

19

a _ b u d a p e s -
t i _ m a g y a r _ k é -
p z ō m ũ v é s z e -
t i _ e g y e t e m / a k a -
d e m i a _ s z t u k _
p i ę k n y c h _ i m . _
e u g e n i u s z a _
g e p p e r t a _ w e _
w r o c ł a w i u / a k a -
d e m i a _ s z t u k _
p i ę k n y c h _ w _
k a t o w i c a c h /
a k a d e m i e _ v ý -
t v a r n ý c h _ u m ě -
n í _ v _ p r a z e / a k a -
d é m i a _ u m e n í _

19 FIGURAMA

Contents **OBSAH**

	004
Introduction	Úvod
	006
Egon Schiele Award for drawing in 2018	Cena Egona Schieleho za kresbu 2018
	012
Summary of FIGURAMA exhibitions 2001-2018	Přehled výstav FIGURAMA 2001-2018
	014
Photo from FIGURAMA exhibitions 2018	Foto z výstav FIGURAMA 2018
	022
University of West Bohemia in Pilsen	Západočeská univerzita v Plzni
	056
Academy of Fine Arts in Katowice	Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
	080
University of Pardubice	Univerzita Pardubice
	108
University of Fine Arts in Poznań	Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
	140
University of Ostrava	Ostravská univerzita v Ostravě
	170
Academy of Arts in Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
	202
E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
	232
Tomas Bata University in Zlín	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
	262
Hungarian University of Fine Arts in Budapest	A Budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetem
	290
Academy of Fine Arts in Prague	Akademie výtvarných umění v Praze
	320
Academy of Fine Arts and Design Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
	348
Biennial of FIGURA 2018	Bienále FIGURA 2018
	358
Conclusion	Závěr

FIGURAMA MÝMA OČIMA

Přátelé se ptají, proč tolik času, energie a peněz věnuji projektu FIGURAMA. Sám se ptám a pokouším se najít odpověď. Nepotřebuji se nějak zviditelňovat. Mám svoje dílo – ilustrace, sochy, kresby, grafiky, obrazy. Práce a výstav mám víc než dost. Navíc učím na dvou univerzitách. Jezdím na sympozia. Beru to jako poslání, a to poslání šířit poznání.

Můj přítel Oldřich Selucký překládal TESTAMENT Abbé Pierra (vlastním jménem – Henri Marie Joseph Grouès – něco jako francouzská Matka Tereza). Četl mi jeho příběh, kdy zakládal na pařížském předměstí na Neuilly-sur-Seine Emauzské hnutí, jež se stará o chudé, zejména bezdomovce, které se dále šířilo.

V současnosti působí v 50 zemích světa. To není ten přímý signál, ale úvaha abbé Pierra o tom, proč jsou lidé nešťastní. Není to proto, že by je někdo nemiloval, ale proto, že je nikdo nepotřebuje. Napřed jsem si říkal, to je nesmysl. Čím víc jsem nad tím přemýšlel, tím mě to víc zasahovalo. Uvědomil jsem si, jak jsem šťastný, že mě rodina potřebuje, dcery mě potřebují, že mě potřebují studenti. Že mám co předat, a pokaždé když odjíždím z výuky, mám libý pocit, že mohu pomoci a že jsem předal další část svého poznání a přispěl nějakou měrou k nápravě světa. Může to být klamný pocit, ale totéž jsem pocítil, když jsem resuscitoval s přáteli projekt FIGURAMA. Je to náročný projekt, krev, pot a slzy, jak sliboval Churchill. Žádná jiná odměna není než pocity šíření poznání a přátelské vztahy s kolegy ostatních škol. Že by někdo poděkoval nebo mě pochválil za to nasazení, už ani neočekávám.

Ni zisk, ni sláva. Díky projektu FIGURAMA jsem získal daleko víc přátel než nepřátel a povedlo se rozšířit obec přátel a milovníků figurální kresby a malby. Zachovat ji na evropských univerzitách a zvýšit její kredit ne jako doprovodné disciplíny, ale jako základní výzkum vizuálního vnímání tvarů a převodu ze 3D do 2D osobitým tvůrčím autentickým způsobem, což je základ pro aplikovaný výzkum ve speciálních ateliérech a školách.

FIGURAMA THROUGH MY EYES

Friends often wonder why do I spend so much time, energy, and money on the FIGURAMA project. I ask the question myself, trying to find an answer. I don't need any kind of exposure. I have my works – illustrations, sculptures, drawings, graphics, paintings. I have more than enough work and exhibitions. I attend symposia. And I teach at two universities on top of that. I see it as a calling, the calling of spreading knowledge. Oldřich Selucký, my friend, translated Abbé Pierre's (born Henri Marie Joseph Grouès – kind of like a French Mother Teresa) Testament. He read me his story, how he founded the Emmaus movement, a charity taking care of the poor, especially homeless, at the Paris' suburb Neuilly-sur-Seine, and of its spreading. Now it operates in more than fifty countries all over the world. It's not exactly a direct signal, but a deliberation of Abbé Pierre on the topic of human unhappiness. It's not because nobody loves them, but because nobody needs them. At first, I thought it's nonsense. But the more I was thinking about it, the more it impacted me. I realized how happy I am that my family needs me, my daughters need me, my students need me. That I have something to bequeath, and every time I'm leaving school, I have this warm feeling that I can help, that I've conveyed a part of my knowledge and somewhat contributed to making the world a better place. It can be a delusion, but I felt the same when we resuscitated FIGURAMA with my friends. It's a challenging project, blood, toil, tears, and sweat, just like Churchill promised. There's no other reward, but a feeling of sharing knowledge and friendly relations with colleagues from other schools. I don't even expect a thank you, or praise for my efforts. No gain, no fame. Thanks to FIGURAMA, I've gained far more friends than enemies, and we've managed to expand the circle of friends and lovers of figural drawing and painting. To preserve it at European universities and increase its credit, not as an accompanying discipline, but as fundamental research of visual perception of shapes and a transfer from 3D to 2D

in a personal, creative, and authentic way, which is the basis for applied research in specialized studios and schools. We are the illusionists, revealing our magic tricks, but only for the ready and eager.

On the other hand, the students and audiences started looking and seeing. They are gradually riding themselves of conceptual insight and see clearly. They don't see just any tree; they see the unparalleled and miraculous act of creation.

They don't see a man or a woman, but a unique portrait, as seen by a unique and sovereign creator. And that's truly not insignificant, and I think it's something worth continuing. I try to grow the project into Czech art schools; we cooperate with the FIGURA project (SUPŠ Anežky České, Český Krumlov). I've already initiated the same process in Slovakia (Martin Schwarz, Egon Schiele prize 2018 laureate). I also try to organize meetups to create cooperative artwork. SYMPOZIUM VALEČ (3v1) is one such act. I want to create a permanent collection of European artists inspired by Valeč and the Bohemian baroque and to have a permanent annual exhibition of FIGURAMA works. The warden and the people of Valeč are fond of this, and the castle is enormous. Then, after a few years, we'd like to publish a comprehensive catalogue, but first, the artworks must be created. We managed to secure an extraordinary space in Prague – Campus Hyberská, and it's up to us to utilize its full potential. My idea is that there will be ten independent exhibitions of pedagogues, lectures, and workshops. It's a big challenge. Of course, FIGURAMA is a team effort, and when I look back, I'm happy with the job well done. I hope that my colleagues from affiliated universities share this feeling of joy and fulfilment.

Boris Jirků, chairman FIGURAMA, z. s.

My jsme iluzionisté a prozrazujeme své kouzelnické triky, které jsou jen pro připravené a zapálené. Studenti i diváci se zase začali dívat a vidět. Postupně se zbavují pojmového vidění a vidí přímo. Nevidí obecně strom, ale vidí tu jedinečnost a zázrak tvoření. Nevidí muže nebo ženu, ale vidí jedinečný portrét viděného jedinečným a svrchovaným tvůrcem. A to věru není málo a myslím si, že stojí za to v tom pokračovat. Snažím se, aby ten projekt prorůstal do českých výtvarných středních škol, spolupracujeme na projektu FIGURA (SUPŠ Anežky České, Český Krumlov). Už jsem totéž inicioval i na Slovensku (Martin Schwarz, laureát Egon Schiele ceny 2018). Snažím se také, abychom se potkávali při společném tvůrčím díle. SYMPOZIUM VALEČ (3v1) je takovým počinem. Mně by se líbilo vytvořit stálou sbírku evropských umělců inspirovaných Valčí a českým barokem a mít stálou ročníkovou výstavu prací FIGURAMA. Kastelán a lidé na Valči jsou nám nakloněni a zámek veliký. Pak by se mi líbilo vydat po pár letech obsáhlý katalog, ale napřed se ta díla musí vytvořit. Povedlo se nám získat mimořádný prostor v Praze – KAMPUS HYBERNIA a záleží jen na nás, co s ním dokážeme. Má představa je, že proběhne deset samostatných výstav pedagogů, přednášky a workshopy. Je to velká výzva. Samozřejmě FIGURAMA je týmová práce, a když se ohlédnu, mám radost z povedeného díla. Doufám, že podobnou radost a pocit naplnění zažívají i mí kolegové z ostatních spřátelených univerzit.

Boris Jirků, předseda FIGURAMA, z. s.

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2018

Egon Schiele Award for drawing in 2018

1. cena / 1st prize

Bc. Martin Schwarz, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave /
Academy of Fine Arts and Design Bratislava

2. cena / 2nd prize

Michaela Tábořská, Západočeská univerzita v Plzni /
University of West Bohemia in Pilsen

3. cena / 3rd prize

Łukasz Grabowski, Univerzitaýtvarného umění v Poznani /
University of the Arts Poznań



1. cena / 1st prize - **Martin Schwarz**, uhol na papieri / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2017







FIGURAMA 2018
PLZEŇ 19/11/2018
 Předání cen
 Egon Schieleho
 za kresbu

FIGURAMA 2018 Pilsen
 19/11/2018
 Egon Schiele
 Award
 for drawing
 Ceremony





PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

Summary of FIGURAMA exhibitions

2001

Znojmo, Slepíčí trh / Chicken market (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)

2002

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – Universität für angewandte Kunst Wien • Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery

2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2007

Brno, Bělídla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues

2009

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont / The seat of the European Commission + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house • Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery
• Valencie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Library • FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Artererie –
Pedagogové / Arterely – pedagogues • Litomyšl, Zámek / Castle

2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Praha, Letiště Václava Havla / Václav Havel Airport + Artererie –
Pedagogové / Arterely – pedagogues • Plzeň, Avalon Business Centre + Artererie – Pedagogové / Arterely –
pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín

2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Bratislava, Dom umenia / Cultural house • Praha, OC Nový Smíchov / BC
Nový Smíchov • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie středočeského kraje / Gallery of the Central Bohemian Region + Artererie –
Pedagogové / Arterely – pedagogues • Ostrava, Důl Michal / Coal Mine Michal • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB
Pilsen • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle

2015

Seoul, České centrum / Czech centre • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artererie – Pedagogové / Arterely –
pedagogues • Bratislava / Wrocław, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design • Kuks, Hospital /
Kuks Hospital

2016

Katovice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna Gallery + Artererie – Pedagogové / Arterely –
pedagogues • Kuks, Hospital / Kuks Hospital • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň / DEPO2015 and FDA UWB Pilsen +
Artererie – Pedagogové / Arterely – pedagogues

2017

Kuks, Hospital / Kuks Hospital • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artererie – Pedagogové / Arterely –
pedagogues • Poznaň, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum / UAP and Shopping centre

2018

Kozlov, Hospůdka u Sitařů / Sitař Saloon, FIGURAMA • Valeč, Zámek / Castle Valec, FIGURAMA + Artererie –
Pedagogové / Arterely – pedagogues + Symposium / Symposium • FDULS ZČU Plzeň / FDALS UWB Pilsen,
FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / DELIBERATE



VÝSTAVA 2018 KOZLOV

Exhibition 2018
Kozlov









VÝSTAVA 2018 VALEČ

Exhibition 2018
Valec





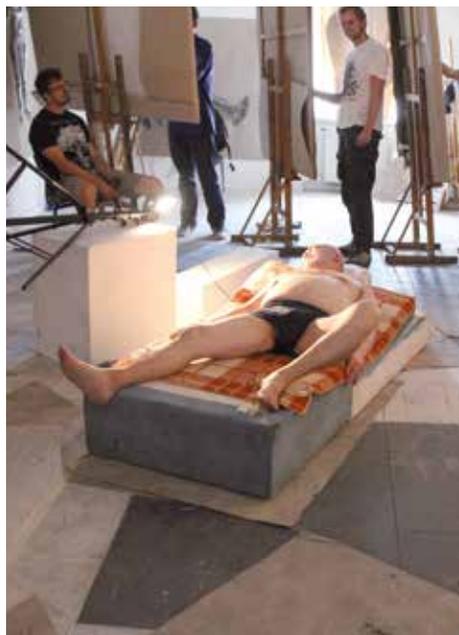
VÝSTAVA 2018 PLZEŇ

Exhibition 2018
Pilsen

FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ /
Deliberate









VÝSTAVA A WORKSHOP 2018 BANSKÁ BYSTRICA

Exhibition and workshop 2018
Banska Bystrica



WWW.

fdup ▶

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

ZCU.

CZ

Ladislav Sutnar Faculty **FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ**
of Design and Art of the **LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ**
University of West Bohemia **UNIVERZITY V PLZNI**
in Pilsen

doc. akad. mal. JOSEF MIŠTERA
děkan

Head of Figure Draw. and Paint. studio **prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ**
vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba

Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ
tel.: + 420 377 636 716
www.fdu.zcu.cz

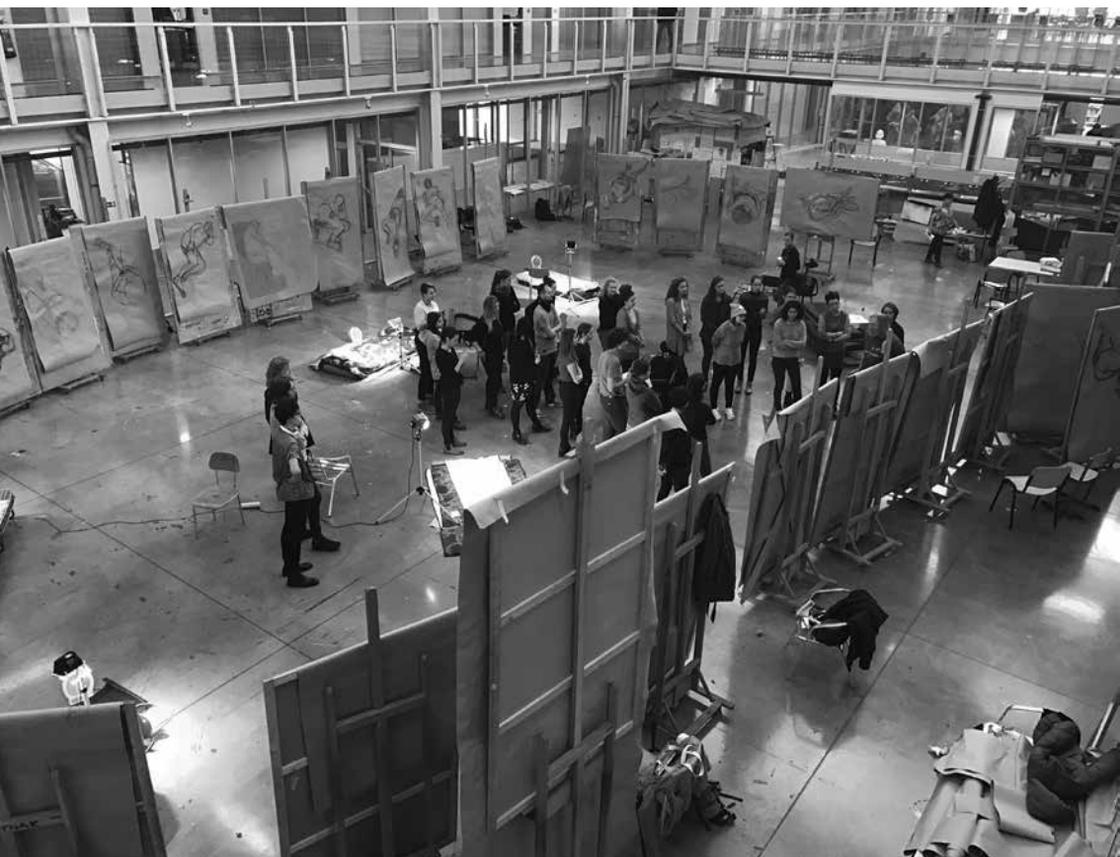
Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**
Boris Jirků • Aleš Ogoun • Vladimír Merta • Martin Prachař

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**
Martin Prachař • Adéla Bouchnerová • Rastislav Múdry • Martina Holcová • Alice Breckow • Gazdíková • Luboš Loibl • Jan Kocour • Magdaléna Fojtová • Lukáš Jirsa • Michal Řezniček



FIGURÁLNÍ KRESBA A MALBA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA – Škola je koncipovaná jako „openspace“ tak, že v centrální hale se kreslí, maluje a modeluje podle lidského modelu. Tím je jasně predikováno, co je základní výzkum a co je aplikovaný výzkum, který probíhá v učebnách kolem a ve specializovaných ateliérech. Tady probíhá i výuka figurální kresby a malby. Učíme všechny první a druhé ročníky, hodinová dotace je 6 hodin týdně. Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Máme současně 7–10 modelů, muži, ženy, různého typového a věkového spektra. O paузách pro modely vykládám teorie a kánony jednotlivých lidských částí. Ty dostávají studenti za domácí práce – mimetickou kresbu (odvozeno od řeckého slova μιμείσθαι, mimeisthai, napodobovat). Kreslí detaily sebe sama, úkol je splněn, až to přestane být kresbou tužkou a stane se to okem, uchem, nosem, rty, rukou, nohou atd.

FIGURAL DRAWING AND PAINTING AT THE LADISLAV SUTNAR'S FACULTY OF DESIGN AND ART – The school is designed as an open space; drawing, painting, modelling using a life model all happens in the central hall. This clearly differentiates basic research and applied research, which occurs in classrooms around it and specialized studios. The teaching of figural drawing and painting also takes place there. We teach every first-year and second-year student, six hours per week. At all times, we have around seven to ten life models of various age and type, male or female. During breaks, I present the models with theories and canons of individual human body parts. These are then assigned as homework for the students – mimetic drawing (derived from the Greek word μιμείσθαι, mimeisthai, or “to imitate”). They are drawing details of themselves, the task is accomplished when it ceases to be just a pencil drawing and it becomes an eye, an ear, a nose, lips, hands, feet, etc. The lessons escalate from simple



to complex, from general to individual knowledge. Space, perspective, anatomy. Amazing lectures about plastic anatomy from another FIGURAMA member Radek Petříček of TBU are incorporated into the lessons; we (LSFDA) have even published anatomical textbooks. All homework assignments are graded on a scale of 1-12 points. The pass mark for a student's work is 9 points.

Then they can proceed to the next assignment. That way I am assured they know everything necessary. We evaluate the drawings together with the students using the same scale and analyze the students' progress on the spot. I gradually put emphasis on the construction of Euclidian three-dimensional space, the structure of the human body with accurate anatomical details (drawing of the skeleton is compulsory), the transformation of perspective dynamic, and the strengthening of the authentic expression. We then try different technological and technical procedures, as well as different materials. In the 17th century the Chinese

Výuka probíhá od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného k individuálnímu poznání. Prostor, perspektiva, anatomie. Do výuky jsou zakomponovány úžasné přednášky z plastické anatomie od dalšího člena projektu FIGURAMA Radka Petříčka z UTB, dokonce jsme (FDULS) vydali anatomická skripta. Všechny domácí úkoly hodnotím stupnicí 1-12 bodů. Splněno je, když student obdrží za práci minimálně 9 b. Potom může pokračit k dalšímu úkolu. Tím mám kontrolu, že vše už umí. Hodnocení kreseb děláme společně se studenty se stejnou stupnicí a hned při tom dělám analýzu pokroku ve vědomostech studentů. Dávám postupně důraz na stavbu geometrického euklidovského trojrozměrného prostoru, stavbu lidského těla s anatomicky přesnými detaily (povinná je kresba kostry), proměnu dynamiky perspektivy a posílení autentického výrazu. Pak zkusíme různé technologické a technické postupy, různé materiály.

Jak napsal v 17. století čínský mnich Okurka: „Jsou dva způsoby zobrazení. Buď různé věci dělat stejně, anebo stejné věci dělat různě.“ Příkladním se k tomu druhému. Z učebního cyklu (po-út) vybíráme nejlepší práce, které jsou zdokumentovány a mnou okomentovány. Následně je umísťujeme na naše facebookové stránky (<https://www.facebook.com/figurama.cz/>), a to do odíllu „Ateliér Borise Jirků“ (s komentáři, uzavřená skupina, studenti se mají možnost přihlásit) a jako prezentační do FB stránky. Sledovanost je zatím na čísle 1400 a pomalu stoupá. Tím máme hned kontrolu naší práce i ohlas na její kvalitu. Už druhý rok produkujeme plakát s 40–50 nejlepšími kresbami roku, a ten dostanou studenti a návštěvníci projektu FIGURAMA, jako informační a poznávací inspiraci. Devatenáctý rok na projektu FIGURAMA vystavujeme nejlepší práce roku s výstavami, workshopy, přednáškami. Aktuální katalog je na www.figurama.cz a dá se říct, že to jsou jediné učebnice či publikace současných univerzitních figurálních prací. Založili jsme také Cenu Egon Schieleho – kde mezinárodní komise pedagogů z uměleckých evropských univerzit vybírá z výběru 300 prací nejlepší studentskou figurální kresbu. | prof. akad. mal. Boris Jirků a demonstrátor student Martin Prachař, BcA

monk Cucumber wrote: "There are two forms of representation. Either to do different things the same, or the same things differently". I lean towards the latter. From the learning cycle (Mon-Tue) we select the best works, which are documented and commented on by me. Subsequently, we place them on our Facebook pages ([facebook.com/figurama.cz](https://www.facebook.com/figurama.cz/)) as a presentation and to the "Ateliér Borise Jirků" section (comments included, closed group, students have the option to register). We have around 1400 likes and slowly growing. This way, we have an immediate supervision of our work and response concerning its quality. For a second year, we have produced a poster with forty to fifty of the best drawings of the year, given to students and FIGURAMA visitors, as an informational and cognitive inspiration. FIGURAMA enters its nineteenth year of exhibitions of its best works, supplemented by workshops and seminars. The current catalogue can be found on our website www.figurama.cz and it can be said that these are the only textbooks or publications of contemporary university figural artwork. We also founded the Egon Schiele Prize – where an international committee of European university art pedagogues selects the best student figural drawing from a selection of three hundred works. | prof. Jirků, Boris, academic painter, demonstrator student Martin Prachař, BcA





Malíř a sochař, grafik a ilustrátor. Studium: SUPŠ v Uherském Hradišti (1970–1974), AVU v Praze (1974–1980), A. Paderlík. Žije a tvoří v Praze a Beskydech. Učil na LŠU, po roce 1990 vedl 17 let Ateliér figurální kresby (prof., rektor) na UMPRUM v Praze, nyní vede figurální kresbu a malbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ŽČU v Plzni a také magisterská a doktorandská studia na Akademii výtvarných umění v Banské Bystrici. Vede už devatenáctý evropský projekt FIGURAMA, mapování studentské kresby na vysokých školách, součástí je 4–6 výstav každý rok, každoroční výpravný katalog, workshopy a přednášky. Autor patří mezi výrazné osobnosti současného umění, ilustrační (několik ocenění na Nejkrásnější knize roku, G. G. Márquez Sto roků samoty, M. M. Bulgakov Mistr a Markétka) i volnou tvorbu: kresbami, grafikami, obrazy a v poslední době i sochařskými díly (převážně řezba ve dřevě s následným odlitím do kovu). Všechny mají figurální charakter se silným existenciálním nábojem. Expresivita je navíc podtržena specifickou deformací tvarů, u obrazů a ilustrací hraje výraznou roli i pestrá barevnost. Pro tuto formu, pitoresknost, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů bývá jeho dílo řazeno ke škole české grotesky. Samostatné výstavy: 2018 ŠTASTNÝ MALÍŘ, Galerie pod Radnicí v Ústí nad Orlicí, CZ; NA NÁVŠTĚVĚ V NEBI /barevné serigrafie/ Boris Jirků, Hotel Villa, Praha, CZ, křest bibliofilie V. Dyk – Krysař; TRAJA VELIKÁNI – JIRKŮ, BULGAKOV, MÁRQUEZ, Art Galéria Prievidza, SK, křest knih Podzim Patriarchy, Mistr a Markétka, křtil Juraj Kukura; 2018–2019 ILLUSTRACE A GRAFIKA BORIS JIRKŮ, Galerie Ve Věži, Mělník, CZ. Ilustrované knihy 2018: VIKTOR DYK – KRYSAŘ, bibliofilie; JURAJ 8X – MYSTÉRIÁ, 50 ilustrací k básním, vydavatelstvo RJAR 2018, Bratislava, SK. Účastnil se 33 společných výstav doma i v zahraničí, tři malířských a dvou sochařských symposií.



painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Art and Design at the UoWB in Pilsen, as well as the master and doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. For the past nineteenth years, he's the head of the European project FIGURAMA, mapping the academy and university student drawing, the project includes 4–6 exhibitions each year, a comprehensive catalog, workshops and lectures. He's one of the most distinctive figures of current art, thanks to his illustration (several 'most beautiful book of the year' awards, G. G. Márquez 100 Years of Solitude, M. M. Bulgakov The Master and Margarita) and free art: drawings, graphic designs, painting and lately also sculptures (mostly wood carvings later cast into metal). All his work is of figurative nature with a high existentialist drive. Their expressiveness is made stronger by the particular shapes deformations and, in case of paintings and illustrations, their vibrant colorfulness also plays a distinct role. Thanks to this kind of rendition, its picturesqueness and often even absurdity of the painted stories, his work is often rated amongst the Czech grotesque. Individual exhibitions: 2018 Happy Painter, Pod Radnicí Gallery, Ústí nad Orlicí CZ; On a Visit in Heaven (color serigraphy) Boris Jirků, Hotel Villa, Prague CZ; the launch of V. Dyk bibliography – Pied Piper; The Three Greats – Jirků, Bulgakov, Marquez, Art Gallery Prievidza SK; book launches of The Autumn of the Patriarch, The Master and Margarita, baptized by Juraj Kukura; 2018–2019 Illustrations and Graphics Boris Jirků, Ve Věži Gallery, Mělník CZ. Illustrated Books 2018: Viktor Dyk – Pied Piper, bibliography, Juraj 8X – Mystéria, 50 illustrations of poems, publishing house Rjar 2018, Bratislava (Slovakia). Attended 33 collective exhibitions here and abroad, 3 painter and 2 sculptor symposia.

*1955

BORIS JIRKŮ

Boris Jirků, Ježíš Vítězíci, Nová Huta, Rumunsko / Jesus Winning, Nova Huta, Romania, dub / oak, 7 m • Autoportrét / Self-portrait

Graduated from The Academy of Fine Arts in Prague under prof. Jan Smetana (1976–1982). Since then, he consistently engages in freehand painting. Represented in the collections of NG Prague, GASK Kutná Hora, Ministry of Culture of the Czech Republic, ČFVU, Municipal Gallery Litomyšl, Trutnov, and other public and private collections. Member of New Artists' Association (1991–1996) and of S.V.Ú. Mánes until 2013. Now free group "M". Last exhibitions: 2016 Memento Tiziani, Kroměříž; 2017 Sound of Pictures – Cargogallery, Prague; 2018 Jan Smetana and His Pupils – GASK Kutná Hora. He's known for his original technique Lightpainting. In the 80s founded the so-called Actives of Young Artists and the Young Gallery in Prague, in which he was part of the management, created graphics for samizdat Lidové Noviny, was a part of alternative musical groups as a player and a composer. From 1993 to 2013 he worked as a pedagogue at the Faculty of Restoration of University of Pardubice, at the Department of Art at the Faculty of Education of the University of Hradec Králové, and at the ARCHIP college in Prague. Since 2013 he has been leading the painting studio at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen. Here, together with doc. Jiří Bezděk, a colleague from the Faculty of Education, based on cooperative mutual inspirational stimuli, created a pilot musical picture, supported by NFC (Near Field Communication) chip technology, integrated into a picture. An alternative is an external QR code. The sound and the picture are captured by a smartphone.

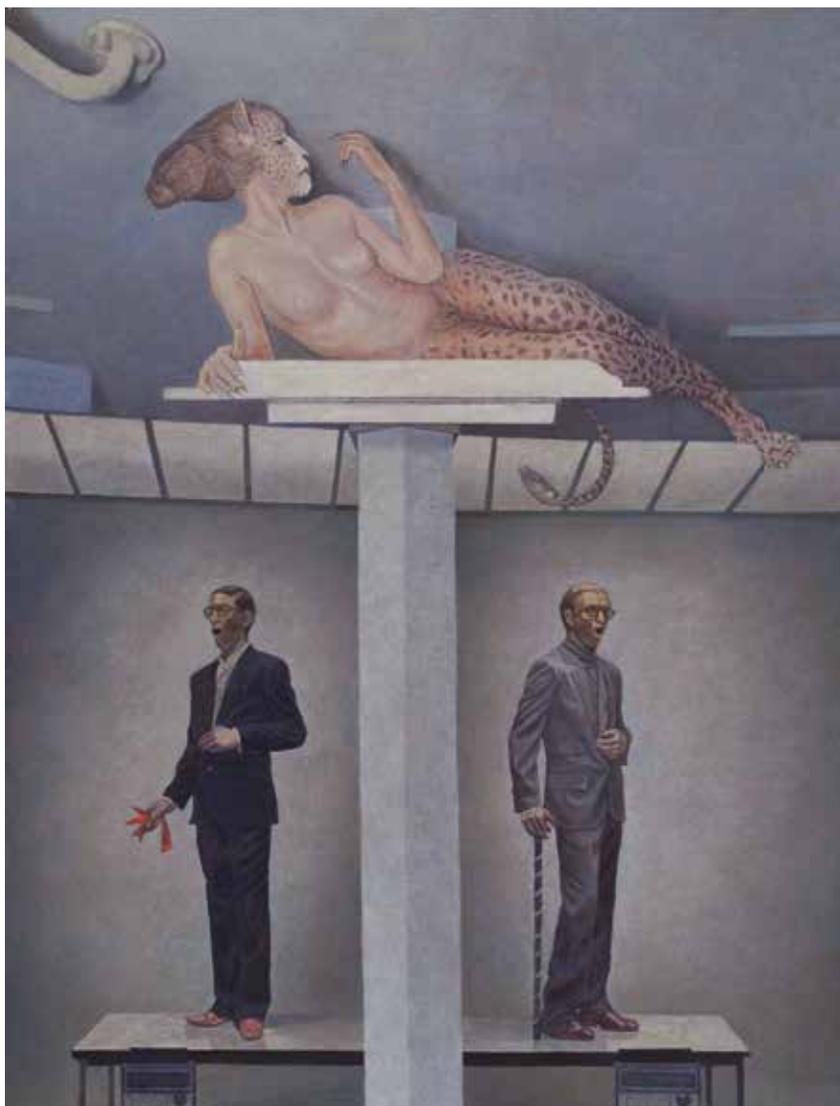
*1954 ALEŠ OGOUN

Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Jana Smetany (1976–1982). Od té doby se soustavně věnuje volné malířské tvorbě. Je zastoupen ve Sbírkách NG Praha, GASK Kutná Hora, Ministerstva kultury ČR, ČFVU, Městské galerie Litomyšl, Trutnov a dalších veřejných a soukromých sbírkách. Byl členem Nového sdružení výtvarných umělců (1991–1996) a do r. 2013 S. V. U. Mánes. Nyní Volné uskupení „M“. Poslední výstavy: 2016 Memento Tiziani, Kroměříž; 2017 Sound of Pictures – Cargo-gallery, Praha; 2018 Jan Smetana a jeho žáci – GASK Kutná Hora. Do povědomí se zapsal svojí originální technikou Lightpainting. V osmdesátých letech zakládal tzv. Aktiv Mladých výtvarníků a Galerii mladých v Praze, na jejímž vedení se podílel, dělal grafika samizdatu Lidové noviny, působil jako hráč a skladatel v alternativních hudebních formacích. V letech 1993–2013 pedagogicky působil na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, na výtvarné katedře PdF Univerzity Hradec Králové a na vysoké škole ARCHIP v Praze. Od roku 2013 vede Ateliér malby na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni. Zde, společně s kolegou z pedagogické fakulty, vedoucím sklady doc. Jiřím Bezděkem, vytvořili na základě kooperovaných vzájemných inspiračních podnětů pilotní hudební obraz, technologicky podpořený technologií čipů NFC (Near Field Communication), integrovanou do obrazu. Alternativou je externí QR kód. Zvuk i obraz je snímán přiblížením smartfonu.



Aleš Ogoun, Už to tady bylo / It was already here, 2016

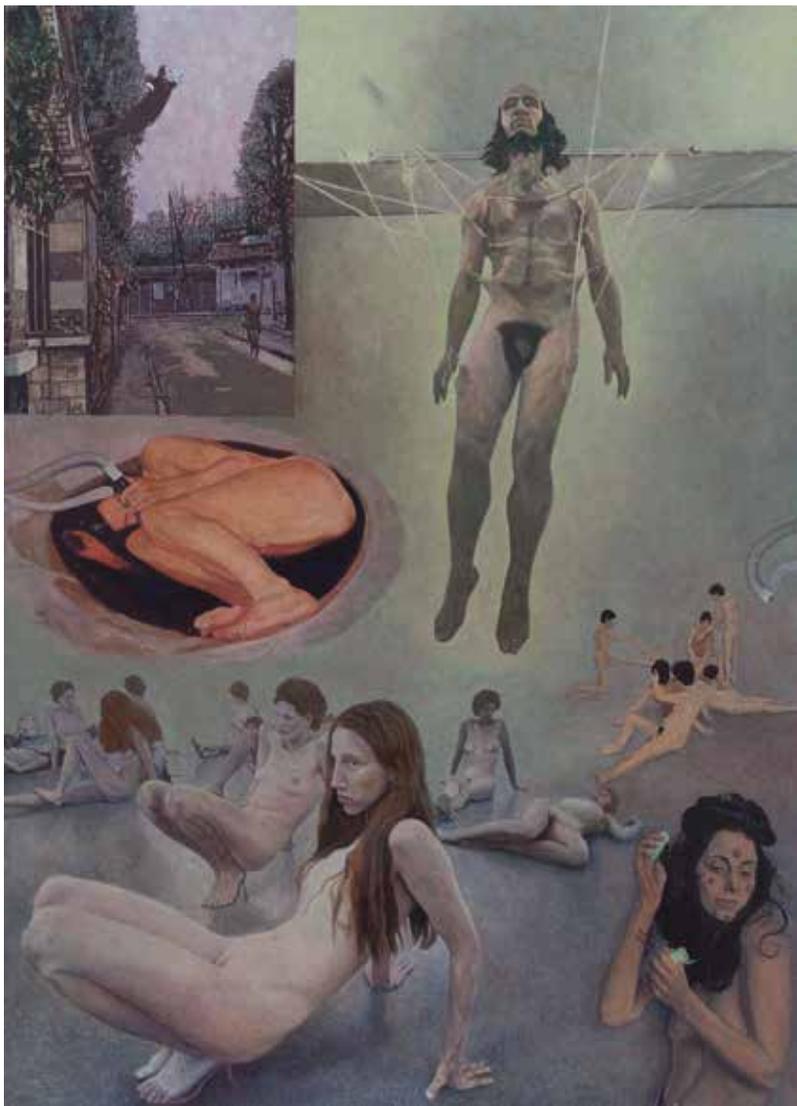
*1957 VLADIMÍR MERTA



Vladimír Merta, O. P., 150 x 200 cm, 2013

Studia: 1977 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti (prof. F. Níkl); 1983 AVU v Praze, obor malba (prof. Oplt). Pedagogické působení: 1998–2011 FaVU VUT v Brně, vedoucí ateliéru Environment; od 2011 Ústav / Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, vedoucí ateliéru Nová Média – Intermedia. Samostatné výstavy (výběr): 2015 Sacrum, Národní divadlo v Brně, Reduta, Brno; Merta – Instalace, Galerie Věž, Frydek-Místek; 2016 Vladimír Merta, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava; 2018 Vladimír Merta – Obrazy, Galerie Navrátil. Společné výstavy (výběr): 2016 Sexy, Pragovka, Praha; Uhlem, štětcem, skalpelem, Sběrka kresby Muzea umění Olomouc; 2017 Vladimír Merta, Vítr, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava; 2018 Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969–1989; Galerie výtvarných umění Cheb; Dificult ceremony, Betlémská kaple, Praha. Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Galerie Hlavního města Prahy, GASK, Muzeum umění Olomouc, Galerie Klatovy – Klenová a další.

Vladimír Merta, O. P., 180 × 250 cm, 2013



Studies: 1977 Secondary School of Applied Art in Uherské Hradiště (prof. F. Níkl); 1983 AFA in Prague, painting (prof. Oplt). Pedagogical activities: 1998–2011 FFA of BUT, head of the Environment studio; since 2011 Faculty of Design and Art at LSFDA, head of the New Media – Intermédia studio. Individual exhibitions (selection): 2015 Sacrum, Národní divadlo Brno, Reduta Theater, Brno; Merta, Galerie Věž, Frýdek Místek; 2016 Vladimír Merta, Sokolská 26 Gallery, Ostrava; 2018 Vladimír Merta – Paintings, Navrátil Gallery. Collective exhibitions (selection): 2016 Sexy, Pragovka, Prague; Coal, Brush, Scalpel, Drawing collection of The Olomouc Museum of Art; 2017 Vladimír Merta, Wind, National Moravian-Silesian Theatre, Ostrava; 2018 Diploma thesis at the AFA in Prague 1969–1989; GAVU Cheb; Difficult ceremony, Betlémská kaple, Prague. Representation in collections: National Gallery Prague, Prague City Gallery, GASK, Olomouc Museum of Art, Klatovy – Klenová Gallery, and more.



