to painting. The more is the artist able to relive the emotion of the person he/she is portraying, the more convincing and life-like the emotions are. The second approach depends on mastering the technique of creating facial expressions. An actor consciously moves his facial muscles, creating the intended expressions. The problem with such approach is that the involuntary system creates certain facial expressions differently than the voluntary one. Such expressions can often be identified as faked (dishonest).¹⁵ | The artistic importance of the facial muscles does not come from their plasticity, but from their ability to change shapes of the face.¹⁶ A lot of them is covered with adipose tissue, further complicating their readability. The changes in facial expressions are created by varying physical and emotional states, which often depend on one another and/or influence one another. A single facial expression can therefore be caused by both physical and emotional part of the human mind (e.g. physical pain and emotional distress). That, however, does not mean the physical state has to correspond with the emotional state or vice versa. I've seen a photograph of a girl who despite her severe illness and physical pain just 11 hours before death was able to make a smile so beautiful that most of us (including me) can never hope to replicate. | Radek Petříček

1. Blažek, V., Trnka, R. (editors). *Lidský obličej (Human face)*. 1st edition Prague: Karolinum, 2009, page 9, ISBN 978-80-246-1556-1.

2. *Ibid.*, page 9.

3. *Ibid.*, page 140.

4. *Ibid.*, page 147.

5. *Ibid.*, page 160.

6. *Ibid.*, page 139.

7. *Ibid.*, page 120.

8. Hégr, M. *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska (Structure of a painting from the artistic point of view)*.

1st edition Prague: Umělecká beseda, 1944, page 14.

9. Blažek, V., Trnka, R. *op. cit.*, page 159.

10. *Ibid.*, page 109.

11. Zrzavý, J. *Anatomie pro výtvarníky (Anatomy for artists)*. 2nd edition Prague: Státní zdravotnické nakladatelství, 1957, page 79.

12. *Ibid.*, page 78.

13. Blažek, V., Trnka, R. *op. cit.*, page 72.

14. *Ibid.*, page 72.

15. *Ibid.*, page 72.

16. Zrzavý, J. *op. cit.*, page 78.

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2016

/ Egon Schiele Award for drawing in 2016

1. cena / 1st prize

Martin Kukul, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / Tomas Bata University in Zlín

2. cena / 2nd prize

Emil Softič, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / Academy of Fine Arts and Design Bratislava

3. cena / 3rd prize

Mateusz Bliźniak, Akademia umění a designu Eugeniusze Gepperta ve Vratislavi / Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław



1. cena / 1st prize – **Martin Kukal**, pastel na papíře / pastel on paper, 200 x 110 cm





3. cena / 3rd prize – **Mateusz Bliźniak**, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 x 140 cm, 2015

PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

/ Summary of FIGURAMA exhibitions

2001

Znojmo, Slepí trž / Chicken market (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)

2002

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – Universität für angewandte Kunst Wien • Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery

2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues

2009

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont / The seat of the European Commission + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2010

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house • Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery • Valencie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Library • FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Litomyšl, Zámek / Castle

2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Praha, Letiště Václava Havla / Václav Havel Airport + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Plzeň, Avalon Business Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín

2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Bratislava, Dom umenia / Cultural house • Praha, OC Nový Smíchov / BC Nový Smíchov • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie středočeského kraje / Gallery of the Central Bohemian Region + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Ostrava, Důl Michal / Coal Mine Michal • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle

2015

Seoul, České centrum / Czech centre • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Vratislav / Wrocław, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design • Kuks, Hospital / Kuks Hospital

2016

Katovice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna Gallery + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Kuks, Hospital / Kuks Hospital • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň / DEPO2015 and FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues



VÝSTAVA 2016 GALERIA RONDO SZTUKI A GALE- RIA WERTYKALNA KATOWICE

Exhibition 2016
Rondo Sztuki Gallery
and Wertykalna
Gallery Katowice







Exhibition 2016
Kuks Hospital

VÝSTAVA 2016 HOSPITAL KUKS



Exhibition 2016
DEPO2015 and Ladislav
Sutnar Faculty of Design
and Art UWB Pilsen

VÝSTAVA 2016 DEPO2015 A FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZČU PLZEŇ









**FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA**
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI

/ Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University
of West Bohemia in Pilsen

doc. akad. mal. JOSEF MIŠTERA – děkan / Dean • **prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ** – vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba / Head of Figure Drawing and Painting studio • **MgA. Mgr. PAVEL TRNKA** – asistent ateliéru Figurální kresba a malba / Assistant of Figure Drawing and Painting studio

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni / Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen, Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ, tel.: + 420 377 636 716

www.fdu.zcu.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Boris Jirků • Pavel Trnka

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Jakub • Lucie Šťastná • Iveta • Alice Šamalíková • Anička Dvořáčková • Martina Holcová • Jirka Hovorka • Eva Bartošová • Nikola Aronová • Martin Prachař • Josef Sedlák • Zdeňka Kudrnová • Tomáš Staněk

„Mírou všech věcí je člověk – jsoucích, že jsou, a nejsoucích, že nejsou.“

Prótagorás z Abdér ve svém výroku označovaném jako homo mensura tvrdí, že lidské uvažování je tím, co určuje svět tak, jak jej známe. Lidské myšlenky, a filozofické myšlenky zvláště, můžeme za nástroj takového stvrzování rozhodně považovat. Úvahy můžeme sdělovat slovem. Racionální a logické jazyky si mnohoznačná slova upravily do podoby znakového systému, který je významově neutrální a zároveň jednoznačný. Účinnějším nástrojem pro sdělování a šíření myšlenek než psané nebo vyřčené slovo je obraz. Obraz spíše než na logiku sází na expresivní stránky vyjádření. Ostatně sám Prótagorás byl obviněn z ateismu nikoliv pro nesmyslnost vyřčeného, ale pro evokaci božské neexistence. | Kresba anatomie a fyziognomie lidského těla je přesvědčivým vyjádřením Prótagorásovy myšlenky. Prizmatem našeho vidění světa je lidské tělo. Ostatně ruku nazval Aristoteles „nástrojem nástrojů“. Jací jsme my sami a jak zde bytujeme, takový tvoříme svět. Vše je ale otázkou měřítka. O objevování makrosvěta se postará dalekohled Jamese Webba. O mikrosvět CERN. O náš svět se stabilně stará FIGURAMA. Osobně jsem rád, že Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara má na tomto starání se lví podíl. | Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D., proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

“Man is the measure of all things - of the things that are, that they are, of the things that are not, that they are not.”

Protagoras of Abdera in his quote termed homo mensura says human reason is what defines the world as we know it. Human thoughts and philosophical thoughts in particular can be considered means of such confirmation. Thoughts can be expressed in words. In rational and logic languages, the multivocal words have been molded into sign system that is semantically neutral and at the same time unambiguous. A painting can be a more efficient way of communicating and spreading thoughts than a written or spoken word is. More than just logic, a painting relies on the expressive nature of statement. After all, even Protagoras himself was accused of atheism not because his statements lacked sense, but because of his evocation of the non-existence of gods. | Human body anatomy and physiognomy drawings are a convincing expression of Protagoras' idea. We see the world through the prism of the human body. After all, a hand was called “the tool of tools” by Aristotle. Who we are and how we live decides what our world ultimately looks like. But everything depends on the scale. James Webb telescope will take care of exploring the macroworld. CERN will take care about the microworld. When it comes to our world, FIGURAMA has it covered as usual. Personally, I'm really glad the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Arts plays a large part in that. | Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D., assistant dean of study and pedagogical matters.



Boris Jirků

*1955 Zlín

www.borisjirku.cz

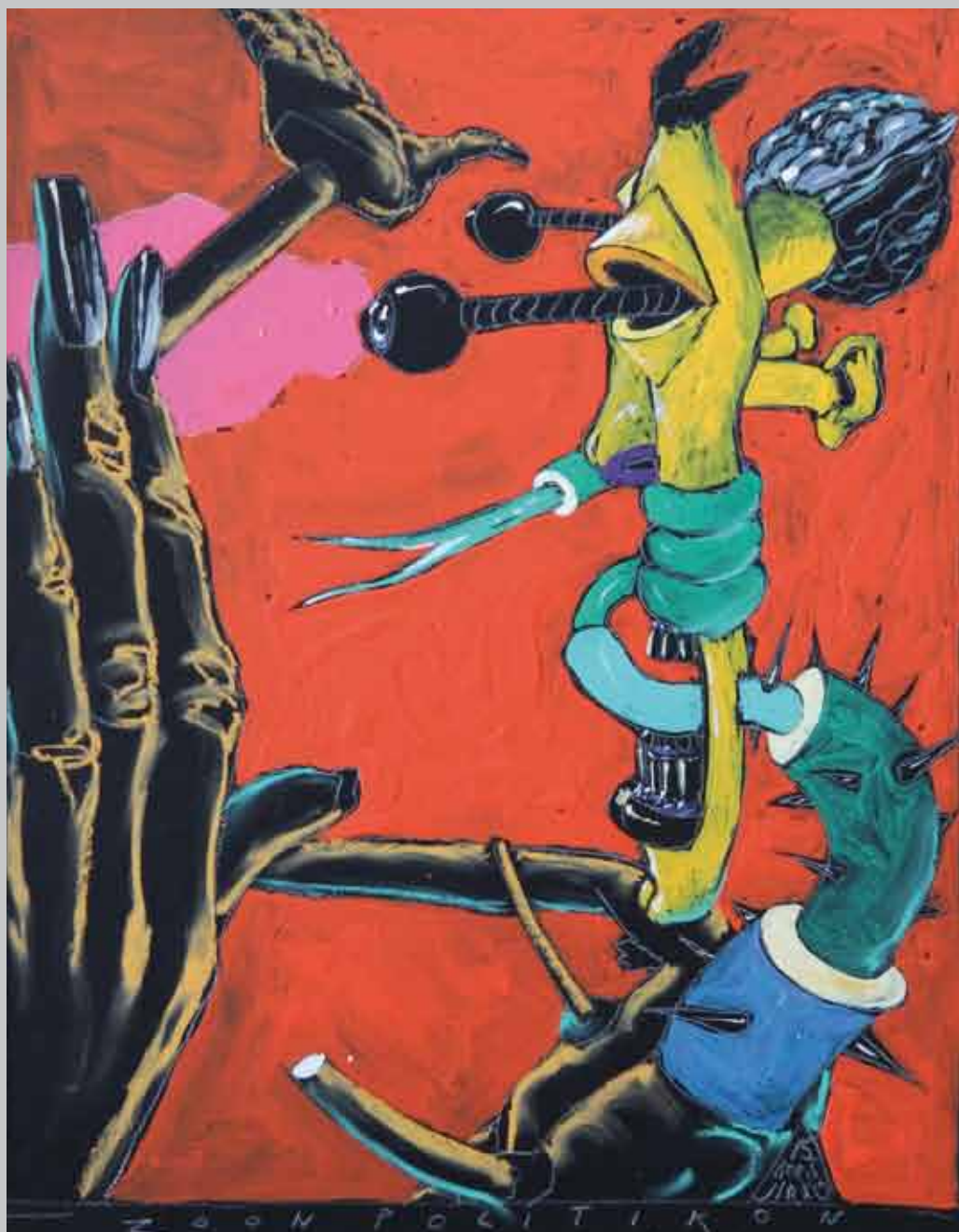


Malíř a sochař, grafik a ilustrátor. **Studium:** SUPŠ v Uherském Hradišti (1970–1974), AVU v Praze (1974–1980, A. Paderlík). Žije a tvoří v Praze a Beskydech. Učil na LŠU, po roce 1990 vedl 17 let Ateliér figurální kresby (prof., rektor) na UMPRUM v Praze, nyní vede figurální kresbu a malbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni a také magisterská a doktorandská studia na Akademii výtvarných umění v Banské Bystrici. Vede už sedmnáctý evropský projekt FIGURAMA, mapování studentské kresby na vysokých školách, součástí je 4–6 výstav každý rok, každoroční výpravný katalog, workshopy a přednášky. Autor patří mezi výrazné osobnosti současného umění, ilustrační (několik ocenění na Nejkrásnější knize roku, G. G. Márquéz Sto roků samoty, M. M. Bulgakov Mistr a Markétka) i volnou tvorbou: kresbami, grafikami, obrazy a v poslední době i sochařskými díly (převážně řezba ve dřevě s následným odlitím do kovu). Všechny mají figurální charakter se silným existenciálním nábojem. Expresivita je navíc podtržena specifickou deformací tvarů, u obrazů a ilustrací hraje výraznou roli i pestrá barevnost. Pro tuto formu, pitoresknost, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů bývá jeho dílo řazeno ke škole české grotesky. **Samostatné výstavy** 2016: XXXL, Boris Jirků, Zámek Holešov, Holešov, stálá výstava; Boris Jirků, Galerie Pex, Letovice; Boris Jirků – Výběr z díla, Galerie plastik, Hořice; Ilustrace Boris Jirků, Mistr a Markéta, Galerie Porthaimka, výstava a křest knihy, Praha; Dva póly Jirků, Tomaier Legal, právnický dům, Praha; Boris Jirků – Obrazy, Grant Thornton Consulting.

Realizace: Ilustrace knihy, Michail Michailovič Bulgakov – Mistr a Markéta. • Painter and sculptor, graphic designer and illustrator. SsoAA in Uherské Hradiště (1970–1974), AoFA in Prague (1974–1980, A. Paderlík). Lives and creates in Prague and in Beskydy. Has been teaching on SoFA, after 1990 has been the head of the Figural study studio (prof. rector) at the AAAD in Prague for 17 years, currently the head of figural drawing and painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Art and Design at the UoWB in Pilsen, as well as the master and doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. For the past seventeen years, he's the head of the European project FIGURAMA, mapping the academy and university student drawing, the project includes 4–6 exhibitions each year, a comprehensive catalog, workshops and lectures. He's one of the most distinctive figures of current art, thanks to his illustration (several 'most beautiful book of the year' awards, G. G. Márquéz 100 Years of Solitude, M. M. Bulgakov The Master and Margarita) and free art: drawings, graphic designs, painting and lately also sculptures (mostly wood carvings later cast into metal). All his work is of figural nature with a high existentialist drive. Their expressiveness is made stronger by the particular shapes deformations and, in case of paintings and illustrations, their vibrant colorfulness also plays a distinct role. Thanks to this kind of rendition, its picturesqueness and often even absurdity of the painted stories, his work is often rated amongst the Czech grotesque. **Solo exhibitions** in 2016: XXXL, Boris Jirků, Chateau Holešov, Holešov, permanent exhibition; Boris Jirků, Gallery Pex Letovice; Boris Jirků 2 – Selected Works, Gallery of Sculptures, Hořice; Illustrations of Boris Jirků, The Master and Margarita, Porthaimka Gallery, an exhibition and book launch, Prague; Two Poles of Boris Jirků, Tomaier Legal, Legal house, Prague; Boris Jirků – Paintings, Grant Thornton Consulting. **Realization:** Illustrations of Mikhail Mikhailovitch Bulgakov's book – The Master and Margarita.



032 **Boris Jirků**, Šťastný Marsyas – Homage a Tizian / Happy Marsyas – Homage and Tizian, kombinovaná technika / mixed media, 120 x 100 cm, 2016



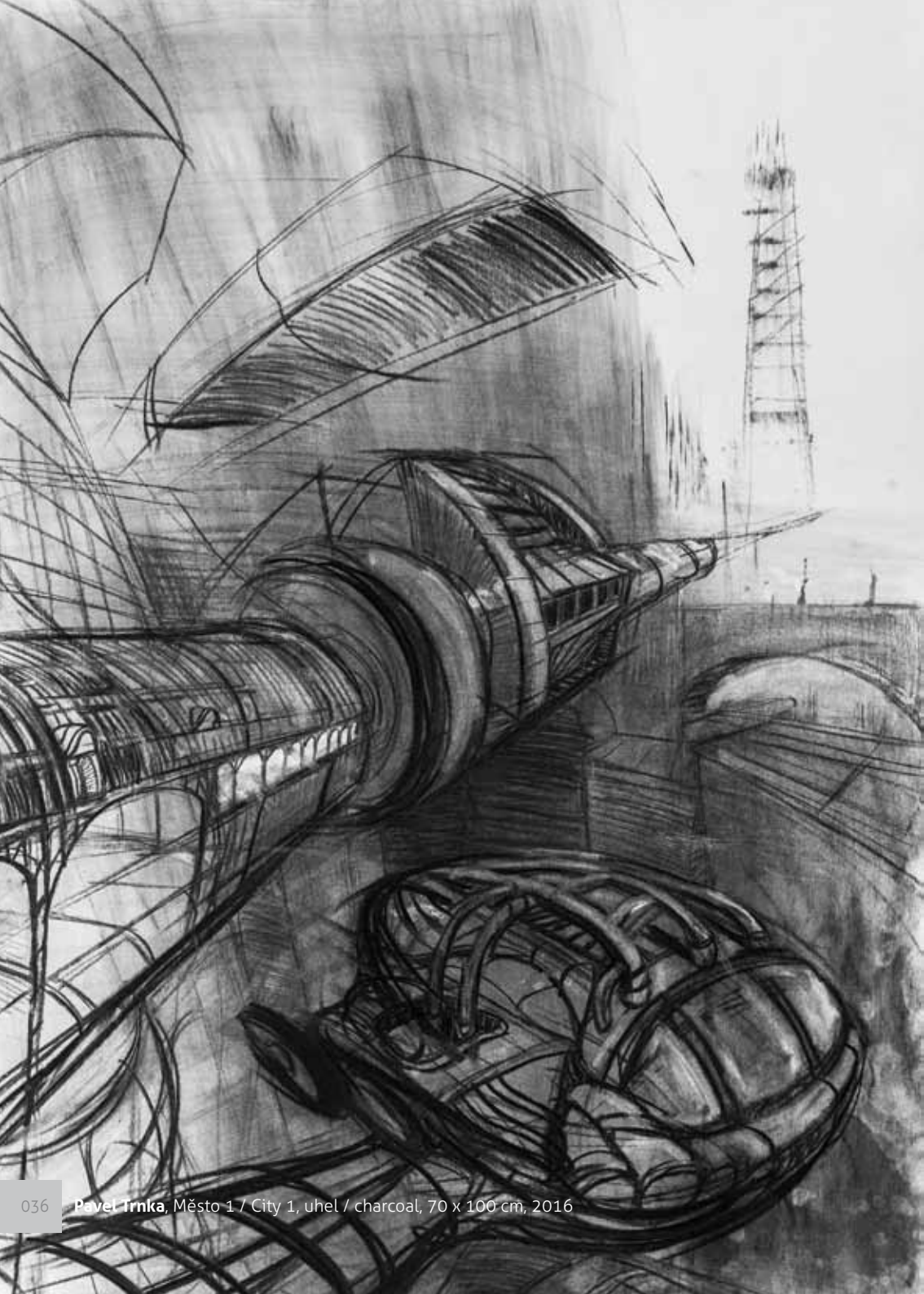
Boris Jirků, Zoon politikon, kombinovaná technika / mixed media, 70 x 50 cm, 2016 033



Pavel Trnka

*1981 Plzeň
www.fdu.zcu.cz







Pavel Trnka, Město 2 / City 2, uhl / charcoal, 70 x 100 cm, 2016



LUCIE
112
MMXVI











Anička Dvořáčková, rudka / red chalk, 200 x 110 cm

Anička



23/4





Martina Holcová, uhel / charcoal, 200 x 110 cm



JIRKA
SOCHA
2006
HOVIRKA



Jirka Hovorka uhel / charcoal, 200 x 110 cm





Nikola Aronová, uhel, akryl / charcoal, acrylic, 200 x 110 cm





Martin Prachař, pastel, akryl / pastel, acrylic, 200 x 110 cm

ZEMANEŽKA





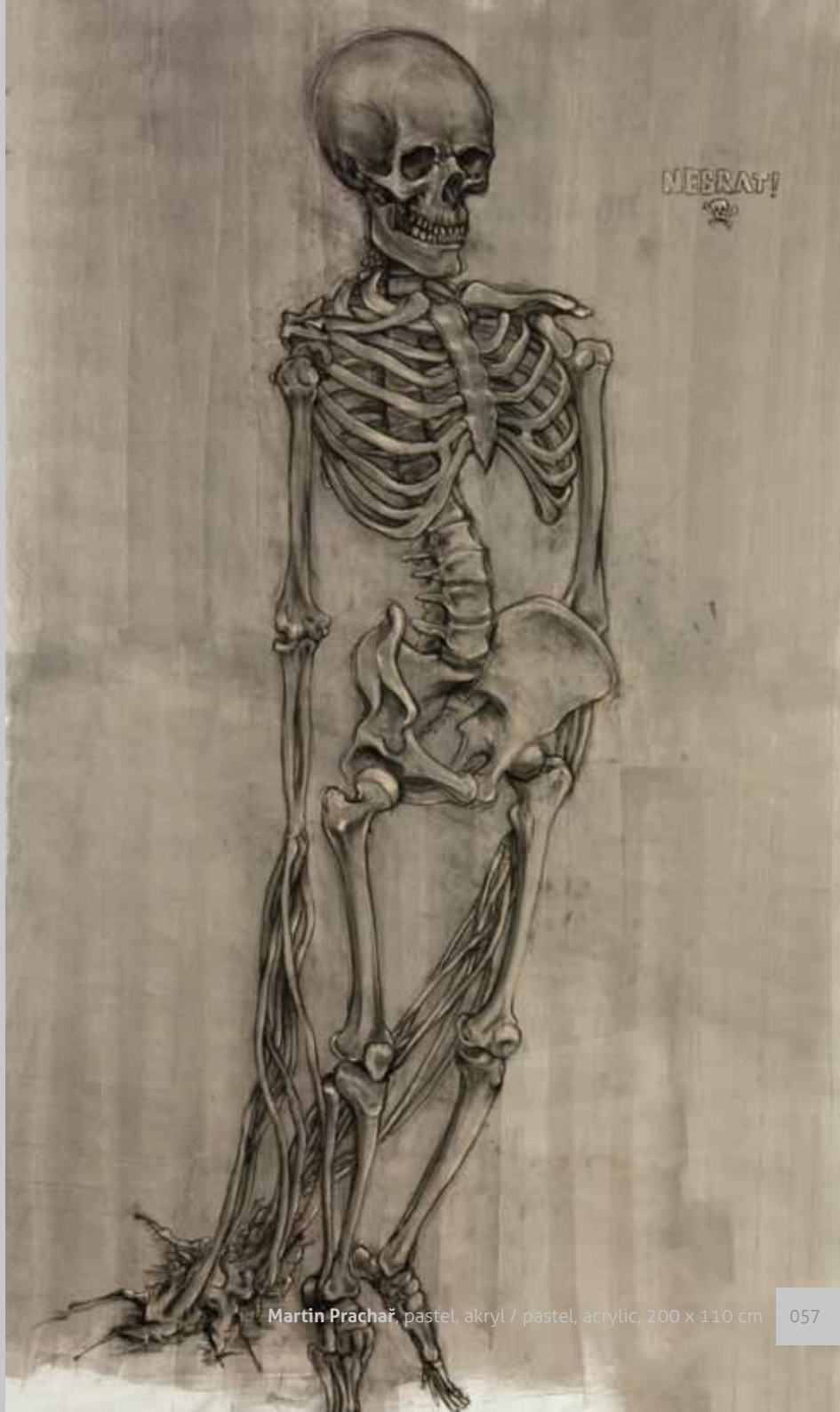
Josef Sedlák, kombinovaná technika / mixed media, 200 x 110 cm





