

F

I

G

U

R

A

M

A

D

V

A

C

E

T

T

W

E

N

T

Y

2000

2020

A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsner, CZ • Buffalo State College, US • Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce Maďarské akademie výtvarných umění v Budapešti / Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection of the Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU • **FAKULTA**

MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ AKADEMIE UMĚNÍ A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA VE VRATISLAVI / Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, PL • **FAKULTA**

RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE / Faculty of Restoration of the University of Pardubice, CZ • Universität für angewandte Kunst Wien, AT • Wako University, Tokyo, JP • **FAKULTA UMĚNÍ AKADEMIE**

VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH / Art Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice, PL • **VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V BRATISLAVE** / Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, SK •

Fachhochschule Mainz, DE • Birmingham – Southern College, Alabama, US • **FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ** / Faculty of Multimedia Communications of the Tomas Bata University in Zlín, CZ • Katedra všeobecné průpravy Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / General Studies Department of Faculty of Art and Design of the Jan Evangelista Purkyně University in Usti nad Labem, CZ • Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ • Universidad Politecnica de Valencia, ES • **FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ AKADEMIE UMĚNÍ V BANSKEJ BYSTRICI** / Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica, SK • **FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ** / Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava, CZ • Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, CZ • Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, CZ • Univerza v Ljubljani, SI • **AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE** / Academy of Fine Arts in Prague, CZ • Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, CZ • Miami University, US • Akademie výtvarných umění ve Varšavě / The Academy of Fine Arts in Warsaw, PL • Akademie výtvarných umění Univerzity v Rijece / Academy of Applied Arts University of Rijeka, HR • Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě / The

Contents OBSAH

006	
Introduction	Úvod
008	
Egon Schiele Award for drawing in 2019	Cena Egona Schieleho za kresbu 2019
014	
Summary of FIGURAMA exhibitions 2001–2019	Přehled výstav FIGURAMA 2001–2019
016	
Photos from FIGURAMA exhibitions 2019	Foto z výstav FIGURAMA 2019
030	
University of West Bohemia in Pilsen	Západočeská univerzita v Plzni
066	
University of Fine Arts in Poznań	Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
100	
Tomas Bata University in Zlín	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
130	
Academy of Arts in Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
160	
University of Ostrava	Ostravská univerzita v Ostravě
190	
Academy of Fine Arts in Katowice	Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
214	
University of Pardubice	Univerzita Pardubice
242	
The Eugeniusz Geppert Academy of Art	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta and Design in Wrocław we Wrocławiu
274	
Academy of Fine Arts in Prague	Akademie výtvarných umění v Praze
306	
Academy of Fine Arts and Design in Bratislava	Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě
336	
Biennial of FIGURA 2019	Bienále FIGURA 2019
342	
Conclusion	Závěr

The training and education of the new generation of professionals must take place within a well-established relationship between „masters” and „apprentices”. If this is not the case, there may be a decline in the professional level in the field: the new generation will not achieve the standard performance of the previous one. Michael Polanyi came up with two key observations. The first warns: if the acquired skills are not passed on for three consecutive generations, they are lost forever. The second sets the fundamental condition for successful education: if professional skills are to be transferred from master to apprentice, the apprentice must be „unconditionally” subordinate to the master. This is true not only in the sciences, but also in the fine arts, in music, in martial arts.

Michael Polanyi's Quote (1962)

Výcvik a výuka nové generace profesionálů musí probíhat v rámci dobře nastavených vztahů mezi „mistry“ a „uční“. Není-li tomu tak, může dojít k poklesu profesionální úrovně v daném oboru: nová generace nedosáhne standardních výkonů té předchozí. Michael Polanyi přišel se dvěma zásadními postřehy. Ten první varuje: pokud získané dovednosti nejsou po tří následné generace předány dál, jsou ztraceny navěky. Ten druhý stanoví zásadní podmítku úspěšného vzdělávání: má-li dojít k předání profesionálních dovedností od mistra k učňovi, musí být učeň „bezpodminečně podřízen“ mistroví. To platí nejen ve vědách, ale i ve výtvarném umění, v hudbě, v bojových uměních.

Citace Michaela Polanyho (1962)

Why is figural art important?

Proč je důležité figurální umění?

Why is the human figure irreplaceable in the visual arts?

Proč je lidská figura ve výtvarném umění nezastupitelná?

Mainly because the creator himself is man and those for whom he creates his works are people. Relationships between people, pain, love, suffering, the desire to know, the whole inner and outer world of human destiny-all of which can be visually expressed more clearly and urgently than through the human figure? Through it and thanks to it, a well-formed talent can give an exciting message about the infinite richness of being and knowledge. And isn't it true that as long as we are human, we will always be most interested in human beings? (If we were Tolkien elves, wouldn't we paint elves?)

Především proto, že sám tvůrce je člověk a ti, pro které svá díla tvoří, jsou lidé. Vztahy mezi lidmi, bolest, láska, utrpení, touha poznat, celý vnitřní a vnější svět lidského údělu – což to vše lze vizuálně vyjádřit názorněji a naléhavěji než prostřednictvím lidské figury? Skrže ni a díky ní může kvalitně zformovaný talent podat vzrušující zprávu o nekonečné bohatosti bytí a poznání. A není snad pravda, že dokud jsme lidmi, budou nás vždycky nejvíce zajímat lidé? (Kdybychom byli Tolkienovými elfy, nemalovali bychom snad elfy?)

The second reason is artistic. Compared to other natural objects, the human figure offers the most visual information that we are able to perceive. Once a young artist learns to see this information and give it an artistic form in drawing or painting, he acquires an endless „vocabulary“ from which his personal creative power and unique emotionality can draw for new and new works. Then the artist can be sure that other people will never get tired of „reading“ such works.

Druhý důvod je výtvarného rázu. Ve srovnání s ostatními přírodními objekty totiž lidská figura nabízí nejvíce vizuálních informací, které jsme schopni vnímat. Jakmile se mladý umělec naučí tyto informace vidět a v kresbě či malbě jim dávat výtvarnou podobu, získává nekonečný „slovník“, z nějž jeho osobní tvůrčí síla a jedinečná citovost může čerpat pro nová a nová díla. Pak si výtvarník může být jist, že druhé lidé nikdy neomrzí taková díla „číst“.

Život člověka je příběh. I když se může podobat jiným, je neopakovatelný. Vše, co se děje, děje se jen jednou a nelze podruhé vstoupit do téže řeky. Což olympští bohové nezaviděli nám smrtelníkům právě jedinečnost našeho příběhu? A tam, kde se v pravém čase setká nezbytná míra talentu se získaným řemeslem, kde poznání rozkveté citem, tam může se stát zázrak. Jedinečný, neopakovatelný zázrak.

Ten zázrak je umění.

Nelze ho vycítit z knih, nelze se mu naučit od fundovaných teoretiků, nelze ho zaplatit z grantů a dotací. Nedá se obkreslit od jiných ani vynutit pilnosti a vzděláním, není možné si jinde vypůjčit správný postup, nedají se použít vzory z minulosti.

Ani nové technologie – či jak se nepřesně říká „nová média“ – nejsou žádná záchrana. Vždyť jejich „novost“ je už stará třicátnice a každý ví, že ve světě aut patří takové „novinky“ mezi veterány.

Počítáč, to je pouze soudobá podoba štětce či tužky, je to jenom techné, kdežto tvůrce je člověk, v jehož vždy nové myslí se rodí nové věci, definují se nové cesty, vznikají nové možnosti T-V-Ú-R-C-E.

Můj oblíbený profesor Jan Staněk říkal: „Musíte toho vědět co nejvíce, znát hodně umělců, mít hodně nakoukáno, mít techniku a řemeslo. V okamžiku tvorby na to všechno ale musíte zapomenout.“

Ano, kultivujte svůj vizuální svět velikým poznáváním, kultivujte svůj um dokonalým řemeslem a pak se otevřete něčemu, co nečekáte, co nepředvídate, co byste předem nevymysleli. Protože pak se může stát NĚCO.

My tvůrci víme, že se to může stát kdykoli, a proto se o to znova a znova pokoušíme. Platíme za to svou krví a životem a věříme, že jednou se to povede. Je mnoho sportovců, kteří sport opravdu milují a je hodně umělců, kteří výtvarné umění opravdu milují. Všichni víme, kudy vede cesta, víme, že jede o běh na dlouhou trať – a víme, že i cíl je cesta. Cíl stojí za to.

Man's life is a story. Although it may resemble another, it is unrepeatable. Everything that happens, happens only once and you never set foot in the same river twice. Didn't the Olympian gods envy us mortals the uniqueness of our story? And where, at the right time, the necessary level of talent meets the acquired craft, where knowledge blooms with emotion, there can be a miracle. A unique, unrepeatable miracle.

That miracle is art.

It cannot be read from books, it cannot be learned from well-founded theorists, it cannot be paid from grants and subsidies. It is not possible to draw from others or force diligence and education, it is not possible to borrow the right procedure elsewhere, it is not possible to use patterns from the past. Even new technology – or as the „new media“ is inaccurately called – is no salvation. After all, their „novelty“ is already in her thirties, and everyone knows that in the world of cars, such „novelties“ are among the veterans. The computer, it is only a contemporary form of a brush or pencil, it is only techno, while the creator is a person in whose new mind new things are born, new ways are defined, new possibilities for C-R-E-A-T-O-R.

My favorite professor, Jan Staněk, said: "You have to know as much as possible, know a lot of artists, have a lot of peeks, have technique and craftsmanship. But at the moment of creation, you have to forget about all this."

Yes, cultivate your visual world with great knowledge, cultivate your ingenuity with perfect craft, and then open yourself to something you do not expect, that you do not anticipate, that you would not invent in advance. Because then SOMETHING can happen.

We creators know that this can happen at any time, so we try it again and again. We pay for it with our blood and life and we believe that one day it will work out. There are many sportsmen who really love sports and there are many artists who really love fine arts. We all know where the road leads, we know it's a long-distance run – and we know the goal is the road. The goal is worth it.

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2019

Egon Schiele Award for drawing in 2019

1. cena / 1st prize

Marta Domagała, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach /
Academy of Fine Arts in Katowice

2. cena / 2nd prize

Patrik Ďurdík, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavie /
Academy of Fine Arts and Design Bratislava

3. cena / 3rd prize

Martina Holcová, Západočeská univerzita v Plzni /
University of West Bohemia in Pilsen



1. cena / 1st prize - **Marta Domagała**, węgiel, ołówek / charcoal, pencil, 150 x 120 cm

010

2. cena / 2nd prize - Patrik Ďurdík, uhol' na papieri / charcoal on paper, 250 x 120 cm



Patrik Ďurdík
2. miesto
Design

MARTINA

011



3. cena / 3rd prize - Martina Holcová, 110 × 200 cm



CENY EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2019

- předání

Kampus Hybernská,
Praha, 4. 11. 2019

**Egon Schiele Award for
drawing 2019 – ceremony,**
Campus Hybernska,
Prague, 4. 11. 2019





PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

Summary of FIGURAMA exhibitions

2001

Znojmo, Slepíčí trh / Chicken market (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)

2002

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – Universität für angewandte Kunst Wien • Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery

2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelerie – pedagogues

2009

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelerie – pedagogues • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont / The seat of the European Commission + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2010 015

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house • Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery
• Valencie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Library • FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Artelerie
– Pedagogové / Artelery – pedagogues • Litomyšl, Zámek / Castle

2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Praha, Letiště Václava Havla / Václav Havel Airport + Artelerie –
Pedagogové / Artelery – pedagogues • Plzeň, Avalon Business Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery
– pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín

2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Bratislava, Dom umenia / Cultural house • Praha, OC Nový Smíchov /
BC Nový Smíchov • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie Středočeského kraje / Gallery of the Central Bohemian Region + Artelerie –
Pedagogové / Artelery – pedagogues • Ostrava, Důl Michal / Coal Mine Michal • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB
Pilsen • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle

2015

Seoul, České centrum / Czech centre • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery –
pedagogues • Vratislav / Wrocław, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design • Kuks, Hospital /
Kuks Hospital

2016

Katowice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna Gallery + Artelerie – Pedagogové / Artelery –
pedagogues • Kuks, Hospital / Kuks Hospital • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň / DEPO2015 and FDA UWB Pilsen +
Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2017

Kuks, Hospital / Kuks Hospital • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery –
pedagogues • Poznaň, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum / UAP and Shopping centre

2018

Kozlov, Hospůdka u Sitarů / Sitař Saloon, FIGURAMA • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA + Artelerie –
Pedagogové / Artelery – pedagogues + Symposium / Symposium • FDULS ZČU Plzeň / LSFDA UWB Pilsen,
FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / DELIBERATE

2019

Katowice / Katowice, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Pedagogové / Artelery19 – pedagogues • Plzeň / Pilsen, Best of
Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA
Boris Jirků • Kozlov, CZ, „Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě“ / „Švabinský, Students, Vejrych and
Kozlov belong to each other“ • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná / Artelery –
Proportional + Symposium / Symposium + Marlena Promna „Forest Scenes“ • více na str. 306 / more on page 306





VÝSTAVA 2019 PLZEŇ

Exhibition 2019
Pilsen

**Best of Atelier
Figurální kresby
a malby FDULS
Borise Jirků / Best
of Atelier Figural
drawings and
paintings of LSFDA
Boris Jirků**





VÝSTAVA 2019 KOZLOV

Exhibition 2019
Kozlov

**Výstava Figurální kresby
a malby studentů vysokých
uměleckých škol – Švabinský,
studenti, Vejrych a Kozlov
patří k sobě / Exhibition of
Figural drawings and paintings
by students of art colleges
– Švabinský, Students, Vejrych
and Kozlov belong to
each other**









VERNISÁŽ 2019 VALEČ

Opening 2019 Valeč

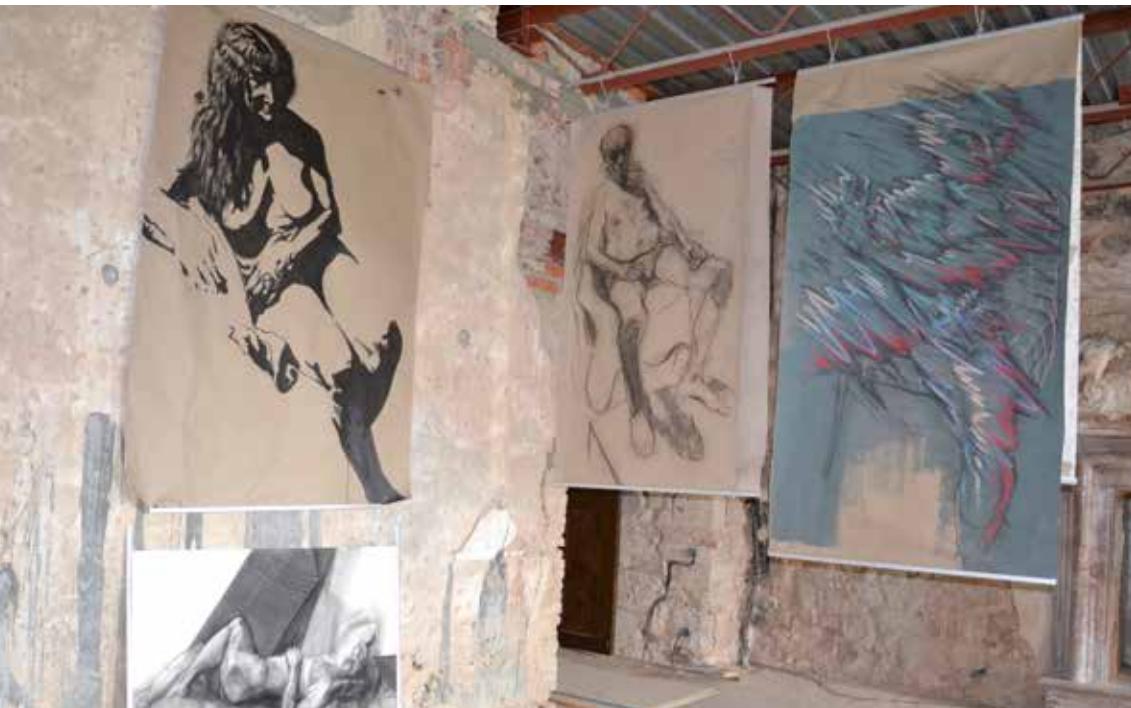
**FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná + Symposium
Valeč19 + Marlena Promna – Lesní scény / FIGURAMA19
+ Artelery – Proportional + Symposium Valeč19
+ Marlena Promna – Forest Scenes**



VÝSTAVA 2019 VALEČ

Exhibition 2019
Valeč

**FIGURAMA19 + Artelerie19 - Úměrná + Symposium
Valeč19 + Marlena Promna - Lesní scény / FIGURAMA19
+ Artelery - Proportional + Symposium Valeč19
+ Marlena Promna - Forest Scenes**







VÝSTAVA 2019 PLZEŇ

Exhibition 2019
Pilsen

Martin Schwarz se vyjadřuje
FIGURAMA / Martin Schwarz
expresses with FIGURAMA





VÝSTAVA FIGURAMA 2019 KAMPUS HYBERNSKÁ PRAHA

Exhibition FIGURAMA 2019
Campus Hybernska
Prague



VÝSTAVA ARTELERIE 2019 KAMPUS HYBERNSKÁ PRAHA

Exhibition Artelery 2019
Campus Hybernska
Prague







www.
fdu ▶ **zcu.**
cz

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

**Ladislav Sutnar Faculty FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
of Design and Art of the LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ
University of West Bohemia UNIVERZITY V PLZNI
in Pilsen**

doc. akad. mal. JOSEF MIŠTERA

Dean děkan

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ

Head of Figure Draw. and Paint. studio vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba

**Ladislav Sutnar Faculty of Design Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské
and Art of the University of West Bohemia univerzity v Plzni, Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ**

in Pilsen tel.: + 420 377 636 716

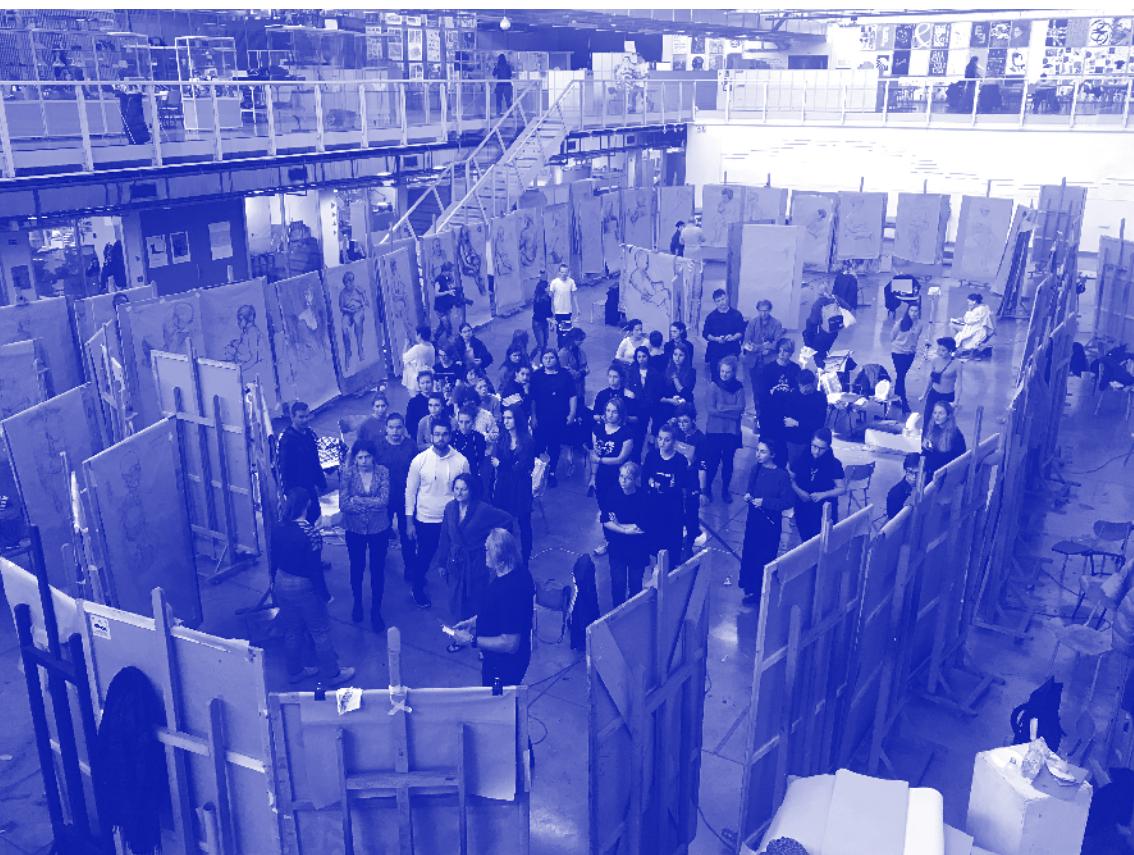
www.fdu.zcu.cz

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Boris Jirků • Martin Prachař • Jozef Pavelka • Said Ismail

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Ondřej David • Tereza Přiblíková • Bára • Tereza Laznová • Eliška Libovická • Lukáš Jirsa • Karolína Vilimovská • Jozef Pavelka • Elizaveta Protasova • Mikuláš Kalný • Barbora Adamusová • Katerina Buriánková • Luboš Loibl • Anna Marie Mišterová • Tyl • Anna Ovsíková • Tomáš Staněk



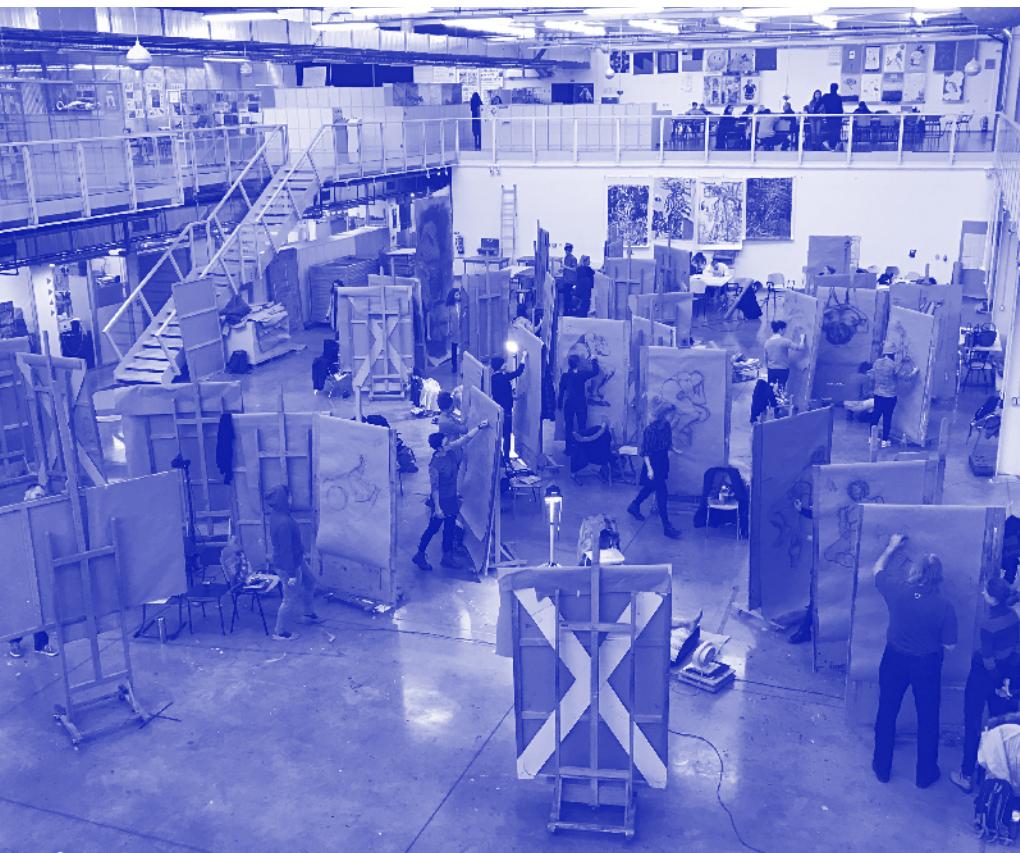
FIGURÁLNÍ KRESBA A MALBA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA – Škola je koncipována jako „openspace“ tak, že v centrální hale se kreslí, maluje a modeluje podle lidského modelu. Tím je jasně predikováno, co je základní výzkum a co je aplikovaný výzkum, který probíhá v učebnách kolem a ve specializovaných ateliérech.

Tady probíhá i výuka figurální kresby a malby.

Učíme všechny první a druhé ročníky, hodinová dotace je 6 hodin týdně. Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Máme současně 7-10 modelů, muži, ženy, různého typového a věkového spektra. O pauzách pro modely vykládám teorie a kánony jednotlivých

lidských částí. Ty dostavájí studenti za domácí práce – mimetickou kresbu (odvozeno od řeckého slova μιμεῖσθαι, mimeisthai, napodobovat). Kreslí detaily sebe sama, úkol je splněn, až to přestane být kresba tužkou a stane se to okem, uchem, nosem, rty, rukou, nohou atd.

FIGURAL DRAWING AND PAINTING AT THE LADISLAV SUTNAR'S FACULTY OF DESIGN AND ART – The school is designed as an open space; drawing, painting, modelling using a life model all happens in the central hall. This clearly differentiates basic research and applied research, which occurs in classrooms around it and specialized studios. The teaching of figural drawing and painting also takes place there. We teach every first-year and second-year student, six hours per week. At all times, we have around seven to ten life models of various age and type, male or female. During breaks, I present the models with theories and canons of individual human body parts. These are then assigned as homework for the students – mimetic drawing (derived from the Greek word μιμεῖσθαι, mîmeisthai, or "to imitate"). They are drawing details of themselves, the task is accomplished when it ceases to be just a pencil drawing and it becomes an eye, an ear, a nose, lips, hands, feet, etc. The lessons escalate from simple



to complex, from general to individual knowledge. Space, perspective, anatomy. Amazing lectures about plastic anatomy from another FIGURAMA member Radek Petříček of TBU are incorporated into the lessons; we (LSFDA) have even published anatomical textbooks. All homework assignments are graded on a scale of 1-12 points. The pass mark for a student's work is 9 points.

Then they can proceed to the next assignment. That way I am assured they know everything necessary. We evaluate the drawings together with the students using the same scale and analyze the students' progress on the spot. I gradually put emphasis on the construction of Euclidian three-dimensional space, the structure of the human body with accurate anatomical details (drawing of the skeleton is compulsory), the transformation of perspective dynamic, and the strengthening of the authentic expression. We then try different technological and technical procedures, as well as different materials. In the 17th century the Chinese

Výuka probíhá od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného k individuálnímu poznání. Prostor, perspektiva, anatomie. Do výuky jsou zakomponovány úžasné přednášky z plastické anatomie od dalšího člena projektu FIGURAMA Radka Petříčka z UTB, dokonce jsme (FDULS) vydali anatomická skripta. Všechny domácí úkoly hodnotím stupnicí 1-12 bodů. Splněno je, když student obdrží za práci minimálně 9 b. Potom může pokročít k dalšímu úkolu. Tím mám kontrolu, že vše už umí. Hodnocení kreseb děláme společně se studenty se stejnou stupnicí a hned přitom dělám analýzu pokroku ve vědomostech studentů. Dávám postupně důraz na stavbu geometrického euklidovského trojrozměrného prostoru, stavbu lidského těla s anatomickými detaily (povinná je kresba kostry), proměnu dynamiky perspektivity a posílení autentického výrazu. Pak zkoušíme různé technické a technologické postupy, různé materiály.

Jak napsal v 17. století čínský mnich Okurka: „Jsou dva způsoby zobrazení. Buď různé věci dělat stejně, anebo stejné věci dělat různě.“ Příkláním se k tomu druhému. Z učebního cyklu (po-út) vybíráme nejlepší práce, které jsou zdokumentovány a mnou okomentovány. Následně je umisťujeme na naše facebookové stránky (<https://www.facebook.com/figurama.cz/>), a to do oddílu „Ateliér Borise Jirků“ (s komentáři, uzavřená skupina, studenti se mají možnost přihlásit) a jako prezentaci do FB stránky. Sledovanost je zatím na čísle 1400 a pomalu stoupá. Tím máme hned kontrolu naší práce i ohlas na její kvalitu. Už druhý rok produkujeme plakát s 40–50 nejlepšími kresbami roku, a ten dostanou studenti a návštěvníci projektu FIGURAMA, jako informační a poznávací inspiraci. Devatenáctý rok na projektu FIGURAMA vystavujeme nejlepší práce roku s výstavami, workshopy, přednáškami. Aktuální katalog je na www.figurama.cz a dá se říct, že to jsou jediné učebnice či publikace současných univerzitních figurálních prací. Založili jsme také Cenu Egonu Schieleho – kde mezinárodní komise pedagogů z uměleckých evropských univerzit vybírá z výběru 300 prací nejlepší studentskou figurální kresbu. | prof. akad. mal. Boris Jirků a demonstrátor student Martin Prachař, BcA.

monk Cucumber wrote: "There are two forms of representation. Either to do different things the same, or the same things differently". I lean towards the latter. From the learning cycle (Mon-Tue) we select the best works, which are documented and commented on by me. Subsequently, we place them on our Facebook pages (facebook.com/figurama.cz) as a presentation and to the "Ateliér Borise Jirků" section (comments included, closed group, students have the option to register). We have around 1400 likes and slowly growing. This way, we have an immediate supervision of our work and response concerning its quality. For a second year, we have produced a poster with forty to fifty of the best drawings of the year, given to students and FIGURAMA visitors, as an informational and cognitive inspiration. FIGURAMA enters its nineteenth year of exhibitions of its best works, supplemented by workshops and seminars. The current catalogue can be found on our website www.figurama.cz and it can be said that these are the only textbooks or publications of contemporary university figural artwork. We also founded the Egon Schiele Prize – where an international committee of European university art pedagogues selects the best student figural drawing from a selection of three hundred works. | prof. Jirků, Boris, academic painter, demonstrator student Martin Prachař, BcA.



*1955

BORIS JIRKŮ



Malíř a sochař, grafik a ilustrátor. Studium: SUPŠ v Uherském Hradišti (1970–1974), AVU v Praze (1974–1980, A. Paderlík). Žije a tvoří v Praze a Beskydech. Učil na LŠU, po roce 1990 vedl 17 let Ateliér figurální kresby (prof., rektor) na UMPRUM v Praze, nyní vede figurální kresbu a malbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni a také magisterská a doktorandská studia na Akademii výtvarných umění v Banské Bystrici. Vede už dvacátý evropský projekt FIGURAMA, mapování studentské kresby na vysokých školách, součástí je 4–6 výstav každý rok, každoroční výpravný katalog, workshopy a přednášky. Autor patří mezi výrazné osobnosti současného umění, ilustrační (několik ocenění na Nejkrásnější knize roku, G. G. Márquez Sto roků samoty, M. M. Bulgakov Mistr a Markétka) i volnou tvorbou: kresbami, grafikami, obrazy a v poslední době i sochařskými díly (převážně řezba ve dřevě s následným odlitím do kovu). Všechny mají figurální charakter se silným existenciálním nábojem. Expressivita je navíc podtržena specifickou deformací tvarů, u obrazů a ilustrací hraje výraznou roli i pestrá barevnost. Pro tuto formu,

pitoresknost, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů bývá jeho dílo řazeno ke škole české grotesky.

Samostatné výstavy 2019: BJ – Galerie pod Radnicí, Tábor, CZ; BJ – Kresba, obrazy, grafika, ilustrace, Universitní Galerie Pardubice, CZ; BJ – KIENBAUM

MEETS ART, Praha, CZ; BJ – ILUSTRACE Galerie

u Spadlé Lávky, Praha, CZ. Realizace: Socha do veřejného prostoru LATIMERIE PODIVUHODNÁ ALIAS

JISTEBNICKÝ ĎAS, dub, 7 × 1 × 4 m, Jistebník, CZ.

Plakáty: KLÍŠTĚ, divadelní hra Bolka Polívky, Divadlo

Bolka Polívky, Brno, CZ; APLAUS, divadelní festival (plakát + pozvánky + vstupenky), typ Bohumír Golda,

Prostějov, CZ. Kalendář obrazů BORIS JIRKŮ 2020

DALMÁCIE-DALMATIEN pro německou firmu EWE.

Knihy: bibliofolie SEDM HŘICHŮ, formát A5, typo Bohumil Šír. Workshopy: UTB ZLÍN CZ; FVU AU BANSKÁ

BYSTRICA, SK + VÝSTAVA V GALERII FX; AVU PRAHA,

CZ; MODERNÍ GALERIE, PRAHA, CZ; „JSME Z JEDNÉ

PLANETY“ Velká Bystrice, CZ; DEN OTEVŘENÝCH

ATELIÉRŮ, Plzeň, CZ. Sympozia: sochařské - Nová Huta

RO, Habura, SK; malířské - Dalmácie, HR, Košumberk,

CZ, Jistebník, CZ; Mezinárodní sympozium kresby

a malby „Valeč a Český Barok Očima Evropských

Umělců“, CZ. | Painter and sculptor, graphic

designer and illustrator. SsoAA in Uherské Hradiště (1970–1974), AoFA in Prague (1974–1980, A. Paderlík).

Lives and creates in Prague and in Beskydy. Has

been teaching on SoFA, after 1990 has been the head of the Figural study studio (prof. rector) at the AAAD

in Prague for 17 years, currently the head of figural drawing and painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Art and Design at the UoWB in Pilsen, as well as the master and doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. For the past twentieth years, he's the head of the European project FIGURAMA, mapping the academy and university student drawing, the project includes 4–6 exhibitions each year, a comprehensive

catalog, workshops and lectures. He's one of the most distinctive figures of current art, thanks to his illustration (several 'most beautiful book of the year' awards, G. G. Márquez 100 Years of Solitude, M. M.

Bulgakov The Master and Margarita) and free art:

drawings, graphic designs, painting and lately also

sculptures (mostly wood carvings later cast into

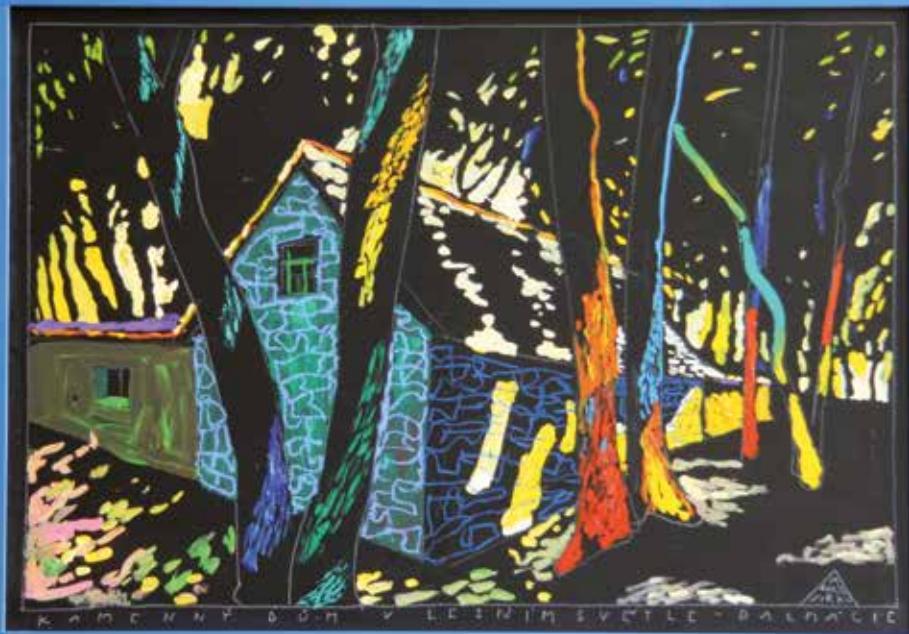
metal). All his work is of figural nature with a high

existentialist drive. Their expressiveness is made

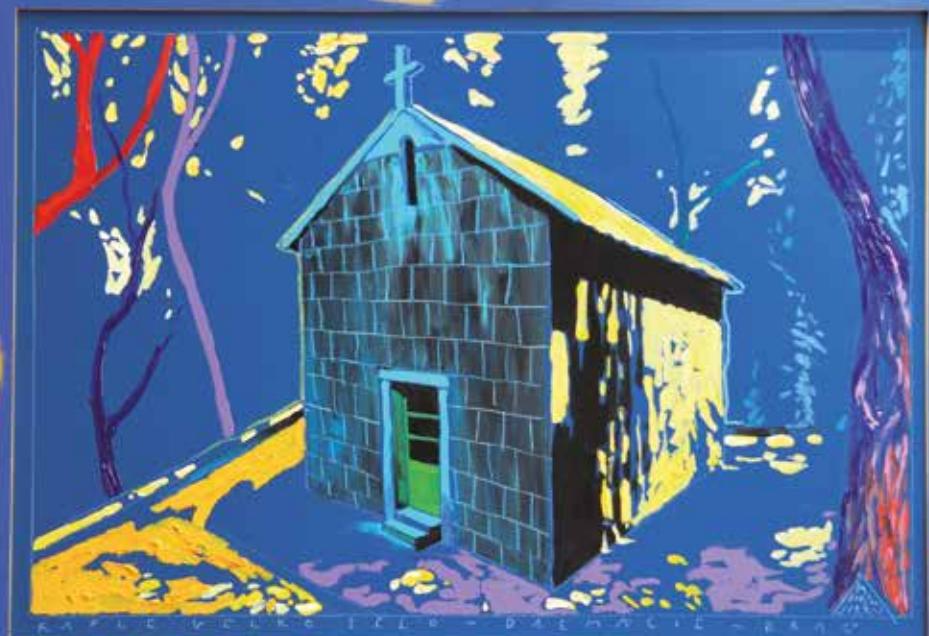
stronger by the particular shapes deformations and,

in case of paintings and illustrations, their vibrant colorfulness also plays a distinct role. Thanks to this kind of rendition, its picturesqueness and often even absurdity of the painted stories, his work is often rated amongst the Czech grotesque. Solo exhibitions 2019: BJ – Gallery pod Radnicí, Tábor, CZ; BJ – Drawing, paintings, graphics, illustrations, University Gallery Pardubice, CZ; BJ – KIENBAUM MEETS ART, Prague, CZ; BJ – ILLUSTRATION Gallery u Spadlé Lávky, Prague, CZ. Realization: Sculpture for public space LATIMERIE PODIVUHODNÁ ALIAS JISTEBNICKÝ ĎAS, oak, 7 × 1 × 4 m, Jistebník, CZ. Posters: PLIERS, theater play by Bolek Polívka, Bolek Polívka Theater, Brno, CZ; APLAUS, theater festival (poster + invitations + tickets), typo Bohumír Golda, Prostějov, CZ. Calendar of paintings BORIS JIRKŮ 2020 DALMATIA – DALMATIA for the German company EWE. Books: bibliophilic SEVEN SINS, format A5, typo Bohumíl Šír. Workshops: TBU ZLÍN CZ; FVU AU BANSKÁ BYSTRICA, SK + EXHIBITION IN FX GALLERY; AVU PRAGUE, CZ; MODERN GALLERY, PRAGUE, CZ; "WE ARE FROM ONE PLANET" Velká Bystrice, CZ; OPEN STUDIO DAY, Plzeň, CZ. Symposium: sculptural - Nová Huta RO, Habura, SK; painting - Dalmatia, HR, Košumberk, CZ, Jistebník, CZ; International Symposium of Drawing and Painting „Valeč and the Czech Baroque through the Eyes of European Artists“, CZ.

<< Boris Jirků, Autoportrét s modrým leskem v oku / Self-portrait with a blue shine in the eye



2 × **Boris Jirků**, Dalmácie / Dalmatia, 2019



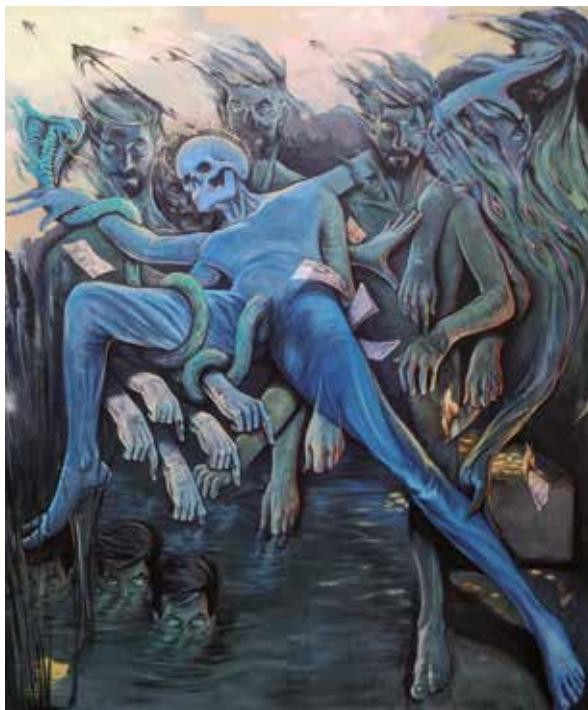
MARTIN PRACHAŘ



*1990

Absolvent Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni obor malba. Pobývající převážně v Praze. V letech 2018 a 2019 odborný asistent profesora Borise Jirků na figurální kresbě. Středem jeho zájmů je figurální kresba a malba. Mimo jiné se věnuje keramice a sochařské tvorbě, nejen pod záštitou studia DRAWetc. Účastní se různých ilustrátorů soubojů v kreslení, které vedly ke spolupráci se značkami Vans, Converse, Dr. Martens, Reebok, Coca Cola, Montana, Molotow. Od roku 2015 se zúčastňuje mezinárodních výstav FIGURAMA. Od roku 2018 člen spolku FIGURAMA. Samostatné výstavy: 2016, Variace figurace – Artpoint Galerie, Praha; 2018, Eros a Thanatos – Knihovna Západočeské univerzity v Plzni. Kolektivní výstavy: (2015–2019) Figurama; 2016, Second Round – Praha Radlická kulturní sportovna; 2016, Cross Club, Praha; 2016, Krásá – Galerie Ve středu, Plzeň; 2017, Demokracie intimity – Papírna, Plzeň; 2017, Odkaz blahoslaveného Hroznaty – Teplá; 2017, Zvuk prachu a zeleně, Praha; 2018, 2019 Sympozium Figurama, Valeč.

