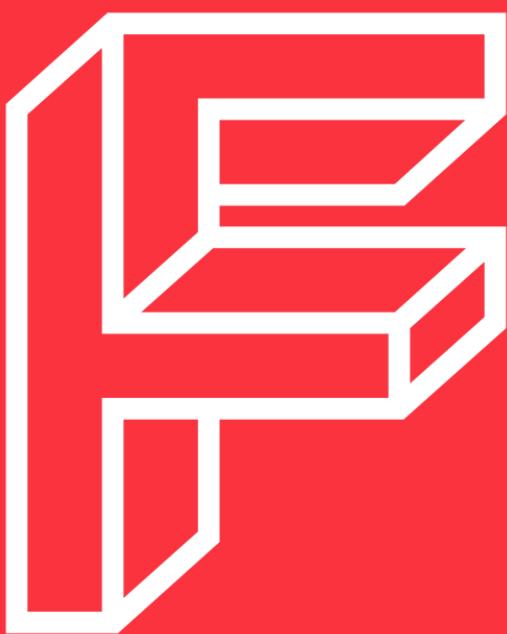


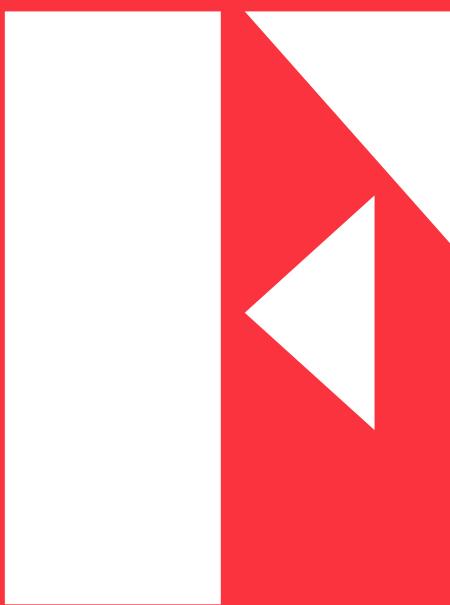
**F**ig  
G

T R a

M & 23







& I G  
U R A  
W A 23

Buffalo State College, US • Universität für angewandte Kunst Wien, AT • Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ • FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsner, CZ • Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce Maďarské akademie výtvarných umění v Budapešti / Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection of the Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU • FAKULTA MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ AKADEMIE UMĚNÍ A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA VE VRATISLAVI / Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, PL • Wako University, Tokyo, JP • Fakulta umění Akademie výtvarných umění v Katovicích / Art Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice, PL • UNIVERZITA VÝTVARNEHO UMĚNÍ MAGDALENY ABAKANOWICZ V POZNANI / Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan, PL • Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě / Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, SK • Fachhochschule Mainz, DE • Birmingham – Southern College, Alabama, US • FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE / Faculty of Restoration of the University of Pardubice, CZ • Katedra všeobecné průpravy Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / General Studies Department of Faculty of Art and Design of the Jan Evangelista Purkyně University in Usti nad Labem, CZ • FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / Faculty of Multimedia Communications of the Tomas Bata University in Zlin, CZ • Fakulta výtvarných umění Akadémie umění v Banské Bystrici / Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica, SK • FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ / Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava, CZ • Universidad Politecnica de Valencia, ES • Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, CZ • Univerza v Ljubljani, SI • AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE / Academy of Fine Arts in Prague, CZ • Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, CZ • Univerza v Ljubljani, SI • Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, CZ • Miami University, US • Akademie výtvarných umění ve Varšavě / The Academy of Fine Arts in Warsaw, PL • Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart, DE • VYSOKÁ ŠKOLA BÁNSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA / VSB – Technical University of Ostrava, CZ • Akademie výtvarných umění Univerzity v Rijece / Academy of Applied Arts University of Rijeka, HR

|                  |     |   |
|------------------|-----|---|
| OBSAH / CONTENTS | 004 |   |
|                  |     | Úvodní slovo / Foreword   |
|                  | 008 |   |
|                  |     | Cena Egona Schieleho za kresbu 2022 / Egon Schiele Award for drawing in 2022  |
|                  | 012 |   |
|                  |     | Přehled výstav FIGURAMA 2003–2022 / Summary of FIGURAMA exhibitions 2003–2022   |
|                  | 014 |   |
|                  |     | Foto z výstav FIGURAMA 2022 / Photos from FIGURAMA exhibitions 2022   |
|                  | 028 |   |
|                  |     | Západoceská univerzita v Plzni / University of West Bohemia in Pilsen   |
|                  | 060 |   |
|                  |     | Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu /<br>Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan          |
|                  | 106 |   |
|                  |     | Univerzita Pardubice / University of Pardubice  |
|                  | 136 |   |
|                  |     | Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / The Eugeniusz<br>Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw      |
|                  | 170 |   |
|                  |     | Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague  |
|                  | 204 |   |
|                  |     | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / Tomáš Baťa University in Zlín   |
|                  | 236 |   |
|                  |     | Ostravská univerzita v Ostravě / University of Ostrava  |
|                  | 264 |   |
|                  |     | Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava / VSB – Technical University<br>of Ostrava                                     |
|                  | 294 |   |
|                  |     | Soutěže středních škol ve figurální tvorbě / Competitions of secondary schools<br>in figure creation – FIGURA, OSKAR, FIGÚRA (SK) |
|                  | 308 |   |
|                  |     | Závěr / Conclusion  |

I watch the students draw a figure, and I can't stop admiring their dances around the easels, their dramatic gestures during angle strokes, and their wild bodies bending while measuring the proportions of the observed figure. Even Boris Jirků, who leads this particular workshop, does not avoid the role of choreographer and dance master. He floats between the draftsmen, turns and, with his whole body, seems to express the relationship between the act of drawing and the observed model. He thus becomes a part of this ballet. The dance which stands both as a goal and a tool.