Tomáš Staněk, kombinovaná technika / mixed media, 200 x 110 cm





Martin Prachař, pastel, akryl / pastel, acrylic, 200 x 110 cm



U V VYSOKÁ ŠKOLA
V F VÝTVARNÝCH UMENÍ
> S V ACADEMY OF FINE ARTS
V D AND DESIGN

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

/ Academy of Fine Arts and Design Bratislava

doc. Mgr. DÁVID ČÁRSKY – vedúci Kabinetu kresby – Katedra reštaurovania / Chairperson of Division of Drawing – Department of Conservation and Restoration • **doc. akad. mal. STANISLAV BUBÁN** – zástupca vedúceho Kabinetu kresby – Katedra textilu, Katedra úžitkového umenia / Deputy Chairperson of Division of Drawing – Department of Textiles, Department of Applied Art • **doc. akad. mal. MILOSLAV BOĎA** – Kabinet kresby – Katedra socha, objekt, inštalácia / Division of Drawing – Department of Sculpture, Object, Installation • **doc. akad. mal. JÁN FEKETE** – Kabinet kresby – Katedra dizajnu a Katedra architektonickej tvorby / Division of Drawing – Department of Design and Department of Architecture • **doc. Mgr. EMŐKE VARGOVÁ** – Kabinet kresby – Katedra maľby a iných médií / Division of Drawing – Department of Painting and Other Media • **odb. as. Mgr. art. MAREK KVETAN** – Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra fotografie a nových médií, Katedra intermédií a multimédií / Division of Drawing – Department of Visual Communication, Department of Photography and New Media, Department of Intermedia and Multimedia • **odb. as. Mgr. art. ŠTEFAN OSLEJ** – Kabinet kresby – Katedra grafiky a iných médií / Division of Drawing – Department of Printmaking and Other Media

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251, fax: +421 254 432 340

www.vsvu.sk

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Dávid Čársky • Stanislav Bubán • Ján Fekete • Štefan Oslej

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Lukáš Freytag • Emil Softič • Jozef Vančo • Michal Franko • Barbara Gábriková • Bibiána Tóthová • Erika Daxnerová • Veronika Uhráková • Ján Barkóci • Kristýna Bištanová • Aleksandra Bakushina • Pavol Soukal • Matej Rizman • Vladimír Boron • Romana Bejdová • Eliška Kováčiková • Katarína Škamlová • Klára Štefanovičová • Marta Mészárosová • Michal Laskovič

KABINET KRESBY | Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby | Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka vo vzdelávacej štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU). Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý z nich s odlišným zameraním. Kabinet kresby datuje svoju činnosť od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v nedávnej minulosti, poskytovala však výučbu výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento profilujúci odborný predmet. Ostatní učitelia kresby v tom čase na škole pôsobili ako členovia vybraných katedier, i napriek tomu je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. | V súčasnosti už zlúčení v KK vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú jeho siedmi pedagógovia všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je predmet kresba povinný alebo povinne voliteľný. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôbili svoje programy. Každá katedra VŠVU tak má „vlastného“ pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

DIVISION OF DRAWING | The characteristics of the educational process at the Division of Drawing | The Division of Drawing (DD) is a distinct organizational unit within the educational structure of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD). Its individual instructors teach the discipline of drawing, each of them with a specific program. The Division of Drawing dates its origin back to the beginning of the 2008/2009 academic year. In the past, an identically named formation had already existed at AFAD, but it offered classes of this specialized subject only to those departments, which have had their lesson hours reduced and credit requirements set lower. Even though at that time the rest of the drawing teachers at AFAD served as members of other departments, it is possible to trace continuity here. | At present, lessons in this classical art medium are offered to all AFAD students for whom the subject of drawing is either compulsory or elective, by the seven teachers united inside the DD. For the particular needs and requirements of AFAD's departments, the teachers at the DD have created and adapted their own teaching programs. As a result, each department at AFAD has its "own" drawing instructor. The concepts of drawing lessons and the assignments vary from one teacher to another, but are primarily focused on exercises, in which the DD differs from standard studios.



Dávid Čársky

*1959 Bratislava
www.vsvu.sk

1986–1992 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra grafiky; 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University, PA, USA. **Štipendiá a ceny** (výber): 2012 Cena Slovenskej výtvarnej únie, Bienále voľného výtvarného umenia 2012, Bratislava; 2005 Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award; 1994/1995 Fulbright Award, Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993 Štipendium talianskej vlády, Perugia, Taliansko. Žije v Bratislave, venuje sa najmä maľbe, kresbe a grafike.

• 1986–1992 Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Department of Printmaking; 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University, PA, USA. **Selected Scholarships and Awards:** 2012 Slovak Union of Visual Arts Award, Biennial of Creative Visual Arts 2012, Bratislava; 2005 Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award; 1994/1995 Fulbright Award, Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993 Italian Government Scholarship, Perugia, Italy. Lives in Bratislava, works primarily in the media of painting, drawing, and printmaking.



Stanislav Bubán

*1961 Sečovce
www.vsvu.sk

Vystudoval na Katedře malby Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (1980–1986). V současné době tamtéž působí jako pedagog. Žije v Bratislavě. **Samostatné výstavy** (od roku 2010): 2015 Stano Bubán – Čas býka, Galéria Art šrot, Bratislava; 2013 Kata Kissoczy sochy, Stano Bubán obrazy, Galéria SPP, Bratislava; 2011 Pokánie a iné hry, Slovenské národné divadlo, Bratislava. • Graduated from the Department of Painting of the Academy of Fine Arts in Bratislava (1980–1986). Presently he is active as a Teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava. He lives in Bratislava. **Solo exhibitions** (since 2010): 2015 Stano Bubán – Time of the Bull, Art šrot gallery, Bratislava; 2013 Kata Kissoczy sculptures, Stano Bubán paintings, SPP gallery, Bratislava; 2011 Atonement and other plays, Slovak National Theatre, Bratislava.



Ján Fekete

*1958 Buzica

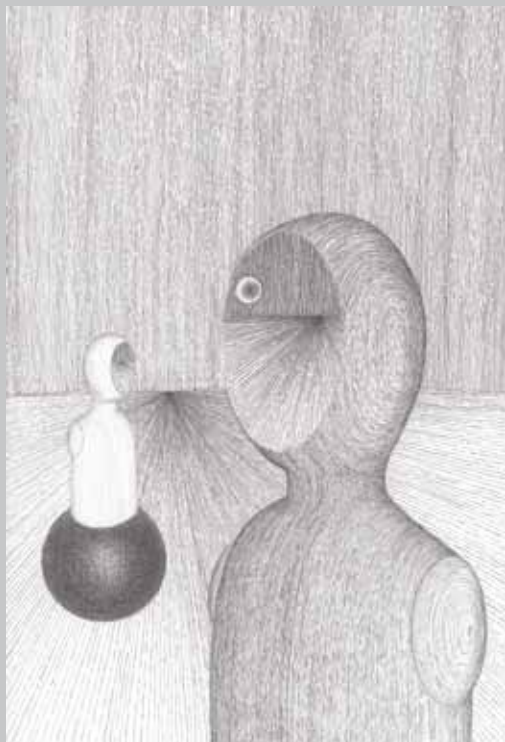
www.fekete.h4f.biz



Studoval Akademií výtvarných umění v Bratislavě, Uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni a Akademií výtvarných umění v Mnichově. 1990 získal diplom na Akademií výtvarných umění v Mnichově. 1990–2008 působil jako odborný asistent na Akademií výtvarných umění v Bratislavě a v roce 1996 získal univerzitní docenturu. 1994–1995 asistent na MKL Vizuální medializace, Univerzita užitého umění, Vídeň. Žije a pracuje ve Vídni.

Samostatné výstavy (výběr od 2012): 2012 „Überagungen – RAUMDIMENSIONEN“, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (se Stanem Bubánem); 2015 „Immer wieder Bilder“ Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán. **Kolektivní výstavy** (výběr od 2012): 2013 „Intersalon“, Kulturní model, Pasov, Německo; Arterlia, Dům umění, Bratislava; 2014 „Abstraktní malba a objekty“, Galerie Art Capital, Bratislava; „Výtvarná díla pro každého“, Galerie Art Capital, Bratislava; Arterlia 2014 GASK, Kutná Hora, Česká republika; 2015 Arterlia, FUD ZCU, Plzeň. • He attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, the University of Applied Arts in Vienna and the Academy of Fine Arts in Munich. 1990 obtained a diploma at the Academy of Fine Arts in Munich. 1990–2008 lecturer at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava where he obtained the title of Assistant Professor in 1996. 1994–1995 Assistant Professor at the University of Applied Arts in Vienna, Visual Media. He lives and works in Vienna. **Solo exhibitions** (selection since 2012): 2012 "Überagungen – RAUMDIMENSIONEN", Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (with Stano Bubán); 2015 "Immer wieder Bilder", Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán. **Collective exhibitions** (selection since 2012): 2013 "Intersalon", Cultural model, Passau, Germany; Arterlia, Art house, Bratislava; 2014 "Abstract painting and objects", Art Capital Gallery, Bratislava; "Artworks for everyone", Art Capital Gallery, Bratislava; Arterlia 2014 GASK, Kutná Hora, the Czech Republic; 2015 Arterlia, FoDaA UoWB, Pilsen.

1990–1994 štúdium na ŠUV v Bratislave odbor kameňosochárstvo; 1994–2000 štúdium na VŠVU v Bratislave odbor grafika a iné médiá v ateliéri prof. R. Jančoviča; od r. 2002 pedagogická činnosť na SSUŠ v Bratislave; 2003–2007 vedúci oddelenia grafického a priestorového dizajnu na SSUŠ v Bratislave; od r. 2007 odborný asistent pre vedenie predmetu kresba pre Katedru grafiky a iných médií na VŠVU v Bratislave. **Kolektívni výstavy** (výběr od 2012): 2012 „Asimilácia vs. originál“, Galéria SVÚ, Bratislava; „Arterlie 2012“, Dvorana nové budovy FA ČVUT, Praha, ČR; „8“, Szlovák Intézet, Budapest, Hungary; „VIII. Mezinárodní bienále kresby Plzeň“, ČR; „8“, Slovenský inštitút v Moskve, Rusko; 2013 „Nejlepší díla bienále kresby Plzeň 2012“, Gallery of Szombathely, Hungary; 2014 „Grafiky z VŠVU Bratislava“, FU OU Ostravská univerzita, ČR; „KRESBA“, Turčianska galéria, Martin; „IX. Mezinárodní bienále kresby Plzeň“, ČR; „Symposium Trahens“, Zalošče MMXIV, Slovenia; 2015 „Vybraná díla z Bienále kresby Plzeň 2014“, CeBB in Schönsee, Německo; 2016 „6. bienále voľného výtvarného umenia 2016“, Turčianska galéria, Martin. • 1976–July 13th born in Komárno; 1990–1994 study at the SoAA in Bratislava, monumental masonry; 1994–2000 study at the AoFAaD in Bratislava, Graphics Design and Other Media, prof. R. Jančovič's studio; since 2002 teacher at the SPSoA in Bratislava; 2003–2007 head of the Graphics and Spatial Design at the SPSoA in Bratislava; since 2007 special assistant of Drawing at the Department of Graphics Design and Other Media at AoFAaD; **Group exhibitions** (selection since 2012): 2012 "Assimilation vs. Original", SuoVA gallery, Bratislava; "Arterlia 2012", new building FoA CTU lobby, Prague, CZ; "8", Szlovák Intézet, Budapest, Hungary; "VIII. International Drawing Biennial in Pilsen", CZ; "8", Slovak Institute in Moscow, RU; 2013 "The Best Art of the 2012 Pilsen Drawing Biennial", Gallery of Szombathely, HU; 2014 "Graphics of AoFAaD Bratislava", FoFA UoO University of Ostrava, CZ; "DRAWING", Turiec gallery, Martin; "IX. International Drawing Biennial in Pilsen", CZ; "Symposium Trahens", Zalošče MMXIV, Slovenia; 2015 "The Best Art of the 2014 Pilsen Drawing Biennial", CeBB in Schönsee, Germany; 2016 "The 6th Free Art Biennial 2016", Turiec gallery, Martin.



Štefan Oslej

*1976 Komárno

www.vsvu.sk





Emil Softič, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper, 190 x 120 cm, 2016 067





Michal Franko, uhol' a grafit na papieri / charcoal and graphite on paper, 124 x 109 cm, 2016 069









Veronika Uhráková, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper, 160 x 100 cm, 2016 073





Kristýna Bišťanová, uhol' na papieri / charcoal on paper, 170 x 100 cm, 2016 075





Pavol Soukal, uhoľ, pastel a akryl na papieri / charcoal, pastel and acrylic on paper, 190 x 100 cm, 2016



078 **Matej Rizman**, uhoľ a akryl na papieri / charcoal and acrylic on paper, 190 x 100 cm, 2016



Vladimír Boroň, akryl na papieri / acrylic on paper, 190 x 120 cm, 2016 079





Eliška Kováčiková, akryl a uhol' na papieri / acrylic and charcoal on paper, 190 x 120 cm, 2015 081





Klára Štefanovičová, uhol' na papieri / charcoal on paper, 190 x 120 cm, 2015 083

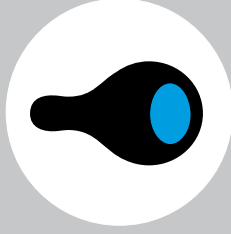




Michal Laskovič, uhol' na papieri / charcoal on paper, 190 x 120 cm, 2015 085



uapoznań



UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V POZNANI

/ University of Arts in Poznań

prof. dr hab. WOJCIECH HORA, prof. zw. UAP – rektor / Rector • **dr hab. KAROLINA KOMASA, prof. ndzw. UAP** – děkanka Fakulty sochařství a volné tvorby a vedoucí Ateliéru sochy II. / Dean of Faculty of Sculpture and Space Activities and Head of Sculpture Studio II. • **prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK, prof. zw. UAP** – vedoucí Ateliéru anatomické kresby / Head of Anatomical Drawing Studio • **dr IGOR MIKODA, ad. UAP** – vedoucí Katedry sochařství / Head of Sculpture Department • **prof. dr JANUSZ BAŁDYGA, prof. zw. UAP** – vedoucí Katedry prostorových aktivit / Head of Department of Space Activity • **prof. dr hab. MAREK PRZYBYŁ, prof. zw. UAP** – děkan Fakulty malířství a kresby / Dean of Faculty of Painting and Drawing • **dr. BARBARA PILCH, ad. UAP** – vedoucí Ateliéru kresby III. / Head of Drawing Studio III.

Univerzita výtvarného umění v Poznani / University of Arts in Poznań, Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL, tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091

www.uap.edu.pl

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Sławomir Kuszczak • Paweł Flieger • Karolina Komasa • Michał Wielopolski • Józef Drązkiewicz • Barbara Pilch

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Maciej Andrzejczak • Natalia Niewiadomska • Bartosz Zarzycki • Marcin Karpisz • Bartosz Aziewicz • Aleksandra Walińska • Aleksandra Woś • Julia Królikowska • Soňa Hudoková • Kamila Rudnicka • Dawid Puszyński • Tomasz Marek • Natalia Krynicka • Maurycy Baryga • Katarzyna Krawczyk • Weronika Potok • Kinga Grabowska • Łukasz Jagielski • Julia Niemczyk • Weronika Ranke • Dominik Frelich

„KRESBA“ je první, nejzákladnější a nejpřirozenější způsob znázornění myšlenek a pocitů. Je to začátek umění.

„Všechno jde nakreslit, ale ne každá kresba je mistrovský kousek.“

profesor Józef Drązkiewicz

Třetí ateliér kresby je místo, kde studenti rozvíjejí svou techniku, aby mohli vyjádřit svůj vnitřní svět. Lidské tělo je počáteční bod cesty jedinečnou citlivostí tvůrce.

„DRAWING“ is the first, the most basic and natural way of illustrating thoughts and feelings. It is the beginning of Art.

„Everything can be a drawing but not every drawing is a masterpiece.“

Professor Józef Drązkiewicz

Third drawing studio is a space where students develop their technical skills to make their inner worlds visible. Human body is a starting point of a journey through individual sensitiveness of creator.



Sławomir Kuszczak

*1966 Rawicz

www.slawomir-kuszczak.pl

Vystudoval Akademii výtvarných umění v Poznani (malířství) a Akademii výtvarných umění v Lublani (grafika). Studium v malířském ateliéru prof. Jana Świtka dokončil s vyznamenáním. Od roku 1990 pracuje na Akademii výtvarných umění (nyní Vysoké škole umění) v Poznani. Od roku 2003 byl po osm let vedoucím Anatomické kresby a následně od roku 2011 pokračuje až do současnosti v práci jako vedoucí Laboratoře anatomické kresby. Bylo mu uděleno stipendium Ministerstva kultury a umění a organizace DAAD. Dvakrát vyhrál Festival polské moderní malby ve Štětíně. Coby pedagog spolupracoval s: Hochschule der Künste v Berlíně, Hochschule für Bildende Künste v Braunschweigu, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Akademii výtvarných umění v Lublani, Akademii umění v Banské Bystrici, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Akademii výtvarných umění v Kluži, Západočeská univerzita v Plzni. Své obrazy, kresby a grafické práce vystavoval na mnoha samostatných i skupinových výstavách doma i v zahraničí. • Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphic arts). Diploma in painting with honors at Painting Studio Prof. Jan Świtka. Works at the Academy of Fine Arts (now University of Arts) in Poznan since 1990. Since 2003 too 2011 Heads the Anatomical Drawing Studio for 1st year. Since 2011 until now head of the Anatomical Drawing Studio. Awarded a scholarship of the Ministry of Culture and the Arts and DAAD. Won twice the Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin. As a teacher cooperated with: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Academy of Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Ljubljana, The Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts in Bratislava, Academy of Fine Arts in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. Has exhibited his paintings, drawings and graphics at numerous of solo and group national and international exhibitions.

Studoval na Akademii wýtvarných umění v Poznani. 2005 diplom s vyznamenáním v Ateliéru malby prof. Jana Świtka. 2007 stipendium od Ministerstva kultury a Ústavu pro národní dědictví. 2008 diplom s vyznamenáním v Ateliéru ofsetu prof. Grzegorze Nowickiho. Od roku 2005 asistent v Ateliéru anatomické kresby prof. UAP Śławomir Kuszczak, dr. hab. Působí v oblasti malby, grafiky a kresby, vystavuje na individuálních i kolektivních výstavách v Polsku i v zahraničí. • Studied at the Academy of Fine Arts In Poznań. 2005 diploma with distinctions at the Paintig Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma with distinctions at the Offset Studio of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 is assistant at the Anatomical Drawing Studio of prof. Śławomir Kuszczak. Performs in fields of painting, graphics and drawing individual and group exhibitions in Poland and abroad.

Paweł Flieger

*1979

www.uap.edu.pl



Paweł Flieger, Obsese / Obsession, inkoust a pastelka na papíře / ink and crayon on paper, 30 x 30 cm, 2016



**Karolina
Komasa**

www.uap.edu.pl

1991–1998 studovala sochařství na Akademii výtvarných umění. Graduovala v r. 1998 v oboru Sochařství a malba v architektuře. Pracuje jako profesorka na Akademii výtvarných umění v Poznani. Děkanka na Fakultě sochařství a prostorových činností AVU v Poznani. Zajímá se o sochy, předměty a instalace. Vytváří umělecké sochy, předměty a instalace. Zaměřuje se na lidské podmínky, zvláště se snahou reflektovat křehkost lidského života přinuceného usilovat o úspěch, nutnost volby a život v napětí. Kapacita kontaktu s každým divákem je způsobena zapojením i jeho fyzické přítomnosti k vytvoření osobního vztahu. Účastní se individuálních a skupinových výstav v Polsku a zahraničí. V letech 2001 a 2009 získala stipendium Ministerstva kultury a Ústavu pro národní dědictví. • 1991–1998 study of Sculpture at Academy of Fine Arts. Diploma in 1998 in Sculpture and Painting in Architecture. Works as professor at University of Fine Arts in Poznan. Dean of Faculty of Sculpture and Space Activities at UAP Poznan. Interested in sculpture, objects and installation. She creates sculptures, objects and installation art. They are focused on human condition, mainly as the reflection about fragility of people life forced by aspiration to success, necessity of choices and existence in suspense. The rapacity of the contact with every spectator is caused by involving in and also his or her physical presence to create a personal relationship. Takes part in individual and group exhibitions in Poland and abroad. In 2001 and 2009 – Scholarship of Culture and National Heritage Ministry.

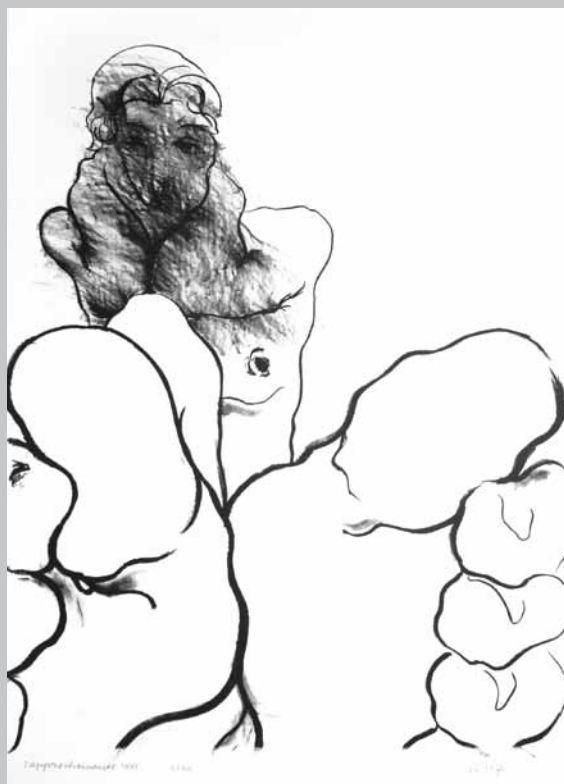
Absolvoval Fakultu sochařství a prostorových činností Akademie výtvarných umění v Poznani. Během svého studia byl dvakrát oceněn stipendiem proděkana a v roce 2008 byl také oceněn pololetním stipendiem Athénské školy výtvarných umění. V roce 2009 byl oceněn v soutěži „Nejlepší diplomová práce akademií výtvarných umění v Gdaňsku 2009“ a stal se vítězem soutěže Marie Dokowiczové o nejlepší diplomovou práci poznaňské Akademie výtvarných umění. Realizuje své zájmy v různých sochařských technikách a předmět jeho práce se zaměřuje na otázky týkající se existence lidského bytí. V r. 2015 dokončil Ph.D. a nyní pracuje jako asistent v sochařském ateliéru II Umělecké univerzity v Poznani.