Graduate of the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen, majoring in Painting. Residing mainly in Prague. In 2018 and 2019, an assistant professor of Professor Boris Jirků on figural drawing. His focus is on figural drawing and painting. Among other things, he specializes in ceramics and sculpture, not only under the auspices of the DRAWetc studio. He participates in various illustrative fights in drawing, which led to cooperation with brands Vans, Converse, Dr. Martens, Reebok, Coca Cola, Montana, Molotow. Since 2015, he has participated in international exhibitions FIGURAMA. Member of FIGURAMA since 2018. Solo exhibitions: 2016, Variations of figuration – Artpoint Gallery, Prague; 2018, Eros and Thanatos – Library of the University of West Bohemia in Pilsen. Collective exhibitions: (2015–2019) Figurama; 2016, Second Round – Prague Radlická Cultural Sports; 2016, Cross Club, Prague; 2016, Beauty – Gallery In the Middle, Pilsen; 2017, Democracy of Intimacy – Papírna, Plzeň; 2017, The Legacy of Blessed Grape – Warm; 2017, Sound of Dust and Green, Prague; 2018, 2019 Symposium Figurama, Valeč.



JOZEF PAVELKA

*1997

2 × Jozef Pavelka / Kreatury / Creatures



After studying at the Ján Adam Rayman Grammar School in Prešov, he decided for art education. Since 2018 he has been studying in media illustration studios under the direction of MgA. Ing. Václav Šlajch at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar of the University of West Bohemia in Pilsen.

Po štúdiu na Gymnáziu Jána Adama Raymana v Prešove sa rozhodol pre umelecké vzdelanie. Od roku 2018 študuje v ateliéri mediálnej ilustrácie pod vedením MgA. Ing. Václava Šlajcha na Fakulte designu a umenia Ladislava Sutnara Západočeskej univerzity v Plzni.



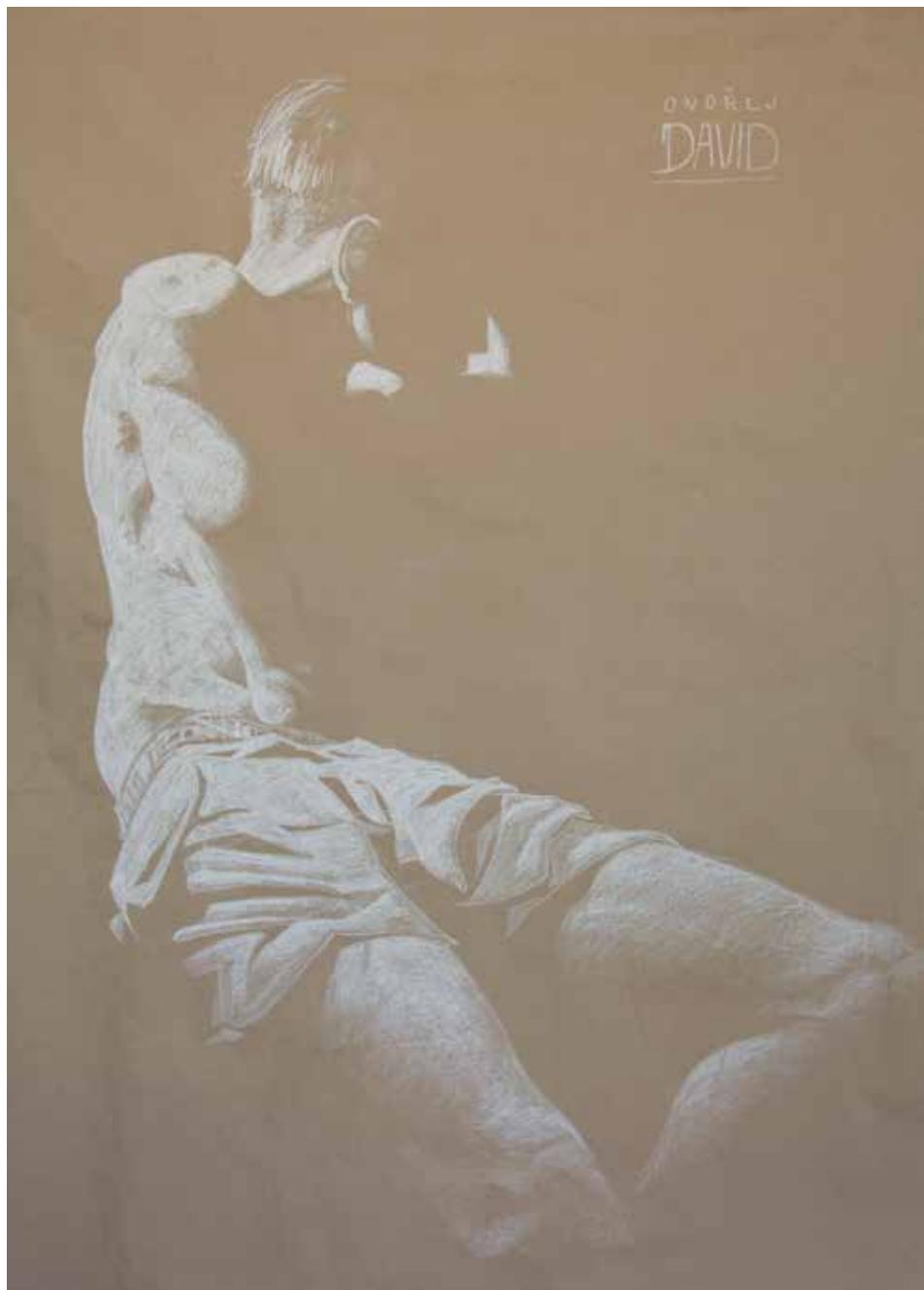
044 Education: 1990–1994 University – Academy of Fine Arts, majoring in graphics (BcA. Degree), Damascus, Syria. 2009–2012 University of West Bohemia in Pilsen, Department of Art and Design, Illustration and Graphics (MgA.), Pilsen, CZ. Since 2013 he has been employed as an assistant professor at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar, University of West Bohemia in Pilsen. Member of UUD since 2015 and Hollar since 2016. Solo exhibitions: 2016 Ornament, Moving Station Gallery in Pilsen. 2014 Graphic speech in public space, French Alliance in Pilsen. 2013 SOS SYR, restaurant Alfa, Pilsen; Festival of Arab Culture, exhibition of graphics, TOTEM – regional volunteer center, Pilsen; Festival of Arabic Culture in Pilsen, photo exhibition, Seraf Café. 2012 Our-your culture, KD PEKLO, Pobřežní 10, Plzeň. Group exhibitions 2019: Self-portrait: Identity: reality? Hollar Gallery, Prague, CZ; WHERE IS MY HOME – KDE DOMOV MŮJ (rerun of the exhibition) curator Miloslav Polcar, U Radnice Gallery, Tábor, CZ; Memento mori, Organizers: Association of Czech Graphic Artists Hollar / Slánský Museum Gallery, Slaný, CZ; Thinking through the eyes, Organizers: Association of Czech Graphic Artists Hollar, Jindřichův Hradec Museum, CZ; 30 YEARS SINCE THE RESTORATION OF HOLLAR / sample from the work of current members of The Hollar Association of Czech Graphic Artists | organized by The Hollar Association of Czech Graphic Artists and the Czech Center Paris curator Alena Laufrová, Czech Center Paris, FR; STORIES IN GRAPHICS, organized by The Hollar Association of Czech Graphic Artists in cooperation with the Federal House Kutná Hora, CZ. Realization: 2018 LSFDA symposium of wall techniques II.; 2017 LSFDA Symposium of Wall Techniques I.; 2011 Graphic expression in public space, UWB Canteen, Pilsen.

S A I D I S M A I L
*1971

Vzdělání: 1990–1994 Vysoká škola – Akademie výtvarných umění, obor grafika (titul BcA.), Damašek, SYR. 2009–2012 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu, obor ilustrace a grafika (titul MgA.), Plzeň, CZ. Od roku 2013 zaměstnán jako odborný asistent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeské univerzity v Plzni. Od roku 2015 členem UUD a od roku 2016 Hollaru. Samostatné výstavy: 2016 Ornament, Galerie Moving Station v Plzni. 2014 Grafický projev ve veřejném prostoru, Francouzská aliance v Plzni. 2013 SOS SYR, restaurace Alfa, Plzeň; Festival arabské kultury, výstava grafiky, TOTEM – regionální dobrovolnické centrum, Plzeň; Festival arabské kultury v Plzni, výstava fotografií, Seraf Café. 2012 Naše–vaše kultura, KD PEKLO, Pobřežní 10, Plzeň. Skupinové výstavy 2019: Autoportrét: Identita : realita? Galerie Hollar, Praha, CZ; KDE DOMOV MŮJ (repríza výstavy) | kurátor Miloslav Polcar, Galerie U Radnice, Tábor, CZ; Memento mori, Pořadatelé: Sdružení českých umělců grafiků Hollar / Galerie Slánského muzea, Slaný, CZ; Myšlení zrakem, Pořadatelé: Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Muzeum Jindřichohradecka, CZ; 30 LET OD ZNOVUOBNOVENÍ HOLLARU / ukázka z tvorby současných členů SČUG Hollar | pořádá SČUG Hollar a České centrum Paříž | kurátorka Alena Laufrová, České centrum Paříž, FR; PŘÍBĚHY V GRAFICE, pořádá SČUG Hollar ve spolupráci se Spolkovým domem Kutná Hora, CZ. Realizace: 2018 FDULS symposium nástěnných technik II.; 2017 FDULS symposium nástěnných technik I.; 2011 Grafický projev ve veřejném prostoru, ZČU Menza, Plzeň.



Said Ismail, kombinovaná technika / mixed media, 2019



Ondřej David, bílá křída / white chalk, 200 × 120 cm, nominace na cenu Egona Schieleho /
nomination for the Egon Schiele Award



Tereza Pribilíková, pastel / pastel, 200 x 110 cm





Tereza Laznová, kombinovaná technika / mixed media, 200 x 110 cm



Eliška Libovická



Lukáš Jirsa, uhel / charcoal, 200 × 130 cm, nominace na cenu Egona Schieleho /
nomination for the Egon Schiele Award



KAROLÍNA
V.



Jozef Pavelka, uhel / charcoal, 200 x 110 cm

Liza

Eliaveta Protasova, pastel / pastel, 200 × 130 cm



Mikuláš Kalný, akvarel / watercolor, 200 × 110 cm



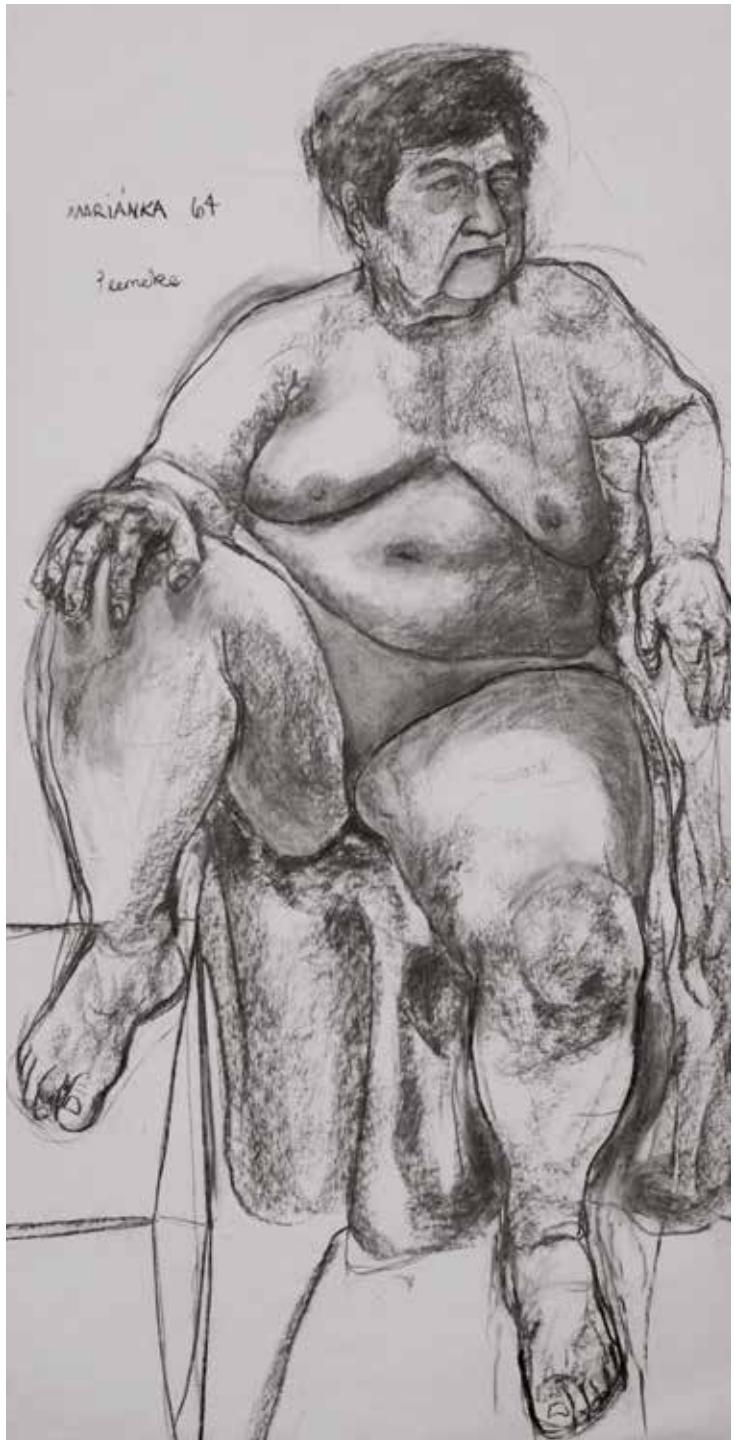
Barbora Adamusová, kombinovaná technika / mixed media, 300 × 140 cm



Katerina Buriánková
88
Budějovická

Katerina Buriánková, Křída / Chalk, 200 × 110 cm





Anna Marie Mišterová, uhel / charcoal, 200 x 110 cm



Tyl, uhel / charcoal, 200 x 120 cm



Lukáš Jirsa, uhel / charcoal, 230 x 110 cm

ANNA

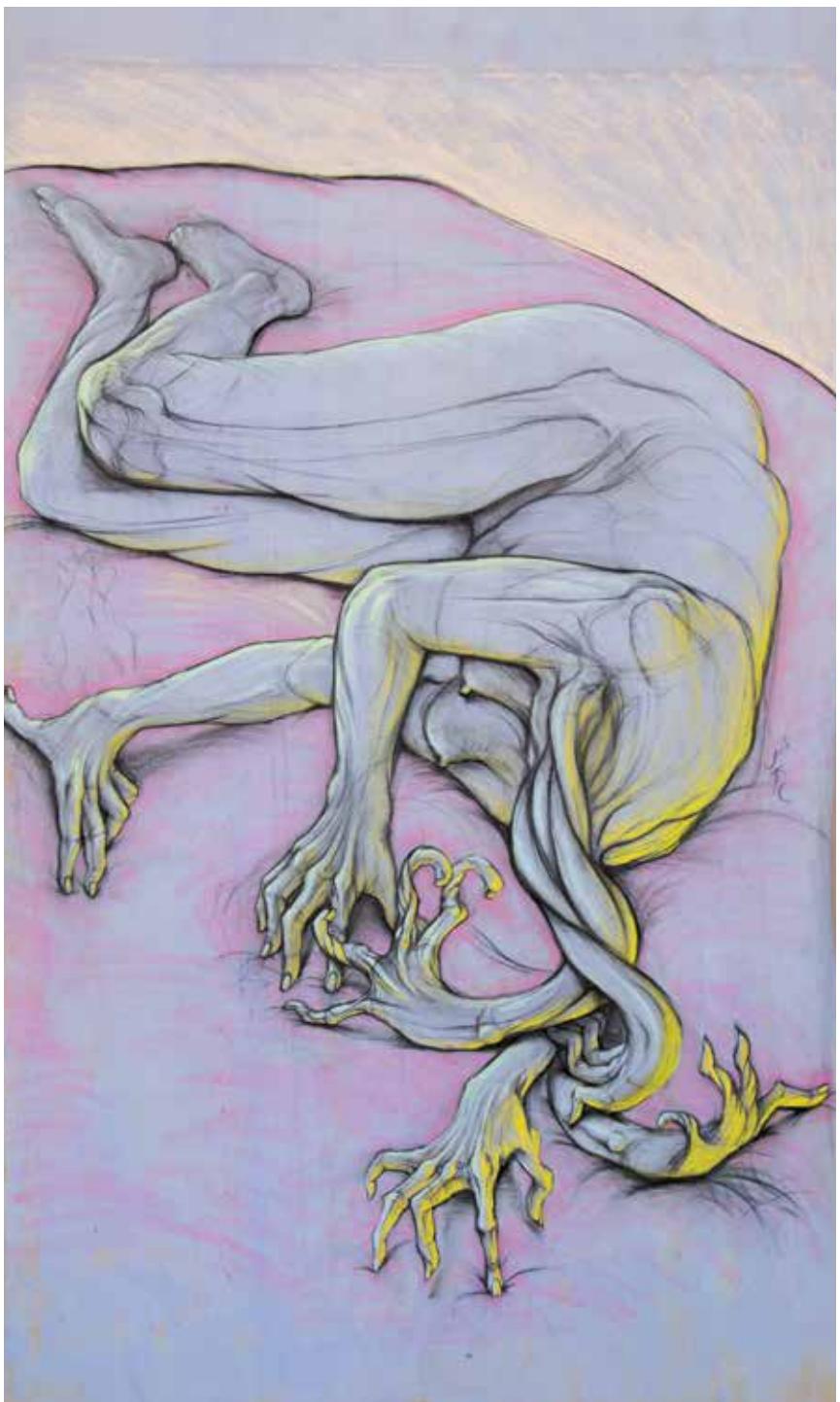


Anna Osvíklová, kombinovaná technika / mixed media, 200 × 110 cm



Tomáš Staněk, kombinovaná technika / mixed media, 300 x 110 cm





Martin Prachař, kombinovaná technika / mixed media, 210 × 120 cm



Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Przyjęcia
2018

Przyjęcia
2018

**www.
uap.
edu.
pl**



UNIVERSITY OF THE ARTS
POZNAŃ

University of the Arts UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ Poznaň V POZNANI

prof. dr hab. WOJCIECH HORA

Rector rektor

dr hab. TOMASZ KALITKO, prof. UAP

Dean of Faculty of Painting and Drawing děkan Fakulty malířství a kresby

and Head of VI Painting Studio a vedoucí Ateliéru malby VI

prof. dr hab. GRZEGORZ KECZMERSKI

Head of Drawing Department vedoucí Katedry kresby

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK

Head of Anatomical Drawing Studio vedoucí Ateliéru anatomické kresby

dr hab. WŁADYSŁAW RADZIWIŁŁOWICZ, ad. UAP

Head of II Drawing Studio vedoucí Ateliéru kresby II

prof. dr hab. JANUSZ MARCINIAK

Head of II Painting Department vedoucí Katedry malby II

University of the Arts Poznaň Univerzita výtvarného umění v Poznani, Al. Marcinkowskiego 29,

60-967 Poznaň, PL, tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091

www.uap.edu.pl

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Sławomir Kuszczałk • Paweł Flieger • Władysław Radziwiłłowicz •

Maciej Andrzejczak • Tomasz Kalitko • Krzysztof Mętel

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Amanda Drożdż • Marta Jerzmanowska • Anika Naprowska •

Jana Galushkina • Małgorzata Gęściak • Jakub Kanarek • Jakub

Baniak • Grzegorz Komarczak • Karol Ruszała • Konrad Smela

• Hanna Konopka • Józefina Kowalczyk • Małgorzata Garasz •

Aliaksandra Smal • Michałina Jedwabna



SKAWOMIR KUSZCZAK

*1966



Sławomir Kuszczak, „007 and 007...”, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 × 140 cm, 2020

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphic arts). Diploma in painting with honors at Painting Studio Professor Jan Świtka. Works at the Academy of Fine Arts (now University of Arts) in Poznań since 1990. Heads the Anatomical Drawing for 8 years since 2003 and then continues to work as a head of the Laboratory of Anatomical Drawing since 2011 until now. Awarded a scholarship of the Ministry of Culture and the Arts and DAAD. Won twice the Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin. As a teacher cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Academy of Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Ljublania, The Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts in Bratislava, Academy of Fine Arts in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. Has exhibited his paintings, drawings and graphics at numerous of solo and group national and international exhibitions.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Ljubljanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcję kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku, a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniąmi: Hochschule der Künste w Berlinie, Hochschule für Bildende Künste w Brunszwiku, Akademia Architektury i Designu w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Ljubljanie, Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Brzegu, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkudziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą.

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań.

2005 diploma in painting with honors at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma in graphic arts with honors at the Graphic Studio V – Offset of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 is assistant at the Anatomical Drawing Studio of prof. Sławomir Kuszczak. Has exhibited his paintings, drawing and graphics at numerous of solo and group exhibitions in Poland and abroad.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.
W 2005 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem
w Pracowni Malarstwa Sztalugowego prof. Jana
Świtki. W 2007 roku Stypendysta Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku uzyskał
dyplom z wyróżnieniem w V Pracowni Grafiki
– Offset prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005
roku pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni
Rysunku Anatomicznego, prowadzonej przez
prof. Sławomira Kuszczaka.

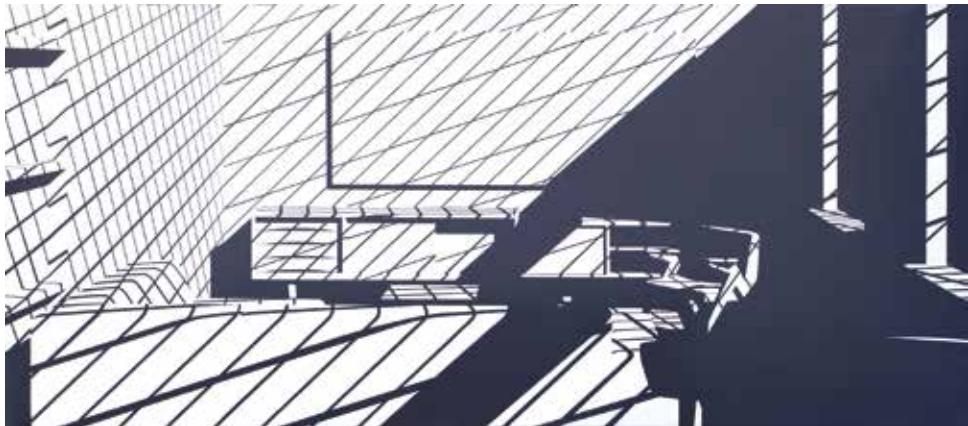
Paweł Flieger, Powrót / Return, atrament na
papierze / ink on paper, 30 × 30 cm, 2019

PAWEŁ *1979 FLIEGER



*1970

WŁADYSŁAW RADZIWIŁŁOWICZ



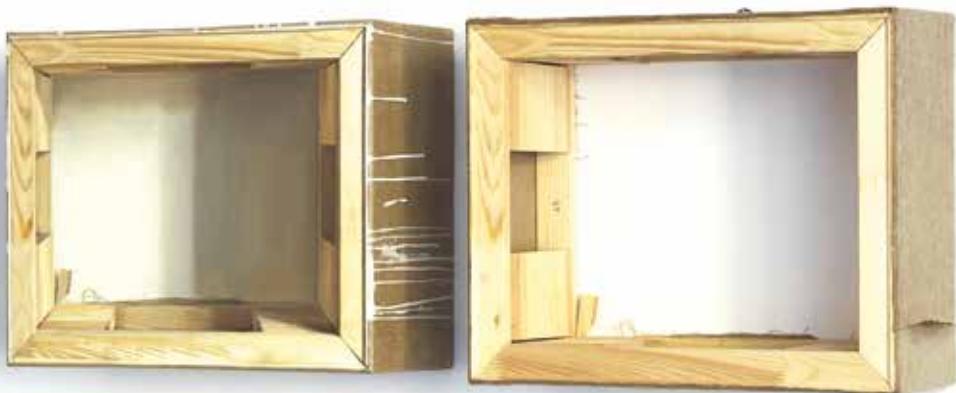
Władysław Radziwiłłowicz, *Salon / Living room*, akryl na płótnie / acrylic on canvas,
250 × 110 cm, 2014

Graduated from the State Higher School of Visual Arts in Poznań in 1996, receiving a diploma with honours in graphic art and painting. From 2000 to 2009 he worked as an assistant in the Second Drawing Studio at the University of Arts in Poznan, led by Professor Marek Zaborowski. He received his doctoral degree on 1 April 2009, at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Poznań (currently the University of Arts in Poznań). In the years 2009–2013 he held the position of assistant professor in the II Drawing Studio at the University of Arts in Poznań, led by Prof. Marek Zaborowski. Since 2013 – until now he runs II Drawing Studio at the University of Arts in Poznań. He is the author of 18 individual exhibitions and took part in 33 group exhibitions in Poland and abroad. Presented paintings come from the latest series „do not free me”.

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu w 1996 roku uzyskując dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i malarstwa. W latach 2000–2009 pracował jako asystent w II Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, prowadzonej przez prof. Marka Zaborowskiego. Stopień doktora uzyskał 1 kwietnia 2009 roku, na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). W latach 2009–2013 pełnił funkcję adiunkta w II Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, prowadzonej przez prof. Marka Zaborowskiego. Od 2013 – do chwili obecnej prowadzi II Pracownię Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Jest autorem 18 wystaw indywidualnych oraz brał udział w 33 wystawach zbiorowych w Polsce i poza jej granicami. Prezentowane obrazy pochodzą z najnowszego cyklu „do not free me”.

MACIEJ *1992 ANDRZEJCZAK

Maciej Andrzejczak, Wnętrze obrazu / Inside of the painting,
olej na płótnie / oil on canvas, 50 × 40 × 20 cm, 2017



Ukończył Wydział Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

W 2017 roku obronił magisterską pracę dyplomową *Desiluzja* (praca praktyczna) oraz

Paradoksy i potencjał iluzji w malarstwie (praca teoretyczna) w pracowni profesora

Andrzejego Zdanowicza. Stypendysta Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz

Rektora UAP. Zdobywca pierwszej nagrody

konkursu artNOBLE 2017. Laureat 37. edycji

konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy

diplom Uniwersytetu Artystycznego

w Poznaniu. W 2019 roku zdobył nagrodę główną

na międzynarodowej rezydencji artystycznej

Pieńków Art Residency w Polsce. Pracuje

w II Pracowni Rysunku od 2018 roku

i mieszka w Poznaniu.

Graduated Faculty of Painting and Drawing at the University of Arts in Poznań. In 2017 he defended his master degree *Disillusion* (the practical part) and *Paradoxes and the illusions' capabilities in painting* (theoretical part) in the studio of professor Andrzej Zdanowicz. He has been granted the scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage. He also received the bursary from the rector of the UAP university. He is a winner of the first artNOBLE 2017 award and the 37th edition of Maria Dokowicz competition for the best diploma of the Arts University in Poznań. In 2019 he won the main prize at Pieńków Art Residency in Poland. He has been working in the second drawing studio since 2018. He lives and works in Poznań.

TOMASZ KALITKO

*1979



Tomasz Kalitko, Tłum 3 / Crowd 3, akryl, olej na płótnie / acrylic, oil on canvas, 150 × 200 cm, 2007

In 2000–2006 he studied painting at the Academy of Fine Arts in Poznań, where he received a diploma with distinction in the studio of prof. Jan Świtka. In 2011, he was awarded a PhD in the field of fine arts. Title of his doctoral dissertation: „Multiple Perspectives of Urban Narratives”. Supervisor: prof. Krzysztof Markowski. In 2016, he became the Associate Dean of the Faculty of Painting and Drawing at the University of the Arts Poznan, in 2018 – the Dean of the Faculty of Painting and Drawing at the University of the Arts Poznan. In 2017, he became the Head of the VI Painting Studio at the University of the Arts Poznan. His interests circulate around painting and its varieties such as street art, mural, comics, but also small urban architecture and design.

W latach 2000–2006 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Świtki. W 2011 r. otrzymał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne. Tytuł pracy doktorskiej: „Wielość perspektyw miejskich narracji”. Promotor: prof. Krzysztof Markowski. W 2016 r. został Prodziekanem Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w 2018 r. Dziekanem Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2017 r. został kierownikiem VI Pracowni Malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Przestrzeń jego zainteresowań to przede wszystkim malarstwo i jego odmiany takie jak: street art, mural, komiks, ale także mała architektura miejska oraz design.

*1993

KRZYSZTOF MĘTEL



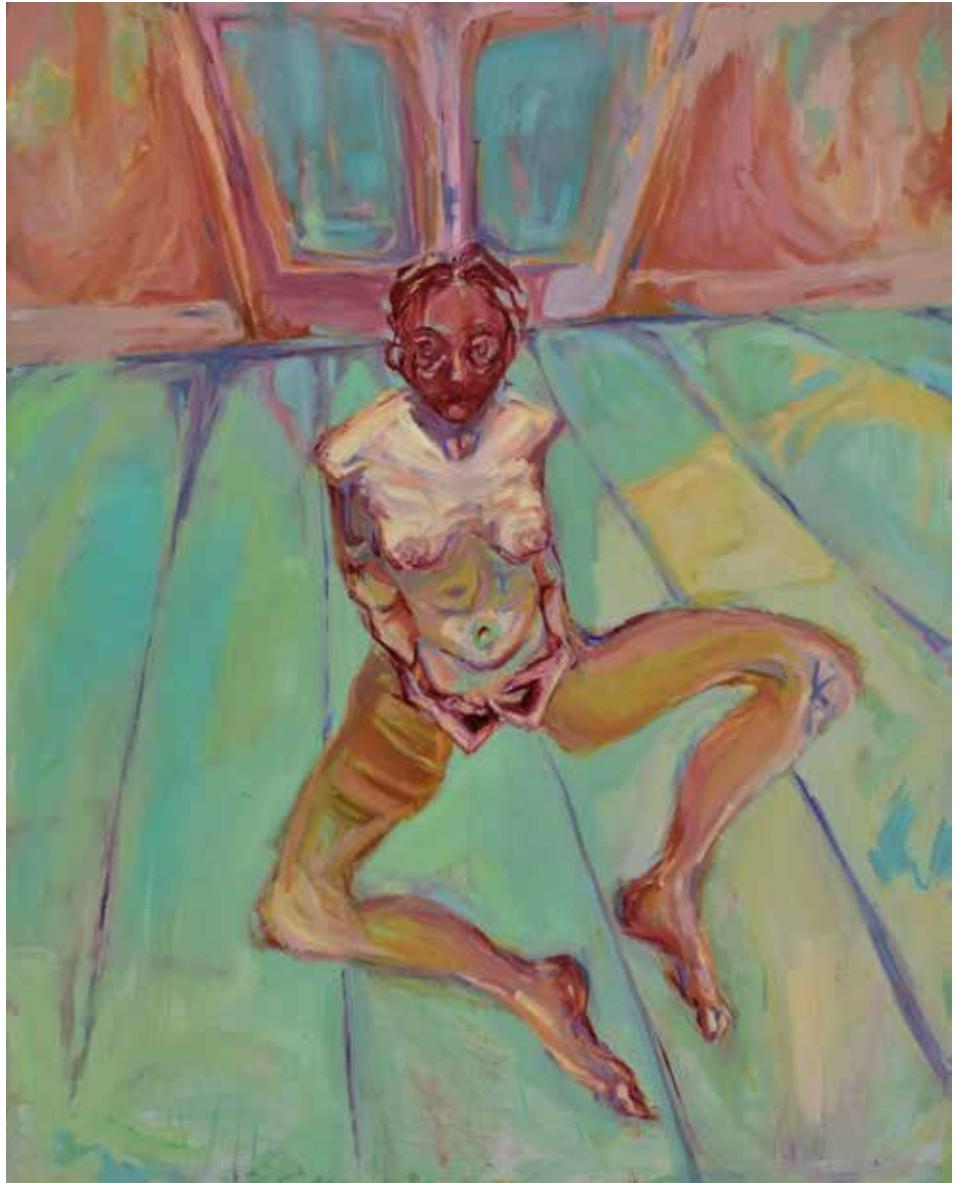
Krzysztof Mętel, Szklany dom / Crystal Palace, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 160 × 200 cm

Ukończył Wydział Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Pracę dyplomową „Zmierzch drugiego świata. Półperiferie i utrwalony stan przejściowy” przygotował w pracowni dr hab. Dominika Lejmana. Pracuje na uczelni macierzystej jako asystent w VI Pracowni Malarstwa. W pracy artystycznej zajmuje się tematyką procesu twórczego, tożsamości, dziedzictwa awangardy, utopii i historii. Aktualnie przygotowuje pracę doktorską W trakcie studiów uczestniczył w wymianie studenckiej z Shanghai Normal University (pracownia He Zhenhao). W 2019 wygrał konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie i zrealizował miesięczną rezydencję w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku, zakończoną wystawą indywidualną pt. Under Construction.

Graduated Faculty of Painting and Drawing at the University of the Arts in Poznań. He prepared his Master's thesis "The Decline of the Second World. Semi-peripheries and the Captured Transition State" under the supervision of dr hab. Dominik Lejman. He works at his alma mater as an assistant at Painting Studio VI. In his artistic works, he deals with issues of the creative process, identity, avant-garde utopias and history. He is currently preparing his PhD thesis. He participated in a student exchange program with the Shanghai Normal University (He Zhenhao's painting studio). In 2019, he won the painting competition Nowy obraz / nowe spojrzenie ("New painting / new view") and realized a month-long art residency at the "Łaźnia" Center for Contemporary Art in Gdańsk, which ended with a solo exhibition titled Under Construction.



Amanda Drożdż, II rok studiów licencjackich / 2nd year bachelor degree, Bez tytułu / No title, olej na płótnie / oil on canvas, 130 × 100 cm, nominacja do nagrody Egonu Schiele / nomination for the Egon Schiele Award



Amanda Drożdż, II rok studiów licencjackich / 2nd year bachelor degree, Podświadomość / Subconscious,
olej na płótnie / oil on canvas, 110 × 160 cm



Marta Jerzmanowska, II rok / 2nd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 130 × 100 cm a / and
Anika Naprowska, I rok / 1st year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 100 × 70 cm





Jana Galushkina, III rok / 3rd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 100 × 70 cm



Magdalena Gęściak, I rok / 1st year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 100 × 70 cm



Jakub Kanarek, II rok / 2nd year, węgiel i kredka na papierze / charcoal and crayon on paper, 100 × 70 cm



Jakub Baniak, II rok / 2nd year, węgiel i kredka na papierze / charcoal and crayon on paper, 100 × 70 cm



Grzegorz Komarec, 1 rok / 1st year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 140 × 100 cm



Karol Ruszała, I rok / 1st year, węgiel i kredka na papierze / charcoal and crayon on paper, 140 × 100 cm



Konrad SMEŁA, II rok / 2nd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 140 × 100 cm



Konrad Smela, II rok / 2nd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 140 × 100 cm



Hanna Konopka, II rok / 2nd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 190 × 100 cm



Jakub Kanarek, III rok studiów licencjackich / 3rd year bachelor degree, kredka na papierze / crayon on paper, 210 × 100 cm, nominacja do nagrody Egonu Schiele / nomination for the Egon Schiele Award

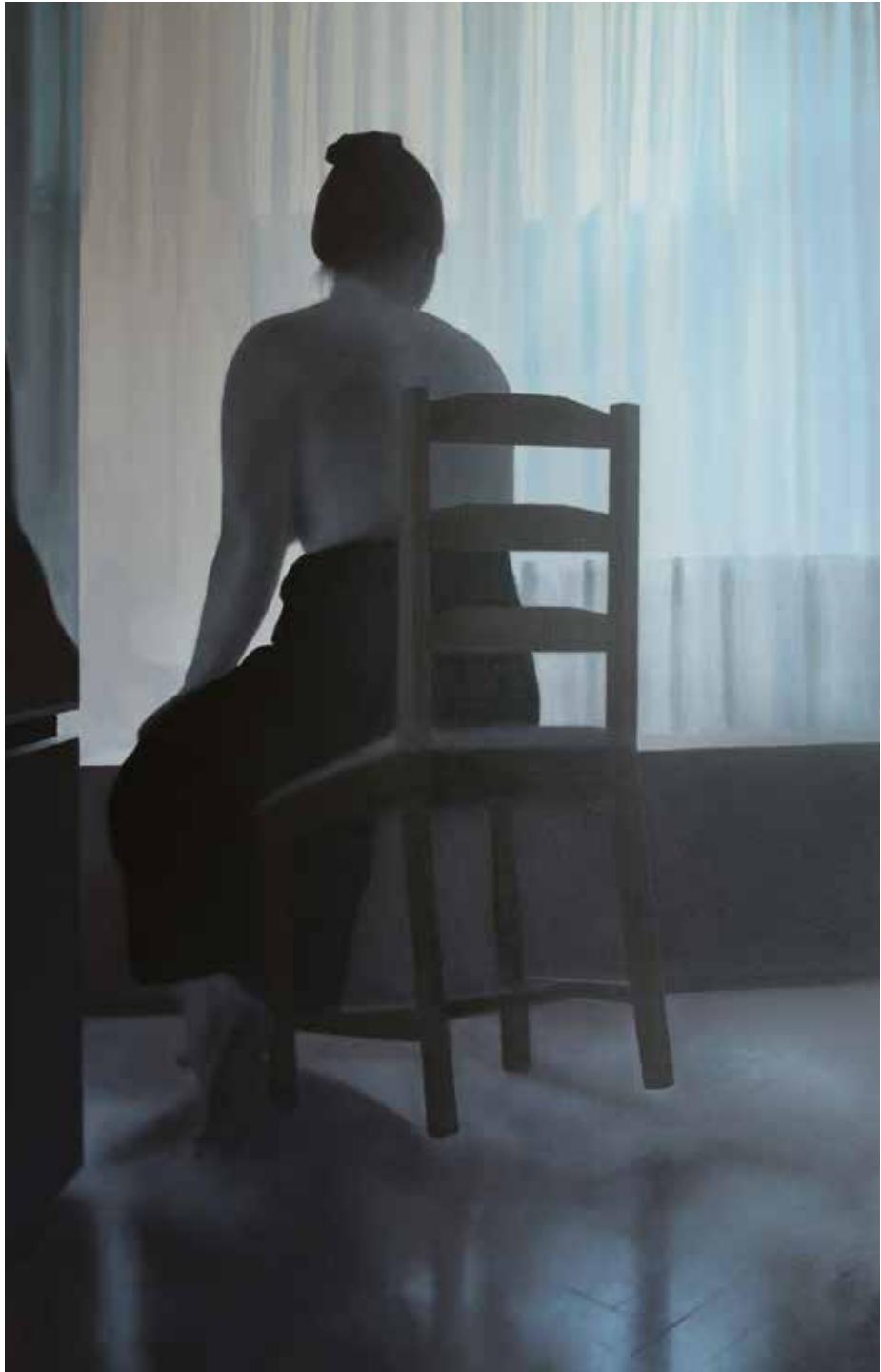


Jakub Kanarek, III rok / 3rd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 210 × 100 cm



Jakub Kanarek, III rok / 3rd year, kredka na papierze / crayon on paper, 100 × 70 cm

Józefina Kowalczyk, II rok studiów magisterskich / 2nd year master degree, Bez tytułu / No title, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 110 × 70 cm, 2019,
nominacja do nagrody Egonu Schiele / nomination for the Egon Schiele Award