In this living dance, where strokes with a brush or pencil weave stories of knowledge, where lines and colours converge and form a living tapestry of human existence, we find ourselves in the bright world of the Figurama association. As part of this art catalogue, we embark on a journey through the captivating works of the Figurama art group, where professors and their students, along with distinguished guests, join together in a harmonious celebration of figurative painting and drawing. Art here becomes a mirror, and through it, both the artist and the observer learn to see anew and reveal the world's secrets through the dance of figurative form.

In the Figurama art group, we witness the confluence of master teachers and eager students, creating an artistic synergy that goes beyond mere technique. It is a testament to the power of mentorship and the enduring tradition of passing on the flame of knowledge. The works presented on these pages are not only visual masterpieces; they are stories of whispered brushstrokes, stories spun by the nimble hands of artists dedicated to studying the human figure.

Figurative art is a deep exploration of the human experience. It delves deep into the mysteries of our existence, offering glimpses into our souls and the myriad emotions that define us. Through the strokes of the artist's hand, we are invited to confront our own humanity. We are invited to walk through a vast landscape of emotions, from the tender touch of love to the brooding shadows of introspection.

Yet figurative art is more than just a visual experience; it is the embodiment of how we think through our bodies. Our bodies, these vessels of our souls, are the ultimate canvases on which our stories are written. Looking at the works in this catalogue reminds us that our physicality is inseparable from

Pozorují studenty při kresbě postavy a nepřestávám se obdivovat jejich tanci kolem stojanů, jejich dramatickým gestům při tazích uhlem a divokým úklonům těla při poměrování proporcí pozorované figury. Ani Boris Jirků, který tento konkrétní workshop vede, se nevyhne roli choreografa a tanečního mistra. Propoulová mezi kreslíři, otáčí se a celým svým tělem jakoby vyjadřuje vztah mezi aktem kresby a pozorovaným modelem. I on sám se tak stává součástí tohoto baletu. Tanci, který je cílem i prostředkem.

V tomhle živoucím tanci, kde tahy štětcem či tužkou splétají příběhy poznání, kde se linie a barvy sbíhají a tvoří živoucí tapiserii lidské existence, se ocitáme v zářivém světě spolku Figurama. V rámci tohoto uměleckého katalogu se vydáváme na cestu za strhujícími díly umělecké skupiny Figurama, kde se profesori a jejich studenti spolu s váženými hosty spojují v harmonické oslavě figurativní malby a kresby. Umění se zde stává zrcadlem a jeho prostřednictvím se umělec i pozorovatel učí nově vidět a odhaluje tajemství světa prostřednictvím tance figurativní formy.

Ve výtvarné skupině Figurama jsme svědky souběhu mistrních učitelů a dychtivých žáků, čímž vzniká umělecká synergie přesahující pouhou techniku. Je to důkaz síly mentorství a trvalé tradice předávání plamene vědění. Díla prezentovaná na těchto stránkách nejsou jen vizuálními mistrovskými díly; jsou to příběhy šeptané tahy štětce, příběhy sprádané hbitýma rukama umělců, kteří se věnovali studiu lidské postavy.

Figurativní umění je ve své podstatě hlubokým zkoumáním lidské zkušenosti. Ponoří se hluboko do tajemství naší existence a nabízí pohledy do našich duší a nesčetných emocí, které nás definují. Prostřednictvím tahů umělcovy ruky jsme zváni ke konfrontaci s vlastní lidskostí. Jsme vyzváni, abychom prošli obrovskou krajinou emocí, od nežného doteku lásky až po zadumané stíny introspeckce.

Přesto je figurativní umění víc než jen vizuální zážitek; je ztělesněním toho, jak přemýšlíme prostřednictvím svého těla. Naše těla, tyto nádoby našich duší, jsou konečnými plátny, na kterých jsou psány naše příběhy. Když se

díváme na díla v tomto katalogu, připomínáme si, že naše tělesnost je neoddělitelná od našeho vědomí. V každém tahu a obrysu, v každé hře světla a stínu vnímáme hluboké spojení mezi naším tělesným já a světem, který nás obklopuje.

Ve spletitých liniích portrétu najdeme nuance osobnosti, postavy vryté do každé vrásky a výrazu. V ladných křivkách tanečnice rozeznáváme poezii pohybu, výmluvnou řec těla v pohybu. Figurativní umění ve své nekonečné rozmanitosti nás učí přijmout znamenitou rozmanitost lidských podob a bezmezné emoce, které v něm sídlí.

Očima zde zastoupených umělců objevujeme svět, kde je každé plátno branou do říše lidského ducha. Jsme vyzváni, abychom rozjímali, prociňovali a přemýšleli o otázkách, které se rozléhaly v chodbách času. Co to znamená být člověkem? Jak se orientujeme ve složité tapisérii našich emocí? Jak vyjádříme nevyslovitelné prostřednictvím hmatatelného?

Když se pustíme do této vizuální odysey prostřednictvím Figuramy, pamatujme, že umění není pouze výsadou pozorovatele; je to hluboký dialog mezi umělcem a publikem. Je to tanec vidění, kde se vjem transformuje a svět je viděn optikou kreativity. Na těchto stránkách oslavujeme umělce a jejich oddanost figurativní formě a učme se také vidět novýma očima, protože právě v tomto aktu vidění skutečně objevujeme svět a sebe.

Ponořte se tedy, milý čtenáři, do světa Figurama, kde je umění odrazem života, a nechejte tanec vize zažehnout vaši představivost, inspirovat vaši duši a probudit vaše smysly do podivuhodné tapiserie lidstva.