• Graduates of the Poznan Academy of Fine Arts of the Faculty of Sculpture and Space Activities. During his studies he was twice honored with vice-chancellor's scholarship, and in 2008 he was also awarded with the half-yearly scholarship in Athens school of Fine Arts. In 2009 he was awarded in the contest „The Best Diplomas of Academies of Fine Arts in Gdańsk 2009“ and he became the laureate of the Maria Dokowicz's contest for the best diploma of the Poznan Academy of Fine Arts. He realizes his interests in various sculptural techniques, and the subject matter of his work focuses on issues concerning existence of a human being. In 2015 he finished his Ph.D. and he is currently working as an adjunct at the University of Arts in Poznan II Sculpture Studio.



Michał Wielopolski

*1984 Poznań
www.uap.edu.pl



Józef Drązkiewicz

*1944 Konstancin †2017

www.uap.edu.pl



Studoval na Akademii výtvarných umění v letech 1962–1968. Po vystudování začal pracovat v této škole. Jeho umělecké úspěchy zahrnují několik tuctů individuálních a skupinových výstav v Polsku a zahraničí. •

Studied at the Academy of Fine Arts in 1962–1968. After graduation he started working at that school. His artistic achievements include several dozen of individual and group exhibitions in Poland and abroad.

Józef Drązkiewicz, Bez názvu /
 Untitled, uhlové kresby na papíře /
 charcoal drawings on paper,
 250 x 150 cm

Barbara Pilch

*1982 Słupsk
www.uap.edu.pl



Asistentka na třetím workshopu kresby. Absolvovala s vyznamenáním obor sochařství u prof. Danutu Mączaka v r. 2007. Převážně sochařka, využívá však různé formy umělecké tvorby (kresba, malba nebo zvuk).

• Adjunct in the third workshop of drawing. She graduated in the field of sculpture at the Professor Danuta Mączak in 2007. Mainly a sculptor, but she also uses different forms of artistic creation (drawing, painting, or sound).



Barbara Pilch, Ježíš (část instalace) / Jezus (a part of installation),
dřevěná socha / wooden sculpture, 230 cm



096 **Maciej Andrzejczak**, tużka a pastelka na napíře / pencil and crayon on paper,
140 x 100 cm, 2016



Natalia Niewiadomska, uhel na papíře / charcoal on paper, 140 x 100 cm, 2016 097





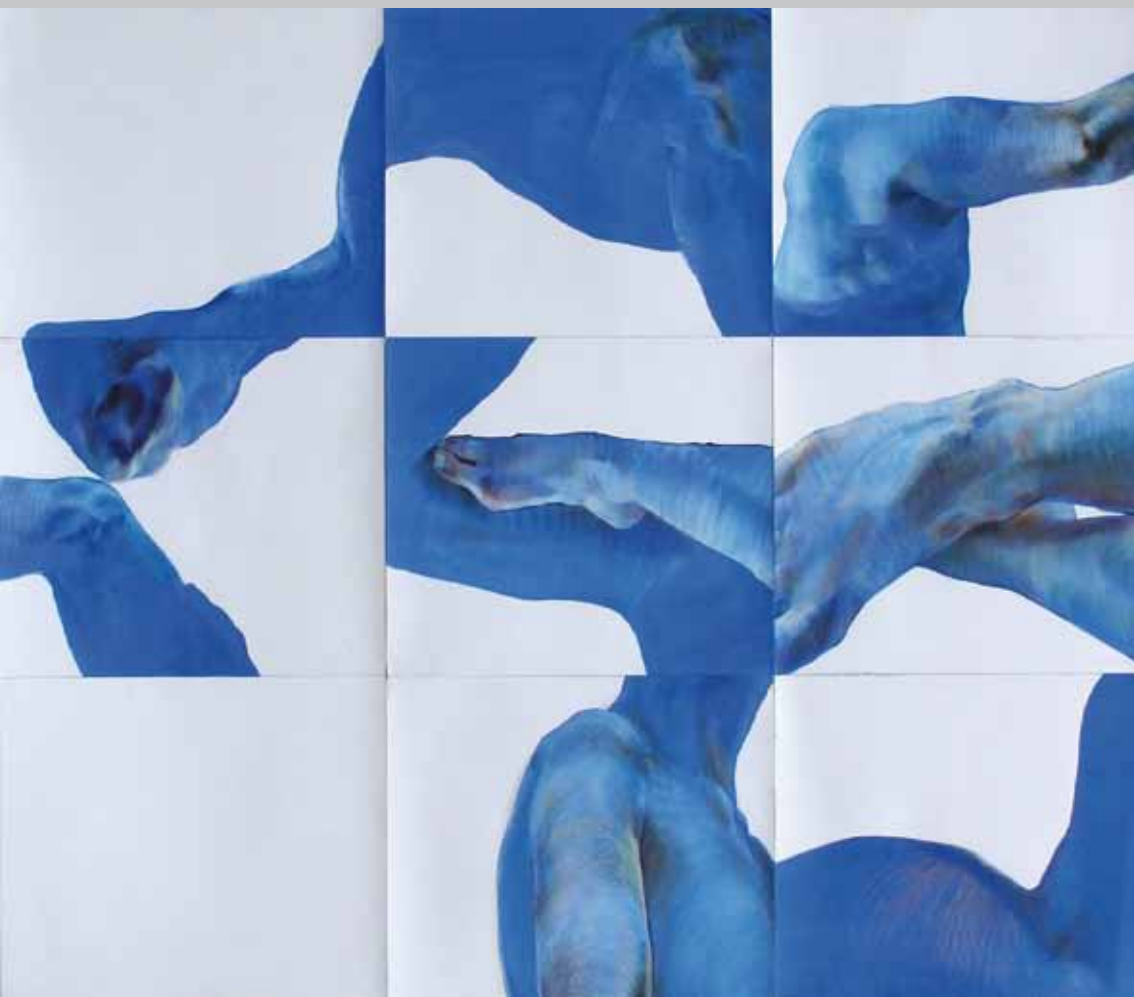
Marcin Karpisz, tužka na papíře / pencil on paper, 210 x 100 cm, 2016





Aleksandra Walińska, pastelka na papirze / crayon on paper, 140 x 100 cm, 2016









Dawid Puszzyński, Pád / Fall, umělá pryskyřice / synthetic resin, 2016





Patryk Stępień, Pouto k místu, které již neexistuje / Attachment to a place that doesn't exist anymore, umělá pryskyřice / synthetic resin, 2016



108 **Natalia Krynicka**, 2. ročník Scénografie / II year Scenography, pastel na papíře / pastel on paper • **Maurycy Baryga**, 1. ročník Uměleckého vzdělávání / I year Artistic Education, akryl a uhlí na papíře / acrylic and charcoal on paper







Kinga Grabowska, 2. ročník Malby / II year Painting, uhlí na papíře / charcoal on paper 111





Julia Niemczyk, 4. ročník Architektury / IV year Architecture, akryl a uhlí na papíře /
acrylic and charcoal on paper





Dominik Frelich, 2. ročník Architektury / II year Architecture, akryl na papíře /
acrylic on paper





Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE

/ Faculty of Restoration, University of Pardubice

doc. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA – vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / Head of Studio of Art Preparation – painting, drawing • **MgA. PAVEL HOŠEK** – asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha, kresba / Assistant of the Studio of Art Preparation – sculpture, drawing • **MgA. LUKÁŠ TŮMA** – asistent Ateliéru výtvarné přípravy – kresba, grafika / Assistant of the Studio of Art Preparation – drawing, graphic • **Mgr. art. LUBOŠ MACHAČKO** – asistent Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru – kresba / Assistant at the Studio of Restoration of Artworks on Paper – Drawing

Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice / Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ, tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565

www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Tomáš Lahoda • Lukáš Tůma • Pavel Hošek • Luboš Machačko

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Anna Pátková • Anna Tomanová • Eliška Slezáková • Ivana Fujdiaková • Jiří Škarvada • Karolína Šťastná • Kateřina Fialová • Klára Shmidtová • Kristýna Zedníčková • Laura Khaindrava • Ondřej Zíkl • Petr Majoroš • Zuzana Auská

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMYŠLI | Výtvarné dovednosti a nezbytná dávka uměleckého citu jsou zcela neopominutelným předpokladem výkonu restaurátorské činnosti. Získání těchto dovedností a kultivace citu je cílem, k němuž je výtvarná příprava orientována. Tomu je podřízena koncepce a struktura výtvarné přípravy v jednotlivých oborech. | Hlavním úkolem úvodní části výtvarné přípravy pro všechny obory je zvládnutí základů realistické kresby. | Pro obor restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita je to pak dále i zvládnutí principů jednotlivých výtvarných technik a technologií jak v oblasti kresby, tak malby. Součástí výuky je také teoretické i praktické zvládnutí technologie přípravy podložek a podkladů pro jednotlivé výtvarné techniky a seznámení se s maximální škálou možného užití materiálů. Důležitou součástí výtvarné přípravy je i výuka schopnosti čtení historického výtvarného díla jak z hlediska formálního, tak obsahového a technologického, a v souladu s teoretickými disciplínami cvičení ve schopnostech zařazení konkrétního díla do širšího kontextu uměleckého, technologického a historického (prohlídky konkrétních děl doprovázené komplexní verbální analýzou). Proto je zcela přirozenou součástí výuky i malba technologických kopií historických mistrovských maleb. | Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopií formou sádrových odlitků či materiálově rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno. | Oba obory související s restaurováním a konzervací papíru – restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů a restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru – jsou navíc rozšířeny o pochopení základů všech grafických technik jak v teorii, tak i v praxi (tisky z výšky, plochy a hloubky a kombinované techniky). Pochopení principů těchto technik je opětovnou podmínkou pro odpovídající restaurátorské zásahy na těchto dílech.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMYŠL

| The artistic skills and the necessary amount of artistic feeling are the essential requirements for a restorer. Gaining these skills and the refinement of artistic feeling are the targets the art preparation aims for. This is reflected in the approach and the structure of art preparation for given branch of study. | The main goal of the introductory parts of art preparation common for all of the branches is the mastery of the realistic drawing basics. | When it comes to the subject of restoration and preservation of murals and sgraffiti, there's also the requirement of mastering the principles of different art techniques and technologies of both drawing and painting. Part of the classes is also both theoretical and practical mastery of the surface preparation for the given art techniques and familiarity with as wide variety of material use as possible. An important part of art preparation is also the education of historical art interpretation both from the formal and also content and technology point of view, and the exercise of the ability to place given artwork into the wider artistic, technological and historical context (examination of specific artworks followed by a complex verbal analysis) in line with the theoretical subjects of study. Therefore, painting of technological copies of paintings of historic masters is a natural part of the education. | The goal of the art preparation for the subject of restoration and stone preservation is to gain the shaping skills and the basic sculpturing and plastering techniques, including making of molds and copies using the plaster or various other casts. All of this aims to allow the student to understand the principle of creating a sculpture in connection with the rules of given material the art is made of. | Both of the subjects concerning the restoration and preservation of paper – the restoration and preservation of paper, book binding and documents and the restoration and preservation of art on paper – also include understanding the basics of all graphical techniques both in theory and in practice (letterpress, offset and gravure, and also combined techniques). The understanding of these techniques is once again the necessary requirement for appropriate restoration efforts on such artworks.



Tomáš Lahoda

*1954 Praha

www.lahoda.com

1973–1979 studia na Akademii výtvarných umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliéru malby na Jutské akademii výtvarných umění v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliéru malba I. na FaVU VUT Brno; 2013–doposud, vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice. 2002 Nástěnná malba „Pilulky“, fasáda nemocnice v Břeclavi; 2000 Paradise scene. K výstavě Robert Wilson „Anna did not come home that night“, Kunstindustrimuseet, Kodaň; 1996 Design interiéru restaurace Café Karen Blixen na letišti Kastrup v Kodani, Dánsko; 1993 Panorama. K výstavě „Museum Europa“, Národní muzeum v Kodani a Kunstmuseum Bonn. **Samostatné výstavy** (výběr 2015–2016): 2016 Tomáš Lahoda, Galerie Vernon, Mnichov, DE; Tomáš Lahoda, Gallery De Buck, Gent, Belgie; 2015 Tomáš Lahoda, Galerie Prostor 288, Liberec. **Skupinové výstavy** (výběr 2015–2016): 2016 Memento Tizian, Zámek Kroměříž; 2015 The new Pop Art, Galerie Vernon, Mnichov, DE; Art Safari 30, Plzeň; Art Safari 30 de luxe, Studio Bubec, Praha; Kompost 2015, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz. • 1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague. 1973–1979 studied the Academy of Fine Arts in Prague; 1993–1998 Head of Painting Studio at Jutland Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark; 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art Preparation Studio at the Faculty of Restoration, University of Pardubice. 2002 Mural "Pills", Břeclav hospital facade; 2000 Paradise scene. For the Robert Wilson exhibition "Anna did not come home that night", Kunstindustrimuseet, Copenhagen, 1996 Restaurant Café Karen Blixen at Kastrup airport in Copenhagen interior design, Denmark; 1993 Panorama. For the "Museum Europa" exhibition, National museum in Copenhagen and Kunstmuseum Bonn. **Solo exhibitions** (selection 2015–2016): 2016 Tomáš Lahoda, Vernon Gallery, Munich, DE; Tomáš Lahoda, Gallery De Buck, Gent, Belgium; 2015 Tomáš Lahoda, Space 288 Gallery, Liberec. **Collective exhibitions** (selection 2015–2016): 2016 Memento Tizian, Kroměříž Castle; 2015 The new Pop Art, Vernon Gallery, Munich, DE; Art Safari 30, Pilsen; Art Safari 30 de luxe, Bubec Studio, Prague; Kompost 2015, Bernarda Bolzano Gallery, Těchobuz.





Lukáš Tůma

*1976 Jihlava

www.lukastuma.cz

1990–1994 Škola uměleckých řemesel Brno (obor propagační a užitá malba); 1994–2000 Akademie výtvarných umění Praha (Grafika I. prof. Lindovský, Socha II. prof. Zeithamml); od roku 2004 člen Sdružení českých umělců a grafiků HOLLAR. **Ceny:** Soutěž Grafika roku 2015, hlavní cena v kategorii B – malý formát; Soutěž Grafika roku 2014, nominace za tisk z hloubky a nominace v kategorii malých formátů; Soutěž Grafika roku 2012, cena v kategorii tisku z hloubky. **Samostatné výstavy** (výběr): 2012 „Cesty“, Grafika, Museum Josefa Váchala, Litomyšl; 2013 „Krajinosti“ (spolu s J. Horáčkem a J. Kývalou), Libeňská synagoga, Praha; „Cesty II.“ Grafika, Kavárna Souterain, Praha; „Mezi zátiším a krajinou“, Divadlo Komedie, Praha; 2014 „Zpaměti“, Kabinet kresby a grafiky, Galerie Výtvarného umění Náchod; 2015 Arterlie (společně s Radkem Petříčkem), České kulturní centrum, Soul, Jižní Korea; 2015 „Za obzor“ společně s Jiřím Kývalou, Lázně, Oblastní galerie Liberec; 2016 „L/P“ společně s Pavlem Hoškem, Muzeum Napajedla. **Společné výstavy** (výběr): 2011 Arterlie, Fakulta architektury ČVUT, Praha; 2012 Arterlie, Fakulta architektury ČVUT, Praha; Kompot, Botanická zahrada, Praha Albertov; Arterlie, Ruzyně letiště, Praha; Industrial, Světovar, Plzeň; Komorní grafika, Galerie Hollar, Praha; 2015 Arterlie, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZU v Plzni, Plzeň. • 1990–1994 School of Applied Arts Brno (Advertising and Applied Painting); 1994–2000 Academy of Fine Arts Prague (Graphics Design I., prof. Lindovský, Sculpture II., prof. Zeithamml); since 2004 member of the Association of Czech Graphic Artists HOLLAR. **Awards:** Graphic Design of the Year 2014, nominated for intaglio printing and in the small format category. Graphic Design of the Year 2015, the main award in the B category – small format; Graphics Design of the year 2012, Relief Print. **Solo exhibitions (selection):** 2012 “Paths”, Graphics Design, Josefa Váchal museum, Litomyšl; 2013 “Landscapings” (together with J. Horáček and J. Kývala), Libeň synagogue, Prague; “Paths II.” Graphic Design, Souterain coffeehouse, Prague; “Between Still Life and Landscape”, Comedy Theatre, Prague; 2014 “From the Memory”, Drawing and Graphic Design Studio, Gallery of Fine Arts Náchod; 2015 Arterlia, (together with Radek Petříček), the Czech Culture Center, Seoul, South Korea; 2015 “Beyond the horizon” together with Jiří Kývala, Lázně, Regional gallery Liberec; 2016 “L/P” together with Pavel Hošek, Napajedla museum. **Group exhibitions (selection):** 2011 Arterly, Faculty of Architecture CTU, Prague; 2012 Arterly, Faculty of Architecture CTU, Prague; Compote, Botanical garden, Prague – Albertov; Arterly, Ruzyně airport, Prague; Industrial, Světovar, Plzeň; Intimate Graphics, Hollar gallery, Prague; 2015 Arterlia, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Arts UoWB in Pilsen, Pilsen.



Lukáš Tůma, Mraky nad mlhou / Clouds Above the Mist, čárový lept, kombinovaný způsob tisku / line etching, combined print, 14,7 x 19,8 cm, 2015 • Keř / Bush, čárový lept, kombinovaný způsob tisku / line etching, combined print, 21 x 32,7 cm, 2015



Pavel Hošek

*1976 Zlín

pavelhosek@centrum.cz

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor sochařství. **Stáže:** 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. **Ceny:** 2000, 1997 Ateliérová cena AVU. **Soutěže:** 2015 Návrh revitalizace návsi v Želechovicích u Zlína (spoluautor); 2013 Návrh památníku Jana Kašpara v Pardubicích – odměna; 2011 Návrh revitalizace Gahurova prospektu ve Zlíně (spoluautor) – odměna. **Samostatné výstavy:** 2015 Site specific instalace, benediktinský klášter Broumov; 2014 Střet, Galerie Jáma, Ostrava; Střet, Galerie Kabinet T, Zlín; 2011 Mezi dveřmi, Galerie výtvarného umění v Náchodě. **Společné výstavy:** 2016 Klášterní zahrada 2016, Broumov; 2015 Místo sochy, kostel sv. Vavřince, Klatovy; 2012 Kompot, Botanická zahrada, Praha; 2011 Svoz 16, Rabasova galerie Rakovník; 2010 Svoz 12, Kostel Nejsvětějšího Salvátora, Praha. • 1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 studio, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Secondary Technical Art School in Uherské Hradiště, sculpture. **Educational stays:** 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Residency at the Ministry of Culture of the Czech Republic studio at the Egon Schiele art center in Český Krumlov. **Awards:** 2000, 1997 AoFA Studio Award. **Competitions:** 2015 Revitalisation proposition for Želechovice u Zlína village square, (co-author); 2013 Design of the Jan Kašpar memorial in Pardubice – reward; 2011 Design of the revitalisation of Gahur's Prospekt in Zlín (co-designer) – reward. **Solo exhibitions:** 2015 Site specific installations, Broumov Benedictine monastery; 2014 Clash, Jáma gallery, Ostrava; 2014 Clash, Kabinet T gallery, Zlín; 2011 In the Door, Gallery of Fine Arts in Náchod. **Collective exhibitions:** 2016 The Monastery Garden 2016, Broumov; 2015 Place for Sculpture, St. Lawrence Church, Klatovy; 2012 Compote, Botanical garden, Prague; 2011 Collection 16, Rabas gallery Rakovník; 2010 Collection 12, Holy Salvator Church, Prague.





Luboš Machačko

*1974 Praha

www.upce.cz

1998–2002, Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl, o.p.s., Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita; 2003–2005 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb; 2006–2009 vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli; 2009–2015 vědecký pracovník na Katedře chemické technologie, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli; 2014–dosud výuka předmětu konzervování a restaurování památek, VŠCHT v Praze; 2015–dosud asistent v Ateliéru restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli. **Profesní aktivity:** 2006–dosud Artefakt, sdružení pro ochranu památek, z.s., zakládající člen a předseda spolku. • 1998–2002, The Institute of Restoration and Conservation Techniques Litomyšl c.a., Mural and Sgraffiti Restoration and Conservation Studio; 2003–2005 Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Hanging Paintings and Table Painting Restoration Studio; 2003–2009 the head of the Mural and Sgraffiti Restoration and Conservation Studio, University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl; 2009–2015 science worker at the Department of Chemical Technology, University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl; 2014–now lecturer of the Conservation-Restoration of Cultural Heritage Objects, UCT in Prague; 2015–now Assistant at the Studio of Restoration of Artworks on Paper, University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl. **Professional activities:** 2006–now Artefakt, a heritage preservation association, founding member and the chairman of the association.







Anna Tomanová, uhel na papíře / charcoal on paper, 195 x 120 cm, 2016 129





Eliška Slezáková, uhel na papíře / charcoal on paper, 170 x 120 cm, 2016 131





Ivana Fujdiaková, tuš na papíře / Indian ink on paper, 195 x 120 cm, 2016 133





Jiří Škarvada, uhel na papíře / charcoal on paper, 195 x 120 cm, 2016 135





Karolína Šťastná, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 x 120 cm, 2015 137





Karolína Šťastná, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 x 120 cm, 2015 139





Klára Shmidtová, uhel na papíře / charcoal on paper, 195 x 120 cm, 2015 141









Petr Majoroš, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 x 120 cm, 2016 145





Zuzana Auská, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2015 147



KATEDRA VŠEOBECNÉ PRŮPRAVY FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ N. LABEM

/ General Studies Department of the Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem

doc. akad. mal. VLADIMÍR ŠVEC – vedoucí Katedry všeobecné průpravy a vedoucí Ateliéru kresba a malba / Head of General Preparation Department and Head of Drawing and Painting Studio • **MgA. MARTIN KURIŠ, Ph.D.** – tajemník katedry a odb. asistent Ateliéru kresba a malba / Head of department office and Associate assistant professor of Drawing and Painting Studio • **doc. akad. mal. SVATOPLUK KLIMEŠ** – učitel kresby a malby / Teacher of drawing and painting • **MgA. JAN KRTIČKA** – vedoucí Ateliéru prostorová tvorba / Head of Spatial Creation Studio • **Mgr. LADA SEMECKÁ** – odb. asistentka Ateliéru prostorová tvorba / Associate assistant professor of Spatial Creation Studio • **MgA. JIŘÍ BARTOŠ** – dílenský učitel / Workshop Teacher • **prof. Mgr. MILOŠ MICHÁLEK** – vedoucí Ateliéru grafika / Head of Graphics Studio • **doc. PhDr. MARTIN RAUDENSKÝ, Ph.D.** – odb. asistent Ateliéru grafika / Associate assistant professor of Graphics Studio • **JAROSLAV LIMR** – dílenský učitel / Workshop Teacher • **doc. akad. mal. ILJA BÍLEK** – vedoucí kurzů Večerní kresba / Head of Evening drawing courses • **MARKÉTA SLEJŠKOVÁ-VÁRADIOVÁ, Art.D.** – odb. asistentka Ateliéru kresba a malba / Associate assistant professor of Drawing and Painting Studio

Katedra všeobecné průpravy FUD UJEP v Ústí nad Labem / General Studies Department of the Faculty of Art and Design, J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem, Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem, CZ, tel.: +420 475 285 226

www.fud.ujep.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Svatopluk Klimeš • Martin Kuriš

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Aneta Chmelová • Filip Krampla • Karolína Matušková • Karla Gondeková • Karolína Vorlíková • Kateřina Krušková • Lucie Pavlínová • Lucie Voříšková • Martin Hrvol • Monika Rašková



LOUTKY A POHYBLIVÉ FIGURY

Prolínání žánrů a oborů je dnes ve světě výtvarného umění takřka nutností. Vstoupíme-li na práh figurálního divadla jako výtvarníci, otevře se pro nás svět scénografie. Vedle činohry existuje i divadlo předmětů, které můžeme nazvat loutkové divadlo. V tomto typu divadla se střetávají různé disciplíny a formy uměleckých výchov – výtvarná, literární, dramatická, hudební, pohybová atd. Je to zajímavé a inspirativní prostředí i pro studenty vysokých škol. Loutkové divadlo nabízí mezioborovou spolupráci jak v prostředí jednotlivých ateliérů výtvarných fakult, tak i v rámci celé univerzity.