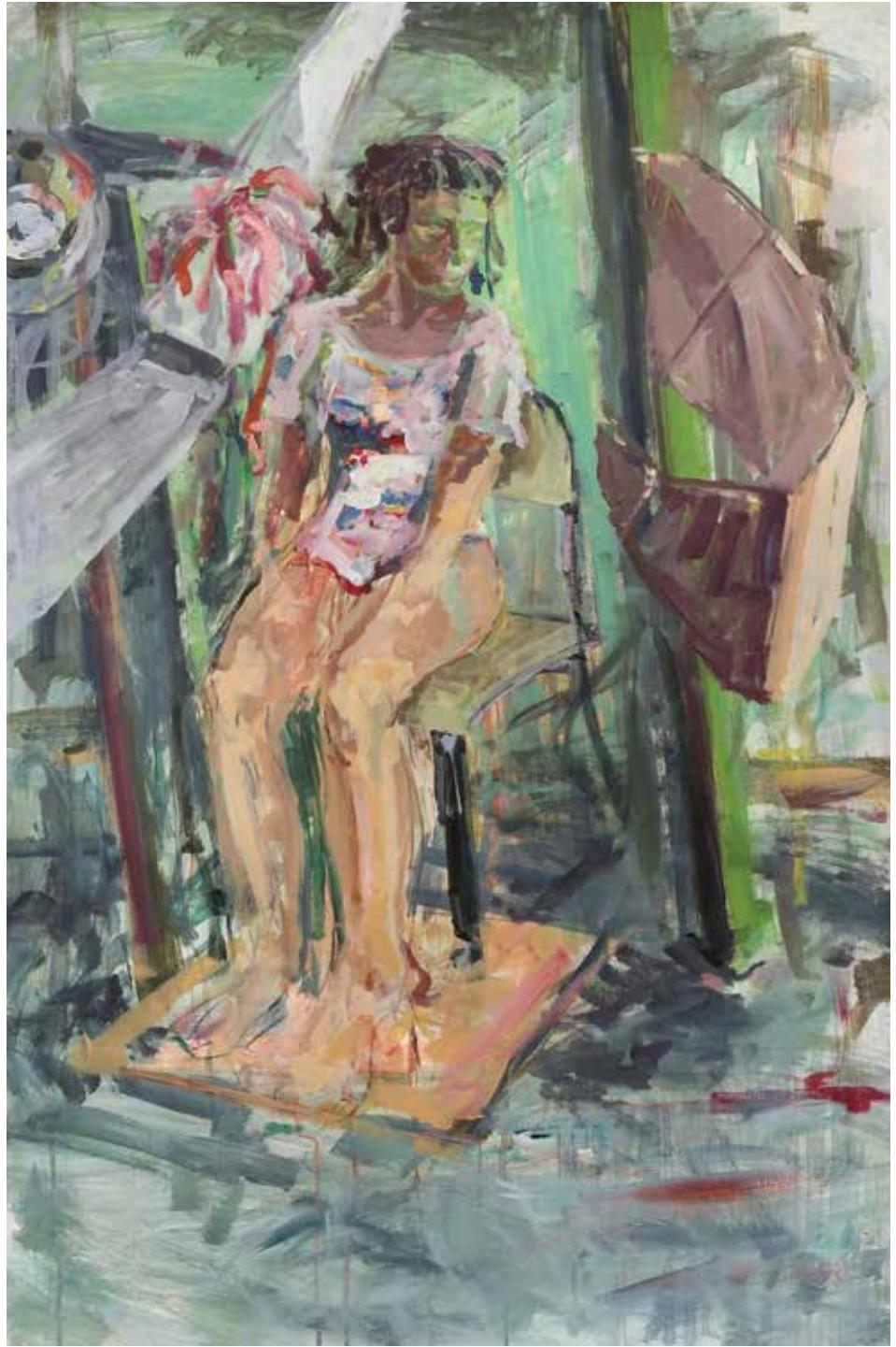
Józefina Kowalczyk, Bez tytułu / No title, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 90 × 70 cm, 2019



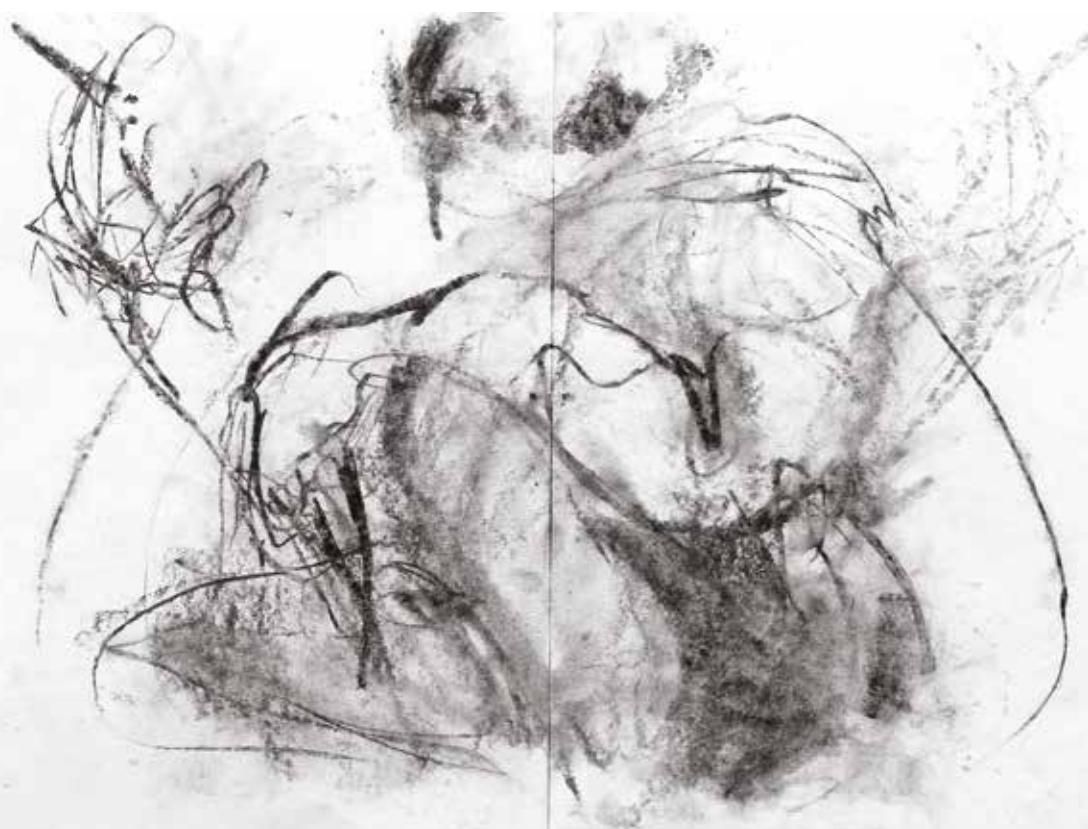
094

Józefina Kowalczyk, Bez tytułu / No title, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 x 60 cm, 2019





Magdalena Garasz, akryl na kartonie / acrylic on cardboard, 100 x 70 cm, 2019



Aliaksandra Smal, węgiel / charcoal, 30 × 40 cm, 2019



Aliaksandra Smal, węgiel / charcoal, 40 × 30 cm, 2019



Michałina Jedwabna, flamaster / marker, 30 x 19 cm, 2019



Michalina Jedwabna, flamaster na kalce / marker on calque, 21 x 9,5 cm, 2019



**www.
utb.
cz**



**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací**

Faculty of Multimedia Co- mmunications, Tomas Bata University in Zlín **FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ**

prof. Ing. VLADIMÍR SEDLAŘÍK, Ph.D.

Rector rektor

doc. Mgr. IRENA ARMUTIDISOVÁ

Dean of the Faculty of Multim. Communic. děkanka Fakulty multimediálních komunikací

doc. MgA. IVAN TITOR

Teatcher of the Fashion Drawing vyučující Oděvní kresby

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.

Assistant – Figural drawing teacher asistent – učitel figurální kresby

Faculty of Multimedia Communications Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ, tel.: +420 576 034 205, fax: +420 576 034 215
www.utb.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Ivan Titor • Radek Petříček

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Zuzana Vanišová • Katarína Kyselicová • Martina Tomková •
Emil Sláma • Zuzana Čupová • Ema Mlynarčíková • Petr Kalouda •
Natálie Štěpáníková • Anna Sammartino • Adriana Šatková

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC)

is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.



Teaching activities: In the years 1992–2007 he taught at the Department of Art Education of the University of Ostrava, since 1999 as an associate professor in the painting studio. Since 2005 he has been teaching drawing and color theory at the FMK of T. Bata University in Zlín.

From 2002 to 2004, he led the Painting Studio at the Faculty of Arts of the University of Katowice. Solo exhibitions (since 2013): 2013 Mona Lisa Gallery, Olomouc; 2015 Kinský Gallery,

Kostelec nad Orlicí; 2018 Crears Gallery, Rožnov; Art Gallery Park Holiday, Prague.

Participation in exhibitions (since 2010): 2010 Chimeria, Sedan, France; 2011 Dystopia, Copro Gallery, Santa Monica, USA; 2012 Figurama, Prague; 2016 Figurama, Pilsen; 2018 Footprints, Pálffy Palace, Bratislava. Illustrations in books: L. Olsen, Architectures of possibility, 2012,

Guide Dog Books, Ohio; P. Rankov, On the other hand, 2013, Artforum Bratislava;

K. S. Robinson, A Short, Sharp Shock, 2015, Anti-Oedipus Press, Michigan.

Pedagogická činnost: V letech 1992–2007 vyučoval na Katedře výtvarné výchovy Ostravské univerzity, od roku 1999 jako docent v Ateliéru malby. Od roku 2005 vyučuje na FMK Univerzity T. Bati ve Zlíně kresbu a teorii barev. V letech 2002–2004 vedl Ateliér malby na Fakultě umění

Katovické univerzity. Samostatné výstavy (od 2013): 2013 Galerie Mona Lisa, Olomouc; 2015 Galerie Kinský, Kostelec nad Orlicí; 2018 Galerie Crears, Rožnov; Artgalerie Park Holiday, Praha.

Účast na výstavách (od 2010): 2010 Chimeria, Sedan, Francie; 2011 Dystopia, CoproGallery, Santa Monica, USA; 2012 Figurama, Praha; 2016 Figurama, Plzeň; 2018 Stopy, Pálffyho palác, Bratislava. Ilustrace v knihách: L. Olsen, Architectures of possibility, 2012, Guide Dog Books, Ohio; P. Rankov, Na druhé strane, 2013, Artforum Bratislava; K. S. Robinson, A Short,

Sharp Shock, 2015, Anti-Oedipus Press, Michigan.

Ivan Titor

*1960

Ivan Titor, Kalvárie automobilu / Car Calvary, olej na plátně / oil on canvas, 140 × 110 cm

RADEK PETŘÍČEK

*1978

1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2017 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2011–2019 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl; 2015–2019 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen; 2017–2019 head of the Plastic Anatomy Workshop at Faculty of Fine Arts, University of Ostrava. Participation at exhibitions (selection from 2018): 2004–2019 participation on FIGURAMA exhibitions; 2018 Pictures – R. P., Otrokovice; 2019 Indeed – B. Jirků, R. Klouza, Albinus G., R. Petříček, exhibition of paintings, Černošice; Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, exhibition of sculptures and paintings, gallery Na Hradě, Hradec Králové.



Radek Petříček, uhel na papíře / charcoal on paper, 140 × 100 cm

1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli; 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettiho; 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2017 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2008–2013 doktorandské studium, AVU Praha, prof. Jiří Lindovský. 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2011–2019 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FR Pardubická univerzita, Litomyšl; 2015–2019 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FDULS Západočeské univerzity v Plzni; 2017–2019 vedení kurzu plastické anatomie, FU Ostravská univerzita. Účast na výstavách (výběr od 2018): 2004–2019 účast na výstavách FIGURAMA; 2018 Obrazy – Radek Petříček, Otrokovice; 2019 Indeed – B. Jirků, R. Klouza, Albinus G., R. Petříček, výstava obrazů, Černošice; Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, výstava soch a obrazů, galerie Na Hradě, Hradec Králové.

www.utb.cz



Zuzana Vanišová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Vanišová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 × 100 cm

69
ZUZKA



Zuzana Vanišová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 x 100 cm





Martina Tomková, uhel na papiře / charcoal on paper, 200 × 100 cm





Martina Tomková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Vanišová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 x 100 cm



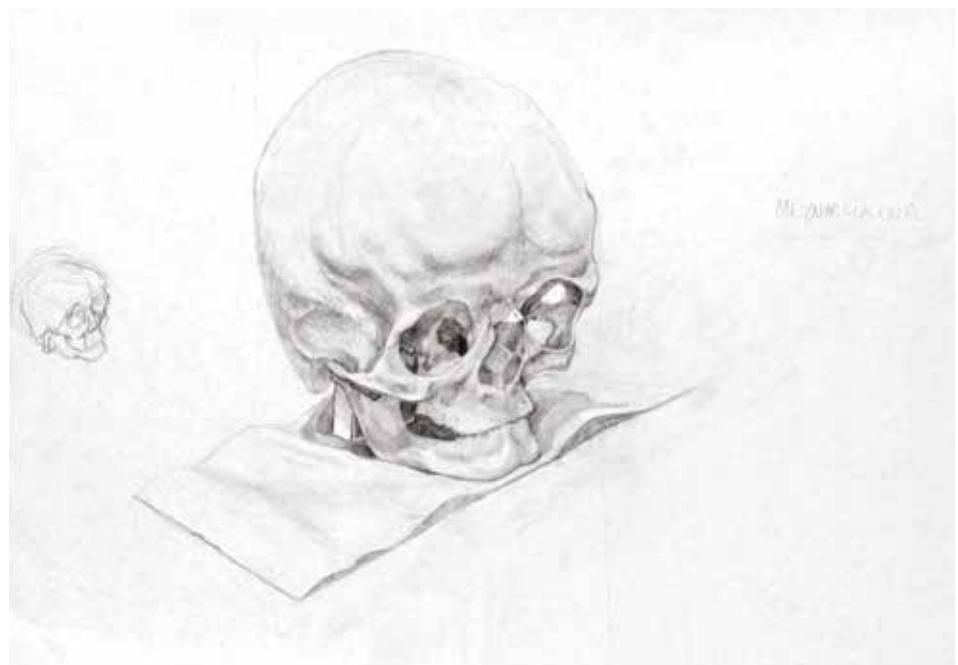
Zuzana Vanišová, kombinovaná technika / mixed media, 200 × 100 cm





Emil Šáma, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 x 100 cm





Zuzana Čupová, pastel na papíře / pastel on paper, 60×100 cm a / and **Ema Mlynarcíková**, tužka na papíře / pencil on paper, 60×100 cm





Zuzana Čupová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 × 100 cm



Emil

123



Emil Šáma, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 x 100 cm



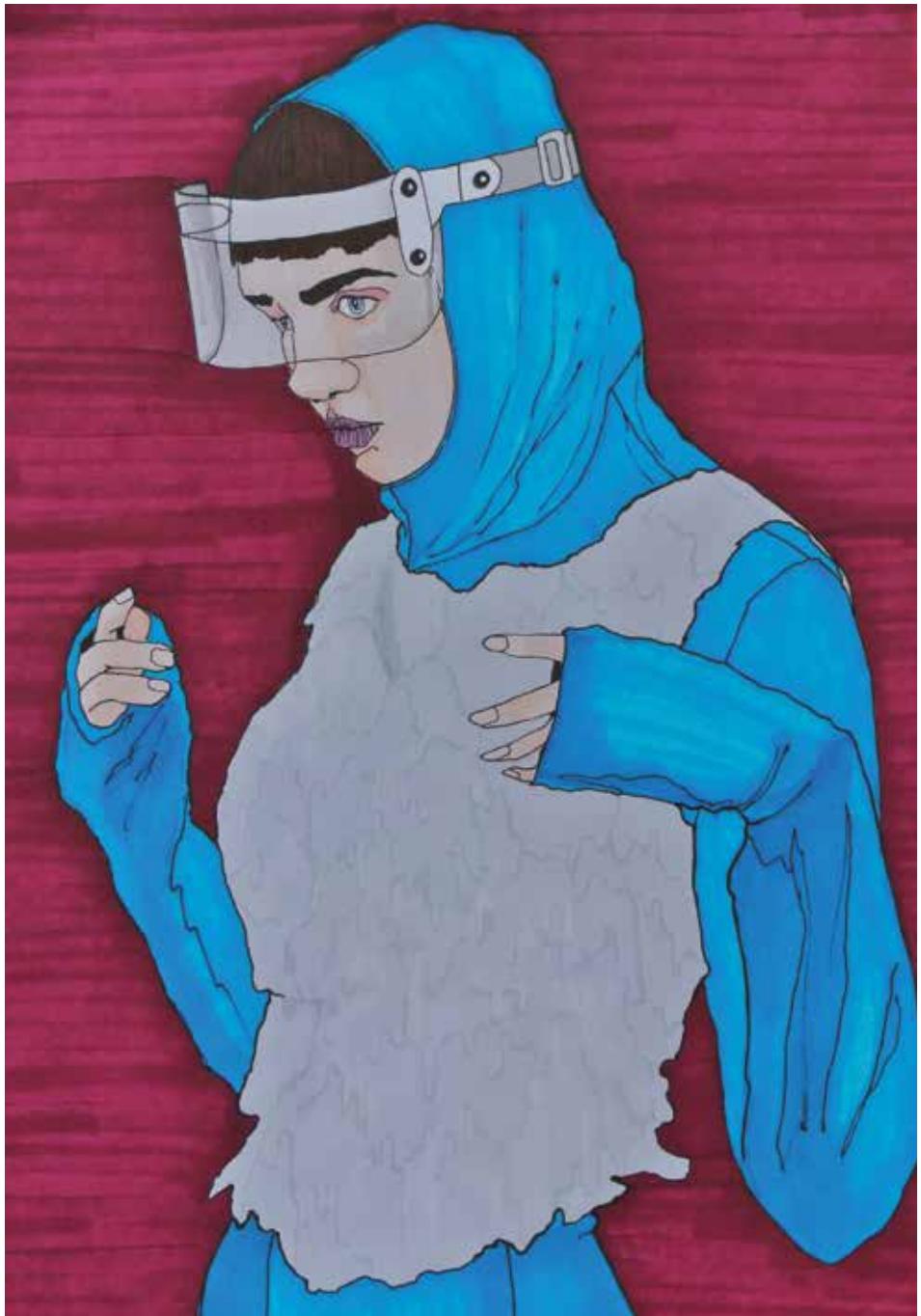
Anna
SAMMARTINO
— ANTONELLA TERRA



Anna Sammartino, uhelna papíře / charcoal on paper, 200 x 100 cm



Adriana Šatková, kombinovaná technika / mixed media, 42 × 30 cm



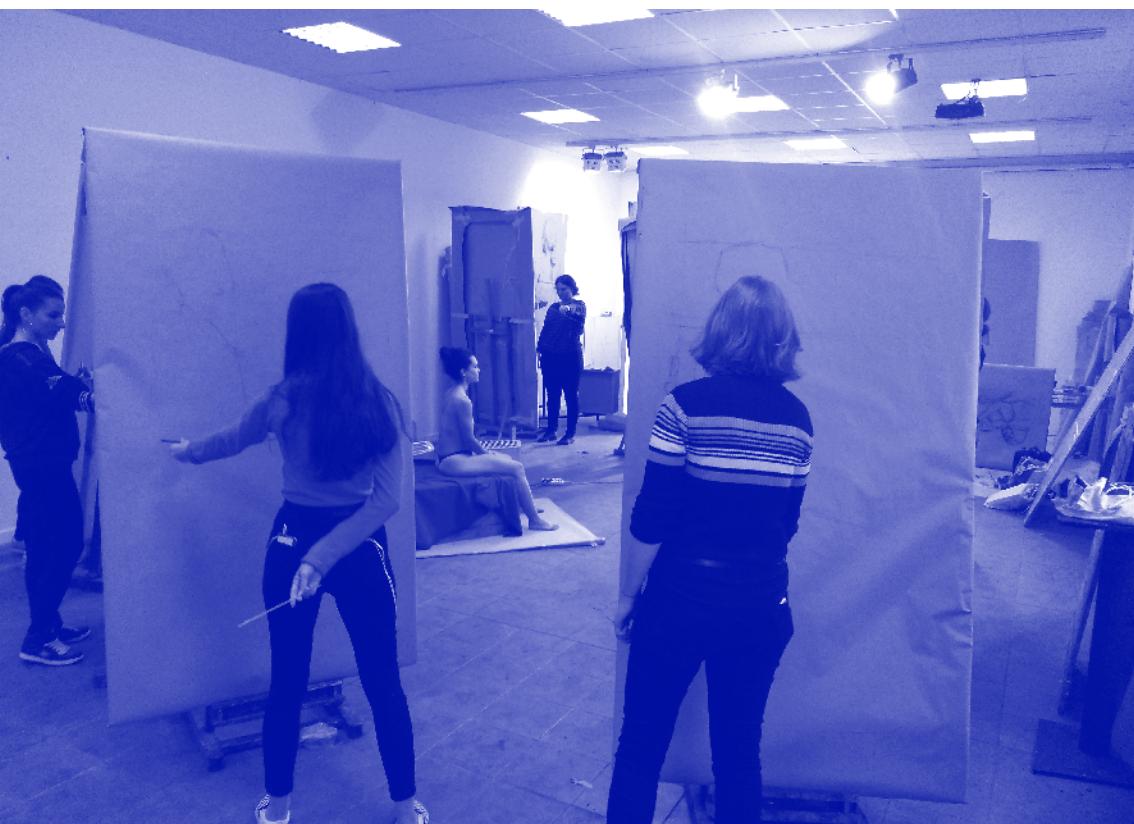
Adriana Šatková, kombinovaná technika / mixed media, 42 × 30 cm



Petr Kalouda, kombinovaná technika / mixed media, 42 × 30 cm



Petr Kalouda, kombinovaná technika / mixed media, 42 x 30 cm



www.



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ

fvu.

aku.

sk

Faculty of Fine Arts, FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ, Academy of Arts in Banská BYSTRICA AKADÉMIA UΜENÍ V BANSKEJ Bystrica BYSTRICI

doc. IGOR BENCA, akad. mal.

Dean of Faculty of Fine Arts and Head of dekan Fakulty výtvarných umení a vedúci Ateliéru voľnej tvorby
Free Production Studio (Dep. of Graphics) (Katedra grafiky)

Departmens of Faculty of Fine Arts: Katedry Fakulty výtvarných umení:

Department of Painting Katedra malby

Depart.of Sculpture and Spatial Practice Katedra sochárstva a priestorovej tvorby

Department of Graphic Arts Katedra grafiky

Depart. of Intermedia and Digital Media Katedra intermédii a digitálnych médií

Depart. of Theory and History of Fine Arts Katedra teórie a dejín umenia

**Mgr. art. VLAD YURASHKO, Mgr. art. NATALIA OKOLIČÁNYOVÁ,
Mgr. art. SIMONA ŠTULEROVÁ, Mgr. art. IVANA SLÁVIKOVÁ, ArtD.,
Mgr. art. VLADIMÍR GANAJ, Mgr. art. KATARÍNA BALÚNOVÁ,
Mgr. art. PETER VALISKA-TIMEČKO, ArtD.,
Mgr. art. MARTIN DERNER, ArtD.**

Teachers of drawing vyučujúci kresby

Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici,
Banská Bystrica Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK,
tel.: +421 48 43 20 522, fax: +421 48 43 20 520
www.fvu.aku.sk, www.aku.sk

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Igor Benca • Patrik Ševčík • Róbert Makar • Robert Brun • Boris Jirků • Martin Derner • Peter Valiska-Timečko

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Peter Csanyi • Martin Schwarz • Lenka Borková • Alexandra Hrehová • Jozef Pavelka • Lukáš Freytag • Michaela Murínová • Maja Daneková • Janka Petková • Feri Ďuriančík • Kristína Vacek • Lukáš Vozár • Terezie Melišková

V študijných programoch Fakulty výtvarných umení

AU v Banskej Bystrici sa kladie dôraz na tvorivé aktivity poslucháčov, ktoré sú vo veľkej miere realizované na základe autorského bádania.

Študenti sú vedení k aplikácii invenčného myšlenia vo svojich vizuálnych i teoretických výstupoch.

V pedagogickom procese sa preferuje dialogická forma výučby v ateliéroch, čo znamená, že pedagóg citlivо a s individuálnym prístupom vedie študenta

k tomu, aby bol schopný položiť si relevantné otázky súvisiace so zameraním daného študijného programu, aby vedel názerat na vybrané problémy z viacerých aspektov, formulovať svoj analytický a kritický pohľad a zasadíť ich do kontextu svojej

výtvarnej práce a tiež širšieho rámca umenia, kultúry a spoločnosti vôbec. Snažíme sa preto tiež rozvíjať schopnosti študentov týkajúce sa reflexie a prepojenia vlastných výtvarných i životných aktivít. Fakulta výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pozostáva z piatich katedier: Malba, Grafika, Intermedia a digitálne médiá, Sochárstvo a priestorová tvorba, Teória a dejiny výtvarného umenia.

Study programmes of The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica emphasize creative activities of listeners, largely realized on the basis of author research. The students are led to apply creative thinking in their visual and theoretical outputs. A dialog-based teaching in a studio is preferred in the pedagogical process, this means the teacher carefully and with individual approach leads the student to be able to ask relevant questions relating to the focus of the given study programme, to be able to see selected problems from multiple points of view, to formulate their analytical and critical view, and to place them into the context of their artwork and also a wider framework of art, culture and society as a whole. Therefore, we also try to develop the abilities of students related to reflecting and linking their creative and life activities. The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica has five departments: Painting, Graphics, Intermedia and digital media, Sculpture, and Theory and History of Fine Arts.

He is a member of the Association of Graphic Artists and the Hollar Association (Czech Republic). Honorary member of the Society of Scottish Artists. He is involved in creation of graphic art, creation of postage stamps. Painter, graphic artist, illustrator, and teacher. He graduated from the Academy of Fine Arts in Bratislava (1981–1987) at the Academy of Fine Arts and Design in Prague (prof. Albin Brunovský). In 1999 he habilitated as associate professor. Since 2019 he is dean of the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica. He focuses on graphics, painting, illustration, stamp design and fine art in architecture. He is a co-author and co-organizer of several art events, he regularly participates in domestic and foreign exhibitions. He is a member of the Slovak Art Union, the association of graphic artists "G-point". He has won several awards for his work.

He has participated in many solo and collective exhibitions at home and abroad.

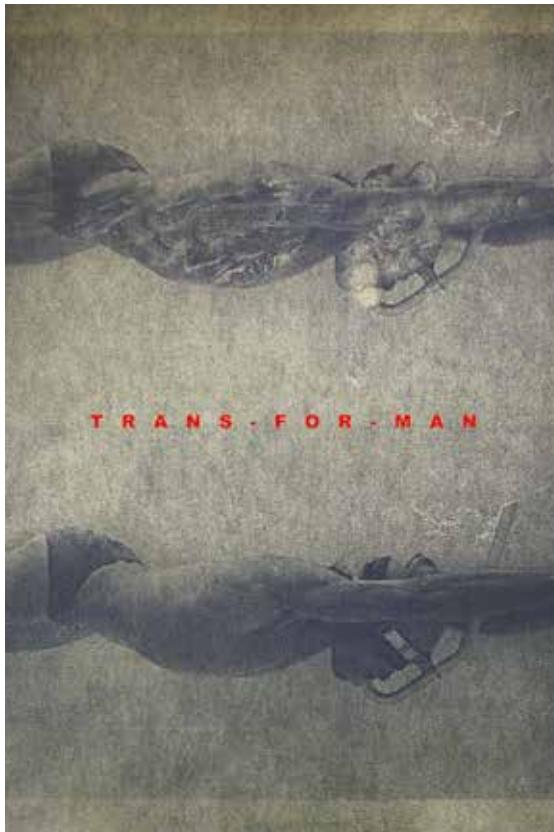
***1958 IGOR**



BENCA

Je členom Spolku grafikov a Sdružení Hollar (ČR) a čestným členom Society of Scottish Artists. Venuje sa tvorbe v médiu grafiky, tvorbe poštových známok. Maliar, grafik, ilustrátor a pedagóg. Vysokú školu výtvarných umení absolvoval v Bratislave (1981–1987) na Vysokej škole výtvarných umení, odbor grafika (prof. Albin Brunovský). V roku 1999 sa habilitoval na docenta. Od roku 2019 je dekanom Fakulty

výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Venuje sa grafike, maľbe, ilustrácií, známkovej tvorbe a výtvarnej tvorbe v architektúre. Je spoluautor a spoluorganizátor niekoľkých výtvarných podujatí, pravidelne sa zúčastňuje domácich aj zahraničných výstav, vo svojej tvorbe sa venuje figurálnemu znaku, posledné práce reagujú na aktuálne privátne či spoločenské témy. Je členom Slovenskej výtvarnej únie, združenia grafikov „G-bod“. Za svoju tvorbu získal niekoľko ocenení. Zúčastnil sa mnohých samostatných a kolektívnych výstav doma a v zahraničí.



*1974

PATRIK ŠEVČÍK



Žije a pracuje v Banskej Bystrici. Je vedúcim Ateliéru grafiky a vizuálnej tvorby (Bc. stupeň) a Ateliéru digitálnej a analógovej grafiky (Mgr. stupeň) na Katedre grafiky Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Od roku 2018 je vedúcim Katedry grafiky FVU AU v BB. Venuje sa voľnému umeniu a grafickému dizajnu.

Pracuje v médiu inštalácie s využitím postkonceptuálnych princípov umeleckej tvorby. Používa tiež digitálnu tlač a pracuje s nájdenými objektmi. Skúma umelecké možnosti práce s textom a fotografiou v umení. V posledných rokoch sa zaobráňa najmä sieťotlačou a jej presahmi. Zúčastnil sa viacerých výstav v Portugalsku, Kanade, Slovinsku, Poľsku, Čechách, Maďarsku, na Slovensku...



He lives and works in Banská Bystrica. He is the head of the Studio of Graphics and Visual Arts (Bc. Degree) and the Studio of Digital and Analog Graphics (Mgr. Degree) at the Department of Graphics at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica. Since 2018 he is head of the Department of Graphics at the Faculty of Fine Arts of the AU in BB. He devotes herself to free art and graphic design. He works in the medium of installation using post-conceptual principles of artistic creation. It also uses digital printing and works with found objects. It explores the artistic possibilities of working with text and photography in art. In recent years he has been dealing mainly with screen printing and its overlaps. He has participated in several exhibitions in Portugal, Canada, Slovenia, Poland, Czech Republic, Hungary, Slovakia...

RÓBERT MAKAR

*1970

In his experimental graphic work, Róbert Makar develops several action currents and dynamic tendencies into mutual relations and relationships. The compositions are complemented by a philosophical legacy of austere sentences, which finds itself in compositions of a comparative nature. The whole composition is diversified into many levels of meaning.

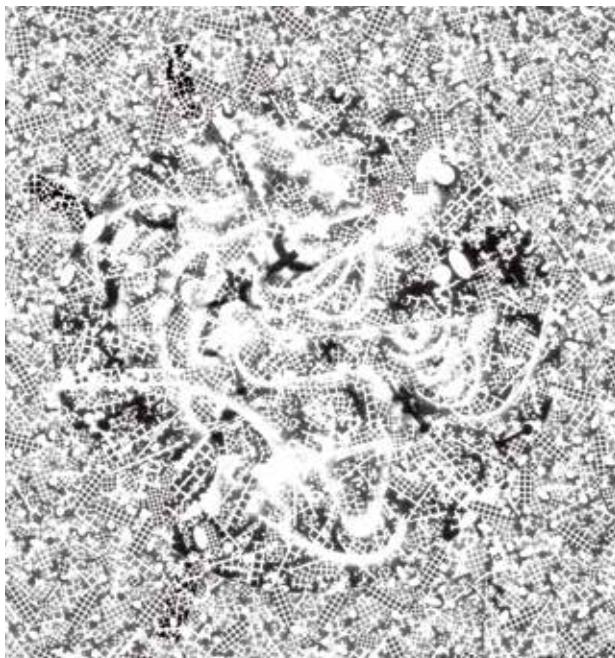
Vo svojej experimentálnej grafickej tvorbe rozvíja niekoľko akčných prúdov a dynamických tendencií do vzájomných vzťahov a pomerov. Kompozícia dopĺňa o filozofujúci odkaz strohých viet, ktorý sa ocitá na kompozíciiach komparatívneho charakteru. Celá kompozícia je diverzifikovaná do mnohovýznamových rovín.

makar-robert.blogspot.sk/
[www.youtube.com/user/
makarobert1/videos](https://www.youtube.com/user/makarobert1/videos)



Róbert Makar, nahoře / up
Predchádzajúce skúsenosti XV. /
Preinvented Experience XV. a / and
dole / down Predchádzajúce
skúsenosti / Preinvented Experience,
oboje / both: siefotlačová farba,
fixa, lukostrelba, kresba / screen
printing ink, marker, archery,
drawing, 100 × 70 cm, 2018

Ce que tu renonces à chercher
Une contre-vérité
commencera à te poursuivre.
produit la vérité.

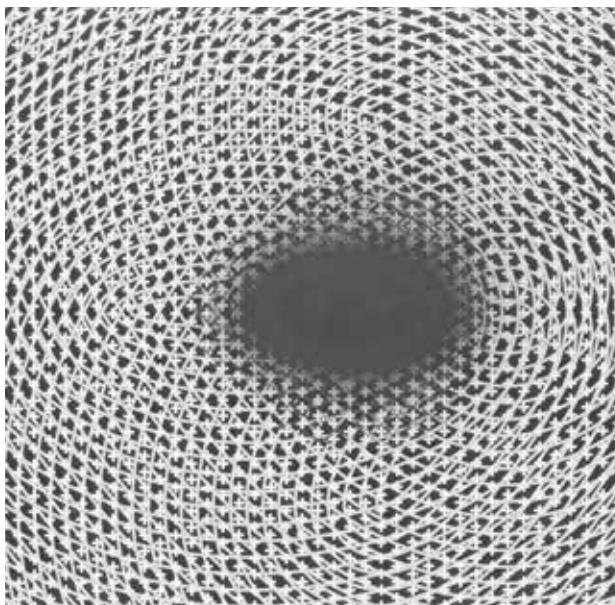


Robert Brun, nahoře / up Priestor / Area, koláž, papír / collage, paper, výška / height 60 cm, šířka / width 50 cm, 2010 a / and dole / down Niekto I. / Someone I., počítačová tlač, koláž, papír / computer print, collage, paper, výška / height 60 cm, šířka / width 45 cm, 2016

He deals with painting, graphics, illustrations, postage stamps, artistic solutions in architecture and pedagogical activities.

1966–1972 studies at VŠVU in Bratislava – Department of Free Graphics at prof. V. Hložník and prof. A. Brunovského. From 2003 Department of Graphics, FFA Academy of Arts in B. Bystrici as head of the studio of G. P. S. (Graphics, Space, Synergy) and Head of the Graphics Department (by 2018). 2004 habilitated at VŠVU in Bratislava and received a scientific and pedagogical title of Associate Professor.

Venuje sa malbe, grafike, ilustrácií, tvorbe poštových známok, výtvarným riešeniam v architektúre a pedagogickej činnosti. 1966–1972 štúdium na VŠVU v Bratislave – oddelenie volnej grafiky u prof. V. Hložníka a prof. A. Brunovského. 2003 Katedra grafiky, FVU, Akadémie umení v B. Bystrici ako vedúci Ateliéru G. P. S. (grafika, priestor, synergia) a vedúci Katedry grafiky (do roku 2018). 2004 habilitoval na VŠVU v Bratislave a získal vedecko-pedagogický titul docent.



ROBERT BRUN *1948



Malíř a sochař, grafik a ilustrátor. Studium: SUPŠ v Uherském Hradšti (1970–1974), AVU v Praze (1974–1980, A. Paderlík). Žije a tvoří v Praze a Beskydech. Učil na LŠU, po roce 1990 vedl 17 let Ateliér figurální kresby (prof., rektor) na UMPRUM v Praze, nyní vede figurální kresbu a malbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni a také magisterská a doktorandská studia na Akademii výtvarných umění v Banské Bystrici. Vede už dvacátý evropský projekt FIGURAMA, mapování studentské kresby na vysokých školách, součástí je 4–6 výstav každý rok, každoroční výpravný katalog, workshopy a přednášky. Autor patří mezi výrazné osobnosti současného umění, ilustrační (několik ocenění na Nejkrásnější knize roku, G. G. Márquez Sto roků samoty, M. M. Bulgakov Mistr a Markéta) i volnou tvorbou: kresbami, grafikami, obrazy a v poslední době i sochařskými díly (převážně řezba ve dřevě s následným odlitím do kovu). Všechny mají figurální charakter se silným existenciálním nábojem. Expresivita je navíc podtržena specifickou deformací tvarů, u obrazů a ilustrací hraje výraznou roli i pestrá barevnost. Pro tuto formu, pitoresknost, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů bývá jeho dílo řazeno ke škole české grotesky. Samostatné výstavy 2019: BJ – Galerie pod Radnicí, Tábor, CZ; BJ – Kresba, obrazy, grafika, ilustrace, Universitní Galerie Pardubice, CZ; BJ – KIENBAUM MEETS ART, Praha, CZ; BJ – ILUSTRACE Galerie u Spadlé Lávky, Praha, CZ. Realizace: Socha do veřejného prostoru LATIMERIE PODIVUHODNÁ ALIAS JISTEBNICKÝ

BORIS JIRKÙ

*1955

**Boris Jirkù, ▲ Matka zemì / Mother Earth, dub / oak, výška / height 6.20 m.
Habura, SK a / and v Vlado Napichová – Zachrancé Evropy / Vlado Stapler –
Savior of Europe, dub / oak, výška / height 7 m, dub, Nová Huta, RU**



ĐAS, dub, $7 \times 1 \times 4$ m, Jistebník, CZ. Plakáty: KLÍSTĚ, divadelní hra Bolka Polívky, Divadlo Bolka Polívky, Brno, CZ; APLAUS, divadelní festival (plakát + pozvánky + vstupenky), typo Bohumír Golda, Prostějov, CZ. Kalendář obrazů BORIS JIRKÙ 2020 DALMÁCIE–DALMATIEN pro německou firmu EWE. Knihy: bibliofilie SEDM HŘÍCHŮ, formát A5, typo Bohumil Šír. Workshopy: UTB ZLÍN CZ; FVU AU BANSKÁ BYSTRICA, SK + VÝSTAVA V GALERII FX; AVU PRAHA, CZ; MODERNÍ GALERIE, PRAHA, CZ; "JSME Z JEDNÉ PLANETY" Velká Bystřice, CZ; DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ, Plzeň, CZ. Sympozia: sochařské – Nová Huta RO, Habura, SK; malířské – Dalmácie, HR, Košumberk, CZ, Jistebník, CZ; Mezinárodní sympozium kresby a malby „Valeč a Český Barok Očima Evropských Umělcù“, CZ. | Painter and sculptor, graphic designer and illustrator. SsoAA in Uherské Hradiště (1970–1974), AoFA in Prague (1974–1980, A. Paderlík). Lives and creates in Prague and in Beskydy. Has been teaching on SoFA, after 1990 has been the head of the Figural study studio (prof. rector) at the AAAD in Prague for 17 years, currently the head of figural drawing and painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Art and Design at the UoWB in Pilsen, as well as the master and doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. For the past twentieth years, he's the head of the European project FIGURAMA, mapping the academy and university student drawing, the project includes 4–6 exhibitions each year, a comprehensive catalog, workshops and lectures. He's one of the most distinctive figures of current art, thanks to his illustration (several 'most beautiful book of the year' awards, G. G. Márquez 100 Years of Solitude, M. M. Bulgakov The Master and Margarita) and free art: drawings, graphic designs, painting and lately also sculptures (mostly wood carvings later cast into metal). All his work is of figural nature with a high existentialist drive. Their expressiveness is made stronger by the particular shapes deformations and, in case of paintings and illustrations, their vibrant colorfulness also plays a distinct role. Thanks to this kind of rendition, its picturesqueness and often even absurdity of the painted stories, his work is often rated amongst the Czech grotesque. Solo exhibitions 2019: BJ – Gallery pod Radnicí, Tábor, CZ; BJ – Drawing, paintings, graphics, illustrations, University Gallery Pardubice, CZ; BJ – KIENBAUM MEETS ART, Prague, CZ; BJ –

ILLUSTRATION Gallery u Spadlé Lávky, Prague, CZ. Realization: Sculpture for public space LATIMERIE PODIVUHODNÁ ALIAS JISTEBNICKÝ ĐAS, oak, $7 \times 1 \times 4$ m, Jistebník, CZ. Posters: PLIERS, theater play by Bolek Polívka, Bolek Polívka Theater, Brno, CZ; APLAUS, theater festival (poster + invitations + tickets), typo Bohumír Golda, Prostějov, CZ. Calendar of paintings BORIS JIRKÙ 2020 DALMATIA – DALMATIA for the German company EWE. Books: bibliophilie SEVEN SINS, format A5, typo Bohumil Šír. Workshops: TBU ZLÍN CZ; FVU AU BANSKÁ BYSTRICA, SK + EXHIBITION IN FX GALLERY; AVU PRAGUE, CZ; MODERN GALLERY, PRAGUE, CZ; "WE ARE FROM ONE PLANET" Velká Bystřice, CZ; OPEN STUDIO DAY, Plzeň, CZ. Symposium: sculptural – Nová Huta RO, Habura, SK; painting – Dalmatia, HR, Košumberk, CZ, Jistebník, CZ; International Symposium of Drawing and Painting "Valeč and the Czech Baroque through the Eyes of European Artists", CZ.



Martin Derner, nahoře / up Typografický projekt / Typography project, koláž predmetov, zmanipulované knihy / objects collage, manipulated books, 2019; uprostred / in the middle Spomienka II. – séria Chyby (z projektu Bytová situácia) / Remembrance II. – series of Mistakes (from Housing Situation project), zmanipulovaná kniha, suchá burina / manipulated book, dry weed, 2019; dole / down Bytová situácia XV. – séria Chyby / Housing situation XV. – series of Mistakes, zmanipulované drevené kreslo / manipulated wooden chair, 2019



Študoval na Vyskej škole výtvarných umení v Bratislave na Katedre grafiky a iných médií v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky (doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.). V roku 1998 absolvoval študijný pobyt na Akademii Sztuk Pięknych v poľskej Poznani, v roku 1999 na University of Newcastle upon Tyne, Spojené kráľovstvo. Od roku 2005 pedagogicky pôsobí na Katedre grafiky Fakulty výtvarných umení na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Žije a tvorí v Bratislave, okrem voľného umenia sa venuje grafickému dizajnu. Kniha ako umelecký objekt tvorí samostatnú kapitolu v tvorbe Martina Dernera, ktorej sa venuje od roku 2005. Pre jeho tvorbu sú charakteristické svojský humor, irónia a vytváranie nových, nečakaných a často absurdných obrazov a situácií.