MARTIN

*1990

PRACHAŘ

Martin Prachař

Student šestého ročníku oboru malba na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Zároveň druhým rokem asistent profesora Borise Jirků na figurální kresbě. Středem jeho zájmů je figurální kresba a malba. Mimo jiné se věnuje keramice a sochařské tvorbě. Spolupracuje se studiem DRAWetc. a účastní se různých ilustrátorských souborů v kreslení. Od roku 2015 se zúčastňuje mezinárodních výstav FIGURAMA. Od roku 2018 člen spolku FIGURAMA. Samostatné výstavy: 2016 Variace figurace – Artpoint Galerie, Praha; 2018 Eros a Thanatos – Knihovna Západočeské univerzity v Plzni. Kolektivní výstavy: 2015–2018 Figurama; 2016 Second Round – Praha Radlická Kulturní Sportovna; Cross Club, Praha; Krása – Galerie Ve středu, Plzeň; 2017 Demokracie intimity – Papírna, Plzeň; Odkaz blahoslaveného Hroznaty – Teplá; Zvuk prachu a zeleně, Praha; 2018 Sympozium Figurama, Valeč. | **Student in his sixth year of Painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen. Simultaneously an assistant to Boris Jirků on figural drawing for two years. His center of interest is figural**



drawing and painting. Among other things, he devotes himself to ceramics and sculpting. Works with studio DRAWetc. and takes part in various illustrator drawing battles. Participates in international FIGURAMA exhibitions since 2015. Member of FIGURAMA since 2018. Individual exhibitions: 2016 Variation of figuration - Art Point Gallery, Prague; 2018 Eros & Thanatos - library of University of West Bohemia in Pilsen. Collective exhibitions: 2015-2017 Figurama; 2016 Second Round - Prague Radlická Cultural Sports Center; Cross Club, Prague; Beauty - Gallery In the Center, Pilsen; 2017 Intimacy Democracy - Paper mill Pilsen; Legacy of Blessed Hroznata - Teplá; The Sound of Dust and Greenery, Prague; 2018 Symposium Figurama, Valeč.





12 ADELA

037







KATKA G.

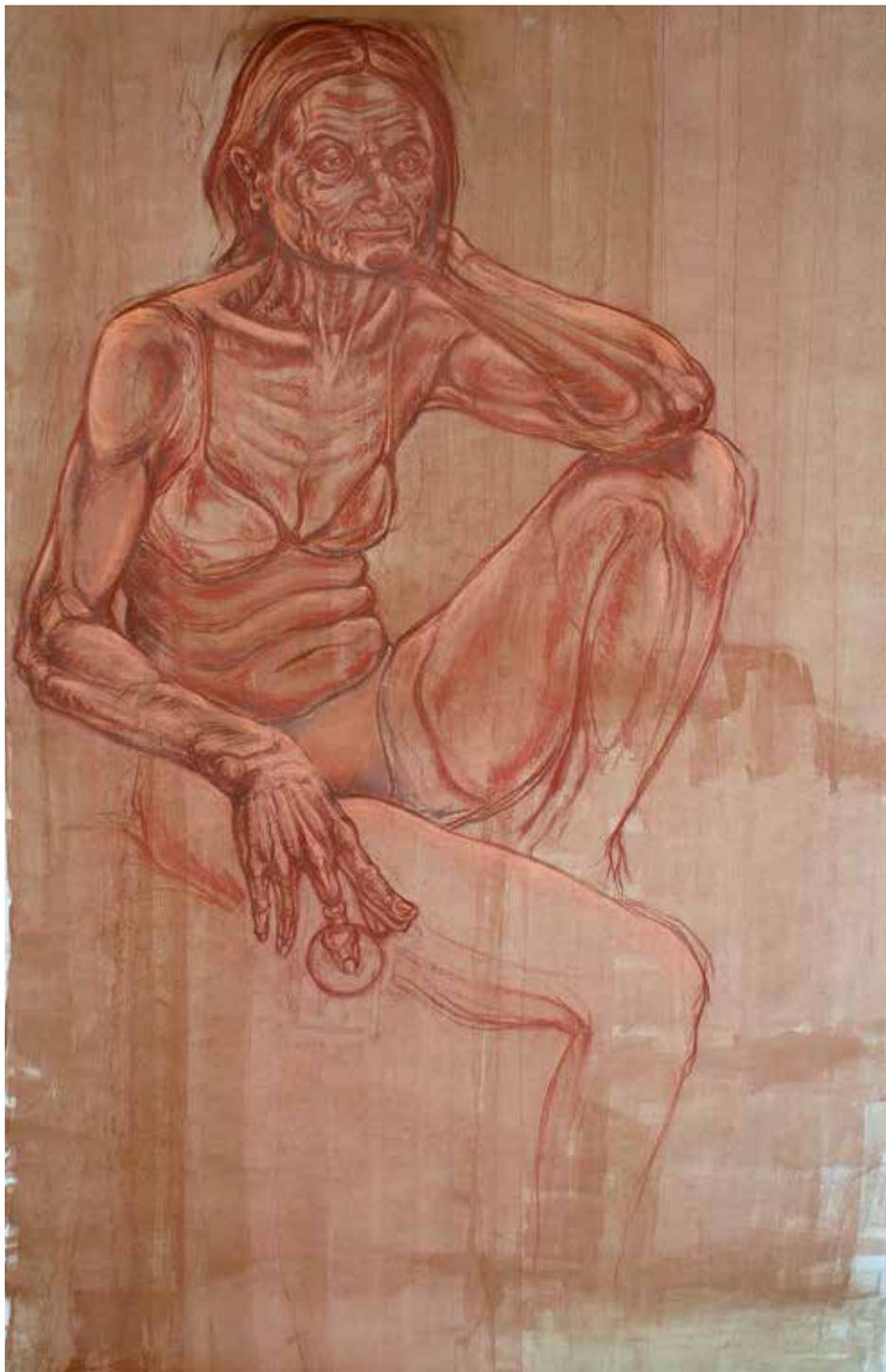
33

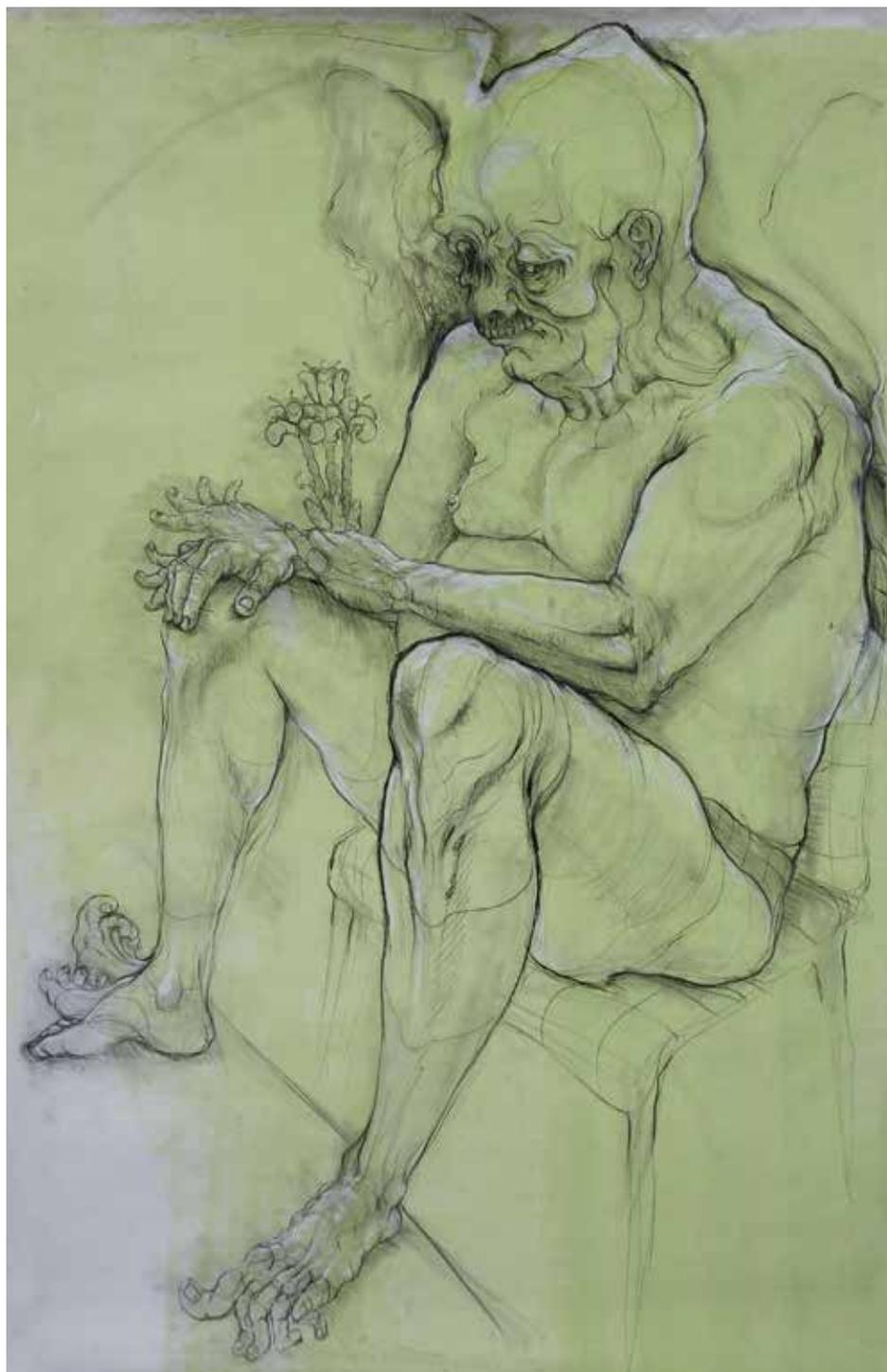


ANNA

88







Martin Prachař, 110 × 200 cm, nominace na Cenu Egona Šieleho / nomination for the Egon Schiele Award











Lukáš Jirsa, 110 × 200 cm, nominace na Cenu Egona Schieleho / nomination for the Egon Schiele Award

MICHAL ŘEZNÍČEK

143















www.

aspkatowice

katowice ← **asp.**

katowice.

pl

Faculty of Art, Painting Department and Graphic Art Department, Academy of Fine Arts in Katowice

FAKULTA UMĚNÍ, KATEDRA MALBY A KATEDRA GRAFIKY, AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH

prof. ANTONI CYGAN

Rector rektor

dr hab. LESŁAW TETLA prof. ASP

Dean děkan

dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ, Mgr. SZYMON PRANDZIOCH

1st year Drawing Studio 1. ročník Ateliéru kresby

dr hab. JOLANTA JASTRŻĄB, prof. ASP,

dr MAŁGORZATA ROZENU

1st year Painting Studio 1. ročník Ateliéru malby

Author's Drawing Studios Autorská studia kresby (2.-5. ročník, volitelně):

(2nd to 5th year, by choice) **prof. JANUSZ KARBOWNICZEK, dr hab. PIOTR KOSSAKOWSKI**

Drawing Studio I. Ateliér kresby I.

prof. ANTONI KOWALSKI, dr KRZYSZTOF RZEŹNICZEK

Drawing Studio II. Ateliér kresby II.

prof. ANTONI CYGAN, dr JOANNA ZDZIENICKA,

Mgr. PAULINA WALCZAK

Drawing Studio III. Ateliér kresby III.

dr hab. MACIEJ LINTNER, prof. ASP, dr ALEKSANDER KOZERA

Drawing Studio IV. Ateliér kresby IV.

prof. BOGDAN TOPOR, dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ

Drawing Studio V. Ateliér kresby V.

dr hab. LESŁAW TETLA, prof. ASP, dr hab. PAWEŁ MENDREK,

dr JOANNA ZDZIENICKA

Interm. and Scen. Dep., Interd. Actions St. Intermediální a scénogr. odd., Ateliér interdiscipl. činností

prof. ADAM POCIECHA, dr hab. DAMIAN PIETREK

Faculty of Design, Drawing studio Fakulta designu, Ateliér kresby

Academy of Fine Arts in Katowice Akademie výtvarných umění v Katovicích

Ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, PL

tel.: +48 32 251 69 89, fax: +48 32 251 89 67

asp@asp.katowice.pl, www.asp.katowice.pl

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Piotr Kossakowski • Aleksander Kozera

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Monika Rąbel • Filip Rybicki • Magdalena Niemiec • Tobiasz Frączak • Dawid Porembski • Paweł Sobczak • Gabriela Tworek-Ryszawy • Adriana Biegańska • Piotr Desperak • Barbara Wójcick • Paulina Bobak • Artur Szczyrbowski • Krzysztof Byro • Marta Domagała • Adrian Zert • Małgorzata Sławińska • Jagoda Cerkiewnik • Agata Knapik

Rysunek, jako najstarszy sposób artykulacji plastycznej, jest nieodzownym warunkiem egzystencji każdego artefaktu. Jako medium posiada rozmaite oblicza: od żywej, emocjonalnej rejestracji, poprzez szkice koncepcyjne, notatki aż po rozwiązania z indywidualnym kodem autora. To on uruchamia proces kojarzenia inspiracji i idei z naszym ostatecznym sfinalizowanym wyborem, nazywany dziełem, niezależnie od tego, czy mamy do czynienia z rysunkiem autonomicznym, malarstwem, rzeźbą, czy jakimkolwiek podmiotem artystycznym. On decyduje o wartości dzieła, on go otwiera i, już z dystansu i wycofania, prowadzi do końca jego precyzację. Na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach medium to jest autonomiczną, obligatoryjną dyscypliną, stanowiąc podstawowy środek wypowiedzi w procesie formowania własnej drogi twórczej. Rysunek na I Roku studiów w każdej ze specjalności twórczych traktowany jest w sposób szczególny, z odmiennym rodzajem skupienia, promując zasady myślenia konstrukcyjnego. Istotą tych zajęć jest rozpoznawanie wrażliwości i predyspozycji studenta w oparciu o ćwiczenia z modelem i szeroko pojęte studium postaci. Po pierwszym Roku studenci wszystkich kierunków wybierają jedną z sześciu Pracowni Autorskich, w których realizują własne programy. Taka wspólnota grupy uczy pokory, samodyscypliny i odpowiedzialności za własne decyzje. Rysunek kreatywny, wychodzący z figuracji, wynika z inwencji i propozycji studenta, z jego świadomego zaangażowania się w ryzykowną i nieznaną drogę poszukiwań tożsamości artystycznej i otwarcia się na doświadczenie i poznanie. |

prof. Janusz Karbowniczek



Drawing as artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blueprint for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. It sets in motion the process of association, from inspirations and ideas to the final choice that constitutes the work of art, be it an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realization until completion. As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity and the author's autonomy. At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of four Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition. | prof. Janusz Karbowniczek





Piotr Kossakowski, OBCY ELEMENT, akryl / acrylic,
120 × 180 cm, 2018

PIOTR

*1976

KOSSAKOWSKI

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 roku w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza, dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w Pracowni prof. Romana Kalarusa. Pracuje na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Autor 18 wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice, Faculty of Paintings. Obtained his diploma with honors in 2005 at the Paintings Studio of professor Zbigniew Blukacz, and at the Poster Studio of professor Roman Kalarus. He works at his alma mater. In the 2018 he obtained his post-doctoral degree. Author of 18 individual exhibitions. Took part in over 100 collective exhibitions in Poland and abroad.

W 2002 roku obronił dyplom z malarstwa na ASP w Katowicach w pracowni prof. Jacka Rykała. Pracuje tam z prof. Jackiem Rykałą i dr hab. Maciejem Linttnerem. Zajmuje się malarstwem i sztuką sakralną.

Studied at the Academy of Fine Arts in Katowice, Faculty of Paintings. Obtained his diploma with honors in 2002 at the Paintings Studio of professor Jacek Rykała. He works at his alma mater in the Paintings Studio of professor Jacek Rykała, and Drawing studio of dr hab. Maciej Linttner. His main art activities are paintings, and church art.

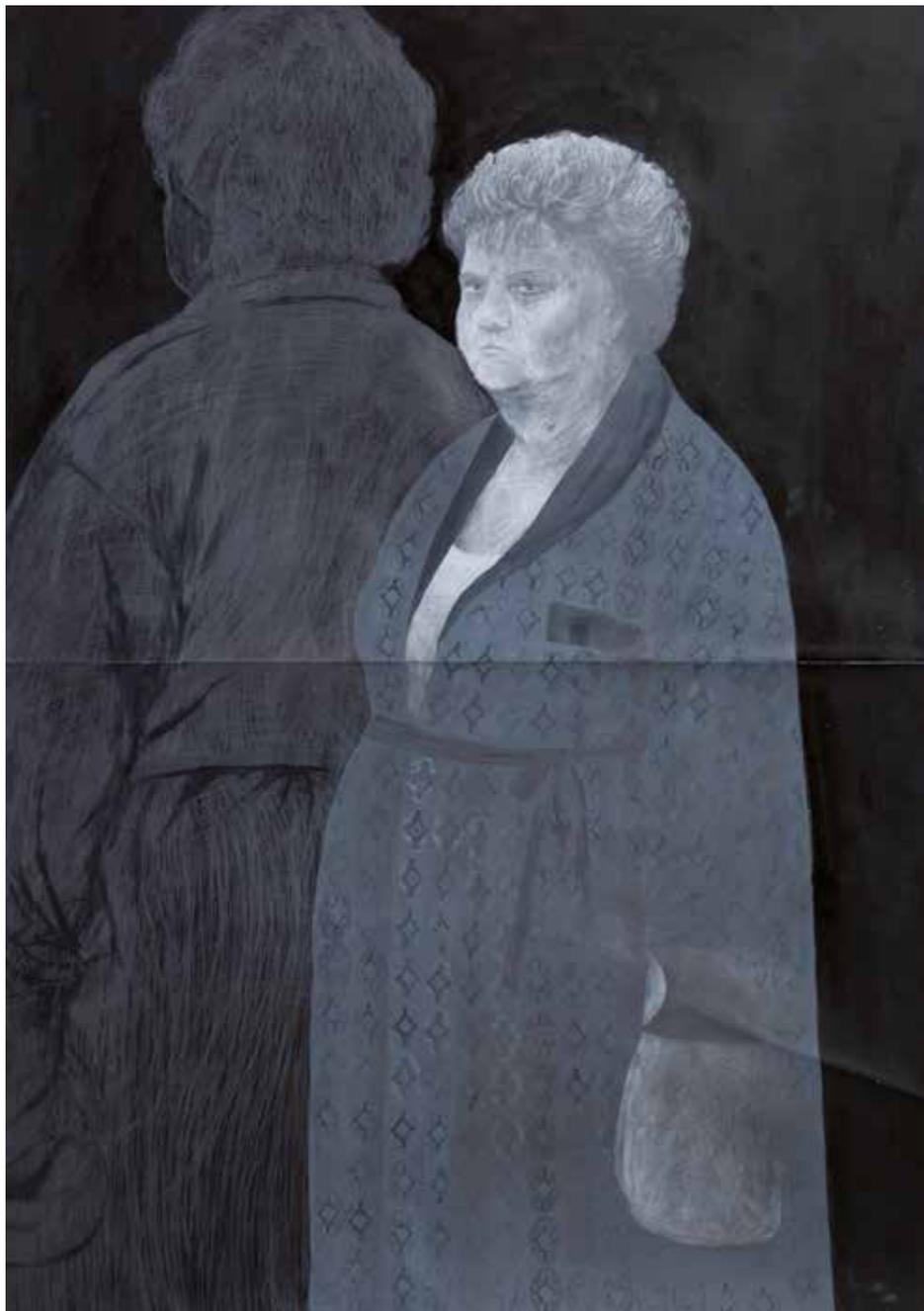
ALEKSANDER ^{*1976} KOZERA

Aleksander Kozera, Blondynka / Blonde, akryl / acrylic,
130 × 180 cm, 2018

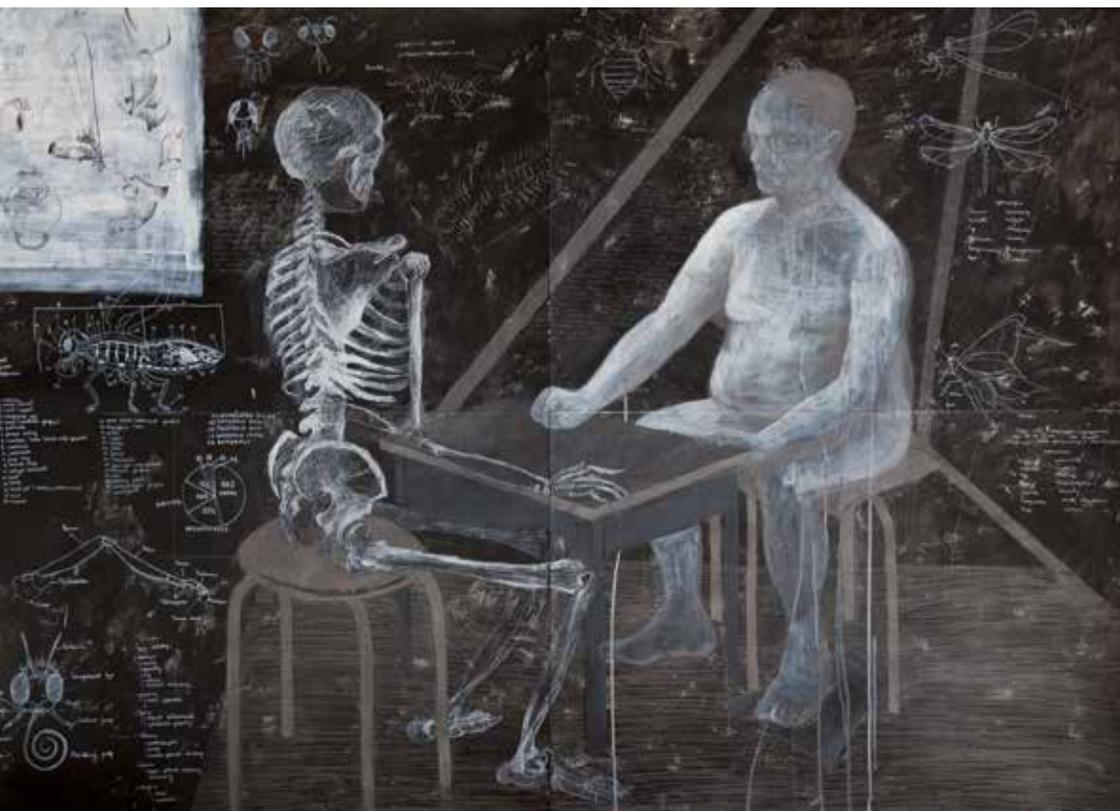




Adrian Zert, technika mieszana / mixed media, 150 × 120 cm



Adrianna Biegańska, technika mieszana / mixed media, 140 × 100 cm



Adrianna Biegańska, technika mieszana / mixed media, 140 × 200 cm • **Paweł Sobczak**, węgiel, tempera / charcoal, tempera, 70 × 190 cm



Agata Knapik, 1 rok GW / 1st year GW



Artur Szczyrbowski, ołówek / pencil, 140 × 100 cm

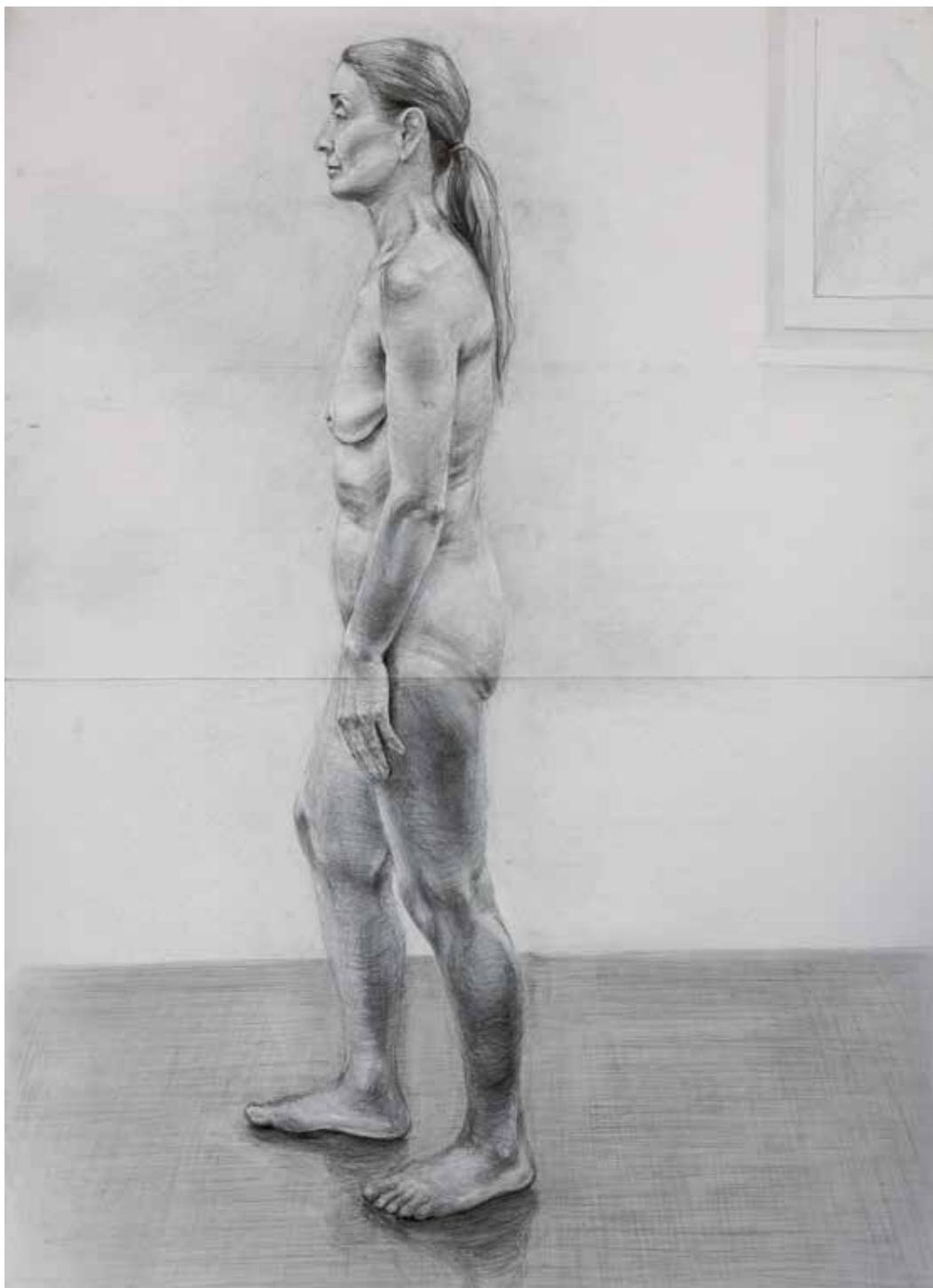


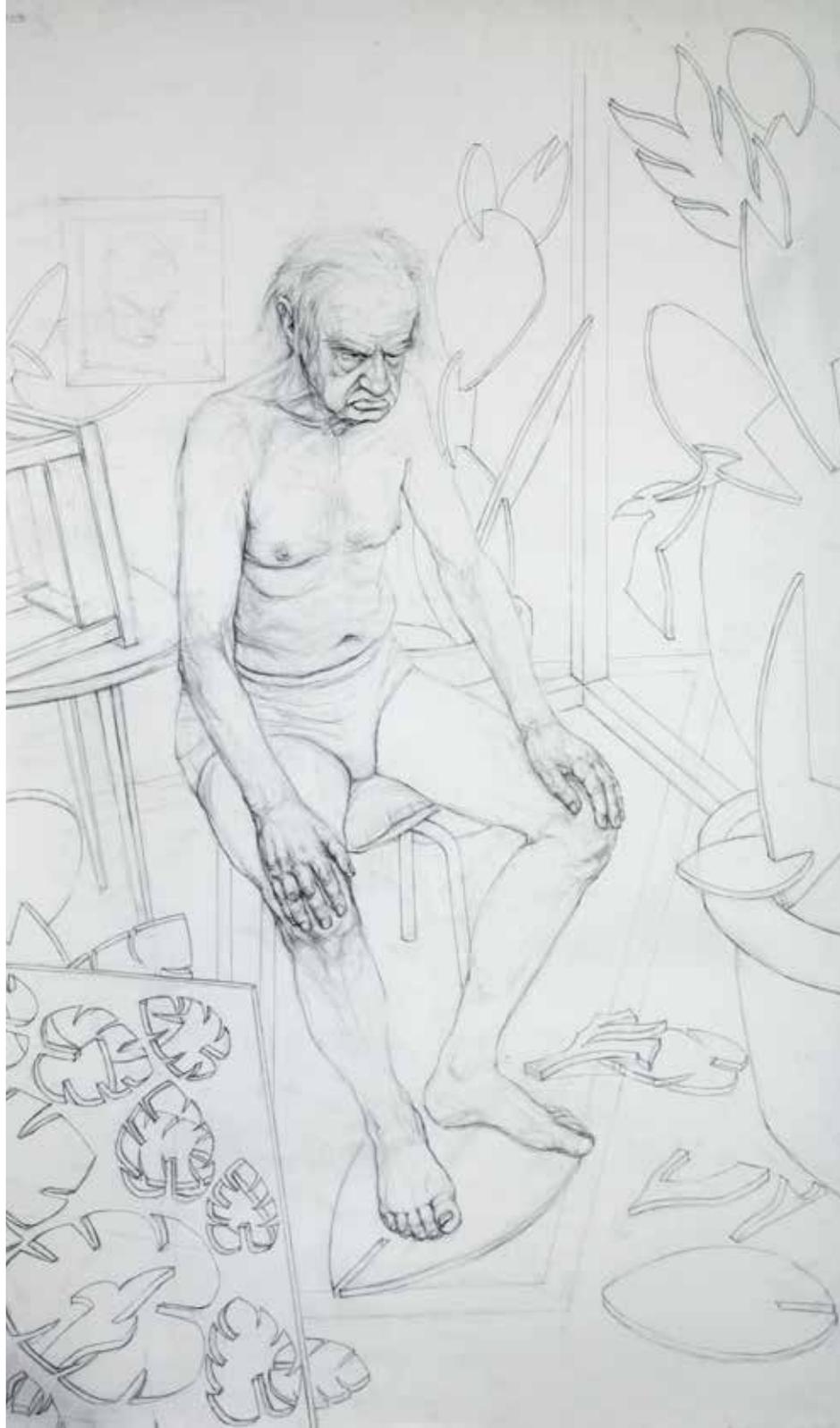
Artur Szczyrbowski, ołówek / pencil, 140 × 100 cm

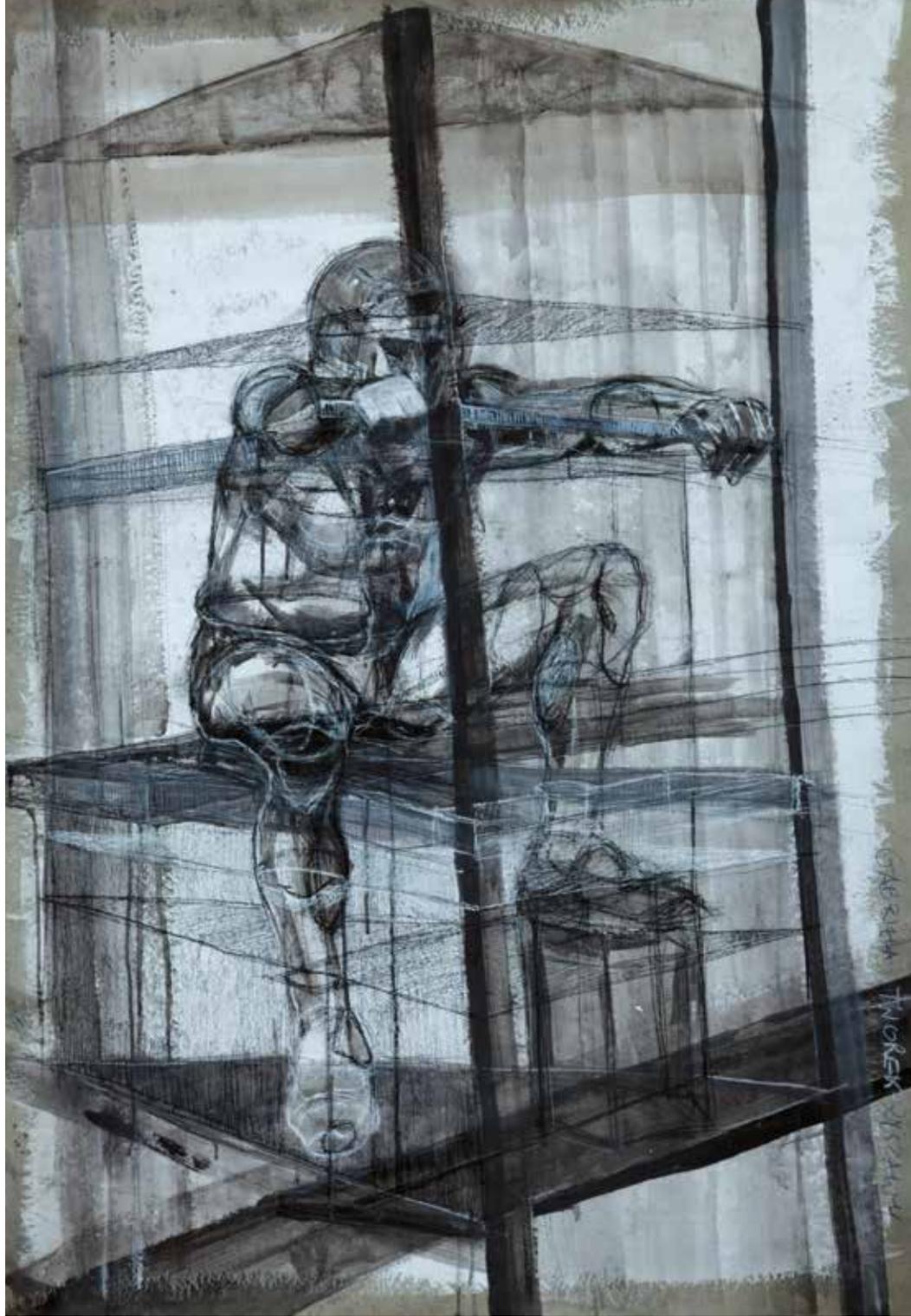




Filip Rybicki, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm









Jagoda Cerkiewnik, 1 rok GW / 1st year GW



Marta Domagała, węgiel, ołówek / charcoal, pencil, 150 × 120 cm







Małgorzata Sławińska, węgiel / charcoal, 100 × 70 cm









Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

**www.
upce.
cz/
fr**

Faculty of Restoration, **FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY** University of Pardubice **PARDUBICE**

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA

Head of Studio of Art Preparation vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba
– painting, drawing

MgA. PAVEL HOŠEK

Assistant of the Studio of Art Preparation asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha, kresba
– sculpture, drawing

Mgr. ZUZANA SOUKUPOVÁ

Assistant of the Studio of Art Preparation asistent Ateliéru výtvarné přípravy – kresba, grafika
– drawing, graphics

Studio of Art Preparation, Faculty of Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování Univerzity
Restoration Pardubice, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ,
tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565
www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**
Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Zuzana Soukupová

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**
Markéta Krausová • Veronika Smutná • Alena Samcová •
Taja Khomenok • Laura Khaindrava • Soňa Hudoková • Alžběta
Čechová • Barbora Chvojková • Kateřina Fialová • Zuzana
Vránová • Lucie Šulanová • Eliška Mátlová • Adéla Machová •
Petra Pospíšilová • Vít Šafer • Tereza Kubalová • Eliška Pavlisová

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMÝŠLI | Ateliér je

zaměřen na kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu studentů, s přihlédnutím ke specifickým čtyř specializovaných oborů. Výuka nabízí procvičení a zvládnání základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj kompozičního a barevného citění, s cílem porozumění výtvarné i technologické struktury děl. Přirozenou součástí výuky jsou i technologické kopie. Ateliér je provázan s teoretickou výukou perspektivy a anatomie. Součástí praktické výuky je i předmět fotografie, práce s digitální fotografií a její využití v počítačových programech. Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopií formou sádrových odlitků či materiálově rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMÝŠL | The studio focuses on drawing, graphic, painting, and sculpting preparation of students, with specifics of four specializations taken into account. Teaching offers practice and mastering of the fundamentals of realistic drawing, painting, and modeling, development of compositional and color perception, with the aim of understanding the artistic and technological structure of artwork. Technological copies are a natural part of the teaching. The studio is linked with theoretical teaching of perspective and anatomy. A class on photography, working with digital photography, and its use in computer programs is included as a part of practical teaching. The aim of art preparation in the restoration and conservation of stone is to acquire modeling abilities and basic sculpting and stucco techniques, including the creation of molds and copies using various casts. Everything leads to understanding the principles of construction of a sculpture in accordance with the properties of the material of the work.

1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague;
1993–1998 Head of Painting Studio at Jutland
Academy of Fine Arts in Aarhus, Denmark;
2007–2012 Head of the Painting Studio
I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of
the Art Preparation Studio at the Faculty
of Restoration, University of Pardubice;
he is lecturing in English the subject of
Restoration of Modern Art in MA program;
2013 habilitation at FoFA BUT Brno; since
2013 Drawing and painting and concept at
ARCHIP (Architectural Institute in Prague);
since 2015 lecturer, Artscool, Prague; 2018
appointment of Professor AVU Prague.
Solo exhibitions (selection 2015–2017): 2017
Tomas Lahoda, Extatic, Galerie Millennium,
Prague; 2016 Tomáš Lahoda, Vernon Gallery,
Munich, DE; Tomáš Lahoda, Gallery De Buck,
Gent, Belgium; 2015 Tomáš Lahoda, Space
288 Gallery, Liberec. Collective exhibitions
(selection 2015–2018): 2018 Stability, Gallery
Noorus, Tartu, Estonia; Flowers, Municipal
House, Designblok 18, Prague; Kompostela
2018, Bernardo Bolzano Gallery, Těchobuz;
Creative Litomyšl, Municipal Gallery Litomyšl;
2017 Memento Tiziani, Gallery of Slovácko
Museum, Uherské Hradiště; Kompostela 2017,
Bernard Bolzano Gallery, Těchobuz; 2016
Memento Tizian, Kroměříž Castle; 2015 The
new Pop Art, Vernon Gallery, Munich, DE; Art
Safari 30, Pilsen; Art Safari 30 de luxe, Bubec
Studio, Prague; Kompost 2015, Bernarda
Bolzano Gallery, Těchobuzy.