Michal Jelínek, MA, ArtD, 24/07/2023, Caylus, Francie

our consciousness. In every stroke and outline, in every play of light and shadow, we perceive a deep connection between our bodily selves and the world surrounding us.

In the intricate lines of the portrait, we find nuances of personality characters etched into every wrinkle and expression. In the graceful curves of the dancer, we recognize the poetry of movement, the eloquent language of the body in motion. Figurative art, in its infinite variety, teaches us to embrace the exquisite variety of the human form and the limitless emotions that reside within it.

Through the eyes of the artists represented here, we discover a world where every canvas is a gateway to the realm of the human spirit. We are invited to contemplate, feel and think about the questions that have echoed in the corridors of time. What does it mean to be human? How do we navigate the complex tapestry of our emotions? How do we express the ineffable through the tangible?

As we embark on this visual odyssey through Figurama, let us remember that art is not just the prerogative of the beholder; it is a profound dialogue between the artist and the audience. It is a dance of vision where perceptions are transformed, and the world is seen through the lens of creativity. In these pages, let us celebrate artists and their commitment to the figurative form and learn to see with new eyes, for it is in this act of seeing that we truly discover the world and ourselves.

So immerse yourself, dear reader, in the world of Figurama, where the figurative art is a reflection of life. Let the dance of vision ignite your imagination, inspire your soul, and awaken your senses to the wondrous tapestry of humanity.

Michal Jelínek, MA, ArtD, 24/07/2023, Caylus, France

# MICHAL MIKE JELINEK

Michal Mike Jelinek, Obrazy z projektu „Ahaver“ 08-11/23, zámek Valeč, CZ / Paintings from the „Ahaver“ project 08-11/23, Valeč Castle, CZ



Michal Mike Jelinek je umělec, designér a výzkumník, který pracoval na projektech jako Terminator: Dark Fate (Tim Miller/Jim Cameron), Love, Death and Robots (Netflix, 2022) nebo Dubajské muzeum budoucnosti (Tellart, exhibition research, 2018). Mikeova designérská kariéra začala ve Škoda Auto, kde pracoval sedm let, a nyní jsou na seznamu jeho klientů jména jako Pilsner Urquell, Scarpar, Nike, Prim a mnoho dalších. Mike Jelinek je také aspirující akademický výzkumník, který se zaměřuje na mysl, kreativitu a ideaci v kontextu designu a kognitivních věd, což je předmětem jeho doktorandského studia (ArtD/PhD) na STU Bratislava na Slovensku. Od roku 2020 Mike spolupracuje s Figuramou, kde se podílí spolu prof. Borisem Jirků na přednáškách a workshopech, kde se věnuje primárně roli lidského těla v procesu ideace. Výstavy: 05-06/2022 – Atrium FEL, ZČU v Plzni, Plzeň, CZ; 09/2022 – stálá výstava, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň-Bory, CZ; 08-12/2022 – Wacom Experience Center, Düsseldorf, DE; 09/2022 – 03/2023 – Zámek Valeč, Valeč, CZ

Michal Mike Jelinek is an artist, designer, and researcher who worked on projects such as Terminator: Dark Fate (Tim Miller/Jim Cameron), Love, Death and Robots (Netflix, 2022), and Future Ink (Wacom, Ars Electronica, 2020) or Dubai's museum of the future (Tellart, exhibition research, 2018). Mike's design career started in Skoda Auto, where he worked for seven years, and now his clients' list includes names such as Pilsner Urquell, Scarpar, Nike, Prim and much more. Mike Jelinek is also an aspiring academic researcher, focusing on mind, creativity, and ideation in the context of design and cognitive sciences, which is a subject matter of his doctoral studies (ArtD/PhD) at STU Bratislava, Slovakia. Since 2020, Mike has been working with Figurama, where Prof. Boris Jirků at lectures and workshops, where he focuses primarily on the role of the human body in the process of ideation. 05-06/2022 – Atrium FEL, ZČU/ University of Western Bohemia in Pilsen, Pilsen, CZ; 09/2022 – permanent exhibition, University Library ZČU/ University of Western Bohemia, Pilsen-Bory, CZ; 08-12/2022 – Wacom Experience Center, Duesseldorf, DE; 09/2022 – 03/2023 – Castle Valeč, Valeč, CZ



# CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2022

Egon Schiele Award for drawing in 2021

## **1. cena / 1<sup>st</sup> prize**

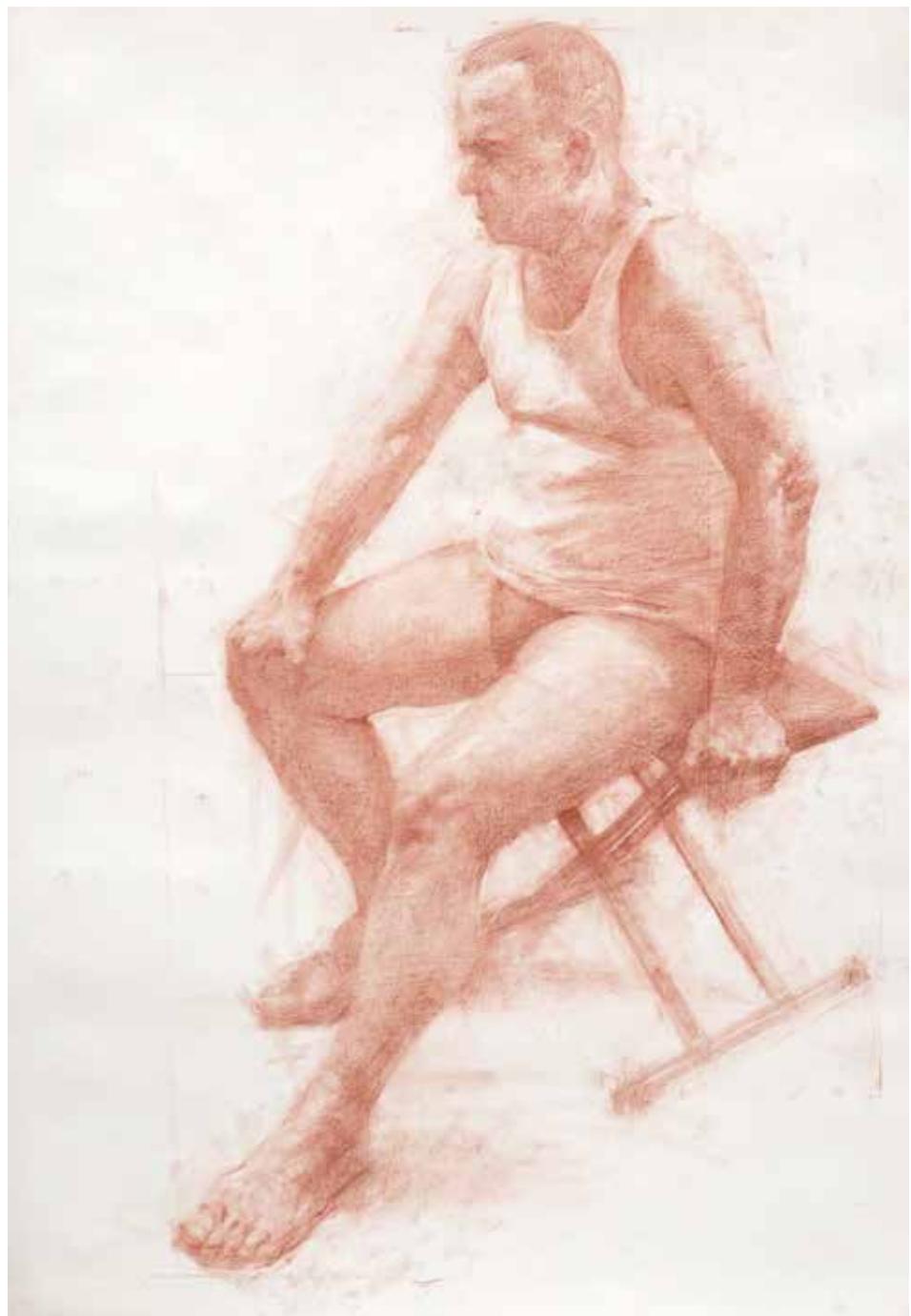
Ksawery Sajdak, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach / Academy of Fine Arts in Katowice (PL)

## **2. cena / 2<sup>nd</sup> prize**

Anna Kryštofíková, Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague (CZ)

## **3. cena / 3<sup>rd</sup> prize**

Veronika Fedasová, Západočeská univerzita v Plzni / University of West Bohemia in Pilsen (CZ)



1. cena / 1<sup>st</sup> prize – Ksawery Sajdak

010



NESKAT 2

12

MF

VERONIKA FEDASOVÁ 165



# PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

## Summary of FIGURAMA exhibitions

### 2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest - Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues - Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest - FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně • BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest - Ústav umění a designu Plzeň

### 2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest - At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues

### 2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest - VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues

### 2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest - Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues

### 2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues

### 2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie - Pedagogové / Workshop and Artelery - pedagogues

### 2009

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín, Workshop a Artelerie - Pedagogové / Workshop and Artelery - pedagogues • Poznaň, Dům kultury - Zámek / Cultural house - Castle + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont / The seat of the European Commission + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues

### 2010

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house • Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery • Valencie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

### 2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Library • FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Litomyšl, Zámek / Castle

### 2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Praha, Letiště Václava Havla / Václav Havel Airport + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Plzeň, Avalon Business Centre + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín

### 2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Bratislava, Dom umenia / Cultural house • Praha, OC Nový Smíchov / BC Nový Smíchov • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

### 2014

Kutná Hora, GASK - Galerie Středočeského kraje / Gallery of the Central Bohemian Region + Artelerie - Pedagogové / Artelery - pedagogues • Ostrava, Důl Michal / Coal Mine Michal • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen • Poznaň, Dům kultury - Zámek / Cultural house - Castle

**2015**

Seoul, České centrum / Czech centre • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Vratislav / Wrocław, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design - Kuks, Hospital / Kuks Hospital

**2016**

Katowice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna Gallery + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Kuks, Hospital / Kuks Hospital • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň / DEPO2015 and FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

**2017**

Kuks, Hospital / Kuks Hospital • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Poznań, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum / UAP and Shopping centre

**2018**

Kozlov, Hospůdka u Sitařů / Sitař Saloon, FIGURAMA • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues + Symposium / Symposium • FDULS ZČU Plzeň / LSFDA UWB Pilsen, FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / DELIBERATE

**2019**

Katowice / Katowice, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Pedagogové / Artelery19 – pedagogues • Plzeň / Pilsen, Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA Boris Jirků • Kozlov, CZ, „Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě“ / „Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov belong to each other“ • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná / Artelery – Proportional + Symposium / Symposium + Marlena Promna "Forest Scenes"

**2020**

Plzeň / Pilsen, Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA Boris Jirků • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA20 + Symposium Valeč20 / FIGURAMA20 + Symposium Valeč20 • Plzeň / Pilsen, FIGURAMA20