*1973 MARTIN DERNER

Studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Graphic Arts and other Media at the Atelier of Free and Color Graphics (Vojtech Kolenčík, acad. In 1998, he studied at the Sztuk Pięknych Academy in Poznań, Poland, in 1999 at the University of Newcastle upon Tyne, United Kingdom. Since 2005 he has been teaching at the Department of Graphic Arts of the Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica. He lives and works in Bratislava, apart from free art, he devotes himself to graphic design. The book as an artistic object is a separate chapter in the production of Martin Derner, which he has been working since 2005. His work is characterized by his own humor, irony and the creation of new, unexpected and often absurd images and situations. | derner@artileria.sk



PETER VALISKA-TIMEČKO

2011–2014, Academy of Arts,
 Faculty of Fine Arts, Banská
 Bystrica, SK. Postgraduate
 studies in Free Fine Art, Atelier
 of Free creation doc. Igor Benca,
 akad. mal. 2004–2010 Academy
 of Arts, Faculty of Fine Arts,
 Banská Bystrica, SK. Master's
 degree study in Department of
 graphic, Atelier of Free creation
 doc. Igor Benca, akad. mal. 2012
 Work placement, Academy of Arts
 in Prague, CZ, Atelier intermedia,
 Jiří Příhoda school II., Prague,
 CZ. 2009 Educational exchange,
 Academy of Fine Arts in Warsaw,
 Department of sculpture, Atelier
 of prof. Grzegorz Kowalski,
 Warsaw, PL.

***1985**

2011–2014 Akadémia umení,
 Fakulta výtvarných umení, Banská
 Bystrica, SK. Doktorandské štúdium,
 Volné výtvarné umenie, Ateliér
 voľnej tvorby doc. Igora Bencu,
 akad. mal. 2004–2010 Akadémia
 umení, Fakulta výtvarných umení,
 Banská Bystrica, SK. Magisterské
 štúdium, Katedra grafiky, Ateliér
 voľnej tvorby doc. Igora Bencu,
 akad. mal. 2012 Pracovná stáž,
 Akadémia umení v Prahe, CZ,
 Ateliér intermedialnej tvorby,
 Škola Jiřího Příhody II. 2009
 Štúdijný pobyt, Erasmus,
 Akadémia sztuk pięknych, Katedra
 sochárstva, Ateliér Grzegorza
 Kowalskiego, Varšava, PL.







Peter Csanyi, pastel / pastel, 200 × 110 cm a / and
Martin Schwarz, uhel / charcoal, 200 × 110 cm





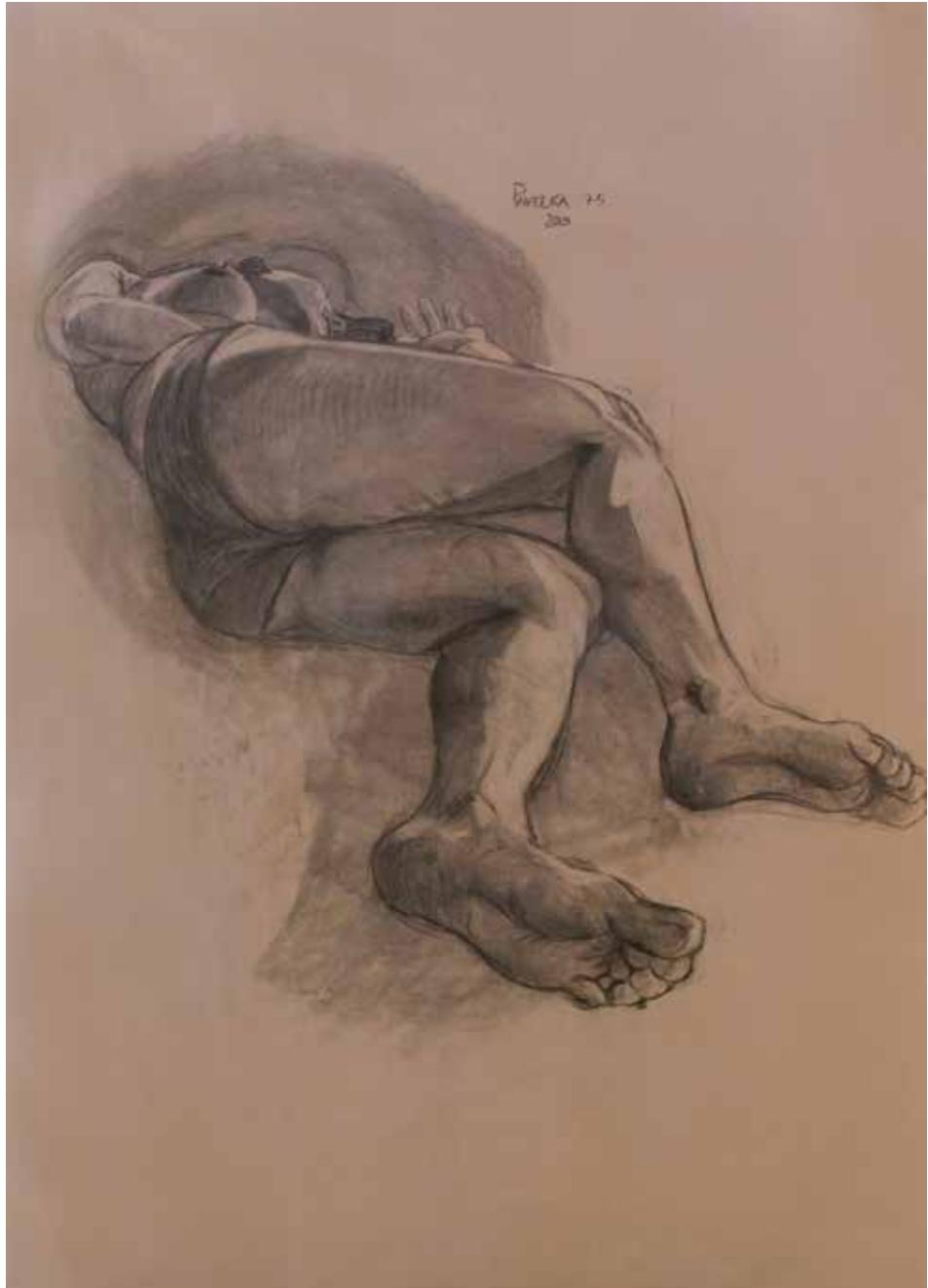


Peter Csanyi, pastel / pastel, 200 × 110 cm



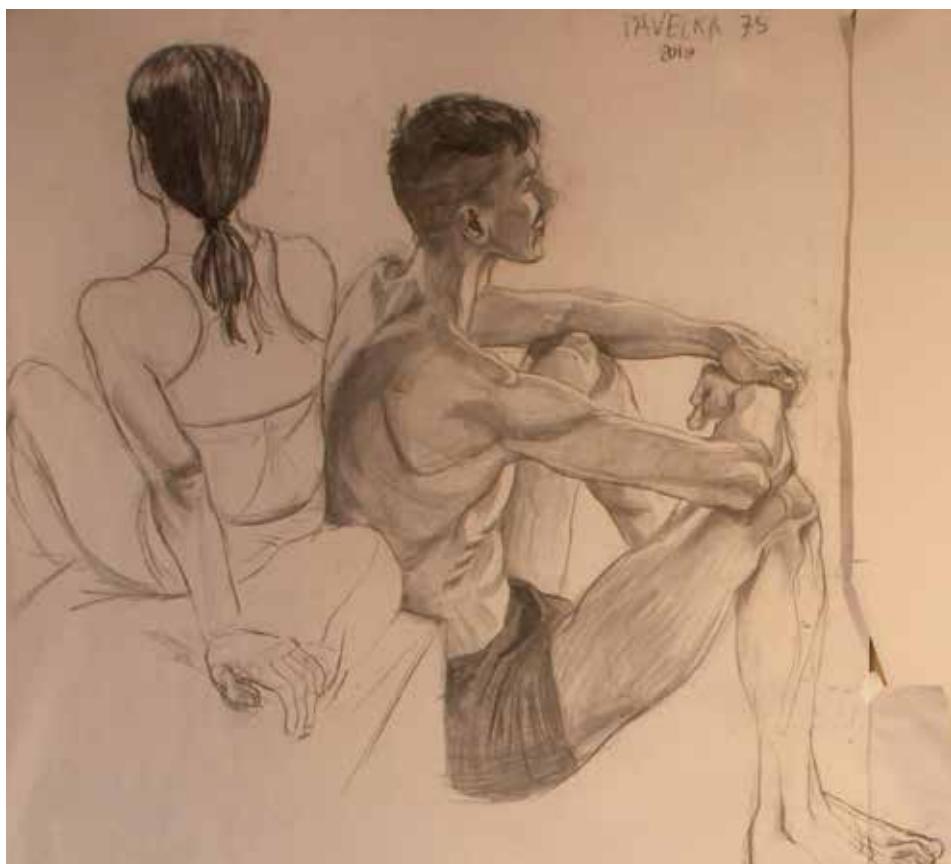






Jozef Pavelka, uhel / charcoal, 150 × 160 cm

PAVELKA 75
2019



Jozef Pavelka, uhel / charcoal, 150 × 160 cm

Lukaš
FREYTAG
20

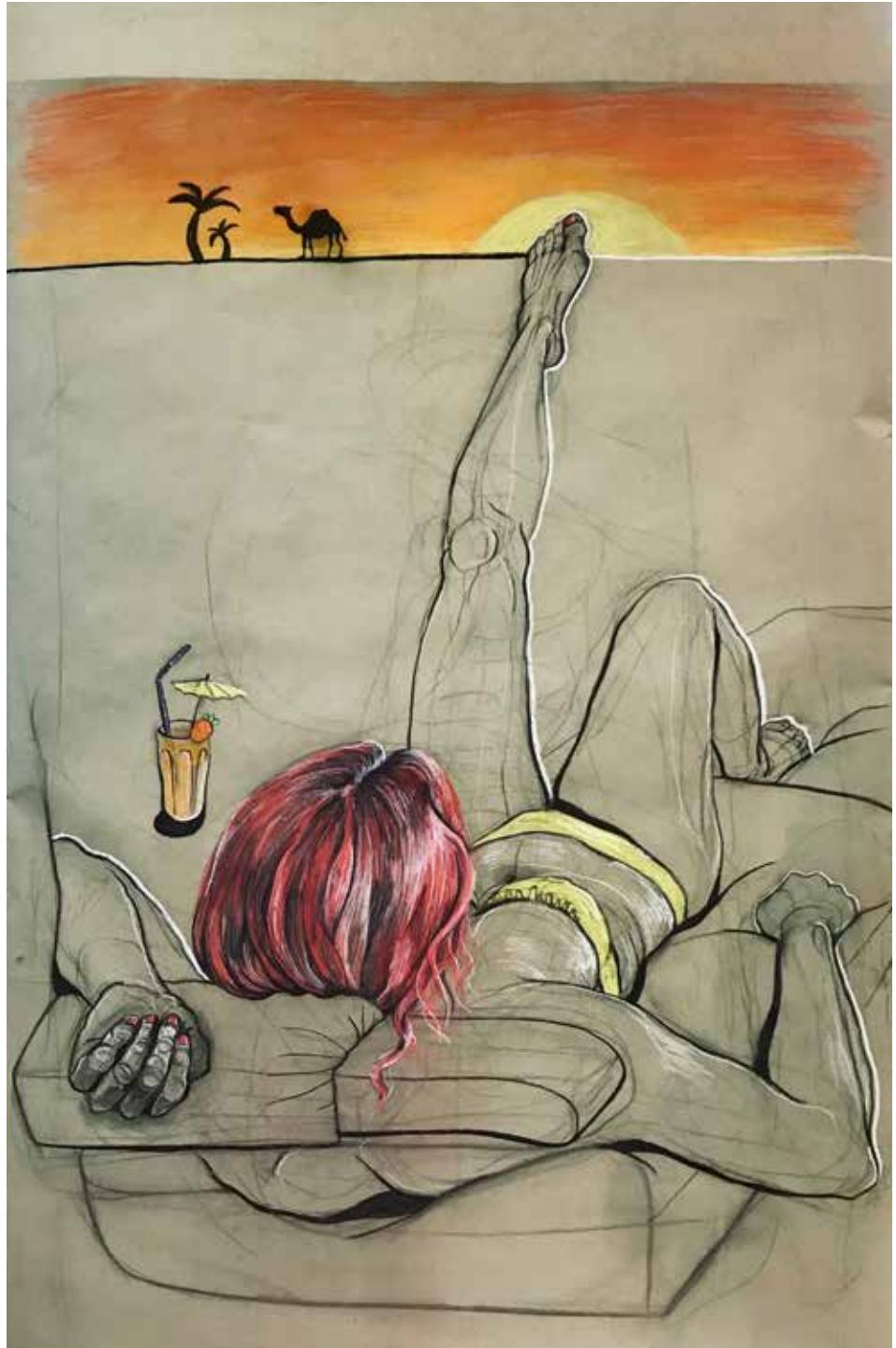
11+



Lukaš Freytag, uhel / charcoal, 200 x 110 cm



Michaela Murínová, uhl / charcoal, 200 x 110 cm



Lenka Borková, kombinovaná technika / mixed media, 200 × 110 cm, nominace na cenu Egonu Schieleho / nomination for the Egon Schiele Award



Maja Danecková 1995

Maja Danecková, pastel / pastel, 120 × 190 cm



Janka Petková, pastel / pastel, 200 × 120 cm



Feri Ďuriančík, rudka / red chalk, 200 × 110 cm

11++



Kristína Vacek, pastel / pastel, 200 × 120 cm



Lukáš Vozár, uhel / charcoal, 150 × 170 cm



Terezie Melíšková, pastel / pastel, 220 × 110 cm



**www.
fu.
osu.
cz**



Faculty of Fine Arts University of Ostrava FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÁ UNIVERSITY OF OSTRAVA UNIVERZITA

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.

Rector rektor

doc. MgA. FRANTIŠEK KOWOLOWSKI

Dean děkan

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN

Head of the Department of Painting vedoucí Katedry malby

MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.

Special assistant at the Studio of Painting I. odborný asistent Ateliéru malby I.

IVO SUMEC

Assistant at the Studio of Painting I. asistent Ateliéru malby I.

doc. Mgr. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.

Head of the Department of Sculpture and vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství

Sculpture Studio **Dr. MgA. MARTIN MYDLARČÍK**

Special assistant of the Dep. of Sculpture odborný asistent na Katedře sochařství

Faculty of Fine Arts, University of Ostrava Fakulta umění, Ostravská univerzita, Podlahova 3,
709 00 Ostrava, CZ, tel.: +420 597 092 902,
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Jaroslav Kolášek • Libor Novotný • Václav Rodek • Martin Mydlarčík

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Piotr Cielecki • Barbora Procházková • Pavla Václavíková •
Nicolas Holub • Marek Grygarčík • Aneta Szubrytová • Pavlína Hradilová • Jakub Kobela • Jan Kotov • Karolína Kufová • Kristýna Matalová • Johana Pulgretová • Jakub Ružinský • Anna Treterová • Terezie Vařková

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA | The founding of Faculty of Fine Arts at the University

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ | Vznik Fakulty

umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu.

Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU.

Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, címž se programově vzdánila tradičnímu pojednání pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směrování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřeší deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby

– Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra intermédií – Ateliér intermediální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. Daniel Balabán, akad. mal.) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski)

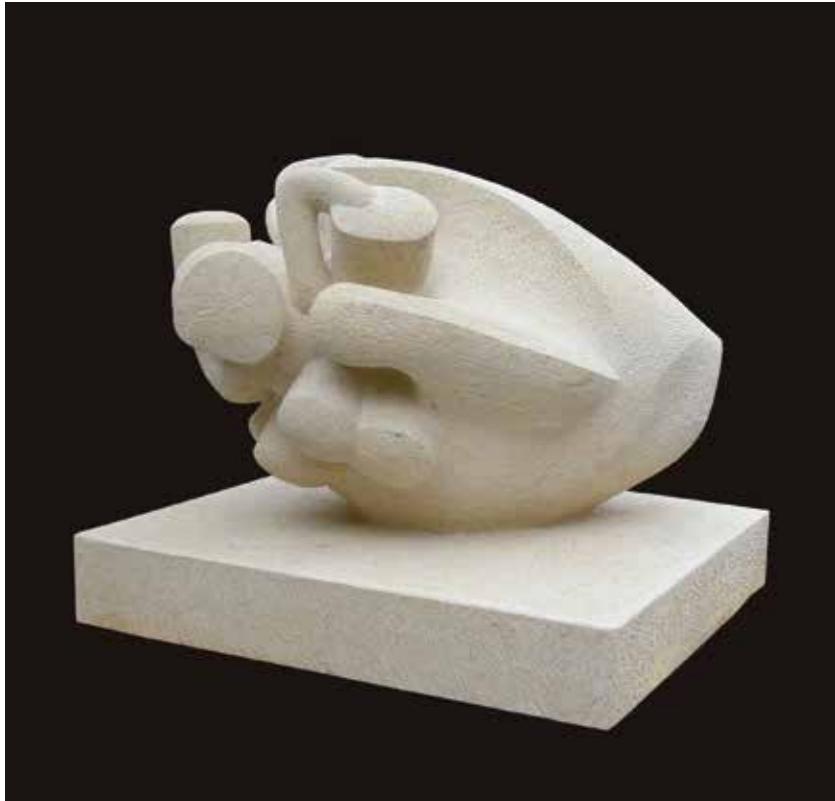
a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.). Součástí fakulty je rovněž Kabinet fotografie (Mgr. Michal Kalhous).

Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

volnou tvorbu, címž se programově vzdánila tradičnímu pojednání pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směrování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřeší deset ateliérů: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.Dr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

JAROSLAV KOLÉŠEK

*1974



Jaroslav Koléšek, Letecké srdce / Aerial heart, pískovec / sandstone, 85 × 85 × 70 cm

<p>1988–1992 SsoTA Brno; 1992–1997 Department of Visual Art, Faculty of Education, University of Ostrava (Sculpture studio – M. Kotrba acad. sculpt.); 2009–2012 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, doctoral studies; since 2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – head of the Department of Sculpture and the Sculpture Studio; 2008–2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – special assistant at the Department of Sculpture; 1998–2010 HSoAA for glassmaking, Valašské Meziříčí – head of the Glass Shaping Studio.</p>	<p>1988–1992 SUPŠ Brno; 1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity (Ateliér sochy – akad. soch. M. Kotrba); 2009–2012 Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, doktorandské studium; 2011–dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a ateliéru sochařství; 2008–2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství; 1998–2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla.</p>
--	--



Jaroslav Koléšek, Misionář – Jestřáb / Missionary – Hawk, bronz / bronze, délka / length 110 cm, 2019

LIBOR NOVOTNÝ



Libor Novotný, Braun, pánska a sprej na papieri / tape and spray on paper, 100 × 70 cm

*1979

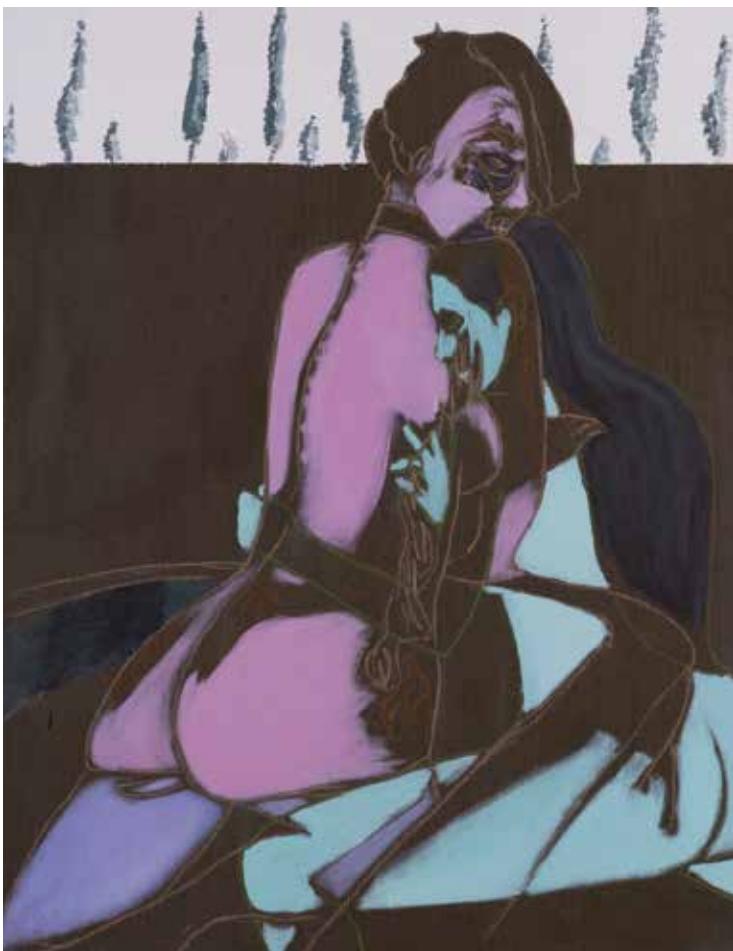
Studies: 1994–1998 SUPŠ Highschool of Glassworks Železný Brod, acad. sculptures. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ Highschool of Glassworks Nový Bor, acad. painter. Antonie Jankovcová, acad. sculptor Václav Machač. 2002–2007 Institute for Art Studies, University of Ostrava, Ostrava, prof. Eduard Ovcacek, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doctoral program Visual Communication, Faculty of Arts and Design, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Teaching activities: since 2008 assistant of the Drawing Studio, Faculty of Arts, University of Ostrava; since 2009 assistant, Department of Architecture, University of Mining, Ostrava. Projects: since 2010 co-organizer of the Kukačka festival, Ostrava; since 2010 curator of Galerie Kaluž (with Jana Zhořová); 2017 curator of BAO, Sculptures in the Streets, Brno (with Tomáš Knoflíček); 2019 curator, Festival M3, Prague (with Tomáš Knoflíček).

Studia: 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, akad. soch. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor, akad. mal. Antonie Jankovcová, akad. soch. Václav Machač. 2002–2007 Institut pro umělecká studia Ostravské univerzity, Ostrava, prof. Eduard Ovcáček, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doktorský program Vizuální komunikace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Pedagogická činnost: od 2008 asistent ateliéru Kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity; od 2009 asistent, Katedra architektury, Vysoká škola báňská, Ostrava. Projekty: od 2010 spoluorganizátor festivalu Kukačka, Ostrava; od 2010 kurátor Galerie Kaluž (s Janou Zhořovou); 2017 kurátor BAO, Sochy v ulicích, Brno (s Tomášem Knoflíčkem); 2019 kurátor, Festival M3, Praha (s Tomášem Knoflíčkem).

2011–2015 VŠVU Bratislava (výtvarné umění);
 2003–2008 OU FU Ostrava (malba); 1994–1999 SPŠ
 stavební Ostrava (propagační výtvarník); 1991–1994
 SOU Vítkovice (dřevomodelář); od 2008 pedagog,
 Ostravská univerzita, Ostrava. Autorské výstavy
 (výběr): 2016 SVAZEK 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava);
 MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava);
 2015 MODALITY (Tranzit, Bratislava, SK); 2013
 FORMATIZACE (Galerie Půda, Český Těšín); 712 (Černá
 vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – OBRAZY (Galerie
 Mezi dveřmi, Ostrava). Skupinové výstavy (výběr): 2016
 OSTRAVA ART 2016, (Výtvarné centrum Chagall, Brati-
 slava, SK); NÁBOR (Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí);
 2015 DIFERENCIÁL A BOXER (Galerie Via Art, Praha);
 ZRCADLO A MASKA (Galerie Langův
 dům, Frýdek-Místek).

*1976

VÁCLAV RODEK



2011–2015 AoFAaD Bratislava (Fine Arts); 2003–2008
 UoO FoFA Ostrava (painting); 1994–1999 Secondary
 technical school of civil engineering Ostrava
 (promotional art); 1991–1994 Vocational training
 school Vítkovice (wood carpentry); since 2008
 teacher, University of Ostrava, Ostrava. Authorial
 exhibitions (selection): 2016 VOLUME 2, 3, 5 (Nibiru,
 Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10,
 Ostrava); 2015 MODALITY (Transit, Bratislava); 2013
 FORMATIZACE (Půda gallery, Český Těšín); 712 (Černá
 vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – PAINTINGS (Mezi
 dveřmi gallery, Ostrava). Collective exhibitions
 (selection): 2016 OSTRAVA ART 2016 (Art Center
 Chagall, Bratislava); RECRUITMENT (Sýpka gallery,
 Valašské Meziříčí). | ceslaf@seznam.cz

MARTIN MYDLARČÍK

*1989

2014–2019 Academy of Fine Arts in Krakow (Doctoral Studies) Atelier: prof. Bogusław Salwiński; 2011–2013 University of Ostrava – Department of Sculpture (Master's studies) studio: doc. Jaroslav Kolešek Mgr. ArtD; 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France, studio: prof. Roland Cognet; 2008–2011 University of Ostrava – Department of Sculpture, studio of prof. Marius Kotrba and doc. Jaroslav Kolešek Mgr. ArtD.
Since September 2019 Assistant Professor – Department of Sculpture OSU.

2014–2019 Akademie výtvarných umění v Krakově (Doktorská studia) Atelier: prof. Bogusław Salwiński; 2011–2013 Ostravská univerzita – Katedra sochařství (Magisterská studia) ateliér: doc. Jaroslav Kolešek Mgr. ArtD; 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, Francie, ateliér: prof. Roland Cognet; 2008–2011 Ostravská univerzita – Katedra sochařství, ateliér prof. Marius Kotrba a doc. Jaroslav Kolešek Mgr. ArtD. Od září 2019 odborný asistent – Katedra sochařství OSU.



Martin Mydlarčík, Tělo dopadající na vodní hladinu / Body falling onto the water surface,
polymer, sádra / polymer gypsum, 105 × 85 × 95 cm, 2019



Piotr Cielecki





Pavla Václavíková



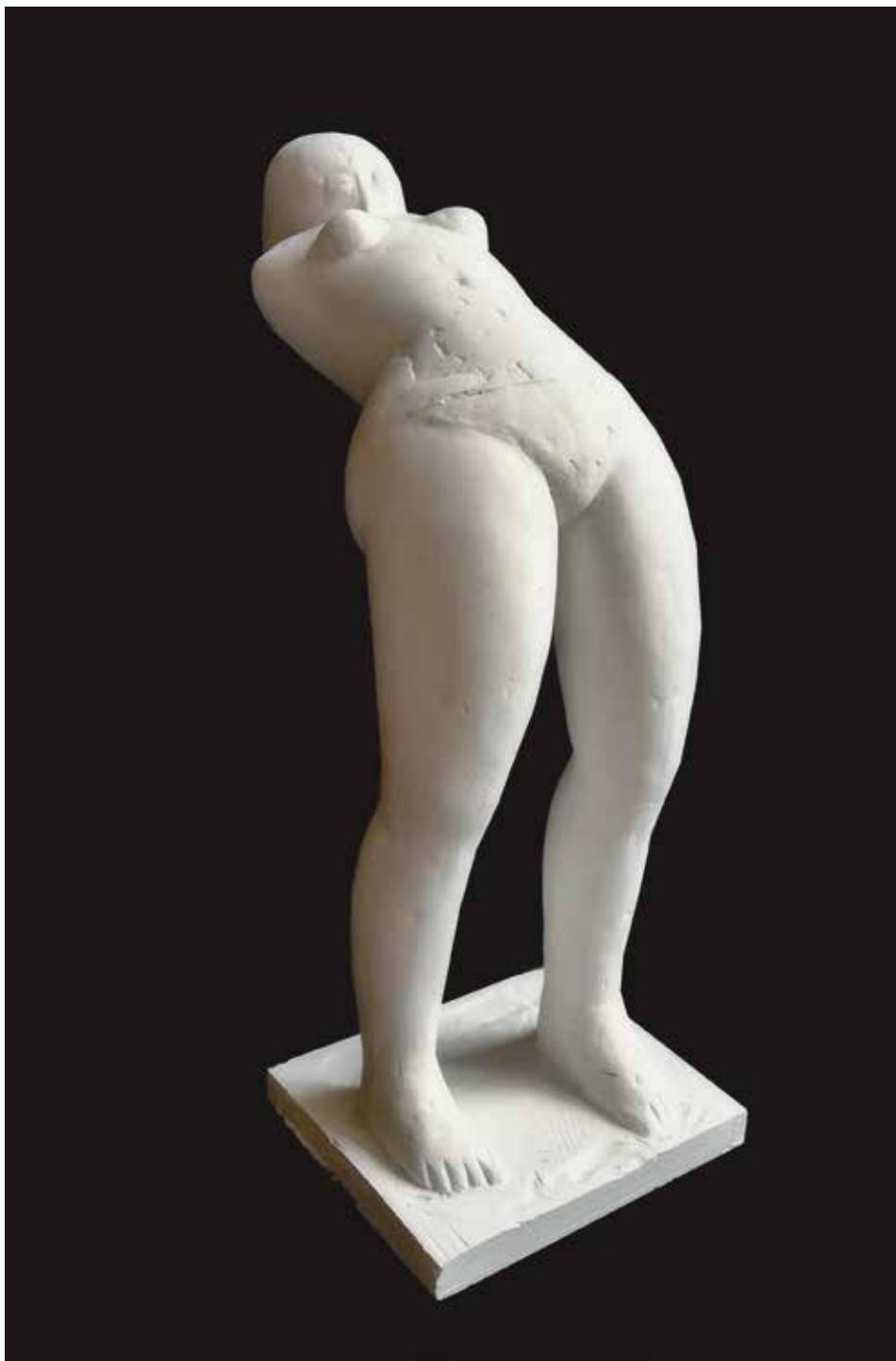


Marek Grygarčík





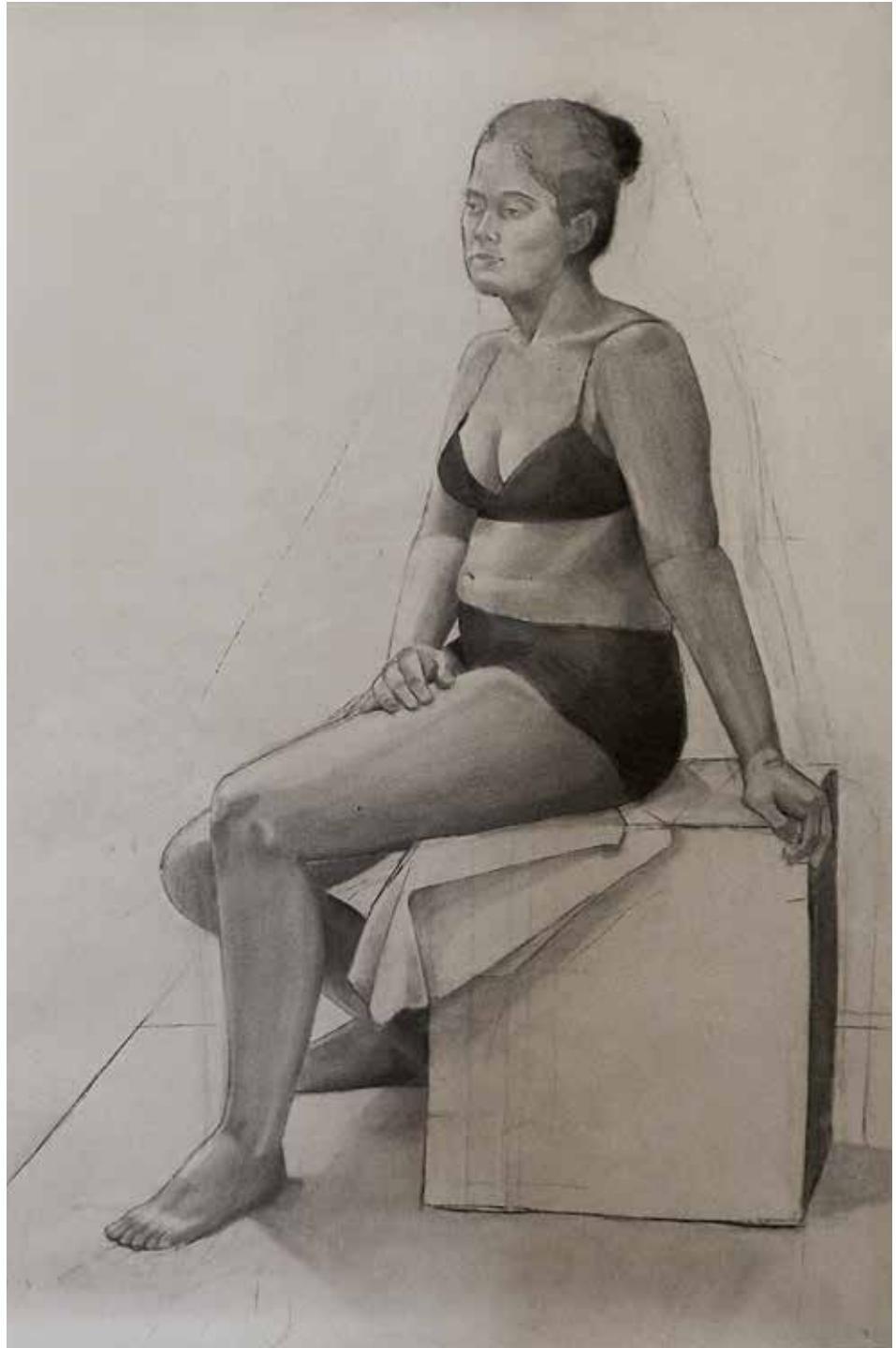
Marek Grygarčík







Aneta Szubrytová, sochařská kresba / sculptural drawing



Pavla Václavíková, sochařská kresba / sculptural drawing

16.12
2000



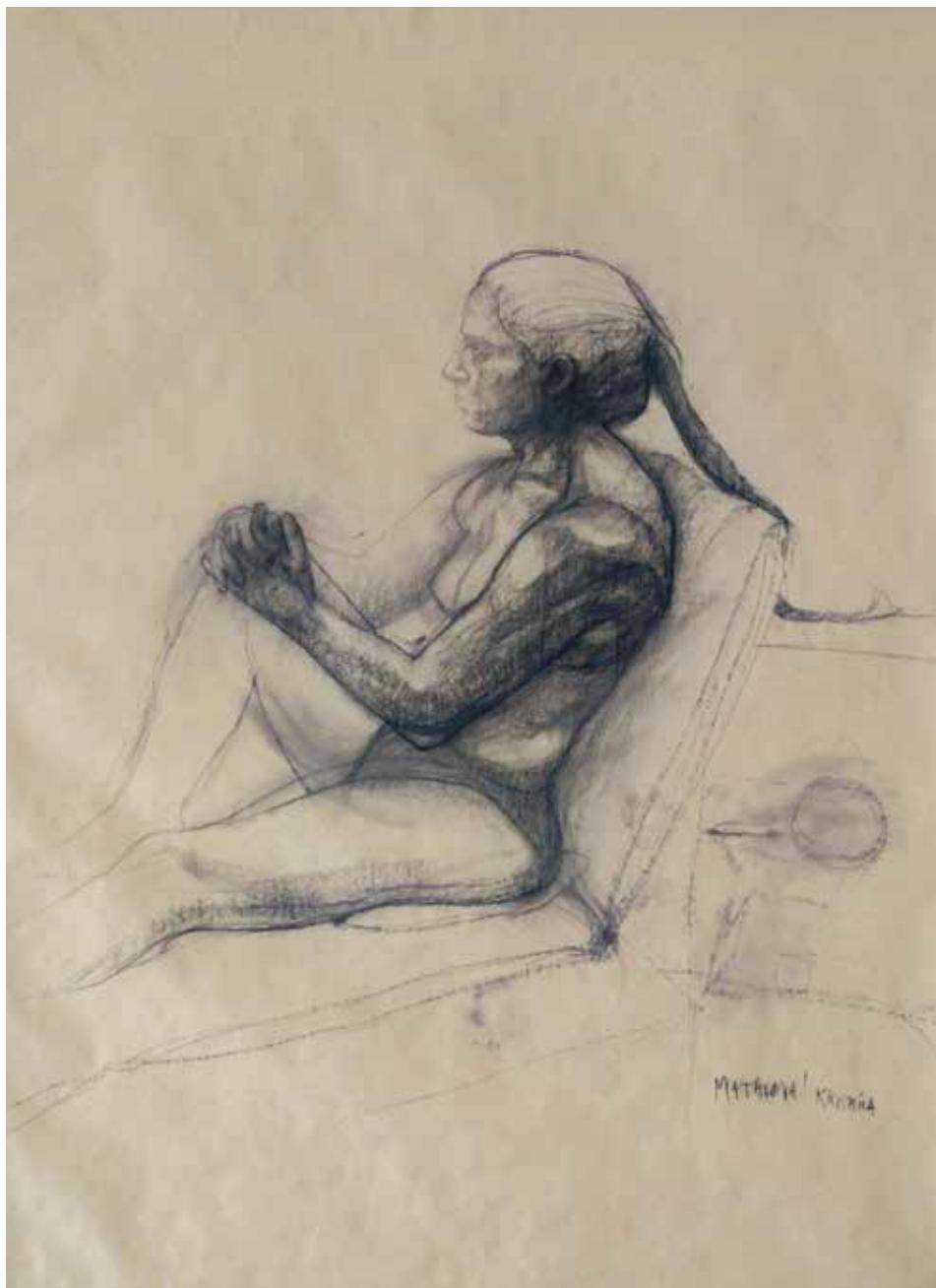


<< Pavlína Hradilová a / and Jakub Kobela



Jan Kotov





2 × Kristýna Matalová

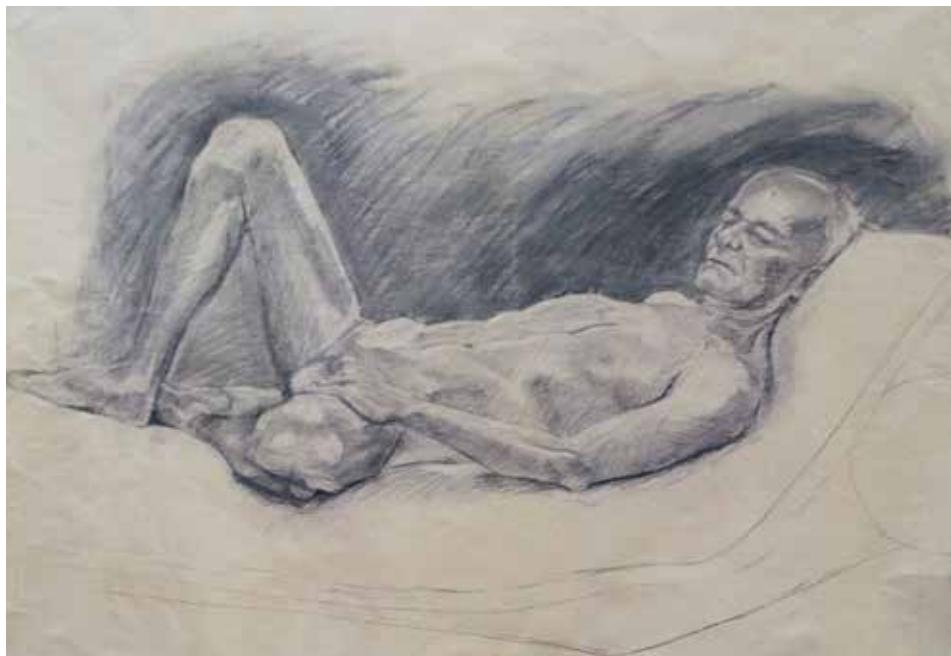




Johana Pulgretová



Jakub Ružinský



Anna Treterová



Terezie Vaříková



www.

aspkatowice

**asp.
katowice.
pl**

Faculty of Art, Painting FAKULTA UMĚNÍ, KATEDRA MALBY
Department and Graphic Art A KATEDRA GRAFIKY, AKADEMIE
Department, Academy VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH
of Fine Arts in Katowice

prof. ANTONI CYGAN

Rector rektor

dr hab. LESŁAW TETLA prof. ASP

Dean děkan

dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ, dr SZYMON PRANDZIOCH

1st year Drawing Studio 1. ročník Ateliéru kresby

dr hab. JOLANTA JASTRZĄB, prof. ASP,

dr MAŁGORZATA ROZNAU

1st year Painting Studio 1. ročník Ateliéru malby

Author's Drawing Studios (2nd to 5th year, Autorská studia kresby (2.–5. ročník, volitelné):

by choice): prof. JANUSZ KARBOWNICZEK, dr hab. PIOTR KOSSAKOWSKI

Drawing Studio I. Ateliér kresby I.

prof. ANTONI KOWALSKI, dr KRZYSZTOF RZEŽNICZEK

Drawing Studio II. Ateliér kresby II.

prof. ANTONI CYGAN, dr JOANNA ZDZIENICKA,

Mgr. PAULINA WALCZAK

Drawing Studio III. Ateliér kresby III.

dr hab. MACIEJ LINTTNER, prof. ASP, dr Aleksander KOZERA

Drawing Studio IV. Ateliér kresby IV.

prof. BOGDAN TOPOR, dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ

Drawing Studio V. Ateliér kresby V.

dr hab. LESŁAW TETLA, prof. ASP, dr hab. PAWEŁ MENDREK,

dr JOANNA ZDZIENICKA

Interm. and Scen. Dep., Interd. Actions St. Intermediální a scénogr. odd., Ateliér interdiscipl. činností

prof. ADAM POCIECHA, dr hab. DAMIAN PIETREK

Faculty of Design, Drawing studio Fakulta designu, Ateliér kresby

Academy of Fine Arts in Katowice Akademie výtvarných umění v Katovicích

Ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, PL

tel.: +48 32 251 69 89, fax: +48 32 251 89 67

asp@asp.katowice.pl, www.asp.katowice.pl

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Janusz Karbowniczek • Paulina Walczak-Hańderek

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Agata Knapik • Anita Machura • Hanna Górecka • Anna Szargut

• Ewy Rybak • Hanna Górecka • Dominika Jochlik • Jagoda

Cerkiewnik • Jan Kukułka • Julia Kempa • Klaudia Brzezińska •

Krzysztof Byro • Małgorzata Śląwińska • Paulina Bobak •

Krzysztof Momot • Marta Domagała • Paweł Sobczak • Paweł

Sobczak • Zuzanna Distel • Łukasz Kozik

Rysunek, jako najstarszy sposób artykulacji plastycznej, jest nieodzownym warunkiem egzystencji każdego artefaktu. Jako medium posiada rozmaite oblicza: od żywej, emocjonalnej rejestracji, poprzez szkice koncepcyjne, notatki aż po rozwijania z indywidualnym kodem autora. To on uruchamia proces kojarzenia inspiracji i idei z naszym ostatecznym sfinalizowanym wyborem, nazywany dziełem, niezależnie od tego, czy mamy do czynienia z rysunkiem autonomicznym, malarstwem, rzeźbą czy jakimkolwiek podmiotem artystycznym. On decyduje o wartości dzieła, on go otwiera i, już z dystansu i wycofania, prowadzi do końca jego precyzację. Na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach medium to jest autonomiczną obligatoryjną dyscypliną stanowiącą podstawowy środek wypowiedzi w procesie formowania własnej drogi twórczej. Rysunek na I Roku studiów w każdej ze specjalności twórczych traktowany jest w sposób szczególny, z odmiennym rodzajem skupienia, promując zasady myślenia konstrukcyjnego. Istotą tych zajęć jest rozpoznawanie wrażliwości i predyspozycji studenta w oparciu o ćwiczenia z modelem i szeroko pojęte studium postaci. Po pierwszym Roku studenci wszystkich kierunków wybierają jednazz sześciu Pracowni Autorskich, w których realizują własne programy. Taka wspólnota grupy uczy pokory, samodyscypliny i odpowiedzialności za własne decyzje. Rysunek kreacyjny, wychodzący z figuracji, wynika z inwencji i propozycji studenta, z jego świadomego zaangażowania się w ryzykowną i nieznaną drogę poszukiwań tożsamości artystycznej i otwarcia się na doświadczenie i poznanie. | prof. Janusz Karbowniczek



Drawing as artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blueprint for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. It sets in motion the process of association, from inspirations and ideas to the final choice that constitutes the work of art, be it an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realization until completion. As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity and the author's autonomy. At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of four Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition. | prof. Janusz Karbowniczek



Studied at the Department of Graphics in Katowice and the Academy of Fine Arts in Krakow. He obtained his diploma in 1975. Since 1977 he has been teaching at this Academy. Today, he is a professor at the Academy of Fine Arts in Katowice. He runs the Drawing Studio. Organized 70 solo exhibitions of drawing and painting. Participated in over 350 exhibitions in Poland and abroad.

www.asp.katowice.pl

Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1970-1975. Od 1977 roku jest pedagogiem macierzystej uczelni. Obecnie na stanowisku profesora prowadzi Autorską Pracownię Rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zorganizował ponad 70 wystaw indywidualnych rysunku i malarstwa, brał udział w około 300 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest organizatorem Międzynarodowego Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych w Katowicach (1914, 1917).