Figurální kresba a malba, která byla v mém případě často narativní (vyprávěla nějaký příběh), směřovala postupně k prostorové tvorbě. Vytvářel jsem trojrozměrný reliéfní obraz a posléze ho rozhýbal. Mou první snahou byly malované mechanické reliéfy, později samotné figurální skulptury. Materiálem se stalo dřevo, plátno a papír. Figury a kulisy z obrazů jsem vyjmul, rozložil a opětovně poskládal do pohyblivých objektů. Přidal jsem akci a pomalu přešel k loutkovému divadlu. To mne překvapilo dalším rozměrem a tím byla spolupráce a pedagogika.

Rozhýbat obraz je možné i konkrétně a hmatatelně (ne digitálně), a to pomocí mechaniky táhel klatek a různých převodů. Pokud výtvarník vzal skulpturu, rozčlenil ji v místech ohybu končetin, přidal jednoduché klouby a postavu znovu složil, vznikla mechanická figura. Další krok bylo tuto mechanickou skulpturu „oživit“ akcí a povýšit ji na loutku.

To vše bylo realizováno v tomto volitelném kurzu, který má zatím jednogodinovou dotaci týdně. Insce-nace byly dovedeny až k veřejné produkci. Nastudovanou loutkovou hru studenti uvedli před Vánoci pro více než tři sta ústeckých dětí.

Obraz malovaný na plátno, materiál dřevo a mechanika loutkového divadla dnes stojí vedle nových materiálů, videa, elektronického obrazu a digitální animace.

Loutkové divadlo lze využívat v průběhu vzdělávání v jeho nejrůznějších podobách. Tento specifický druh divadla se do budoucna nabízí jako zajímavé výchovné prostředí, které by mělo stát plnohod-notně vedle dnešních vývojových trendů videoartu a elektronického obrazu. Protože jeho devizou je konkrétnost, hmatatelnost, interdisciplinarita a spolupráce.

Martin Kuriš

PUPPETS AND MOVABLE FIGURES

The overlap of genres and fields is basically a must in today's world of art. If we approach the thresholds of the figural theater as designers, the doors of the stage design world are open to us. Besides dramatic theater, there's also a theater of objects we can also call a puppet theater. Within this kind of theater, various artistic fields and forms of education intersect – fine arts, literature, drama, music, motoric etc. It's an interesting and inspirational environment even for college students. The puppet theater offers the interdisciplinary cooperation both within individual fine arts faculty studios, as well as within the university as a whole.

Figural drawing and painting, in my case often narrative (conveying some kind of story), gradually headed towards the spatial art. I was creating a three-dimensional relief painting and subsequently making it move. Amongst my first efforts were painted mechanic reliefs, then later figural sculptures on their own. I was using wood, canvas and paper as a medium. I took the figures and set pieces out of the paintings, unfolded them and put back together as movable objects. I've added action and gradually turned to puppet theater. I was caught by surprise by another dimension it had, it being the cooperation and education.

Getting a painting to move is also possible by concrete and tangible means (not digitally), using the mechanics of rods, pulleys and various gears. If the artist took a sculpture, segmented it where the limbs were supposed to bend, added simple joints and put the figure back together, a mechanical figure was created. The next step was to bring such mechanical sculpture "alive" and promote it to puppet.

Movable sculptures (nowadays could also be called mobiles) are known to us from history. Some of the oldest movable sculptures could be seen in ancient Egypt, Greece and Rome. They were called hierarchical puppets. They were large movable sculptures used during religious ceremonies. The movable sculptures were supposed to influence the imagination of the people attending the religious ceremony. The priests took advantage of the magical illusion of the machine seemingly trying to imitate life to create a magical impression of a divine presence. The movement of such large objects was

often very simple, based on the movement mechanics of rods, strings and springs. Another mechanical stage back than was the so-called automaton theater. The automaton was a mechanical object, usually in the shape of a box hiding the device making the stage move.

Apart from the automaton theater and the mechanical sculptures, there were also movable objects within the folk art. During the holidays, I went to visit Třebechovice pod Orebem where one of the largest mechanical nativity scene in the world is located. The movement of the figures as part of a single overall composition was possible using cogwheels, cams, wires, strings and a programmer, oftentimes the heart of the whole mechanics.

But back to puppets. A puppet as an object represents itself and serves as a dramatic and stage character within the puppet theater. For the audience, it represents an object with the character type of a stage hero with his own attributes that were intentionally put into it. This means it's artistically more distinctive and carries a high symbolic value. In puppet theater, the visual side takes precedence, which means the visual message is stronger than within the dramatic theatre. That's the reason why the puppet theater is so artistic.

The technology of the puppets is based on space it was given and on the staging itself. Every kind of puppet carries a different theme within itself. A puppet can be a marionette on the strings, but also any object put into action. Puppets are very often divided based on the way they are controlled.

The stage is a spatial system which within the puppet theater is usually derived from the control method of the puppets and their size. This space is determined by the geometry which offers the audience the best possible view.

A puppet has to be stylized in a way in its movements. Such stylization derives from its mechanics itself. There's a certain kind of characteristics in its movement. A puppet can be augmented with a prop that reinforces its characteristics.

At the Faculty of Art and Design JEPU in Ústí nad Labem, we've offered an optional class on Scenographic Realization. During its five years of existence, the class has realized three student puppet productions. A fourth is coming this year. The whole puppet theater was created thanks to the students of many different studios. The costumes, tailored for the puppets, were created by the Textile Design studio. The students of the Natural Materials, Product Design, Ceramic Design and Glass studios have cooperated on the creation of the puppets, sets, props and finally the whole theatrical stage. Painters offered the students the realization of the painted mechanical horizons and the visual design of the proscenium arch. Graphic Design was offered the opportunity to prepare the promo materials for the production or a small foldable paper puppet theater. The students of the Time-based Media have created the sound design for the theater, as well as a selection of background noises and sounds. A directed and edited DVD recording of the production was also an inseparable part of every production, also created by students.

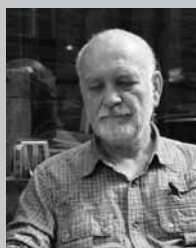
All this was realized within said optional class, currently taught one hour a week. The productions were developed all the way to a public showing stage. The staging of the puppet play was performed by the students for over three hundreds of kids from Ústí before Christmas.



A painting painted on canvas, wood and the mechanics of the puppet theater now stands alongside the new materials, video, electronic image and digital animation.

The puppet theater can be a part of the education process in its various forms and shapes. This specific kind of theater offers to become an interesting educational environment, destined to stand tall alongside the current development trends of video art and electronic image. Because its main assets are concreteness, tangibility, interdisciplinarity and cooperation.

Martin Kuriš

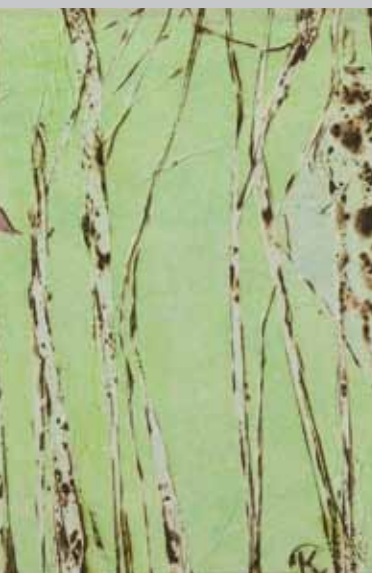


Svatopluk Klimeš

*1944 Praha

www.svatopluk-klimes.cz

1959–1963 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze; 1967–1973 Akademie výtvarných umění v Praze; 1973–1998 volná tvorba a restaurování nástěnných maleb; od r. 1998 pedagog na FUUD UJEP, Ústí nad Labem; 2001–2006 volná tvorba, proděkan pro studium na FUUD UJEP, Ústí nad Labem; 2003 jmenován docentem; 2013–dosud volná tvorba, pedagog na FUD UJEP, Ústí nad Labem. **Samostatné výstavy** (výběr): 2016 Taková normální výstava dvou kamarádů, Rabasova galerie Rakovník (s J. Kačerem); Nevidím to černě, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Roudnice; 2015 O paměti, Muzeum ghetta Terezín; 2014 Svatopluk Klimeš Oheň do papíru nezabalíš, Topičův salon, Praha; Svatopluk Klimeš Ohňová země, Ostrov nad Ohří, pobočka Galerie umění Karlovy Vary; Svatopluk Klimeš Dva metry nad polárním kruhem, Galerie Pošta, Dubá. **Skupinové výstavy** (výběr): 2016 Přesahy fotografie, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích; UB ve Vídni a na venkově, Galerie státního zámku Nebílovy; Tváře krajiny, Rabasova galerie, Rakovník; Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha; Clam-Gallasův palác, výstava UB, Praha; 2015 Cesty mohou být rozličné, Národní technické muzeum, Praha; Tváře krajiny, UB Václavu Rabasovi, Nová síň pod Vysokou bránou, Rakovník; Jubilejní výstava G4, Art centrum galerie G4, Cheb; Art Safari 30 de luxe, Bubec, Praha; 21. ročník Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha; Quodlibet, M. Jan Hus, Pojizerská galerie, Semily; 2014 Art Safari 28, Sympozium a výstava, Ptačí design, Bubec, Praha; Stav mysli – za obrazem, otevřena nová stálá sbírka, GASK, Kutná Hora; 9. mezinárodní bienále kresby Plzeň, Plzeň; UB – práce na papíře, Ga-



lerie Vltavín, Praha; FIGURAMA 2014, Gask, Kutná Hora. • 1959–1963 Secondary Technical School of Art in Prague; 1967–1973 Academy of Fine Arts in Prague; 1973–1998 free art and mural restoration; since 1998 teacher at the FAD JEPÚ, Ústí nad Labem; 2001–2006 free art vice-dean for studies at the FAD JEPÚ, Ústí n. L.; 2003 named associate professor; Since 2013 teacher at the FAD JEPÚ, Ústí nad Labem. **Solo exhibitions** (selection): 2016 Just Your Regular Exhibiton of Two Friends, Rabas gallery Rakovník (with J. Kačer); I Don't See it as Black, Contemporary Art gallery in Roudnice nad Labem, Roudnice; 2015 About memory, The Ghetto Museum Terezín; 2014 Svatopluk Klimeš You Can't Wrap Fire In Paper, Topičův salon, Prague; Svatopluk Klimeš Tierra del Fuego, Ostrov nad Ohří, a branch of Karlovy Vary Art Gallery; Svatopluk Klimeš Two Meters Above the Polar Circle, Pošta gallery, Dubá. **Collective exhibitions** (selection): 2016 The Overlaps of Photography, North Bohemian Gallery of Fine Arts in Litoměřice; UB in Vienna and in the Country, Castle Nebílovy gallery; Faces of Landscape, Rabas gallery, Rakovník; Graphic Design of the Year, Clam-Gallas palace, Prague; Clam-Gallas palace, UB exhibition, Prague; 2015 The Paths May Differ, National Technical Museum, Prague; Faces of Landscape, UB to Václav Rabas, Rabas Gallery New Hall, Rakovník; The Anniversary Exhibition G4, Art Centrum gallery G4, Cheb; Art Safari 30 de luxe, Bubec, Prague; The 21st Graphic Design of the Year, Clam-Gallas palace, Prague; repeated 13. 4.–6. 5. Sokolov; Quodlibet M. JAN HUS, artist Klimeš, 9 artists – curator Patková, Museum and Pojizerská g. Semily; 2014 9th International Drawing Biennial in Pilsen, Town gallery, Pilsen; Art Safari 28, Symposium and exhibition, Bird Design, Bubec, Prague; Umělecká Beseda – Work on Paper, Vltavín Gallery, Prague; State of Mind – Beyond the Painting, new permanent collection opened, GASK, Kutná Hora; Figurama 2014, GASK, Kutná Hora.



Martin Kuriš

*1973 Kutná Hora

www.kuris.cz

Žije a pracuje v Příbrami u Verneřic. Věnuje se malbě, dřevořezbě, loutkovému divadlu – dramatizaci her a inscenační tvorbě, dále publikační a pedagogické činnosti. Od roku 2005 působí jako odborný asistent na Katedře všeobecné průpravy FUD UJEP v Ústí nad Labem. Samostatně vystavuje od roku 1999, doma i v zahraničí. **Studia:** 2012–2013 NIPOS ARTAMA, základy dětského divadla, Praha; 2007–2013 KVK PF UJEP Ústí nad Labem, doktorandské studium – teorie VV; 2006–2007 KALD DAMU Praha, mimořádné studium scénografie loutkového divadla; 1998–1999 UMPRUM Praha, doplňující studium pedagogiky VV; 1993–1999 AVU Praha, obor malba (ateliér B. Dlouhého, F. Hodonského, A. Střížka). • Lives and works in Příbram by Vernerice. His work includes painting, woodcutting, puppet theater – play dramatization and production, as well as publishing and teaching. Since 2005 he has been assistant professor at the Department of general training of FUD UJEP in Usti nad Labem. Since 1999, he has solo exhibiton in the Czech republic and abroad. Study: 2012–2013 NIPOS ARTAMA, basics of children's theater, Prague; 2007–2013 DoAC FoE JEPU Usti nad Labem, PhD. study – Theory od art; 2006–2007 DoAaPT TFoAoPA Prague, scenography of puppet theater extraordinary study; 1998–1999 AAAD Prague, Education supplementary studies of Art; 1993–1999 AoFA Prague, Painting (B. Dlouhy, F. Hodonsky and A. Střížek's Studio).





Chmelová
2016



















Martin Hrvol, 2. ročník / 2nd year, uhlí na papíře /
charcoal on paper, 150 x 110 cm, 2016





Monika Rašková, 2. ročník / 2nd year, perokresba na papíře /
pen and ink drawing on paper, 160 x 110 cm, 2016



aspkatowice



FAKULTA UMĚNÍ, KATEDRA MALBY A KATEDRA GRAFIKY, AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH

/ Faculty of Art, Painting Department and Graphic Art Department, Academy of Fine Arts in Katowice

prof. ANTONI CYGAN – rektor / Rector • **dr hab. LESŁAW TETLA prof. ASP** – děkan / Dean • **dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ**, **Mgr. SZYMON PRANDZIOCH** – 1. ročník Ateliéru kresby / 1st year Drawing Studio • **dr hab. JOLANTA JASTRZĄB**, **prof. ASP**, **dr MAŁGORZATA ROZEAU** – 1. ročník Ateliéru malby / 1st year Painting Studio

Autorská studia kresby (2.–5. ročník, volitelně) / Author's Drawing Studios (2nd to 5th year, by choice): **prof. JANUSZ KARBOWNICZEK**, **dr PIOTR KOSSAKOWSKI** – Ateliér kresby I / Drawing Studio I • **prof. ANTONI KOWALSKI**, **dr KRZYSZTOF RZEŹNICZEK** – Ateliér kresby II / Drawing Studio II • **prof. ANTONI CYGAN**, **Mgr. JOANNA ZDZIENICKA** – Ateliér kresby III / Drawing Studio III • **dr hab. MACIEJ LINTTNER**, **prof. ASP**, **dr ALEKSANDER KOZERA** – Ateliér kresby IV / Drawing Studio IV • **prof. BOGDAN TOPOR**, **dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ** – Ateliér kresby V / Drawing Studio V • **dr hab. LESŁAW TETLA prof. ASP**, **dr PAWEŁ MENDREK**, **dr JOANNA ZDZIENICKA** – Intermediální a scénografické oddělení, Ateliér interdisciplinárních činností / Intermedia and Scenography Department, Interdisciplinary Actions Studio

Fakulta umění, Katedra malby, Akademie výtvarných umění v Katovicích / Art Faculty, Painting Department, Academy of Fine Arts in Katowice, Ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, PL, tel.: +48 32 251 69 89, fax: +48 32 251 89 67

www.asp.katowice.pl

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Antoni Cygan • Joanna Zdzienicka • Paulina Walczak-Hańderek

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Anna Maria Deker • Aneta Łuczyńska • Daria Hancharowa • Barbara Adamus • Aleksandra Szlęk • Klaudia Kszysztonek • Maciej Ignatowski • Krzysztof Haim • Maja Dudek • Monika Rąbel • Marta Domagała • Marek Wodzisławski • Patrycja Modrzyńska • Natalia Majka • Piotr Desperak • Pavlo Kazmin • Wiktoria Nylec • Łukasz Koniuszy

Kresba jako umělecký zážitek má mnoho tváří: může to být koncept, poznámka, skica, náčrt větší práce, záznam grafické struktury, multimediální záznam nebo událost přesahující rámec obvyklých uměleckých oblastí. | V rámci struktury kreativního procesu je kresba požadavkem každého uměleckého tématu. | Uvádí do pohybu proces asociací, od inspirací a idejí po konečnou volbu, která představuje uměleckou práci, ať již se jedná o nezávislou kresbu, malbu, sochařské dílo nebo jinou formu uměleckého výtvaru. Určuje hodnotu díla, zahajuje jej a potom představuje pozadí, které vede jeho realizaci až do dokončení. | Tento seminář učí pokoře a sebedisciplíně. Jako část kreativního procesu se stává nejsilnějším argumentem při konstrukci umělcovy identity a autorské autonomie. | Na Akademii výtvarného umění je kresba samostatnou, povinnou disciplínou, která tvoří základ významu každého artefaktu a každého uměleckého prohlášení. | Po prvním roce vzdělávání, v jehož průběhu se studenti naučí základy předmětu, seznámí se s pravidly strukturní disciplíny a rovněž s možnostmi kresby, si zvolí jeden ze čtyř autorských ateliérů kresby, který se jim stane laboratoří pro vytváření realit. Základem tvorby je schopnost deklarovat autonomii kresby, poněvadž přesahuje omezení seminářů pro hledání pramenů individuálních rysů z tvořivosti studentů, jejich vědomého závazku pro nebezpečný průběh hledání jejich vlastní pravdy, otevření zážitkům a vnímání. | prof. Janusz Karbowniczek

Drawing as artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blueprint for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. | Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. | It sets in motion the process of association, from inspirations and ideas to the final choice that constitutes the work of art, be it an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realization until completion. | As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity and the author's autonomy. | At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. | Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of four Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition. | prof. Janusz Karbowniczek



Studoval na Akademii výtvarných umění Jana Matejky v Krakově a na Fakultě grafiky v Katowicích. V r. 1988 absolvoval v ateliéru grafického designu profesora Tomasze Jury a malířském ateliéru profesora Andrzeje S. Kowalskiho. Od roku 1992 pracuje na své alma mater, nyní jako vedoucí ateliéru kresby studentů 2. až 5. ročníku. V r. 2003 získal postdoktorandský stupeň a v r. 2013 získal profesuru. Byl zvolen rektorem na období 2012–2016 a 2016–2020. Autor více než tuctu samostatných výstav, včetně Zabrze, Katowic, Gliwic, Lyonu, Helsinek, Londýna a Opavy. Účastnil se mnoha kolektivních výstav v Polsku a zahraničí. Autor cyklů křížových cest: Svatý kříž v Gliwici, Apoštol sv. Pavel v Zabrze, Bazilika Lichen a kostel Suzuka (Japonsko). Navrhuje také interiéry kostelů. • Studied at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow, Faculty of Graphics in Katowice. Obtained his diploma in 1988 at the Graphic Design Studio of professor Tomasz Jura and at the Painting Studio of professor Andrzej S. Kowalski. Since 1992 works at his alma mater, currently as head of the Drawing Studio for 2nd to 5th year students. In 2003 obtained his post-doctoral degree, and in 2013 was awarded the degree of professor. Elected Rector for the 2012–2016 and 2016–2020 terms. Author of over a dozen solo exhibitions, including in Zabrze, Katowice, Gliwice, Lyon, Helsinki, London, and Opava. Took part in numerous collective exhibitions in Poland and abroad. Author of four Way of The Cross cycles: Holy Cross Church in Gliwice, St. Paul the Apostle in Zabrze, Lichen Basilica and Suzuka Church (Japan). Also designs church interiors.



Antoni Cygan

*1964 Zabrze

www.asp.katowice.pl



Antoni Cygan, Sestup z kříže / The Descent from the Cross, 140 x 180 cm, 2012 177



Joanna Zdzenicka

www.asp.katowice.pl

Umělkyně, absolvovala a pracuje v Akademii výtvarných umění v Katovicích. Její diplomová práce vyhrála velkou cenu soutěže Nejlepších diplomových prací polských Akademií výtvarných umění. V letech 2008–2012 pracovala na ARCHIVU, cyklu, ve kterém líčí uplynulé dny ve standardizovaných kostkách. Při práci používá různá média pro vytvoření objektů a nové způsoby tvorby snadno pochopitelného obrazu. Velmi důležité jsou pro ni čas a jevy dané časem, např. paměť, hromadění instinktů, sbírky. Zkoumá je a používá ke zdůraznění tvůrčího procesu. Ve své nejnovější práci se dotýká zbytků přírody a přírodních jevů, které propojuje s dříve uvedenými tématy. Spoluorganizátorka projektu „Ateliér ročních dob“: řady otevřených workshopů a přednášek zaměřených na vztah mezi člověkem a přírodou. Autorka sedmi samostatných výstav a účastnice desítek skupinových akcí. **Samostatné výstavy:** STOPER, galerie Zamostek, Opole, 2015 ARCHIV, BWA Miechów, 2015 CUG, galerie Pojedyncza, umělecké centrum, Katowice, 2013 OD SEDMI DO DESÍTI, galerie Ateneum, Katowice, 2012 ARCHIV, Sielecki zámek, galerie Extravagance, 2011 ARCHIVE, Art Rondabout, Katowice 2010. • An artist, Academy of Fine Arts in Katowice graduate and employee. Her diploma project won the grand prize at the Best Diplomas of Polish Academies of Fine Arts contest. In the years 2008–2012 she worked on the ARCHIVE, the cycle in which she depicts passing days in standardized cubes. Works using different media to create objects and new ways of constructing widely understood image. Time and phenomena determined by time, such as memory, hoarding instincts, collections, are very important to her. She explores and uses them accentuating the process of creation. In her latest works she reaches to nature and the natural phenomena remains interleaving them with previously mentioned themes. Co-organizer of 'Seasonal Studio' project: a series of open workshops and lectures focusing on human – nature relationship. Author of seven solo exhibitions and participant of tens of group events. **Solo shows:** STOPER, Zamostek Gallery, Opole, 2015 ARCHIVE, BWA Miechów, 2015 CUG, Pojedyncza Gallery, Art Center, Katowice, 2013 FROM SEVEN TO TEN, Ateneum Gallery, Katowice, 2012 ARCHIVE, Sielecki Castle, Extravagance Gallery, 2011 ARCHIVE, Art Rondabout, Katowice 2010.