**2021**

Ostrava, Galerie Student / Ostrava, Student Gallery – FIGURAMA21; ZNAK-ILUZE-PROJEKCE / SIGN-ILLUSION-PROJECTION; Z dystancu / From a Distance; Hrdina a základní tělo / The Hero and basic body • Plzeň-Bory, Univerzitní knihovna ZČU / Pilsen-Bory, University Library of UWB – BEST OF CORONA – Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2020/2021 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2020/2021; IR-SA-KÚ – Co má společného žák a učitel / IR-SA-KÚ – What a student and a teacher have in common; FIGURAMA21 - Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA21 + SYMPOZIUM VALEČ21; Teatropandemico – Slawomir Kuszczak (PL) • Praha, Kampus Hybernská / Prague, Hybernská Campus – FIGURAMA21; A-SAKRA – Marek Mydlarčík, Libor Novotný; IN FIVE – Jan Drozd, Marek Sibinský; Konstelace / Constellation – Daniel Balabán, Jiří Kudela, Václav Rodek; ...to nejlepší ze Sutnarky / ...the best of Sutnarka – Said Ismail, Boris Jirků, Petra Soukupová; Stills – Marlena Promna (PL); Racing – Tomasz Pietrek (PL)

**2022**

Plzeň, ZČU / UWB Pilsen, CZ – FIGURAMA21; Michal Jelínek – METASKETCHES; Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2021/2022 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2021/2022; Anna a Karel Kocourkoví – Karel v kavárně/ Karel in the Cafe; FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY • TRNAVA, Galéria Ľudovítia Hlaváčka, SK / Trnava, Ľudovít Hlaváč Gallery, SK – FIGÚRA 2021, • Banská Bystrica, AU, SK / Banská Bystrica, UA, SK – Workshop figurální kresby / Figure drawing workshop • Wrocław, PL – FIGURAMA22 + ARTELIERIE • Bratislava, Galéria ARTOTÉKA, SK / Bratislava, ARTOTÉKA Gallery, SK – FIGÚRA 21 • Ostrava, VŠB, CZ / Ostrava, VSB, CZ – ARCHITEKTÓN; Best of CORONA; FIGURAMA22 • Kozlov, CZ – FIGURAMA22 • Zámek Valeč, CZ / Castle Valeč, CZ – FIGURAMA22+SYMPOZIUM VALEČ22; Slawomir Kuszczak – Kreativita v době pandemie / Creativity in times of pandemic; Michal Jelínek – METASKETCHES • Praha, Kampus Hybernská, CZ / Prague, Hybernská Campus, CZ – FIGURAMA22 + ARTELIERIE+Ceny Egona Schielheho / Egon Schiele Prizes; BLACK GOLD; DEZILUZE / DISILLUSIONMENT; BORIS JIRKŮ; Lívia Kožušková – Dotykové kocky / Touch cubes; Said Ismail – Ornament

013

## VÝSTAVA 2022 PLZEŇ

Exhibition 2022 Plzeň  
FIGURAMA21 / FIGURAMA21





## VÝSTAVA 2022 WROCŁAW

Exhibition 2022 Wroclaw

01-22/04/2022

FIGURAMA22 + ARTELIERIE







## VÝSTAVA 2022 PLZEŇ

Exhibition 2022 Pilsen  
ZČU FEL, 16/05-31/08/2022  
Michal Jelínek - METASKETCHES









## VÝSTAVA 2022 OSTRAVA

Exhibition 2022 Ostrava  
VŠB FAST, 24/06–01/07/2022  
ARCHITEKTÓN

022





## VÝSTAVA 2022 VALEČ

Exhibition 2022 Valeč  
FIGURAMA22+SYMPÓZIUM VALEČ22



## VÝSTAVA 2022 OSTRAVA

Exhibition 2022 Ostrava  
FA OU, 17/10–04/11/2022

FIGURAMA22 instalace / FIGURAMA22 installation



026





## VÝSTAVA 2022 PRAHA, HYBERNSKÁ

Exhibition 2022 Prague  
Hybernská, 09–30/11/2022  
FIGURAMA22 + Cena Egon Shileho +  
Artelerie22 / FIGURAMA22 + Egon  
Schiele Award + Artelery22



SIG  
URA  
M 23



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA  
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / **LADISLAV  
SUTNAR FACULTY OF DESIGN AND ART OF THE  
UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN**

MgA. VOJTEČH AUBRECHT

děkan / **Dean**

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ

vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba / **Head of Figure Draw. and Paint. studio**

MgA. MARTIN PRACHAŘ

asistent ateliéru Figurální kresba a malba / **Assistant of Figure Draw. and Paint. studio**

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni /  
**Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen,**  
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ

tel.: + 420 377 636 716

[www.fdu.zcu.cz](http://www.fdu.zcu.cz)

Pedagogové v katalogu / **Pedagogues in the catalogue**

Boris Jirků • Said Ismail • Václav Šlajch • Tereza Laznová • Filip Kazda • Martin Prachař

Studenti v katalogu / **Students in the catalogue**

Adéla Podrázká • Jakub Eremiáš • Bára Voštinková • Adéla Zacská • Ondřej Michálek •

Jesse Falta • Natálie Nešporová • Daniela Bílková • Ivan Rabjanski • Jaromír Pohanka •

Nora Nguyen • Tomáš Lebda • Vasil Janko

## FIGURAL DRAWING AND PAINTING AT THE LADISLAV SUTNAR'S FACULTY OF DESIGN AND ART

The school is designed as an open space; drawing, painting, modelling using a life model: all techniques take place in the central hall. Such attitude clearly differentiates basic research and applied research, which occurs in classrooms around and specialised studios. Similarly, the classes of figural drawing and painting take place there. All fresh students and second-year students are taught six periods a week, always having about seven to ten life models of various ages and types, males or females. During breaks, models are presented with theories and canons of individual human body parts. Consequently, these are then assigned as homework for the students – s.c. mimetic drawing (derived from the Greek word *μιμεῖσθαι*, mimeisthai, or "to imitate"). They keep drawing their own entire details, the task is accomplished when just a pencil drawing is ceasing, while it is turning into an eye, an ear, a nose, lips, hands, feet, etc.