JANUSZ *1950 KARBOWNICZEK

Janusz Karbowniczek, Kartka z życiorysu / Postcard from the curriculum vitae



Urodziła się w 1989 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach; Kierunek: Malarstwo (diplom z wyróżnieniem w 2014 roku). Obecnie asystentka w Pracowni Malarstwa i w Pracowni Rysunku. Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w 2013 roku. Uczestniczka wielu wystaw i projektów krajowych oraz międzynarodowych.

W swojej twórczości łączy wątki z obszarów sztuki, literatury, antropologii, architektury, czy socjologii.

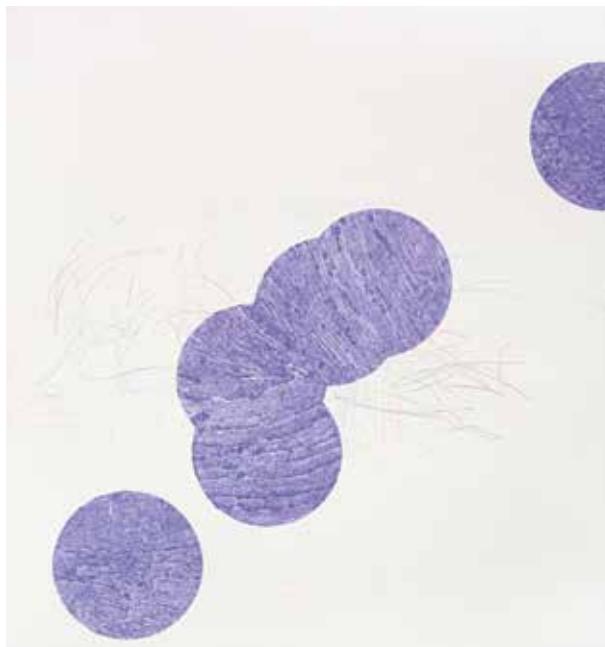
Za pomocą różnych metod i działań podejmuje problematykę związaną z formami doświadczenia przestrzeni na poziomie wielozmysłowym w wymiarze osobistym, społecznym i politycznym.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice, faculty: Painting (diploma with honours in 2014). Currently assistant in Studio of Painting and Studio of Drawing. Laureate of the Minister of Culture and National Heritage Award and holder of the Minister of Science and Higher Education Scholarship in 2013. Participant of numerous domestic and international exhibitions and projects. In her work, she fuses the motifs from the areas of art, literature, anthropology, architecture and sociology. By means of various methods and operations, she tackles the problematic of forms of experiencing space on the multisensory level in personal, social and political dimensions.

instagram: @paulinawalczakhanderek

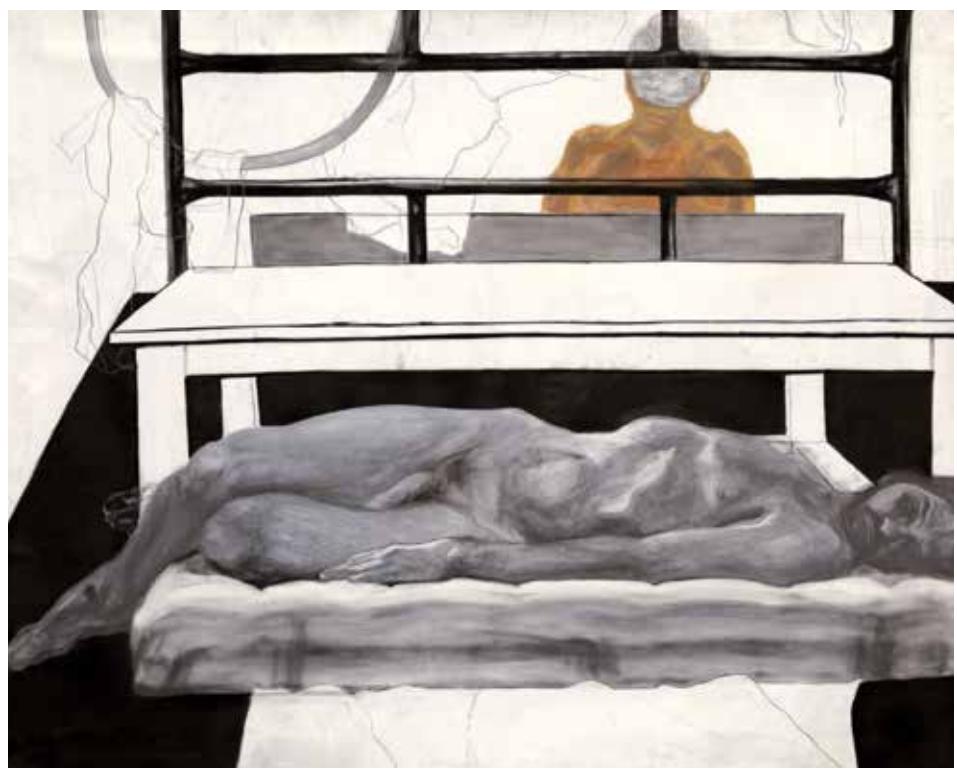
PAULINA *1989 WALCZAK- HANDEREK

Paulina Walczak-Hańderek,
Aksamitny fiolet / Velvet violet, akryl
na płótnie, aksamit / acrylic on canvas,
velvet, 130 × 120 cm, 2019





Agata Knapik



nahoře / up **Anita Machura** a / and dole / down **Hanna Górecka**





<< Anna Szargut a / and Edyta Rybak

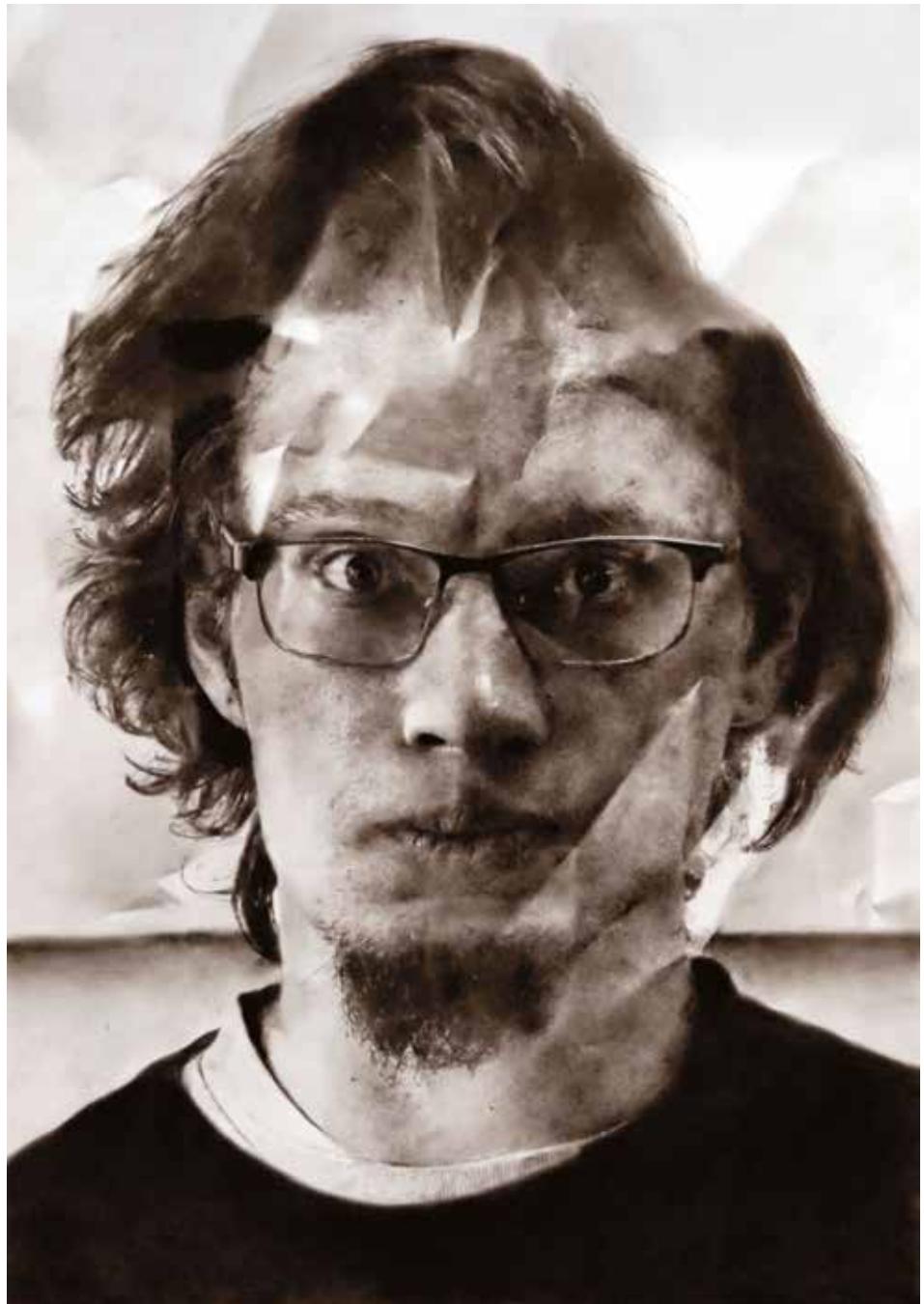


Hanna Górecka



nahoře / up **Jagoda Cerkiewnik** a / and dole / down **Dominika Jochlik**

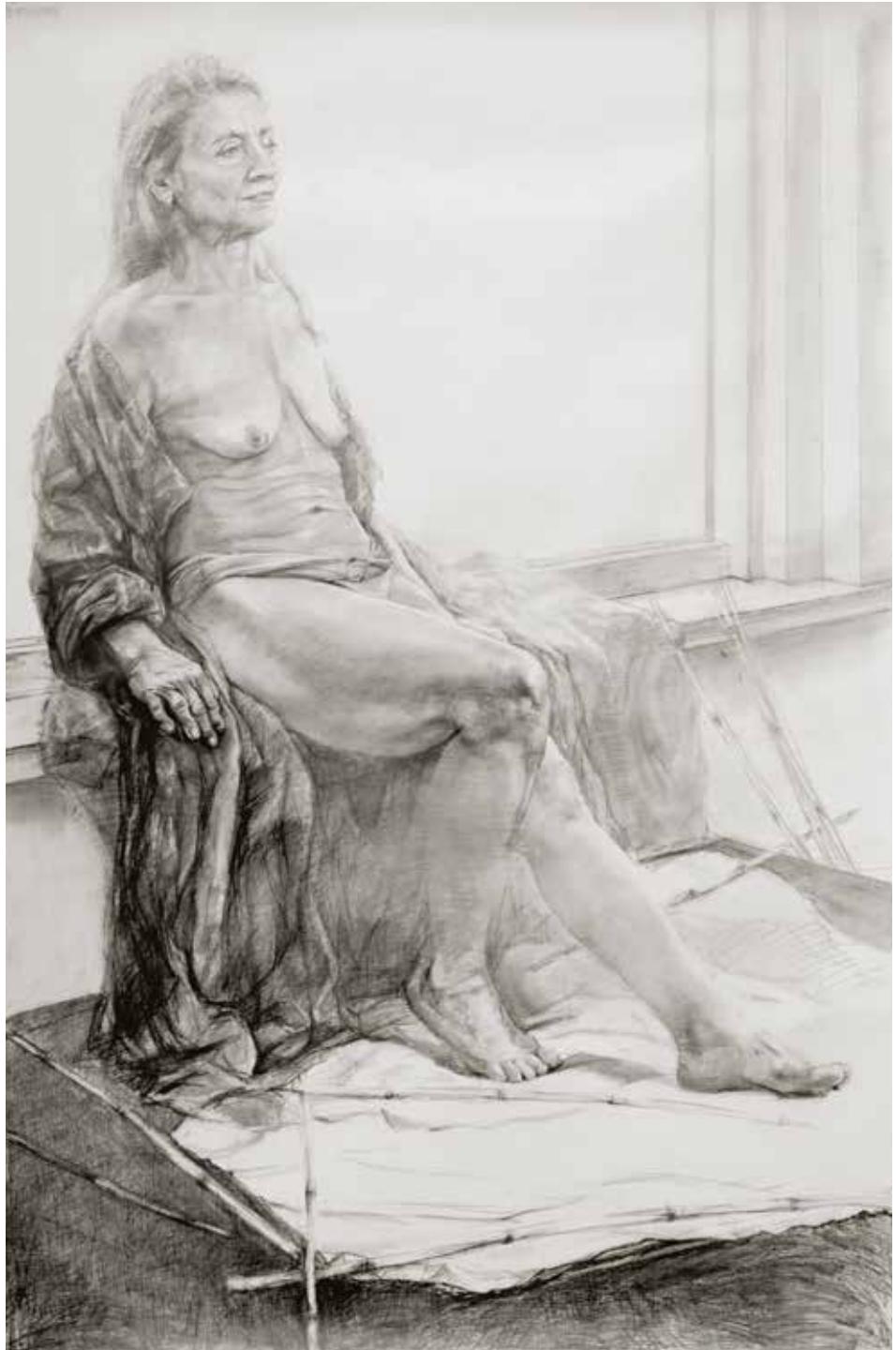




<<Jan Kukulka a / and Julia Kempa



Klaudia Brzezińska





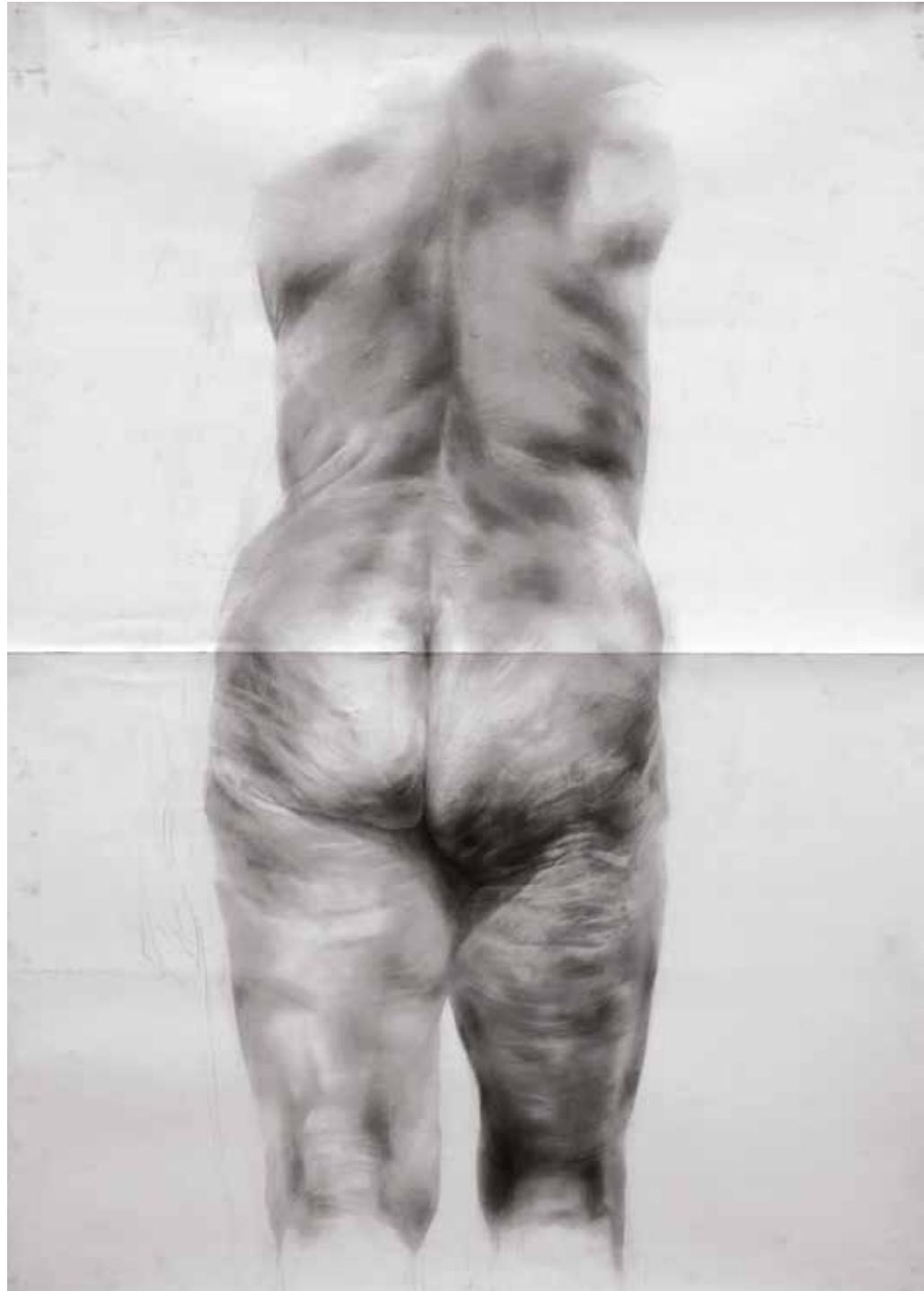
Małgorzata Ślawińska



Paulina Bobak

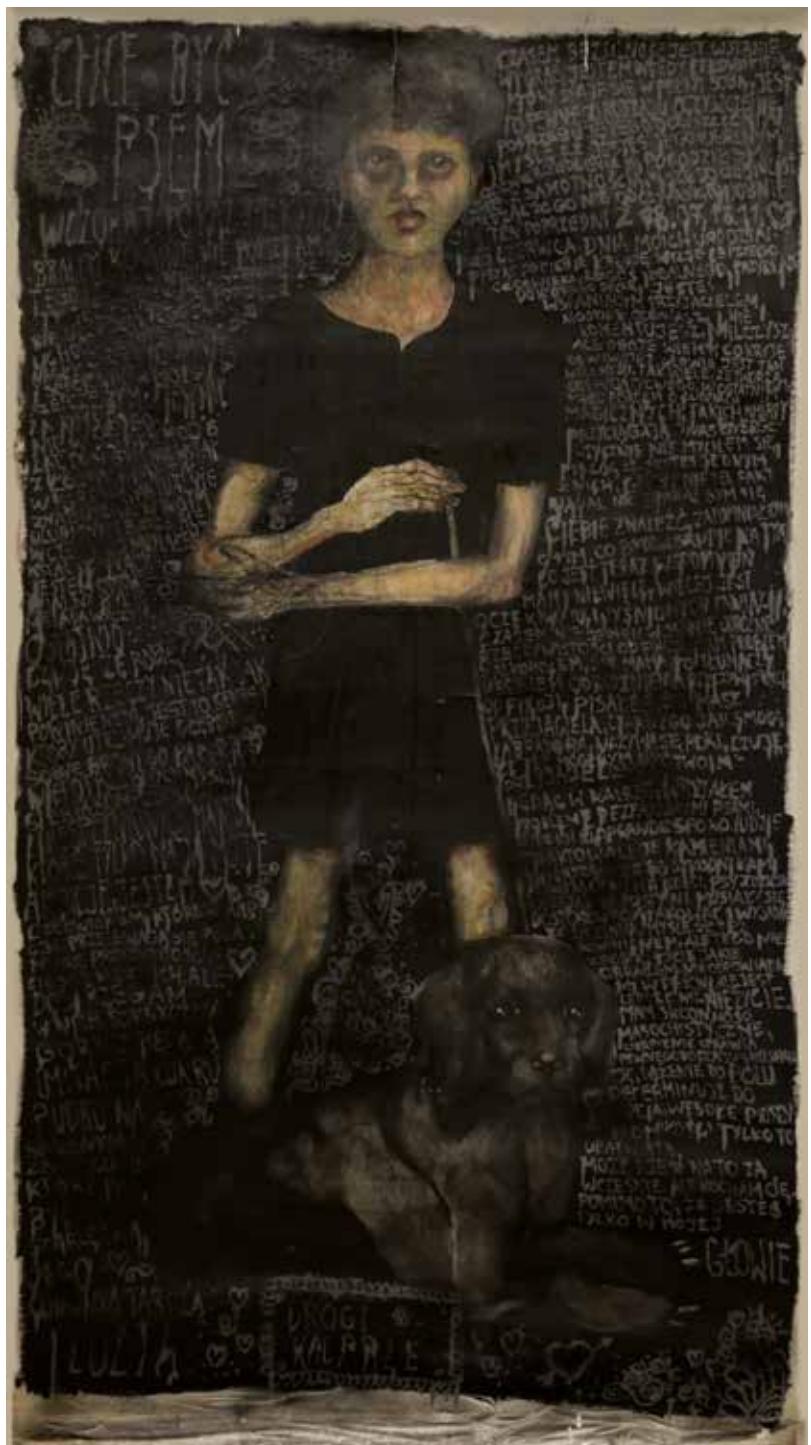


Krzysztof Momot a / and Marta Domagała >>





2 × Paweł Sobczak





Zuzanna Distel







Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

**www.
upce.
cz/
fr**

Faculty of Restoration, FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY University of Pardubice PARDUBICE

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA

Head of Studio of Art Preparation vedoucí Ateliér výtvarné přípravy – malba, kresba
– painting, drawing

MgA. PAVEL HOŠEK

Assistant of the Studio of Art Preparation asistent Ateliér výtvarné přípravy – socha, kresba
– sculpture, drawing

Mgr. ZUZANA SOUKUPOVÁ

Assistant of the Studio of Art Preparation asistent Ateliér výtvarné přípravy – kresba, grafika
– drawing, graphics

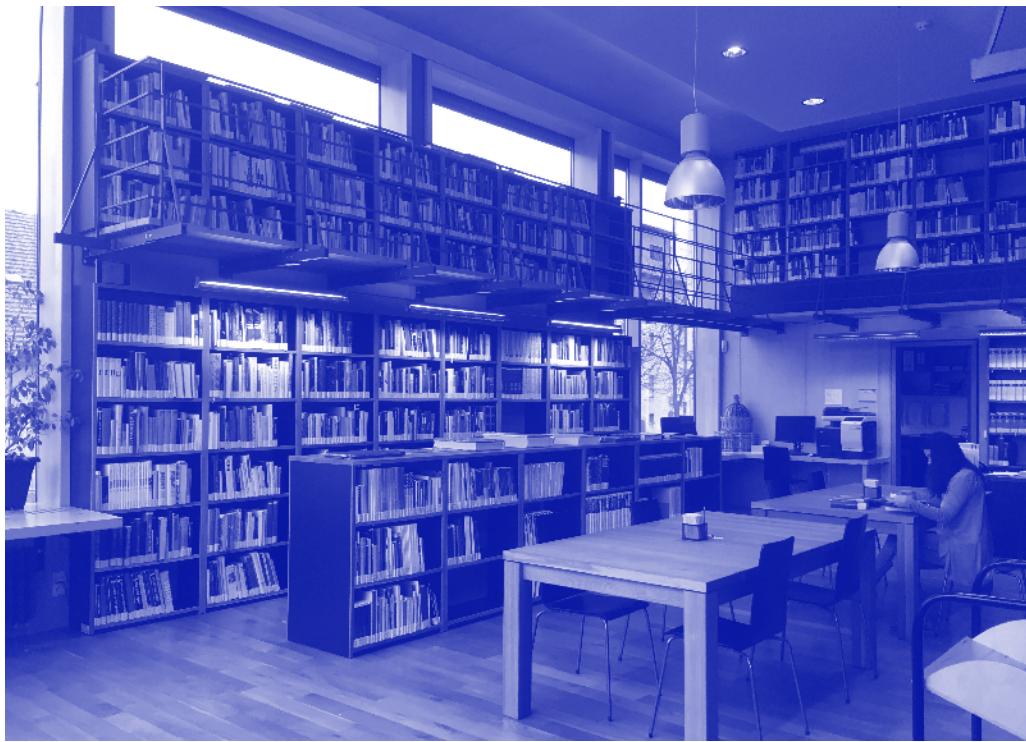
Studio of Art Preparation, Faculty of Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování Univerzity
Restoration Pardubice, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ,
tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565
www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Zuzana Soukupová

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Vojtěch Mrovč • Eliška Mátlová • Diana Janečková • Radka
Fialová • Alena Samcová • Anna Ptáčková • Markéta Krausová •
Markéta Svobodová • Sisi Adámková • Kristina Poliaková • Eliška
Drašnarová • Eliška Pavlisová • Taja Khomenok



VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMYŠLI | Ateliér je

zaměřen na kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu studentů, s přihlédnutím ke specifikům čtyř specializovaných oborů. Výuka nabízí procvičení a zvládání základů realistické kresby,

malby a modelace, rozvoj kompozičního

a barevného citení, s cílem porozumění výtvarné i technologické struktury děl. Přirozenou součástí výuky jsou i technologické kopie. Ateliér je prová- zán s teoretickou výukou perspektivy a anatomie.

Součástí praktické výuky je i předmět fotografie, práce s digitální fotografií a její využití v počítačo- vých programech. Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získá-

ní modelační dovednosti a základních sochař- ských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopii formou sádrových odlitků či materiá- lov rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu,

aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMYŠL | The studio focuses on drawing, graphic,

painting, and sculpting preparation of students, with specifics of four specializations taken into account. Teaching offers practice and mastering of the fundamentals of realistic drawing, painting, and modeling, development of compositional and color perception, with the aim of understanding the artistic and technological structure of artwork. Technological copies are a natural part of the teaching. The studio is linked with theoretical teaching of perspective and anatomy. A class on photography, working with digital photography, and its use in computer programs is included as a part of practical teaching. The aim of art preparation in the restoration and conservation of stone is to acquire modeling abilities and basic sculpting and stucco techniques, including the creation of molds and copies using various casts. Everything leads to understanding the principles of construction of a sculpture in accordance with the properties of the material of the work.

1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague;
 1993–1998 Head of Painting Studio at Jutland
 Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark;
 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at
 FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art
 Preparation Studio at the Faculty of
 Restoration, University of Pardubice;
 he is lecturing in English the subject of
 Restoration of Modern Art in MA program;
 2013 habilitation at FoFA BUT Brno; since
 2013 Drawing and painting and concept at
 ARCHIP (Architectural Institute in Prague);
 since 2015 lecturer, Artscool, Prague; 2018
 appointment of Professor AVU Prague; 2019
 extensive monograph Tomáš Lahoda: Voilá
 (published by Kant). Solo exhibitions
 (selection 2015–2019): 2019 Tomáš Lahoda:
 Ad Paintings, Book Paintings, Genre
 Paintings, La Guardia, Futura Gallery,
 Prague; 2017 Tomas Lahoda, Extatic, Galerie
 Millennium, Prague; 2016 Tomáš Lahoda,
 Vernon Gallery, Munich, D; Tomáš Lahoda,
 Gallery De Buck, Gent, Belgium; 2015 Tomáš
 Lahoda, Space 288 Gallery, Liberec. Collective
 exhibitions (selection 2015–2019): 2019 „Art
 Litomyšl“, Litomyšl Municipal Gallery; 2018
 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonia;
 Flowers, Municipal House, Designblok 18,
 Prague; Kompostela 2018, Bernardo Bolzano
 Gallery, Těchobuz; Creative Litomyšl,
 Municipal Gallery Litomyšl; 2017 Memento
 Tiziani, Gallery of Slovácko Museum, Uherské
 Hradiště; Compostela 2017, Bernard Bolzano
 Gallery, Těchobuz; 2016 Memento Tizian,
 Kroměříž Castle.

*1954

TOMÁŠ LAHODA

1973–1979 studia na Akademii výtvarných
 umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliérů
 malby na Jutské akademii výtvarných umění
 v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliérů
 malba I. na FaVU VUT v Brně; od 2013 vedoucí
 Ateliérů výtvarné přípravy, Fakulta restaurování,
 Univerzita Pardubice, přednáší předmět
 Restoration of Contemporary Art in angličtině
 v MA programu; 2013 habilitace FaVU VUT
 v Brně; 2013–2018 přednáší dva předměty
 v angličtině (Drawing a Painting and concept)
 na ARCHIP (Architectural Institute in Prague);
 od 2015 lektor, Artscool, Praha; 2018 jmenován
 profesorem AVU Praha; 2019 vydána rozsáhlá
 monografie Tomáš Lahoda: Voilá (vyd. Kant).
 Samostatné výstavy (výběr 2015–2019): 2019
 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings,
 Genre Paintings, La Guardia, Galerie Futura,
 Praha; 2017 Tomáš Lahoda, Extatic, Galerie
 Millennium, Praha; 2016 Tomáš Lahoda, Galerie
 Vernon, Mnichov, D; Tomáš Lahoda, Gallery
 De Buck, Gent, Belgie; 2015 Tomáš Lahoda,
 Galerie Prostor 288, Liberec. Skupinové výstavy
 (výběr 2016–2019): 2019 „Výtvarná Litomyšl“,
 Městská galerie Litomyšl; 2018 Stability,
 Gallery Noorus, Tartu, Estonsko; Flowers,
 Obecní dvůr, Designblok 18, Praha; Kompostela
 2018, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz;
 Výtvarná Litomyšl, Městská galerie Litomyšl;
 2017 Memento Tiziani, Galerie Slováckého
 muzea, Uherské Hradiště; Kompostela 2017,
 Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz; 2016
 Memento Tizian, Zámek Kroměříž.
www.lahoda.com

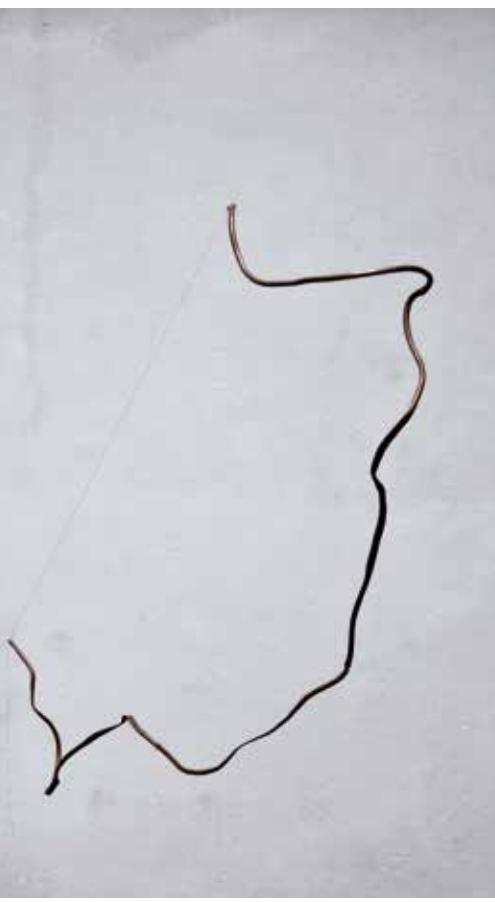


Tomáš Lahoda, LaGuardia, akryl na plátně / acrylic on canvas, 180 × 100 cm, 2016

*1976

PAVEL HOŠEK

Pavel Hošek, Bez názvu / No title, měděná trubice, ní / copper tube, thread, 2017



1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 studio, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Secondary Technical Art School in Uherské Hradiště, sculpture. Educational stays: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Residency at the Ministry of Culture of the Czech Republic studio at the Egon Schiele art center in Český Krumlov. Awards: 2000, 1997 AoFA Studio Award. Competitions: 2018 Adolf Loose memorial design, Brno; 2016 Design of the memorial of Václav Dolejšek in Prague – reward; 2015 Revitalisation proposition for Želechovice u Zlína village square, (co-author). Realization: 2017 One Zero, cast relief, polyfunctional house, Zlín Lešetín; 2017 portrait of Józef Bilczewski, bronze, Chateau Choceň. Solo exhibitions: 2017 Edge of Consciousness, with Jakub Lipavský, AXA Prague; 2015 Site specific installations, Broumov Benedictine monastery. Collective exhibitions: 2019 Center in Motion, Gallery at the Bethlehem Chapel, Prague; STATUE II., Pilsen City Gallery, Pilsen; 2018 Avenue of Saints, GASK Gallery, Kutná Hora; 2017 Pure Expression – True Unity, City Gallery Pardubice; Edge of Consciousness, with Jakub Lipavský, AXA Prague; 2016 The Monastery Garden 2016, Broumov; 2015 Place for Sculpture, St. Lawrence Church, Klatovy.

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor sochařství. Stáže: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. Ceny: 2000, 1997 Ateliérová cena AVU. Soutěže: 2018 Návrh památníku Adolfa Loose, Brno; 2016 Návrh památníku Václava Dolejška v Praze – odměna; 2015 Návrh revitalizace návsi v Želechovicích u Zlína (spoluautor). Realizace: 2017 Jedna Nula, litý reliéf, polyfunkční dům, Zlín Lešetín; 2017 portrét Józef Bilczewski, bronz, zámek Choceň. Samostatné výstavy: 2017 Pomezí vědomí, s Jakubem Lipavským, AXA Praha; 2015 Site specific instalace, benediktinský klášter Broumov. Společné výstavy: 2019 Střed v pohybu, Galerie u Betlémské kaple, Praha; SOCHA II., Galerie města Plzně, Plzeň; 2018 Alej světců, Galerie GASK, Kutná Hora; 2017 Čistý výraz – pravá jednota, Galerie města Pardubic; Pomezí vědomí, s Jakubem Lipavským, hotel AXA Praha; 2016 Klášterní zahrada 2016, Broumov; 2015 Místo sochy, kostel sv. Vavřince, Klatovy. | pavelhosek@centrum.cz

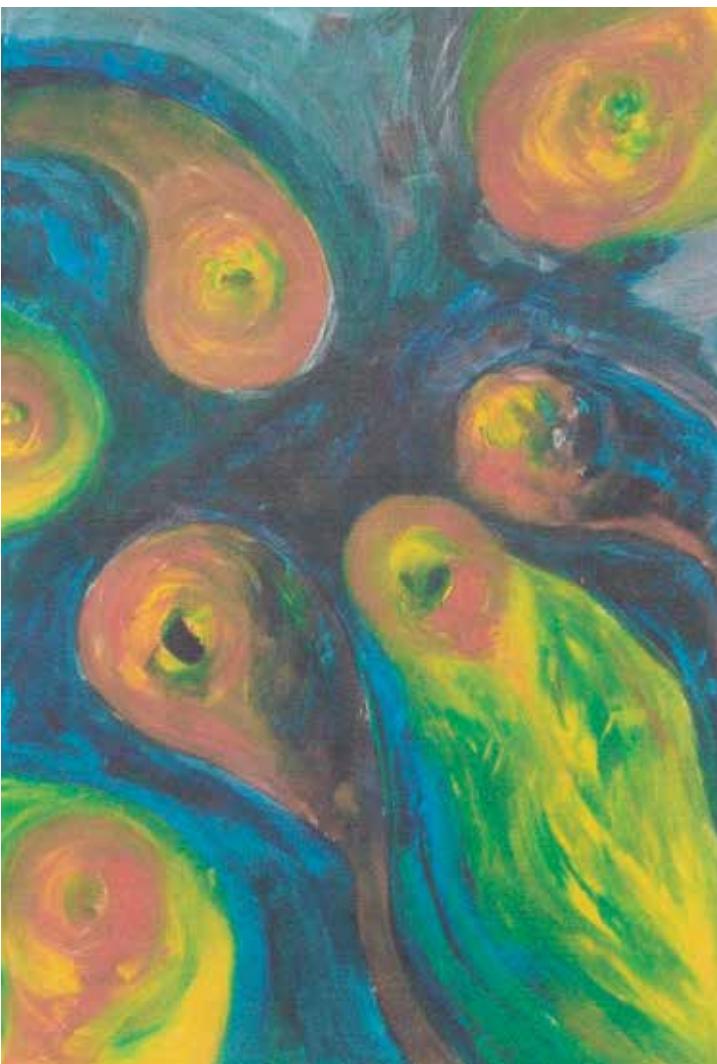
ZUZANA SOUKUPOVÁ

Zuzana Soukupová

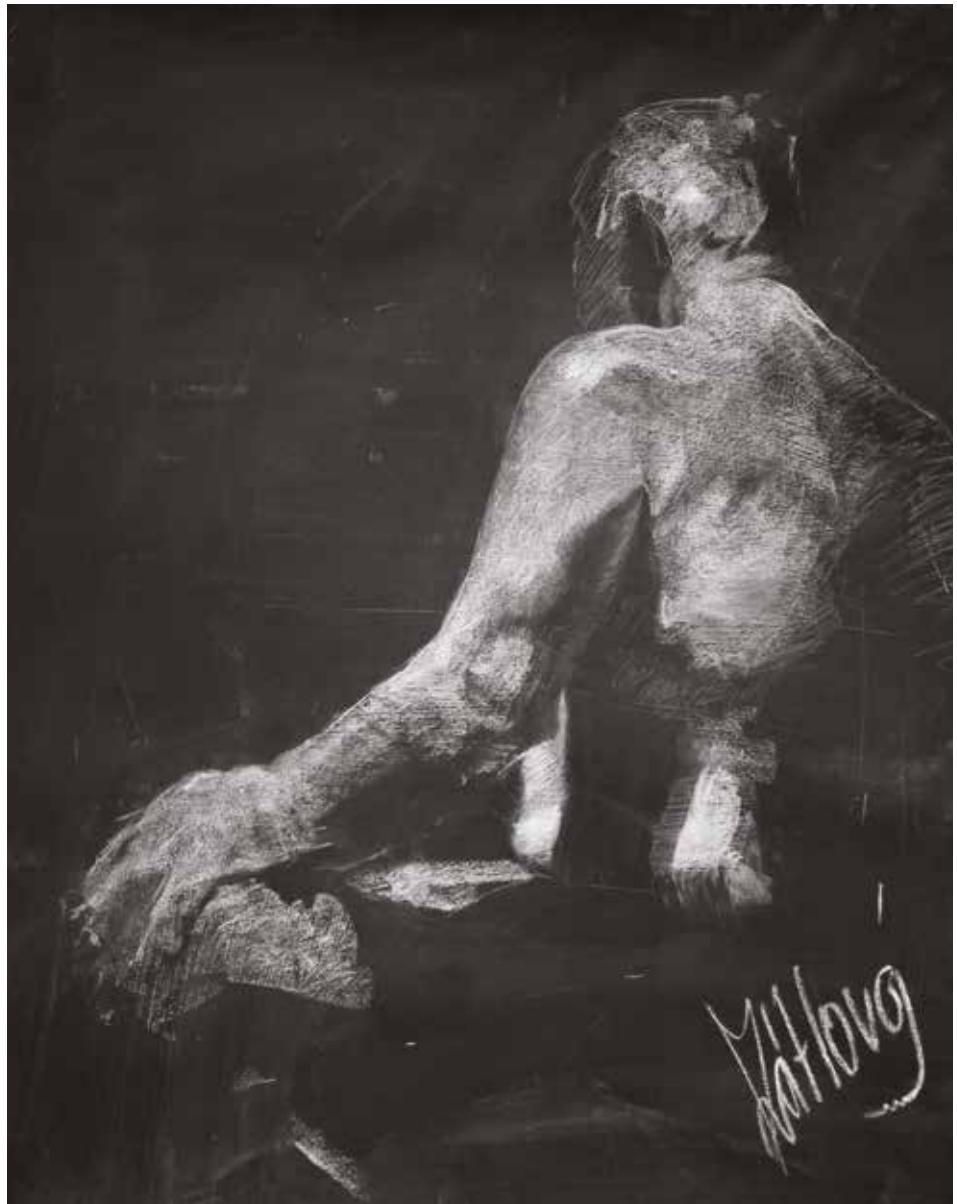
*1988

2007-2012 OSU v Ostravě, FPd, Katedra výtvarné výchovy – Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ. Pedagogická praxe: 2010-2013 ZUŠ Česká Třebová, Keramický ateliér, 2017 – dosud Výtvarný ateliér; od 2018 Fakulta restaurování UPCE, asistentka Ateliéru výtvarné přípravy – výuka kresby a grafických technik.