TOMÁŠ LAHODA *1954

1973–1979 studia na Akademii výtvarných
umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliéru
malby na Jutské akademii výtvarných umění
v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliéru
malba I. na FaVU VUT v Brně; od 2013 vedoucí
Ateliéru výtvarné přípravy, Fakulta restauro-
vání, Univerzita Pardubice, přednáší předmět
Restoration of Contemporary Art v angličtině
v MA programu; 2013 habilitace FaVU VUT
v Brně; od 2013 přednáší dva předměty v ang-
ličtině (Drawing a Painting and concept) na
ARCHIP (Architectural Institute in Prague); od
2015 lektor, Artscool, Praha; 2018 jmenován
profesorem AVU Praha. Samostatné výstavy
(výběr 2015–2018): 2017 Tomáš Lahoda, Extatic,
Galerie Millennium, Praha; 2016 Tomáš
Lahoda, Galerie Vernon, Mnichov, DE; Tomáš
Lahoda, Gallery De Buck, Gent, Belgie; 2015
Tomáš Lahoda, Galerie Prostor 288, Liberec.
Skupinové výstavy (výběr 2016–2018): 2018
Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonsko;
Flowers, Obecní dvůr, Designblok 18, Praha;
Kompostela 2018, Galerie Bernarda Bolza-
na, Těchobuz; Výtvarná Litomyšl, Městská
galerie Litomyšl; 2017 Memento Tiziani,
Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště;
Kompostela 2017, Galerie Bernarda Bolzana,
Těchobuz; 2016 Memento Tizian, Zámek Kro-
měříž; 2015 The new Pop Art, Galerie Vernon,
Mnichov, DE; Art Safari 30, Plzeň; Art Safari 30
de luxe, Studio Bubec, Praha; Kompost 2015,
Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz.
www.lahoda.com

Tomáš Lahoda, Tuca Tuca, akryl na plátně /
acrylic on canvas, 140 × 100 cm, 2015



PAVEL HOŠEK

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor sochařství. Stáže:

1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. Ceny: 2000, 1997 Ateliérová cena AVU. Soutěže: 2018 Návrh památníku Adolfa Loose, Brno; 2016 Návrh památníku Václava Dolejška v Praze – odměna; 2015 Návrh revitalizace návsí v Želechovicích u Zlína (spoluautor).

Realizace: 2017 Jedna Nula, litý reliéf, polyfunkční dům, Zlín Lešetín; 2017 portrét Józef Bilczewski, bronz, zámek Choceň. Samostatné výstavy: 2017 Pomezi vědomí, s Jakubem Lipavským, AXA Praha; 2015 Site specific instalace, benediktinský klášter Broumov. Společné výstavy: 2018 Alej světců, Galerie GASK, Kutná Hora; 2017 Čistý výraz – pravá jednota, Galerie města Pardubic; Pomezi vědomí, s Jakubem Lipavským, hotel AXA Praha; 2016 Klášterní zahrada 2016, Broumov; 2015 Místo sochy, kostel sv. Vavřince, Klatovy.

*1976

pavelhosek@centrum.cz

1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 studio, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Secondary Technical Art School in Uherské Hradiště, sculpture. Educational stays: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Residency at the Ministry of Culture of the Czech Republic studio at the Egon Schiele art center in Český Krumlov. Awards: 2000, 1997 AoFA Studio Award. Competitions: 2018 Adolf Loose memorial design, Brno; 2016 Design of the memorial of Václav Dolejšek in Prague – reward; 2015 Revitalisation proposition for Želechovice u Zlína village square, (co-author). Realization: 2017 One Zero, cast relief, polyfunctional house, Zlín Lešetín; 2017 portrait of Józef Bilczewski, bronze, Chateau Choceň. Solo exhibitions: 2017 Edge of Consciousness, with Jakub Lipavský, AXA Prague; 2015 Site specific installations, Broumov Benedictine monastery. Collective exhibitions: 2018 Avenue of Saints, GASK Gallery, Kutná Hora; 2017 Pure Expression – True Unity, City Gallery Pardubice; Edge of Consciousness, with Jakub Lipavský, AXA Prague; 2016 The Monastery Garden 2016, Broumov; 2015 Place for Sculpture, St. Lawrence Church, Klatovy.

Pavel Hošek, Pomezi vědomí / Edge of Consciousness, společná výstava s Jakubem Lipavským / a joint exhibition with Jakub Lipavský, AXA Praha / AXA Prague, 2017



*1988

ZUZANA SOUKUPOVÁ

2007–2011 OSU Ostrava, Faculty of Education, Department of Visual Arts Education – Art Education for Secondary Schools and Primary Art Schools. Teaching career: 2010–2013 Primary Art School Česká Třebová, Atelier of Ceramics, 2017 – present Atelier of Art, since 2018 Faculty of Restoration UPCE, Assistant at the Artistic Preparation Studio – drawing and graphic design techniques.



2007–2011 OSU v Ostravě, FPd, Katedra výtvarné výchovy – Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ. Pedagogická praxe: 2010–2013 ZUŠ Česká Třebová, Keramický ateliér, 2017 – dosud Výtvarný ateliér; od 2018 Fakulta restaurování UPCE, asistentka Ateliéru výtvarné přípravy – výuka kresby a grafických technik.



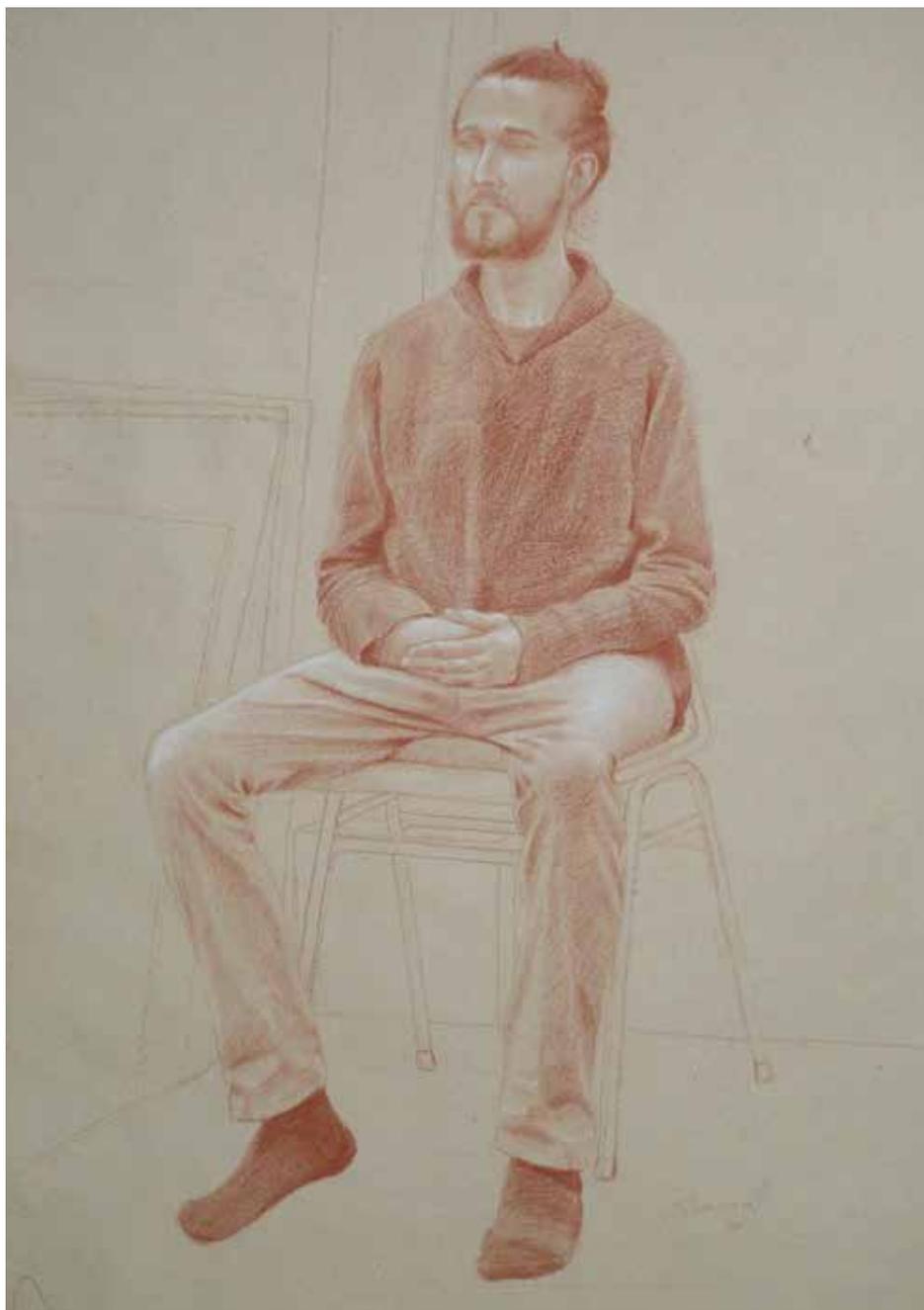
Zuzana Soukupová, ... cherche la femme, tempera na papíře / tempera on paper, 100 × 70 cm, 2008 a / and Papoušci / Parrots, akryl na papíře / acrylic on paper, 100 × 70 cm, 2010







VERONIKA
SMUTNÁ M
6.3.2018



Alena Samcová, rudka a bílá křída na papíře / red chalk and white chalk on paper, 120 × 100 cm, 2018



Taja Khomenok, akvarel na papíře / watercolor on paper, 185 × 120 cm, 2018







Alžběta Čechová, uhel a bílá křída na papíře / charcoal and white chalk on paper, 180 × 120 cm, 2018





Barbora Chvojková, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 × 120 cm, 2018









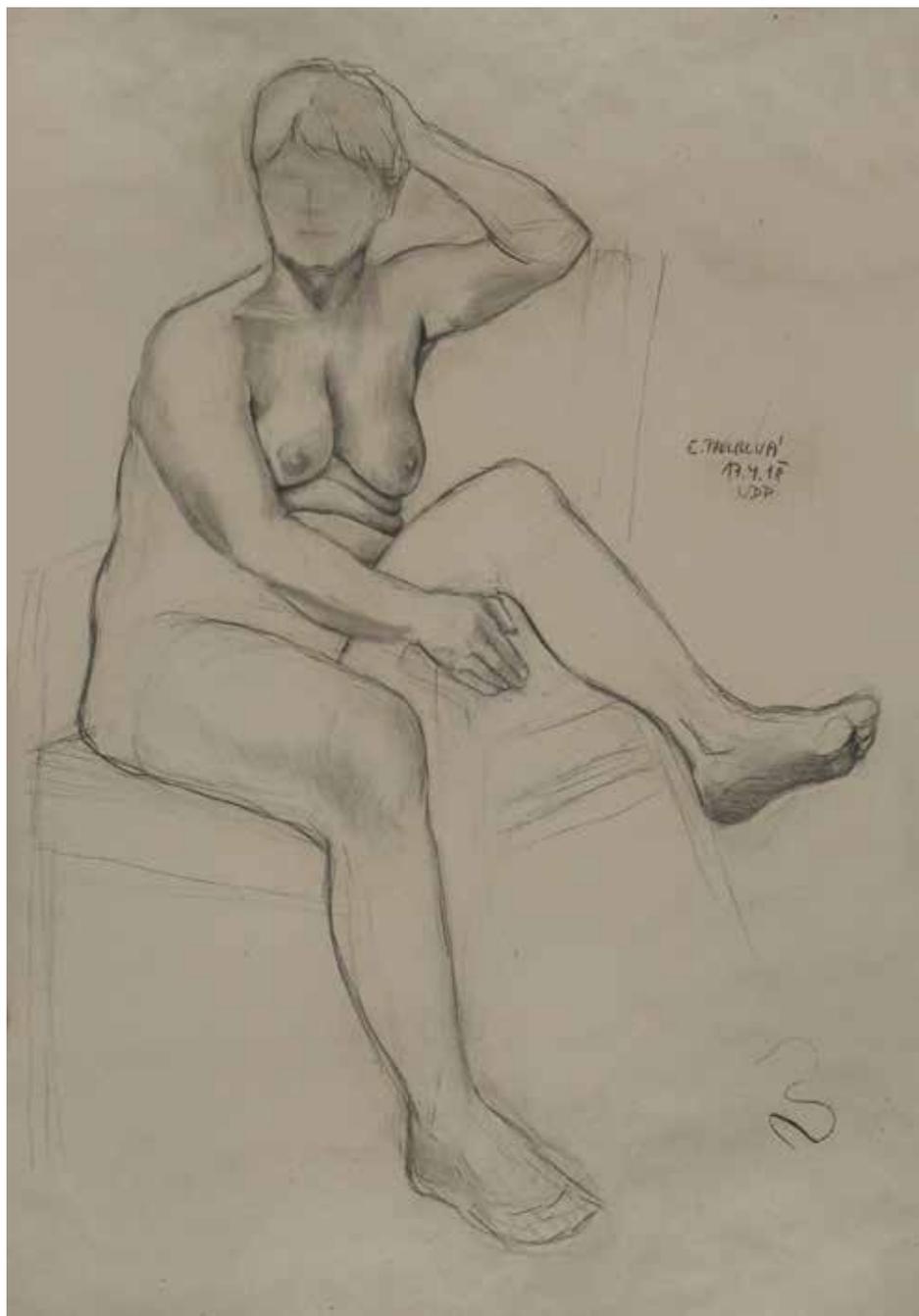












Eliška Pavlisová, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2018



Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

art work

uap

23 Linaje



UJAP | POZNAŃ

www.



uap.

edu.

pl

University of the Arts **UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ** Poznań **V POZNANI**

prof. dr hab. WOJCIECH HORA, prof. zw. UAP
Rector rektor

Dean of Faculty of Sculpture **dr hab. KAROLINA KOMASA, prof. nadzw. UAP**
děkanka Fakulty sochařství

Head of Sculpture Department **dr IGOR MIKODA, ad. UAP**
vedoucí Katedry sochařství

Dean of Faculty of Painting and Drawing **dr TOMASZ KALITKO, ad. UAP**
děkan Fakulty malířství a kresby

Head of Drawing Department **prof. dr hab. GRZEGORZ KE CZMERSKI, prof. zw. UAP**
vedoucí Katedry kresby

Head of Spatial Visualisation Studio **dr JAROSŁAW BOGUCKI, ad. UAP**
vedoucí Ateliéru prostorové vizualizace

Head of Anatomical Drawing Studio **prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK, prof. zw. UAP**
vedoucí Ateliéru anatomické kresby

University of the Arts Poznań Univerzita výtvarného umění v Poznani, Al. Marcinkowskiego 29,
60-967 Poznań, PL, tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091
www.uap.edu.pl

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**
Sławomir Kuszczak • Paweł Fliieger • Grzegorz Keczmerski •
Agata Nowak • Jarosław Bogucki • Szymon Zwoliński

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**
Bartosz Aziewicz • Ignacy Biniek • Jakub Baniak • Jakub
Kanarek • Jakub Sznek • Krystian Siwczuk • Maria Haile • Michał
Gierałtowski • Michał Ławniczak • Olesia Podobied • Kaja Koster
• Kajetan Karczewski • Kamila Krzewina • Mateusz Mańkowski •
Aleksandra Lison • Anna Wawryka • Piotr Owczarek • Piotr Socha



Kamila Krzewina, ołówek / pencil, 30 x 42 cm, 2018

SŁAWOMIR KUSZCZAK

*1966



Sławomir Kuszczał, 1-“007 w Egipcie” / 1-“007 in Egypt”, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 × 140 cm, 2018

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphic arts). Diploma in painting with honors at Painting Studio Professor Jan Świtka. Works at the Academy of Fine Arts (now University of Arts) in Poznań since 1990. Heads the Anatomical Drawing for 8 years since 2003 and then continues to work as a head of the Laboratory of Anatomical Drawing since 2011 until now. Awarded a scholarship of the Ministry of Culture and the Arts and DAAD. Won twice the Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin. As a teacher cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Academy of Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Ljubljana, The Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts in Bratislava, Academy of Fine Arts in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. Has exhibited his paintings, drawings and graphics at numerous of solo and group national and international exhibitions.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Ljublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcje kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotnie laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniami: Hochschule der Künste w Berlinie, Hochschule für Bildende Künste w Brunshwiku, Akademia Architektury i Designu w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Ljublanie, Akademią Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkudziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.
W 2005 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa Sztalugowego prof. Jana Świtki. W 2007 roku Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w V Pracowni Grafiki – Offset prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005 roku pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku Anatomicznego, prowadzonej przez prof. Sławomira Kuszczaka.

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. 2005 diploma in painting with honors at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma in graphic arts with honors at the Graphic Studio V – Offset of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 is assistant at the Anatomical Drawing Studio of prof. Sławomir Kuszczak. Has exhibited his paintings, drawing and graphics at numerous of solo and group exhibitions in Poland and abroad.

Paweł Flieger, Złudzenie / Delusion, atrament na papierze / ink on paper, 30 × 30 cm, 2018

PAWEŁ *1979 FLIEGER

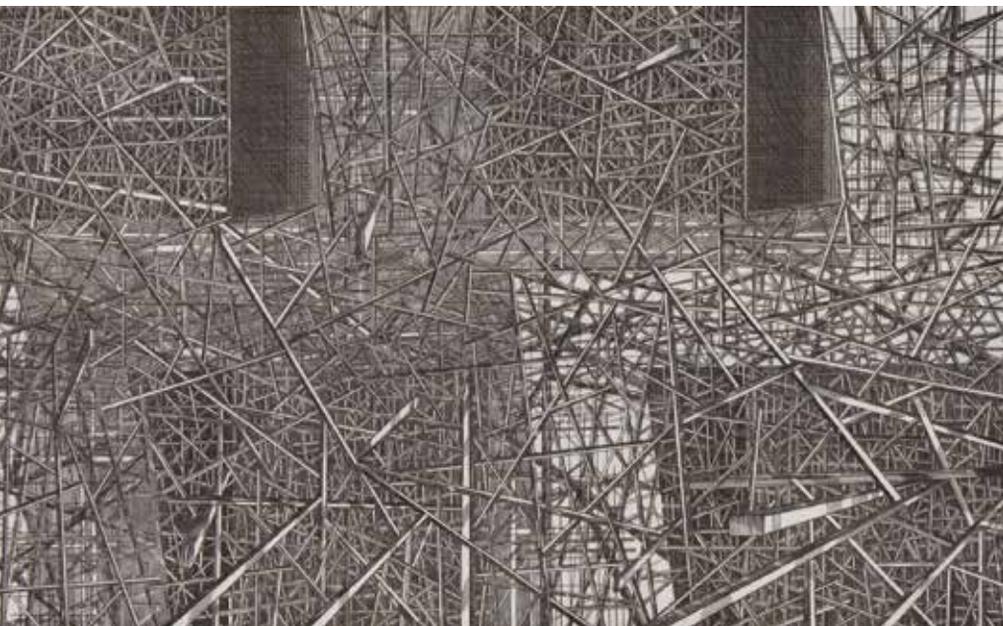


Studies at the Academy of Fine Arts in Poznań (now the University of the Arts) in the years 1983–1989.

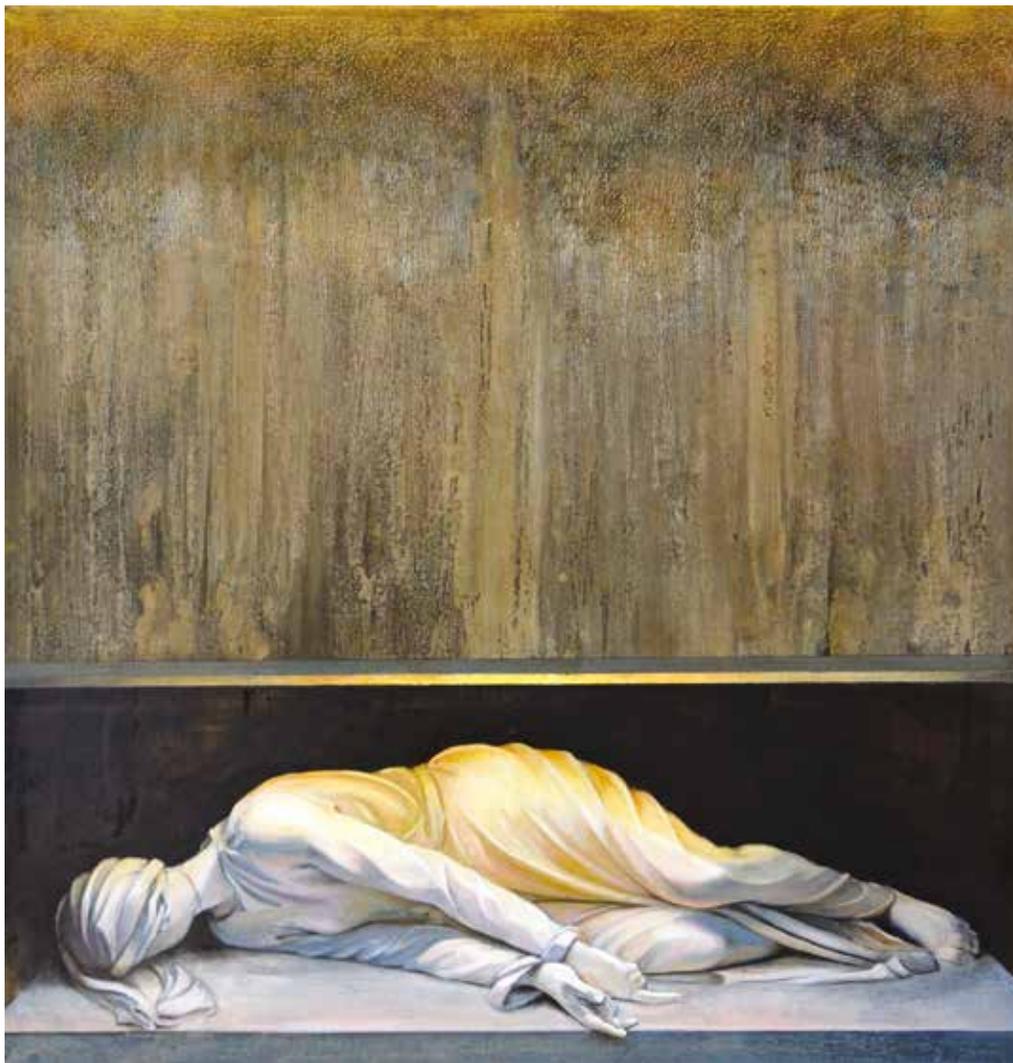
Diploma of the Metal Techniques Studio of prof. Tadeusz Jackowski. He works as a professor and runs a studio of drawing at the Faculty of Painting and Drawing. Works in drawing and printmaking, since 1998 mainly works in copperplate technique.

Studia w PWSSP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w latach 1983–1989. Dyplom w Pracowni Techniki Metalowych prof. Tadeusza Jackowskiego. Pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego i prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Uprawia rysunek i grafikę, od 1998 roku głównie miedzioryt.

GRZEGORZ KECZMERSKI



Grzegorz Keczmerski, *Improwizacja III / Improvisation III*, miedzioryt / copperplate, 17,7 × 29,6 cm, 2010



Agata Nowak, *Cecylia z kamienia* z cyklu *Impresje rzymskie* / *Cecilia of Stone* from the cycle *Rome impression*,
olej, akryl, pastel na płótnie / oil, acrylic, pastel on canvas, 130 × 130 cm, 2017

AGATA NOWAK ^{*}1983

Studia na Wydziale Grafiki i na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych (obecnie UAP).
Dyplom w 2008 i 2010 r. Asystent w XV Pracowni Rysunku.

Studied at the Faculty of Graphic Arts and the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts (now UAP). Graduated in 2008 and 2010. Assistant in the XV Studio of Drawing.

*1976

JAROSŁAW BOGUCKI



Jarosław Bogucki, Bez tytułu / Untitled, żywica poliestrowa / polyester resin, wys. / height 72 cm, 2014

His B. A. in Exhibition designer was received from High School of Arts in Poznan in 1996. In 2002 he graduated with honors University of Art in Poznan (Sculpture Studio – prof. Józef Petruk). He obtained Ph.D. degree in 2011. He leads Spatial Imaging Studio, The Faculty of Sculpture, University of Arts in Poznan. Jarosław Bogucki works in Poznan and Mosina, Poland.

W 2002 roku uzyskał dyplom z rzeźby w pracowni prof. Józefa Petruka w ASP w Poznaniu. Od 2005 roku związany z poznańską Akademią Sztuk Pięknych. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. zw. J. Petruka. W 2012 obronił tytuł doktora w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne. Obecnie kierownik pracowni Obrazowania Przestrzennego na Wydziale Rzeźby UAP Poznań. Pracuje w Poznaniu i Mosinie, zajmuje się dużą i małą formą rzeźbiarską.



Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Po ukończeniu studiów rozpoczyna pracę w swojej Alma Mater. Inicjator i darczyńca NGO – Fundacja Jak Malowana (www.jakmalowana.pl) – powstałej w 2015 roku. W latach 2015–2017 bierze udział w wielu warsztatach plastycznych dla dzieci, na przykład: Festiwal Nauki i Sztuki, warsztaty rzeźbiarskie dla Fundacji FIONA w Concordia Design, performance rzeźbiarski Brygady Pigmaliona (<http://www.pigmalion.rzezba.pl/>), a także paradach organizowanych przez Piotra Tetlaka i Stowarzyszenie Stowarzyszenia 2006. Aktywnie wspiera wiele inicjatyw kulturalnych i artystycznych organizowanych w Poznaniu.

After high school he looked for a proper activity for a long time, he used to work in Germany, England and the Netherlands. In 2005 he returned to Poland and passed entry exams into Academy of Fine Art in Poznań (now called University of Art). After graduation he start working in his Alma Mater. He is the initiator and funder of a NGO called Fundacja Jak Malowana (www.jakmalowana.pl) open in the end of 2015. Because of this, in the years 2015–2017, he participated in many art workshop for children, for example: the Festival of Science and Art, sculpture workshops for the FIONA Foundation in Concordia Design, sculptures performance of the Pigmalion Brigade (<http://www.pigmalion.rzezba.pl/>), as well as parades organized By Piotr Tetlak and Association Association 2006. He actively support many other cultural initiatives and participate in the artistic life of the city Poznań.

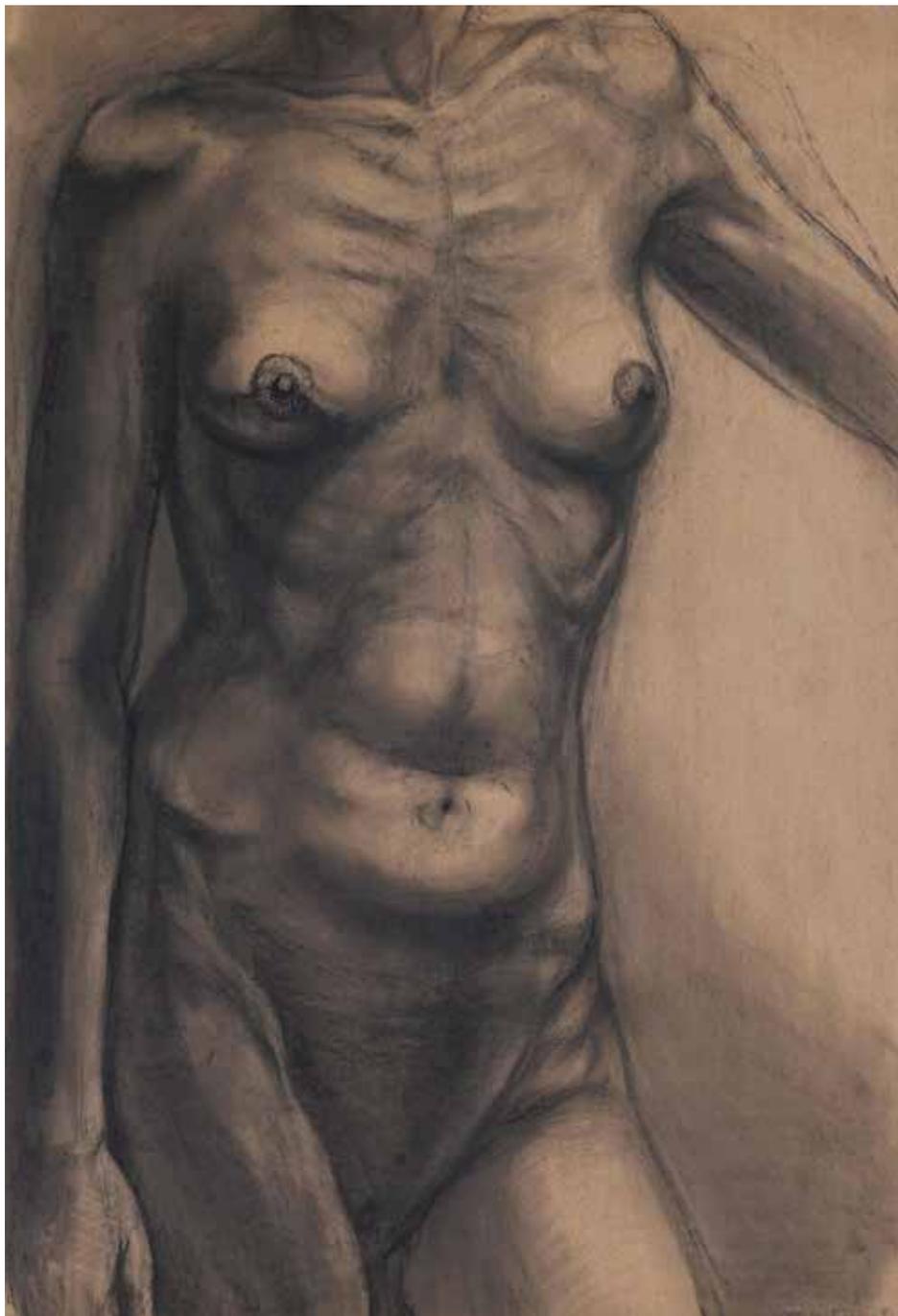
SZYMON ZWOLIŃSKI









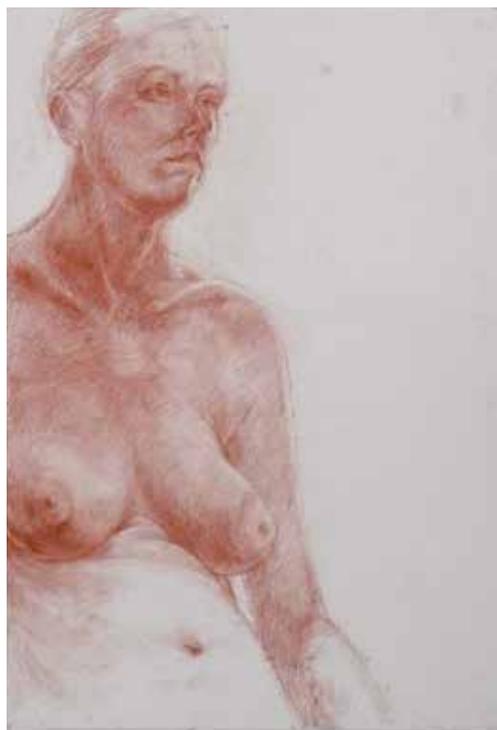


Jakub Baniak





Jakub Kanarek • Jakub Kanarek • Jakub Sznek











Aleksandra Lison, Bez tytułu / Untitled, instalacja, hologram stal płyta wiórowa / installation, hologram steel chipboard, 250 × 50 × 50 cm, 2011, Rzeźba, 2 rok mgr / Sculpture, 2nd year Master degree • **Anna Wawryka**, Bez tytułu / Untitled, hologram, 40 × 40 cm, 2018



Piotr Socha, Bez tytułu / Untitled, hologram, 20 × 30 cm, 2018, 2 rok mgr / 2nd year Master degree • **Piotr Owczarek**, Bez tytułu / Untitled, hologram skrzynia drewniana / hologram wooden chest, 100 × 50 cm, 2018, Rzeźba, 1 rok mgr / Sculpture, 1st year Master degree





Kaja Koster, węgiel / charcoal, 100 × 70 cm, 2018



Kaja Koster, węgiel / charcoal, 100 × 70 cm, 2018







Kaja Koster, akril, priplak / acrylic, polypropylene, 140 × 100 cm, 2018

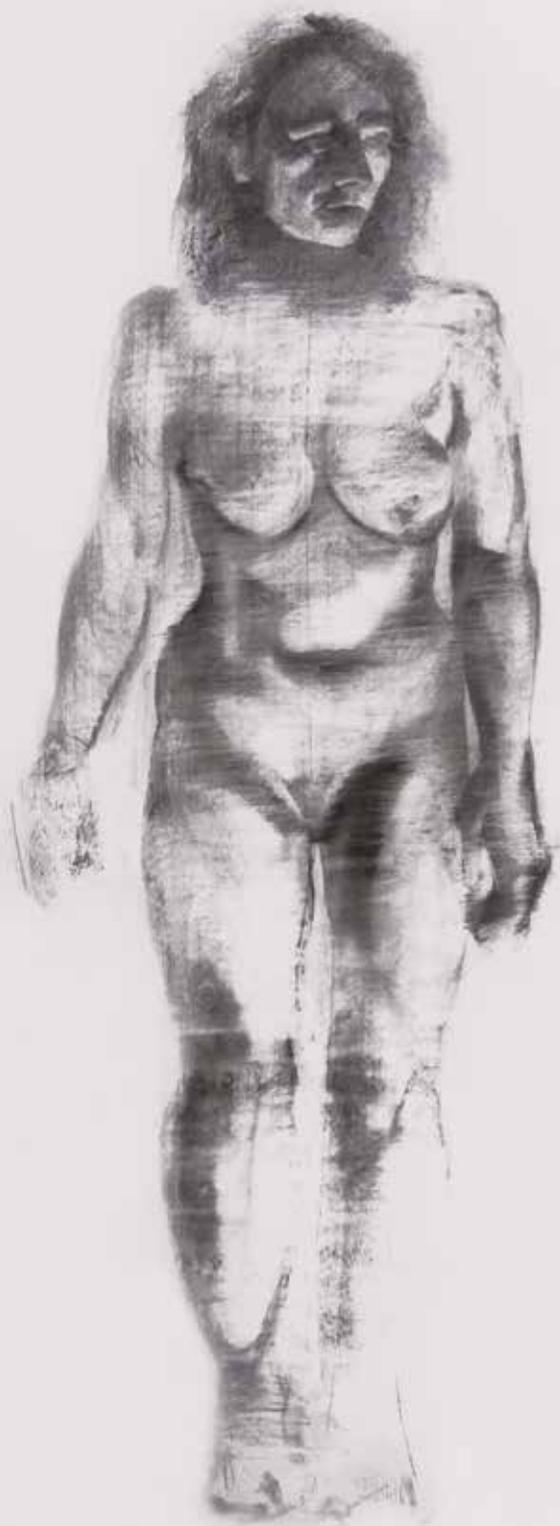


Kaja Koster, węgiel / charcoal, 100 × 70 cm, 2018



Kajetan Karzewski, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 30 × 150 cm, 2015 and 4x, monotypia / monotype, 30 × 20 cm, 2014







WWW.



fu.

OSU.

CZ

Faculty of Fine Arts University of Ostrava **FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÁ UNIVERZITA**

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.

Rector rektor

doc. MgA. FRANTIŠEK KOWOLOWSKI

Dean děkan

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN

Head of the Department of Painting vedoucí Katedry malby

MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.

Special assistant at the Studio of Painting I. odborný asistent Ateliéru malby I.

IVO SUMEC

Assistant at the Studio of Painting I. asistent Ateliéru malby I.

doc. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.

Head of the Department of Sculpture and vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství

Sculpture Studio **MgA. JAN ŠPAČEK**

Special assistant at the Sculpture Studio odborný asistent v Ateliéru sochařství

Faculty of Fine Arts, University of Ostrava Fakulta umění, Ostravská univerzita, Podlahova 3,
709 00 Ostrava, CZ, tel.: +420 597 092 902,
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Jaroslav Koléšek • Václav Rodek • Libor Novotný

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Tomáš Arnošt • Eva Jančecová • Petr Szyroki • Sabina Knetlová
• Adam Rohony • Petronela Bencová • Matěj Boček • Vlastimil
Nenadál • Eva Drahošanová • Michal Konvička • Terezie Samková
• Olga Moravcová • Iveta Šafránková • Terezie Vaňková

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERITY V OSTRAVĚ

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU.

Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojetí kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směřování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů:

Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra intermédií – Ateliér intermediaální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. Daniel Balabán, akad. mal.) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.).

Součástí fakulty je rovněž Kabinet fotografie (Mgr. Michal Kalhous). Pátá katedra zajišťuje

výuku teorie a dějin vizuálního umění. |

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.D. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. |

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

*1974

JAROSLAV KOLÉŠEK

1988–1992 SUPŠ Brno; 1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity (Ateliér sochy – akad. soch. M. Kotrba); 2009–2012 Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, doktorandské studium; 2011–dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a ateliéru sochařství; 2008–2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství; 1998–2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla.

1988–1992 SsoTA Brno; 1992–1997 Department of Visual Art, Faculty of Education, University of Ostrava (Sculpture studio – M. Kotrba acad. sculpt.); 2009–2012 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, doctoral studies; since 2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – head of the Department of Sculpture and the Sculpture Studio; 2008–2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – special assistant at the Department of Sculpture; 1998–2010 HSoAA for glassmaking, Valašské Meziříčí – head of the Glass Shaping Studio.



Jaroslav Kolářek, Bok po boku / Side by side, bronz / bronze, 95 × 45 × 32 cm, 2018



Jaroslav Kolář, Triton, pískovec / sandstone, 160 × 90 × 75 cm, 2017

*1979

LIBOR NOVOTNÝ



Libor Novotný, Medailon I. a II. / Medallion I. and II.

2009–2014 Faculty of Art and Design JEPU in Ústí nad Labem (Visual Communication), 2002–2007 IPUS University of Ostrava, 1998–2001 Glass School Nový Bor, 1994–1998 The High School of Applied Arts for Glassmaking in Železný Brod. Pedagogical work: since 2008 Drawing Studio, Faculty of Fine Arts, University of Ostrava, since 2009 Department of Architecture VSB–TUO.

Author exhibitions: 2017 Components, (Art space NOV, Pardubice); Notes on branch intelligence (Kalerie Kaple, Valašské Meziříčí); 2016 Memory snippet (Kalerie s čupr uměním Saigon, Ostrava); NEOBUZZ (Třinec City Gallery, Třinec); 2015 Kreuzung (ProLuka Gallery, Prague); 20dkg of Serra, 30dkg of Kintera (Jáma 10 Gallery, Ostrava); 2013 Pornmoderna (Cela Gallery, Opava); 2011 Narrow-minded affairs (Kruh Gallery, Ostrava). Collective exhibitions: 2017 Internal image (Galeria Arsenal, Białystok); 2016 Light and Sound Festival (Tychy); ARS LUDENS (Galeria sztuki wspolczesnej Eletrownia, Czeladz); 2015 Starting position (Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem); Floral exhibition (Gagarinka Gallery, Bratislava); 2014 4+4 Days in Motion (Prague); Nulla Dies Sine Linea (Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem); Swing (House of Art, Opava); 2013 A la Recherche de la Boheme perdue (Centre d'Art, Neuchatel); Water Tower Art Fest (Sofia); Invisible Štiavnica (Banská Štiavnica).