Paulina Walczak-Hańderek

*1989

www.asp.katowice.pl

Absolvovala Akademii výtvarných umění v Katovicích, Fakulta malby. V roce 2014 absolvovala s červeným diplomem v Ateliéru malby prof. Kazimierze Cieślika; další titul v sérografickém ateliéru prof. Waldemara Węgrzyna. Od r. 2014 pracovala jako asistentka ve své domovské akademii v Ateliéru kresby prof. Antoniego Cygana a v Ateliéru malby prof. Kazimierze Cieślika. Účastnila se mnoha výstav, národních a mezinárodních projektů: 2016 12. Geppertova soutěž, Akademie výtvarných umění ve Wroclavi, BWA Wroclaw; 2015 VII. trienále s dílem Stále naživu, BWA Sieradz; Bienále mladého umění, Rybí oko 8, Baltská galerie současného umění, Slupsk; „Sféra dovolené“, samostatná výstava, Kulturní centrum, Prázdná galerie, Katowice; 2014 sympozium mladého umění, Gütersloh; IV. přehlídka mladého umění, „Čerstvá krev“, galerie SOCATO, Wroclaw; „Nejlepší umělecké diplomové práce v Polsku“, Velká zbrojnice ASP, Gdaňsk; 2013 Ocenění Ministerstva kultury a národního dědictví; Stipendium Ministerstva vědy a vyššího vzdělávání; Ocenění na XXI. Národní soutěži umění, jméno Vincent van Gogh, nadace elektrárny Rybník; I. Národní soutěž v malbě, Zelená mrkev, nadace pro rozvoj umění; „Malba univerzálním jazykem“, Varšavská čtvrť, galerie ZPAP; Dům umělců ve Varšavě, centrum Ludwika Zamenhova, Białystok; Hranice kresby, galerie Turbo, Varšava; 2012 Stipendium a cena nadace Tadeusze Kulisiewiczze, Varšava, nominace na cenu; Mezinárodní projekt Vom Photo (Z fotografie), organizovali Alexander Basile & Alvin Lay z Akademie mediálních umění v Cologne, Akademie výtvarných umění, Katowice, Galerie Město zahrad, Katowice; „Kulik, Piotrowicz, Walczak / Pouze malba“, kurátor: Piotr Kossakowski, galerie současného umění Bibu, Katowice. • Graduated from the Academy of Fine Arts in Katowice, Faculty of Painting. Graduated with honors in 2014 in the painting studio of prof. Kazimierz Cieślik; an additional diploma in the serigraphy studio of prof. Waldemar Węgrzyn. From 2014 she has worked as an assistant at her home academy in the drawing studio of prof. Antoni Cygan and the painting studio of prof. Kazimierz Cieślik. She participated in many exhibitions, national and international projects (selection): 2016 12. Geppert Competition, Academy of Fine Arts in Wroclaw, BWA Wroclaw; 2015 VII Triennial with Still Life, BWA Sieradz; Biennale of Young Art Fish Eye 8, Baltic Gallery of Contemporary Art, Slupsk; 2015 „The sphere of holiday“, solo exhibition, Cultural Center, Empty Gallery, Katowice; 2014 Symposium of Young Art, Gütersloh, Germany; IV Young Art Review, „Fresh Blood“, SOCATO Gallery, Wroclaw; „Best artistic diplomas in Poland“, Great Armoury ASP, Gdansk; 2013 Award of the Minister of Culture and National Heritage; Scholarship of the Minister of Science and Higher Education; Prize equivalent in the XXI National Competition of Art name Vincent van Gogh, Rybnik Power Plant Foundation; II National Painting Competition Green Carrot Art Development Foundation, „Painting a universal language,“ District of Warsaw ZPAP Gallery of the House of Artist in Warsaw, Ludwik Zamenhof Center, Białystok; Drawing boundaries,



Turbo Gallery, Warsaw; 2012 Scholarships and Prize Foundation name Tadeusz Kulisiewicz, Warsaw, award nomination; Vom Photo international project organized by Alexander Basile & Alvin Lay from Academy of Media Arts in Cologne, Academy of Fine Arts, Katowice, City of Gardens Gallery, Katowice; „Kulik, Piotrowicz, Walczak / Only the painting”, curator: Piotr Kossakowski, Bibu Contemporary Art Gallery, Katowice; 2011 First prize in the XIX National Competition of Art name Vincent van Gogh, Rybnik Power Plant Foundation.





Aneta Łuczyńska, uhl, pastel / charcoal, pastel, 200 x 140 cm, 2016







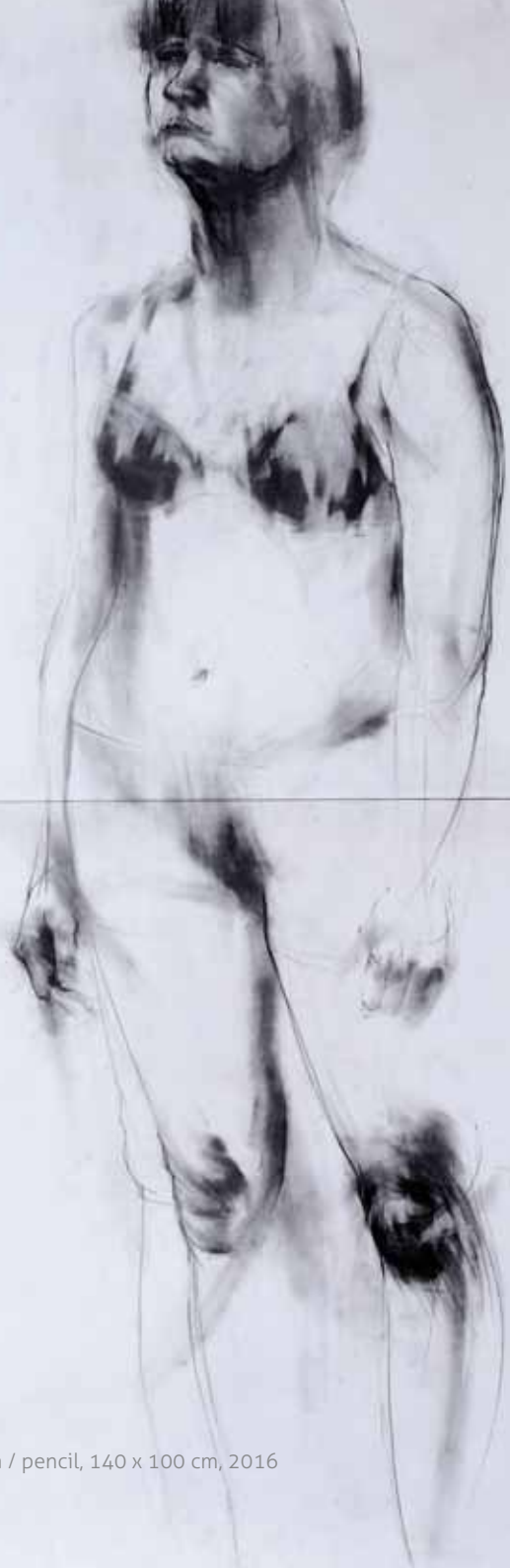












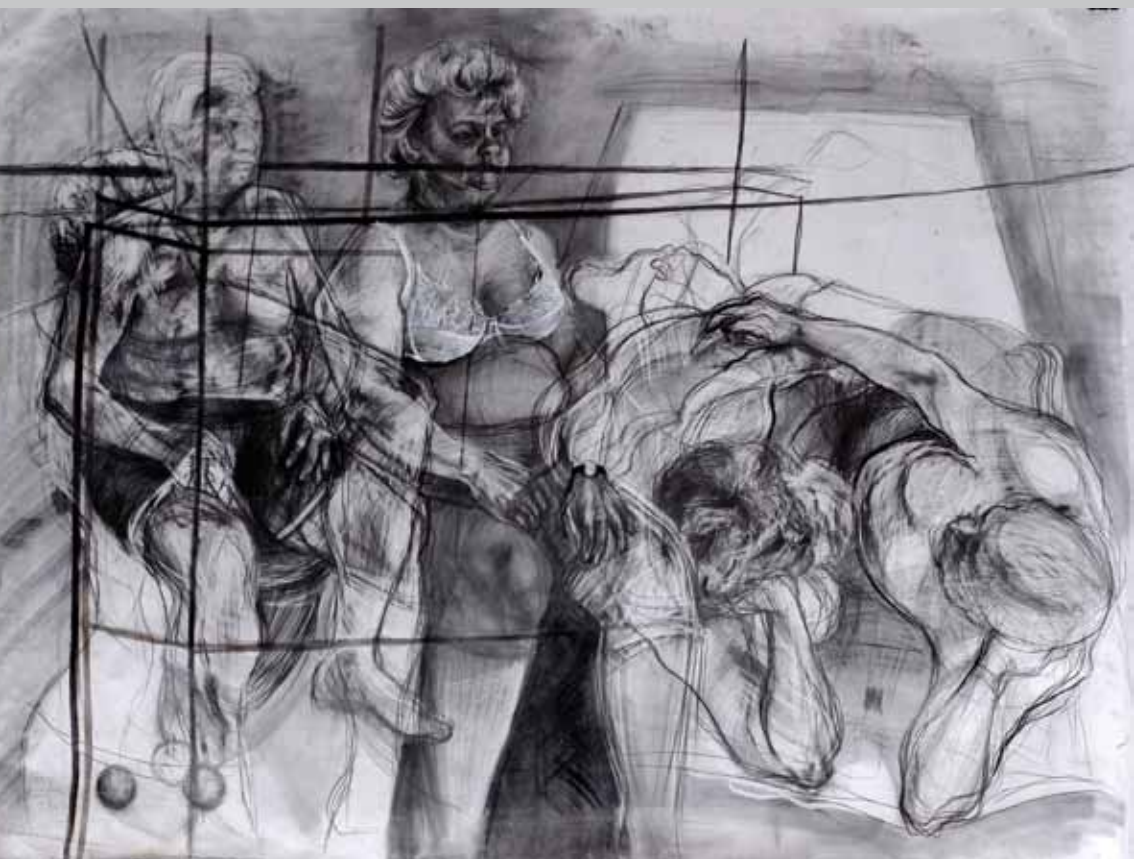


Monika Rábel, uhel, tempera / charcoal, tempera, 140 x 100 cm, 2016



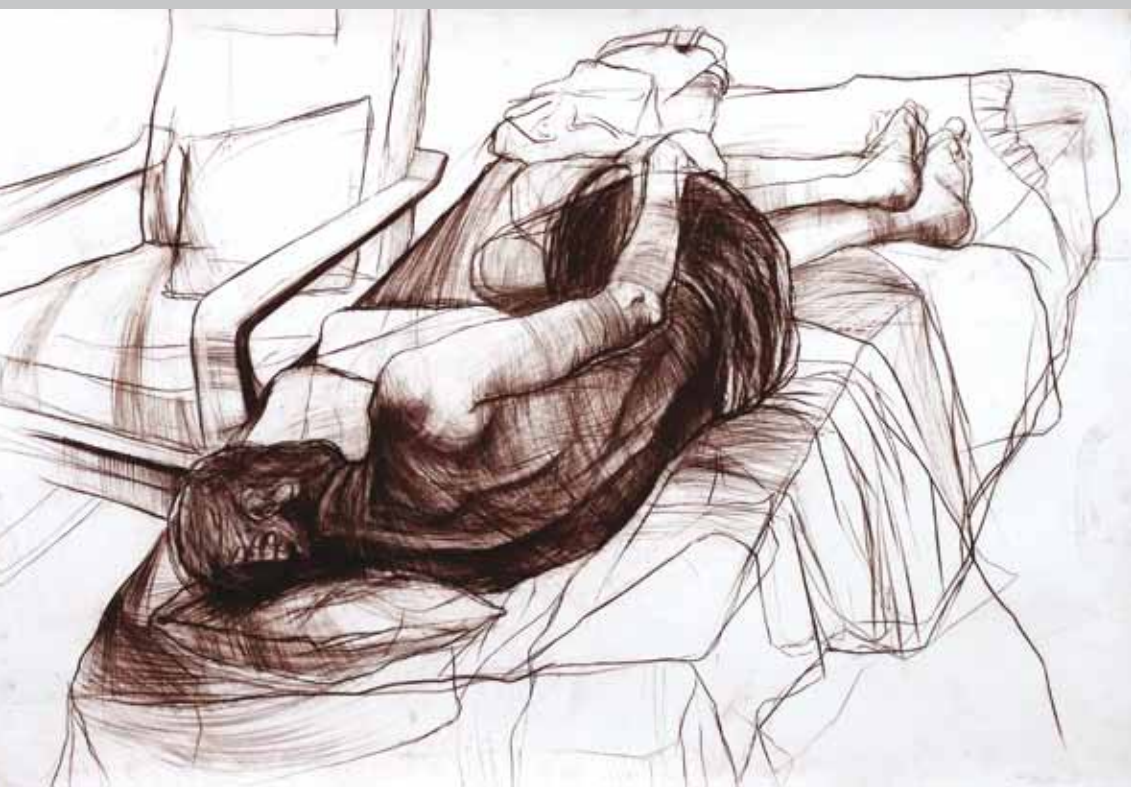


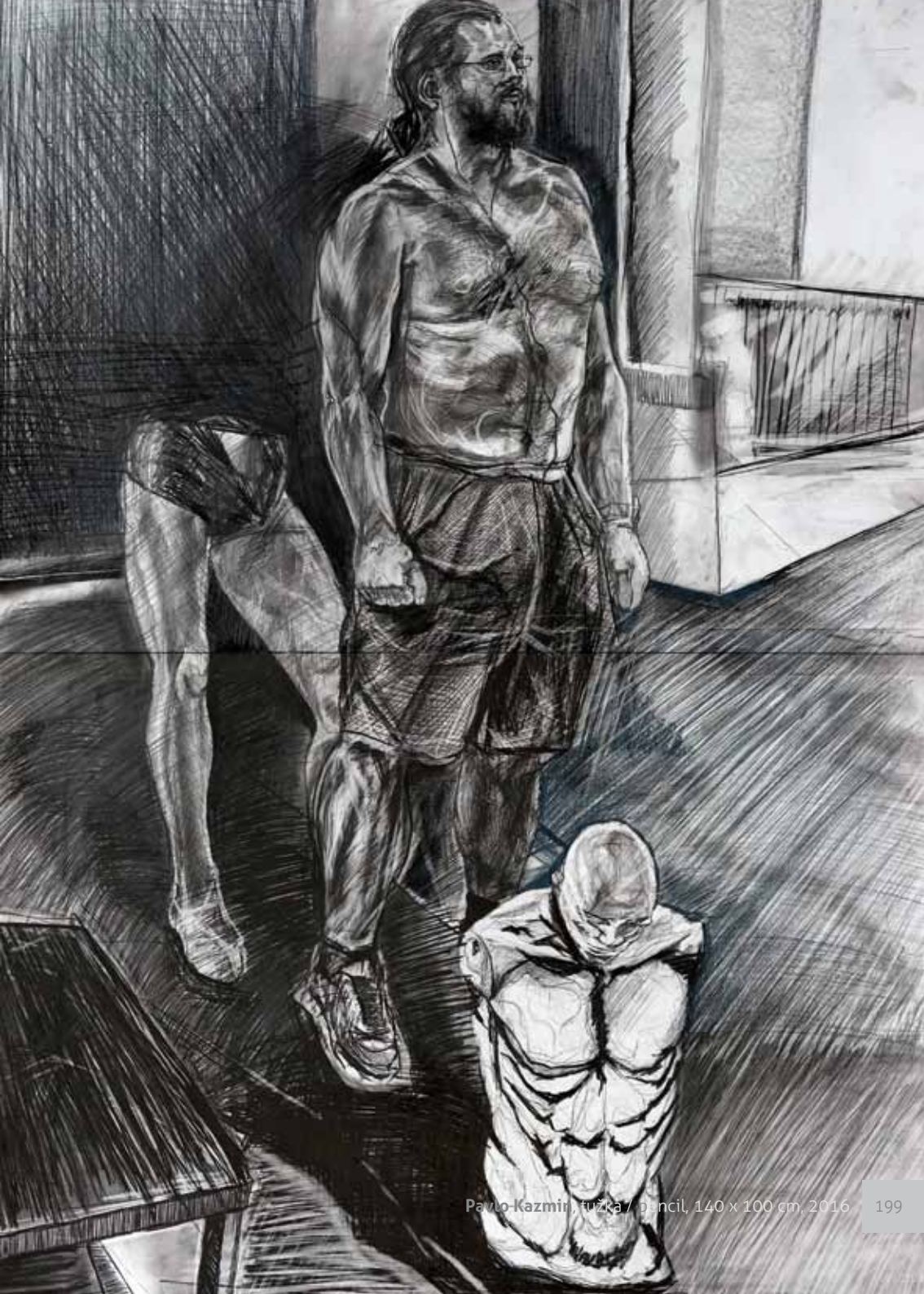
Marek Wodzisławski, uhel / charcoal, 140 x 100 cm, 2016



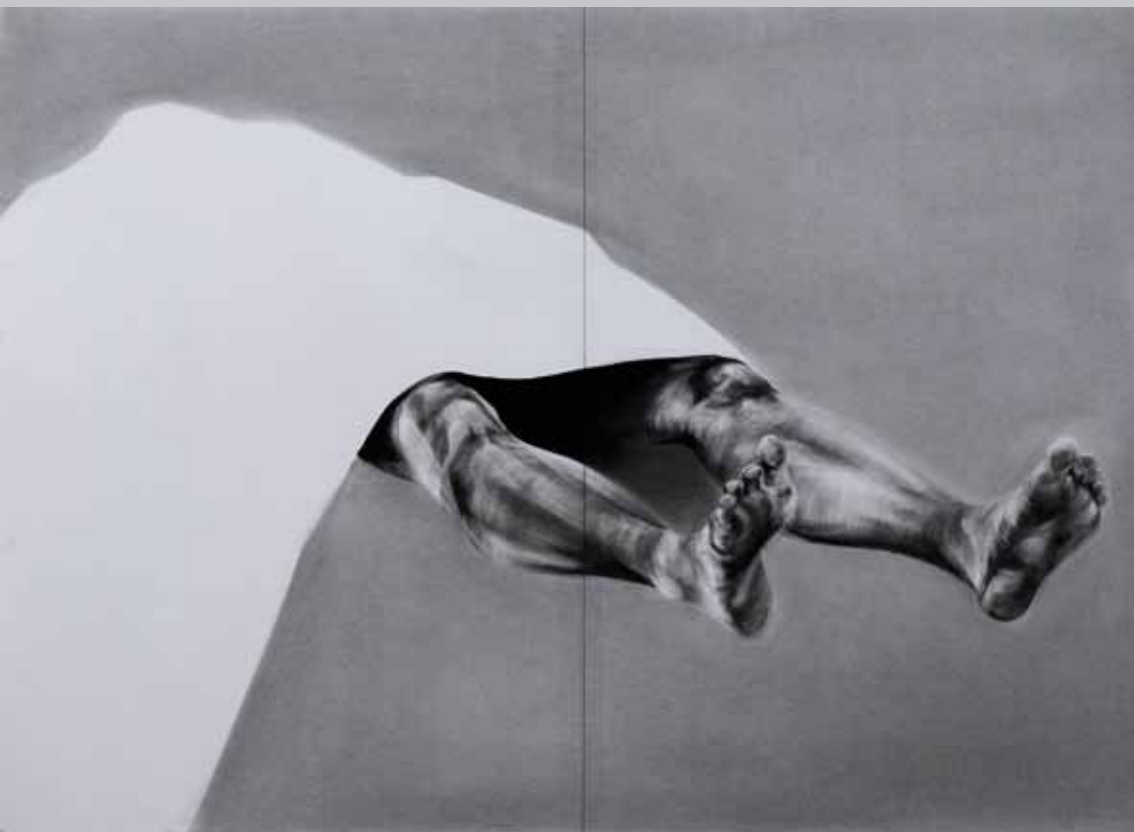


Natalia Majka, tužka, tempera, uhl / pencil, tempera, charcoal, 140 x 100 cm, 2016













Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ

/ Faculty of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlín

prof. Ing. PETR SÁHA, CSc. – rektor / Rector • **doc. MgA. JANA JANÍKOVÁ, ArtD.** – děkanka Fakulty multimediálních komunikací / Dean of the Faculty of Multimedia Communications • **doc. PaedDr. JIŘÍ ELIŠKA** – pedagog v magisterském a doktorském studiu / Teacher in master and doctoral studies • **doc. MgA. IVAN TITOR** – učitel oděvní kresby / Fashion drawing teacher • **MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.** – asistent – učitel figurální kresby / Assistant – Figural drawing teacher

Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / Faculty of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlín, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ, tel.: +420 576 034 205, fax: +420 576 034 215

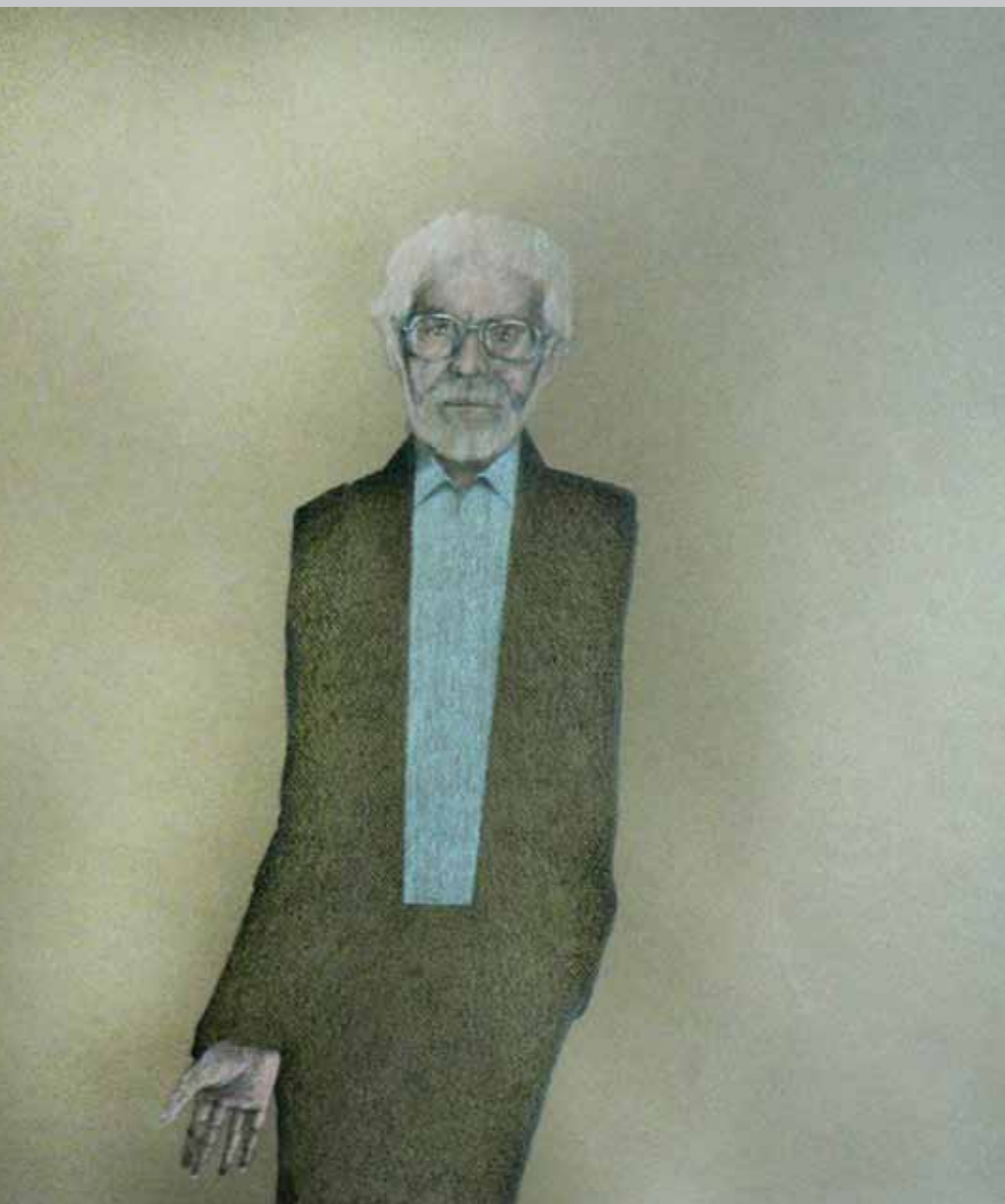
www.utb.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Jiří Eliška • Ivan Titor • Radek Petříček

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Zuzana Vanišová • Emil Sláma • Aliona Baranova • Petr Sehnoutka • Katarína Kyselicová • Terézie Melišková • Soňa Zajacová • Tereza Otáhalíková • Hana Prchalová

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK) je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC) is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.