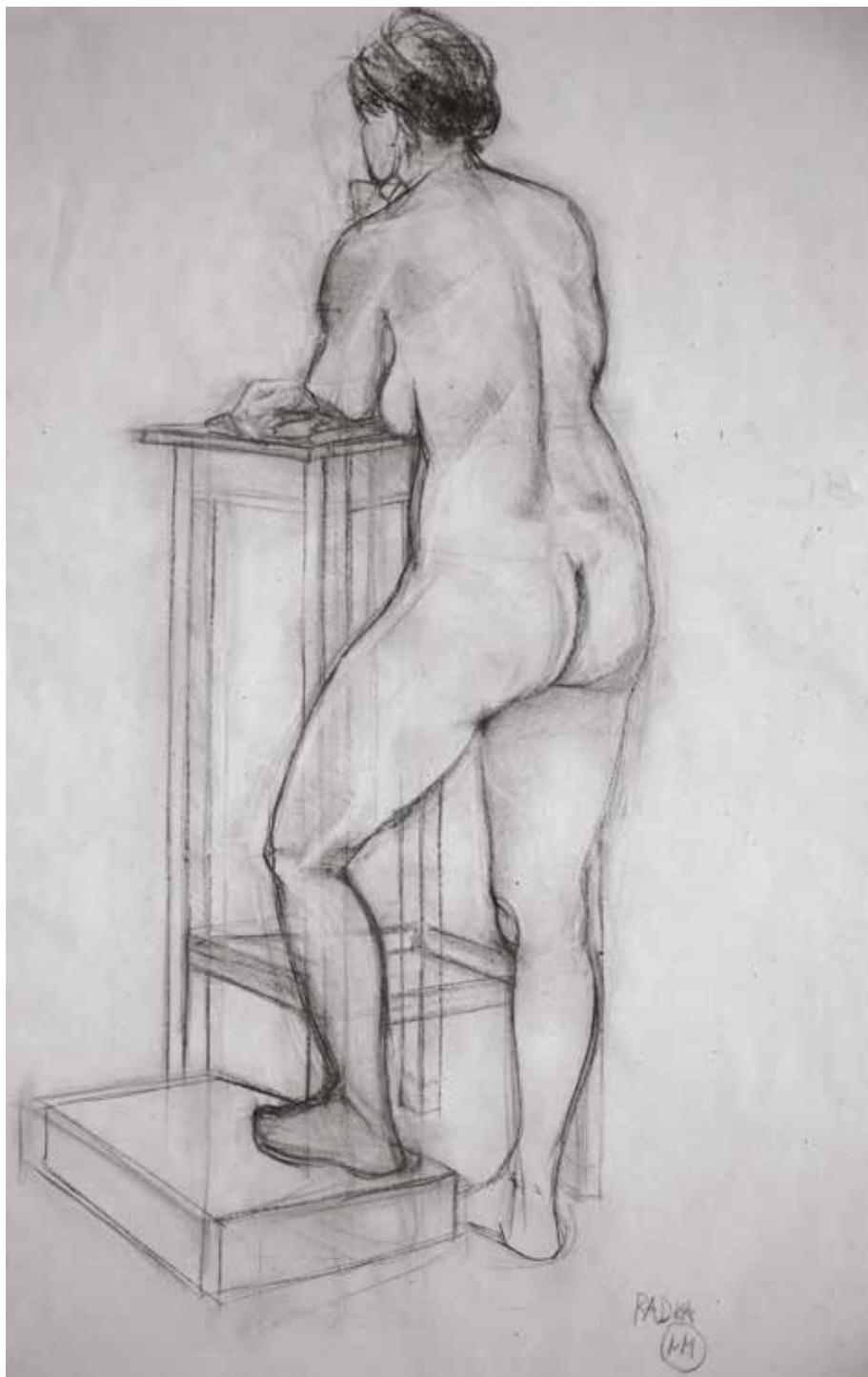
2007-2012 OSU Ostrava, Faculty of Education, Department of Visual Arts Education – Art Education for Secondary Schools and Primary Art Schools. Teaching career: 2010-2013 Primary Art School Česká Třebová, Atelier of Ceramics, 2017 – present Atelier of Art, since 2018 Faculty of Restoration UPCE, Assistant at the Artistic Preparation Studio – drawing and graphic design techniques.





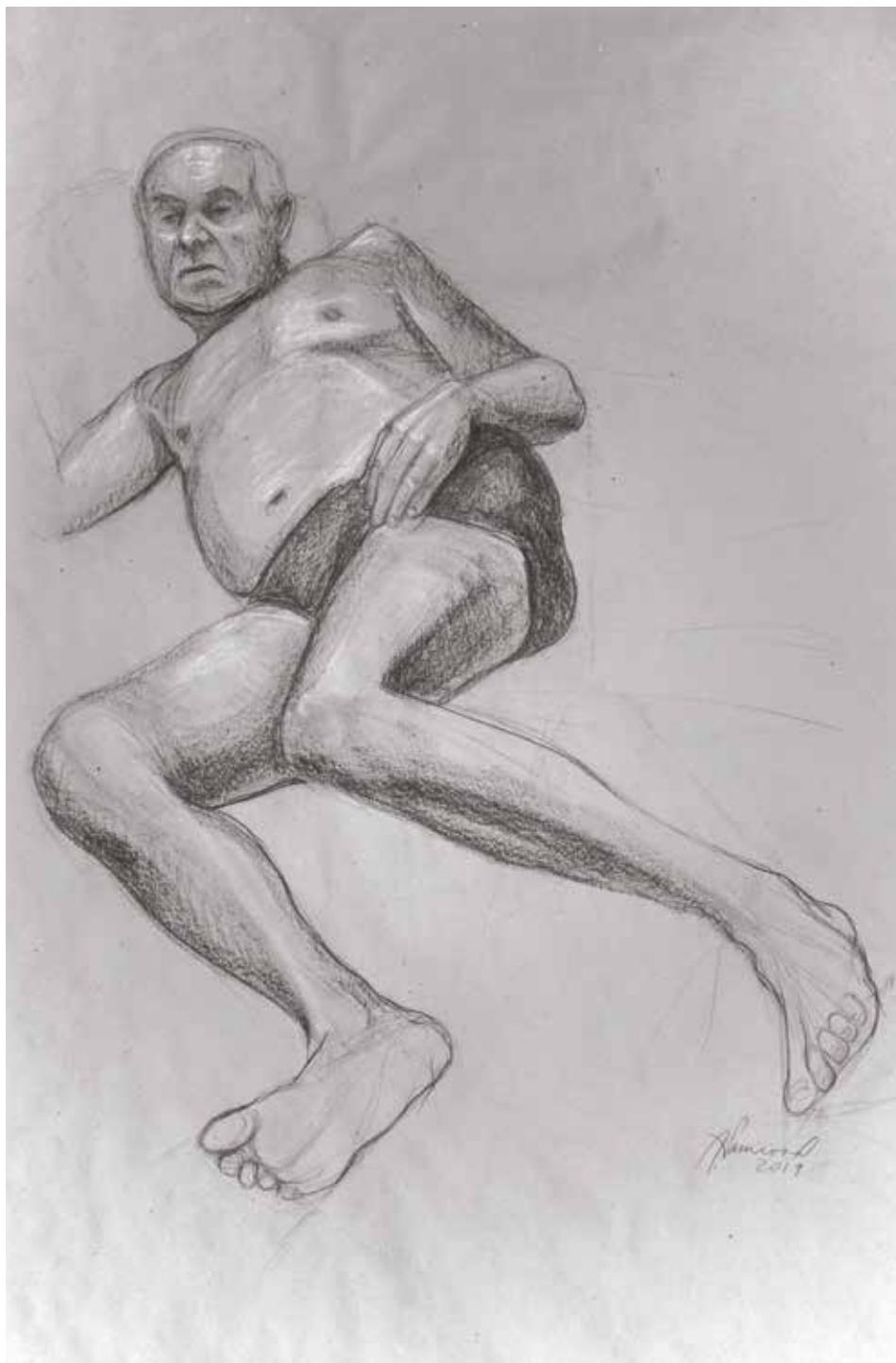


Eliška Mátlová, křída na papíře / chalk on paper, 110 × 90 cm, 2019





Diana Janečková, uhel na papíře / charcoal on paper, 110 × 80 cm, 2019





Anna Práčková, uhlína papíře / charcoal on paper, 170 × 120 cm, 2019

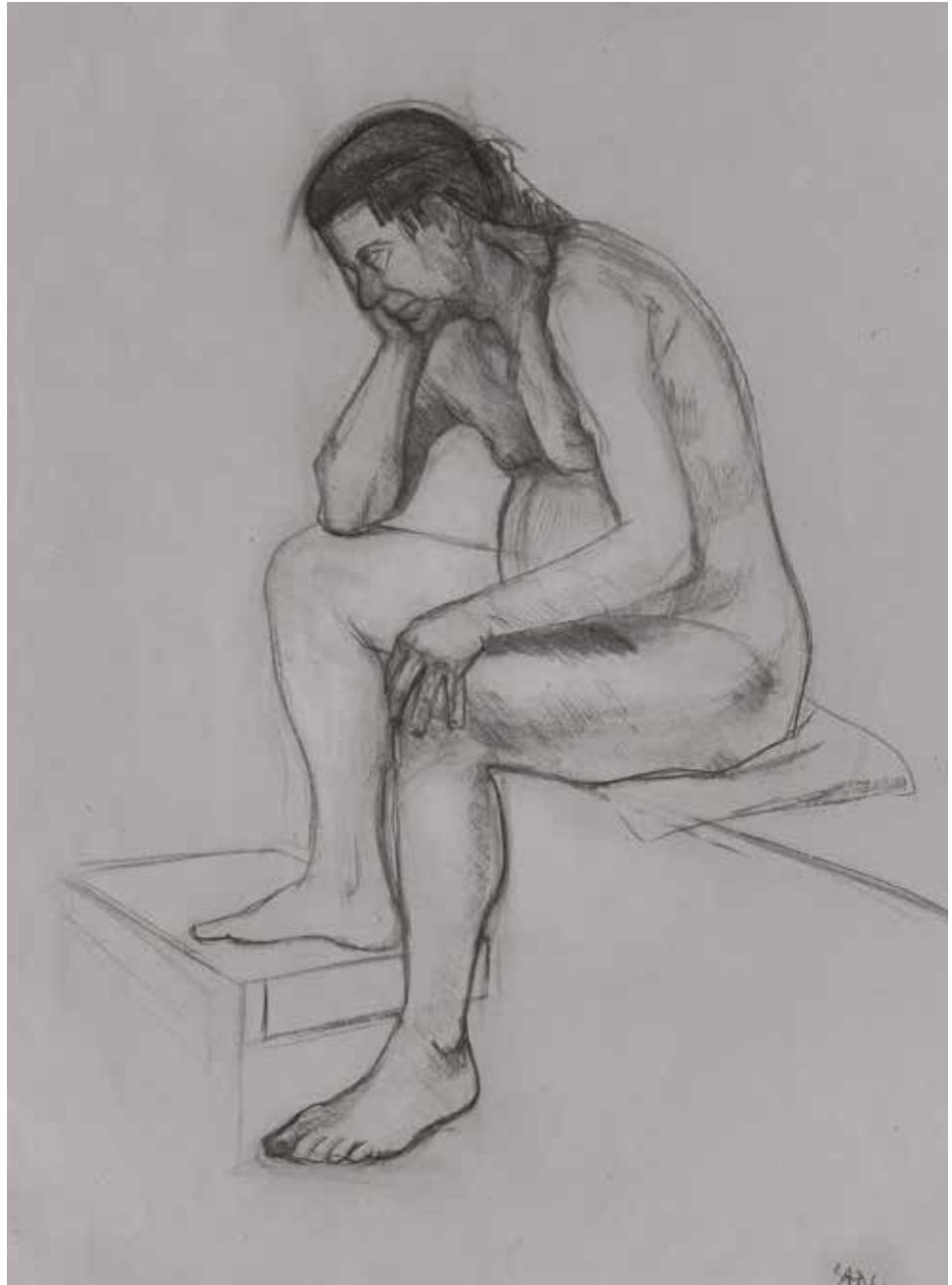


Markéta Krausová, tempera a křída na papíře / tempera and chalk on paper, 120 × 98 cm, 2019



Markéta Svobodová, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 110 cm, 2019

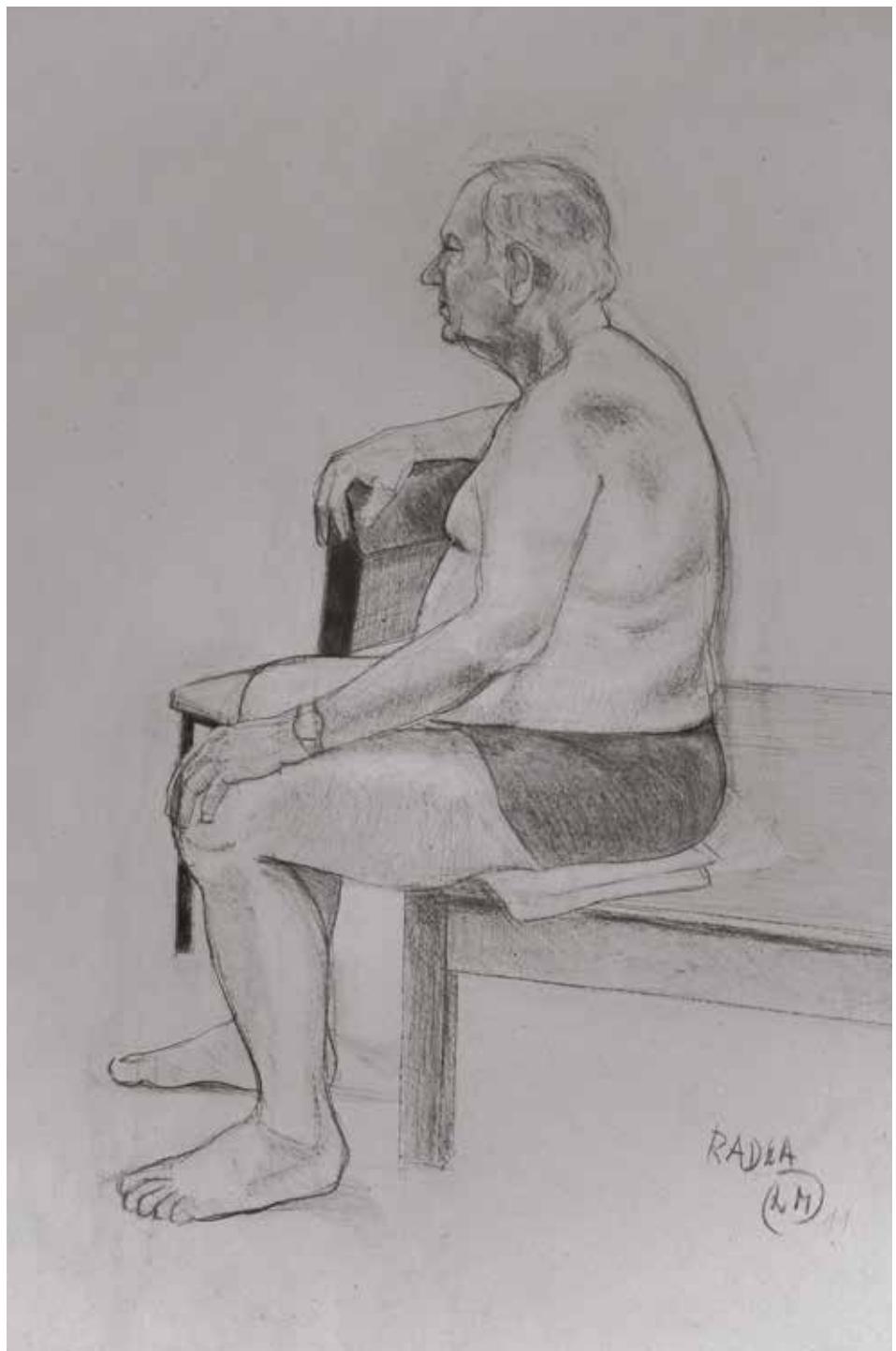




Radka Fialová, uhel na papíře / charcoal on paper, 170 × 120 cm, 2019



Markéta Krausová
IV A / 1. II



Radka Fialová, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 120 cm, 2019



Sisi Adámková, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2019



Kristína Poliaková, uhel na papieri / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2019



Markéta Krausová, suchý pastel na papíře / dry pastel on paper, 180 × 120 cm, 2019



Eliška Drašnarová, uhlí na papíře / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2019



Eliška Pavlosová, suchý pastel na papíře / dry pastel on paper, 160 × 110 cm, 2019



Vojtěch Mrověc, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 120 cm, 2019



Taja Khomenok, barva na papirje / color on paper, 160 x 100 cm, 2019



Markéta Svobodová, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2019





THE EUGENIUSZ GEPPERT
ACADEMY OF ART AND DESIGN
IN WROCŁAW

**www.
asp.
wroc.
pl**

**Faculty of Painting and FAKULTA MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ
Sculpture of the Eugeniusz AKADEMIE UMĚNÍ
Geppert Academy of Art A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA
and Design in Wrocław VE VRATISLAVI**

prof. PIOTR KIELAN

Rector rektor

ad. MARLENA PROMNA

Curator and project coordinator kurátorka a koordinátorka projektu

as. MARTA SZYMczAKOWSKA, ad. JAROSŁAW GRULKOWSKI,

prof. nadzw. TOMASZ PIETREK

Curatorial cooperation kurátorská spolupráce

Drawing Department, Katedra kresby,

Faculty of Painting and Sculpture of the Fakulta malířství a sochařství Akademie umění a designu
Eugeniusz Geppert Academy of Art and Eugeniusze Gepperta ve Vratislav, Plac Polski 3/4, 50-156

Design in Wrocław Vratislav, PL, ul. Traugutta 19/21, 50-416 Vratislav, PL,

tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34

www.asp.wroc.pl

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Dawid Bartoń • Julia Błaszczyk • Maciej Bykowski • Aleksandra Damasiewicz • Wojciech Dąbrowski • Eugenia Evdokimowa • Kinga Gralak • Patryk Gmerek • Zuzanna Janosz • Łukasz Kapuściński • Justyna Kazanecka • Maria Kąkol • Błażej Kłossak • Łukasz Korczyński • Jan Kozłowski • Yuliia Krylova • Karolina Piotrowska • Kinga Mamzer • Małgorzata Mazur • Marta Mołdawa • Bartosz Skrzypiec • Kinga Sternal • Andżelika Tamkun • Kacper Wiatrak

ad. MARLENA PROMNA, prof. nadzw. TOMASZ PIETREK

Photos fotografie

**WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE
CATALOG**

**prof. WOJCIECH LUPA
ad. JAROSŁAW GRULKOWSKI**

I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Drawing Studio I, Department of Drawing,
i Rzeźby Faculty of Painting and Sculpture

**prof. nadzw. BOGNA KOZERA-RADOMSKA
as. PATRYCJA SAP**

III Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Drawing Studio III, Department of Drawing,
i Rzeźby Faculty of Painting and Sculpture

**prof. PIOTR KIELAN
ad. MARLENA PROMNA**

VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Drawing Studio VI, Department of Drawing,
i Rzeźby Faculty of Painting and Sculpture

**prof. PRZEMYSŁAW PINTAL
as. PIOTR KMITA**

VII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Drawing Studio VIII, Department of Drawing,
i Rzeźby Faculty of Painting and Sculpture

prof. nadzw. TOMASZ PIETREK

Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Painting and Drawing Studio, Part-time
Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego, Graphic Design Study, Department of
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Graphic Design, Faculty of Graphics and
Media Art

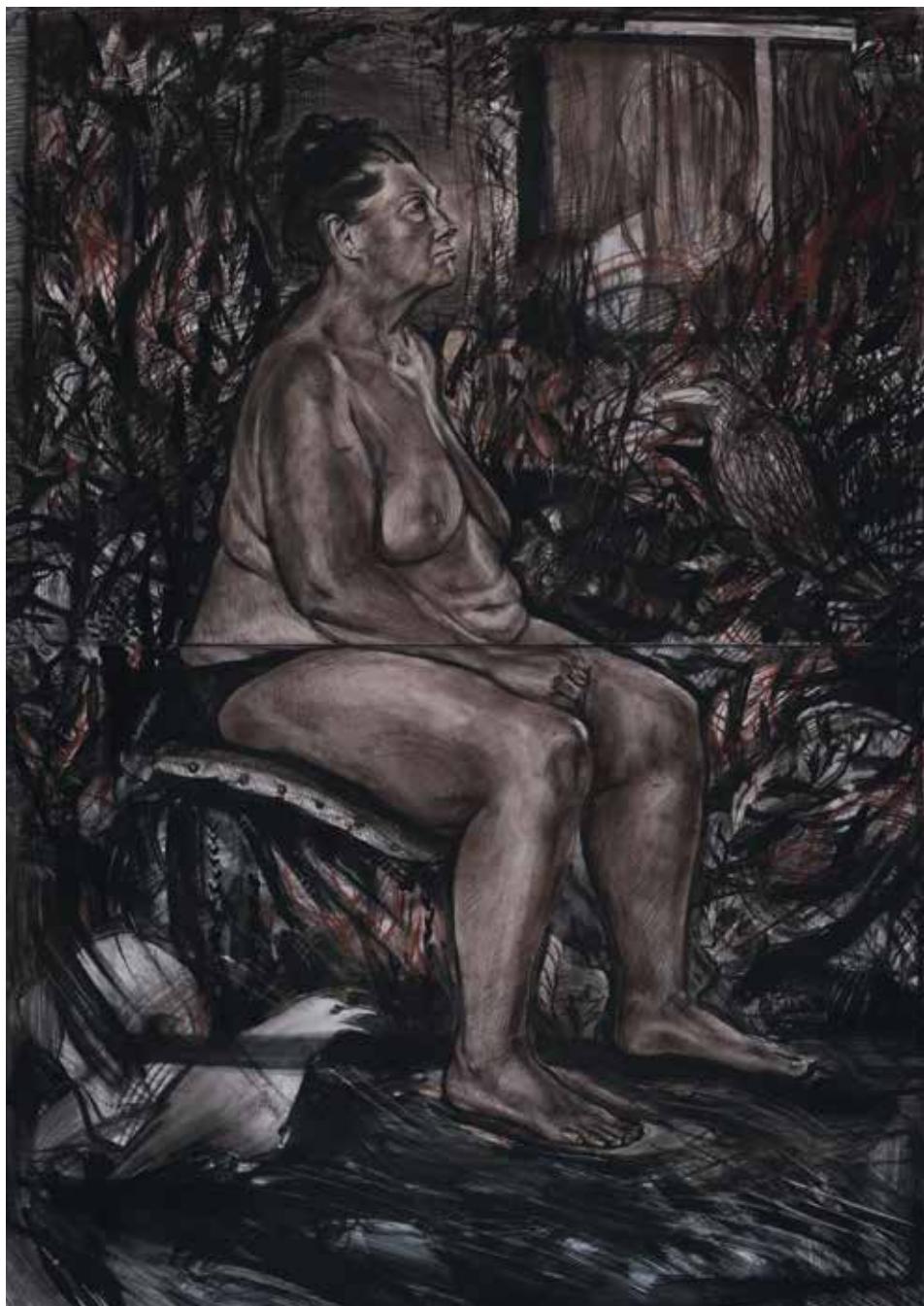








Julia Błaszczyk, ołówek / pencil, 100 × 140 cm, 2019, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski /
the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski



Yuliia Krylova, technika mieszana / mixed technique, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. nadzw. Tomasz Pietrek / the studio of assoc. prof. Tomasz Pietrek



Bartosz Skrypiiec. Ołdowek / pencil, 200 x 70 cm, 2020, pracownia prof. nadzw. Bogna Kozera-Radomska i as. Patrycja Sap / the studio of assoc. prof. Bogna Kozera-Radomska and ass. tutor Patrycja Sap



Blażej Kłossak, technika mieszana / mixed technique, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski / the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski



Patryk Gmerek, węgiel / charcoal, 250 × 150 cm, 2018, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski /
the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski

Andżelika Tamkun, ołówek / pencil, 200 × 70 cm, 2019, pracownia prof. nadzw. Bogna Kozera-Radomska i as. Patrycja Sap / the studio of assoc. prof. Bogna Kozera-Radomska and ass. tutor Patrycja Sap





Maciej Bykowski, węgiel / charcoal, 210 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna / the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna





Jan Kozłowski, flamaster / marker, 140 × 200 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna /
the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna





David Bartoń, tusz / ink, 200 × 70 cm, 2019, pracownia prof. nadzw. Bogna Kozera-Radomska i as. Patrycja Sap / the studio of assoc. prof. Bogna Kozera-Radomska and ass. tutor Patrycja Sap





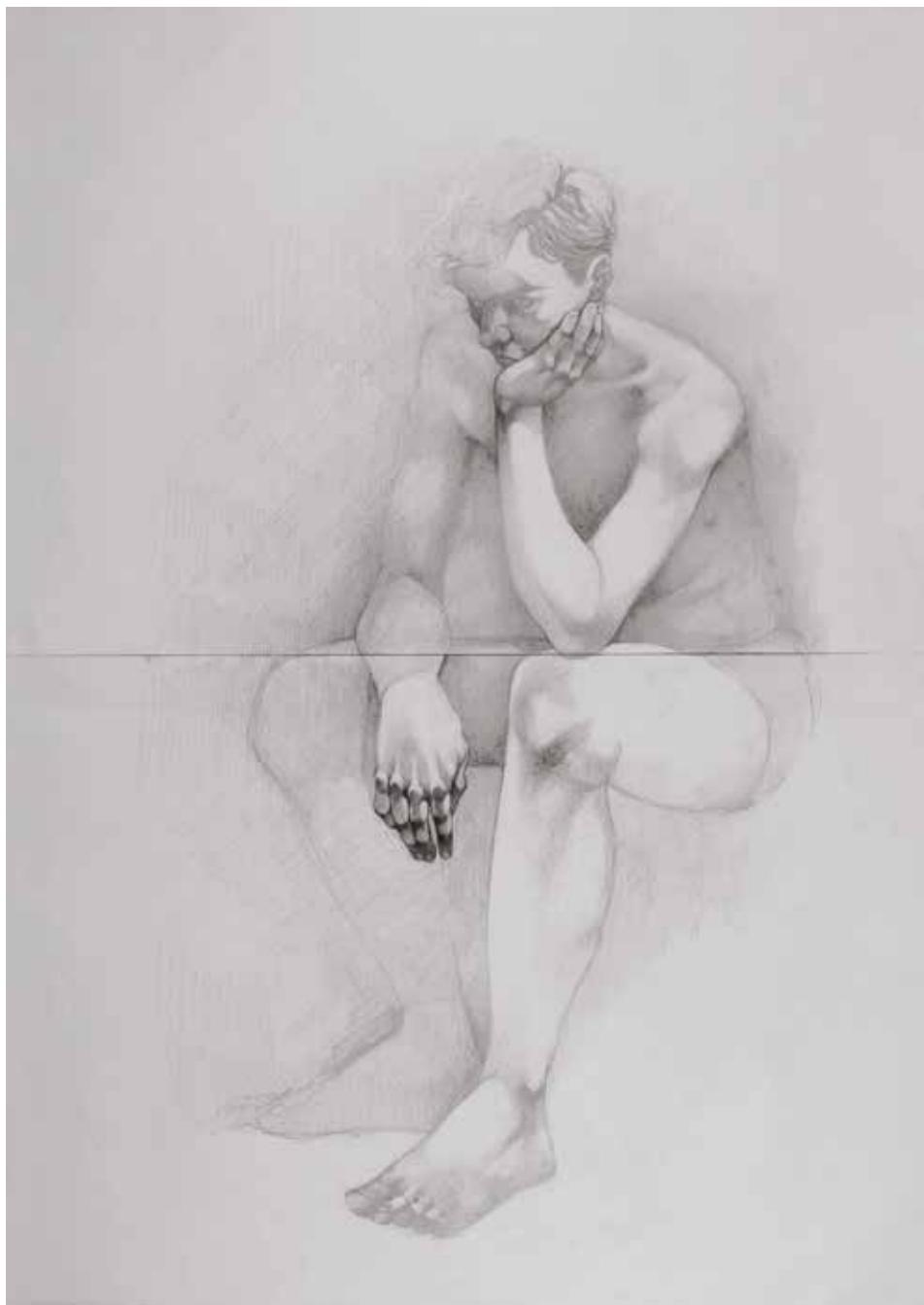
Maria Kąkol, tusz / ink, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna / the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna



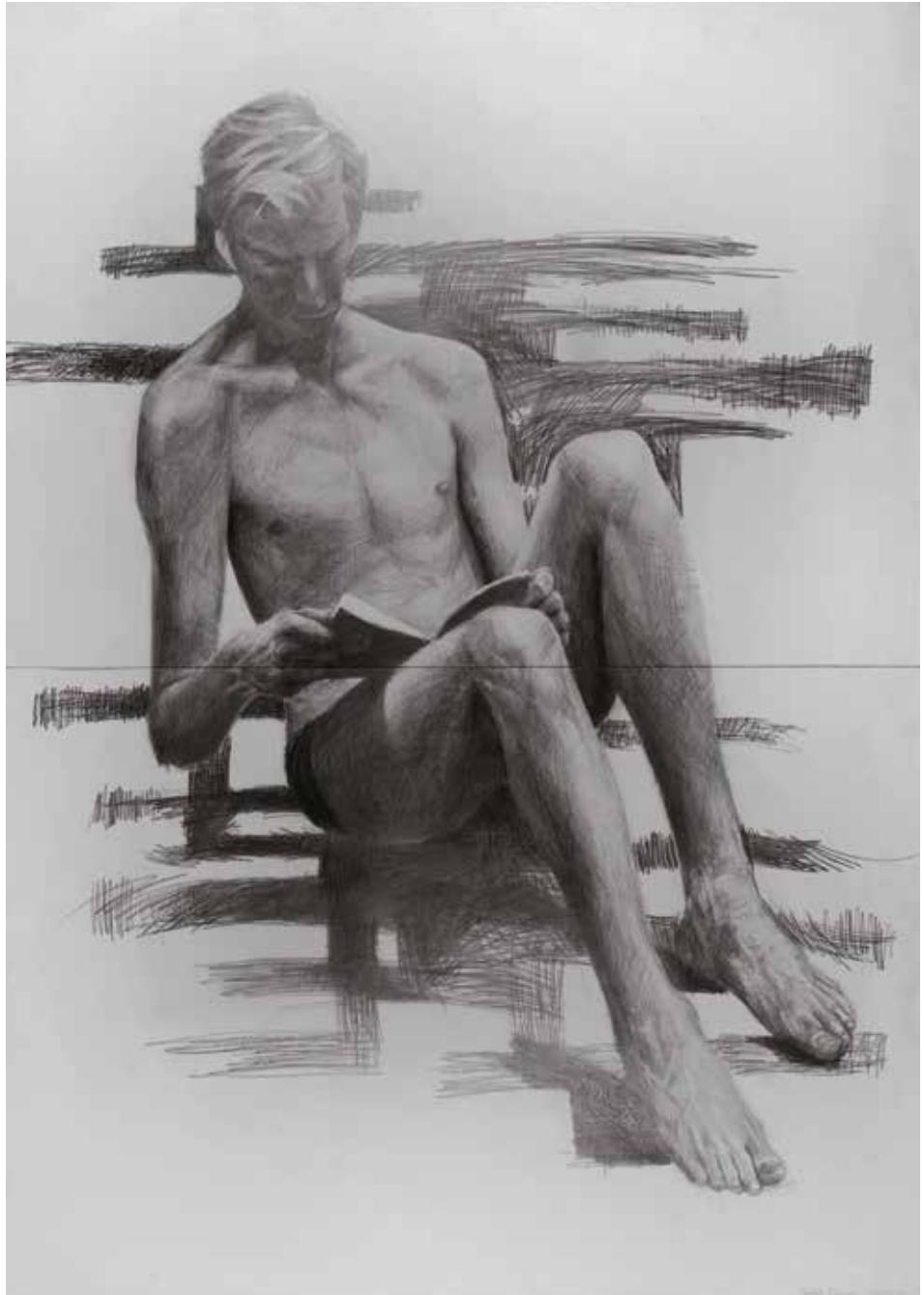
Kinga Sternal, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2020, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna /
the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna



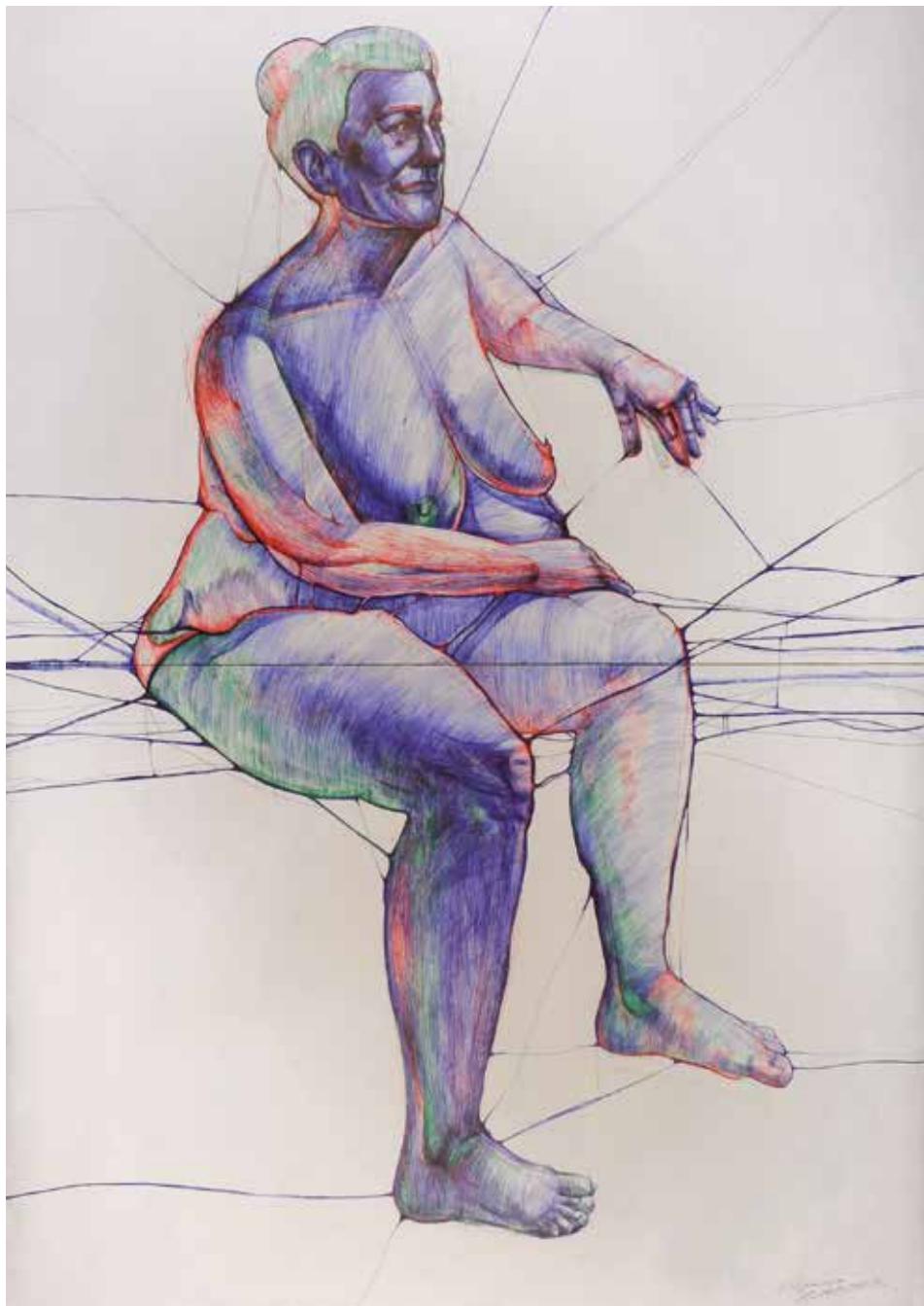
Zuzanna Janosz, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna /
the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna



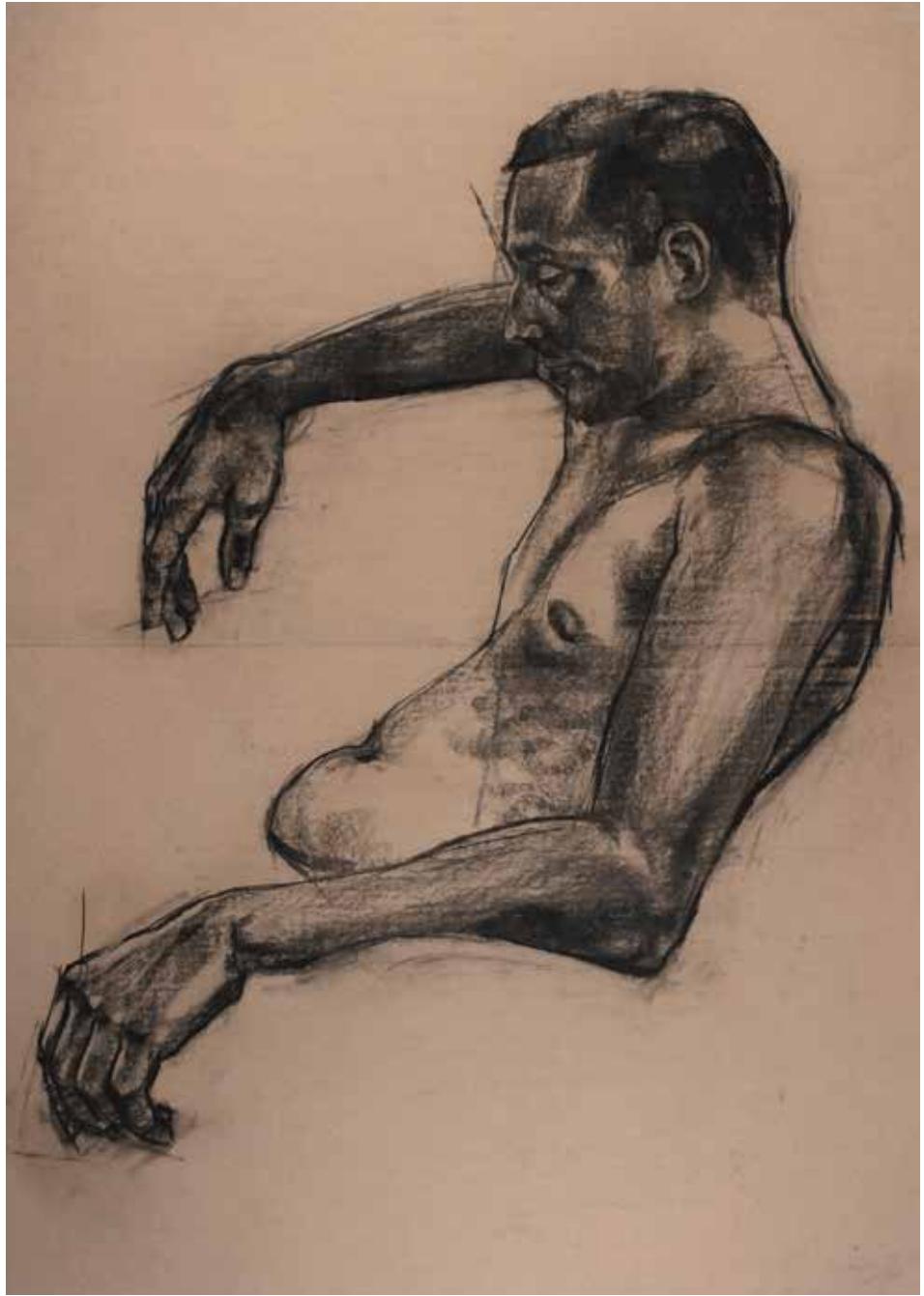
Aleksandra Damasiewicz, ołówek / pencil, 140 × 100 cm, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski /
the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski



Wojciech Dąbrowski, ołówek / pencil, 140 × 100 cm, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski /
the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski



Eugenija Evdokimowa, długopis / pen, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. nadzw. Tomasz Pietrek / the studio of assoc. prof. Tomasz Pietrek



Kacper Wiatrak, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna /
the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna



Karolina Piotrowska, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski / the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski



Łukasz Korczyński, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Przemek Pintal i as. Piotr Kmita /
the studio of prof. Przemek Pintal and ass. tutor Piotr Kmita



Łukasz Korczyński, akryl a ołówek / acrylic and pencil, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Przemek Pintal i as. Piotr Kmita / the studio of prof. Przemek Pintal and ass. tutor Piotr Kmita



Justyna Kazanecka, węgiel / charcoal, 100 × 140 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna /
the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna



Małgorzata Mazur, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna /
the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna



Łukasz Kapuściński, węgiel / charcoal, 200 × 70 cm, 2019, pracownia prof. Piotr Kielan i ad. Marlena Promna / the studio of prof. Piotr Kielan and ass. prof. Marlena Promna





Akademie
výtvarných umění
v Praze

**www.
avu.
cz**

Academy of Fine Arts AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ in Prague V PRAZE

doc. MgA. akad. mal. TOMÁŠ VANĚK

Rector rektor

akad. mal. JIŘÍ PETRBOK

Head of Department of Drawing vedoucí Ateliér kresby – škola Jiřího Petrboka
– Jiří Petrbok School and pedagogues a pedagogové – **Mgr. art. MARTIN GERBOC, ArtD.**

Mgr. akad. soch. LUKÁŠ RITTSTEIN

Head of Department of Sculpture I vedoucí Ateliér sochy I. – škola Lukáše Rittsteina
– Lukáš Rittstein School and pedagogues **MgA. MICHAL CIMALA**

doc. MgA. ADAM POKORNÝ, Ph.D.