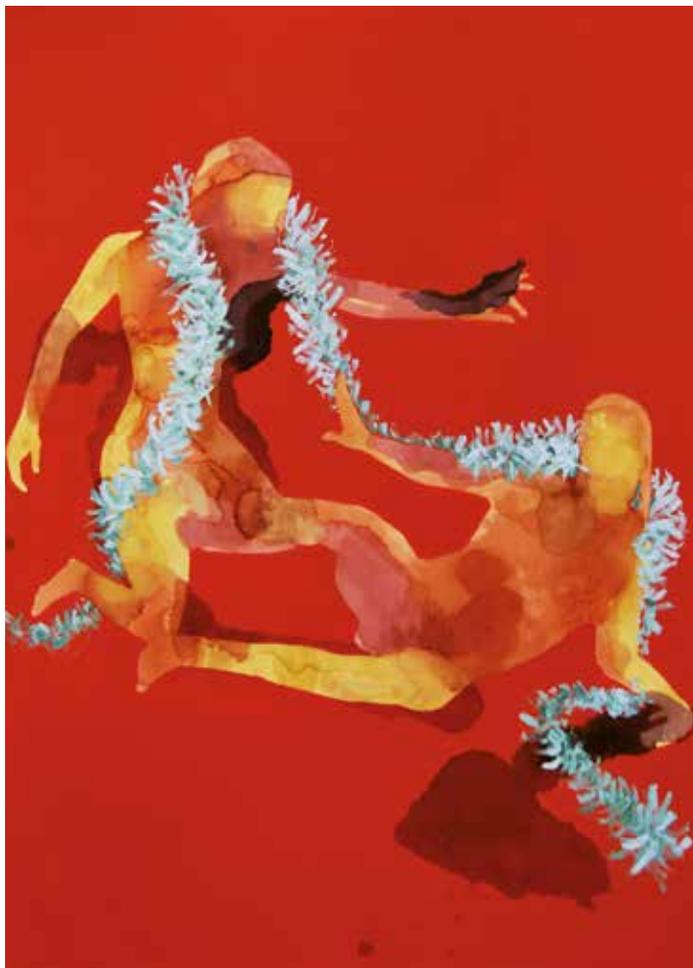
2009–2014 FUD UJEP Ústí nad Labem (Vizuální komunikace), 2002–2007 IPUS OU Ostrava, 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor. 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, Pedagogická činnost: od 2008 Ateliér kresby FU OU Ostrava, od 2009 Katedra architektury VŠB Ostrava. Autorské výstavy: 2017 Komponenty (Art space NOV, Pardubice); Poznámky k inteligenci větve (Galerie Kaple, Valašské Meziříčí); 2016 Útržková vzpomínka (Kalerie s čupr uměním Saigon, Ostrava); NEORAUŠ (Galerie Města Třince, Třinec); 2015 Kreuzung (Galerie ProLuka, Praha); 20 dkq Serry, 30 dkq Kintery (Galerie Jáma 10, Ostrava); 2013 Pornmoderna (Galerie Cella, Opava); 2011 Přizemní záležitosti (Galerie Kruh, Ostrava). Skupinové výstavy: 2017 Vnitřní obraz (Galeria Arsenal, Białystok); 2016 Light and Sound Festival (Tychy); ARS LUDENS (Galeria sztuki wspolczesnej Eletrownia, Czeladz); 2015 Výchozí pozice (Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem); Výstava kvetov (Galéria Gagarinka, Bratislava); 2014 4+4 Dny v pohybu (Praha); Nulla Dies Sine Linea (Galerie E. Filly, Ústí nad Labem); Houpačka (Dům umění, Opava); 2013 A la Recherche de la Boheme perdue (Centre d'Art, Neuchatel); Water Tower Art Fest (Sofia); Neviditelná Štiavnica, Banská Štiavnica.

2009–2014 FUD UJEP Ústí nad Labem (Vizuální komunikace), 2002–2007 IPUS OU Ostrava, 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor. 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, Pedagogická činnost: od 2008 Ateliér kresby FU OU Ostrava, od 2009 Katedra architektury VŠB Ostrava. Autorské výstavy: 2017 Komponenty (Art space NOV, Pardubice); Poznámky k inteligenci větve (Galerie Kaple, Valašské Meziříčí); 2016 Útržková vzpomínka (Kalerie s čupr uměním Saigon, Ostrava); NEORAUŠ (Galerie Města Třince, Třinec); 2015 Kreuzung (Galerie ProLuka, Praha); 20 dkq Serry, 30 dkq Kintery (Galerie Jáma 10, Ostrava); 2013 Pornmoderna (Galerie Cella, Opava); 2011 Přizemní záležitosti (Galerie Kruh, Ostrava). Skupinové výstavy: 2017 Vnitřní obraz (Galeria Arsenal, Białystok); 2016 Light and Sound Festival (Tychy); ARS LUDENS (Galeria sztuki wspolczesnej Eletrownia, Czeladz); 2015 Výchozí pozice (Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem); Výstava kvetov (Galéria Gagarinka, Bratislava); 2014 4+4 Dny v pohybu (Praha); Nulla Dies Sine Linea (Galerie E. Filly, Ústí nad Labem); Houpačka (Dům umění, Opava); 2013 A la Recherche de la Boheme perdue (Centre d'Art, Neuchatel); Water Tower Art Fest (Sofia); Neviditelná Štiavnica, Banská Štiavnica.

2011–2015 VŠVU Bratislava (výtvarné umění); 2003–2008 OU FU Ostrava (malba); 1994–1999 SPŠ stavební Ostrava (propagační výtvarník); 1991–1994 SOU Vítkovice (dřevomodelář); od 2008 pedagog, Ostravská univerzita, Ostrava. Autorské výstavy (výběr): 2016 SVAZEK 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava); 2015 MODALITY (Tranzit, Bratislava, SK); 2013 FORMATIZACE (Galerie Půda, Český Těšín); 712 (Černá vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – OBRAZY (Galerie Mezi dveřmi, Ostrava). Skupinové výstavy (výběr): 2016 OSTRAVA ART 2016, (Výtvarné centrum Chagall, Bratislava, SK); NÁBOR (Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí); 2015 DIFERENCIÁL A BOXER (Galerie Via Art, Praha); ZRCADLO A MASKA (Galerie Langův dům, Frýdek-Místek).

2011–2015 AoFAaD Bratislava (Fine Arts); 2003–2008 UoO FoFA Ostrava (painting); 1994–1999 Secondary technical school of civil engineering Ostrava (promotional art); 1991–1994 Vocational training school Vítkovice (wood carpentry); since 2008 teacher, University of Ostrava, Ostrava. Authorial exhibitions (selection): 2016 VOLUME 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava); 2015 MODALITY (Transit, Bratislava); 2013 FORMATIZACE (Půda gallery, Český Těšín); 712 (Černá vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – PAINTINGS (Mezi dveřmi gallery, Ostrava). Collective exhibitions (selection): 2016 OSTRAVA ART 2016 (Art Center Chagall, Bratislava); RECRUITMENT (Sýpka gallery, Valašské Meziříčí). | ceslaf@seznam.cz

*1976 VÁCLAV RODEK



Václav Rodek, Doba smyslná / Sensual time, kombinovaná technika / mixed media, 2018





Iveta Šafránková



Josef Albrecht



Martina Ševčíková





Petronela Bencová



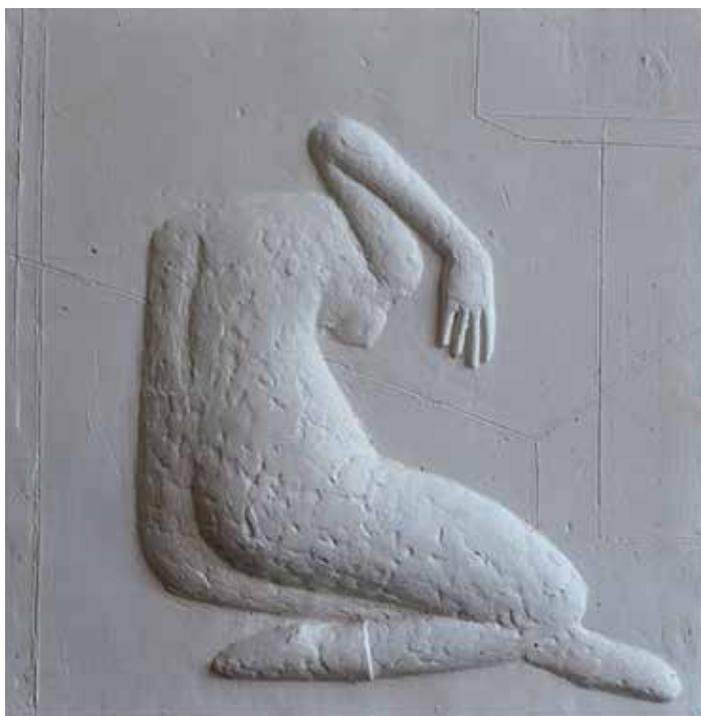
Terezie Samková







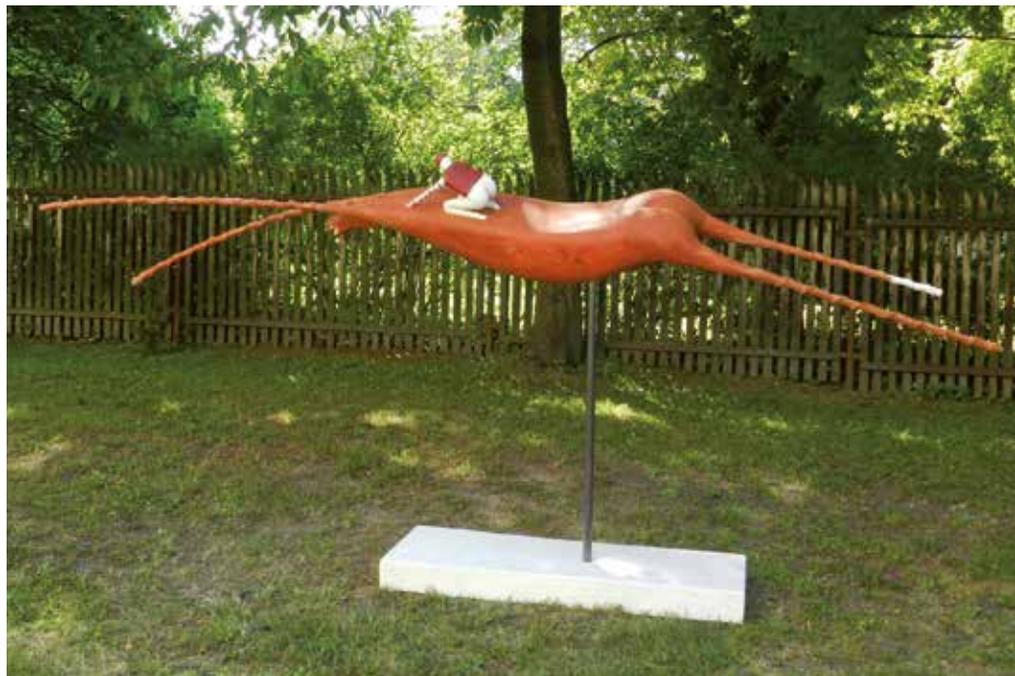
Štěpán Wilkus





Šimon Szabo





2x Aneta Krátká





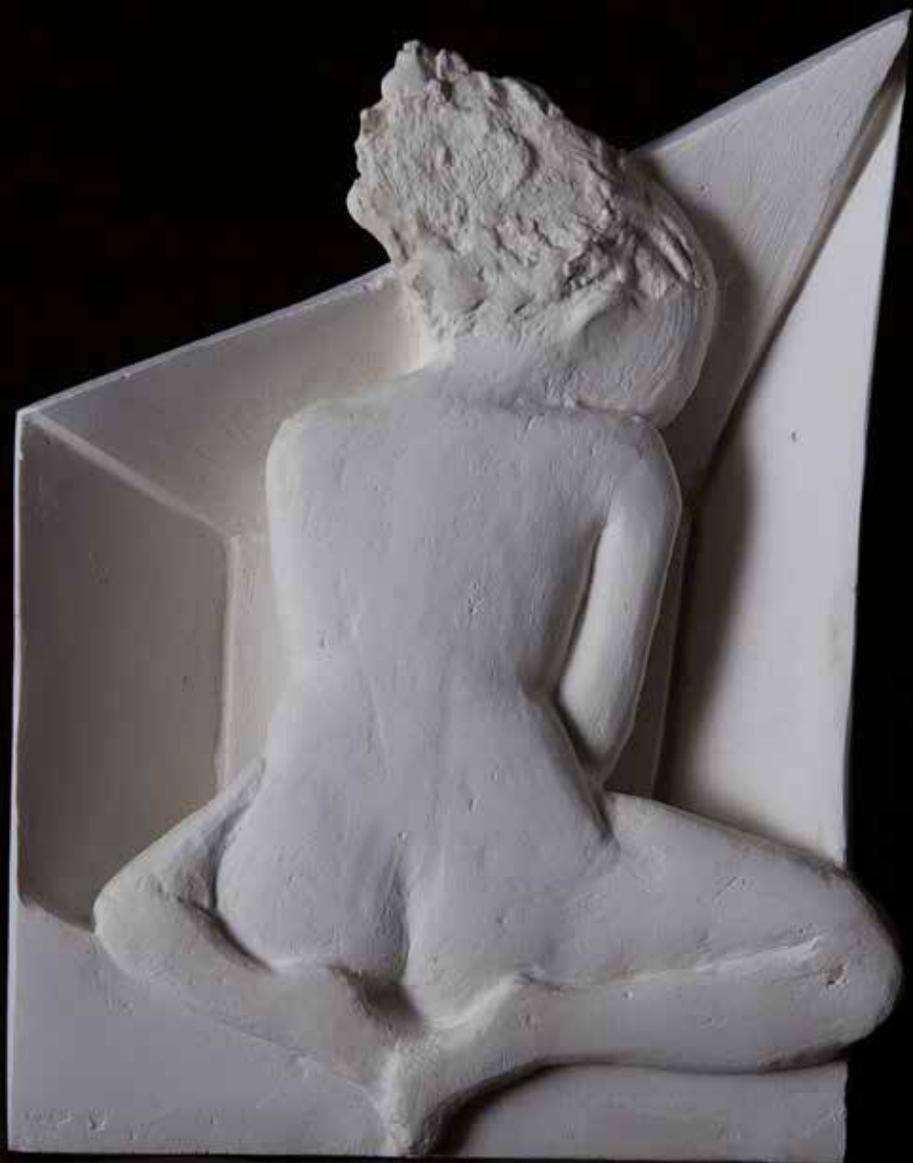
Alena Menšíková



Alena Menšíková



Alena Menšíková



3x Barbora Procházková





Pavlína Rozsypálková





WWW.



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ

fvu.
aku.

sk

Faculty of Fine Arts, **FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ,**
Academy of Arts in Banská **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ**
Bystrica **BYSTRICI**

doc. akad. soch. JURAJ SAPARA

Dean of Faculty of Fine Arts and Head of Sculpture and Applied Media Studio dekan Fakulty výtvarných umení a vedúci Ateliéru socha a aplikované médiá

Departments of Faculty of Fine Arts: Katedry Fakulty výtvarných umení:

Department of Painting Katedra malby

Depart.of Sculpture and Spatial Practice Katedra sochárstva a priestorovej tvorby

Department of Graphic Arts Katedra grafiky

Depart. of Intermedia and Digital Media Katedra intermédií a digitálnych médií

Depart. of Theory and History of Fine Arts Katedra teórie a dejín umenia

**Mgr. art. VLAD YURASHKO, Mgr. art. NATALIA OKOLIČÁNYOVÁ,
Mgr. art. SIMONA ŠTULEROVÁ, Mgr. art. IVANA SLÁVIKOVÁ, ArtD.,
Mgr. art. VLADIMÍR GANAJ, Mgr. art. KATARÍNA BALÚNOVÁ,
Mgr. art. MARTIN KUDLA, Mgr. art. MARTIN DERNER, ArtD.,
Mgr. art. PETER VALISKA-TIMEČKO, ArtD.**

Teachers of drawing vyučujúci kresby

Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici,
Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK,
tel.: +421 48 43 20 522, fax: +421 48 43 20 520
www.fvu.aku.sk, www.aku.sk

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Boris Jirků • Igor Benca • Robert Brun • Martin Derner • Patrik Ševčík • Róbert Makar • Peter Valiska-Timečko

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Magdalena Masárová • Jozef Pavelka • Lada Kopnická •
Stanislava Kočišová • Dušana Vrbovská • Eva Töröková • Lenka
Borková • Daniel Handák • Bálint Rózsás • Viktória Zátrochová •
Nela Bobová • Martinac



V študijných programoch Fakulty výtvarných umení AU v Banskej Bystrici sa kladie dôraz na tvorivé aktivity poslucháčov, ktoré sú vo veľkej miere realizované na základe autorského bádania. Študenti sú vedení k aplikácii invenčného myslenia vo svojich vizuálnych i teoretických výstupoch.

V pedagogickom procese sa preferuje dialogická forma výučby v ateliéroch, čo znamená, že pedagóg citlivo a s individuálnym prístupom vedie študenta k tomu, aby bol schopný položiť si relevantné otázky súvisiace so zameraním daného študijného programu, aby vedel nazeráť na vybrané problémy z viacerých aspektov, formulovať svoj analytický a kritický pohľad a zasadiť ich do kontextu svojej výtvarnej práce a tiež širšieho rámca umenia, kultúry a spoločnosti vôbec. Snažíme sa preto tiež rozvíjať schopnosti študentov týkajúce sa reflexie a prepojenia vlastných výtvarných i životných aktivít. Fakulta výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pozostáva z piatich katedrií: Maľba, Grafika, Intermedia a digitálne médiá, Sochárstvo a priestorová tvorba, Teória a dejiny výtvarného umenia.

Study programmes of The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica emphasize creative activities of listeners, largely realized on the basis of author research. The students are led to apply creative thinking in their visual and theoretical outputs. A dialog-based teaching in a studio is preferred in the pedagogical process, this means the teacher carefully and with individual approach leads the student to be able to ask relevant questions relating to the focus of the given study programme, to be able to see selected problems from multiple points of view, to formulate their analytical and critical view, and to place them into the context of their artwork and also a wider framework of art, culture and society as a whole. Therefore, we also try to develop the abilities of students related to reflecting and linking their creative and life activities. The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica has five departments: Painting, Graphics, Intermedia and digital media, Sculpture, and Theory and History of Fine Arts.



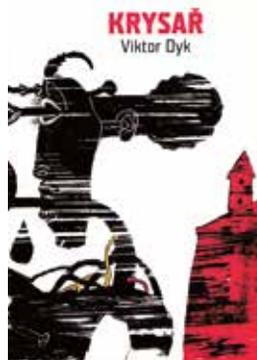
Malíř a sochař, grafik a ilustrátor. Studio: SUPŠ v Uherském Hradišti (1970–1974), AVU v Praze (1974–1980), A. Paderlík. Žije a tvoří v Praze a Beskydech. Učil na LŠU, po roce 1990 vedl 17 let Ateliér figurální kresby (prof., rektor) na UMPRUM v Praze, nyní vede figurální kresbu a malbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ŽČU v Plzni a také magisterská a doktorandská studia na Akademii výtvarných umění v Banské Bystrici. Vede už devatenáctý evropský projekt FIGURAMA, mapování studentské kresby na vysokých školách, součástí je 4–6 výstav každý rok, každoroční výpravný katalog, workshopy a přednášky. Autor patří mezi výrazné osobnosti současného umění, ilustrační (několik ocenění na Nejkrásnější knize roku, G. G. Márquez Sto roků samoty, M. M. Bulgakov Mistr a Markétka) i volnou tvorbu: kresbami, grafikami, obrazy a v poslední době i sochařskými díly (převážně řezba ve dřevě s následným odlitím do kovu). Všechny mají figurální charakter se silným existenciálním nábojem. Expresivita je navíc podtržena specifickou deformací tvarů, u obrazů a ilustrací hraje výraznou roli i pestrá barevnost. Pro tuto formu, pitoresknost, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů bývá jeho dílo řazeno ke škole české grotesky. Samostatné výstavy: 2018 ŠTASTNÝ MALÍŘ, Galerie pod Radnicí v Ústí nad Orlicí, CZ; NA NÁVŠTĚVĚ V NEBI /barevné serigrafie/ Boris Jirků, Hotel Villa, Praha, CZ, křest bibliofilie V. Dyk – Krysař; TRAJA VELIKÁNI – JIRKŮ, BULGAKOV, MÁRQUEZ, Art Galéria Prievidza, SK, křest knih Podzim Patriarcha, Mistr a Markétka, křtil Juraj Kukura; 2018–2019 ILUSTRACE A GRAFIKA BORIS JIRKŮ, Galerie Ve Věži, Mělník, CZ.

Ilustrované knihy 2018: VIKTOR DYK – KRYSAŘ, bibliofilie; JURAJ 8X – MYSTÉRIÁ, 50 ilustrací k básním, vydavatelstvo RJAR 2018, Bratislava, SK. Účastnil se 33 společných výstav doma i v zahraničí, tři malířských a dvou sochařských symposií.

Painter and sculptor, graphic designer and illustrator. SsoAA in Uherské Hradiště (1970–1974), AoFA in Prague (1974–1980, A. Paderlík). Lives and creates in Prague and in Beskydy. Has been teaching on SoFA, after 1990 has been the head of the Figural study studio (prof. rector) at the AAAD in Prague for 17 years, currently the head of figural drawing and painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Art and Design at the UoWB in Pilsen, as well as the master and doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. For the past nineteenth years, he's the head of the European project FIGURAMA, mapping the academy and university student drawing, the project includes 4–6 exhibitions each year, a comprehensive catalog, workshops and lectures. He's one of the most distinctive figures of current art, thanks to his illustration (several 'most beautiful book of the year' awards, G. G. Márquez 100 Years of Solitude, M. M. Bulgakov The Master and Margarita) and free art: drawings, graphic designs, painting and lately also sculptures (mostly wood carvings later cast into metal). All his work is of figural nature with a high existentialist drive. Their expressiveness is made stronger by the particular shapes deformations and, in case of paintings and illustrations, their vibrant colorfulness also plays a distinct role. Thanks to this kind of rendition, its picturesqueness and often even absurdity of the painted stories, his work is often rated amongst the Czech grotesque.

Individual exhibitions: 2018 Happy Painter, Pod Radnicí Gallery, Ústí nad Orlicí CZ; On a Visit in Heaven (color serigraphy) Boris Jirků, Hotel Villa, Prague CZ; the launch of V. Dyk bibliography – Pied Piper; The Three Greats

– Jirků, Bulgakov, Marquez, Art Gallery Prievidza SK; book launches of The Autumn of the Patriarch, The Master and Margarita, baptized by Juraj Kukura; 2018–2019 Illustrations and Graphics Boris Jirků, Ve Věži Gallery, Mělník CZ. Illustrated Books 2018: Viktor Dyk – Pied Piper, bibliography, Juraj 8X – Mystéria, 50 illustrations of poems, publishing house Rjar 2018, Bratislava (Slovakia). Attended 33 collective exhibitions here and abroad, 3 painter and 2 sculptor symposia.



*1955

BORIS JIRKŮ

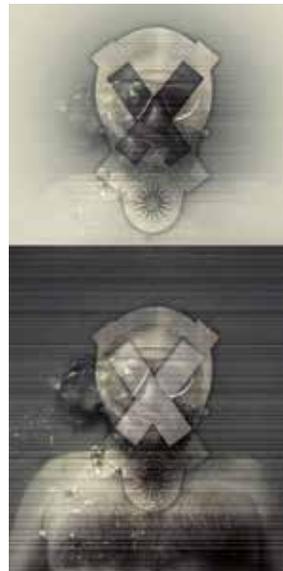
Boris Jirků. Haburaque, dub / oak, 7 m a / and Krysař, knižní ilustrace / book illustration

*1958

IGOR BENCA

Je členom Spolku grafikov a Sdružení Hollar (ČR) a čestným členom Society of Scottish Artists. Venuje sa tvorbe v médiu grafiky, tvorbe poštových známok.

He is a member of the Association of Graphic Artists and the Hollar Association (Czech Republic). Honorary member of the Society of Scottish Artists. He is involved in creation of graphic art, creation of postage stamps.



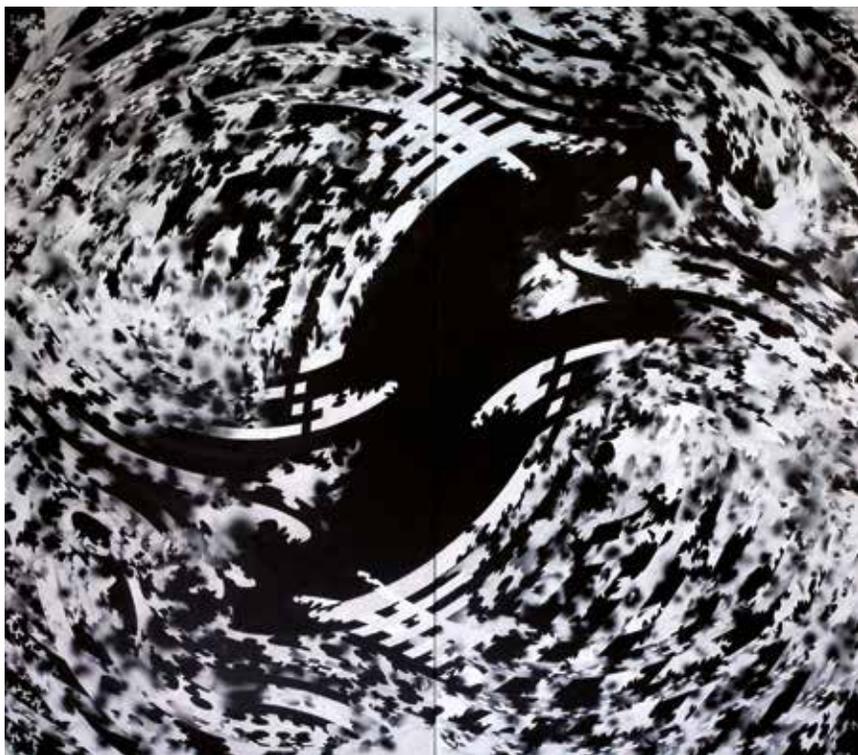
Igor Benca,
Pod povrchem
1, 2, 3 / Under
surface 1, 2, 3

*1948

ROBERT BRUN

Venuje sa maľbe, grafike, ilustrácií, tvorbe poštových známok, výtvarným riešeniam v architektúre a pedagogickej činnosti. 1966–1972 štúdium na VŠVU v Bratislave – oddelenie voľnej grafiky u prof. V. Hložníka a prof. A. Brunovského. 2003 Katedra grafiky, FVU, Akadémie umení v B. Bystrici ako vedúci Ateliéru G. P. S. (grafika, priestor, synergia) a vedúci Katedry grafiky (do roku 2018). 2004 habilitoval na VŠVU v Bratislave a získal vedecko-pedagogický titul docent.

He deals with painting, graphics, illustrations, postage stamps, artistic solutions in architecture and pedagogical activities. 1966–1972 studies at VŠVU in Bratislava – Department of Free Graphics at prof. V. Hložník and prof. A. Brunovského. From 2003 Department of Graphics, FFA Academy of Arts in B. Bystrici as head of the studio of G. P. S. (Graphics, Space, Synergy) and Head of the Graphics Department (by 2018). 2004 habilitated at VŠVU in Bratislava and received a scientific and pedagogical title of Associate Professor.



Robert Brun, Diptych I, akryl na plátne / acrylic on canvas, 280 × 240 cm, 2017

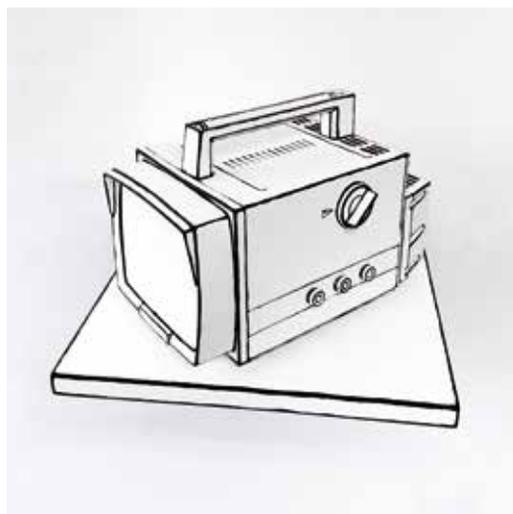


Studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Graphic Arts and other Media at the Atelier of Free and Color Graphics (Vojtech Kolenčik, acad. In 1998, he studied at the Sztuk Pięknych Academy in Poznań, Poland, in 1999 at the University of Newcastle upon Tyne, United Kingdom. Since 2005 he has been teaching at the Department of Graphic Arts of the Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica. He lives and works in Bratislava, apart from free art, he devotes himself to graphic design. The book as an artistic object is a separate chapter in the production of Martin Derner, which he has been working since 2005. His work is characterized by his own humor, irony and the creation of new, unexpected and often absurd images and situations. | derner@arteria.sk

*1973

MARTIN DERNER

Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Katedre grafiky a iných médií v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky (doc. Vojtech Kolenčik, akad. mal.). V roku 1998 absolvoval študijný pobyt na Akadémii Sztuk Pięknych v poľskej Poznani, v roku 1999 na University of Newcastle upon Tyne, Spojené kráľovstvo. Od roku 2005 pedagogicky pôsobí na Katedre grafiky Fakulty výtvarných umení na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Žije a tvorí v Bratislave, okrem voľného umenia sa venuje grafickému dizajnu. Kniha ako umelecký objekt tvorí samostatnú kapitolu v tvorbe Martina Derneru, ktorej sa venuje od roku 2005. Pre jeho tvorbu sú charakteristické svojský humor, irónia a vytváranie nových, nečakaných a často absurdných obrazov a situácií.



Martin Derner, Detektívka I. / Crime story I., objekt, knihy, drevena policia / object, books, wooden shelf, 2018 a / and Skica, zo serie Banality / Sketch, reálny objekt, akryl / real object, acrylic, 2018

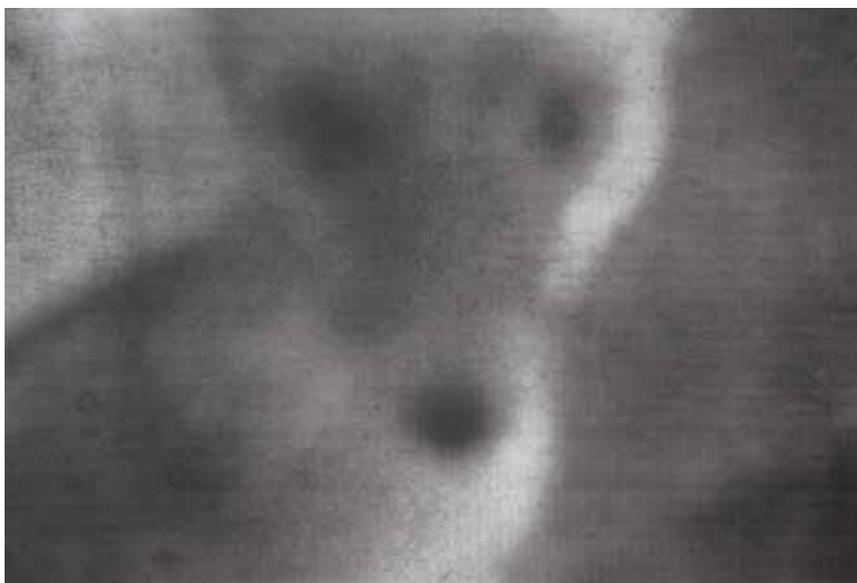
*1974

PATRIK ŠEVČÍK

Žije a pracuje v Banskej Bystrici. Od 2009 odborný asistent, Katedra grafiky Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Od roku 2012 je vedúcim Ateliéru grafiky a vizuálnej tvorby.

Od roku 2018 je vedúcim katedry grafiky FVU AU v BB. Pracuje v médiu inštalácie, konkrétne v oblasti textovej inštalácie s využitím postkonceptuálnych princípov umeleckej tvorby. Používa tiež digitálnu tlač a pracuje s nájdeným objektom. Skúma umelecké možnosti práce s textom v umení. V posledných rokoch sa zaoberá sieťotlačou. Zúčastnil sa viacerých výstav v Portugalsku, Kanade, Poľsku, Maďarsku, na Slovensku a v Slovinsku.

He lives and works in Banská Bystrica. From 2009 Assistant, Department of Graphics, Faculty of Fine Arts, Academy of Arts, Banská Bystrica. Since 2012 he has been Head of the Graphic and Visual Studio. From 2018, he is Head of the Graphics Department at FFA AA in BB. He works in the field installation medium, specifically in the area of text installation using post-conceptual principles of art creation. It also uses digital printing and works with the found object. He examines the artistic possibilities of working with text in art. In recent years, he has been producing screen printing. He has participated in numerous exhibitions in Portugal, Canada, Poland, Hungary, Slovakia, Slovenia.



Patrik Ševčík, Fox, serigrafia / serigraphy, 90 × 130 cm, 2018 a / and Wait, 90 × 130 cm, 2018



*1970

RÓBERT MAKAR

Solo shows: 2018 STĽPORA-
DIE / Róbert MAKAR, Galéria
Umelka, Kamenná sála, SVU
Bratislava, SK; LINOCUT
RELOADED II. / Róbert
MAKAR, Rosenfeldov palác,
Žilina, SK; 2017 LINOtime /
Róbert MAKAR, Rosenfeldov
palác, Žilina, SK; 2016 WE
ARE BORN INTO A PREINVEN-
TED EXPERIENCE, Galéria
Umelka, Kamenná sála, SVU
Bratislava, SK. Group shows:
2017 INTERNATIONAL SERI-
GRAPHY SYMPOSIUM, Galéria
Akadémii umení Katovice,
PL; BIENNIAL OF SMALL
SCALE SCULPTURE 2017,
BIENÁLE PLASTIKY MALÉHO
FORMÁTU 2017, Galéria ASP
EG Gallery in Wrocław, PL;
2016 Linoryt I., Galerie Klato-
vy Klenova, Klenova, CZ

makar-robot.blogspot.sk/
www.youtube.com/user/makarobert1/videos



***1985**

2011–2014 Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, Banská Bystrica, SK. Doktorandské štúdium, Voľné výtvarné umenie, Ateliér voľnej tvorby doc. Igora Bencu, akad. mal. 2004–2010 Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, Banská Bystrica, SK. Magisterské štúdium, Katedra grafiky, Ateliér voľnej tvorby doc. Igora Bencu, akad. mal. 2012 Pracovná sťaž, Akadémia umení v Prahe, CZ, Ateliér intermediálnej tvorby, Škola Jiřího Příhody II. 2009 Štúdijný pobyt, Erasmus, Akadémia sztuk pięknych, Katedra sochárstva, Ateliér Grzegorza Kowalskiego, Varšava, PL.

2011–2014, Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, SK. Postgraduate studies in Free Fine Art, Atelier of Free creation doc. Igor Benca, akad. mal. 2004–2010 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, SK. Master's degree study in Department of graphic, Atelier of Free creation doc. Igor Benca, akad. mal. 2012 Work placement, Academy of Arts in Prague, CZ, Atelier intermedia, Jiří Příhoda school II., Prague, CZ. 2009 Educational exchange, Academy of Fine Arts in Warsaw, Department of sculpture, Atelier of prof. Grzegorz Kowalski, Warsaw, PL.