Jiří Eliška

*1948 Bratislava

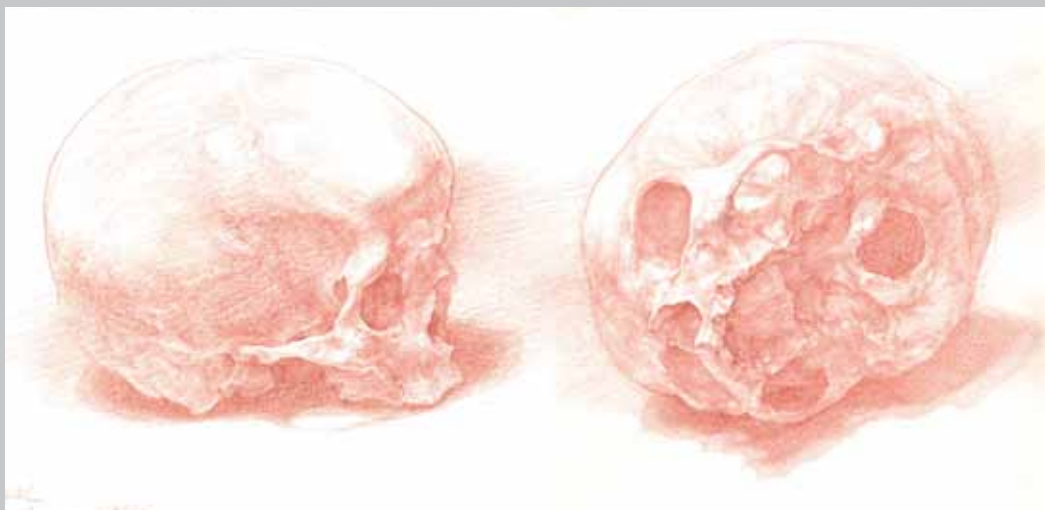
www.jirieliška.cz



Žije v Brně, grafický designér, malíř, vysokoškolský pedagog – AGD FMK UTB. Přednáší vizuální komunikaci v doktorském studiu a učí v magisterském stupni grafický design. Preferuje figurální tematiku, ženy, dívky, modelky, figury, slečny, portréty přátel a výrazných osobností, léta pracuje na cyklu prefabrikovaných kreseb. • Lives in Brno, graphic designer, painter, lecturer – GDS FoMC TBU. Teaches visual communication as part of doctoral studies and graphic design as part of master studies. Prefers figural subject matters, women, girls, models, figures, portraits of friends and distinctive personalities, has been working for years on a prefabricated drawings cycle.







1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli; 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettiho; 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2015 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2008–2013 doktorandské studium, AVU Praha; 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2011–2015 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, Pardubická univerzita Fakulta restaurování, Litomyšl. **Účast na výstavách** (výběr): 2004–2016 účast na výstavách FIGURAMA; 2011 Hraniční bod, Trnava; 2012 Hraniční bod, Zlín; Radek Petříček, Figurální kresby, Uherské Hradiště; Radek Petříček, Anatomické kresby, mezinárodní lékařský kongres MORPHOLOGY, Hradec Králové; 2013 Hraniční bod, Oravská galerie, Dolný Kubín; 2015 Nulla dies sine linea – Ani den bez čárky, Napajedla. • 1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2015 employed as an assistant at the Tomáš Baťa University in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague; 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2011–2015 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, University of Pardubice, Faculty of Restoration, Litomyšl. Participation at exhibitions (since 2009): 2004–2013 participation on FIGURAMA exhibitions; 2011 End Point, Trnava; 2012 End Point, Zlín; Radek Petříček, Figural drawings, Uherské Hradiště; Radek Petříček, Anatomical drawings, the International Medical Congress MORPHOLOGY, Hradec Králové; 2013 End Point, Orava gallery, Dolný Kubín; 2015 Nulla dies sine linea – Not a Single Day Without Drawing a Line, Napajedla.



Radek Petříček

*1978 Hořice
v Podkrkonoší
www.utb.cz



Ivan Titor

*1960 Ostrava

www.titor.cz

1981–1987 Pedagogická fakulta v Ostravě, Katedra výtvarné výchovy; 1999 habilitace na UJEP v Ústí nad Labem, obor malba; 1992–2007 Katedra výtvarné výchovy Ostravské univerzity, od roku 1999 jako docent v ateliéru malby; 2002–2004 vedl ateliér malby na Fakultě umění Katovické univerzity; 2005–dosud UTB Zlín, Ateliér designu oděvu, vyučuje kresbu a teorii barev. • 1981–1987 Faculty of Education in Ostrava, Department of Art Education; 1999 habilitation at the UJEP in Ústí nad Labem, painting; 1992–2007 Department of Art Education at the University of Ostrava, from 1999 assistant professor at the Painting studio; 2002–2004 head of the Painting studio at the Faculty of Art, University of Katowice; 2005–now TBU Zlín, Fashion Design studio, teaches drawing and color theory.



Ivan Titor, Strážce rámu / Guardian of the Frame, olejomalba na plátně / oil painting on canvas, 140 x 110 cm, 2016





Zuzana Vaníšová, pastel na papíře / pastel on paper, 2006, 110 cm





Emil Sláma, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 x 110 cm









Sehnoutka





Emil Sláma, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 x 110 cm







TERÉZIA
MELIŠKOVÁ

15/4/2016

(PROSTOR)



JE TO SEXY
TO





Soňa Zajacová, oděvní kresba, kombinovaná technika / fashion drawing, mixed media, 30 x 20 cm













UNIVERSITAS
OSTRAVIENSIS
Facultas Artium

FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

/ Faculty of Fine Arts University of Ostrava

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN – vedoucí Katedry malby / Head of the Department of Painting • **MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.** – odborný asistent Ateliéru malby I. / special assistant at the Studio of Painting I. • **IVO SUMEC** – asistent Ateliéru malby I. / special assistant at the Studio of Painting I. • **MgA. LIBOR NOVOTNÝ, Ph.D.** – odborný asistent Ateliéru kresby / Special assistant at the Drawing Studio

Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě / Faculty of Fine Arts, University of Ostrava, Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ, tel.: +420 597 092 902, e-mail: hana.koudelna@osu.cz

www.fu.osu.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Daniel Balabán • Libor Novotný • Václav Rodek • Ivo Sumec

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Petronela Babiaková • Alena Císařová • Marián Čížnár • Martin Fišer • Filip Gyurkovský • Simona Jančurová • Tomáš Klínovský • Ivana Kleinová • Kristýna Krutilová • Judita Levitnerová • Barbora Vostálová • Alena Menšíková • Diego Quiñones • Filip Nádvořík • Karolína Vlčková

Historie a současnost Fakulty umění OU v Ostravě | Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojetí kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směřování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra intermédií – Ateliér intermediální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. Daniel Balabán, akad. mal.) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). Součástí fakulty je rovněž Kabinet fotografie (Mgr. Michal Kalhous). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

The past and the present of the Faculty of Fine Arts, University of Ostrava | The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. PhDr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.



1979–1984 studium na AVU Praha, prof. F. Jiroudek. Od 1993 vede ateliér malby Fakulty umění OU. **Samostatné výstavy** (výběr): 2013 Malba. Hranice: Galerie Synagoga; Zpráva 2013. Brno: Moravská galerie; 2014 Staré zbraně. Ostrava: Divadlo Antonína Dvořáka; Live. Ostrava: Sokolská 26; Rezist. Frýdek-Místek: Langův dům; 2016 Nejasná zpráva, Ostrava: Dům umění – GVUO. **Skupinové výstavy** (výběr): Kdo na moje místo. Ostrava: Plato, Galerie města Ostravy; Výročí. Karviná: Galerie Slezské univerzity; Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění / 1905–2013. Ostrava: Dům umění – GVUO; Nábor, galerie Sýpka, Valašské Meziříčí; Topografia wolności, galerie Szyb Wilson, Katowice; Permutace, Hlubina, Ostrava; Ostrava Art, galerie Chagall, Ostrava. • 1979–1984 AoFA Prague, prof. F. Jiroudek. Since 1993 head of the Painting Studio, Faculty of Fine Arts UoO. **Solo exhibitions** (selection): 2013 Painting. Hranice: Synagoga gallery; Message 2013. Brno: Moravian gallery; 2014 Old weapons. Ostrava: Antonín Dvořák Theatre; Live. Ostrava: Sokolská 26; Rezist. Frýdek-Místek: Lang House; 2016 Unclear message, Ostrava: Art house – GVUO. **Collective exhibitions** (selection): Who to replace me. Ostrava: Plato, Ostrava town gallery; Anniversary. Karviná: Silesian University gallery; Shining crystal / Bohumil Kubišta and the Czech art / 1905–2013. Ostrava: Art house – GVUO; Recruitment, Sýpka gallery, Valašské Meziříčí; Topografia wolności, Szyb Wilson gallery, Katowice; Permutation, Hlubina, Ostrava; Ostrava Art, Chagall gallery, Ostrava.



**Daniel
Balabán**

*1957 Šumperk
www.fu.osu.cz

Libor Novotný

*1979 Jablonec nad Nisou

www.fu.osu.cz



1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, akad. soch. Břetislav Novák; 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor, akad. mal. Antonie Jankovcová, akad. soch. Václav Machač; 2002–2007 Institut pro umělecká studia Ostravské univerzity, Ostrava, prof. Eduard Ovčáček, doc. Petr Lysáček; 2009–2014 doktorský program Vizuální komunikace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, doc. Daniel Hanzlík; od 2008 asistent Ateliéru kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity, Ostrava; od 2010 asistent na Katedře architektury, Fakulta stavební, VŠB TU, Ostrava. 2016 Útržková vzpomínka, Galerie s čupr uměním Saigon, Ostrava; Wooden Web, Galerie Sýpka, Vlkov; ARS LUDENS, Galeria sztuki wspolczesnej Eletrownia, Czeladz, PL; Wooden Web, Art space NOV, Pardubice; NEORAUŠ, Galerie Města Trínice, Trinec; 2015 Dekonstrukce (s Tomkem Tobolewskim), Dom narodowy, Cieszin, PL; Kreuzung, ProLuka, Praha; Nevíme a nemáme (s Libuší Pražákovou), Pojizerská galerie, Semily; Měkké spojení, Plato, Ostrava, v rámci festivalu Colours 2015; 20 dkg Serra, 30 dkg Kintery..., Galerie Jáma 10, Ostrava; Výchozí pozice, Galerie E. Filly, Ústí nad Labem; Výstava kvetov, Galéria Gagarinka, Bratislava, SK; Ve znamení břevna a růží (s Tomášem Knoflíčkem), Galeire Entrance, Praha; 2014 Wooden Web, Galerie KABK, Haag, NL; Kukačka V, Ostrava; 4+4 dny v pohybu, Praha; Seš-Lost, Železný Brod; Nulla Dies Sine Linea, Galerie E. Filly, Ústí nad Labem; Figurama, GASK, Kutná Hora; Výstava pedagogů FaU, Cooltour, Ostrava; Houpačka, Dům umění, Opava. • 1994–1998 HSoAA for glassmaking Železný Brod, acad. sculpt. Břetislav Novák; 1998–2001 HSS for glassmaking Nový Bor, acad. paint. Antonie Jankovcová, acad. sculpt. Václav Machač; 2002–2007 Institute of Art Studies at the University of Ostrava, Ostrava, prof. Eduard Ovčáček, ass. prof. Petr Lysáček; 2009–2014 Visual Communications doctoral studies, Faculty of Design and Arts, JEPU, Ústí nad Labem, ass. prof. Daniel Hanzlík; since 2008 assistant at the Drawing Studio, Faculty of Fine Arts, University of Ostrava; since 2010 assistant at the Department of Architecture, Faculty of Civil Engineering, TUoO, Ostrava. 2016 Splintered Memory, Galerie s čupr uměním Saigon, Ostrava; Wooden Web, Sýpka gallery, Vlkov; ARS LUDENS, Galeria sztuki wspolczesnej Eletrownia, Czeladz; Wooden Web, Art space NOV, Pardubice; NEORAUŠ, Town Gallery Trinec, Trinec; 2015 Deconstruction (with Tomek Tobolewski), Dom narodowy, Cieszyn; Kreuzung, ProLuka, Prague; Don't Know, Don't Have (with Libuše Pražáková), Pojizerská galerie, Semily; Soft Connection, Plato, Ostrava, part of the Colours 2015 music festival; 20 dkg of Serra, 30 dkg of Kintery..., Jáma 10 gallery, Ostrava; Default Position, E. Filla gallery, Ústí nad Labem; Flower Exhibition, Gagarinka gallery, Bratislava; In the Sign of Beam and Roses (with Tomáš Knoflíček), Entrance gallery, Prague; 2014 Wooden Web, KABK gallery, Haag; Cuckoo V, Ostrava; 4+4 Days in Motion, Prague; Seš-Lost, Železný Brod; Nulla Dies Sine Linea, E. Filla gallery, Ústí nad Labem; Figurama, GASK, Kutná Hora; FoFA teacher's exhibition, Cooltour, Ostrava; Swing, Art House, Opava.



Václav Rodek

*1976

ceslaf@seznam.cz



2011–2015 VŠVU Bratislava (výtvarné umění); 2003–2008 OU FU Ostrava (malba); 1994–1999 SPŠ stavební Frýdek-Místek (propagační výtvarník); 1991–1994 SOU Vítkovice (dřevomodelář); od 2008 pedagog, Ostravská univerzita, Ostrava.

Autorské výstavy (výběr): 2016 SVAZEK 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava); 2015 MODALITY (Tranzit, Bratislava, SK); 2013 FORMATIZACE (Galerie Půda, Český Těšín); 712 (Černá vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – OBRAZY (Galerie Mezi dveřmi, Ostrava).

Skupinové výstavy (výběr): 2016 OSTRAVA ART 2016, (Výtvarné centrum Chagall, Bratislava, SK); NÁBOR (Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí); 2015 DIFERENCIÁL A BOXER (Galerie Via Art, Praha); ZRCADLO A MASKA (Galerie Langův dům, Frýdek-Místek); 2014 FIGURAMA 14 (Cooltour, Ostrava); FIGURAMA 14 (GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora); 2013 VÍNO A UMĚNÍ (Hala Gong, Ostrava); SPOTKANIA SZTUKI W WENECJI CIESZYNSKIEJ (Hala Elektrociepłowni, Cieszyn, PL); 2012 STIGMATA (Cooltour, Ostrava). • 2011–2015 AoFAaD Bratislava (Fine Arts); 2003–2008 UoO FoFA Ostrava (painting); 1994–1999 Secondary technical school of civil engineering Frýdek-Místek (promotional art); 1991–1994 Vocational training school Vítkovice (wood carpentry); since 2008 teacher, University of Ostrava, Ostrava.

Authorial exhibitions (selection): 2016 VOLUME 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava); 2015 MODALITY (Transit, Bratislava); 2013 FORMATIZACE (Půda gallery, Český Těšín); 712 (Černá vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – PAINTINGS (Mezi dveřmi gallery, Ostrava). **Collective exhibitions** (selection): 2016 OSTRAVA ART 2016 (Art Center Chagall, Bratislava); RECRUITMENT (Sýpka gallery, Valašské Meziříčí); 2015 DIFFERENTIAL AND A BOXER (Via Art gallery, Prague); MIRROR AND A MASK (Langův dům gallery, Frýdek-Místek); 2014 FIGURAMA 14 (Cooltour, Ostrava); FIGURAMA 14 (GASK – The Gallery of the Central Bohemian Region, Kutná Hora); 2013 WINE AND ART (Gong Hall, Ostrava); SPOTKANIA SZTUKI W WENECJI CIESZYNSKIEJ (Hala Elektrociepłowni, Cieszyn); 2012 STIGMAS (Cooltour, Ostrava).

Ivo Sumec

*1970

www.ivosumec.cz



1988–1994 Filozofická fakulta Ostravské univerzity; od r. 2003 asistent Ateliéru malby Fakulty umění Ostravské univerzity. **Samostatné výstavy** (výběr): 2012 Dva na dva (s D. Jedličkou, J. Kolářem a J. Šněbergerem), Cooltour Ostrava; 2013 Lesem, Literární kavárna a galerie Avion I Noiva, Český Těšín; Drobné prózy, Galerie Langův dům, Frýdek-Místek; MMAL (s D. Balabánem a V. Rodkem), Galerie Gottfrei, Opava; Chéb a psi, Galerie Synagoga, Hranice; 2014 Na plech, Černá vrána, Ostrava; 2015 Malba 1 (s D. Balabánem a V. Rodkem), Galerie Hřivnáč, Opava; Redesign, Galerie současné malby (divadlo A. Dvořáka), Ostrava; Differenciál a boxer (s V. Rodkem), Galerie Via Art, Praha; 2016 Starožitnosti, Galerie Jáma 10, Ostrava; Nová kolonie, Galerie Mira, planetárium Ostrava. **Skupinové výstavy** (výběr): 2012 Jinak!!!, Cooltour Ostrava; 2013 Důl Tour, Hlubina a Důl Michal; Freudenthal show, Galerie Freud&Thal Bruntál; 2014 Figurama, GASK, Kutná hora, Důl Michal, Ostrava; Biennale w weneccji cieszyńskiej 2014, Cieszyn, PL; Czeskie malarstwo!, Galerie 36,6, Cieszyn, PL; Výročí, Galerie Slezské univerzity, Karviná; 2015 Důl Hlubina, Ostrava; 2016 Nábor, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí; Topografia wolności, Galerie Szyb Wilson, Katowice, PL; Permutace, Hlubina, Ostrava. • 1988–1994 Faculty of Philosophy, University of Ostrava; since 2003 assistant at the Painting Studio, Faculty of Fine Arts, University of Ostrava. **Exhibitions** (selection): 2012 Two On Two (with D. Jedlička, J. Kolář and J. Šněberger), Cooltour Ostrava; 2013 Through the Wood, Literary Café and Gallery Avion I Noiva, Český Těšín; Small Proses, Langův dům gallery, Frýdek-Místek; MMAL (with D. Balabán and V. Rodek), Gottfrei gallery, Opava; Bread and Dogs, Synagoga gallery, Hranice; 2014 To the Metal, Černá vrána, Ostrava; 2015 Painting 1 (with D. Balabán and V. Rodek), Hřivnáč gallery, Opava; Redesign, Contemporary Painting gallery (A. Dvořák theatre), Ostrava; Differential and a boxer (with V. Rodek), Via Art gallery, Prague; 2016 Antiques, Jáma 10 gallery, Ostrava; New Colony, Mira gallery, Ostrava planetarium. **Group exhibitions** (selection): 2012 Differently!!!, Cooltour Ostrava; 2013 Mine Tour, Hlubina and Mine Michal; Freudenthal show, Freud&Thal gallery Bruntál; 2014 Figurama, GASK, Kutná hora, Mine Michal, Ostrava; Biennale w weneccji cieszyńskiej 2014, Cieszyn; Czeskie malarstwo!, 36,6 gallery, Cieszyn, Poland; Anniversary, Silesian University gallery, Karviná; 2015 Mine Hlubina, Ostrava; 2016 Recruitment, Sýpka gallery, Valašské Meziříčí; Topografia wolności, Szyb Wilson gallery, Katowice; Permutation, Hlubina, Ostrava.









Alena Menšíková





































FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ, AKADEMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

/ Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica

Prof. PaedDr. Mgr. art. et Mgr. VOJTECH DIDI – rektor / Rector • **doc. akad. mal. JURAJ SAPARA** – dekan Fakulty výtvarných umení a vedúci Ateliéru socha a aplikované médiá / Dean of Faculty of Fine Arts and Head of Sculpture and Applied Media Studio • **prof. akad. mal. LUDOVÍT HOLOŠKA** – vedúci Ateliéru kresby a klasických maliarskych disciplín / Head of Studio of Drawing and Traditional painting disciplines • **Mgr. art. IVANA SLÁVIKOVÁ, ArtD.** – vedúca Katedry sochárstva / Head of Sculpture Department • **Mgr. art. JOZEF SUCHOŽA, ArtD.** – vedúci Prípravného ateliéru na Katedre sochárstva / Head of Preparatory Studio on Sculpture Department • **Mgr. art. RASTISLAV PODOBA** – vedúci ateliéru Otvorený ateliér maľby / Head of studio of Open Painting Studio • **Mgr. art. MARTIN KUDLA, Mgr. art. MILOŠ GREŽĎO a Mgr. art. NATÁLIA OKOLIČÁNYOVÁ** – vyučujúci kresby / Teachers of drawing

Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici / Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica, Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK, tel.: +421 48 43 20 522, fax: +421 48 43 20 520

www.fvu.aku.sk
www.aku.sk

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Ľudovít Hološka

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Nela Bobová • Michaela Thanová • Mária Beňová • Lenka Stráňovská • Bálint Rózsas • František Ďuriančík • Matúš Niemiec • Stanislava Kočišová • Domínika Uličná • Bálint Rózsas • Matúš Niemiec • ???