Head of Department of Restoration vedoucí Ateliér restaurování výtvarných děl malířských
of Painted Artworks and Polychrome a polychromované plastiky – škola Adama Pokorného
Sculptures – Adam Pokorný School and a pedagogové – **akad. mal. MARKÉTA PAVLÍKOVÁ, Ph.D.,**
pedagogues **akad. mal. THEODORA POPOVÁ, MgA. DENISA CIRMACIOVÁ, Ph.D.**

Mgr. akad. soch. TOMÁŠ VEJDLOVSKÝ

Head of Department of Prep Painting and vedoucí Malířské a sochařské přípravky / Večerní kreslení
Sculpture – Evening Drawing Classes a pedagogové – **MgA. MARKÉTA JAROŠOVÁ-URBANOVÁ,**
and pedagogues **MgA. akad. mal. JAN STOSS, MgA. MONIKA HAVLÍČKOVÁ**

Academy of Fine Arts in Prague Akademie výtvarných umění v Praze, U Akademie 4, 117 22 Praha 7,
CZ, tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662
www.avu.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Tomáš Vejdovský • Jan Stoss

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Patrik Adamec • Pavel Geryk • Anna Loudová • Martin Mlateček
• Martin Kolář • Tereza Márová • Ondřej Navrátil • Magdaléna
Rajchlová • Marie Čádová

Photos by © AVU / AoFA + Radek Dětinský + Tomáš Vejdovský



Pedagogové v Kampusu / Pedagogues on Campus - Urbanová • Havličková • Stoss • Tůma • Hendrych, 2019

Akademie výtvarných umění v Praze je nejstarší uměleckou školou v českých zemích. Vznikla císařským dekretem 10. září roku 1799 původně jako kreslířská akademie a rok nato zahájila svoji činnost. V roce 1990 na AVU proběhla zásadní reforma, která školu otevřela plné škále výtvarných charakterů přístupných pro současné umění a která potvrdila postavení AVU jako excelentní instituce pro výuku oborů volného umění, architektury a restaurátorství.

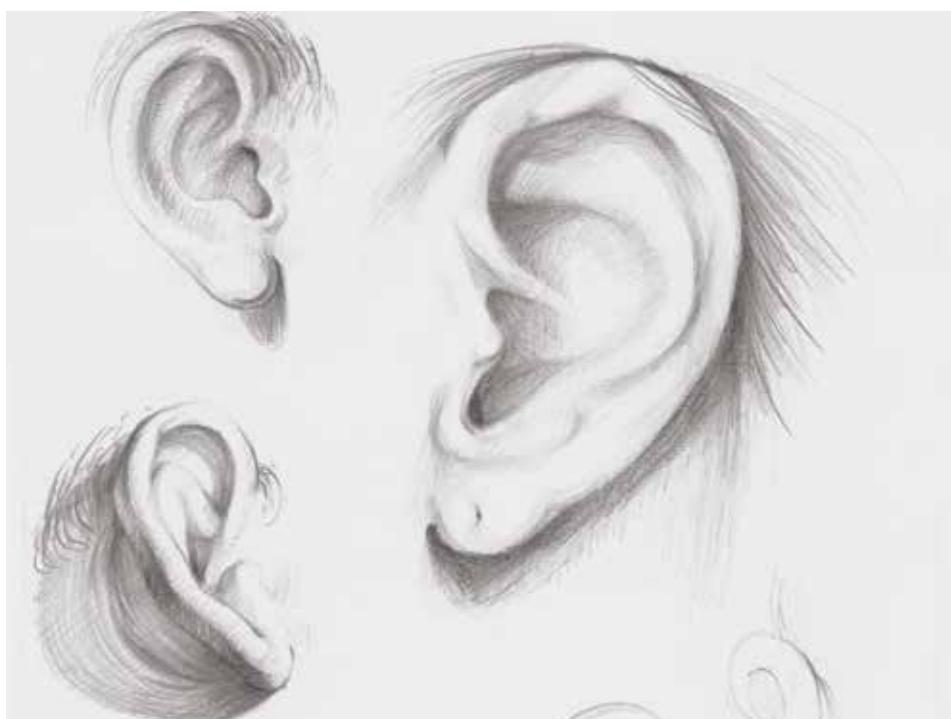
S pozdravem Nazdar!

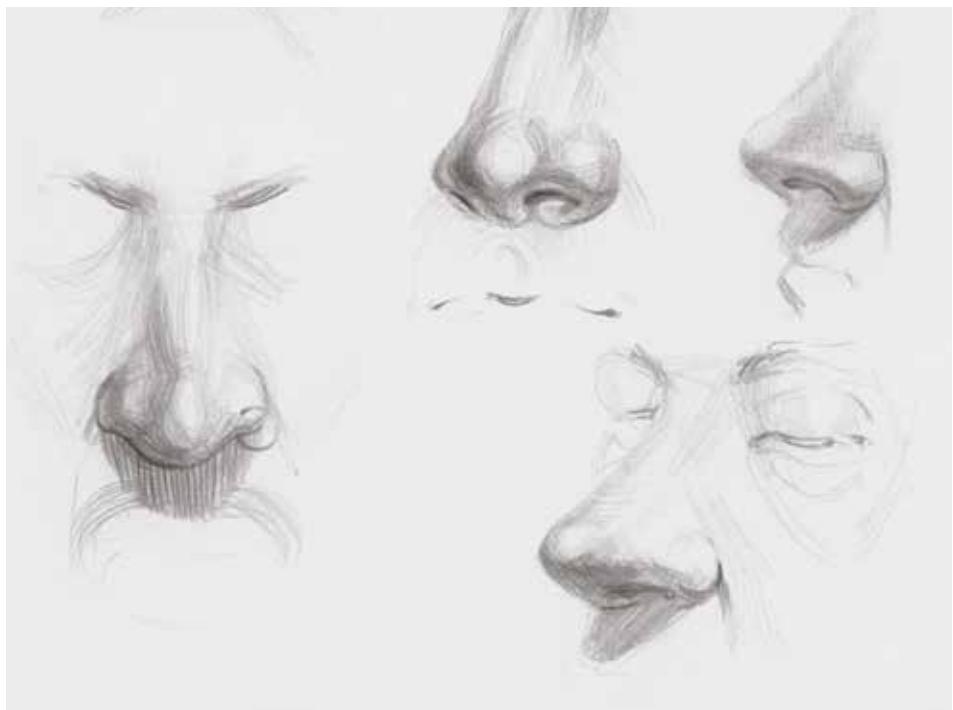
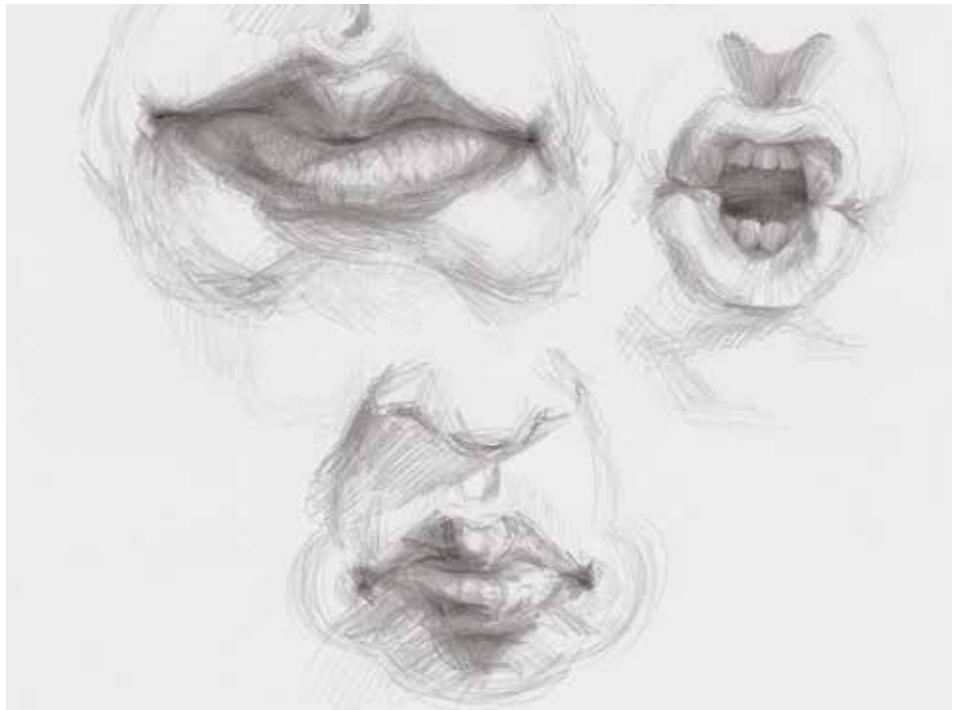
The Academy of Fine Arts in Prague is the oldest art school in the Czech lands. It was established by an imperial decree on September 10, 1799, originally as a drawing academy, and a year later it began its activities. In 1990, a major reform took place at the AVU, which opened the school for to a full range of artistic characters accessible to contemporary art, and which confirmed the AVU's position as an excellent institution for teaching liberal arts, architecture and restoration. Good luck!





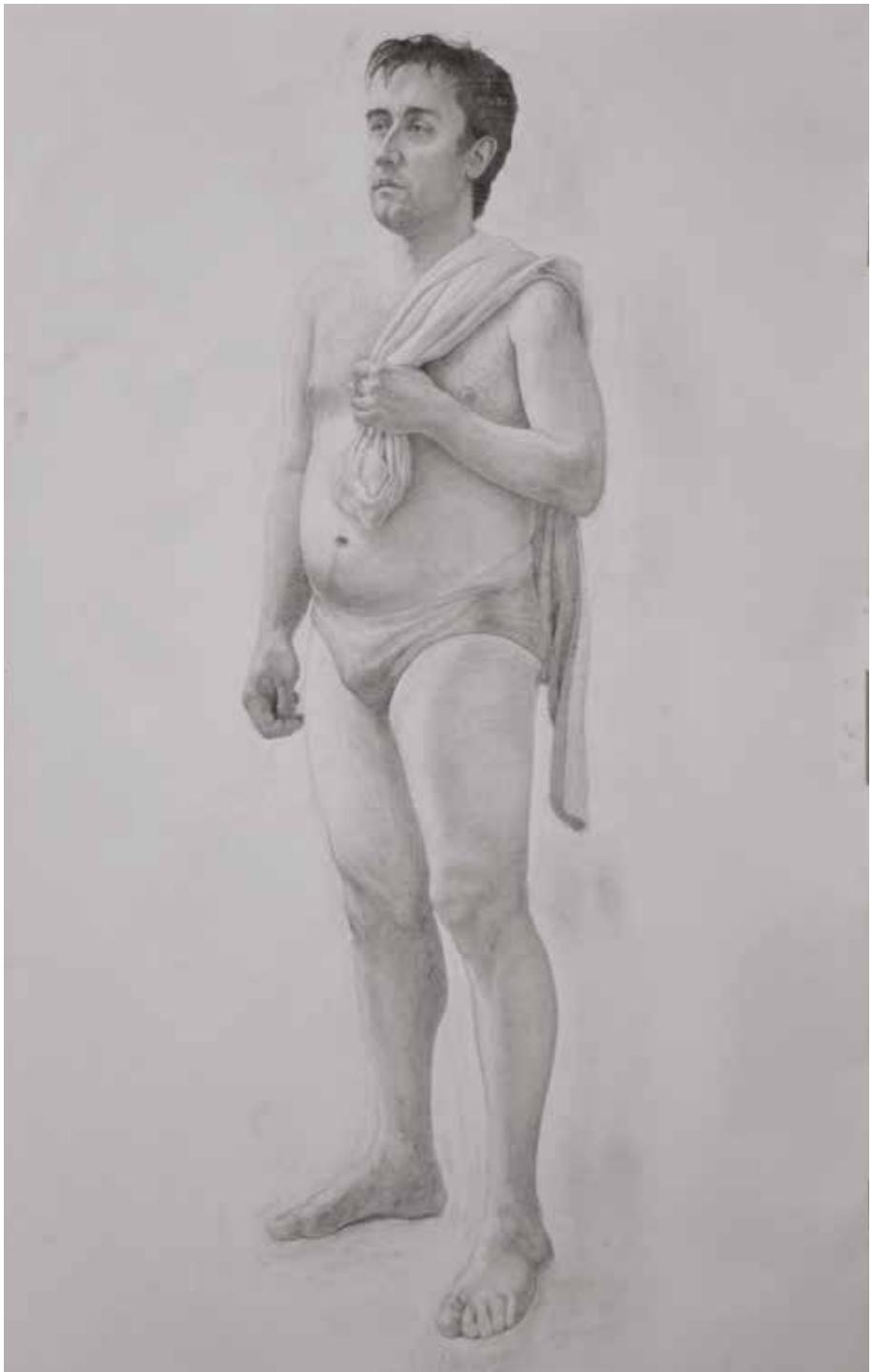
Jan Stoss, Fátimský cyklus / Fatima cycle, akryl / acrylic, 2019







Anna Louďová, 1. roč., přípravka, ARVDMaPP, škola Adama Pokorného / 1st year, preparatory course, DoRoPAaPS, Adam Pokorný school

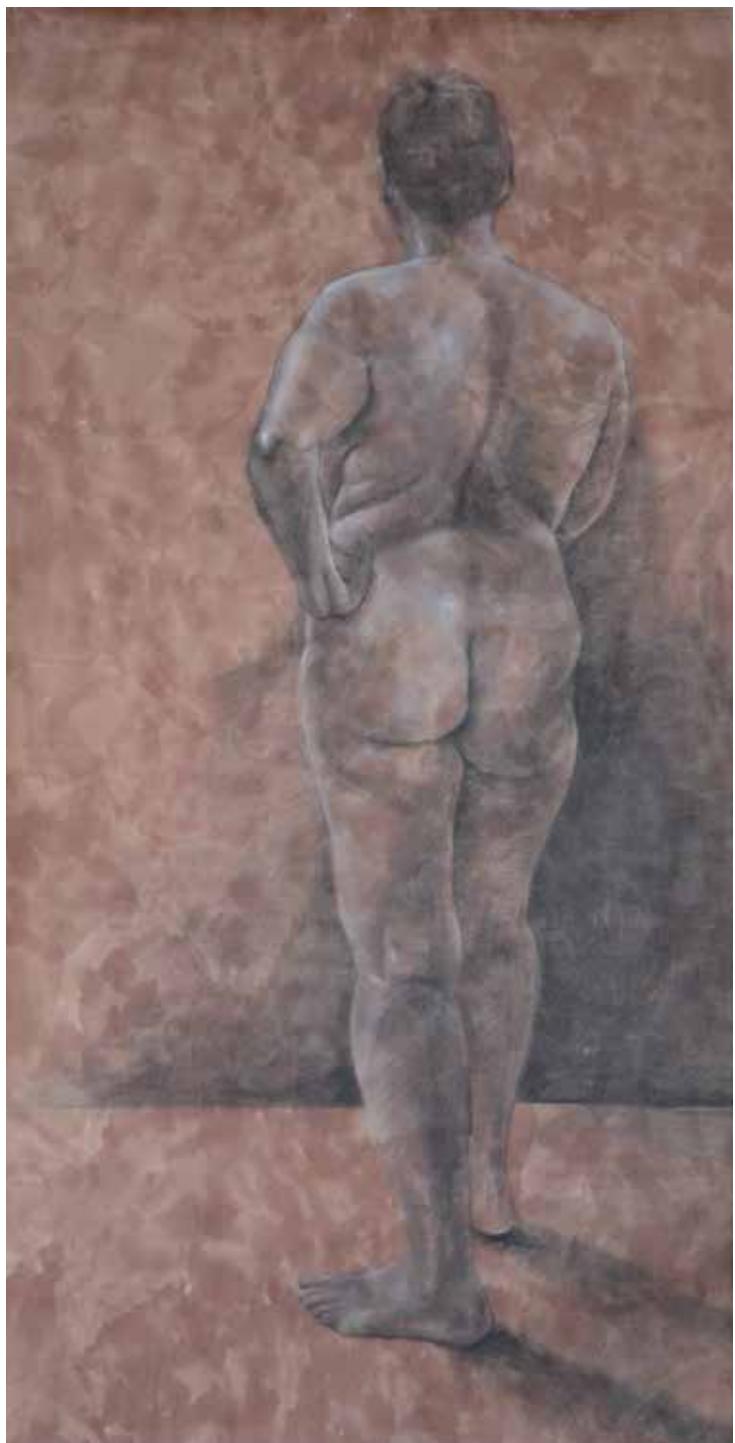


Tereza Márová, 1. roč., přípravka, ARVDMaPP, škola Adama Pokorného / 1st year, preparatory course, DoRoPAaPS, Adam Pokorný School



2 × **Polly Elaine Murphy** / Autoportrét / Selfportrait, večerní kreslení / evening drawing Classes, student Erasmus, VB / exchange Erasmus student, UK







3 × Magdaléna Rajchlová, 1. roč., přípravka, AK, škola Jiřího Petrboka / 1st year, preparatory course,
DoD, Jiří Petrbok school





Anna Louďová, 1. roč., „přípravka, ARV/DMaPP, škola Adama Pokorného / 1st year, preparatory course, DoRoPAaPS, Adam Pokorný school

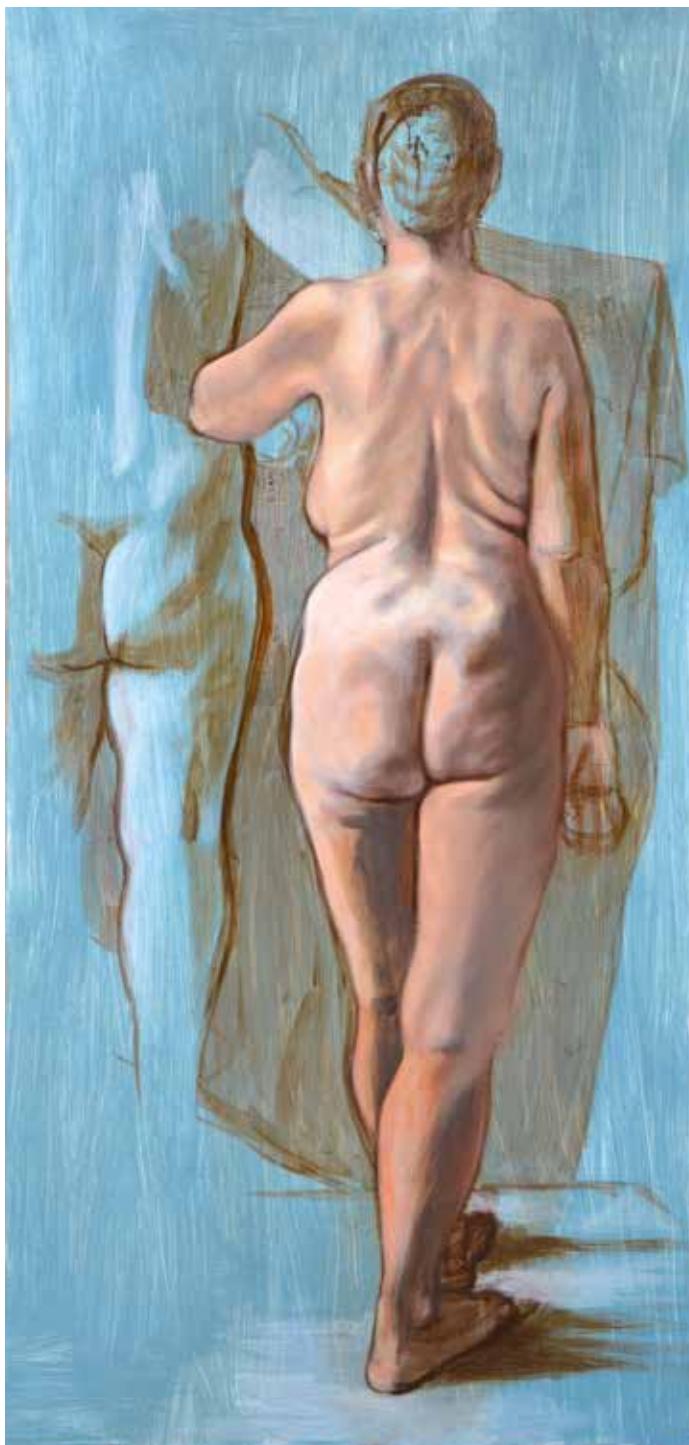


2 × **Martin Kolář**, 1. roč., přípravka, AK, škola Jiřího Petrboka / 1st year, preparatory course, DoD, Jiří Petrbok school





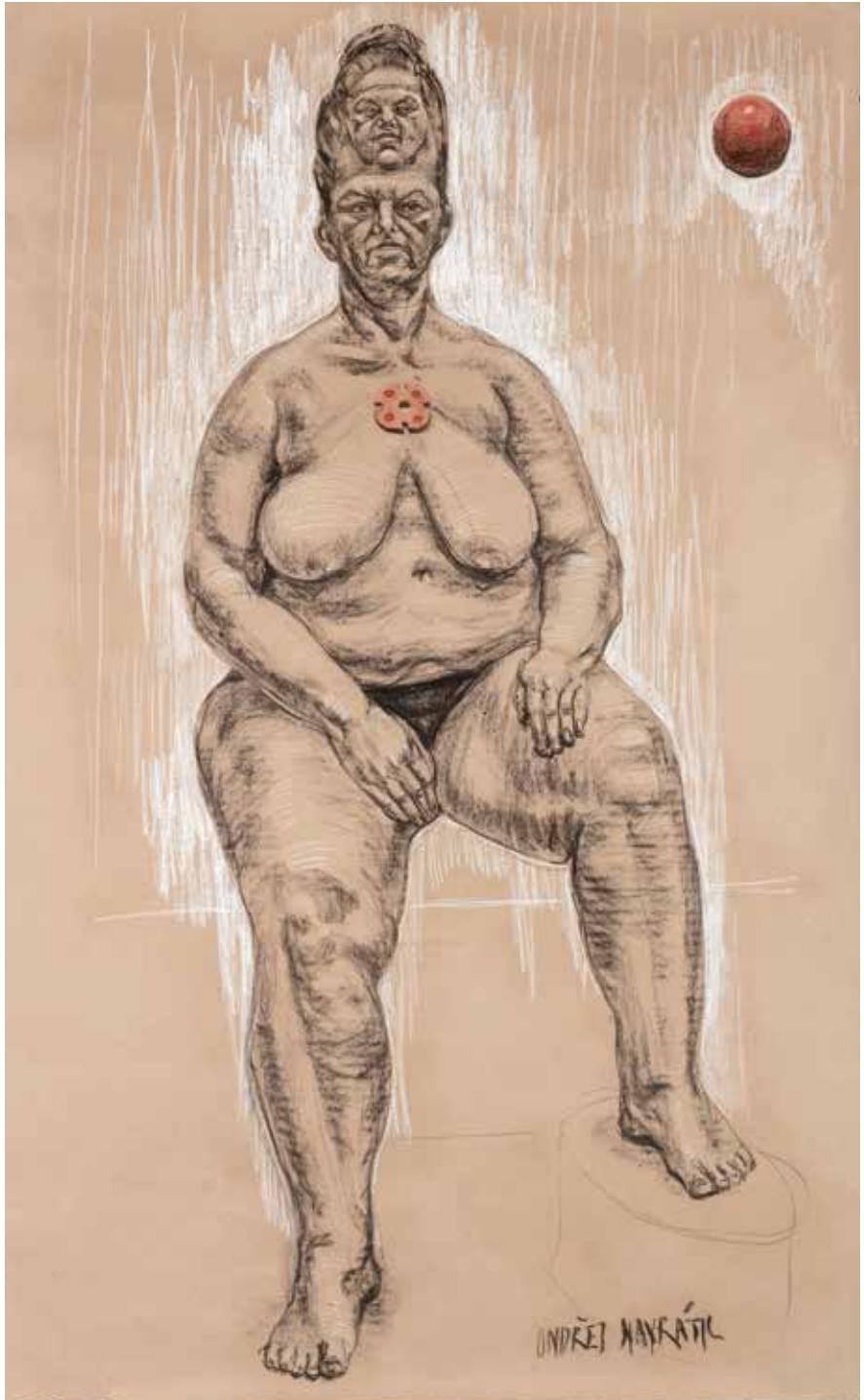






Ondřej Navrátil, 1. roč., přípravka AS I. – škola Lukáše Rittsteina / 1st year, preparatory course, DoS, Lukáš Rittstein school



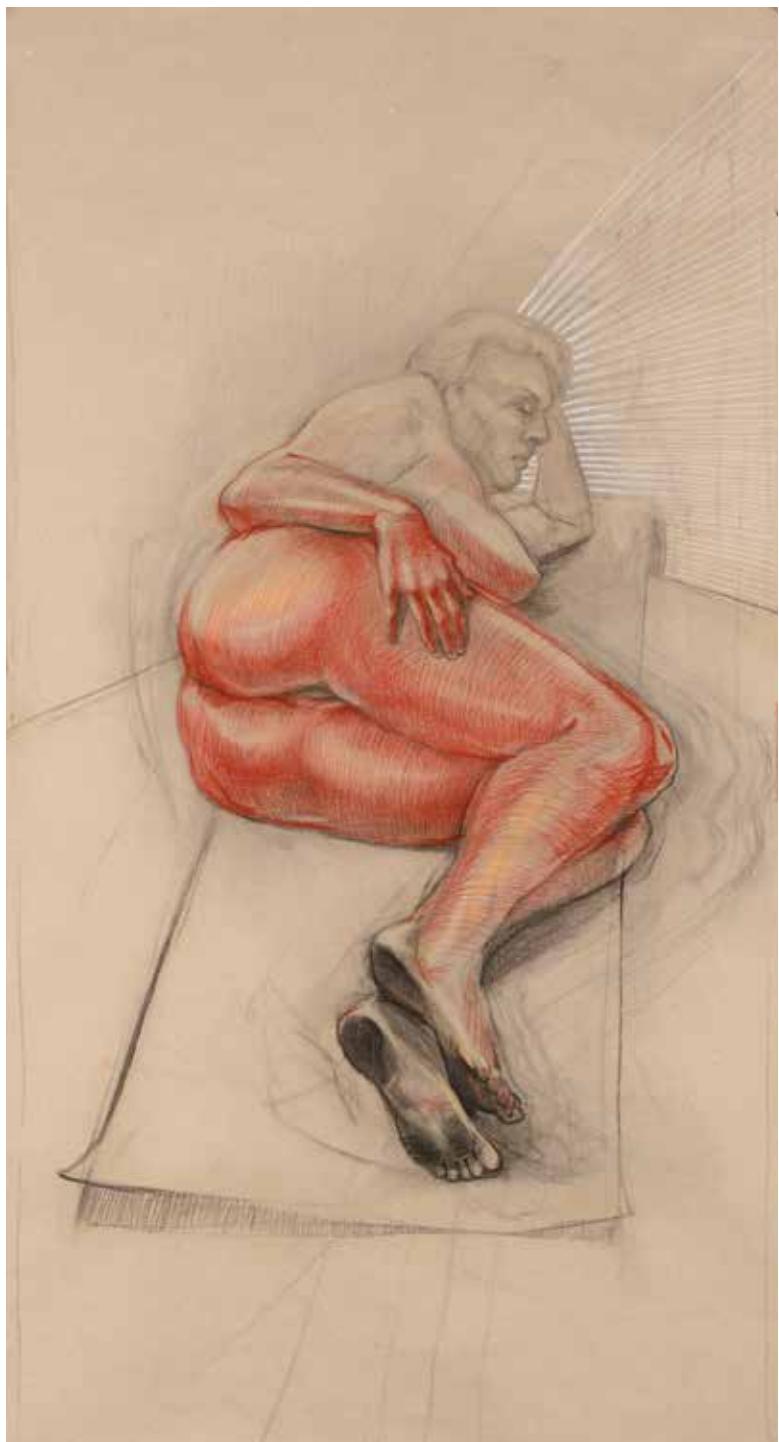


Andrej Marekáček





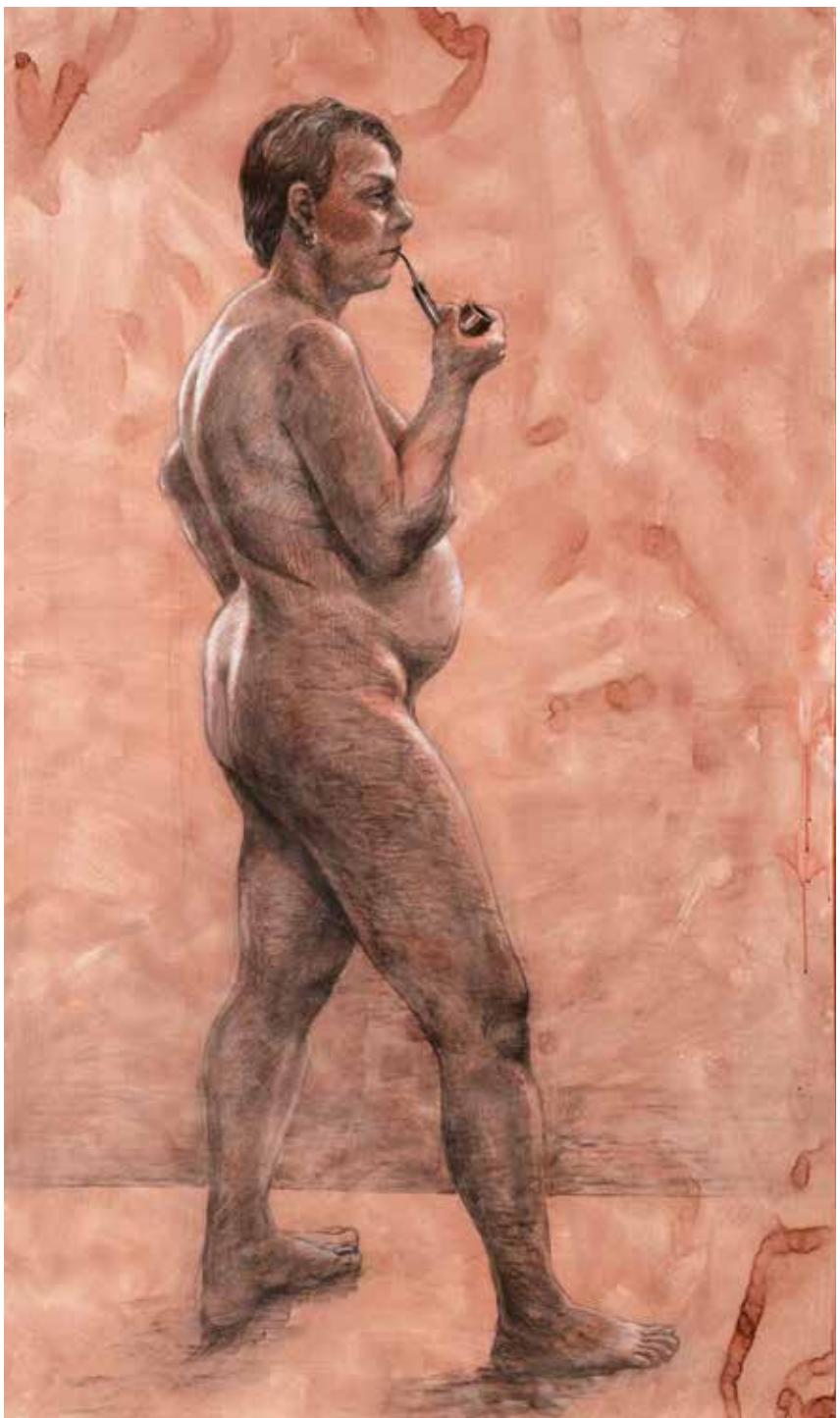
ONDŘEJ
NAVRAŤIL





GERYK











www.

VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN

vsvu.
sk

Academy of Fine Arts and VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ Design Bratislava V BRATISLAVE

doc. Mgr. BOHUNKA KOKLESOVÁ, Ph.D.

Rector rektorka

doc. Mgr. DÁVID ČÁRSKY

Chairperson of Division of Drawing – Dept. vedúci Kabinetu kresby – Katedra reštaurovania
of Conservation and Restoration

doc. STANISLAV BUBÁN, akad. mal.

Deputy Chairperson of Division of Drawing zástupca vedúceho Kabinetu kresby – Katedra textilu, Katedra
– Department of Textiles, Department of úžitkového umenia

Applied Art

doc. MILOSLAV BOĎA, akad. mal.

Division of Drawing – Department Kabinet kresby – Katedra socha, objekt, inštalácia
of Sculpture, Object, Installation

doc. JÁN FEKETE, akad. mal.

Division of Drawing – Dept. of Design Kabinet kresby – Katedra dizajnu a Katedra architektonickej tvorby
and Department of Architecture

doc. Mgr. EMŐKE VARGOVÁ

Division of Drawing – Dept. of Painting Kabinet kresby – Katedra maľby a iných médií
and Other Media

odb. as. Mgr. art. MAREK KVETAN

Division of Drawing – Dept. of Visual Communication, Dept. of Photography and New Media, Dept. of Intermedia
Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra fotografie a nových médií, Katedra intermédii

odb. as. Mgr. art. ŠTEFAN OSLEJ

Division of Drawing – Department Kabinet kresby – Katedra grafiky a iných médií
of Printmaking and Other Media

Academy of Fine Arts and Design Bratislava Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Hviezdoslavovo
námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251,
fax: +421 254 432 340
www.vsvu.sk

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Dávid Čársky • Ján Fekete • Štefan Oslej • Marek Kvetan •
Emőke Vargová

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Pavol Gogola • Pavel Baghy • Stanislav Macko • Eva Vídenská •
Barbara Kowalcuk • Miriam Kočišková • Kristína Luknárová •
Lea Radványiová • Jakub Riedl • Anton Myloserdnyi • Evelína
Ottomanská • Michal Golák • Rudolf Suran • Sarah Camilla
Pekarčíková • Mária Sládečková • Martina Šíkulová • Romana
Bejdová • Simona Jančíková

KABINET KRESBY | Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby | Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka vo vzdelávacej

štruktúre Vyskejšej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU). Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý z nich s odlišným zameraním. Kabinet kresby datuje svoju činnosť od začiatku akademického roka 2008/2009.

Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v nedávnej minulosti, poskytovala však výučbu výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento profilujúci odborný predmet. Ostatní učitelia kresby v tom čase na škole pôsobili ako členovia vybraných katedier, i napriek tomu je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. | V súčasnosti už zlúčením v KK vzdelávanie

v tomto klasickom médiu poskytujú jeho siedmi pedagógovia všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je predmet kresba povinný alebo povinne voliteľný.

Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy. Každá katedra VŠVU tak má „vlastného“ pedagóga pre predmet kresba.

Koncepcie predmetu kresba a konkrétnie zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

DIVISION OF DRAWING | The characteristics

of the educational process at the Division of Drawing | The Division of Drawing (DD) is a distinct organizational unit within the educational structure of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD). Its individual instructors teach the discipline of drawing, each of them with a specific program. The Division of Drawing dates its origin back to the beginning of the 2008/2009 academic year. In the past, an identically named formation had already existed at AFAD, but it offered classes of this specialized subject only to those departments, which have had their lesson hours reduced and credit requirements set lower. Even though at that time the rest of the drawing teachers at AFAD served as members of other departments, it is possible to trace continuity here. | At present, lessons in this classical art medium are offered to all AFAD students for whom the subject of drawing is either compulsory or elective, by the seven teachers united inside the DD. For the particular needs and requirements of AFAD's departments, the teachers at the DD have created and adapted their own teaching programs. As a result, each department at AFAD has its "own" drawing instructor. The concepts of drawing lessons and the assignments vary from one teacher to another, but are primarily focused on exercises, in which the DD differs from standard studios.



TATRA BANKA

DÁVID ČÁRSKY

***1959**

Dávid Čársky, „624“ akryl na doske tvrdenej polystyrenej upevnené na plátno / acrylic on hardened foam board mounted on canvas, 100 × 80 cm, 2015



1986–1992 Academy of Fine Arts and Design

Bratislava, Department of Printmaking;

1990–1991 Art Department, Slippery Rock

University, PA, USA. Selected Scholarships

and Awards: 2012 Slovak Union of Visual Arts

Award, Biennial of Creative Visual Arts 2012,

Bratislava, SK; 2005 Ronald and Eileen Weiser

Professional Development Award; 1994/1995

Fulbright Award, Department of Fine Arts,

Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993

Italian Government Scholarship, Perugia, IT.

Lives in Bratislava, works primarily in the media of painting, drawing, and printmaking.

1986–1992 Vysoká škola výtvarných umení

v Bratislave, Katedra grafiky; 1990–1991 Art

Department, Slippery Rock University, PA,

USA. Štipendia a ceny (výber): 2012 Cena

Slovenskej výtvarnej únie, Bienále voľného

výtvarného umenia 2012, Bratislava; 2005

Ronald and Eileen Weiser Professional

Development Award; 1994–1995 Fulbright

Award, Department of Fine Arts, Harvard

University, Cambridge, MA, USA; 1993

Štipendium talianskej vlády, Perugia, IT.

Žije v Bratislave, venuje sa najmä
maľbe, kresbe a grafike.



Ján Fekete, Mestská krajina / City landscape, akryl na plátnе / acrylic
on canvas, 70 x 90 cm, 2019

He studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava, the Academy of Applied Arts in Vienna and the Academy of Fine Arts in Munich, where he obtained a diploma in 1990. Since 1990 he has been working as a teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava, where in 1996 he became an associate professor. From 1994 to 1995 he lectured at MKL Visual Media Design, University of Applied Arts in Vienna. Ján Fekete is one of the leading representatives of geometric and abstract tendencies of Slovak art. He works in Vienna and Bratislava. Solo exhibitions (selection since 2012): 2012 "Überagungen - RAUMDIMENSIONEN", Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (with Stano Bubán); 2015 "Immer wieder Bilder", Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán; 2017 „Bilder der Stille“, Produzentengalerie Passau, D. Collective exhibitions (selection since 2012): 2013 "Intersalon", Cultural model, Passau, DE; 2014 "Abstract painting and objects", Art Capital Gallery, Bratislava; "Artworks for everyone", Art Capital Gallery, Bratislava; 2017 "Eko Materia" Modern Art Department of the National Museum in Gdańsk – Abbots' Palace in Oliwa, Gdańsk National Gallery, PL. • Fekete študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislavě, Vysokéj škole úžitkového umenia vo Viedni a Vysokej škole výtvarných umení v Mnichove, kde v roku 1990 získal diplom. Od roku 1990 pôsobí ako učiteľ na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislavě, kde v roku 1996 habilitoval na docenta. 1994–1995 prednášal na MKL Visual Media Design, Univerzita úžitkového umenia vo Viedni. Ján Fekete je jedným z popredných predstaviteľov geometrických a abstraktných tendencií slovenského umenia. Pôsobí vo Viedni a v Bratislave. Samostatné výstavy (výber od 2012): 2012 „Überagungen - RAUMDIMENSIONEN“, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (se Stanom Bubánom); 2015 „Immer wieder Bilder“ Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán; 2017 „Bilder der Stille“, Produzentengalerie Passau, D. Kolektívne výstavy (výber od 2012): 2013 „Intersalon“, Kultúrny model, Pasov, Nemecko; 2014 „Abstraktnej malba a objekty“, Galerie Art Capital, Bratislava; „Výtvarná díla pro každého“, Galerie Art Capital, Bratislava; 2017 „Eko Materia“ Oddział Sztuki Nowoczesnej MNG – Pałac Opatów w Oliwie, Národná galéria Gdańsk, PL.