The lessons escalate from simple to complex, from general to individual knowledge. Space, perspective, anatomy. Amazing lectures about plastic anatomy from another FIGURAMA member Radek Petříček of TBU are incorporated into the lessons; we (LSFDA) have even published anatomical textbooks. All homework assignments are graded on a scale of 1-12 points. The pass mark for a student's work is 9 points. Then they can proceed to the next assignment. That way I am assured they know everything necessary. We evaluate the drawings together with the students using the same scale and analyze the students' progress on the spot. I gradually put emphasis on the construction of Euclidian three-dimensional space, the structure of the human body with accu-

## FIGURÁLNÍ KRESBA A MALBA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

Škola je koncipována jako „openspace“ tak, že v centrální hale se kreslí, maluje a modeluje podle lidského modelu. Tím je jasné predikováno, co je základní výzkum a co je aplikovaný výzkum, který probíhá v učebnách kolem a ve specializovaných ateliérech. Tady probíhá i výuka figurální kresby a malby. Učíme všechny první a druhé ročníky, hodinová dotace je 6 hodin týdně. Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Máme současně 7-10 modelů, muži, ženy, různého typového a věkového spektra. O pauzách pro modely vykládám teorie a kánon jednotlivých lidských částí. Ty dostávají studenti za domácí práce – mimetickou kresbu (odvozeno od řeckého slova *μιμεῖσθαι*, mimeisthai, napodobovat). Kreslí detaily sebe sama, úkol je splněn, až to přestane být kresba tužkou a stane se to okem, uchem, nosem, rty, rukou, nohou atd.

Výuka probíhá od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného k individuálnímu poznání. Prostor, perspektiva, anatomie. Do výuky jsou zakomponovány úžasné přednášky z plastické anatomie od dalšího člena projektu FIGURAMA Radka Petříčka z UTB, dokonce jsme (FDULS) vydali anatomická skripta. Všechny domácí úkoly hodnotím stupničí 1-12 bodů. Splněno je, když student obdrží za práci minimálně 9 b. Potom může pokročít k dalšímu úkolu. Tím mám kontrolu, že vše už umí. Hodnocení kreseb děláme společně se studenty se stejnou stupničí a hned přitom dělám analýzu pokroku ve vědomostech studentů. Dávám postupně důraz na stavbu geometrického euklidovského trojrozměrného prostoru, stavbu lidského těla

s anatomickým přesným detaily (povinná je kresba kostry), proměnu dynamiky perspektivy a posílení autentického výrazu. Pak zkoušíme různé technické a technologické postupy, různé materiály.

Jak napsal v 17. století čínský mnich Okurka: „Jsou dva způsoby zobrazení. Bud' různé věci dělat stejně, anebo stejně věci dělat různě.“ Přikláním se k tomu druhému. Z učebního cyklu (po-út) vybíráme nejlepší práce, které jsou zdokumentovány a mnou okomentovány. Následně je umisťujeme na naše facebookové stránky (<https://www.facebook.com/figurama.cz/>), a to do oddílu „Ateliér Borise Jirků“ (s komentáři, uzavřená skupina, studenti se mají možnost přihlásit) jako prezentace na FB stránky. Sledovanost je zatím na čísle 1400 a pomalu stoupá. Tím máme hned kontrolu naší práce i ohlas na její kvalitu. Už druhý rok produkujeme plakát se 40–50 nejlepšími kresbami roku, a ten dostanou studenti a návštěvníci projektu FIGURAMA, jako informační a poznávací inspiraci. Devatenáctý rok na projektu FIGURAMA vystavujeme nejlepší práce roku s výstavami, workshopy, přednáškami. Aktuální katalog je na [www.figurama.cz](http://www.figurama.cz) a dá se říct, že to jsou jediné učebnice či publikace současných univerzitních figurálních prací. Založili jsme také Cenu Egonu Schieleho – kde mezinárodní komise pedagogů z uměleckých evropských univerzit vybírá z nabídky 300 prací nejlepší studentskou figurální kresbu. | prof. akad. mal. Boris Jirků a demonstrátor student Martin Prachař, BcA.

rate anatomical details (drawing of the skeleton is compulsory), the transformation of perspective dynamic, and the strengthening of the authentic expression. We then try different technological and technical procedures, as well as different materials.

In the 17<sup>th</sup> century the Chinese monk Cucumber wrote: "There are two forms of representation. Either to do different things the same, or the same things differently". I lean towards the latter. From the learning cycle (Mon-Tue) we select the best works, which are documented and commented on by me. Subsequently, we place them on our Facebook pages ([facebook.com/figurama.cz](https://facebook.com/figurama.cz)) as a presentation and to the "Ateliér Borise Jirků" section (comments included, closed group, students have the option to register). We have around 1400 likes and slowly growing. This way, we have an immediate supervision of our work and response concerning its quality. For a second year, we have produced a poster with forty to fifty of the best drawings of the year, given to students and FIGURAMA visitors, as an informational and cognitive inspiration. FIGURAMA enters its nineteenth year of exhibitions of its best works, supplemented by workshops and seminars. The current catalogue can be found on our website [www.figurama.cz](http://www.figurama.cz) and it can be said that these are the only textbooks or publications of contemporary university figural artwork. We also founded the Egon Schiele Prize – where an international committee of European university art pedagogues selects the best student figural drawing from a selection of three hundred works. | prof. Boris Jirků, academic painter, demonstrator student Martin Prachař, BcA.