Ľudovít Hološka

*1943 Jablonica
www.fvu.aku.sk

Ľudovít Hološka, Fragment I.,
plátno, olej / canvas, oil,
100 x 70 cm, 2016

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1962–1968 prof. Černický, prof. J. Mudroch, prof. V. Hložník (1968–1969), Škola umeleckého priemyslu v Bratislave 1958–1962. Pôsobil na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave (1974–1986), na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave (1986–1988), na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1988–2008), na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave (1994–2001). V súčasnosti pôsobí na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde vedie Ateliér kresby a klasických maliarskych disciplín od roku 2001. Tvorbou je zastúpený v Slovenskej národnej galérii v Bratislave, Záhorskej galérii v Senici, v Galérii Jána Koniarka v Trnave, Nitrianskej galérii v Nitre, Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne, Považskej galérii v Žiline, Kysuckej galérii v Čadci, Oravskej galérii v Dolnom Kubíne, Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici, Šarišskej galérii v Prešove, Východoslovenskej galérii v Košiciach, Galérii výtvarného umenia v Hodoníne a v súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Od roku 1980 publikoval v Novom slove, Romboide, Výtvarnom živote, Literárnom týždenníku, Slovenských pohľadoch. Knižne vydal: Vrstva tvaru, Reco Senica 1996; Alexander Ilečko (so Silviou Ilečkovou), Tatrán Bratislava 1998; Voľným okom, Matica slovenská 2006; Reč obrazu, Reco Senica 2008; Figuralisti, Matica slovenská 2009; Denníky 1967–1990, Reco Senica 2009; Ivan Rumanovský (so S. Očenášovou), Matica slovenská 2011; Premeny obrazu, AU FVU Banská Bystrica 2011; Priestor kresby, priestor maľby (Pedagogický skicár), AU FVU, Banská Bystrica 2012. • Academy of Fine Arts and Design in Bratislava 1962–1968 prof. Černický, prof. J. Mudroch, prof. V. Hložník (1968–1969), School of Applied Arts in Bratislava 1958–1962. He was a teacher at the Faculty of Education, Comenius University in Trnava (1974–1986), Faculty of Architecture, Technical University in Bratislava (1986–1988), Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (1988–2008) and Faculty of Education, Trnava University in Trnava (1994–2001). Currently he works at the Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica, where he's the head of the Drawing Studio and the Classical Painting Studio since 2001. His work is represented in the collections of the Slovak National Gallery in Bratislava, Záhorie Gallery in Senica, Ján Koniarek Gallery in Trnava, M. A. Bazovský Gallery in Trenčín, Museum of Art Žilina, Kysuca Gallery in Čadca, Orava Gallery in Dolný Kubín, Nitra Gallery in Nitra, Gallery of Central Slovakia in Banská Bystrica, Šariš Gallery in Prešov, Gallery of East Slovakia in Košice, Gallery of Fine Arts in Hodonín and in many private collections both at home and abroad. Since 1980, he's been publishing in Nové slovo, Romboide, Výtvarný život, Literárny týždenník, Slovenské pohľady. He's published books Layer of Shape, Reco Senica 1996; Alexander Ilečko (with Silvia Ilečková), Tatrán Bratislava 1998; With a Free Eye, Matica slovenská 2006; Language of a Painting, Reco Senica 2008; Figure Painters, Matica slovenská 2009; Diaries 1967–1990, Reco Senica 2009; Ivan Rumanovský (with S. Očenášová), Matica slovenská 2011; Transformations of a Painting, AoA FoFA Banská Bystrica 2011; Space of a Drawing, Space of a Painting (Pedagogue's Sketchbook), AoA FoFA, Banská Bystrica 2012.





Ľudovít Hološka, Fragment II., plátno, olej / canvas, oil, 100 x 70 cm, 2016 • Nokturno III. /
Nocturne III., plátno, olej / canvas, oil, 90 x 70 cm, 2016





10+







Lenka
Stráňovská



BÁLINT
R.
3.6

8
10+



fr
duriančík
grafika







Nela
B
Bobová





STANISLAVA

17



STANISKAVA

31

12





Jeli
Đurianček
grafika

11+







(29)
Rózsás
Bálint
3.6

29.
BÁLINT
RÓZSAS
36
11



26
MATÚŠ
NIEMIEC
MAY 3

117





MIATLI'S
NIEMIĆ







HUNGARIAN
UNIVERSITY
OF FINE ARTS

MAĎARSKÁ AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V BUDAPEŠTI

/ Hungarian University of Fine Arts in Budapest

prof. JUDIT CSANÁDI – rektorka / Rector • **prof. habil. FRIGYES KÖNIG, DLA** – vedoucí Katedry umělecké anatomie a geometrie a projekce, univerzitní profesor / Head of the Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection, university professor • **habil. ÁDÁM ALBERT, DLA** – odborný asistent / Associate professor • **DANIEL HORVÁTH** – lektor / Teaching assistant • **GYULA FUNTÁK** – pomocný instruktor / Adjunct instructor • **ZOLTÁN CSORDÁS** – pomocný instruktor / Adjunct instructor • **FRANCISKA SZABÓ** – pomocný instruktor / Adjunct instructor

Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce, Maďarská akademie výtvarných umění v Budapešti / Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection, Hungarian University of Fine Arts, Budapest, 1062 Budapest, Andrásy út 69-71, HU, tel.: +36 1 478 0980

www.mke.hu/anatomia

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Frigyes König • Ádám Albert • Franciska Szabó • Daniel Horváth • Gyula Funták • Zoltán Csordás

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Anna Agafina • Tünde Dicső • Barbara Márta • Benedek Barabás • Nóra Somodi • Zsófia Kezes • Júlia Csernovszky • Márk Martinecz • Gréta Heim • Gyula Terebesi • Dorottya Koltay • Lidia Kecseti • Alexandra Tamási • Réka Slak-Kocsis • Nóra Somodi • Zoltán Paráda • András Solti

KATEDRA UMĚLECKÉ ANATOMIE A GEOMETRIE A PROJEKCE | V současné době je předmět anatomie/ prostorová analýza povinný pro všechny studenty 1. a 2. ročníku Univerzity výtvarných umění. V prvním roce se studium soustředí na kosterní struktury, zatímco druhý ročník se zaměřuje na související funkci svalového systému. Následně výuka prostorové analýzy připravuje umělce na výzvy, které představuje perspektiva, kompozice a postoj. Navíc jsou k dispozici volitelné lekce pro další intenzivní studium a praxi. Lekce obecně začínají přednáškami o odborných tématech, ve kterých je stejně jako při širším zkoumání dějin umění a kulturních kontextů kladen důraz na vizuální a video prezentace. Druhý rok studenti dokončí závěrečnými zkouškami navrženými k posouzení jejich teoretických a praktických znalostí. Pro praktickou práci, která se obvykle koná ve čtyřhodinových lekcích, jsou k dispozici dvě samostatné učebny. Každá dílna je vybavena velkými tabulemi pro vytváření křídové kresby a výuka zahrnuje použití živých modelů, stejně jako materiálů z naší trvalé kolekce.

DEPARTMENT OF ARTISTIC ANATOMY AND GEOMETRY AND PROJECTION | Currently, the subject of anatomy/spatial analysis is compulsory for all 1st and 2nd year students at the University of Fine Arts. Studies of the first year concentrate on the skeletal structure while the second year focuses on the related function of the muscular system. It is here that lessons in spatial analysis expose artists in training to the challenges presented by perspective, composition and posture. In addition, optional lessons are available for more intensive study and practice. Lessons generally begin with lectures on specialised subject matters as well as a broader examination of art history and cultural contexts, with an equal emphasis placed on slide and video presentations. Students complete their second year with final exams designed to measure their theoretical and practical knowledge. Two separate classrooms are available for practice work, which usually takes place in 4-hour sessions. Each workshop is equipped with large wallboards for creating lifesize chalk drawings and settings include the use of live models as well as materials from our permanent collection.



Frigyes Köning

*1955

www.mke.hu





Ádám Albert

*1975

www.albertadam.hu

Ádám Albert, 2x, tužka, inkoust, akryl na plátně / pencil, ink, acrylic on paper,
31,8 x 44,8 cm, 2015



Franciska Szabó

*1988

www.mke.hu



Daniel Horváth

*1980

www.horvathdaniel.com



Daniel Horváth, Autobus / Bus, olej na plátně / oil on canvas, 140 x 200 cm, 2016
a / and Platón / Plato, olej na plátně / oil on canvas, 140 x 200 cm, 2016



Gyula Funták

*1967

www.mke.hu





Zoltán Csordás

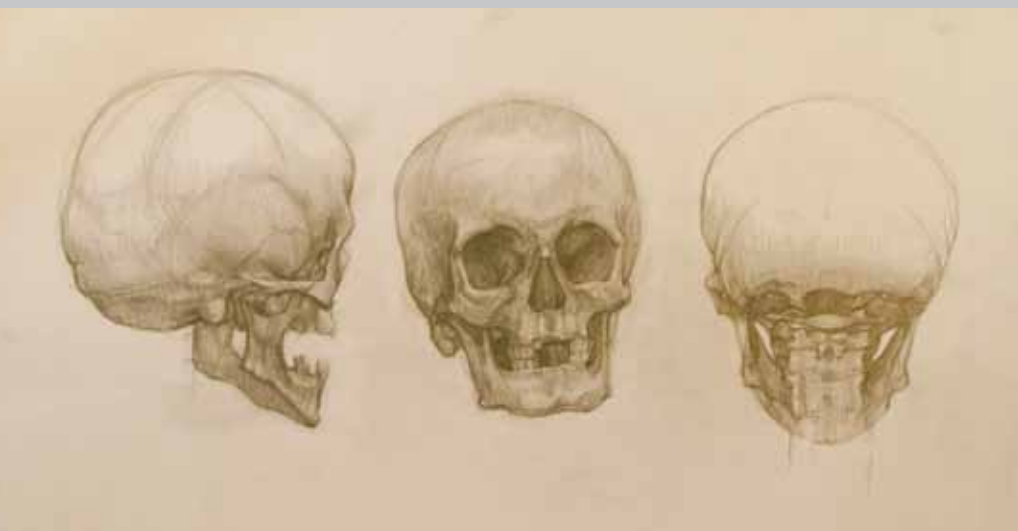
*1970

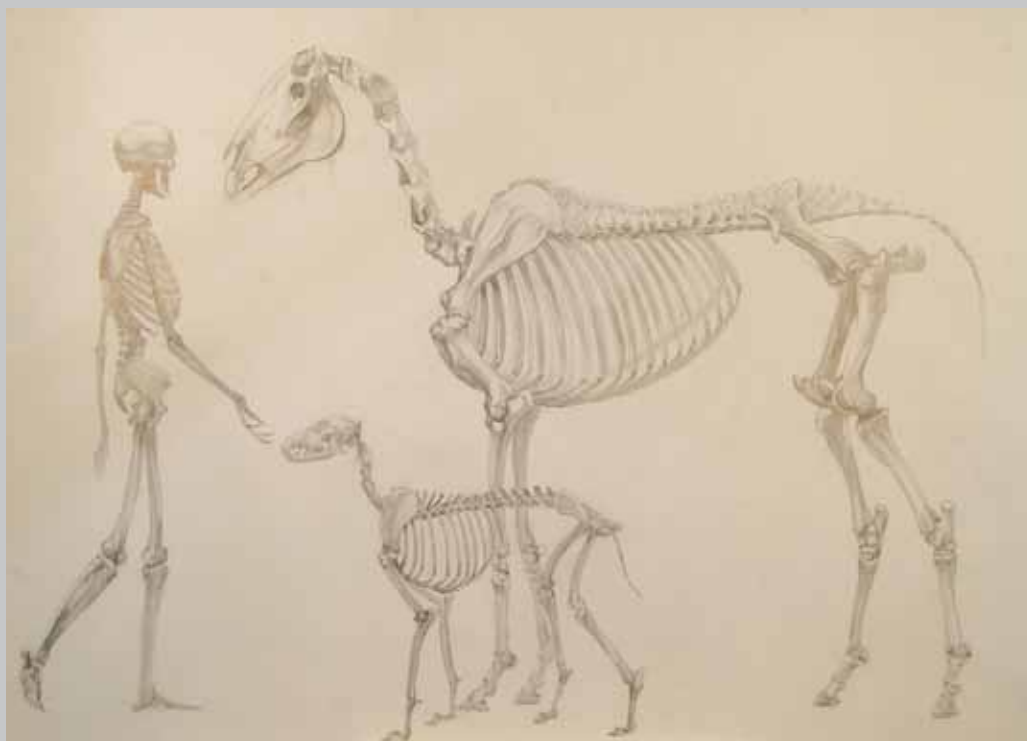
www.csordaszoltan.hu





Tünde Dicső, křída na desce / chalk on board, 202 x 112 cm, 2016 299





Zsófia Kezes, tužka, papír / pencil, paper, 60 x 84 cm, 2016 • **Barbara Márta**, tužka, papír / pencil, paper, 42 x 60 cm, 2016 • **Júlia Csernovszky**, tužka, papír / pencil, paper, 65 x 50 cm, 2016





Dorottya Koltay, uhel, papír / charcoal, paper, 100 x 70 cm, 2016







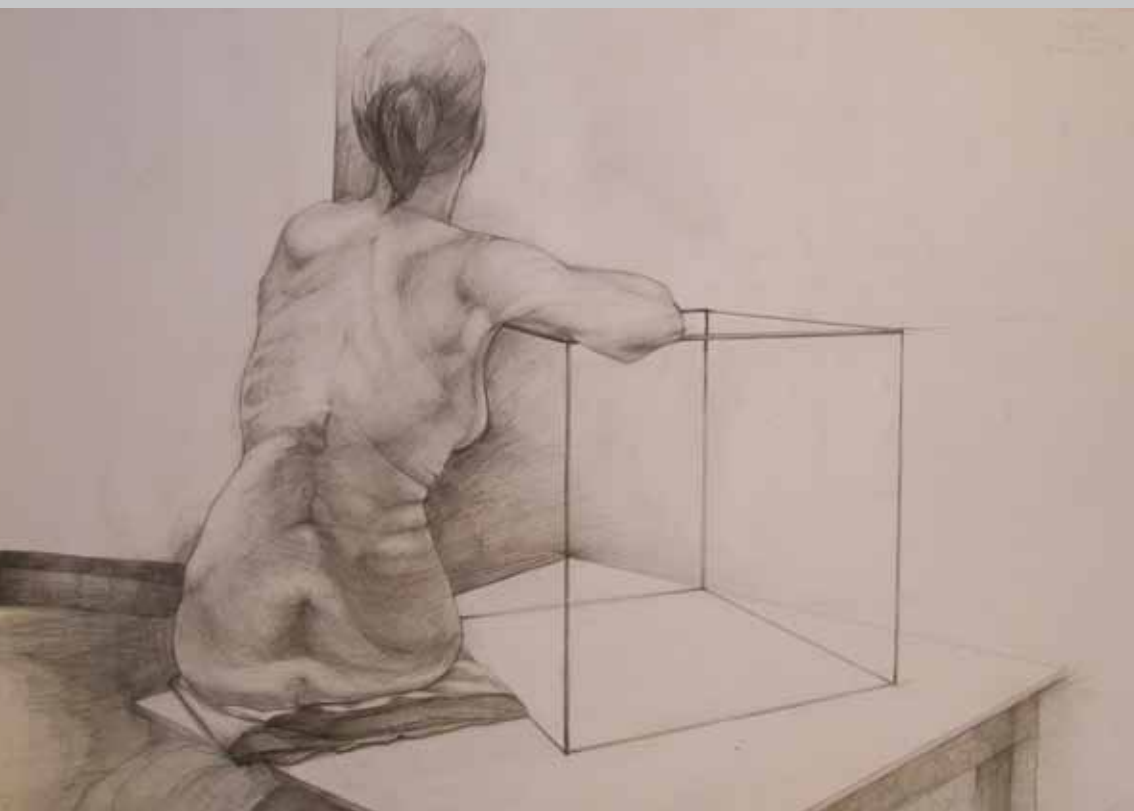


Lídia Kecseti, tužka, papír / pencil, paper, 70 x 50 cm, 2016 307





Réka Slak-Kocsis, uhel, papír / charcoal, paper, 99 x 70 cm, 2016 309









HEIM,
GRETA

HORVÁT
D.









András Solti, hlína / clay, 150 x 60 x 125 cm, 2016 317





Akademie
výtvarných umění
v Praze

AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE

/ Academy of Fine Arts in Prague

MgA. akad. mal. TOMÁŠ VANĚK – rektor / Rector • **MgA. ROBERT ŠALANDA, MgA. LUKÁŠ MACHALICKÝ** – Ateliér malby I / Department of Painting I • **doc. VLADIMÍR SKREPL, doc. MgA. JIŘÍ KOVANDA, MgA. JAN ŠERÝCH** – Ateliér malby II / Department of Painting II • **prof. MICHAEL RITTSTEIN, doc. ROMAN FRANTA** – Ateliér malby III / Department of Painting III • **prof. MARTIN MAINER, MgA. SAMUEL PAUČO** – Ateliér klasické malby IV / Department of Classical Painting IV • **akad. mal. JIŘÍ PETRBOK, Mgr. PETR VAŇOUS** – Ateliér kresby / Department of Drawing • **Mgr. akad. soch. TOMÁŠ VEJDOVSKÝ, MgA. MARKÉTA URBANOVÁ, MgA. JAN STOSS, MgA. MONIKA HAVLÍČKOVÁ, MgA. JAN NOVOTNÝ** – Malířská a sochařská příprava – Večerní kreslení / Department of Prep Painting and Sculpture – Evening Drawing Classes

Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague, U Akademie 4, 117 22 Praha 7, CZ, tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662

www.avu.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Tomáš Vejdvorský • Monika Havlíčková

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Michal Rapant • Petr Bardaševský • Adam Rada • Hana Sommerová • David Čumalo • Jan Soumar • Elis Kotelnikova • Kateřina Wyrwová • Alžběta Baštová • Batmanlai Narankhuu • Adam Fejfar • Radek Mužík • Martina Viková

© AVU / AoFA + Radek Dětský (pro ostatní fotografie / for other photography)

Vzdělání a intelekt nám vydrží v životě déle než krása, proto lze usuzovat, že dnešním „umělcům“ jde především o ně samé, nežli o jejich umění, protože více dbají na rádobu intelektuální a vzdělanostní složku své produkce nežli na její krásu. Ale umění to má přesně naopak než lidé, jemu krása vydrží navěky a intelektuální obsah bledne a ztrácí se v historii. | Krása umění je hlavně impresivní a často bývá pokažena přemrštěnými intelektuálními nároky autora. Intelekt vůbec škodí krásě, známe to všichni, když přemýšlíme, ostatní se nás ptají: „Co ti je, vypadáš hrozně, nejsi nemocný?“ Ale když jen tak plní štěstí a harmonie nepřítomně koukáme do dálky, ozve se: „Tobě to dnes sluší.“ | Krása je neskutečná dřina. Je potřeba hlubokého vnímání, pěstěného citu a mnoha zkušeností se zachycením krás tohoto světa, aby mohla být stvořena nová. | Někteří nemravové ve své prostotě dokáží vypustit z úst, že prý je krása povrchní. Zřejmě krásu nikdy nepoznali a vůbec nevědí, o čem mluví. Sousedloví povrchní krása je nedokonalost používání jazyka, při hlubším studiu zjišťujeme, že tato slova nelze vedle sebe vyslovit, natož napsat. Naopak s povrchním myšlením se setkáváme denně. Když zažíváme krásu, je to skutečnost, danost, která nás povznáší a naplňuje, bez nutnosti ji nějak obhajovat nebo vysvětlovat. Zažít krásu je zázrak. | Mgr. akad. soch. Tomáš Vejvodský

Education and intellect are more lasting in life than beauty, so we can assume the current “artists” care more about themselves than about their art since they seem to focus more on a would-be intellectual and educational factors of their creations, rather than on its beauty. But art is the exact opposite of people – its beauty is everlasting while its intellectual content fades and becomes lost in time. | Most of all, the beauty of art is impressive and often can be spoiled by the exaggerated intellectual demands of its author. In fact, intellect is generally detrimental to beauty. We're all familiar with it, since when we're deep in thoughts, the others keep asking us: “Is there something wrong? You look terrible, are you sick?” But when we're just staring into the distance, mindlessly, full of happiness and harmony, what we hear is: “You look great today.” | Beauty takes an awful lot of work. You need a vast depth of perception, a cultivated sensitivity and plenty of experience capturing the beauty of this world to be able to create an entirely new beauty of your own. | Certain boors in their mindless simplicity claim beauty is shallow. They've probably never seen true beauty and therefore don't know what they're talking about. The collocation 'shallow beauty' is an imperfection of the use of a language, when analysed more thoroughly, we realize these two words can't really be pronounced placed next to each other like that, let alone put in writing. On the other hand, shallow thinking can be experienced on a daily basis. When we experience beauty, it is its realness and definiteness that uplifts us and fulfills us without any need for us to defend it or explain it to others. To experience beauty is a miracle. | Mgr. acad. sculpt. Tomáš Vejvodský









Michal Rapant, Nymfa Domi / Nymph Domi, 5. ročník, škola Vladimíra Skrepla /
5th year, Vladimír Skrepl school





Petr Barďaševský, Magdalena / Magdalene, 3. ročník, škola Martina Mainera / 3rd year, Martin Mainer school 327





Hana Sommerová, 1. ročník, přípravka, škola Roberta Šalandy /
1st year, preparatory course, Robert Šalanda school