*1958

JÁN FEKETE

*1976 ŠTEFAN OSLEJ



1990–1994 study at the SoAA in Bratislava, monumental masonry;
1994–2000 study at the AoFAaD in Bratislava, Graphics Design
and Other Media, prof. R. Jančovič's studio; since 2002 teacher
at the SPSoA in Bratislava; 2003–2007 head of the Graphics and
Spatial Design at the SPSoA in Bratislava; since 2007 special
assistant of Drawing at the Department of Graphics Design and
Other Media at AoFAaD; Group exhibitions (selection since 2015):
2015 The Best Art of the 2014 Pilsen Drawing Biennial, CeBB in
Schönsee, DE; 2016 The 6th Free Art Biennial 2016, Turiec gallery,
Martin. 2017 2 × 3 prices, Gallery LIMES, Komárno; Drawing in the
Process, Museum of Coins and Medals, Kremnica; Biennial of
Small Forms of Pezinok, Synagogue – Center of Contemporary
Art, Gallery of John Koniarka, Trnava. 2018 A View from V4, Art
Thema Gallery, Brussels, Belgium; Imago Mundi / A Look from
the Bridge, Medium Gallery, Bratislava.

1990–1994 ŠUV v Bratislave
odbor kameňosochárstvo;
1994–2000 štúdium na VŠVU
v Bratislave odbor grafika a iné
médiá u prof. R. Jančoviča;
od r. 2002 pedagogická
činnosť na SSUŠ v Bratislave;
2003–2007 vedúci oddelenia
grafického a priestorového
dizajnu na SSUŠ v Bratislave;
od r. 2007 odborný asistent pre
vedenie predmetu kresba pre
Katedru grafiky a iných médií
na VŠVU v Bratislave. Kolektívne
výstavy (výber od 2015): 2015
Ausgewählte Werke der
Biennale der Zeichenkunst
Pilsen 2014, CeBB in önsee, DE.
2016 6. bienále voľného
výtvarného umenia 2016,
Turčianska galéria, Martin. 2017
2 × 3 ceny, Galéria LIMES,
Komárno; Kresba v procese,
Múzeum mincí a medailí,
Kremnica; Bienále plastiky
malého formátu Pezinok,
Synagóga – Centrum súčasného
umenia, Galéria Jána Koniarka,
Trnava. 2018 A View from V4,
Art Thema Gallery, Brussels,
Belgium; Imago Mundi / A Look
from the Bridge, Galéria
Medium, Bratislava.

*1976

MAREK KVETAN

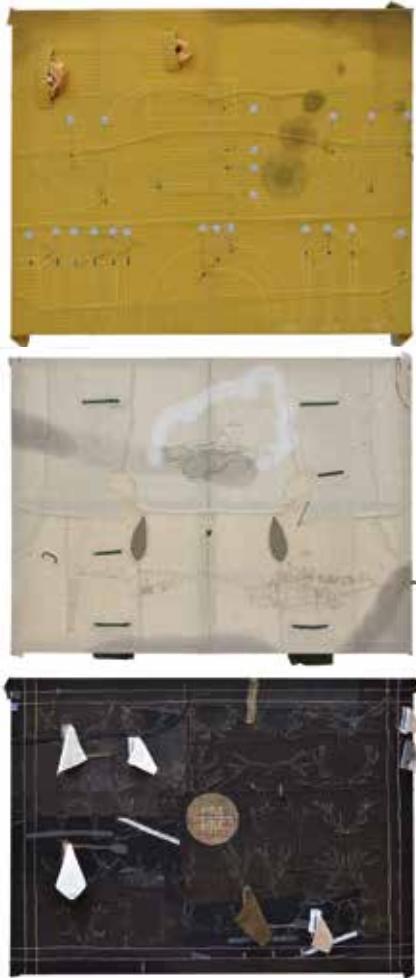
Marek Kvetan, Autopostrá - inštalácia / Self portrait
- zrkadlo, akryl, oči / acrylic, mirror, steel eyes
- variabilná veľkosť / size variable, 2020



1999–2001 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, SK, Department of Painting, prof. D. Fischer. 1999 Technical University Brno – Faculty of Fine Arts, CZ, Department of Multimedia-Performance-Video, prof. Keiko Sei. 1995–1999 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, SK, Department of Sculpture, Intermedia Studio of Free Creativity, prof. J. Bartusz. Solo exhibitions: 2019 Resaving, Chapel Gallery, Valašské Meziříčí, CZ. 2018 The Narrator Speaks While Observing the Mountain in the Distance, Kulturpark Gallery Bravo, Košice, SK; ECHO, SODA Gallery, Bratislava, SK. 2017 HOBBY, Koloman Sokol Gallery, Liptoský Mikuláš, SK; Loading, Nir Altman Gallery, München, DE. Group exhibitions: 2019 Stories of (After) Life, Nitra Gallery, Nitra, SK; City Makeup, UFFO Gallery, Trutnov, CZ; Noneverything, Desfours Palace, Prague, CZ; Summer Search, Museum of Art Žilina, Žilina, SK; International Festival of Fine Arts, Sculpture Gallery, Horice, CZ; Collection, Bellart Gallery, Vienna, A; City Makeup, Unicorn Gallery, Klatovy, CZ; Techne, NTK Gallery, Prague, CZ; Furniture in Museum, Slovak National Museum, Bratislava, SK; Motion as the Stuff of Art, MOCAK, Krakow, PL; External and Main Memory, Bellart Gallery, Vienna, A; External and Main Memory, Medium Gallery, Bratislava, SK; Signal, The Ludwig Museum Budapest, HU. 2018 Probe I., Prague City Gallery, Prague, CZ; I made a line, SODA Gallery, Bratislava, SK; Objective, Kunsthalle Bratislava, SK; Breeizing With The Painting, Freezing With The Sculpture, Gallery of Spiš Artists, Spišská Nová Ves, SK; Bakelit, Miskolci Herman Ottó Múzeum, Miskolc, HU; Tatroman, Czech Centre Gallery, Prague, CZ. I

www.kvetan.net

EMÖKE VARGOVÁ

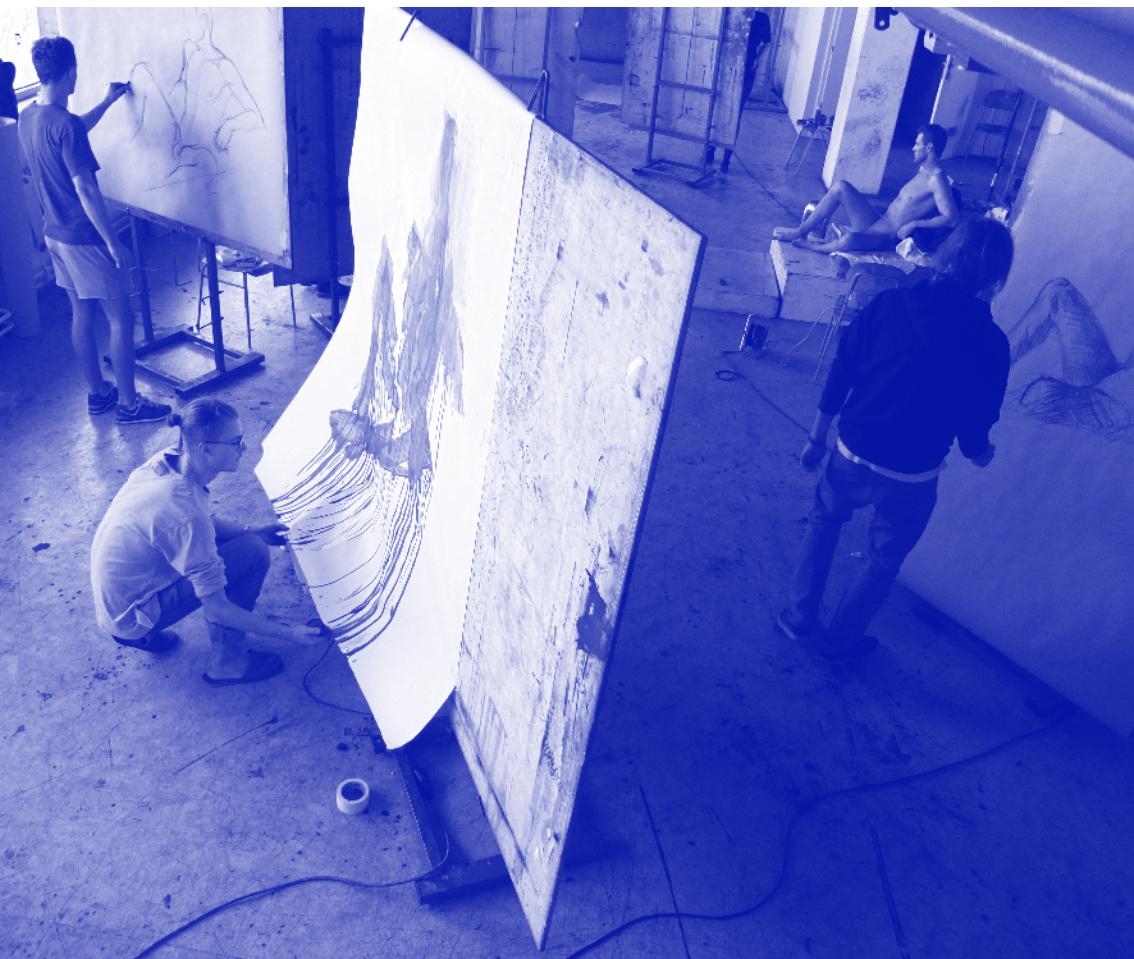


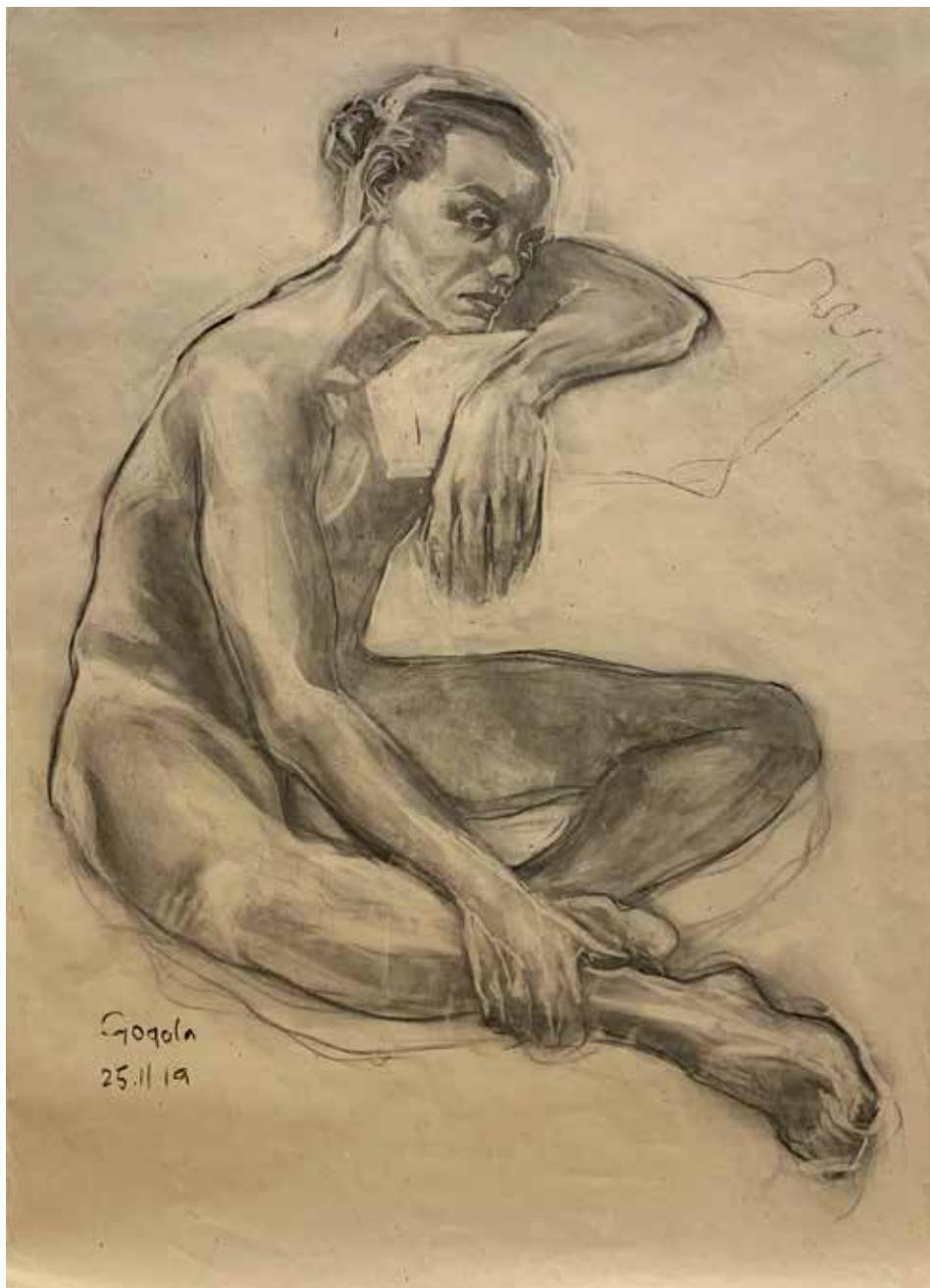
*1965

1980–1984 Secondary School of Art Industry, Bratislava; 1984–1991 Academy of Fine Arts, Bratislava, painting, Rudolf Fil studio. He has been working at the Academy of Fine Arts in Bratislava since 1997, 2009–2014 as an assistant professor of drawing and since 2014 to this day as an associate professor in the Cabinet of Drawing. Awards: 1999 Young Slovak Artist of the Year – Tonal 1999, winner; 1998 Young Slovak Artist of the Year 1998, finalist; 1992 Martin Benko Award. Solo exhibitions: 2019 Emöke Vargová: E: V;, Futura – Center for Contemporary Art, Prague, CZ; 2018 Premium Line, GMB, Mirbach Palace, Bratislava, SK; 2017 Pertu No. 12: Emese Bencúr, Emöke Vargová, Nové Zámky Gallery, SK; 2016 VARGOVÁ, Emöke: 265 hugs, Nitra Gallery, Nitra, SK. Group exhibitions: 2019 Family Silver – Additions to the Gallery 2005–2019, Ernest Zmeták Art Gallery in Nové Zámky, Nové Zámky, SK; Retina: Possibilities of painting (1989–2019), 8smička – Zone for Art, Humpolec, CZ; 2018 Orient, – Kim?, Contemporary Art Center, Riga, LT; – Bozar, Center for Fine Arts, Brussels, B; – Bunkier Gallery Bunkier of Contemporary Art, Krakow, PL; 2017 Like at Home Model situation of Slovak sculpture of the 20th and 21st century, KOD Kunsthalle Bratislava, SK.

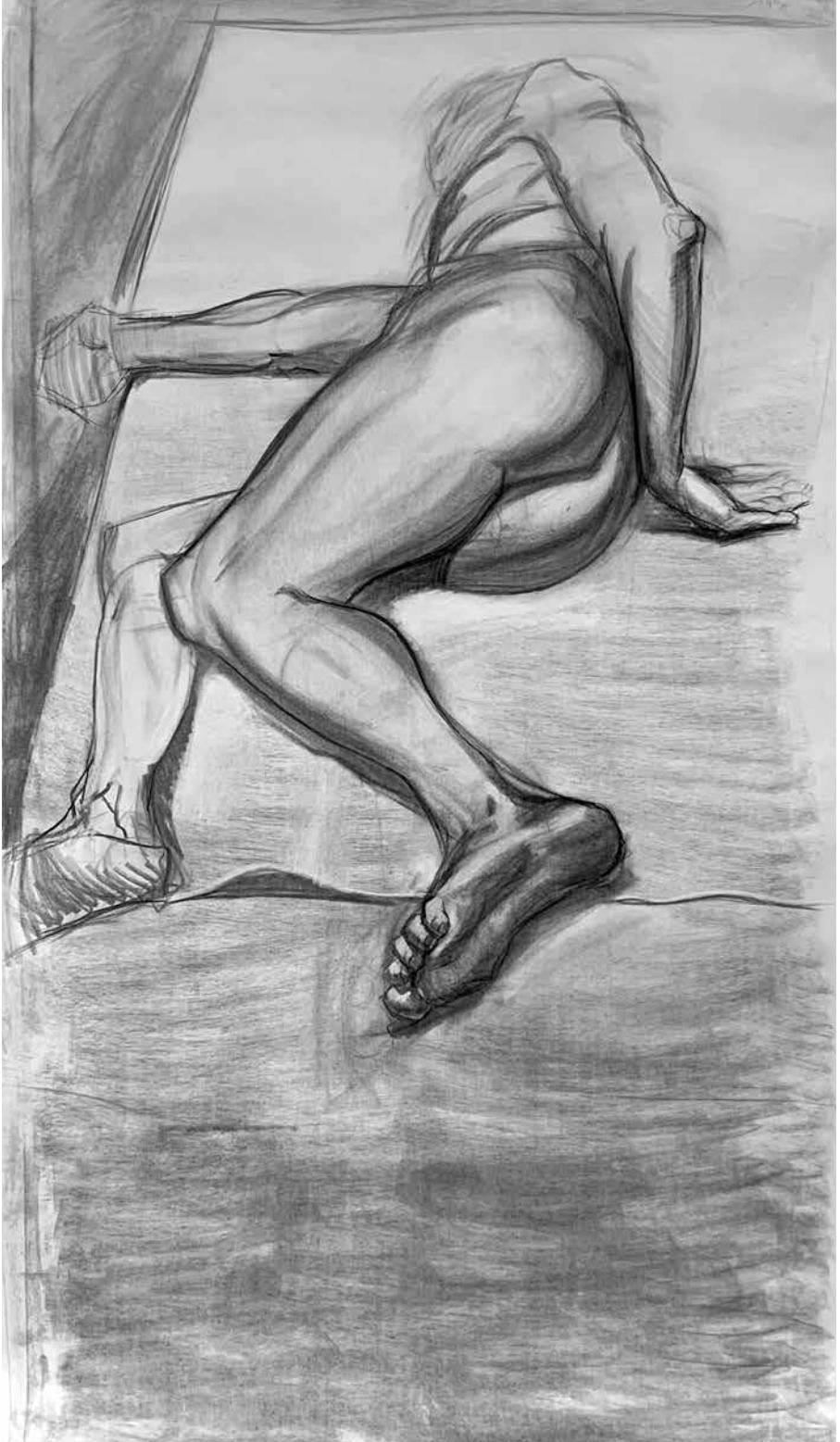
1980–1984 Stredná škola umeleckého priemyslu, Bratislava; 1984–1991 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, maľba, ateliér Rudolfa Filu. Na VŠVU Bratislava pôsobí od roku 1997, 2009–2014 odborný asistent kresby a od roku 2014 dodnes ako docent v Kabinete kresby. Ceny: 1999 Mladý slovenský výtvarník roka – Tonal 1999, víťaz; 1998 Mladý slovenský výtvarník roka 1998, finalista; 1992 Cena Martina Benku. Samostatné výstavy: 2019 Emöke Vargová: E:V;, Futura – Center for Contemporary Art, Praha, CZ; 2018 Premium Line, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, SK; 2017 Pertu No. 12: Emese Bencúr, Emöke Vargová, Galéria Nové Zámky, SK; 2016 VARGOVÁ, Emöke: 265 objati, Nitrianska Galéria, Nitra, SK. Skupinové výstavy: 2019 Rodinné striebro – Prírastky galérie 2005–2019, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, Nové Zámky, SK; Retina: Možnosti malby (1989–2019), 8smička – zóna pro umění, Humpolec, CZ; 2018 Orient, – Kim?, Contemporary Art Center, Riga, LT; – Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels, B; – Bunkier Gallery Bunkier of Contemporary Art, Krakow, PL; 2017 Ako doma/ Like at Home Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia, KOD Kunsthalle Bratislava, SK.

Emöke Vargová, Bulharské prestieranie / Bulgarian place setting, vyšívane pánske sako / embroidered men's jacket, 105 × 95 cm; Hmla / Fog, vyšívane pánske sako, akryl / embroidered men's jacket, acrylic, 125 × 170 cm; Konferencia / Conference, vyšívane pánske sako, akryl / embroidered men's jacket, acrylic, 125 × 170 cm; všetko / all 2018





Pavol Gogola, uhol' na papieri / charcoal on paper, 168 × 120 cm, 2019



Pavel Baghy, uhol na papieri / charcoal on paper, 193 × 104 cm, 2019



Stanislav Macko, uhol' na papieri / charcoal on paper, 156 × 120 cm, 2019



Barbara Kowalczyk, uhoł'a akryl na papieri / charcoal and acrylic on paper, 180 x 120 cm, 2019





Eva Vídenská, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper, 162 × 120 cm, 2019





Lea Radványiová, uhol a akryl na papieri / charcoal and acrylic on paper, 163 x 91 cm, 2019

14.4.2019
Radványiová





Anton Myloeserdyj, akryl na papieri / acrylic on paper, 210 × 100 cm, 2019

GOŁĄK





Rudolf Suran, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper, 200 × 100 cm, 2018





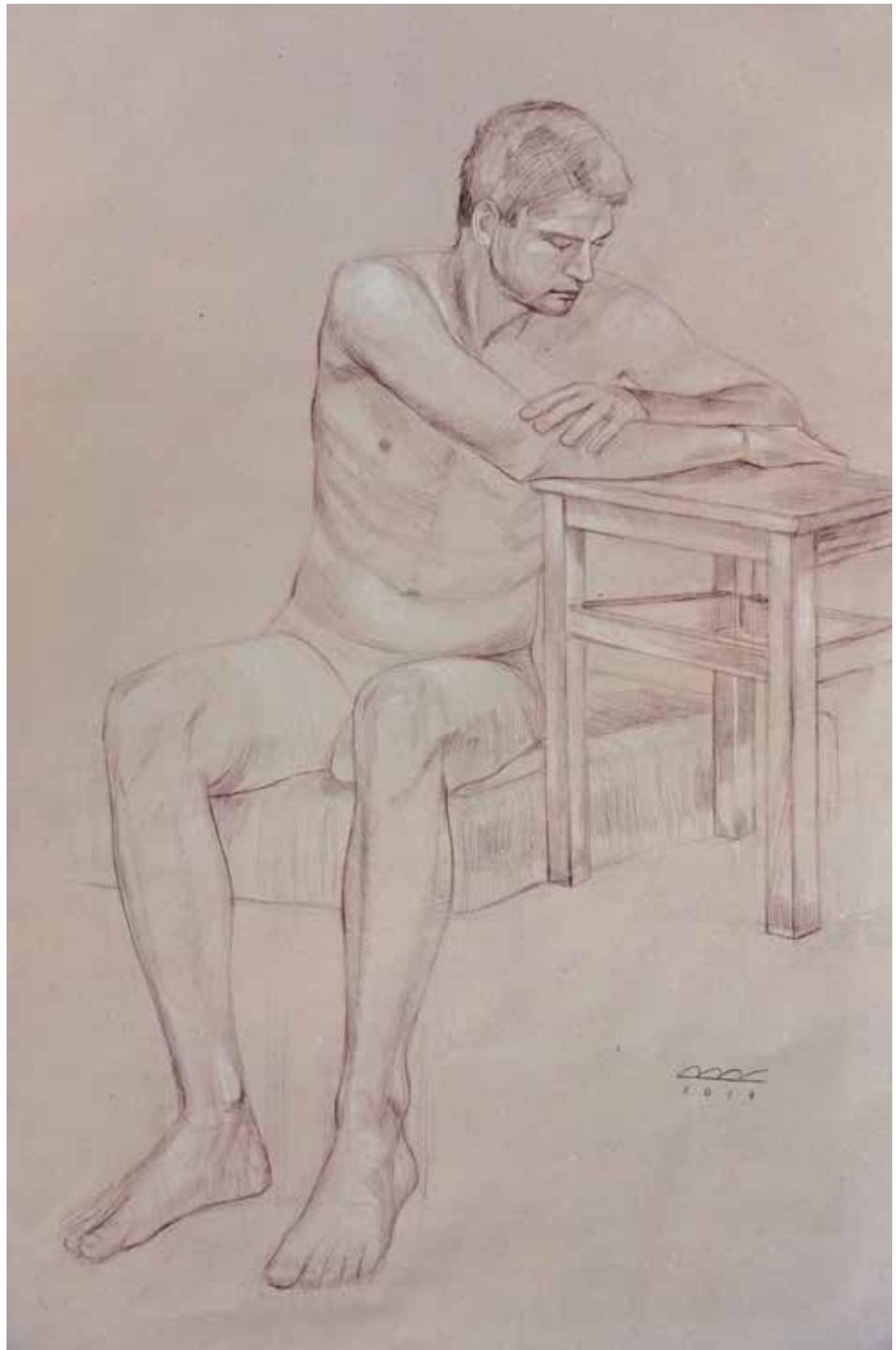
Sarah Camilla Pekarčíková, uhol' na papieri / charcoal on paper, 170 × 120 cm, 2019





SLÁDEČKOVÁ 11





Romana Bejdová, ruká a pastel na papieri / red chalk and pastel on paper, 180 × 120 cm, 2018



Simona Jančíková, uhol' na papieri / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2019



Evelína Ottomanská, uhol' na papieri / charcoal on paper, 170 x 100 cm, 2019



V katalogu je použita fotodokumentace z minulého ročníku soutěžního Bienále Figura 2019 a z výuky figurální kresby na SUPŠ sv. Anežky. / Photographs used in this catalogue were taken at Bienale Figura 2019 and figure drawing lessons in Saint Agnes school.





Soutěžní přehlídka kresby a malby lidské postavy studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory.

Soutěž FIGURA je zaměřena na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby vycházející zejména ze studie živého modelu.

SUPŠ sv. Anežky ji každoročně vyhlašovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/2019 je organizována jako soutěžní bienále. Další ročník soutěže proběhne ve školním roce 2020/2021 v říjnu.

CÍLEM soutěže je poskytnout možnost ukázat a porovnat tvorbu studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci škol, ale rovněž představit práce studentů široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia. S ohledem na souměřitelnost prací nezahrnuje soutěž práce studentů VOŠ.

PŘIHĽÁŠENÍ do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Je možné zasílat školní práce z posledních dvou let včetně prací absolventů. Každá škola může zaslat maximálně šest prací. Uzávěrka pro odeslání prací je 30. září 2020.

Soutěž probíhá v těchto kategoriích:

1. Kresba postavy
2. Malba postavy
3. Portrét (kresba i malba)

HODNOCENÍ PRACÍ

Práce budou posouzeny odbornou komisí, složenou z odborných pedagogů středních a vysokých uměleckých škol.

V každé kategorii bude uděleno 1.–3. místo

Kritéria hodnocení:

- původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu
- technická vyspělost uměleckého zpracování
- kompozice (a u maleb barevné řešení)

Oceněné práce budou vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově.

Competitive exhibition of drawings and paintings of the human figure of students of secondary vocational schools with arts and crafts. The FIGURA competition is focused on the depiction of a human figure through drawing and painting based mainly on the study of a living model. SUPŠ Svatá Anežka – Highschool of Saint Agnese announced it every year from 2006 to 2016, since the school year 2018/2019 it has been organized as a competition biennial. The next year of the competition will take place in the school year 2020/2021 in October. **THE AIM** of the competition is to provide an opportunity to show and compare the work of students of secondary vocational schools with an artistic focus not only within schools, but also to present the work of students to the general professional and lay public. The competition is open to all high school students focused on art studies. With regard to the comparability of works, the competition does not include the work of high school students.

REGISTRATION for the competition takes place through the school. It is possible to send school work from the last two years, including the work of graduates. Each school can submit a maximum of six papers. The deadline for submission of works is September 30, 2020.

The competition takes place in the following categories:

1. Drawing a character
2. Character painting
3. Portrait (drawing and painting)

EVALUATION OF WORKS

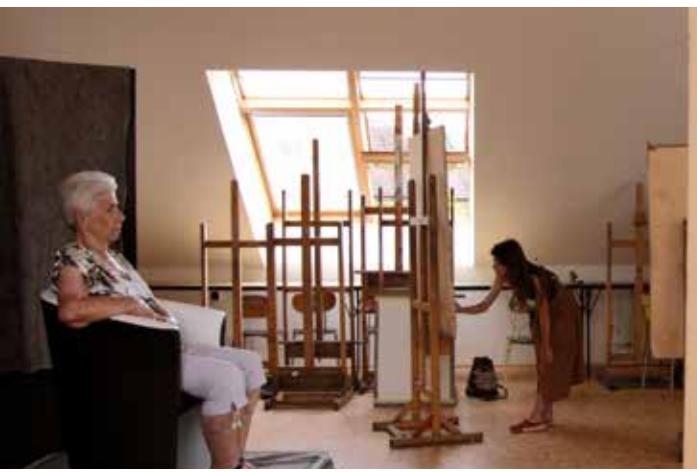
The works will be assessed by an expert commission composed of professional teachers of secondary and higher art schools. 1st–3rd place will be awarded in each category Evaluation criteria: – originality, invention, persuasiveness of artistic expression

- technical sophistication of artistic processing
- composition (and color solution for paintings)

The awarded works will be exhibited in the Klášter gallery in Český Krumlov.

BIENÁLE FIGURA 2019









ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2019

Summary of FIGURAMA activity for 2019

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA19 + ARTELERIE19 / FIGURAMA19 + Artelery19, Katovice, PL,
7. 3. 2019

Best of Ateliér Borise Jirků figurální kresby a malby na FDULS ZČU Plzeň 2018/2019 / Best of Boris Jirků Studio of Figural Drawing and Painting at LSFDA UW in Pilsen 2018/2019, Plzeň, CZ, 3. 6.-12. 7. 2019

Výstava Figurální kresby a malby studentů vysokých uměleckých škol – Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě / Exhibition of Figural drawings and paintings by students of art colleges – Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov belong to each other, Kozlov, CZ, 13. 7.-31. 7. 2019

FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná + Sympozium Valeč19 + Marlena Promna – Lesní scény / FIGURAMA19 + Artelery – Proportional + Symposium Valeč19 + Marlena Promna – Forest Scenes, Valeč, CZ, 30. 8.-6. 9. 2019
(Výstava FIGURAMA19 a vzniklých prací je v prostoru zámku Valeč stálá / The exhibition FIGURAMA19 and the resulting works is permanent in the Chateau Valeč)

Martin Schwarz se vyjadřuje FIGURAMA / Martin Schwarz expresses with FIGURAMA, Martin Schwarz, Plzeň, CZ, 9. 9.-16. 10. 2019

Kampus Hybernská, Praha, CZ, 4. 11.-14. 12. 2019:

FIGURAMA19

Artelerie PRAŽSKÁ / Artelery PRAGUE

Cena Egonu Schieleho (vyhlášení) / The Egon Schiele Award (announcement)

220 FIGUR AVU / 220 FIGURES of AoFA

SOCIAL CHRONICLE – Tomasz Pietrek (PL)

BARRAGÁN GARDEN – Marlena Promna (PL)

Rysunek podrózny – Sławomir Kuszcza (PL)

ZLÍNSKÉ QUARTETO / ZLÍN QUARTET – Ivan Titor, Radek Petříček, Vilém Čech, Rostislav Liška (Albinus Grammar) (CZ)

PRAŽSKÁ PĚTKA / PRAGUE FIVE – Markéta Urbanová Jarošová, Monika Havlíčková, Jan Stoss, Lukáš Tůma, Tomáš Vejdovský +

OSTRAVSKÉ DUO / OSTRAVA DUO – Daniel Balabán, Václav Rodek (CZ)

SILKSCREAM – Patrik Ševčík, Igor Benca, Robert Makar

(Banská Bystrica, SK)

FIGURAMA19 (last but not least), Plzeň, CZ, 9. 12. 2019-17. 1. 2020

Jsme ze stejné planety / We are from same planet, Velká Bystřice, CZ, 8. 6. 2019

FIGURAMA Banská Bystrica (Boris Jirků, Patrik Ševčík), Banská Bystrica, SK, 16.–21. 9. 2019

Den otevřených ateliérů / Open studios day, Plzeň, CZ, 28. 9.–29. 9. 2019

Anatomie / Anatomy (Radek Petříček), Praha, CZ, 23. 11. 2019

Anatomie doktora Petříčka / Anatomy of Dr. Petříček, Plzeň, CZ, 12.–13. 12. 2019

SYMPOZIA / SYMPOSIA

Mezinárodní symposium kresby a malby – Valeč a český barok očima evropských umělců /

International Symposium of Drawing and Painting – Valeč and the Czech Baroque through the eyes of European artists, Valeč, CZ, 30. 8.–6. 9. 2019

TISKOVINY / PRINTED MATTER

Katalog / Catalog – FIGURAMA19, náklad 1000 ks / load 1000 pcs • FIGURAMA19 – polská verze pro výstavu v Katowicích, náklad 1 000 ks / polish version for the exhibition in Katowice, load 1 000 pcs

Plakáty / Posters – FIGURAMA19 – univerzální / universal • FIGURAMA19 – Kozlov • FIGURAMA19 – workshop – Banská Bystrica • FIGURAMA19 – Ateliér figurální kresby a malby na FDULS ZČU Plzeň / Studio of Figural Drawing and Painting at LSFDA UWB in Pilsen

Plakáty pro výstavy / Posters for exhibitions – Best of Atelier Borise Jirků 2018/2019 • Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě / Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov belong to each other • FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná + Sympozium Valeč'19 + Marlena Promna – Lesní scény / FIGURAMA19 + Artelery – Proportional + Symposium Valeč'19 + Marlena Promna – Forest Scenes • FIGURAMA19 – vyhlášení Ceny Egonu Schieleho + Artelerie PRAŽSKÁ / announcement of The Egon Schiele Award + Artelery PRAGUE • 220 FIGUR AVU / 220 FIGURES of AoFA • FIGURAMA19 (last but not least) v Plzni / in Pilsen

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

organizace • součinnost • doprava děl studentů, prací pedagogů a materiálu • posílání a doručování katalogů / organization • cooperation • transport of students' works, the work of teachers and material • distribution of catalogs

DALŠÍ MÉDIA – TIŠTĚNÁ I NETIŠTĚNÁ / ANOTHER MEDIA – PRINTED AND NON-PRINTED

Ateliér Borise Jirků FDULS ZČU v Plzni / Boris Jirků Studio at LSFDA UWB in Pilsen, 2018/2019 – https://www.facebook.com/groups/265986810915454/?source_id=153553208025578 • Český Rozhlas – Radiožurnál, 21. 11. 2019 v 21⁰⁰–22⁰⁰ / Czech Radio – Radiožurnál, November 21, 2019 at 9:00 PM to 10:00 PM • <https://www.facebook.com/figurama.cz/> • www.figurama.cz





SYPOZIUM 2019 VALEČ

Symposium 2019
Valeč

KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2020

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2020

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA20 + Artelerie / FIGURAMA20 + Artelery – Budapešť, HU
Best of Atelier Borise Jirků 2019/2020 – Plzeň, CZ, 10. 5.–10. 6. 2020

Výstava Figurální kresby a malby studentů vysokých uměleckých škol – Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě / *Exhibition of Figural drawings and paintings by students of art colleges – Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov belong to each other* – Kozlov, CZ

FIGURAMA20 + Artelerie + Symposium Valeč20 / FIGURAMA20 + Artelery + Symposium Valeč20 – Valeč, CZ, září 2020

Výstava laureáta ceny Egonu Schieleho 2019 / *Laureate Exhibition of the Egon Schiele Award 2019* – Plzeň, CZ, září 2020

Kampus Hybernská – **FIGURAMA20, vyhlášení ceny Egonu Schieleho, Artelerie PRAŽSKÁ** / *FIGURAMA20, announcement of The Egon Schiele Award, Artelery PRAGUE* – Praha, CZ

FIGURAMA20 (last but not least) – Plzeň, CZ

PŘEDNÁŠKY / LECTURES

Plastická anatomie / *Plastic Anatomy* (Radek Petříček) – Plzeň, CZ • Litomyšl, CZ • Banská Bystrica, SK

WORKSHOPY / WORKSHOPS

FIGURAMA Banská Bystrica (Boris Jirků, Patrik Ševčík) – Banská Bystrica, SK

Den otevřených ateliérů / *Open studios day* (Boris Jirků, Martin Prachař) – Plzeň, CZ

SYMPÓZIA / SYMPOSIUMS

Mezinárodní sympozium kresby a malby – Valeč20 a český barok očima evropských umělců / *International Symposium of Drawing and Painting – Valeč and the Czech Baroque through the eyes of European artists*, Valeč, CZ

Katalog / Catalog - FIGURAMA20 • **Plakáty / Posters** - FIGURAMA20 • **Pozvánky / Invitations** • **Roll-up / Roll-up** • **Banner / Banner**

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

organizace • součinnost • doprava děl studentů, prací pedagogů a materiálu • poslání a doručení katalogů / organization • cooperation • transport of students' works, the work of teachers and material • distribution of catalogs

DALŠÍ MÉDIA – TIŠTĚNÁ I NETIŠTĚNÁ / ANOTHER MEDIA – PRINTED AND NON-PRINTED

<https://www.facebook.com/figurama.cz/> • www.figurama.cz



Maciej Andrzejczak



Igor Benca



Robert Brun



Dávid Čársky



Martin Derner



Ján Fekete



Paweł Flieger



Boris Jirků



Paulina Walczak-Hańderek



Pavel Hošek



Said Ismail



Tomasz Kalitko



Janusz Karbowińczyk



Jaroslav Koléšek



Sławomir Kuszcza



Marek Kvetan



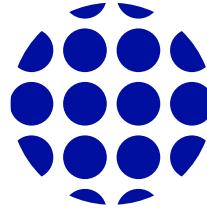
Tomáš Lahoda



Róbert Makar



Krzysztof Mętel



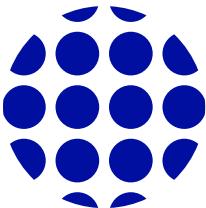
Martin Mydlarčík



Libor Novotný



Štefan Oslej



Jozef Pavelka



Radek Petříček



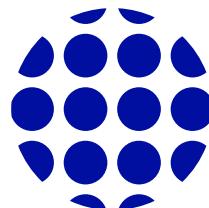
Martin Prachař

Władysław
Radziwiłłowicz

Václav Rodek



Zuzana Soukupová



Jan Stoss



Patrik Ševčík



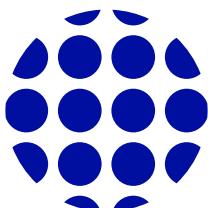
Peter Valiska-Timečko



Ivan Titor



Emőke Vargová



Tomáš Vejdovský

PEDAGOGOVÉ

/ Pedagogues

Malování je snadné když neumíte malovat.
Jakmile umíte malovat, je to právě naopak.

—

Painting is easy when you can't paint.
Once you know how to paint, it's just the
opposite.

Edgar Degas

Kdyby lidé věděli, kolik práce mi dalo osvojit si své mistrovství,
nezdálo by se jim to nijak nádherné.

—

If people knew how much work it took me to master my mastery,
it wouldn't seem wonderful to them.

Michelangelo Buonarroti

FIGURAMA Association Spolek FIGURAMA

FIGURAMA Association is formed Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb.,
according to Act No. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.
the Civil Code.

Chairman of the Association Předseda spolku

prof. akad. mal. Boris Jirků

Address of the Association Adresa spolku

Rooseveltova 24, 180 00, Praha 6

www.figurama.cz

It was registered on April 4th 2008 by the Registrace byla provedena 4. 4. 2008

Ministry of the Interior of the CR Ministerstvem vnitra ČR

under ref. No. Pod č. j. VS/1-1/71147/08-R

Company No. IČO – 22676686

Banking account no. Bankovní spojení č. ú. – 153964329/0800

E-mail figurama@figurama.cz

www.figurama.cz

Published by FIGURAMA Association. Vydal Spolek FIGURAMA.

Authors - members of FIGURAMA Autoři – členové FIGURAMA:

Boris Jirků • Martin Prachař • Jozef Pavelka • Said Ismail •

Sławomir Kuszczał • Paweł Flieger • Władysław Radziwiłłowicz •

Maciej Andrzejczak • Tomasz Kalitko • Krzysztof Mętel • Ivan Titor •

Radek Petříček • Igor Benca • Patrik Ševčík • Róbert Makár •

Robert Brun • Martin Derner • Peter Valiska-Timečko •

Jaroslav Kolářek • Libor Novotný • Václav Rodek • Martin Mydlarčík •

Janusz Karbowniczek • Paulina Walczak-Hańderek • Tomáš Lahoda •

Pavel Hošek • Zuzana Soukupová • Marlena Promna •

Tomáš Vejdovský • Jan Stoss • Dávid Čársky • Ján Fekete •

Štefan Oslej • Marek Kvetan • Emőke Vargová

Conception Koncepce – Boris Jirků

Graphic design and typesetting Grafická úprava a sazba – Dagmar Hejduková

Cover design and binding Návrh obálky a vazby – Dušan Wolf

Art and technical cooperation Výtvarná a technická spolupráce – Dušan Wolf

Print Tisk – Kodiak print, s. r. o.

Photo by school archives Repro foto – archivy škol

ISBN 978-80-904889-9-1