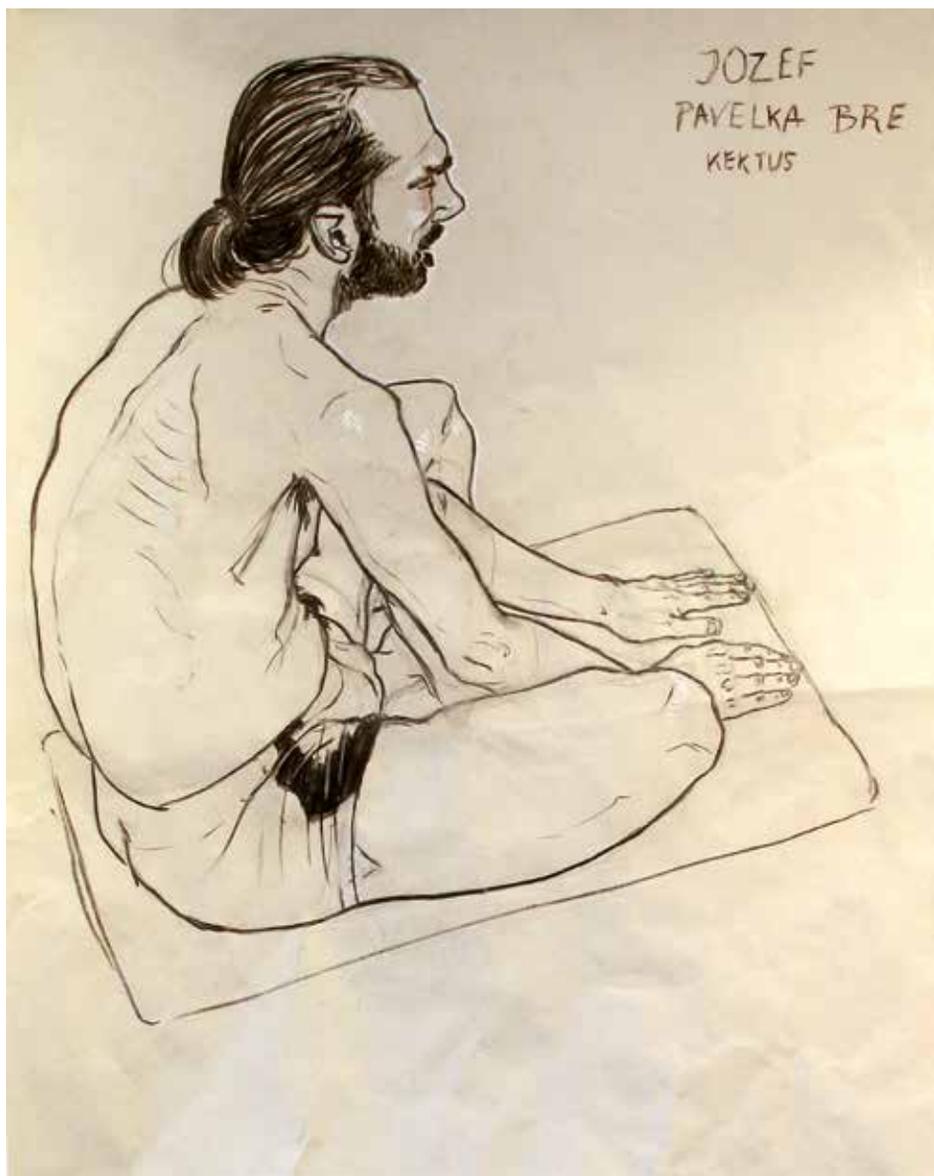
Peter Valiska-Timečko, Aishax, interaktívny obraz, akryl na plátne, zip, digitálna tlač / interactive image, acrylic on canvas, zipper, digital print, 70 × 70 cm, 2012

PETER VALISKA-TIMEČKO





Daniel Handák, Malba, 3. ročník / Painting, 3rd year



Jozef Pavelka, Malba, 2. ročník / Painting, 2nd year • **Stanislava Kočíšová**, Malba, 2. ročník Mgr / Painting, 2nd year

Stanislava

10+





Lada Kopnická, Malba, 2. ročník Mgr / Painting, 2nd year Master degree



Stanislava Kočíšová, Malba, 2. ročník Mgr / Painting, 2nd year Master degree



Dušana Vrbovská, Malba, 1. ročník Mgr / Painting, 1st year Master degree

TÖRÖK

I. VVV

10-11

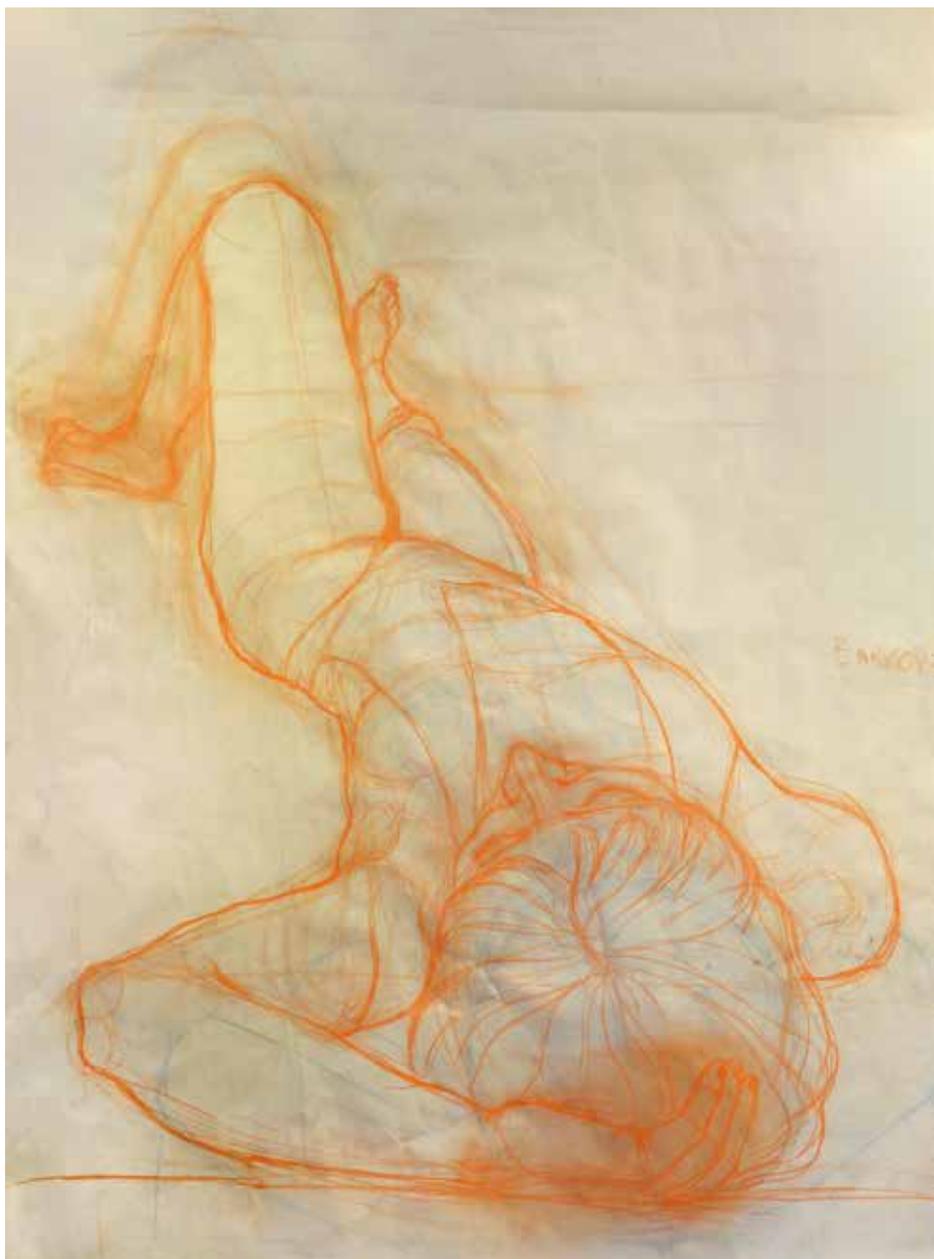
10-11



Capit



Eva Török, Malba / Painting



Lenka Borková, Grafika, 2. ročník / Graphic, 2nd year



Viktoria Zátrochová, Grafika, 2. ročník / Graphic, 2nd year absolventka Mgr



Nela Bobová, Grafika, 2. ročník Mgr / Graphic, 2nd year Master degree



Daniel Handák, Grafika, 3. ročník / Graphic, 3rd year



Viktoria Zátrochová, Grafika, absolventka Mgr / graduate Master degree





Nela Bobová, Grafika, 2. ročník Mgr / Graphic, 2nd year Master degree, nominace na Cenu Egona Schieleho / nomination for the Egon Schiele Award







Viktoría Zátrchová, Grafika, absolventka Mgr / Graphic, graduate Master degree



Viktoria Zátrochová, Grafika, absolventka Mgr / Graphic, graduate Master degree



Nela Bobová, Grafika, 2. ročník Mgr / Graphic, 2nd year Master degree





THE EUGENIUSZ GEPPERT
ACADEMY OF ART AND DESIGN
IN WROCLAW

WWW.
asp.
wroc.
pl

Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

**FAKULTA MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ
AKADEMIE UMĚNÍ
A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA
VE VRATISLAVI**

prof. PIOTR KIELAN
Rector rektor

ad. MARLENA PROMNA
Project coordinator koordinátorka projektu

Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Fakulta malířství a sochařství Akademie umění a designu Eugeniusze Gepperta ve Vratislavi, Plac Polski 3/4, 50-156 Vratislav, PL, ul. Traugutta 19/21, 50-416 Vratislav, PL, tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34
www.asp.wroc.pl

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Marek Świątek • Patryk Gmerek • Miłosz Świdorski • Maja Dokudowicz • Aleksandra Dzido • Anna Dulcka • Jarosław Słomski • Karolina Wojdyła • Sebastian Milewski • Anna Hradovich • Anastazja Baibuza • Szymon Paško • Marta Mołdawa • Łukasz Kapuściński • Justyna Kazanecka • Anna Wacławek • Dariusz Wekwert

WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE CATALOG

prof. WOJCIECH LUPA
as. JAROSŁAW GRULKOWSKI

I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rzeźby Drawing Studio I, Department of Drawing, Faculty of Painting and Sculpture

dr hab. BOGNA KOZERA-RADOMSKA
as. PATRYCJA SAP

III Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rzeźby Drawing Studio III, Department of Drawing, Faculty of Painting and Sculpture

prof. PIOTR KIELAN
ad. MARLENA PROMNA

VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rzeźby Drawing Studio VI, Department of Drawing, Faculty of Painting and Sculpture

prof. PRZEMYSŁAW PINTAL
as. PIOTR KMITA

VII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rzeźby Drawing Studio VIII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Sculpture

prof. ANNA MARIA KRAMM
as. MARTA SZYMCZAKOWSKA

VIII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rzeźby Drawing Studio VII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Sculpture

prof. JACEK DŁUŻEWSKI

XII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rzeźby Drawing Studio XII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Sculpture

ad. TOMASZ PIETREK

Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Painting and Drawing Studio, Part-time Graphic Design Study, Department of Graphic Design, Faculty of Graphics and Media Art

prof. ANNA JANUSZ-STRZYŻ
ad. MARIUSZ GORZELAK

Pracownia Książki Artystycznej, Katedra Grafiki Artystycznej, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Art Book Studio, Department of Printmaking, Faculty of Graphics and Media Art

206 The presentation of drawing accomplishments of students from the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław at the International Exhibition of Student Drawing Figurama has become a tradition. Presently, we are participating in the sixth edition of the project, which is a source of great satisfaction for us. Since the very beginning, the project has been promoted at Wrocław Academy by its Rector prof. Piotr Kielan, who gets personally involved in various tasks during its coordination. His support and engagement have been crucial for the effectiveness of organizational tasks, which regularly recur every year. The result of their effective performance is of great significance. The outcome is an international competition which next to such art events as Wrocław International Drawing Triennial contributes to the strengthening of drawing traditions not only at the Academy but in the whole artistic community of Wrocław. The status of Figurama and its continuity over many years have generated enthusiasm among both the audience of the project and art students. The latter ones express their readiness to participate in it and, more importantly, feel encouraged to improve their drawing skills, which is perhaps the greatest success of Figurama. My idea for the new presentations has been always based on diversity. Because of that, since the beginning of our participation in the project, we have been showing works featuring a wide range of formal means, authored by students from different drawing studios. Predominantly, they were students from the studios run by prof. Wojciech Lupa, prof. Piotr Kielan and assoc. prof. Bogna Kozera-Radomska. This alone was the reason why the presented drawings featured some visible characteristics resulting from different specialties of the three studios. Figurama exhibitions and their accompanying catalogs made those differences even more pronounced. So my curatorial experiment has helped to gather important information about studying in the three above-mentioned studios and is a source of inspiration and a method of documentation of the accomplishments of the Drawing Department. Great popularity of the Figurama project and our experiences from the previous editions have led us to introduce an important organizational modification in the process of selecting works for the exhibition.

We have organized a competition for our students in the form of an open public show of submitted works. They were many of them from which we have selected a collection which is being presented at the Figurama project. Our selection comprises drawings from several studios, which only increases its value. The afore-mentioned diversity becomes very significant as it includes a wide range of techniques, compositions and interpretations of a human figure. The exhibition also shows current trends in the artistic explorations of our students. We invite you to see the exhibition of the drawings created by students from the Academy of Art and Design in Wrocław.

Curator of the exhibition
Marlena Promna, PhD

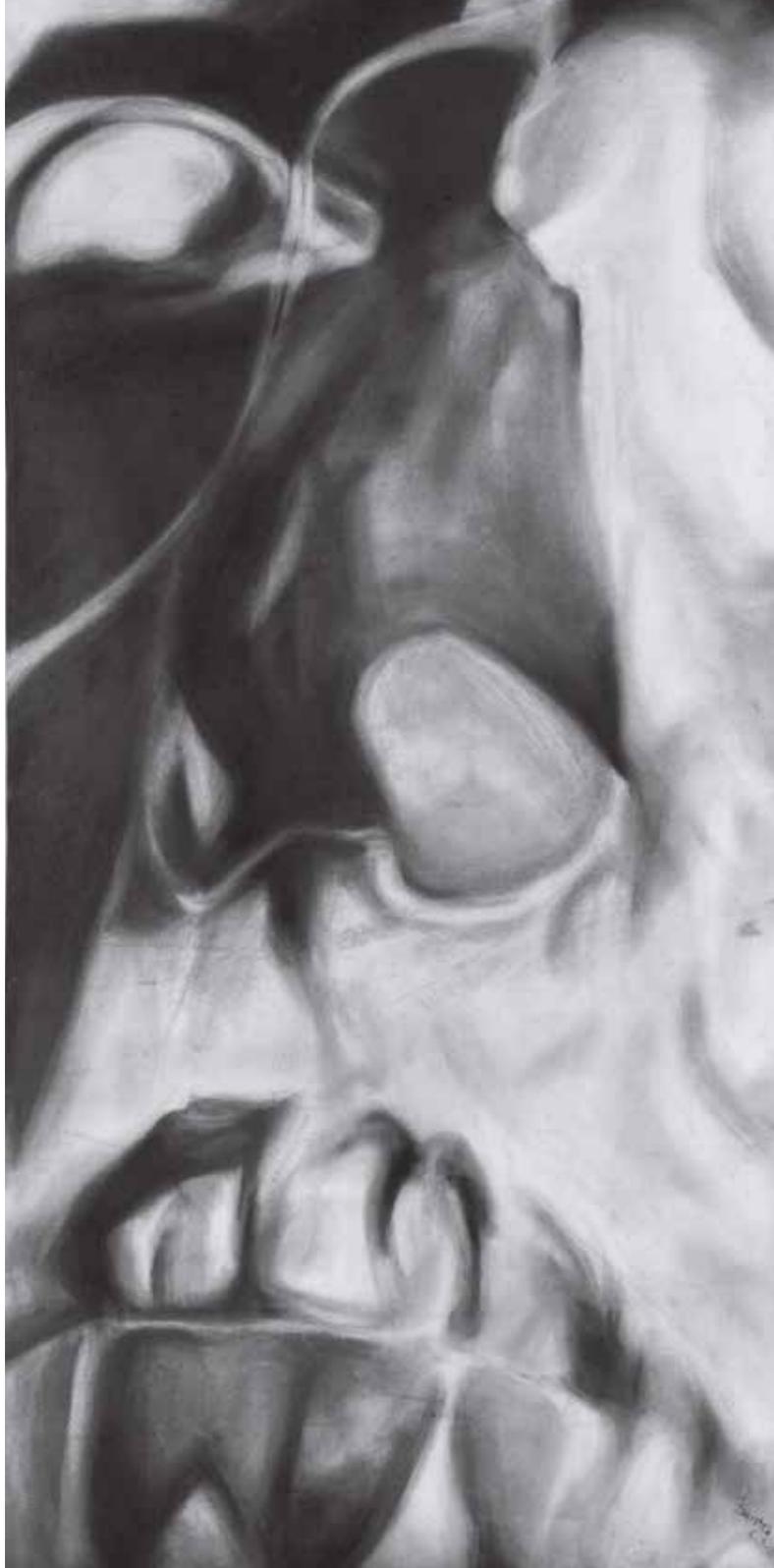
Prezentacja dokonań rysunkowych studentów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego Figurama stała się już tradycją. Obecnie jesteśmy uczestnikami szóstej edycji tego wydarzenia, co stanowi dla nas powód do dużej satysfakcji. Od początku, projekt w naszej Uczelni promowany jest przez Rektora prof. Piotra Kielana, który osobiście wspiera różnorodne działania związane z koordynacją projektu. Poparcie i aktywność Profesora ma ogromne znaczenie dla sprawnego przeprowadzania prac organizacyjnych, powtarzających się cyklicznie każdego roku. Efekt tych działań ma fundamentalne znaczenie. Przynosi bowiem wynik w postaci międzynarodowej konfrontacji, który obok takich imprez jak wrocławskie Międzynarodowe Triennale Rysunku Współczesnego przyczynia się do umacniania tradycji rysunkowych nie tylko naszej Uczelni, ale całego artystycznego środowiska Wrocławia. Znacząca ranga i trwałość Figuramy niezmiennie wywołuje entuzjazm zarówno wśród widzów, jak i studentów. Wyrażają oni gotowość udziału w projekcie, a co ważniejsze, mobilizują się do podnoszenia swoich kompetencji rysunkowych. Zjawisko to odzwierciedla największy sukces Figuramy. Moja koncepcja kreowania kolejnych prezentacji opierała się zawsze na różnorodności. Z tego też względu, od początku naszego udziału w projekcie, wystawialiśmy prace

o szerokim zakresie formalnym, wykonane przez autorów studiujących w odrębnych pracowniach. Najczęściej byli to studenci pracowni prof. Wojciecha Lupa, prof. Piotra Kielana i dr hab. Bogny Kozery-Radomskiej. Już choćby poprzez taki podział można było zaobserwować w rysunkach pewne charakterystyczne elementy, wynikające ze specyfiki danej pracowni. Kolejne wystawy Figuramy i towarzyszące im katalogi uczyniły ten podział jeszcze bardziej wyrazistym. Swoisty eksperyment kuratorski przyczynił się więc do wykrystalizowania istotnej wiedzy na temat studiowania w prezentowanych pracowniach, ponadto stanowi źródło inspiracji oraz formę dokumentacji dokonań Katedry Rysunku. Ogromna popularność projektu oraz doświadczenie poprzednich edycji Figuramy skłoniło nas do wprowadzenia pewnej istotnej zmiany organizacyjnej, dotyczącej rekrutacji prac na wystawę. Ogłosiliśmy konkurs dla studentów naszej Uczelni, który przyjął formę otwartego przeglądu prac. Spośród licznych zgłoszeń wyłoniliśmy zestaw finałowy, który aktualnie prezentujemy. Wystawa obejmuje rysunki z różnych pracowni, przez co ekspozycja ma jeszcze większą wartość. Silnego znaczenia nabiera również wspomniane wyżej pojęcie „różnorodności”, którego zakres obejmuje szeroką rozpiętość warsztatową, kompozycyjną i interpretacyjną figury człowieka. Jednocześnie wystawa ukazuje aktualne tendencje twórczych poszukiwań naszych studentów.

Zapraszam Państwa do zapoznania się z prezentacją rysunków studentów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Kurator wystawy
dr Marlena Promna

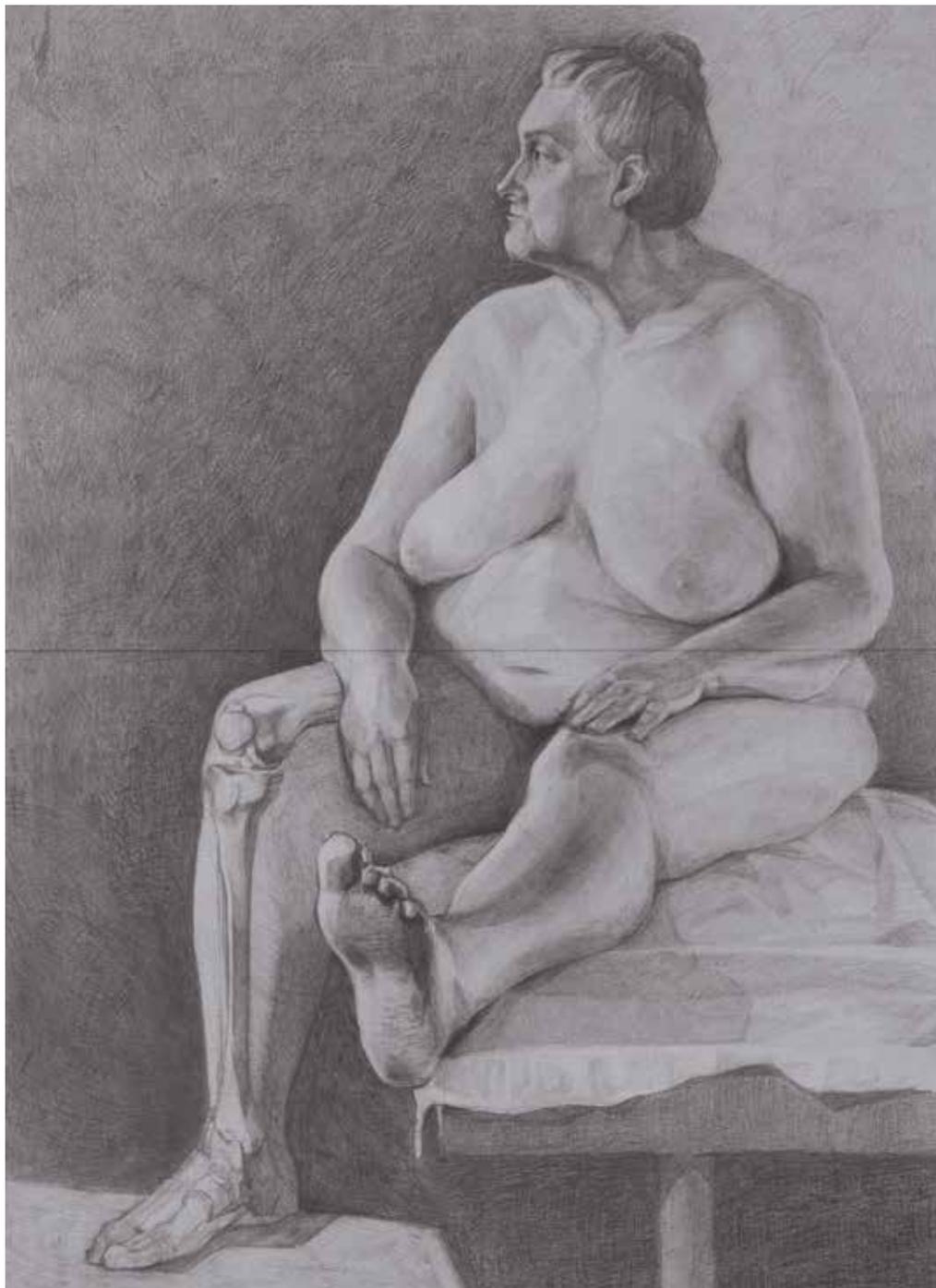








Patryk Gmerek, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Wojciech Lupa and and as. Jarosław Grukowski



Miłosz Świdorski, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Wojciech Lupa and and as. Jarosław Grulkowski



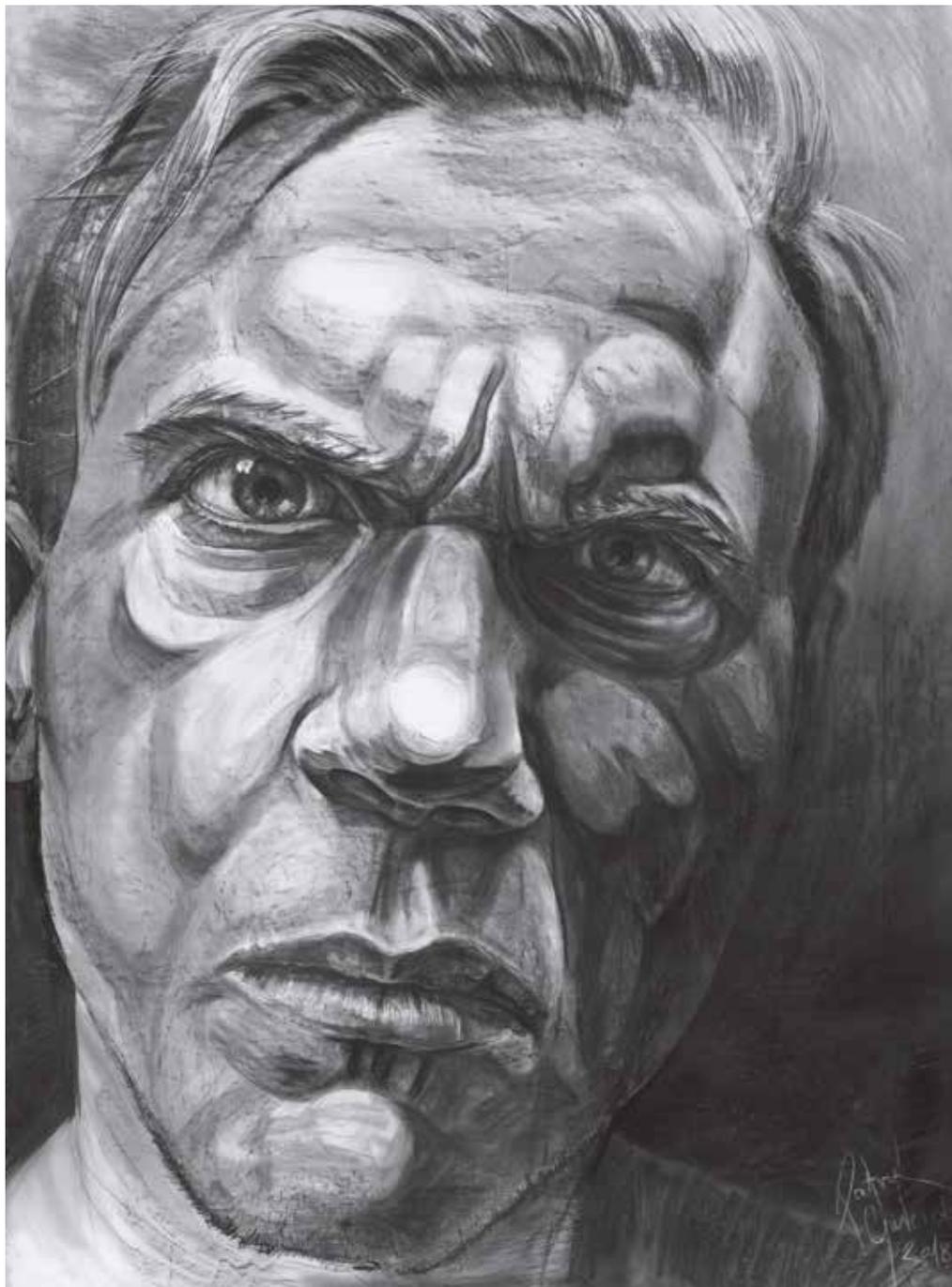
Maja Dokudowicz, collagrafia / collagraphy, 140 × 200 cm, the studio of prof. Anna Janusz Strzyż and as. prof. Mariusz Gorzelak



Sebastian Milewski, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Bogna Kozera Radomska and as. Patrycja Sap



Justyna Kazanecka, węgiel / charcoal, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna • **Miłosz Świdorski**, ołówek / pencil, 140 × 200 cm, the studio of prof. Wojciech Lupa and and as. Jarosław Grukowski



Patryk Gmerek, węgiel, pastel / charcoal, pastel, 150 × 210 cm, the studio of prof. Wojciech Lupa and and as. Jarosław Grulkowski





Jarosław Słomski, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Bogna Kozera Radomska and as. Patrycja Sap



Anna Dulcka, technika mieszana / mixed technique, 100 × 140 cm, the studio of prof. Bogna Kozera Radomska and as. Patrycja Sap



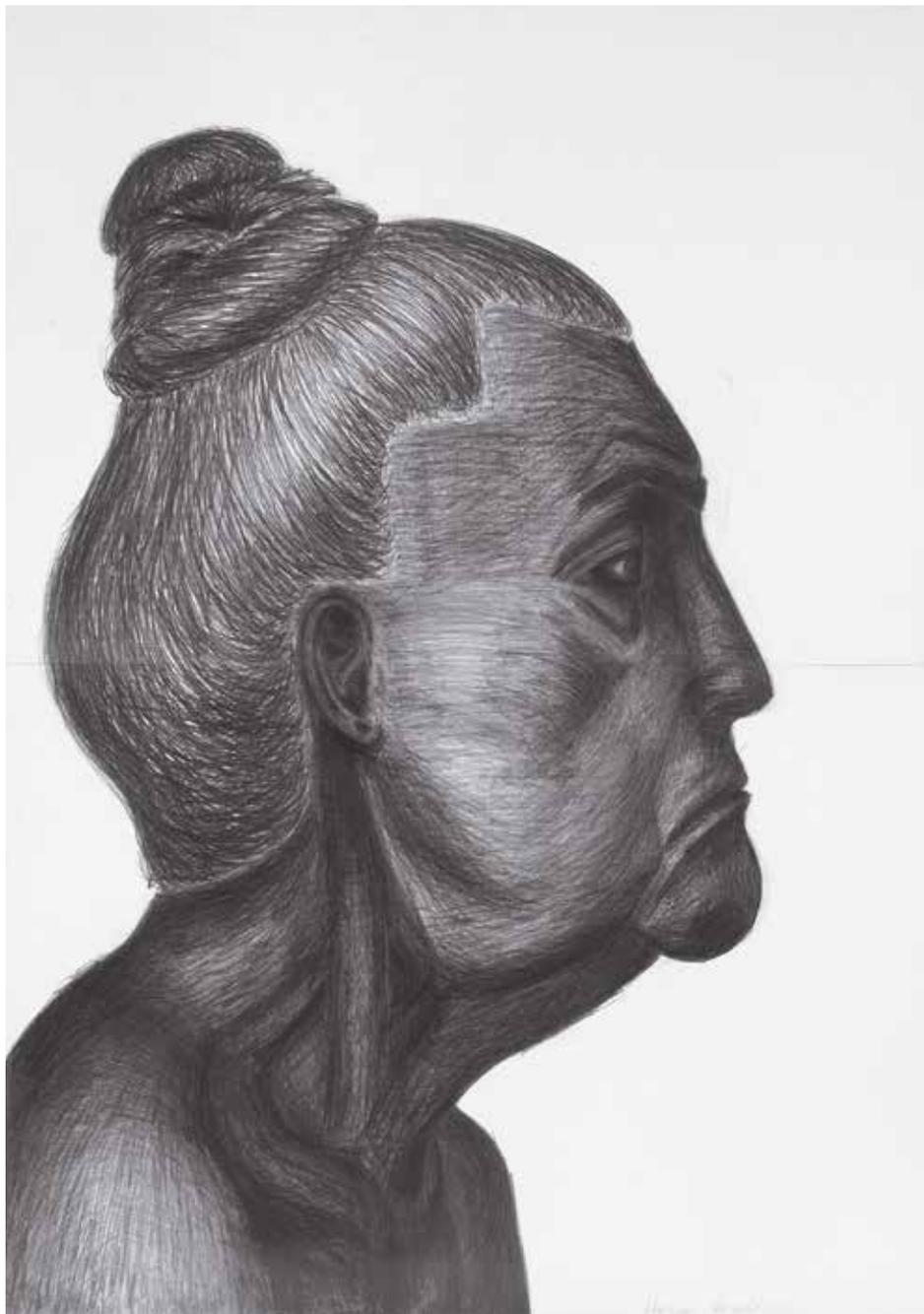
Marta Moldawa, tusz / ink, 100 × 140 cm, the studio of prof. Jacek Dłużewski







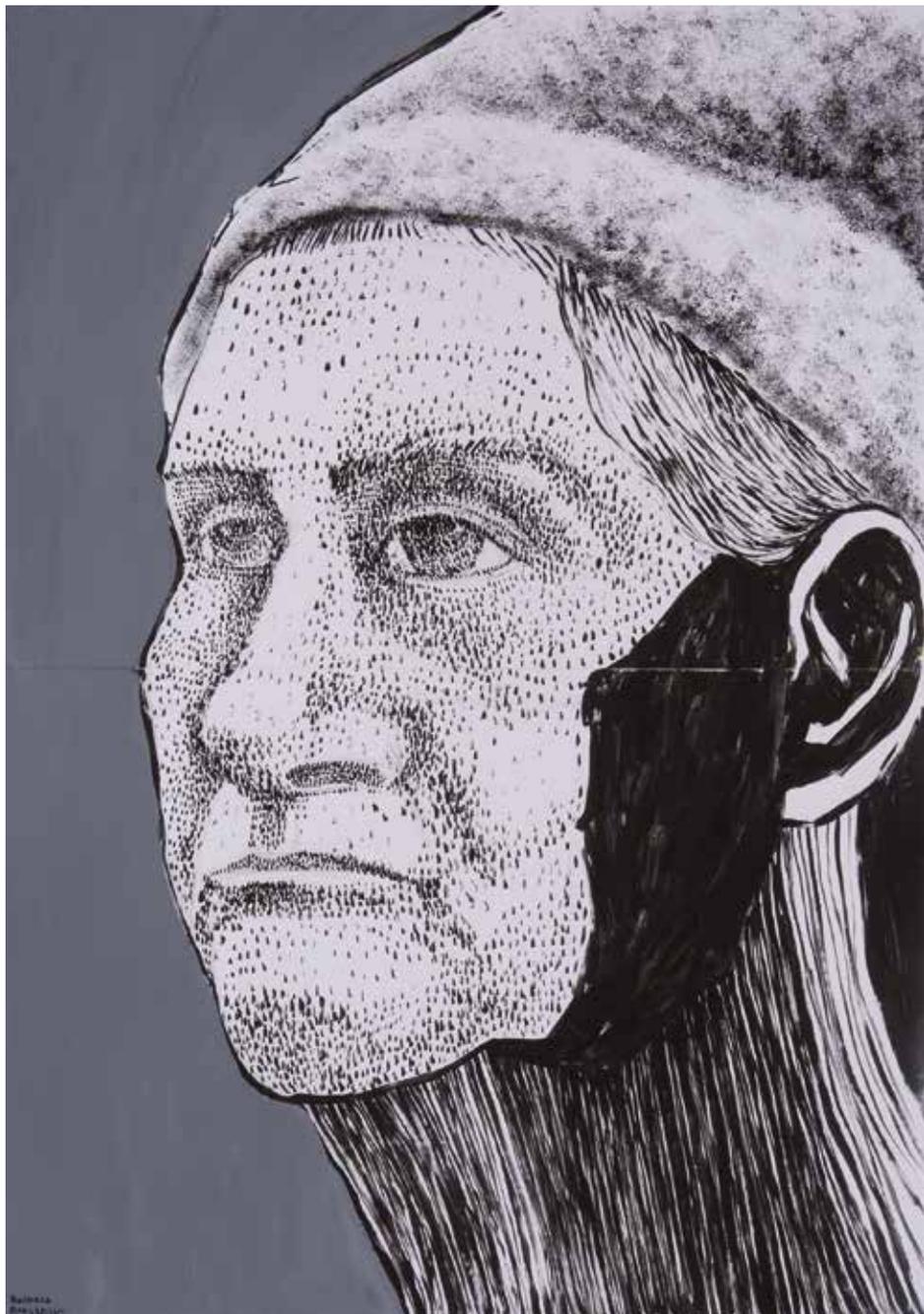
Aleksandra Dzido, akryl / acrylic, 100 × 140 cm, the studio of prof. Anna Maria Kramm and as. Marta Szymczakowska



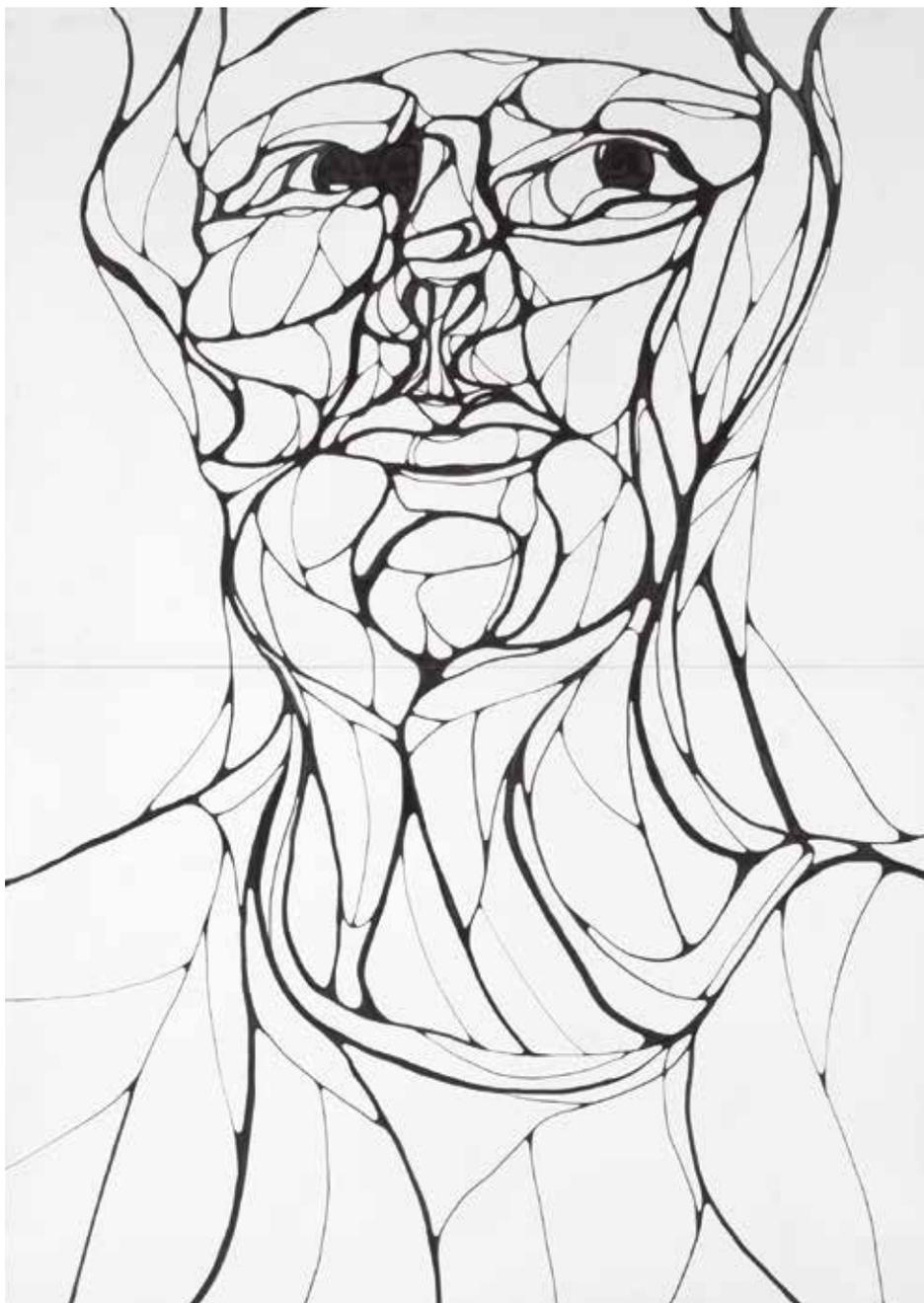
Hanna Hradovich, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of as. prof. Tomasz Pietrek



Szymon Paško, tusz / ink, 100 × 140 cm, the studio of as. prof. Tomasz Pietrek



Anastazja Baibuza, tusz, akryl / ink, acrylic, 100 × 140 cm, the studio of as. prof. Tomasz Pietrek



Dariusz Wekwert, tusz / ink, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna



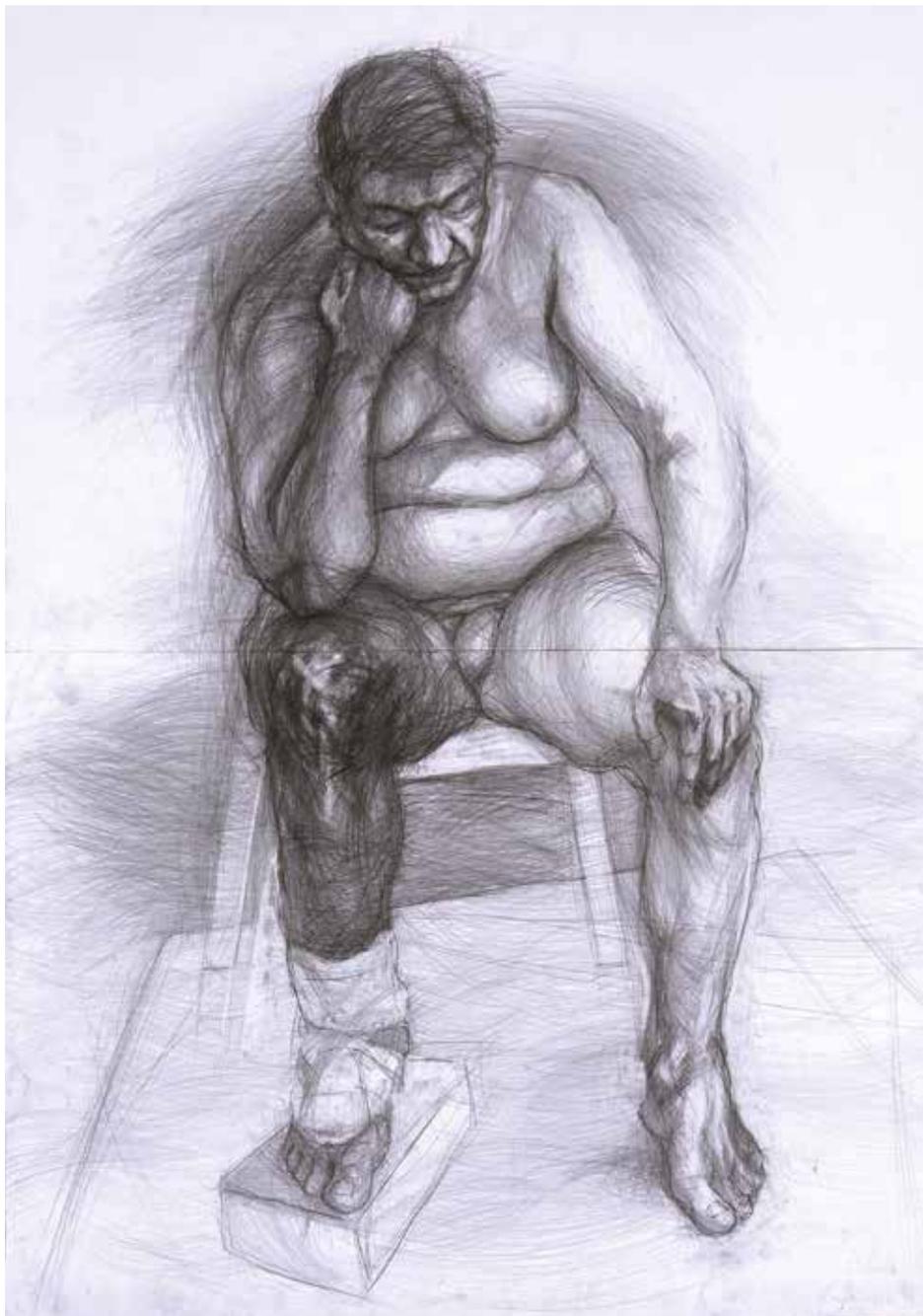
Dariusz Wekwert, tusz / ink, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna



Anna Wacławek, technika mieszana / mixed technique, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna



Łukasz Kapuściński, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna



Łukasz Kapuściński, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna



Justyna Kazanecka, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, the studio of prof. Piotr Kielan and as. prof. Marlena Promna



WWW.