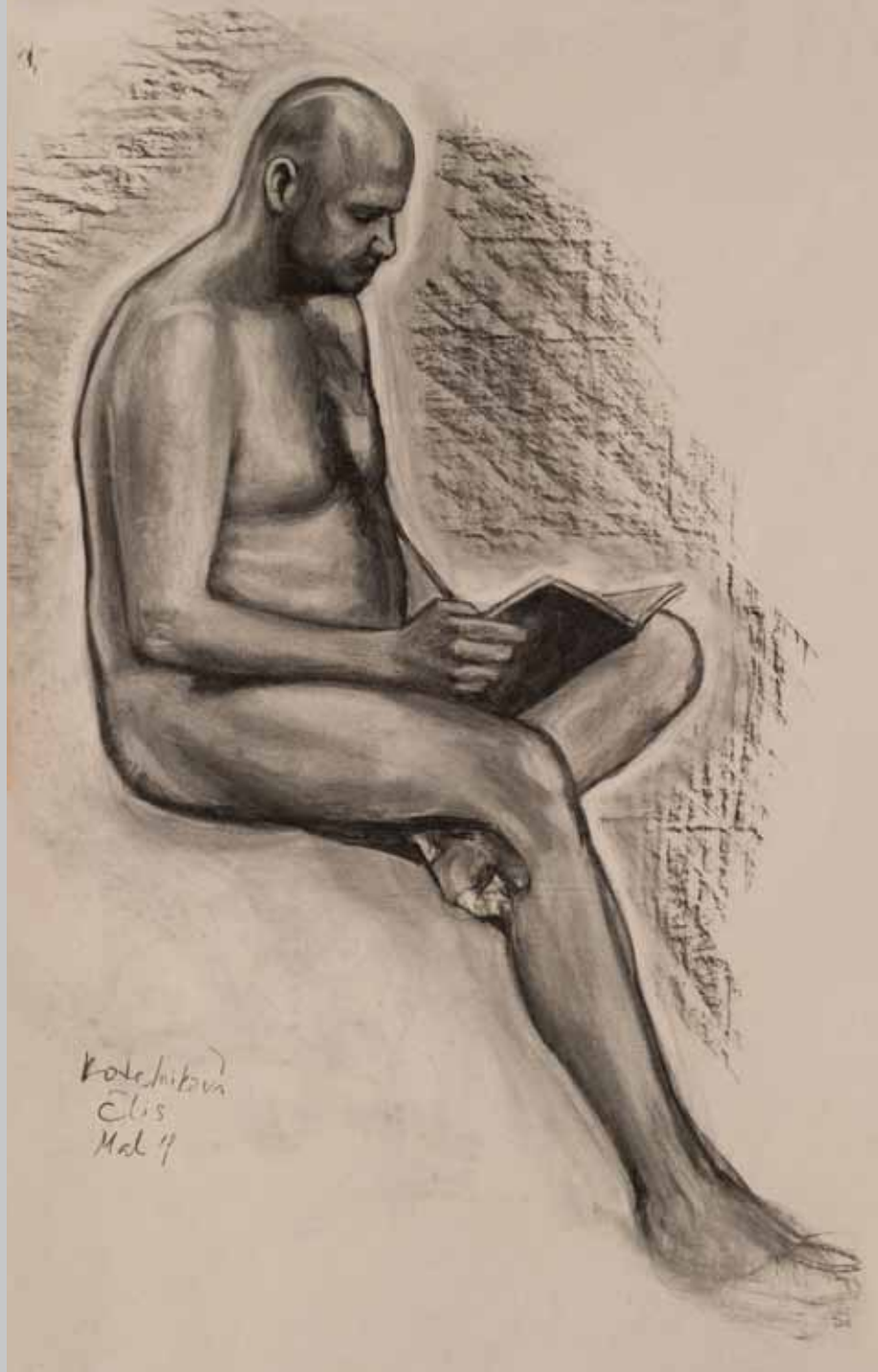
David Čumalo, 1. ročník, přípravka, škola Roberta Šalandy /
1st year, preparatory course, Robert Šalanda school

ČUMALO
MAL 1









Elis Kotelnikova, 1. ročník, přípravka, škola Martina Mainera /
1st year, preparatory course, Martin Mainer school





Alžběta Bašťová, 1. ročník, přípravka, škola Michaela Rittsteina
1st year, preparatory course, Michael Rittstein school



338 **Alžběta Baštová**, 1. ročník, přípravka, škola Michaela Rittsteina /
1st year, preparatory course, Michael Rittstein school

Alžběta Baštová
1. ročník, přípravka
škola Michaela Rittsteina







Batmanlar Narankhuu, 1. ročník, přípravka, škola Martina Mainera /
1st year, preparatory course, Martin Mainer school





B. NARAI KILU
2016



344 **Adam Fejfar**, 1. ročník, příprava, škola Vojtěcha Míči /
1st year, preparatory course, Vojtěch Míča school



Radek Mužík, 1. ročník, přípravka, škola Tomáše Hlaviny / 345
1st year, preparatory course, Tomáš Hlavina school



346 **Martina Víková**, Mandle – Krotitelka lvů / Mandle – Lion tamer,
6. ročník, socha II / 6th year, Sculpture II



Martina Viková, Hokusai – Polykač mečů / Hokusai – Sword-swallower,
6. ročník, socha II / 6th year, Sculpture II



Foto: Martin Lutz_Kunstakademie_Stuttgart

STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTT GART

ŠTÁTNA AKADÉMIA VÝTVARNÝCH UMENÍ V ŠTUTT GART Ě / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart

prof. HOLGER BUNK – profesor ateliérov figurálnej kresby a maľby, člen expertnej skupiny „Fachgruppenrates Kunst“ / Professor at the Figural Drawing and Painting studios, Member of the experimental group “Fachgruppenrates Kunst” • **Mgr. art. MAREK GUMAN** – asistent / Assistant

Štátna akadémia výtvarných umení v Štuttgarte / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart, Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart, DE, tel.: +49 711 284 402 10

www.abk-stuttgart.de

Pedagógové v katalogu / Pedagogues in the catalogue – Holger Bunk

Studenti v katalogu / Students in the catalogue – Michael Fetzer • Seulmina Lee • Beate Herdtle • Jaewon Park • Phila Büdding

FIGÚRA NA ŠTÁTNEJ AKADÉMII VÝTVARNÝCH UMENÍ V ŠTUTT GART Ě | Pre študentov a pedagógov na Štátnej akadémii výtvarných umení v Štuttgarte je ľudský model disciplínou z mnohých ponúk, ktoré jestvujú v súčasnom vzdelávaní u nás. Je treba však povedať, že práca so živým modelom je v skutočnosti jednou z niekoľkých činností, ktoré sú otvoreným programom a sú u nás absolútne postavené na dobrovoľnom záujme poslucháča. Každý poslucháč môže z vlastného záujmu siahnuť po takejto možnosti a učiť sa pracovať s nahým ľudským modelom. Možno však povedať, že v posledných 25 rokoch prebehla určitá zmena nazierania na problematiku figúry vo vzdelávaní, disciplína figúry sa viac začala spájať s dizajnom a „módne“ to začalo byť najmä vtedy, keď predstavovala práca s figúrou iný rozmer ako len rozmer akademickej potrebnosti. Preto sme v súčasných podmienkach konfrontovaní s myšlienkou využívať tento vzdelávací priestor rôznymi inými spôsobmi. | Avšak úplne iný je pohľad na prácu s figúrou z vonku: Pravidelne sa médiá zaujímajú o náš „Figurálny sál“, najmä ak chceme podať správu o akadémii alebo o našich študijných možnostiach. Podľa týchto pozorovateľov možno konštatovať, že napriek svojej tradičnosti je figúra vo výtvarnom vzdelávaní vždy niečím prítiažlivým a prekvapujúcim a jasne hmatateľným umeleckým snažením na umeleckej škole. | To, čo totiž naozaj možno označiť ako zvládnutie obťažnosti „remesla“, je skúsenosť z práce so živým modelom v akademickom prostredí, ktorá obohacuje každodennosť štúdia u nás. V Štuttgarte máme navyše ako jediný v Nemecku na akadémii figurálne spracovanie problematiky, ktorá si tu nachádza samostatný priestor a nepo-

trebuje vychádzať z pridruženého vyučovacieho predmetu. | Tu si kladiem však otázku, ako je možné vôbec pochopiť, že profesorské vedenie „figurálnej kresby a maľby“ v Štuttgarte pred 25 rokmi bolo obsadené len jedným maliarom, ktorý sám o sebe v 70. rokoch v Düsseldorfe neabsolvoval figurálne vzdelanie a skôr sa jeho činnosť zameriavala na maliarsky prejav ako na vzdelávanie v anatomických princípoch. | Možno na to jestvuje takéto vysvetlenie: Najskôr bola nová vízia „akadémie“ presadzovať neakademickosť a viac trvať na novej otvorenosti. Preto sa pracovalo s postojom, ktorý študujúcim slobodne ponúkne voľnú ruku. Teda išlo o podporu umenia „pre nový svet“ ako povinnosť udržiavať tradíciu. | Je treba však spomenúť aj iné dôvody ako len programovo pevné postoje pre štúdium figúry: Figurálna tvorba ako aj akademický záujem o zobrazovanie človeka bolo pravdaže v nemeckej histórii extrémne presadzované a aj zneužívané na rôzne ciele ako nikde inde. Politické prifarbené štylizácie hrdinov doby, manipulácia masy a používanie ľudského vyobrazenia sa stali hlbokým zápisom do našej histórie, spolu s jeho neoddeliteľným protikladom vzdoru a presadzovania umenia pred ideológiou. | Pri tejto príležitosti je potrebné spomenúť Oskara Schlemmera, ktorého zakázali prezentovať kvôli svojim moderným figurálnym kompozíciám, alebo Antona Koliga, ktorý bol odstránený zo Štátnej galérie a pod tlakom nacistov aj zo vtedajšej štuttgartskej akadémie. | Zdá sa, že tieto kontexty ostali veľmi hlboko v nás, a preto sme dnes veľmi otvorení novým výzvam, pokiaľ ide o koncepcie a prácu s figúrou vo výtvarnom vzdelávaní. | Holger Bunk • **FIGURE AT THE STATE ACADEMY OF FINE ARTS IN STUTTGART** | For both students and teachers at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart, human figure is one of the many education fields currently available here. It has to be said, though, that working with a live model is actually one of the few activities that are open and are completely based on the student's voluntary interest. Every student, if interested, may choose this option and learn how to work with a naked human model. We can say that in the past 25 years, there was a marked change in attitude in relation to figural themes in education, the field of figural art began to be associated with design more and it became “fashionable” especially when working with figure outgrew the confines of the academics needs. That's why we're, under current conditions, confronted with the idea of utilizing this educational space in many different ways. | But the outside view on figural work is completely different: Regularly, media express interest in our “Figural Hall”, especially if we wish to relay an announcement about our academy or our education opportunities. Based on these observations, we can say that despite its traditionalism, figure as part of an art education is always appealing and surprising in certain ways and represents a clear and tangible artistic intentions of an art school. | What you definitely can describe as mastering the high demands of one's “craft” is the experience of working with a live model in the academic environment, enriching the day-to-day content of our studies. Here in Stuttgart, we're the only academy in Germany offering a figural approach to the subject, offering it a self-contained space without it relying on a related subject. | Yet I ask myself the question of how can one even begin to comprehend the fact that the tutelage of the “figural drawing and painting” in Stuttgart, 25 years ago, comprised of a single painter who himself didn't get any education on figural work in Düsseldorf in the 70's and whose activities focused more on a painter's expression than on study of the anatomy principles. | It's possible an explanation presents itself here: First there was the new “academy” vision of promoting non-academical approach, relying more on the new-found openness. That's why there was a trend to offer the students a freedom of choice. It was a way of supporting art for the “new world”, not an obligation to maintain traditions. | We have to mention some other reasons as well, though, not just a firm policy statement on figural studies: Figural art, as well as the academic interest in portraying humans, did indeed always receive a big push in the German history, more so than in any other country, to the point of abusing it for various purposes. A politically distorted stylization of period heroes, mass manipulation and misuse of human portraiture have been engraved deep into our history, alongside its inseparable counterpart of defiance and prioritizing art before ideology. | This also presents us with the opportunity to mention Oskar Schlemmer, his art banned because of his modern figural compositions, or Anton Kolig, his work removed from the State gallery and himself, due to Nazi pressure, also from Stuttgart academy back then. | It seems such contexts are still deep within us, which is why nowadays, we're so open to new challenges when it comes to concepts and the role of figure in art education. | Holger Bunk



Holger Bunk

www.abk-stuttgart.de

Od roku 1974 do roku 1982 študoval na Akadémii umení v Düsseldorfe (Peter Kleemann a Alfonso Hüppe); 1978 bol študentom magisterského študijného programu (Alfonso Hüppe v Düsseldorfe); od roku 1988 pracoval vo svojom ateliéri v Amsterdame; od roku 1992 je profesorom na Štátnej akadémii výtvarných umení v Stuttgarte. • Between 1974 and 1892 studied at the Art academy in Düsseldorf (Peter Kleeman – Alfonso Hüppe) 1978, was a student of the master's studies program – Alfonso Hüppe in Düsseldorf. Since 1988, Bunk worked at his studio in Amsterdam, since 1992 he's a professor at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart.



Marek Guman

www.abk-stuttgart.de

Študoval na Umeleckej akadémii, Fakulte výtvarných umení v Banské Bystrici na Slovensku (prof. Ľudovít Hološka – publikácie „Voľným okom“). Zúčastnil sa stáže u prof. Mariana Jarzemskeho / AJD. Absolvoval dvojtýždenný pobyt v Centre umeleckého združenia „Mosty“ na poloostrove Nida, Litva. V rokoch 2008–2013 vyučoval na školách umení. • Studied at the Academy of Art, Faculty of Fine Arts in Banská Bystrica, Slovakia (prof. Ľudovít Hološka – “Free Eye” publication). Attended a study visit (prof. Marian Jarzemski / AJD). Took part in a two weeks stay at the Art Association “Bridges” at the Nida peninsula, Lithuania. Between 2008–2013 taught in art schools.



Marek Guman, Detstvo / Childhood, technická kresba, maľba na kuchynskom obruse / drawing, painting the kitchen abrasion, 131 x 81 cm, 2015 • Lujza, maľba na plátne, maľba na stene / painting on canvas, painting on the wall, 166 x 89 cm, 2015











OTÁZKY A ODPOVĚDI

PŘÍTOMNOST TALENTU

Nejkratší cestou k jeho rozpoznání je kupodivu kresba. Může ilustrovat, jak působí prostředí na člověka. Někteří kreslíři na ně reagují podobně, jiní specificky, ale nikdy nejsou v projevu stejní. Prostřednictvím kresby se dozvíme, jak na člověka působí rodina, škola, zájmy a další vlivy okolí. Významnou roli hraje dědičnost.

Člověk směřuje od dětství do fáze, kdy je důležité zjistit, co v něm je. Čím je nadaný, pro co se hodí, co mu půjde, jaká má být jeho budoucí profese a naopak, čemu se má vyhnout, aby nedošlo k chybné volbě povolání. Nahlédnout do duše člověka lze prostřednictvím kresby. Pomůžte k tomu jednoduchá kreslířská vybava, větší formát, stojan a dobrá vůle nešdit. Ta se dostaví se zájmem kreslíře o vlastní výsledek, který uvidí až při dokončení kresby a pochopí při závěrečné konzultaci.

Metoda nonvizuální kresby vlastní figury umožní analyzovat, jak sledovaný jedinec provede záznam prostoru a proporčních detailů, jak vnímá svou tělesnou funkčnost, jak sebestřednost nebo jestli projeví nesoustředěnost. Výjimečně se může projevit schopnost zaznamenat vnitřním viděním zdobný ornament. Specifický cha-



15 let / 15 years
15 let / 15 years

rakter nonvizuální kresby spočívá v důsledném vyloučení zraku od začátku do ukončení procesu.

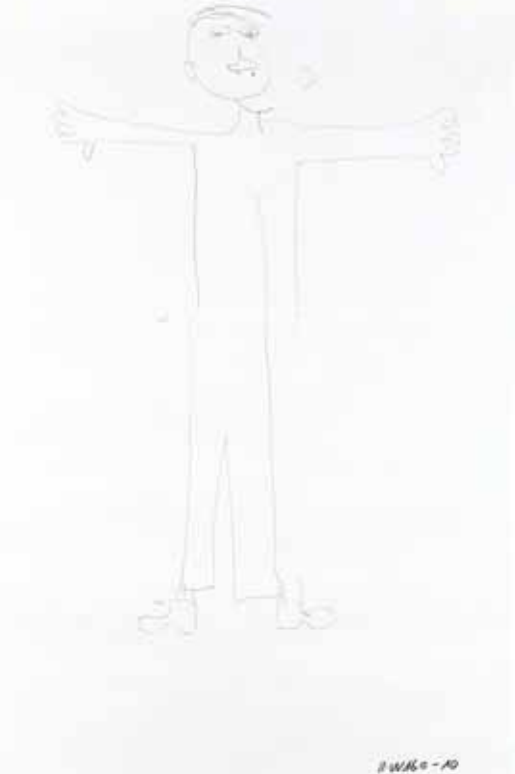
Významnou roli hraje dědičnost, a proto se tu otvírá nová analytická metoda. Zde si mohou podat ruce umělci s vědou, tvůrci s psychology. Smyslem arteterapie je léčit. Ilustrace nonvizuální kresby nastoluje otázky pro hledání odpovědí k poznání individuality kreslíře. Např. proč je kresba vedena velmi jistou linií jedním tahem, ale figura je tvarově rozpolcena? Proč se kreslíř projevuje stínováním ploch bez použití linie k záznamu kontury detailu? Proč jednotlivé části těla kubizuje? Proč dívka kreslí mužskou, a ne dívčí figuru? Je shodný charakter kresby dvojčat vlivem dědičnosti, nebo shodného prostředí a vzájemné komunikace? Odpovědi hledáme v analýze podprahové výpovědi rozkryté kresbou.

V textu loňského katalogu jsem zmínil významnou roli nonvizuální kresby k poznání kreslířského talentu. Tato metoda přináší informace o člověku, který pouze zavřel oči a nakreslil sám sebe. Pro ty, kteří bez předchozí kreslířské přípravy výtvarnou školou předvedou kvalitní kresební výsledek, je nonvizuální kresba důležitou informací o míře vlastního vrozeného talentu.

Karel Pokorný

15 let / 15 years
17 let / 17 years





QUESTIONS AND ANSWERS

THE PRESENCE OF TALENT

The fastest way of recognizing talent surprisingly leads through drawing. It can illustrate the influence of environment on an individual. Some draftsmen react in similar ways to it, some in specific ways, but never is their expression the same. Through drawing, we can find out how an individual is influenced by family, school, interests and other environmental aspects. Heredity plays an important role.

Ever since childhood, a human walks towards the phase during which it's essential for him to find out what's in him. What his talents are, what he's good at, what will his strong points be, what his future profession will be, and, on the contrary, what he should avoid to not choose a wrong line of work. Drawing can serve as a window to one's soul. All we need is a few drawing accessories, a larger format, a stand and an honest will to not cheat. Such will comes with the draftsman's interest in his own creation he'll only be able to see after the drawing's finished and understand only during the final consultation.

The non-visual method of drawing your own figure allows for the analysis of how the subject approaches recording the space and proportional detail, how does he perceive his own body functions and his self-centredness, or he'll manifest a lack of concentration. Rarely, even an ability to record a de-



15 let / 15 years
17 let / 17 years

corative ornament perceived with the inner sight can manifest. The specific nature of the non-visual drawing lies in the strict absence of sight from the very beginning to the end of the whole process.

Heredity plays an important role, and therefore new analytical method opens here. Artists can go hand in hand with science, creators with psychologists. The purpose of art therapy is to heal. An illustration of non-visual drawing establishes the questions for seeking answers and examining the draftsman's individuality. For example, why is the drawing made in a self-assured single line, but the shape of the figure is split? Why does the draftsman use area shading without using the line as a means of recording the outline of a detail? Why does he tend to portray individual body parts using cubic shapes? Why does a girl draw men's figure instead of a figure of a girl? Are the consistent characteristics of drawings made by twins a result of heredity or the same environment and mutual communication? We're looking for the answers through the analysis of the subliminal testament disclosed by the drawing.

In last year's catalog, I've mentioned the important role of non-visual drawing in recognizing the gift of drawing. This method offers us information about a man who simply closed his eyes and drew himself. For those who manage to achieve a high quality drawing without being previously prepared for it at an art school, the non-visual drawing carries an important information about the degree of their own natural talent.

Karel Pokorný

15 let / 15 years
15 let / 15 years



OBČANSKÉ SDRUŽENÍ FIGURAMA

/ FIGURAMA Civic association

Občanské sdružení FIGURAMA je občanské sdružení založené podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů. / The FIGURAMA civic association was established according to Act no. 83/1990 Coll., on associating citizens as subsequently amended.

Předseda sdružení / Chairman of the Association

– prof. akad. mal. Boris Jirků

Výkonný ředitel / Executive Director

– doc. akad. mal. Karel Pokorný

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR

Pod č. j. / under ref. No. – VS/1-1/71147/08-R

IČO / Company No. – 22676686

Sídlo / Registered office – Horní náměstí 3519/20/1, 669 02 Znojmo

Bankovní spojení č. ú. / Banking account no. – 153964329/0800

E-mail – figurama@email.cz

www.figurama.cz

Vydalo občanské sdružení FIGURAMA jako svou čtvrtou publikaci. / The forth publication published by FIGURAMA Foundation.

Autoři / Authors – Radek Petříček, Jindřich Lukavský, Józef Drążkiewicz, Janusz Karbowniczek, Martin Kuriš, Tomáš Knoflíček, Holger Bunk, Tomáš Vejvodský, Štefan Oslej, Pavet Flieger, Sławomir Kuszcza, Tomáš Lahoda, Martin Kuriš, Ivo Sumec, Komorjai László, Ludovít Hološka, Pavel Hošek

Koncepce / Conception – Boris Jirků, Karel Pokorný

Překlad / Translation – překladatelská agentura Ekvinokcium, s. r. o., Praha

Grafická úprava, DTP a pre-press / Graphic design, DTP and Pre-print procesing – dagmarah@email.cz

Tisková produkce / Print production – TEMETUM s. r. o., Praha

Repro foto / Photo – archivy škol / school archives

ISBN 978-80-904889-6-0

Univerzita výtvarného umění v Poznani / University of Arts in Poznań, PL • **Fakulta designu a umění**

Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni / Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsner, CZ • *Buffalo State College, US* • **Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce Maďarské akademie výtvarných umění v Budapešti** / Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection of the Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU • *Fakulta malířství a sochařství Akademie umění a designu Eugeniusze Gepperta ve Vratislavi* / Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, PL • **Fakulta restaurování Univerzity Pardubice** / Faculty of Restoration of the University of Pardubice, CZ • *Universität für angewandte Kunst Wien, AT* • *Wako University, Tokyo, JP* • **Fakulta umění Akademie výtvarných umění v Katovicích** / Art Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice, PL • **Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave** / Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, SK • *Fachhochschule Mainz, DE* • *Birmingham – Southern College, Alabama, US* • **Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně** / Faculty of Multimedia Communications of the Tomas Bata University in Zlin, CZ • **Katedra všeobecné přípravy Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem** / General Studies Department of Faculty of Art and Design of the Jan Evangelista Purkyně University in Usti nad Labem, CZ • *Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ* • *Universidad Politecnica de Valencia, ES* • **Fakulta výtvarných umění Akadémie umění v Banskej Bystrici** / Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica, SK • **Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě** / Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava, CZ • *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, CZ* • *Univerza v Ljubljani, SI* • **Akademie výtvarných umění v Praze** / Academy of Fine Arts in Prague, CZ • *Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, CZ* • *Miami University, US* • *Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, CZ* • *Akademie výtvarných umění ve Varšavě* / The Academy of Fine Arts in Warsaw, PL • **Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě** / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart, DE