# BORIS JIRKU

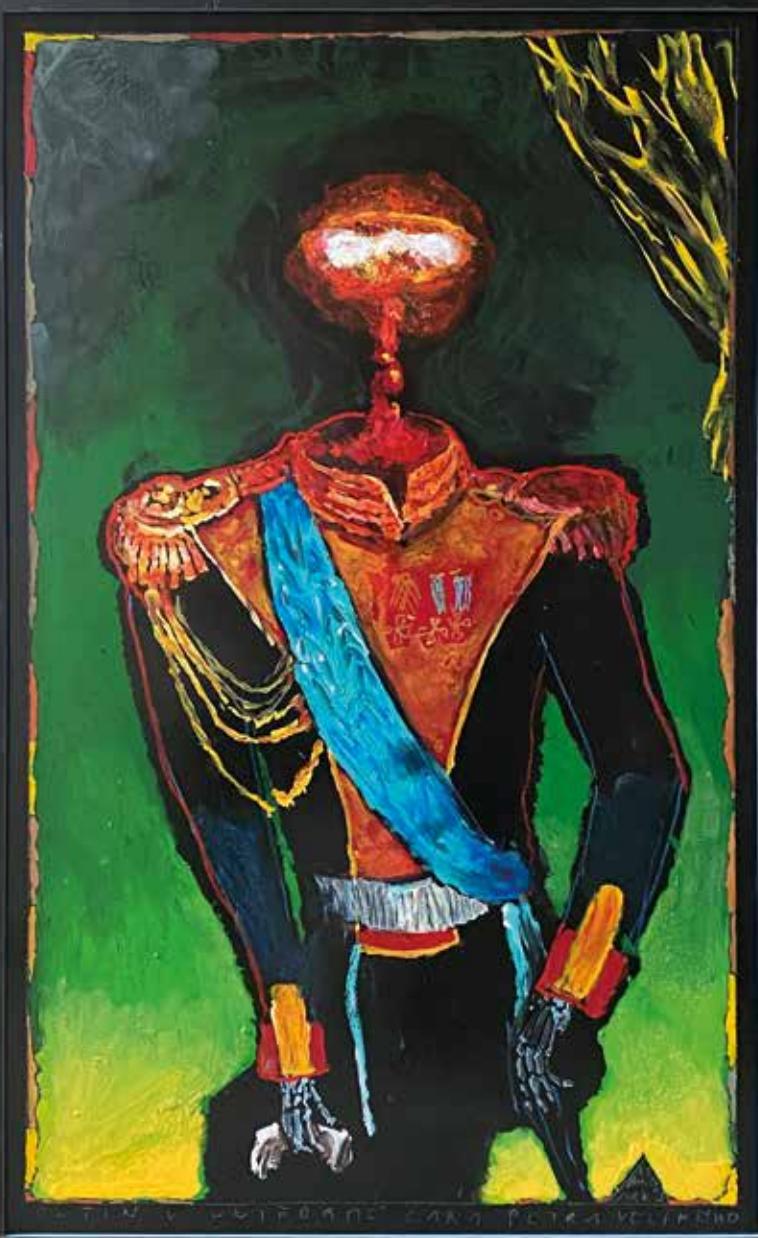
\*1955

Boris Jirků, Hledání ideální tváře diktátora / Searching for the ideal face of a dictator



2022 | Realizace: Závěsný obraz pro Svatební síň Jistebník JISTEBNICKÁ RAPSODIE, 200x400cm, malba na plátně, polychromovaný rám, CZ; Závěsný obraz pro Kliniku pohybového ústrojí Pavla Koláře na Chodově, STROM ŽIVOTA, 200x400 cm, malba na plátně. Praha, CZ. Knihy: Karel Hynek Mácha, MÁJ – bibliofilie, vydali Karel Žížkovský a typo. Bohumil Šír, tisk René Řebec, v kazetě s ražbou; GALERIE VELEHRADSKÉ CISTERCIÁCKÉ KRAJINY, Petr, Aleš Látl, ilustrace Boris Jirků, 13 ilustrací, předsádky, 168 str. Vydala Matice Velehradská z.s. Výstavy samostatné: Hotel Villa, výstava ilustrací k Karel Hynek Mácha, MÁJ – bibliofilie, z následným křtem knihy, zahrál Jiří Hlaváč, kurátor a zahájení Karel Žížkovský, POZVANKA, PLAKÁT. Galerie pod Radnicí, kurátor Otto Kamenský, Zahájení Zuzana Kamenská, Zlín, pozvánka, plakát; RYCHTA, Úvalno, Krnov, pozvánka, plakát, Galerie HYB4, Praha, pozvánka, plakát.

2022 | Realization: Hanging painting for the Wedding Hall Jistebník JISTEBNICKA RHAPSODY, 200x400cm, painting on canvas, polychrome frame, CZ; Hanging painting for the Pavel Kolář Locomotor Clinic in Chodov, TREE OF LIFE, 200x400 cm, painting on canvas. Prague, CZ. Books: Karel Hynek Mácha, MÁJ/MAY – bibliophilia, published by Karel Žížkovský and typo. Bohumil Šír, printed by René Řebec, in a case with embossing; VELEHRAD CISTERCIAC GALLERY KRAJINY, Petr, Aleš Látl, illustrations by Boris Jirků, 13 illustrations, endpapers, 168 pages. Published by Matice Velehradská z.s. Independent exhibitions: Hotel Villa, exhibition of illustrations by Karel Hynek Mácha, MAY – bibliophilia, with a subsequent baptism of the book, performed by Jiří Hlaváč, curated and opened by Karel Žížkovský, INVITATION, POSTER. Gallery under the Town Hall, curator Otto Kamenský, Opening with Zuzana Kamenská, Zlín, invitation, poster; RYCHTA, Úvalno, Krnov, invitation, poster, Gallery HYB4, Prague, invitation, poster.