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

utb.

CZ

Faculty of Multimedia Co-communications, Tomas Bata University in Zlín **FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ**

prof. Ing. VLADIMÍR SEDLAŘÍK, Ph.D.

Rector rektor

doc. Mgr. IRENA ARMUTISOVÁ

Dean of the Faculty of Multim. Communic. děkanka Fakulty multimediálních komunikací

doc. PaedDr. JIŘÍ ELIŠKA

Teatcher of the Graphic Design Studio vyučující v Ateliéru grafického designu

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.

Assistant - Figural drawing teacher asistent - učitel figurální kresby

Faculty of Multimedia Communications Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ, tel.: +420 576 034 205, fax: +420 576 034 215
www.utb.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**
Jiří Eliška • Radek Petříček

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**
Martina Tomková • Katarína Kyselíková • Emil Sláma • Zuzana Čupová • Blanka Adlerová • Miriam Obršlíková • Kryštof Ulbert

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech.

Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION

(FMC) is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.



Jiří Eliška, Tom Waits, kombinovaná technika / mixed technique, 40 × 30 cm • další strana / next page
Patrik Ouředník, kombinovaná technika / mixed technique, 40 × 30 cm • Egon Schiele, kombinovaná technika /
mixed technique, 40 × 30 cm



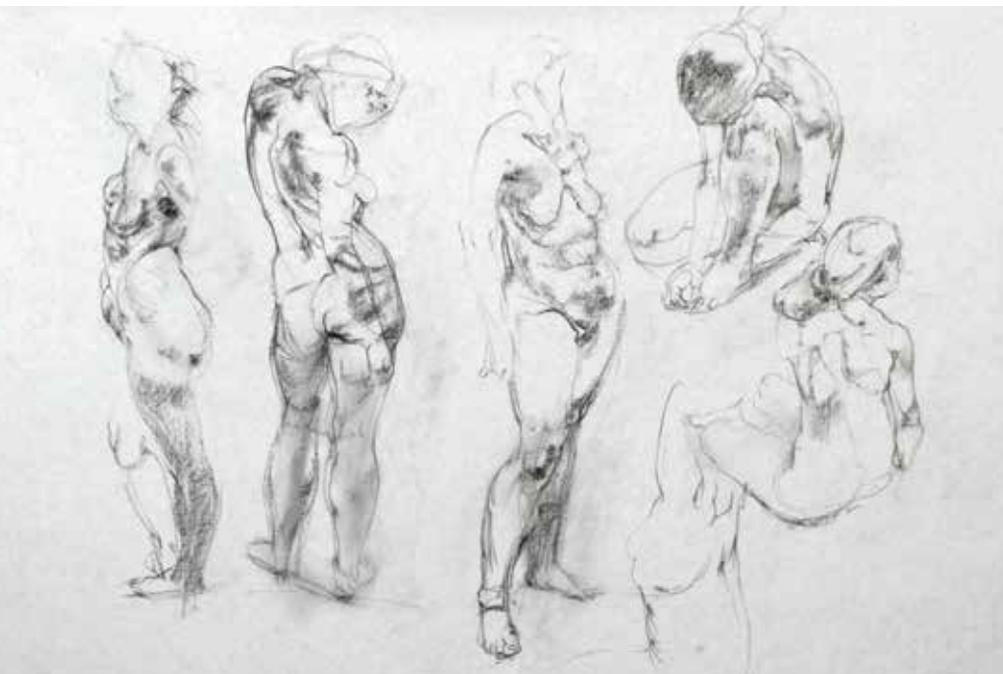
Grafický designér, malíř, vysokoškolský pedagog – AGD FMK UTB ve Zlíně. Přednáší vizuální komunikaci v doktorandském studiu a učí v magisterském stupni grafický design. Figurativní a figurální tematiku upřednostňuje. Realizuje dlouholetý cyklus portrétů významných osobností a cyklus počítačových prefabrikovaných kreseb.

Lives in Brno, graphic designer, painter, lecturer – GDS FoMC TBU in Zlín. Teaches visual communication as part of doctoral studies and graphic design as part of master studies. He favors figurative and figurative themes. He realizes a long cycle of portraits of prominent personalities and a cycle of computer prefabricated drawings. | www.jirieliska.cz

*1948
JIŘÍ ELIŠKA



RADEK PETŘÍČEK



***1978 Radek Petříček**, uhel na papíře / charcoal on paper, 60 × 110 cm

1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2017 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2011–2017 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl; 2015–2017 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen. Participation at exhibitions (selection from 2015): 2004–2018 participation on FIGURAMA exhibitions; 2015 Nulla dies sine linea – Not a Single Day Without Drawing a Line, Napajedla; 2017 Solitaires – J. Lindovský, J. Eliška, R. Petříček; Anatomical drawings and paintings – R. P., Film node Zlín; 2018 Pictures – R. P., Otrokovice.

1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli; 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettiho; 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2017 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2008–2013 doktorandské studium, AVU Praha, prof. Jiří Lindovský. 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2011–2019 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FR Pardubická univerzita, Litomyšl; 2015–2018 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FDULS Západočeské univerzity v Plzni; 2018 vedení kurzu plastické anatomie, FU Ostravská univerzita. Účast na výstavách (výběr od 2015): 2004–2018 účast na výstavách FIGURAMA; 2015 Nulla dies sine linea – Ani den bez čárky, Napajedla; 2017 Solitéři – J. Lindovský, J. Eliška, R. Petříček; Anatomické kresby a obrazy – Radek Petříček, Filmový uzel Zlín; 2018 Obrazy – Radek Petříček, Otrokovice. www.utb.cz





Martina Tomková, uhel na papíře / charcoal on paper, 110 × 70 cm

7.7.2005.2005

Roková fontána z
i manuály
mysl eulace mi natily takt
vare představy chteni - věz
yž eukujících z misku
matenak







Zuzana Čupová, pastel na papíře / pastel on paper, 200 × 110 cm



Blanka Adlerová, uhel na papíře / charcoal on paper, 110 × 70 cm

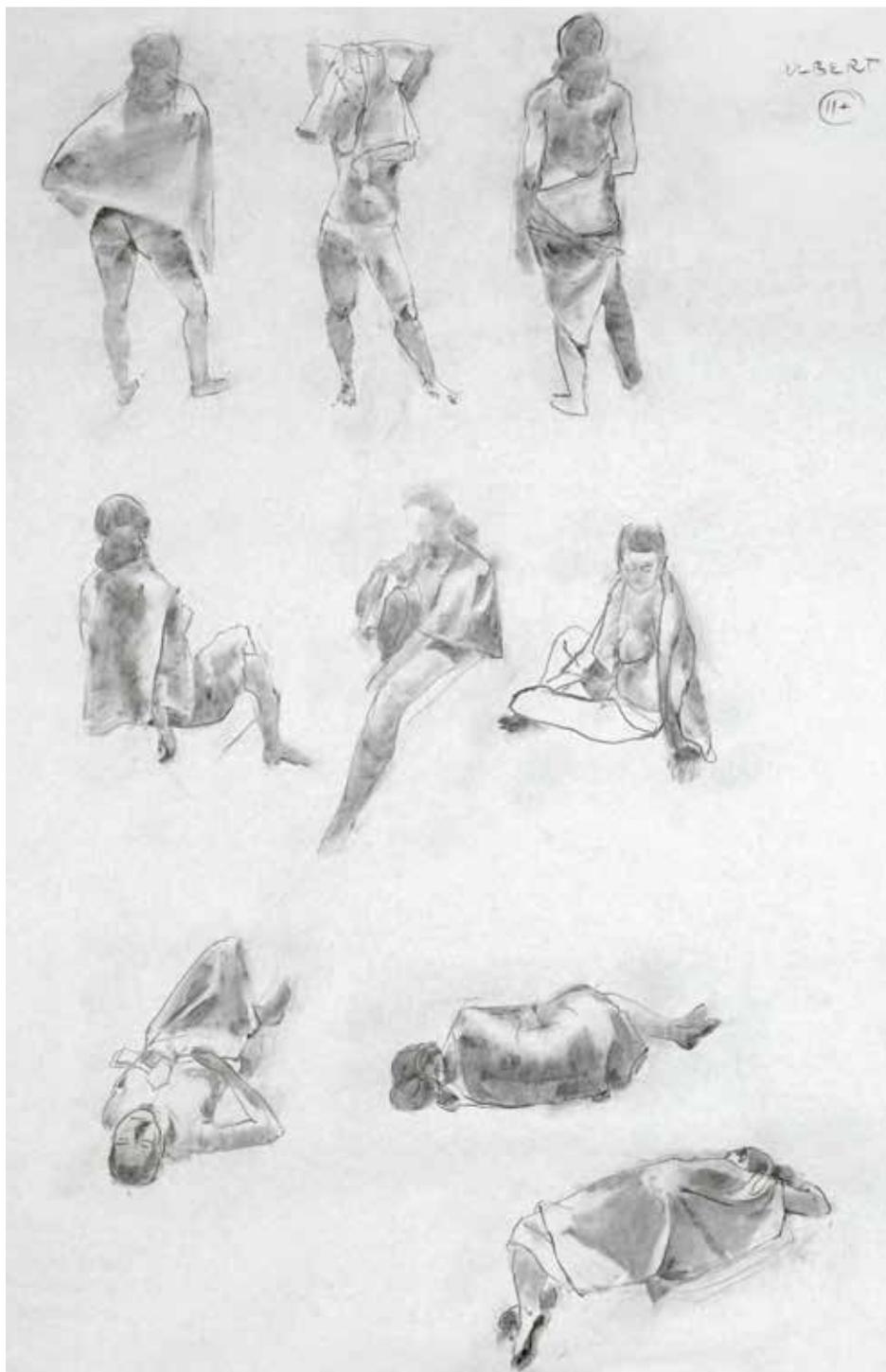


Miriam Obršliková, pastel na papíře / pastel on paper, 110 × 70 cm



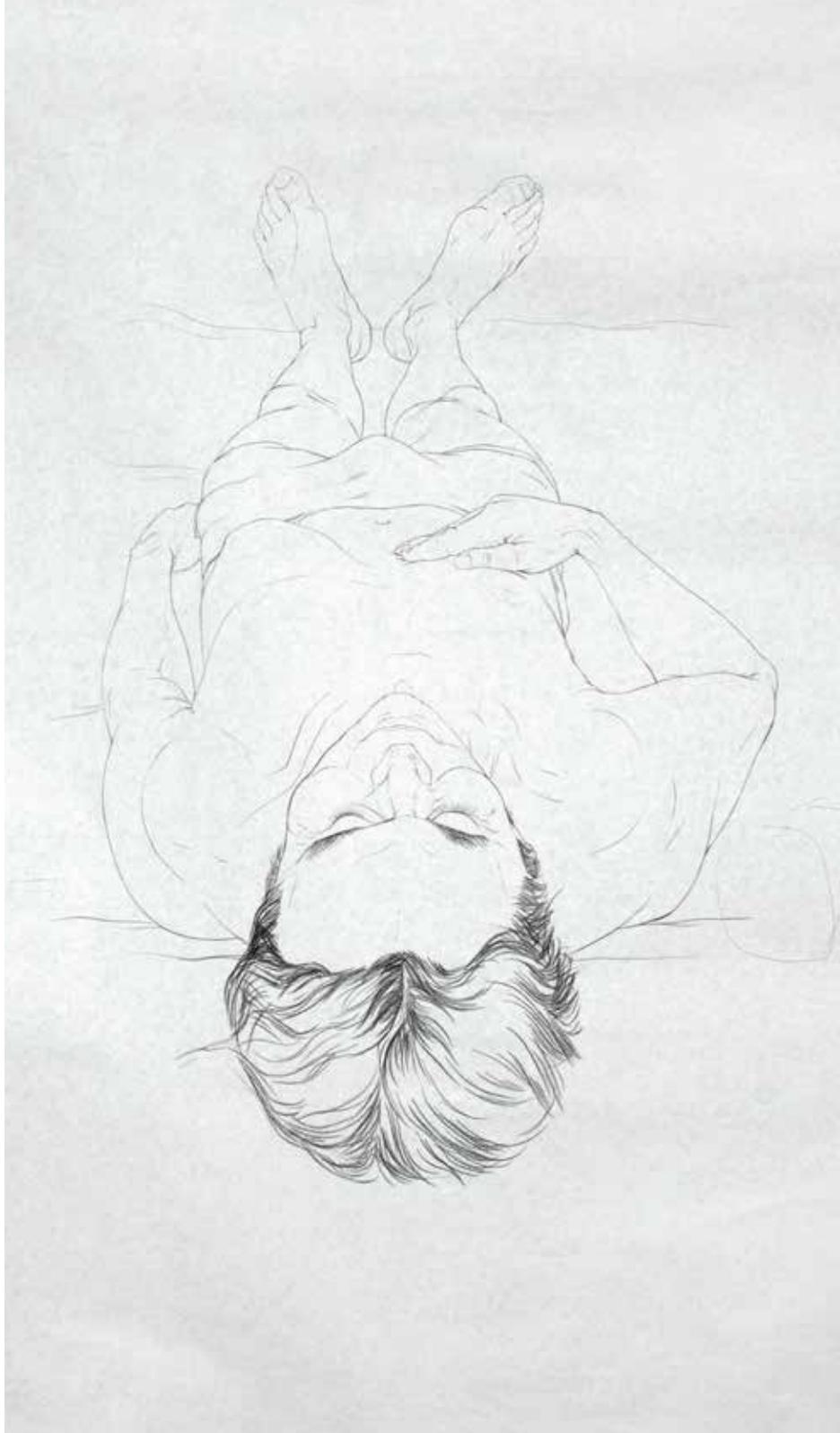
Blanka Adlerová, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 110 cm







Miriam Obršliková, pastel na papíře / pastel on paper, 110 × 70 cm





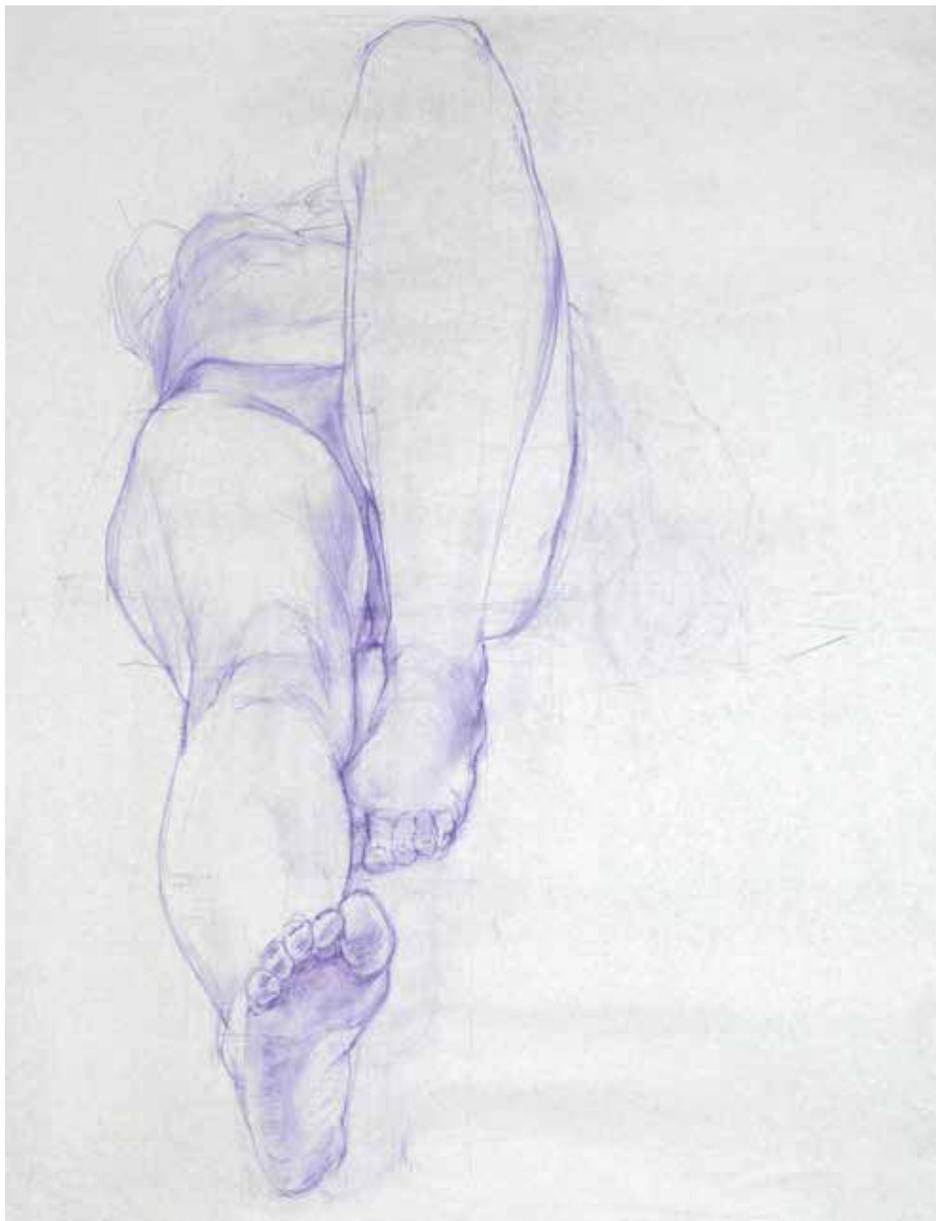
Emil Sláma, uhel na papiře / charcoal on paper, 110 × 200 cm



Miriám Obršliková, pastel na papíře / pastel on paper, 110 × 200 cm



Martina Tomková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 110 cm



Zuzana Čupová, pastel na papíře / pastel on paper, 200 × 110 cm





Zuzana Čupová, pastel na papíře / pastel on paper, 200 × 110 cm









Kryštof Ulbert, uhel na papíře / charcoal on paper, 70 × 70 cm



Zuzana Čupová, pastel na papíře / pastel on paper, 70 × 70 cm



www.

 mke.

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS

hu

Hungarian University of **MAĐARSKÁ AKADEMIE VÝTVARNÝCH** Fine Arts in Budapest **UMĚNÍ V BUDAPEŠTI**

prof. JUDIT CSANÁDI

Rector rektorka

prof. habil. FRIGYES KÖNIG, DLA

Head of the Dep. of Artistic Anatomy and vedoucí Katedry umělecké anatomie a geometrie a projekce, uni-
Geometry and Projection, univ. professor verzitní profesor

habil. ÁDÁM ALBERT, DLA

Associate professor odborný asistent

DANIEL HORVÁTH, DLA

Teaching assistant lektor

GYULA FUNTÁK

Adjunct instructor pomocný instruktor

FRANCISKA SZABÓ

Adjunct instructor pomocný instruktor

Department of Artistic Anatomy and Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce, Maďarská
Geometry and Projection, Hungarian akademie výtvarných umění v Budapešti, 1062 Budapest, Andrá-
University of Fine Arts, Budapest ssy út 69-71, HU, tel.: +36 1 478 0980
www.mke.hu/anatomia

Pedagogové v katalogu

Frigyes König • Ádám Albert • Franciska Szabó • Daniel Horváth
• Gyula Funták

Studenti v katalogu

Alexandra Tamási • Ádám Vas • Dömötör Szlovicsák • Júlia
Csapó • Dominika Márton • Barbara Márta • Ákos Molnár • Eszter
Mészáros • Dorottya Bimala Gáspár • Nóra Bognár • Róbert
Kiss • Emese Kovács • Nóra Martinecz • Dániel Jancsó • Laura
Czuczorová • Zsófia Simák • Anna Rehorovszky • Patricia Pajor •
Áron Rácz

A Budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetem elődje, az Országos Magyar Királyi Mintarajztanoda és Rajztanárképezde 1871-ben jött létre. 1908-ban kapta az Országos Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskola nevet. Magyarországon a múlt század végén ez volt az egyetlen olyan intézmény, amelyben állami művészképzés folyt. Itt tanultak a rajztanárjelöltek, a művészek, és 1896-ig az iparművészek is. Az épületet 1997-98-ban restaurálták és eredeti szépségében visszaállították, köztük a homlokzaton lévő Bramante, Michelangelo és Leonardo da Vinci portrékat. A főépülettől nem messze, a Kmety és Bajza utca sarkán áll az Epreskert, ahol az 1882-ben alapított Festészeti Mesteriskola öt műteremháza található, amelyeket 1921-ben integráltak az intézménybe. Jelenleg a hallgatók egyetemi szintű osztatlan ötéves képzés keretében tanárképzésben és művészképzésben egyaránt részesülhetnek, szerezhethetnek diplomát. Az ötéves egyetemi képzés után az intézmény négyéves doktori programot is kínál festő-, szobrász-, grafikus művészeknek, tervező grafikusoknak, intermédia művészeknek és restaurátoroknak.

ANATÓMIAI ÉS GEOMETRIAI ÉS VETÜLETI OSZTÁLY |

Az anatómia-térábrázolás tantárgy jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem I. és II. éves hallgatói számára kötelezőek. Az első évben csontrendszerrel, a második évben az izomrendszer működésével, összefüggéseivel ismerkednek meg a hallgatók.

Ezekhez kapcsolódnak a térábrázolás órák, ahol különböző problémákkal: perspektivikus helyzetekkel, kompozíciós témákkal találkozhatnak. Emellett fakultatív órák is alkalmat adnak az intenzívebb elmélyülésre és a hiányok pótlására. A második év végén szigorlaton adnak számot elméleti és gyakorlat tudásukról a hallgató. Az órákat általában előadások vezetik be, a szűkebben vett szakmai témák mellett a szakterület művészettörténeti és kultúrtörténeti vonatkozásaival azonos hangsúllyal vetített képes vagy videóanyaggal kísért eszmefuttatásokra is sor kerül. Az általában 4 órás gyakorlati munkához két rajzterem áll rendelkezésre, mindegyikben nagy méretű fali táblákkal, amelyek életnagyságú krétarajzok készítésére adnak lehetőséget. A beállításokhoz élő modelleket, illetve a tanszék szertári anyagát használjuk.

THE HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS is the main art university in Hungary. Its predecessor, the National Hungarian Royal Model Drawing Apprenticeship School and Draughtsmanship Teacher Training School was founded in 1871 and in 1908, renamed as the National Hungarian Royal Academy of Fine Arts. The building was restored to its original beauty in 1997/8. The restoration includes the facade with sgraffito portraits of Bramante, Michelangelo and Leonardo da Vinci, and also the Rector's corridor and numerous internal decorations. Only a few minutes from the main building, Epreskert consists of five buildings each containing studios. It was founded as a master painter school in 1882 and has been an integral part of the institute since 1921.

The other sites of the University, the Feszty House and the Intermedia Department, can be found close to the Epreskert. Today, the basic university training comprises 5 academic years. Students may obtain a Master of Arts (MA) university degree with a Artist's diploma in the following branches: painting, sculpture, graphic art, graphic design, stage and costume design, restoration, media art, with an optional Visual education / teacher's diploma. Students may attend the doctoral programme. The three-year doctoral programme leads to the DLA degree (Practical PhD) in the fields of painting, sculpture, graphics, graphic design, intermedia, and restoration. DEPARTMENT OF ANATOMY AND GEOMETRY AND PROJECTION | Currently, the subject of anatomy/spatial analysis is compulsory for all 1st and 2nd year students at the University of Fine Arts. Studies of the first year concentrate on the skeletal structure while the second year focuses on the related function of the muscular system. It is here that lessons in spatial analysis expose artists in training to the challenges presented by perspective, composition and posture. In addition, optional lessons are available for more intensive study and practice. Lessons generally begin with lectures on specialised subject matters as well as a broader examination of art history and cultural contexts, with an equal emphasis placed on slide and video presentations. Students complete their second year with final exams designed to measure their theoretical and practical knowledge. Two separate classrooms are available for practice work, which usually takes place in 4-hour sessions. Each workshop is equipped with large wallboards for creating lifesize chalk drawings and settings include the use of live models as well as materials from our permanent collection.

FRIGYES KÖNIG

*1955

He exhibits since 1982. He works in different disciplines of fine arts. He took part at the Venice Architectural Biennale in 1992, at the Venice Biennale in 2017. Works at the Hungarian University of Fine Arts professor, rector emeritus. Head of the Artistic Art, Drawing and Geometry Department, Head of the Doctoral Council.



Frigyes König, Bez názvu / Untitled, olej na plátně / oil on canvas, 100 × 150 cm, 2018

He graduated in 2003 at the Hungarian University of Fine Arts, Budapest, where he currently works as an associate professor. His artistic attitude is to reflect on a wide range of cultural-intellectual transmissions (that is, the means and modes of knowledge production) that traverse through historical time and geographical space. These socio-political problems, however, are not addressed directly, rather he places (or displaces) certain questions or aspects of socio-cultural issues into the sphere of aesthetics. In 2007, he won the 1st prize of the ESSL Award, in 2015 he received the Leopold Bloom Price nomination and in 2017 Esterházy Art Award nomination. His latest solo exhibition was *Everything is Ours!* in Kassak Museum, Budapest and *The Gardener's Truth* in Collegium Hungaricum Berlin (2018). His works are on display for example in the Hungarian National Gallery's permanent exhibition, *Hungarian Art After 1945* and in Ludwig Museum's permanent exhibition *Westkunst-Ostkunst*, a selection from the collection.

*1975

ÁDÁM ALBERT



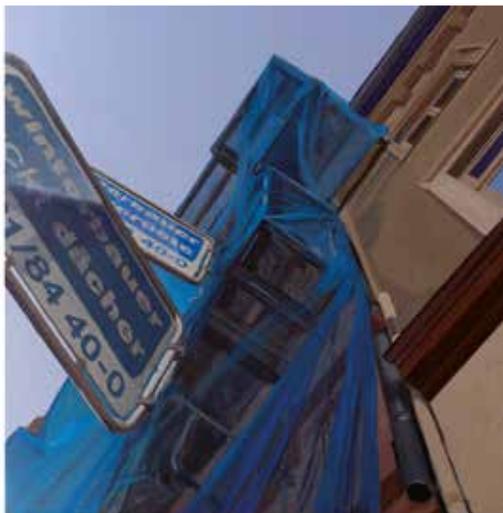
Ádám Albert, *Bez názvu / Untitled*, ambrotyp / ambrotype, 30 × 24 cm, 2017

FRANCISKA SZABÓ

In 2006 I graduated at the Secondary School of Visual Arts at Painter Faculty. At the same year my tertiary education have been started at the Hungarian University of Fine Arts, also at the Painter Department under the supervising of Ádám Kéri and later on I had learned from Attila Soós as long as a year. In 2011 I graduated as a painter and also as a visual educator. Parallel with my studies I absolved at the Eötvös Loránd University, Faculty of Human Studies with the focus of Communication and Art Theory. In 2010 I started my current profession as an art history and academic drawing teacher at my alma mater. The education is linked tightly to my artistic practice. I regard the drawing and painting are not only as a kind of (visual) communication but as a way of cognition. I do not only live drawing and painting as an art, but as a profession, as a trade which can be taught by its coherent conventions and techniques. Since 2016 I have one course at the University of Fine Arts, at Department of Artistic Anatomy

and Geometry and Projection.

Currently I'm a DLA candidate, my supervisor is professor Frigyes Kónig. I carry out a research on the tradition of teaching art over the centuries at the Schola Graphidis Art Collection which is the archive of the Secondary School of Visual Arts (established in 1778). I focus on the didactics of teaching how to depict the human figure. My interest also extend to the present practice. As a painter I also work in Budapest at my atelier. Recently I testing the possibilities of the self-made acrylic, and focusing on the diaposition as a visual source of a painting.



*1988

Franciska Szabó, Heidelberg, akrýl na desce / acrylic on board, 160 x 76 cm, 2018

DANIEL HORVÁTH

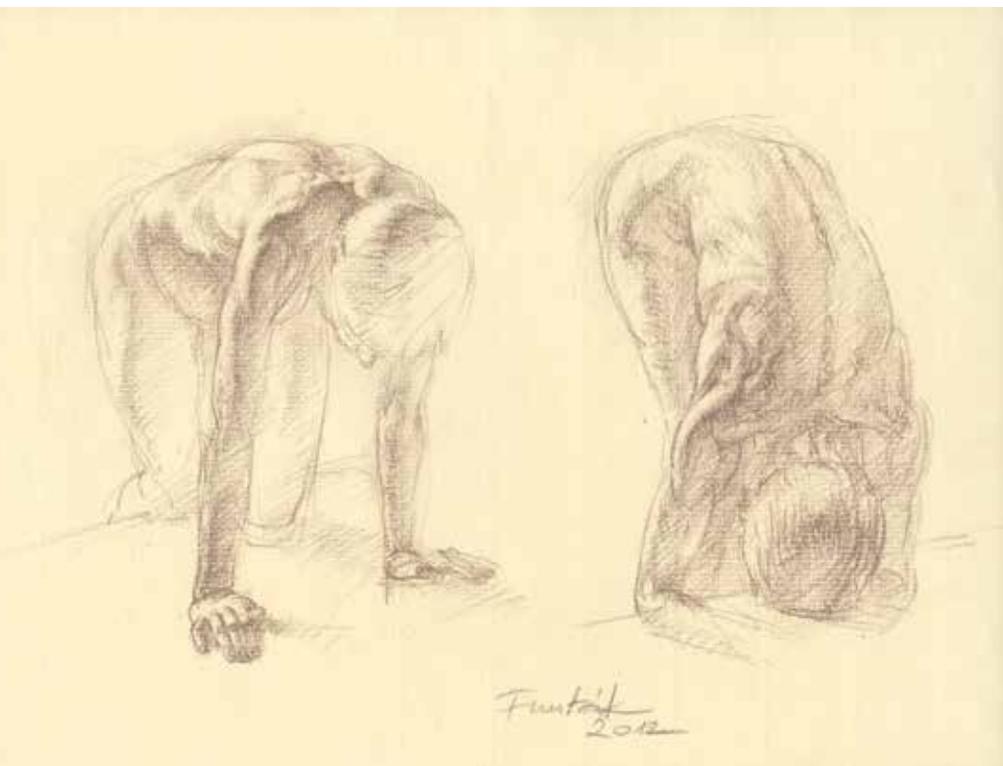
*1980

Daniel Horváth, Stavět a ničit / To build and to ruin, olej na plátně / oil on canvas, 140 × 110 cm, 2018



1994–1998 Secondary School of Fine Arts Budapest – painter class. 1998–2000 Ars Hungarica Art School Budapest – painter class. 2000–2006 Academy of Fine Arts Budapest – painter class. 2012–2015 Academy of Fine Arts Budapest – Dla Postgraduate Program. 2018 Doctor of Liberal Arts. Awards (selection): 2016 Hungarian State Scholarship in Rome, IT; 2017 NKA – Hungarian State Scholarship. Solo exhibitions (selection): 2014 My father's presence – Espace Gaia, Geneva, CH; Fachwerk – Art9 gallery, Budapest, HU; Homo Passanger – Nextart gallery, Budapest, HU; 2018 Horam expecta veniet – FUGA, Budapest, HU. Group exhibitions (selection): 2016 Rome Art week, Roma, IT; About Blank, Macro Testaccio, Lapedanda, Roma, IT; Painting in free space– Eisenstadt, AT; 2017 REAL Hungary – Collegium Hungaricum, Wien, AT; Hungarian Academy in Rome, IT. | www.horvathdaniel.com

GYULA FUNTÁK *1967



Gyula Funták, Ohnutá postava / Bending figure, tužka, papír / pencil, paper, 21 × 29 cm, 2012

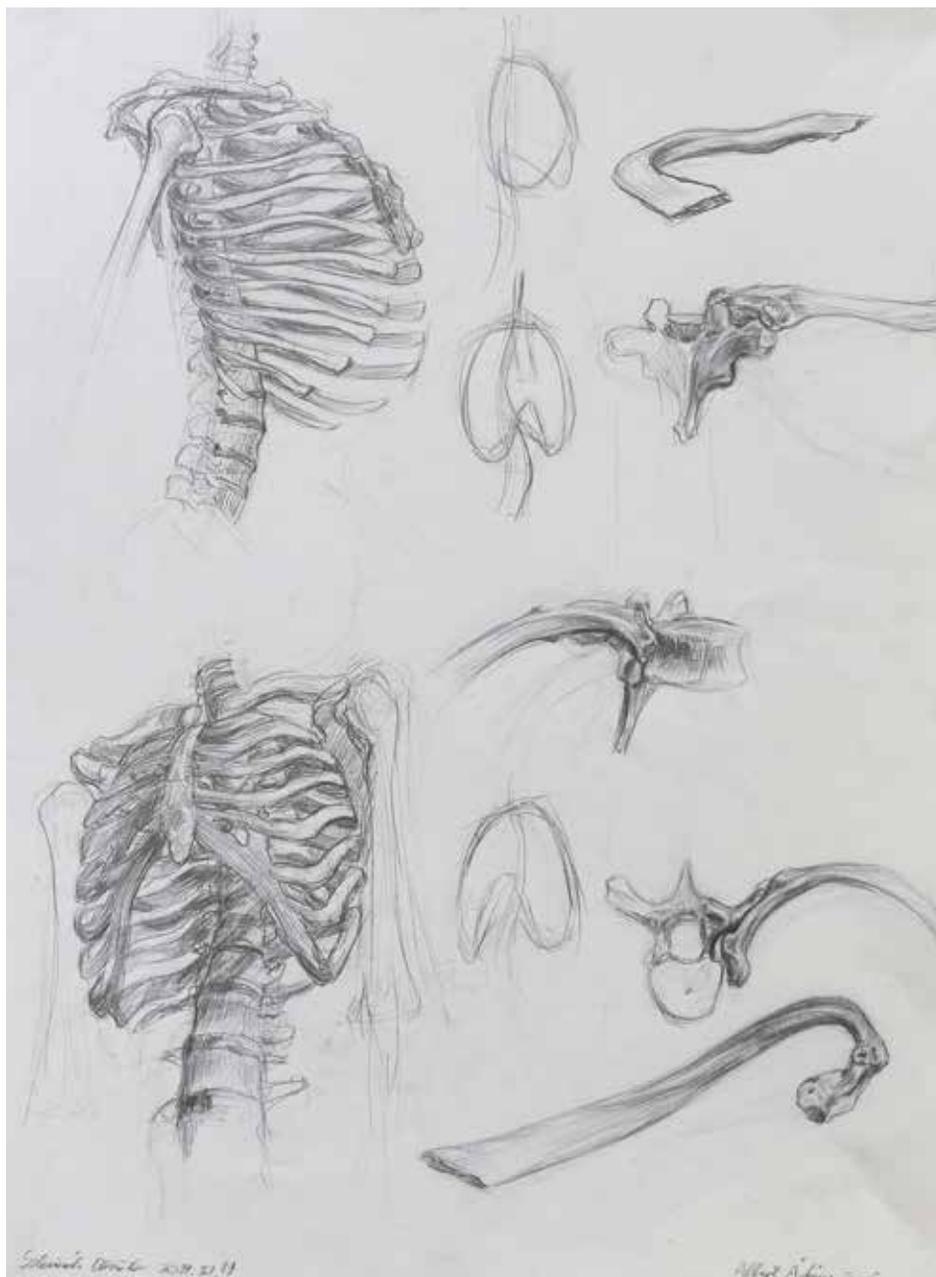




Alexandra Tamási, tužka, papír / pencil, paper, 60 × 43 cm, 2018



Ádám Vas, tužka, papír / pencil, paper, 70 × 50 cm, 2018



Dömötör Szlovicsák, tužka, papír / pencil, paper, 70 × 50 cm, 2017





Júlia Csapó, uhel, papír / charcoal, paper, 65 × 50 cm, 2018

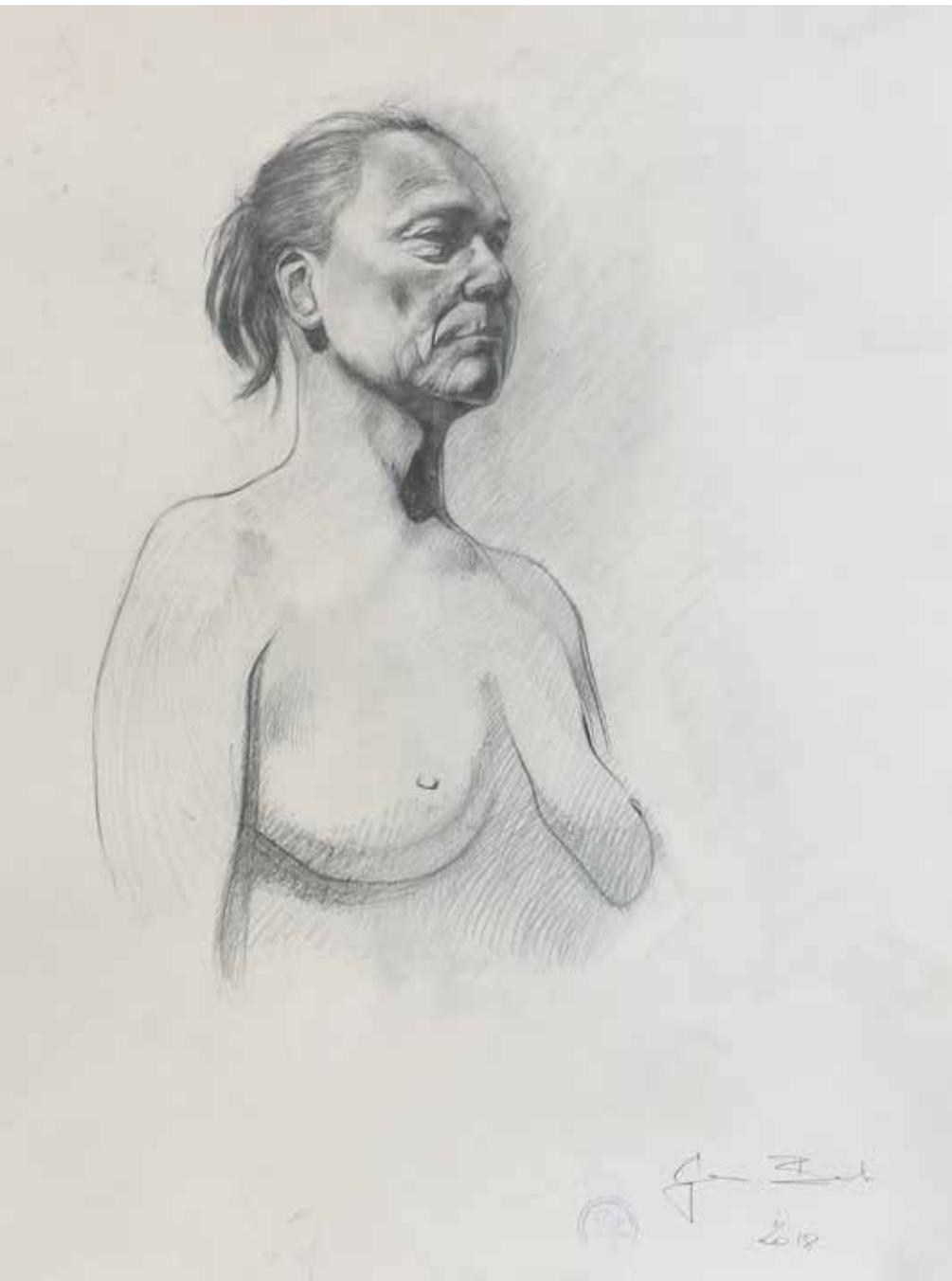


Dominika Márton, uhel, papír / charcoal, paper, 70 × 50 cm, 2018

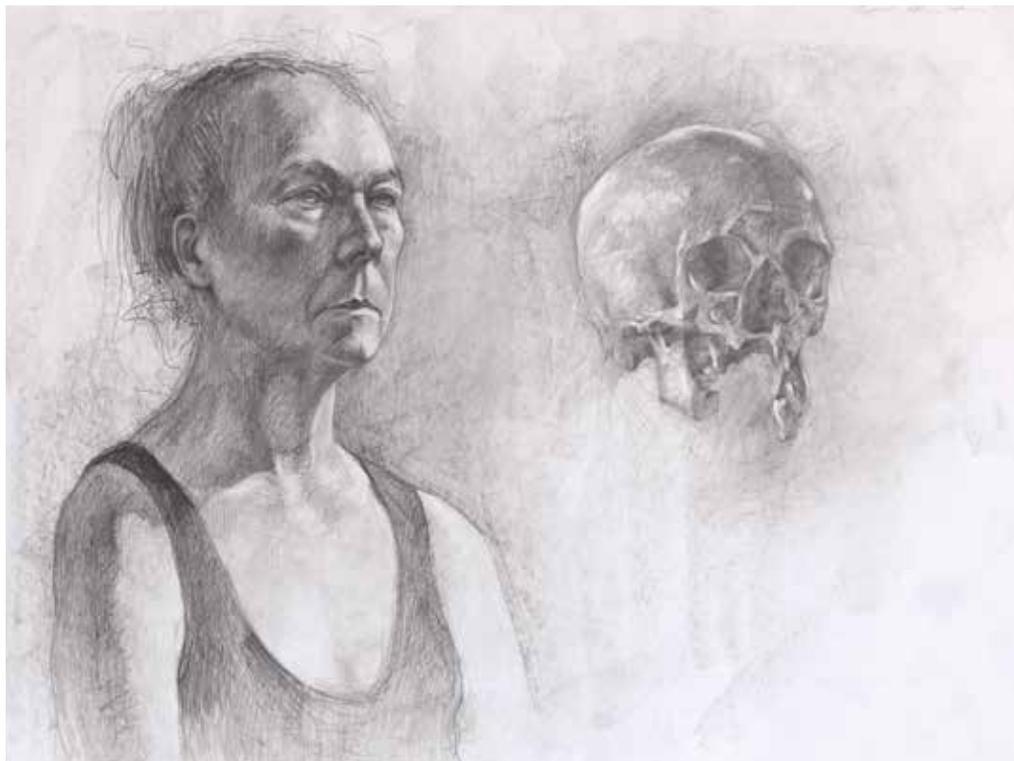


Ákos Molnár, tužka, papír / pencil, paper, 50 × 72 cm, 2018 • **Barbara Márta**, tužka, papír / pencil, paper, 50 × 70 cm, 2018

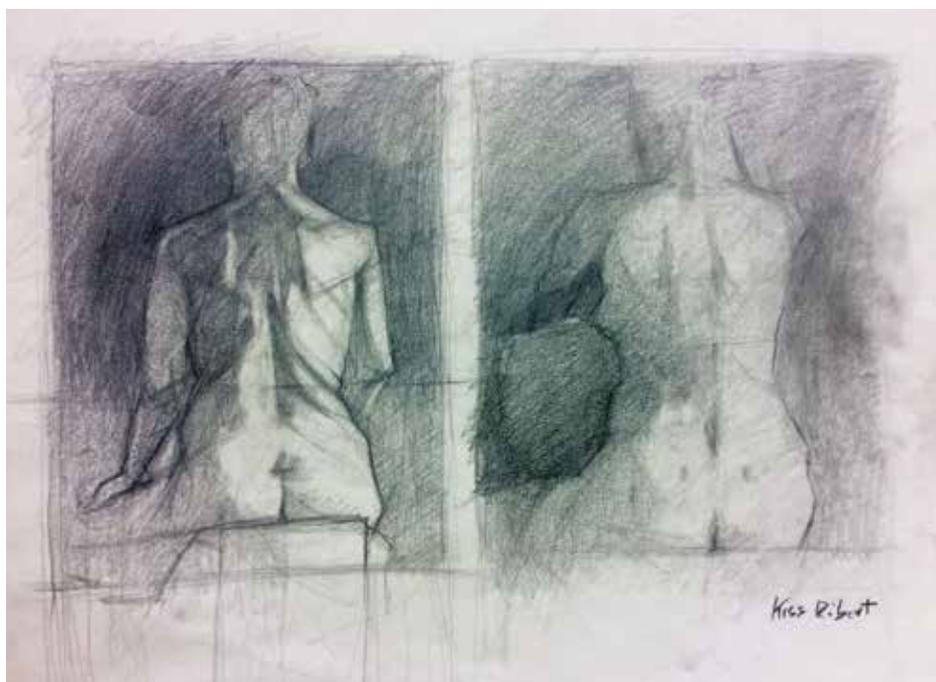
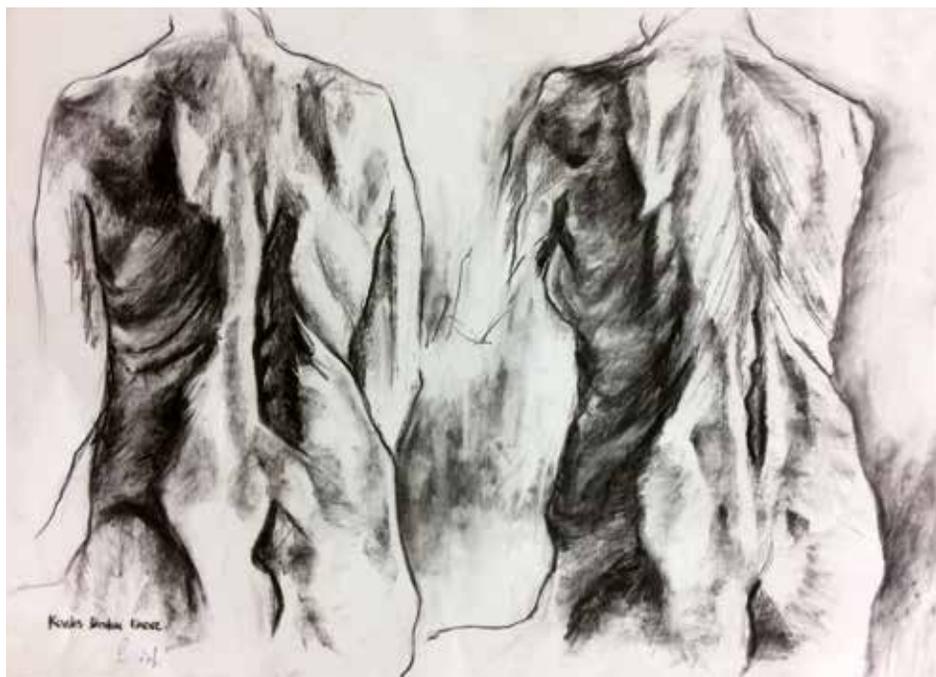




Dorottya Bimala Gáspár, tužka, papír / pencil, paper, 61 × 48 cm, 2018



Nóra Bognár, tužka, papír / pencil, paper, 50 × 70 cm, 2018



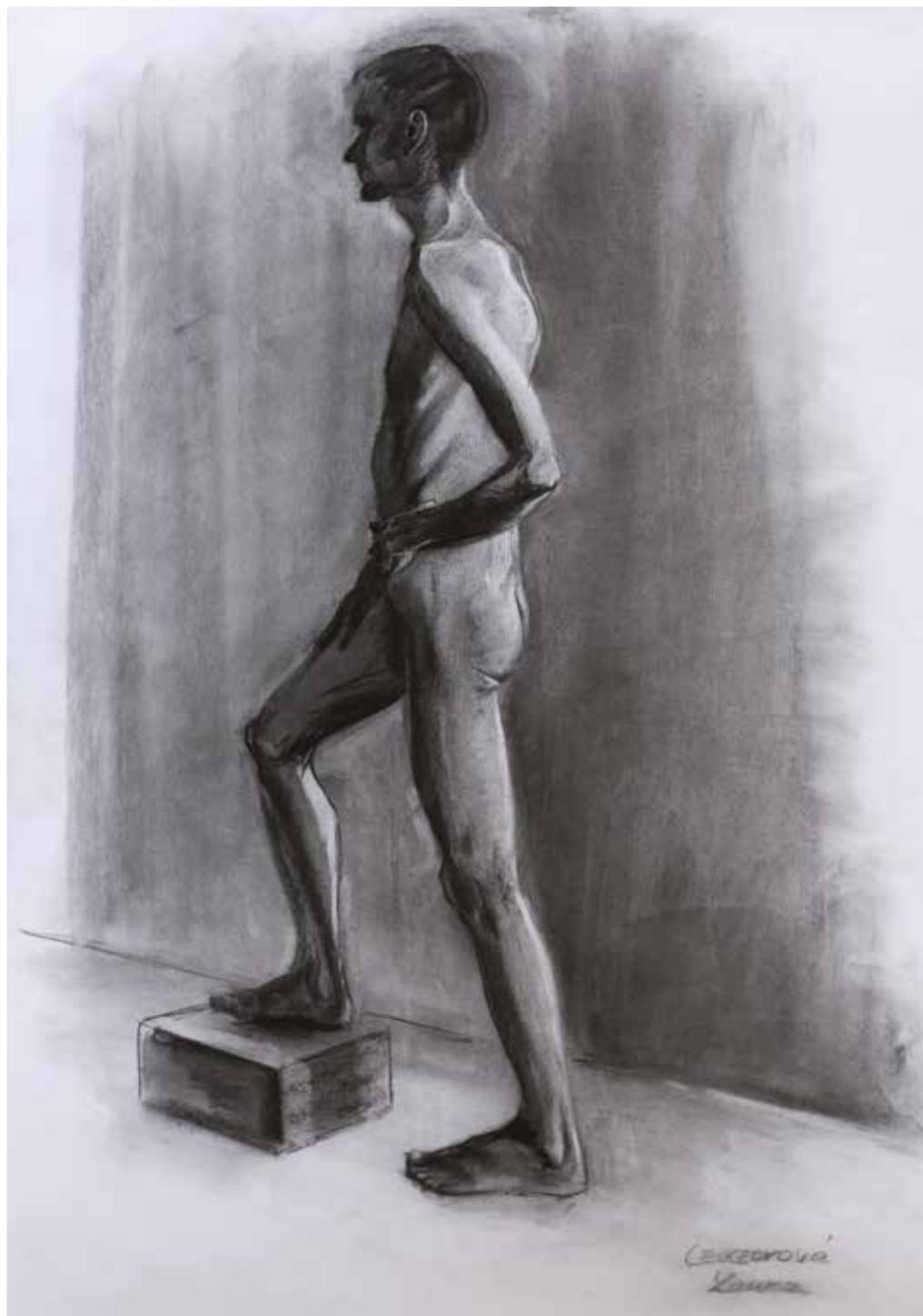
Róbert Kiss, tužka, papír / pencil, paper, 40 × 42 cm, 2018 • **Emese Kovács**, uhel, papír / charcoal, paper, 50 × 70 cm, 2018



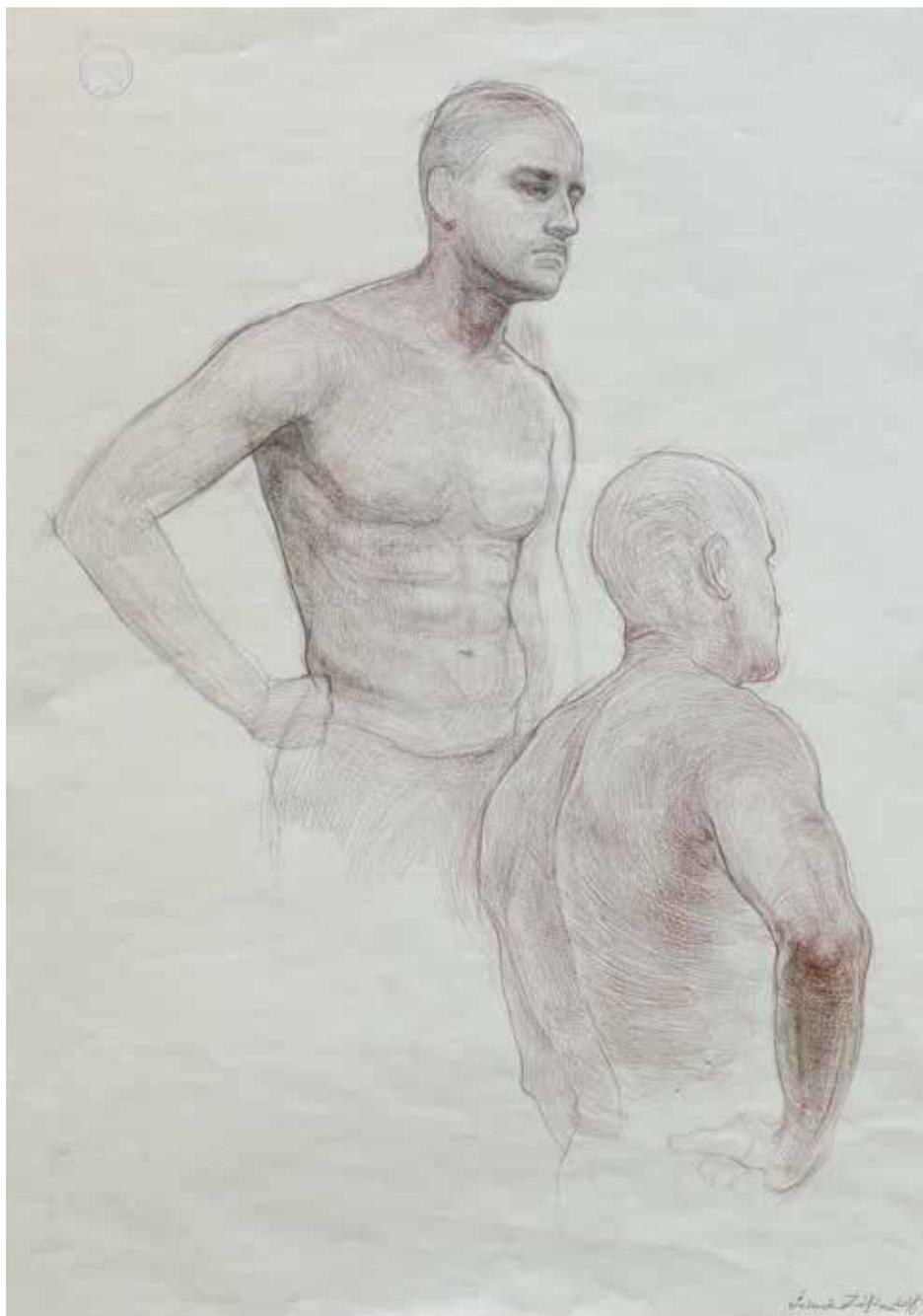
Nóra Martinecz, uhel, papír / charcoal, paper, 100 × 70 cm, 2018



Dániel Jancsó, uhel, papír / charcoal, paper, 70 × 50 cm, 2018 • **Laura Czuczorová**, uhel, papír / charcoal, paper, 100 × 70 cm, 2018



СЕРГЕЕВ
Левина



Zsófia Simák, tužka, papír / pencil, paper, 70 × 50 cm, 2018



Anna Rehorovszky, uhel, papír / charcoal, paper, 100 × 70 cm, 2018



Patricia Pajor, inkoust, papír / ink, paper, 59 × 42 cm, 2018



Áron Rácz, 2x, mramor / marble, 46 × 22 × 24 cm, 2018





Akademie
výtvarných umění
v Praze

WWW.

AVU.

CZ

Academy of Fine Arts **AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ** in Prague **V PRAZE**

doc. MgA. akad. mal. TOMÁŠ VANĚK

Rektor rektor

MgA. ROBERT ŠALANDA, MgA. LUKÁŠ MACHALICKÝ

Department of Painting I Ateliér malby I

MgA. JOSEF BOLF, MgA. JAKUB HOŠEK, NIK TIMKOVÁ, MFA

Department of Painting III Ateliér malby III

MgA. MAREK MEDUNA, Ph.D., MgA. PETR DUB, Ph.D.

Department of Painting IV Ateliér malby IV

doc. DALIBOR SMUTNÝ, MgA. PAVEL PECINA

Department of Drawing I Ateliér grafiky I

Mgr. akad. soch. LUKÁŠ RITTSTEIN, MgA. MICHAL CIMALA

Department of Sculpture I Ateliér sochy I

**akad. soch. VOJTĚCH MÍČA, doc. MILADA OTHOVÁ,
MgA. KATEŘINA KOMM**

Department of Figural Sculpture Ateliér figurálního sochařství

doc. MgA. ADAM POKORNÝ, Ph.D., akad. mal. MARKÉTA PAVLÍKOVÁ, Ph.D., akad. mal. THEODORA POPOVÁ, MgA. DENISA CIRMACIOVÁ, Ph.D.

Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky

Mgr. akad. soch. TOMÁŠ VEJDOVSKÝ, MgA. MARKÉTA JAROŠOVÁ-URBANOVÁ, MgA. JAN STOSS, MgA. MONIKA HAVLÍČKOVÁ

Department of Prep Painting and Sculpture – Evening Drawing Classes Malířská a sochařská příprava / Večerní kreslení

Academy of Fine Arts in Prague Akademie výtvarných umění v Praze, U Akademie 4, 117 22 Praha 7, CZ, tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662
www.avu.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Tomáš Vejdovský • Markéta Jarošová-Urbanová • Jan Stoss

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Patrik Adamec • František Felix • Alžběta Rajchlová • Matěj Čech • Edgar Mašek • Alžběta Procházková • Petr Bardaševský • Marie Kuklíková • Marie Čádová • Pavel Kitner • Ruslan Vysokikh • Dávid Čartanský • Sára Syslová • Yelyzaveta Libenko • Balász Sebök

Photos by © AVU / AoFA + Radek Dětinický

Tomáš Vejdovský, nahoře / upJezulátko / Baby Jesus, akryl na plexiskle / acrylic on plexiglass, 2018
a dole / and down Byl jsem u toho / I was there, akryl na překližce / acrylic on plexiglass, 2018

Dobro a zlo jsou dvě povahy světa proti nám namířené, tedy proti sobě, ale my stojíme uprostřed, mezi, jsou tedy obě stejnou měrou součástí tématu umělce, světa a života v něm. Stačí být okouzlen, pln něhy a lásky pozorovat tu vřavu a tvořit. Stejně tak stojíme mezi světlem a stínem, mezi teplými a studenými tóny barev. Mezi temnotou pruské modře a září žlutého kadmia, mezi tvarem vypouklým čnicím do prostoru a hloubkou utvářející vnitřní prostor sochy. Mezi neurvale čistou nicotou bílého papíru a něžně drsnou chvějící se neodvolatelností černé linky. Jsme uprostřed protipólů, které mícháme a tak tvoříme. Je třeba spousty dovedností, řemeslných, intelektuálních a osobnostních, aby nám z toho míchání nevyšel paskvil, kde něčeho bude moc, je to hledání správného poměru. Umění je jako člověk, skládá se z těla a duše, z řemesla a ideje. Řemeslo a tvůrčí ideu nemůžeme oddělovat, stejně tak jako nemůžeme oddělovat tělo od duše. Řemeslo projeví ideu a idea prozáří řemeslo. Řemeslo-tělo musí být plné, zdravé a svěží, aby se v něm idea-duše udržela a duše-idea silná, chápající a okouzující, aby tělo-řemeslo nechřadlo a nebylo jen prázdnou schránkou.



Good and evil are two natures of the world, directed against us. Actually against each other, but we are caught in between. So, they are both equal parts of an artist's theme, world, and life in it. Just let yourself be enchanted, full of tenderness and love, observe the turmoil and create. Just as we are standing between the light and the shadows, between warm and cool colors. Between the darkness of Prussian blue and the radiance of cadmium yellow, between a shape, bulging out into space and the depth of the inner space of a statue. Between the savage pure void of a white paper and the tenderly rough trembling irrevocability of a black line. We are amid opposites that we mix and thus create. It takes a lot of skills, craft, intellectual, and personal so that the mixing doesn't end up as a hodgepodge, where some element is overrepresented, it's the search for the right ratio. Art is like a man, comprised of a body and soul, craft and an idea. We can't separate the craft from the creative idea, just as we can't separate the body from the soul. The craft manifests the idea and the idea shines upon the craft. The craft-body must be full, healthy, and brisk so that the idea-soul can be kept there, and the soul-idea must be understanding and fascinating, so the body-craft doesn't wither and isn't just an empty shell.





Markéta Jarošová-Urbanová, *Siesta II.*, akryl na plátně / acrylic on plexiglass, 120 × 100 cm, 2018











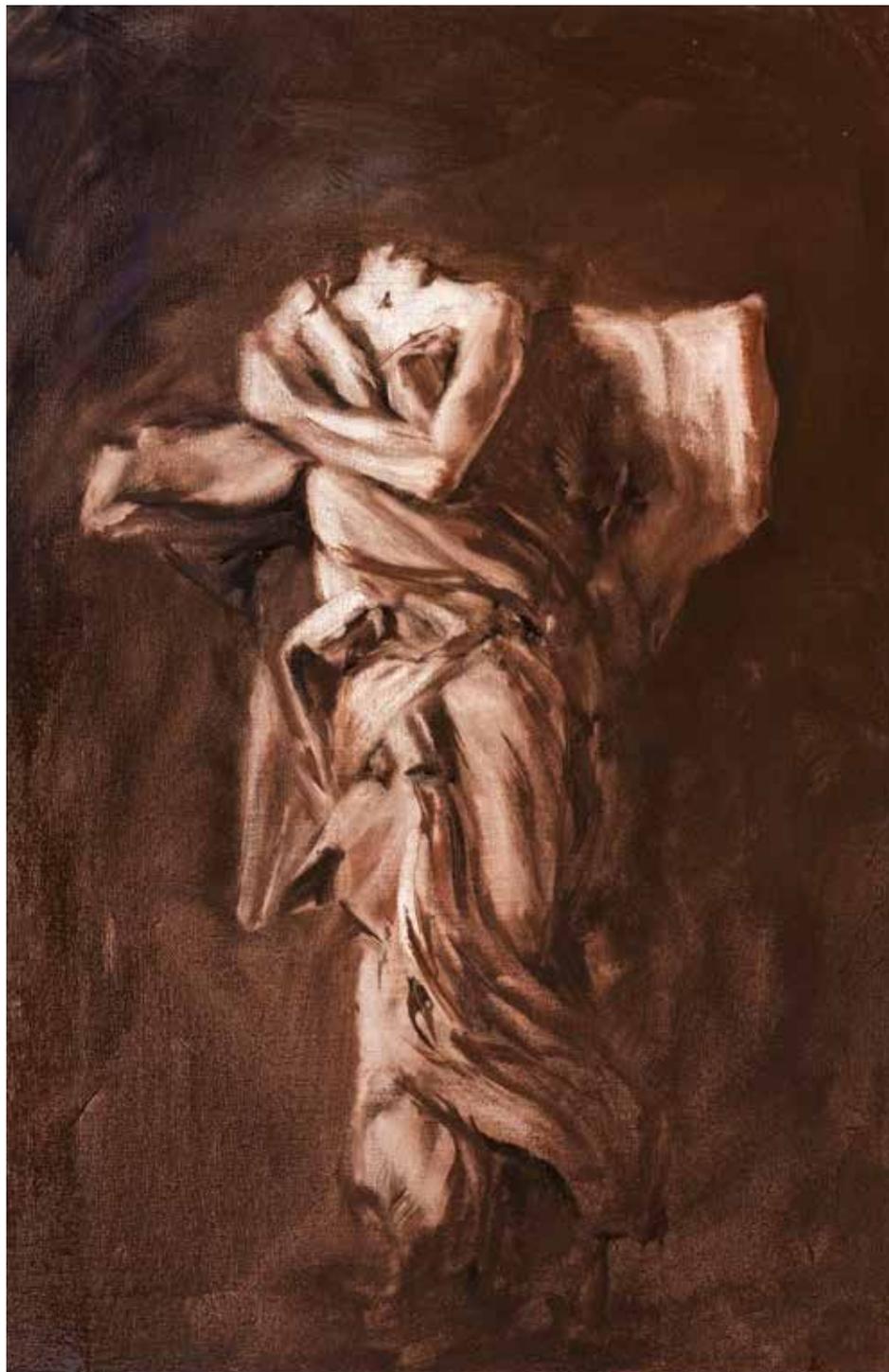










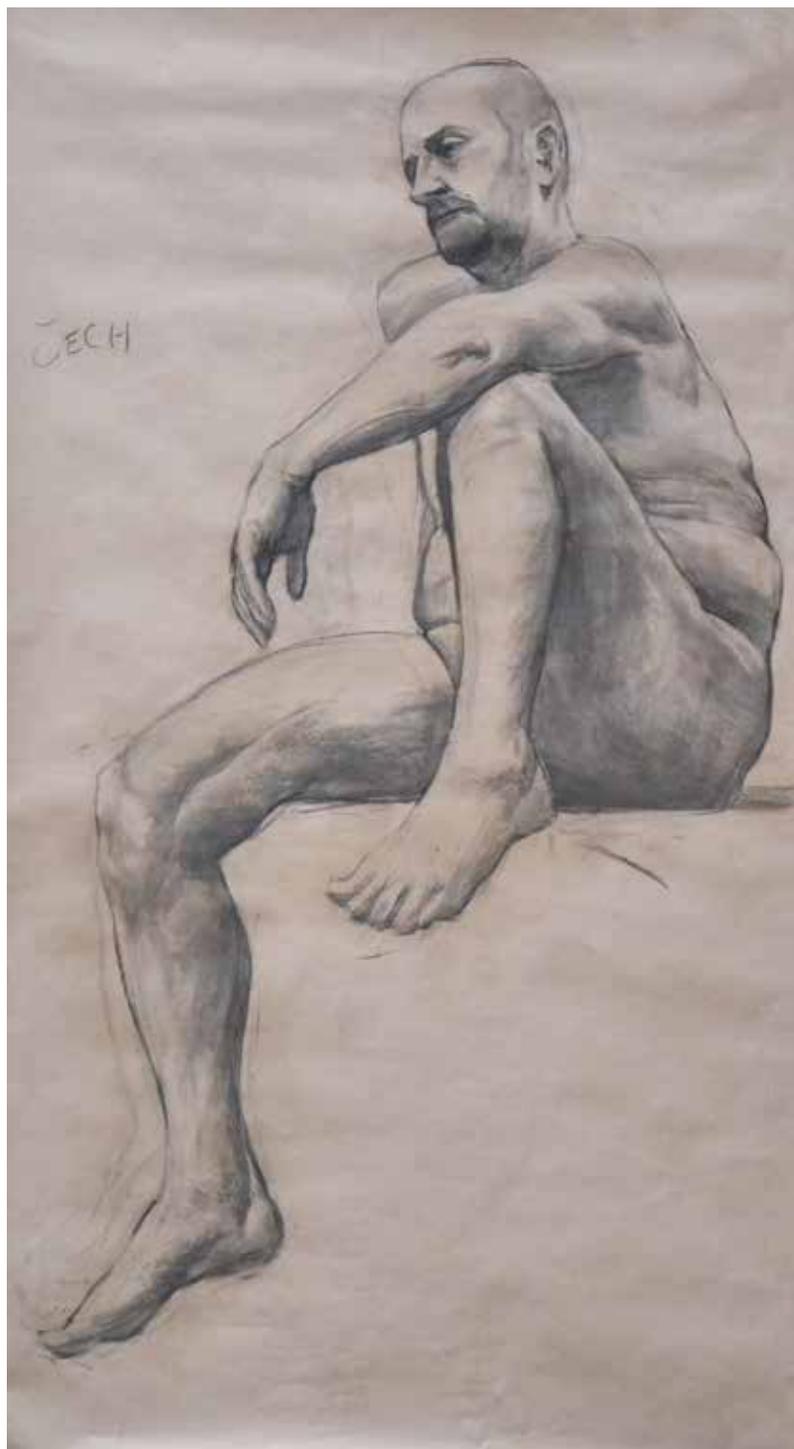


Petr Bardáševeský, 5. ročník / 5th year





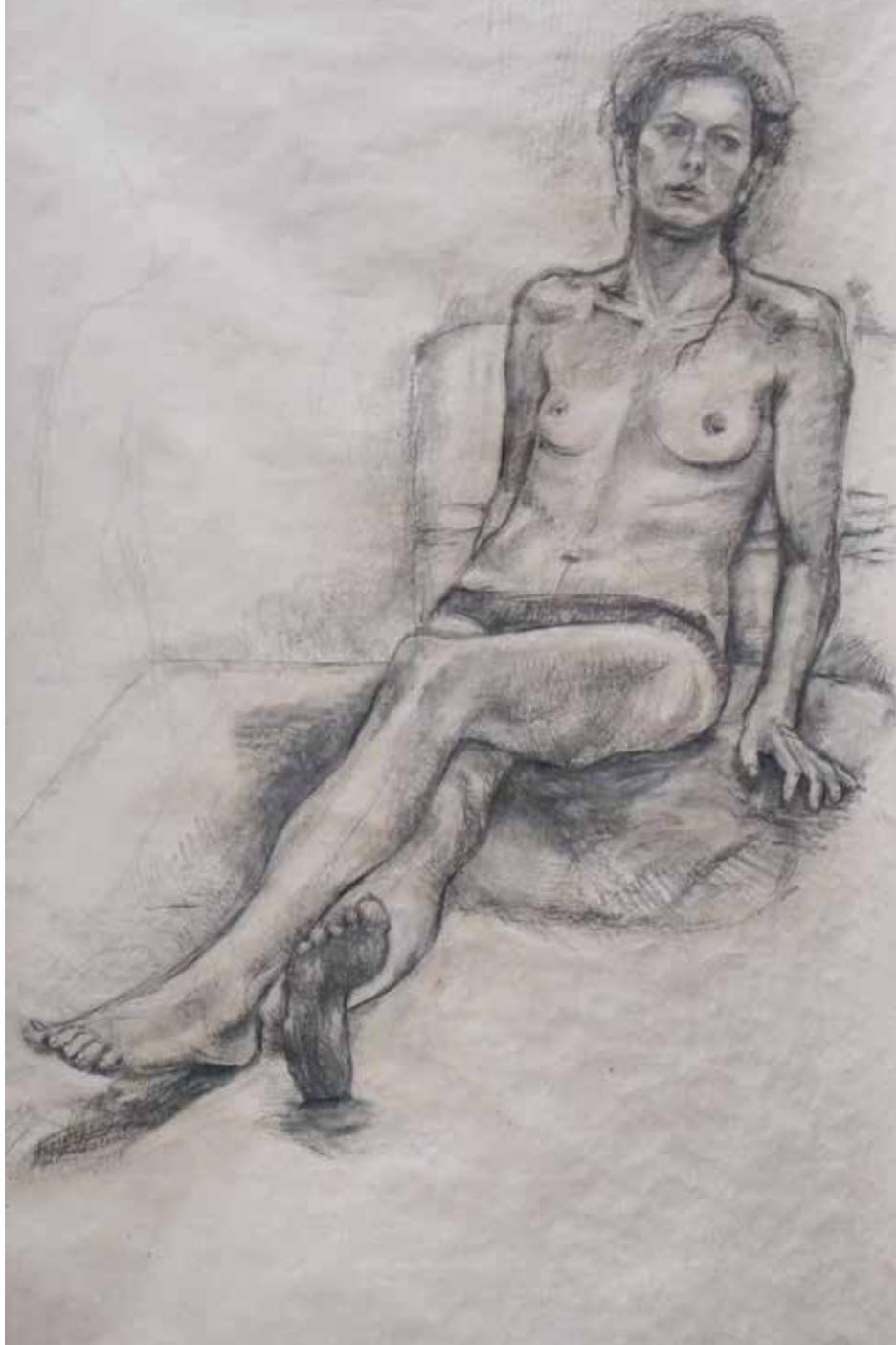






4+219
PA





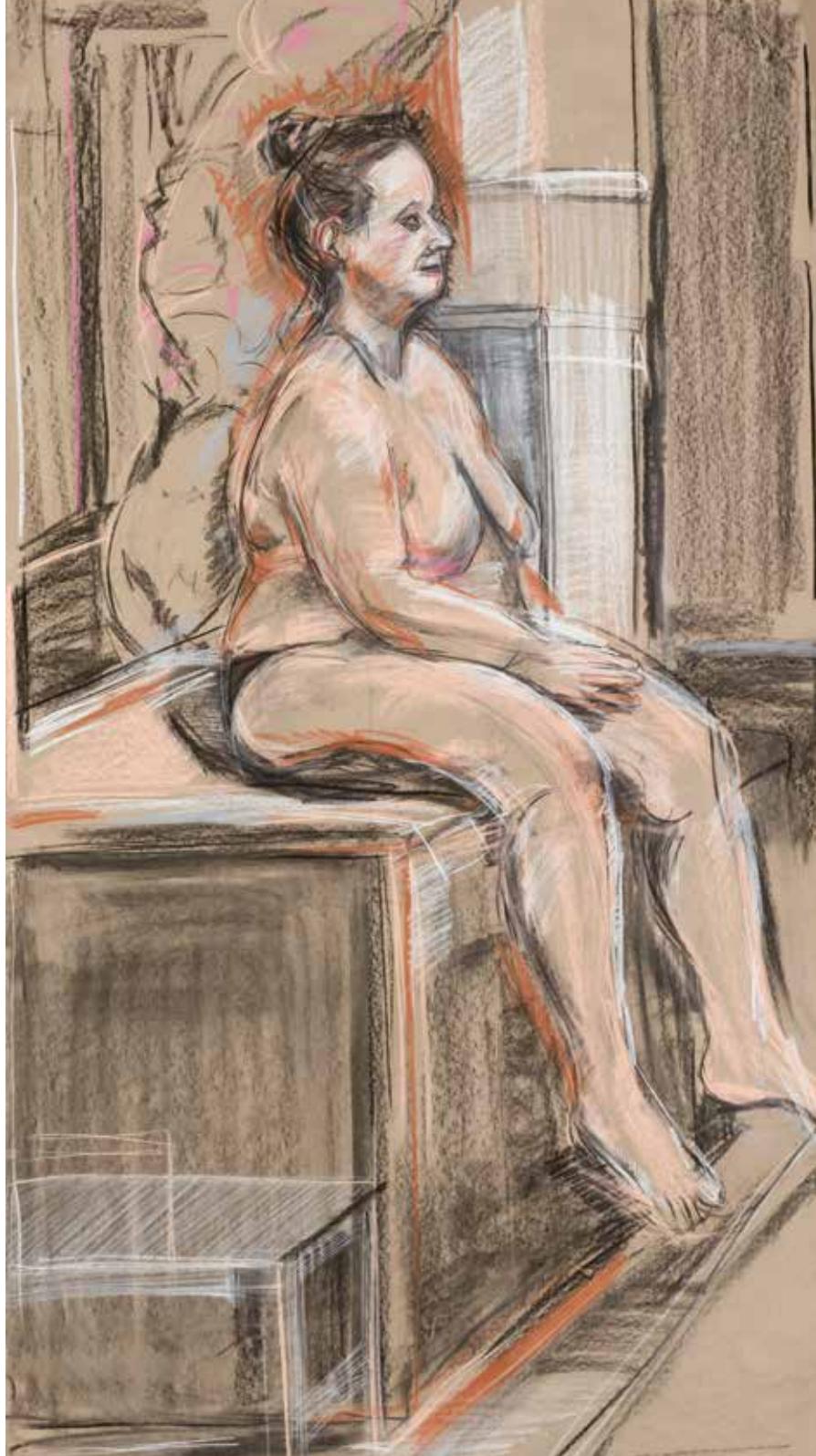


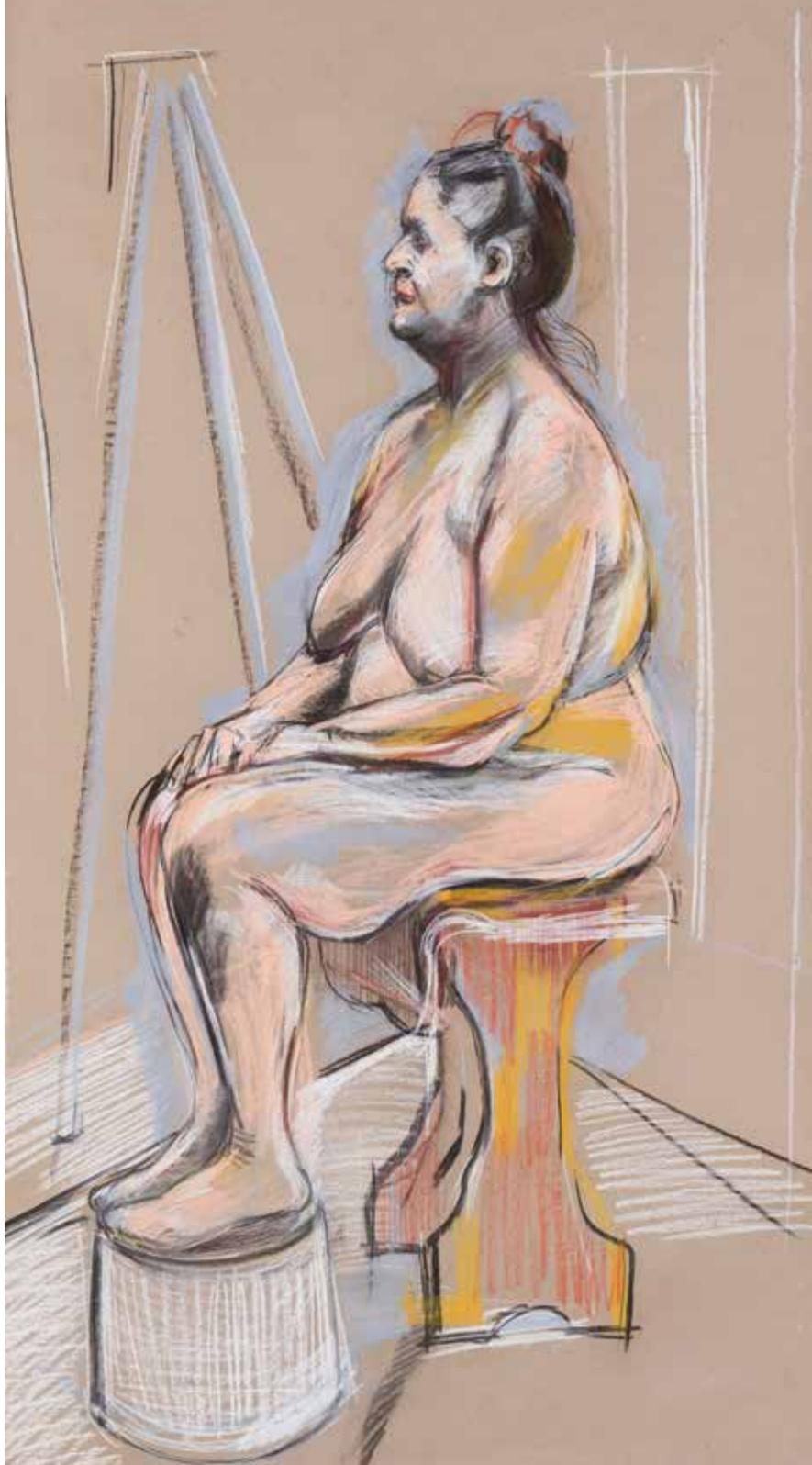














WWW.

U V VYSOKÁ ŠKOLA
V V VÝTVARNÝCH UMENÍ
S F ACADEMY OF FINE ARTS
V A D AND DESIGN

VSVU.

sk

Academy of Fine Arts and Design Bratislava VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

doc. Mgr. BOHUNKA KOKLESOVÁ, Ph.D.

Rector rektorka

doc. Mgr. DÁVID ČÁRSKY

Chairperson of Division of Drawing – Dept. of Conservation and Restoration vedúci Kabinetu kresby – Katedra reštaurovania

doc. akad. mal. STANISLAV BUBÁN

Deputy Chairperson of Division of Drawing – Department of Textiles, Department of Applied Art zástupca vedúceho Kabinetu kresby – Katedra textilu, Katedra úžitkového umenia

doc. akad. mal. MILOSLAV BOŇA – Kabinet kresby – Katedra socha, objekt, inštalácia

Division of Drawing – Department of Sculpture, Object, Installation

doc. akad. mal. JÁN FEKETE

Division of Drawing – Dept. of Design and Department of Architecture Kabinet kresby – Katedra dizajnu a Katedra architektonickej tvorby

doc. Mgr. EMÖKE VARGOVÁ

Division of Drawing – Dept. of Painting and Other Media Kabinet kresby – Katedra maľby a iných médií

odb. as. Mgr. art. MAREK KVETAN

Division of Drawing – Dept. of Visual Communication, Dept. of Photography and New Media, Dept. of Intermedia and Multimedia Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra fotografie a nových médií, Katedra intermédií a multimédií

odb. as. Mgr. art. ŠTEFAN OSLEJ

Division of Drawing – Department of Printmaking and Other Media Kabinet kresby – Katedra grafiky a iných médií

Academy of Fine Arts and Design Bratislava Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251, fax: +421 254 432 340
www.vsvu.sk

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Dávid Čársky • Ján Fekete • Stanislav Bubán • Štefan Oslej • Marek Kvetan

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Jozef Ľaba • Mária Sládečková • Andrej Hriešik • Romana Bejdo-
vá • Simona Janciková • Lenka Adamcová • Jaroslav Varchola •
Adriana Mišková • Rastislav Chynoranský • Helena Horváthová •
Veronika Vajsábllová • Simona Svitková • Patrik Ďurdík

KABINET KRESBY | Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby | Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka vo vzdelávacej štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU). Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý z nich s odlišným zameraním. Kabinet kresby datuje svoju činnosť od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v nedeľnej minulosti, poskytovala však výučbu výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento profilujúci odborný predmet. Ostatní učitelia kresby v tom čase na škole pôsobili ako členovia vybraných katedier, i napriek tomu je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. | V súčasnosti už zlúčenie v KK vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú jeho siedmi pedagógovia všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je predmet kresba povinný alebo povinne voliteľný. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôbili svoje programy. Každá katedra VŠVU tak má „vlastného“ pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

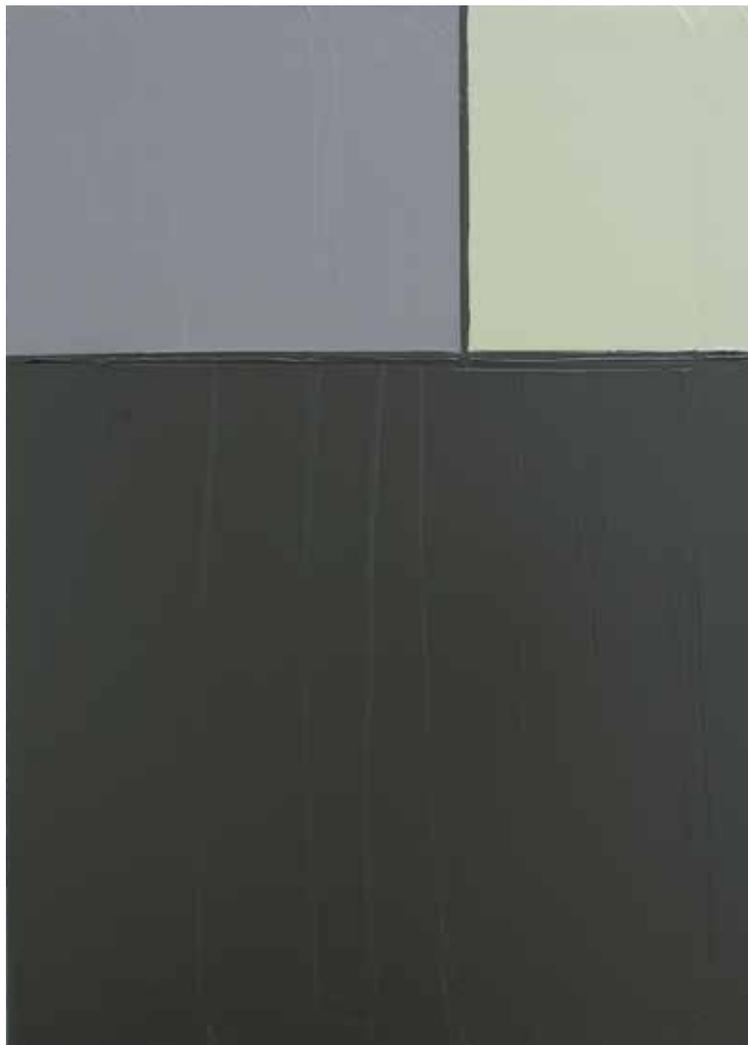
DIVISION OF DRAWING | The characteristics of the educational process at the Division of Drawing | The Division of Drawing (DD) is a distinct organizational unit within the educational structure of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD). Its individual instructors teach the discipline of drawing, each of them with a specific program. The Division of Drawing dates its origin back to the beginning of the 2008/2009 academic year. In the past, an identically named formation had already existed at AFAD, but it offered classes of this specialized subject only to those departments, which have had their lesson hours reduced and credit requirements set lower. Even though at that time the rest of the drawing teachers at AFAD served as members of other departments, it is possible to trace continuity here. | At present, lessons in this classical art medium are offered to all AFAD students for whom the subject of drawing is either compulsory or elective, by the seven teachers united inside the DD. For the particular needs and requirements of AFAD's departments, the teachers at the DD have created and adapted their own teaching programs. As a result, each department at AFAD has its "own" drawing instructor. The concepts of drawing lessons and the assignments vary from one teacher to another, but are primarily focused on exercises, in which the DD differs from standard studios.

DÁVID ČÁRSKY

*1959

1986–1992 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra grafiky; 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University, PA, USA. Štipendiá a ceny (výber): 2012 Cena Slovenskej výtvarnej únie, Bienále voľného výtvarného umenia 2012, Bratislava; 2005 Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award; 1994–1995 Fulbright Award, Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993 Štipendium talianskej vlády, Perugia, IT.
Žije v Bratislave, venuje sa najmä malbe, kresbe a grafike.

1986–1992 Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Department of Printmaking; 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University, PA, USA. Selected Scholarships and Awards: 2012 Slovak Union of Visual Arts Award, Biennial of Creative Visual Arts 2012, Bratislava, SK; 2005 Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award; 1994/1995 Fulbright Award, Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993 Italian Government Scholarship, Perugia, IT.
Lives in Bratislava, works primarily in the media of painting, drawing, and printmaking.



Dávid Čársky, 646, akryl na plátne / acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2018

STANISLAV^{*1961} BUBÁN

Stanislav Bubán, Hrdina / Hero, olej na plátne /
oil on canvas, 110 × 180 cm, 2018



Graduated from the Department of Painting of the Academy of Fine Arts in Bratislava (1980–1986). Presently he is active as a Teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava. He lives in Bratislava. Solo exhibitions (since 2010): 2015 Stano Bubán – Time of the Bull, Art šrot gallery, Bratislava; 2013 Kata Kissoczy sculptures, Stano Bubán paintings, SPP gallery, Bratislava; 2011 Atonement and other plays, Slovak National Theatre, Bratislava.

Vystudoval na Katedře malby Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (1980–1986). V současné době tamtéž působí jako pedagog. Žije v Bratislavě. Samostatné výstavy (od roku 2010): 2015 Stano Bubán – Čas býka, Galéria Art šrot, Bratislava; 2013 Kata Kissoczy sochy, Stano Bubán obrazy, Galéria SPP, Bratislava; 2011 Pokánie a iné hry, Slovenské národné divadlo, Bratislava.

JÁN FEKETE *1958



Ján Fekete, Bratislava 1, akryl na plátne / acrylic on canvas, 50 × 60 cm, 2018

Studoval Akademii výtvarných umění v Bratislavě, Uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni a Akademii výtvarných umění v Mnichově. 1990 získal diplom na Akademii výtvarných umění v Mnichově. 1990–1996 působí jako odborný asistent na Akademii výtvarných umění v Bratislavě a v roce 1996 získal univerzitní docenturu. 1994–1995 asistent na MKL Vizuální medializace, Univerzita užitého umění, Vídeň. Žije a pracuje ve Vídni. Samostatné výstavy (výběr od 2012): 2012 „Überagungen – RAUMDIMENSIONEN“, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (se Stanem Bubánem); 2015 „Immer wieder Bilder“ Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán. Kolektivní výstavy (výběr od 2012): 2013 „Intersalon“, Kulturní model, Pasov, Německo; Arterleria, Dům umění, Bratislava; 2014 „Abstraktní malba a objekty“, Galerie Art Capital, Bratislava; „Výtvarná díla pro každého“, Galerie Art Capital, Bratislava; Arterleria 2014 GASK, Kutná Hora, Česká republika; 2015 Arterleria, FUD ZCU, Plzeň.

He attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, the University of Applied Arts in Vienna and the Academy of Fine Arts in Munich. 1990 obtained a diploma at the Academy of Fine Arts in Munich. 1990–1996 lecturer at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava where he obtained the title of Assistant Professor in 1996. 1994–1995 Assistant Professor at the University of Applied Arts in Vienna, Visual Media. He lives and works in Vienna. Solo exhibitions (selection since 2012): 2012 “Überagungen – RAUMDIMENSIONEN”, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (with Stano Bubán); 2015 “Immer wieder Bilder”, Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán. Collective exhibitions (selection since 2012): 2013 “Intersalon”, Cultural model, Passau, DE; Arterleria, Art house, Bratislava; 2014 “Abstract painting and objects”, Art Capital Gallery, Bratislava; “Artworks for everyone”, Art Capital Gallery, Bratislava; Arterleria 2014 GASK, Kutná Hora, the CZ; 2015 Arterleria, FoDaA UoWB, Pilsen.



Štefan Oslej. Univerzálna tvár na základnej hlave / Universal face on the base head, akryl / na doske / acrylic on board, 100 × 70 × 11 cm, 2018

***1976**
ŠTEFAN OSLEJ

1990–1994 štúdiu na SoAA v Bratislave, monumentálny masonry; 1994–2000 štúdiu na AoFAaD v Bratislave, Graphics Design and Other Media, prof. R. Jančovič's studio; since 2002 teacher at the SPSoA in Bratislava; 2003–2007 head of the Graphics and Spatial Design at the SPSoA in Bratislava; since 2007 special assistant of Drawing at the Department of Graphics Design and Other Media at AoFAaD; Group exhibitions (selection since 2015): 2015 The Best Art of the 2014 Pilsen Drawing Biennial, CeBB in Schönsee, DE; 2016 The 6th Free Art Biennial 2016, Turiec gallery, Martin. 2017 2 × 3 prices, Gallery LIMES, Komárno; Drawing in the Process, Museum of Coins and Medals, Kremnica; Biennial of Small Forms of Pezinok, Synagogue – Center of Contemporary Art, Gallery of John Koniarka, Trnava. 2018 A View from V4, Art Thema Gallery, Brussels, Belgium; Imago Mundi / A Look from the Bridge, Medium Gallery, Bratislava.

1990–1994 štúdiu na ŠUV v Bratislave odbor kameňosochárstvo; 1994–2000 štúdiu na VŠVU v Bratislave odbor grafika a iné médiá v ateliéri prof. R. Jančoviča; od r. 2002 pedagogická činnosť na SSUŠ v Bratislave; 2003–2007 vedúci oddelenia graf. a priestorového dizajnu na SSUŠ v Bratislave; od r. 2007 odborný asistent pre vedenie predmetu kresba pre Katedru grafiky a iných médií na VŠVU v Bratislave. Kolektívne výstavy (výber od 2015): 2015 Ausgewählte Werke der Biennale der Zeichnung Pilsen 2014, CeBB in Schönsee, DE. 2016 6. biennale voľného výtvarného umenia 2016, Turčianska galéria, Martin. 2017 2 × 3 ceny, Galéria LIMES, Komárno; Kresba v procese, Múzeum mincí a medailí, Kremnica; Biennale plastiky malého formátu Pezinok, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava. 2018 A View from V4, Art Thema Gallery, Brussels, Belgium; Imago Mundi / A Look from the Bridge, Galéria Medium, Bratislava.

*1976 MAREK KVETAN

Marek Kvetan, Dotyk tvůrce / Touch of Creator, objekt, 3D tisk, šperky, chrom / object, 3D print, jewellery, chrome, 75 × 17 × 17 cm, 190 × 30 × 30 cm, 2016



1999–2001 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, SK, Department of Painting, prof. D. Fischer. 1999 Technical University Brno – Faculty of Fine Arts, CZ, Department of Multimedia–Performance–Video, prof. Keiko Sei. 1995–1999 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, SK, Department of Sculpture, Intermedia Studio of Free Creativity, prof. J. Bartusz. 1990–1994 Secondary School of Applied Arts, Kremnica, SK. **Solo exhibitions:** 2018 The Narrator Speaks While Observing the Mountain in the Distance, Kulturpark Gallery Bravo, Košice, SK; ECHO, SODA Gallery, Bratislava, SK; 2017 HOBBY, Koloman Sokol Gallery, Liptoský Mikuláš, SK; Loading, Nir Altman Gallery, Munchen, DE; 2016 Modeling Studies, SODA Gallery, Bratislava, SK; 2015 Blind Spot, T-boneatra Gallery, Poprad, SK; The Others, GASK, Kutna Hora, CZ; Parallel Galaxies, SOGA, Bratislava, SK. **Group exhibitions:** 2018 Probe I., Prague City Gallery, Prague, CZ; I made a line, SODA Gallery, Bratislava, SK; Objective, Kunsthalle Bratislava, SK; Breeizing With The Painting, Freezing With The Sculpture, Gallery of Spiš Artists, Spišská Nová Ves, SK; Bakelit, Miskolci Herman Ottó Múzeum, Miskolc, HU; Tatroman, Czech Centre Gallery, Prague, CZ; 2017 We Are Not Your Toys, Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, SK; Escape Route, The Rooster Gallery, Vilnius, LT; Like at Home, Kunsthalle Bratislava, SK; 2016 Aleine, GMB Gallery, Bratislava, SK; XXL Views of Contemporary Slovak Art, GASK, Kutna Hora, CZ; Verti-Call, Gallery Papirna, Plzen, CZ; 2015 6th Moscow Biennale, Belyaev Gallery, Moscow, RU; Okrenuto, MSUV, Novi Sad, SN; Sense and defiance, East Slovakian Gallery, Košice, SK; XXL Views of Contemporary Slovak Art, Gask, Kutna Hora, CZ; Glassplus ř la Borges aneb zrcadlo a maskáč, Dvorak Sec Contemporary Gallery, Prague, CZ; 3th Danube Biennale, Danubiana Art Museum, Bratislava, SK; Slovak Contemporary Art, Contemporary Art Museum, Novi Sad, SN; Soft Codes – Conceptual Tendencies in Slovak Art, Wrocław Contemporary Museum, Wrocław, PL; Liquid Muse, Slovak National Gallery, Bratislava, SK. | www.kvetan.net





SLÁDEČKOVÁ II

















Adriana Mišková, uhol' na papieri / charcoal on paper, 200 × 120 cm, 2018





Helena Horváthová, uhol na papieri / charcoal on paper, 152 × 104 cm, 2018







Veronika Vajsáblová, uhoľ na papieri / charcoal on paper, 133 × 100 cm, 2018







Patrik Ćurđić
2 roči. Dizajn





Figura 2018 je výtvarná soutěž, kterou již dvanáctým rokem organizuje SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově. Zpočátku probíhala každoročně, od roku 2016 je organizována jako soutěžní bienále s následnou výstavou oceněných prací. Již dvanáctým rokem se daří naplňovat původní záměr, a to poskytnout prostor pro představení, porovnání a zveřejnění výsledků práce středních odborných škol výtvarného zaměření v oblasti figurální kresby a malby. To je důležité nejen pro samotné studenty a pedagogy zúčastněných škol, ale rovněž pro odbornou i laickou veřejnost, včetně budoucích zájemců o studium na těchto školách. Proč právě figurální kresba a malba?

Kreslení podle modelu je nedílnou součástí výtvarného studia. Jde o pochopení a osvojení zákonitostí proporcí, plastičnosti i pohybu, stejně jako vztahu k okolnímu prostoru. Při zobrazování lidského těla se vynořuje mnoho obsahových úrovní, které mají co dělat s naší vlastní lidskou existencí. Na hluboké úrovni je v tomto procesu svým způsobem vždy přítomno sebetázání, reflexe v kontextu pole kolektivní psyché. Vše, co se člověk naučí skrze takové kreslení, pomáhá při dalším vztahování se k žité skutečnosti, pro pochopení hlubších vztahů a zákonitostí naší existence. To má smysl nejen pro figuralisty, ale rovněž pro abstraktní umělce a conceptualisty. Těší nás neutuchající zájem o účast v soutěži, který dokládá to, že snaha organizátorů není zbytečná. Počet zúčastněných škol oproti minulým letům mírně vzrostl. V roce 2018 se zúčastnilo 20 škol se 101 pracemi (z toho v kategorii Kresba postav 66 prací, v kategorii Malba postavy 8 prací, v kategorii Portrét 27 prací). Tradičně si povětšinou práce zachovávají velmi dobrou kvalitu, zejména u škol s dlouhodobější tradicí. Práce jako již tradičně hodnotila odborná komise složená z pedagogů středních i vysokých škol. V roce 2018 to byl Mgr. A. Libor Kaláb, pedagog UMPRUM Praha, akad. mal. Miluše Poupětová, vedoucí oboru užitá malba, VOŠUP SUPŠ Praha Žižkov a Mgr. akad. mal. Eva Výborná, SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově. Oceněné práce byly vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově. | Mgr. akad. mal. Eva Výborná

Figura 2018 is an art competition organized for twelve years by the Secondary School of Applied Arts of Agnes of Bohemia in Český Krumlov. Initially, it was held annually, since 2016 it's organized as a biennale with a subsequent exhibition of award-winning works. The original intent has been fulfilled for all twelve years, namely, to provide a space for presentation, comparison, and publication of works from secondary schools of applied arts in the field of figural drawing and painting. This is important not only for the students themselves and the pedagogues of participating schools, but also for the professionals and general public, including prospective students of these schools. Why exactly figural drawing and painting? Drawing a life model is an integral part of art education. It is about understanding and mastering the laws of proportion, plasticity, movement, as well as the relation to the surrounding space. When displaying a human body, many content levels having to do with our own human existence emerge. On a deep level, self-questioning and reflection in the context of the field of the collective psyche are always present in a way. Everything one learns through this drawing helps with further relating to reality, with an understanding of deeper relations and laws of our existence. This makes sense not only for figuralist but also for abstract artists and conceptualists. We are pleased by the continued interest in participating in the competition, which shows that the organizers efforts are not in vain. The number of participating schools increased slightly compared to previous years. In 2018, 20 schools with 101 works (66 in Figural drawing category, 8 in Figural painting, 27 in Portrait) participated. For the most part, the quality of the works stays very high, especially at schools with longer pedigree. As is tradition, works were evaluated by an expert committee composed of pedagogues from secondary schools and universities. In 2018, it was Mgr. Libor Kaláb, UMPRUM Prague pedagogue, academic painter Miluše Poupětová, head Applied Painting, VOŠUP SUPŠ Prague Žižkov, Český Krumlov. The award-winning works were displayed in the Monastery Gallery in Český Krumlov. | Mgr. Eva Výborná, acad. mal. – the guarantor of the competition



figura

BIENÁLE FIGURA 2019

KRESBA POSTAVY / DRAWING A CHARACTER



Edgar Mašek. VOŠUP VŠUP Praha 3, 1. místo / 1st place



1 **Anna Černíková**, SUPŠ sv. Anežky České, Český Krumlov, 2. místo / 2nd place • 2 **Vendula Kosová**, Jihlava Helenín a / and 3 **Kateřina Turková**, SUPŠ Uherské Hradiště, 3. místo / 3rd place

MALBA POSTAVY / PAINTING A CHARACTERS



Edgar Mašek, VOŠUP VŠUP Praha 3, 1. místo / 1st place



Arina Syrik, SUPŠ sklářská Kamenický Šenov,
2. místo / 2nd place



Bára Nováková, SUPŠ sv. Anežky České,
Český Krumlov, 3. místo / 3rd place

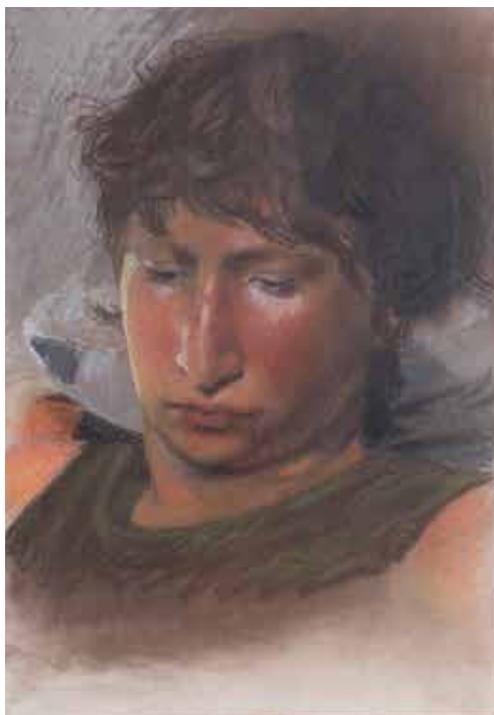
PORTRÉT / PORTRAIT



Marie Hauerová, VOŠUP VŠUP Praha 3, 1. místo / 1st place



Jáchym Řičánek, SUPŠ sv. Anežky České, Český Krumlov, 2. místo / 2nd place



Tereza Márová, VOŠUP VŠUP Praha 3,
3. místo / 3rd place



Roman Košťál, SUPŠ sklářská Kamenický Šenov,
Čestné uznání – kresba postavy / Honorable
recognition – Drawing a character



Karolína Čopjanová, Střední škola designu
a módy, Prostějov, Čestné uznání – malba postavy /
Honorable recognition – Painting a character



Evelína Ottomanská, VOŠUP VŠUP Praha 3,
Čestné uznání – Portrét / Honorable
recognition – Portrait



1 **Vendula Kosová**, Jihlava Helenín • 2 **Kateřina Svobodová**, SŠUP a VOŠ Brno příspěvková organizace •
3 **Roman Košťál**, SUPŠ sklářská Kamenický Šenov

ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2018

Summary of FIGURAMA activity for 2018

UDÁLOSTI VNITŘNÍ / INSIDE EVENTS

- 01** | Přeregistrace / *Re-registration*
- 02** | Vytvořili jsme nové stanovy (viz www.figurama.cz)
- 03** | Stanovili méně komplikované kompetence (menší svázanost, větší individuální odpovědnost) / *We have created rules of organisation. This brings less complicated competencies (less binding, greater individual responsibility)*
- 04** | Ustanovili jsme nové orgány a změnili některé osoby ve vedení / *We set up new bodies and changed some leaders:*
 - Předseda / *President* – Boris Jirků
 - CEO – Tomáš Vejvodský
 - Prokurista / *Prosecutor* – Ivana Wurmová
 - Komunikace-marketing / *Communication-marketing* – Leoš Motl
- 05** | Provedli jsme zapsání spolku do rejstříku tak, aby odpovídalo požadavkům zákona 89/2012 / *We have registered the association in order to comply with the requirements of Law 89/2012*
- 06** | Založili jsme „Programovou radu“, členové / *We set up the „Program Board“, members:*
 - Boris Jirků /CZ/
 - Slawomir Kuscszak /PL/
 - Stano Bubán /SK/
- 07** | Informovali jsme všechny spolupracovníky FIGURAMA o probíhajících změnách / *We informed all of FIGURAMA's associates about ongoing changes*
- 08** | Víceméně svépomocí realizovali všechny výstavy a činnosti, které ze zákona náš spolek plní / *More or less by self-help they have carried out all the exhibitions and activities that our association has been implementing by law*
- 09** | Upravujeme WWW stránky (www.figurama.cz), tak aby byly aktuální / *We modify the WWW pages (www.figurama.cz) so they are up to date*
- 10** | Vedeme FB profil (www.facebook.com/figurama.cz/) / *We run the FB profile*
- 11** | Zapojili jsme do spolupráce Asociace středních uměleckoprůmyslových škol (projekt FIGURA) / *We have joined the Association of Secondary School of Applied Arts (FIGURA project)*

UDÁLOSTI VNĚJŠÍ / OUTSIDE EVENTS

01 | výstavy / *exhibitions*

Plzeň – Martin Prachař (samostatná výstava figur, kreseb a maleb / *individual exhibition of figural drawings and paintings*), 24. 4.–21. 5. 2018

Kozlov – FIGURAMA18 Lépe než Švabinský / *Better than Švabinský* (T. Vejvodský), 8. 8.–8. 9. 2018

zámek Valeč / *Valec Chateau* – „3 v 1“ (FIGURAMA18, ARTELERIE18, SYMPOZIUM I.) • SYMPOZIUM I., stálá výstava / *permanent exhibition*, 17. 9. 2018 • FIGURAMA18, stálá výstava / *permanent exhibition*, 22. 9. 2018 • ARTELERIE18, 22. 9. 2018 vernisáž / *Vernissage*, 22. 9.–16. 11. 2018 výstava / *exhibition*

Banská Bystrica – FIGURAMA18 – WORKSHOP, FVU AU v Banské Bystrici

(B. Jirků), 1.–6. 10. 2018 • FIGURAMA18 – WORKSHOP, výstava v Galerii FX FVU AU v Banské Bystrici / *exhibition at Gallery FX FVU AU in Banská Bystrica* (B. Jirků, P. Ševčík), 6. 10.–30. 10. 2018

Plzeň – FIGURAMA18 • ZÁMĚRNÁ, výstava / *exhibition ARTELERIE18*, 19. 11. 2018–13. 1. 2019 • Vyhlášení a předání cen Egona Schieleho / *Announcement and Award of Egon Schiele*, 19. 11. 2018

02 | **workshopy** / *workshops*

Plzeň – PŘEDNÁŠKA „Základy plastické anatomie“ / *LECTURE Fundamentals of plastic anatomy*, Radek Petříček, 10.–11. 5. 2018

Plzeň – WORKSHOP (J. Karbowniczek, M. Minor – Katowice, PL), 20. 11. 2018

Plzeň – PŘEDNÁŠKA „Základy plastické anatomie“ / *LECTURE Fundamentals of plastic anatomy*, Radek Petříček, 29.–30. 11. 2018

TISKOVINY / *PRINTED MATTER*

Katalog / *Catalog* – FIGURAMA18, náklad 1 000 ks / *load 1 000 pcs*

Skripta / *Scripture* – ZÁKLADY PLASTICKÉ ANATOMIE, Radek Petříček, náklad 1 000 ks (skripta pro FDULS ZČU v Plzni) / *BASICS OF PLASTIC ANATOMY*, Radek Petricek, 1 000 pieces, script for FDULS UWB in Pilsen, load 1 000 pcs

Plakáty / *Posters* – FIGURAMA18 – celoroční • FIGURAMA18 – Kozlov • FIGURAMA18 – Valeč • SYMPOZIUM I. – Valeč • ARTELERIE18 – Valeč • FIGURAMA18 – Plzeň • ZÁMĚRNÁ – Plzeň • FIGURAMA18 – workshop – ATELIÉR FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY – Plzeň / *FIGURAL DRAWINGS AND PICTURES AT 2018 in Pilsen*

Pozvánky / *Invitations* (8x)

Roll-up / *Roll-up* (3x)

Banner / *Banner* (2x)

DALŠÍ ČINNOST / *OTHER ACTIVITIES*

organizace • součinnost • doprava děl studentů, prací pedagogů a materiálu • poslání a doručení katalogů / *organization • cooperation • transport of students' works, the work of teachers and material • mission and delivery of catalogs*

OHLASY – TIŠTĚNÁ I NETIŠTĚNÁ MÉDIA / *FEEDBACK – PRINTED AND NON-PRINTED MEDIA*

ART 3, str 18, Workshop figurálnej kresby / malby / *Workshop of Figural Drawing / Painting*, Banská Bystrica (SK), 2018 • https://plzensky.denik.cz/kultura_region/boris-jirku-vede-studenty-k-vytvoreni-novych-vesmiru-20181128.html • <https://www.facebook.com/figurama.cz/> • www.figurama.cz

Elisław
Labwicki





PŘEDNÁŠKA 2018 PLZEŇ

Radek Petříček - Základy plastické anatomie /
Fundamentals of plastic anatomy

Lecture 2018
Pilsen

KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2019

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2019

VÝSTAVY A WORKSHOPY / EXHIBITIONS AND WORKSHOPS

Katowice – FIGURAMA19 / ARTELERIE19 (J. Karbowniczek, M. Minor), výstava prací studentských a pedagogů / *exhibition of works of students and teachers*, 1. 3. 2019

Plzeň – Best Of Ateliér Borise Jirků, širší výběr pro FIGURAMA19 / *Wider choice for FIGURAMA19* (B. Jirků, L. Motl, M. Prachař), výběr nejlepších prací za školní rok 2018/2019 / *choosing the best work for the school year*, FDULS ZČU Plzeň, květen–červen 2019 / *May–June 2019*

Velká Bystrice – účast FIGURAMA19 na festivalu Jsme ze stejné planety / *participation FIGURAMA19 at the festival We are from the same planet* (B. Jirků, L. Motl), výstava a workshop / *workshop and exhibition*, 8.–9. 6. 2019

Kozlov – FIGURAMA19 Lépe než Švabinský / *Better than Švabinský* (T. Vejvodský), 13. 7.–8. 8. 2019

zámeček Valeč / *Valec Chateau* – „3 v 1“ (FIGURAMA19, ARTELERIE19, SYMPOZIUM II.), výstava prací studentských, pedagogů a ze symposia / *exhibition of works of students, teachers and from symposium*, 1. polovina září 2019 / *1st part of September 2019*

Banská Bystrica – FIGURAMA19 – workshop a výstava v Galerii FX FVU AU v Banské Bystrici / *workshop and exhibition at Gallery FX FVU AU in Banská Bystrica* (B. Jirků, P. Ševčík, I. Benca), 30. 9.–5. 10. 2019 workshop, 5. 10.–27. 10. 2019 výstava / *exhibition*

Praha – FIGURAMA19 – ARTELERIE19 (T. Vejvodský, Kazda, I. Wurmová), Kampus Hybernia, Karlova univerzita a AVU Praha, projekt stálých výstav, workshopů, přednášek a samostatných výstav pedagogů / *project of permanent exhibitions, workshops, lectures and individual exhibitions of teachers*, listopad–prosinec 2019 / *November–December 2019* • FIGURAMA19 – Vyhlášení a předání cen Egona Schieleho za nejlepší studentskou kresbu / *Announcement and Award of Egon Schiele for the best student drawing* (B. Jirků, L. Motl, T. Vejvodský), Kampus Hybernia, Karlova univerzita a AVU Praha, listopad 2019 / *November 2019*

Plzeň – FIGURAMA19 – ARTELERIE19 (B. Jirků, L. Motl, M. Prachař, P. Ševčík, I. Benca), Univerzitní knihovna FDULS ZČU v Plzni, listopad–prosinec 2019 / *November–December 2019*

Katalog / *Catalog* – FIGURAMA19 • **Plakáty** / *Posters* – FIGURAMA19 • **Pozvánky** / *Invitations* • **Roll-up**
/ *Roll-up* • **Banner** / *Banner*

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

organizace • součinnost • doprava děl studentů, prací pedagogů a materiálu • poslání a doručení
katalogů / *organization • cooperation • transport of students' works, the work of teachers and material*
• *mission and delivery of catalogs*

OHLASY – TIŠTĚNÁ I NETIŠTĚNÁ MÉDIA / FEEDBACK – PRINTED AND NON-PRINTED MEDIA

<https://www.facebook.com/figurama.cz/> • www.figurama.cz

PEDAGOGOVÉ / PEDAGOGUES

- 1 Martin Prachař
2 Boris Jirků 3 Aleš
Ogoun a Jan Bezděk
4 Vladimír Merta



- 5 Aleksander Kozera 6 Piotr Kossakowski



1 **Tomáš Lahoda**
2 **Zuzana Soukupová**
3 **Pavel Hošek**



4 **Paweł Flieger** 5 **Szymon Zwoliński** 6 **Grzegorz Keczmerski**
7 **Sławomir Kuszczak** 8 **Agata Nowak** 9 **Jaroslav Bogucki**



1 Libor Novotný 2 Jaroslav Kolář
3 Václav Rodek



4 Igor Benca 5 Patrik Ševčík 6 Róbert Makar
7 Robert Brun 8 Martin Derner
9 Peter Valiska-Timečko



10 Jiří Eliška
11 Radek Petříček

1



2



3



4



5



1 Daniel Horváth 2 Franciska Szabó

3 Ádám Albert 4 Gyula Funták

5 Frigyes König

6 Stanislav Bubán 7 Štefan Oslej

8 Marek Kvetan 9 Ján Fekete

10 Dávid Čársky

6



9



7



8



10



FIGURAMA Association **Spolek FIGURAMA**

FIGURAMA Association is formed according to Act No. 89/2012 Sb., the Civil Code. Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

Chairman of the Association **Předseda spolku**
prof. akad. mal. Boris Jirků

Address of the Association **Adresa spolku**
Rooseveltova 24, 160 00, Praha 6
www.figurama.cz

It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR under ref. No. Company No. Banking account no. E-mail Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR Pod č. j. VS/1-1/71147/08-R IČO – 22676686 Bankovní spojení č. ú. – 153964329/0800 figurama@figurama.cz www.figurama.cz

Published by FIGURAMA Association. Vydal Spolek FIGURAMA.

Authors – members of FIGURAMA Autoři – členové FIGURAMA:
Boris Jirků • Aleš Ogoun • Vladimír Merta • Martin Prachař • Piotr Kossakowski • Aleksander Kozera • Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Zuzana Soukupová • Sławomir Kuszczak • Paweł Flieger • Grzegorz Keczmerski • Agata Nowak • Jarosław Bogucki • Szymon Zwoliński • Jaroslav Koléšek • Václav Rodek • Libor Novotný • Igor Benca • Robert Brun • Martin Derner • Patrik Ševčík • Róbert Makar • Peter Valiska-Timečko • Marlena Promna • Jiří Eliška • Radek Petříček • Frigyes König • Ádám Albert • Franciska Szabó • Daniel Horváth • Gyula Funták • Tomáš Vejdovský • Markéta Jarošová-Urbanová • Jan Stoss • Dávid Čársky • Ján Fekete • Stanislav Bubán • Štefan Oslej • Marek Kvetan

Conception Koncepce – Boris Jirků
Graphic design and typesetting Grafická úprava a sazba – Dagmar Hejdková
Envelope design and binding Návrh obálky a vazby – Dušan Wolf
Art and technical cooperation Výtvarná a technická spolupráce – Dušan Wolf
Print Tisk – Kodiak print, s. r. o.
Photo by school archives Repro foto – archivy škol

ISBN 978-80-904889-8-4



v_banskej_bys-
trici/ostravská
_univerzita_v_
ostravě/univerzita_pardubice/univerzita_tomáše_bati_ve_zlíně/universytet_artystyczny_w_poznaniu/vysoká_škola_výtvarných_umení_v_bratislave/západočeská_univerzita_v_plzni