Boris Jirků, Putin v uniformě Petra Velikého / Putin in Peter the Great's uniform

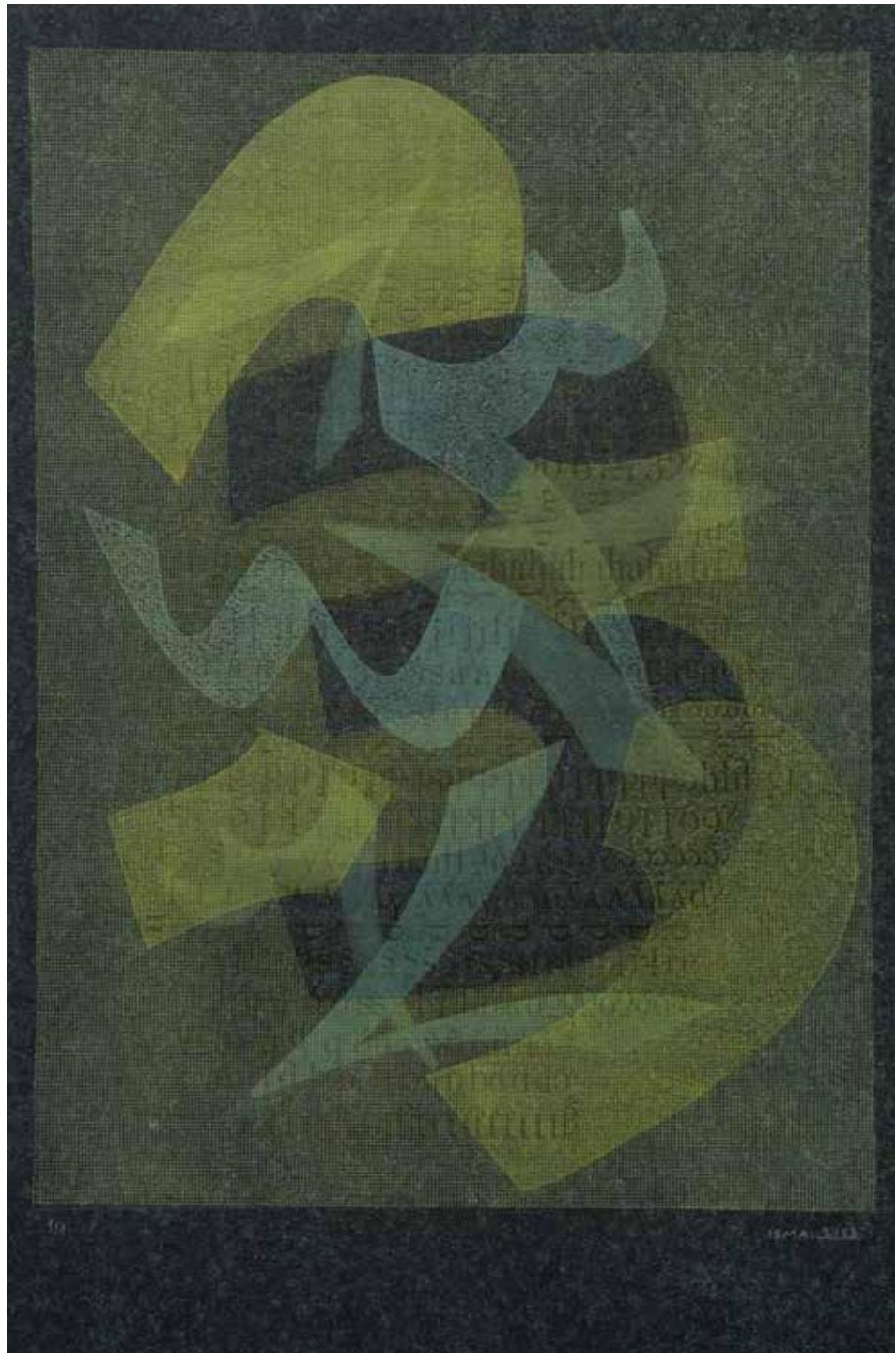
034 Education: 1990–1994 University – Academy of Fine Arts, majoring in graphics (BcA. Degree), Damascus, Syria. 2009–2012 University of West Bohemia in Pilsen, Department of Art and Design, Illustration and Graphics (MgA.), Pilsen, CZ. Since 2013 he has been employed as an assistant professor at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar, University of West Bohemia in Pilsen. Member of UIUD since 2015 and Hollar since 2016. Solo exhibitions (from 2020): 2022 Figurama 22, Gallery HYB4, Prague; 2021 Figurama 21, Gallery HYB4, Prague. Group exhibitions (from 2020): 2022 Gallery Hollar Prague – XXVIII<sup>th</sup> Festival of Chamber Graphics ; HOLLAR – ACROSS THE GENERATIONS – Central Bohemian Museum in Roztoky near Prague; SOUTH BOHEMIA through the eyes of Hollar members – Hussite Museum in Tábor – Old Town Hall Gallery; SYMBIOZA in the City Gallery Zázvorka (Nové Město nad Metují); 2021 Gallery Hollar Prague – XXVII. Chamber Graphics Festival; 2021 HOLLAR ANNIVERSARY 2021 Hollar Gallery, Prague. Realization: 2018 LSFDA Symposium of Wall Techniques II; 2017 LSFDA Symposium of Wall Techniques I; 2011 Graphic expression in public space, UWB Canteen, Pilsen.



Said Ismail, VII,  
kombinovaná technika  
/ mixed media,  
43 × 61 cm, 2023

S A I D | S M A I L  
\*1971

Vzdělání: 1990–1994 Vysoká škola – Akademie výtvarných umění, obor grafika (titul BcA.), Damášek, SYR. 2009–2012 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu, obor ilustrace a grafika (titul MgA.), Plzeň, CZ. Od roku 2013 zaměstnán jako odborný asistent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeské univerzity v Plzni. Od roku 2015 členem UUD a od roku 2016 Hollaru. Samostatné výstavy (od roku 2020): 2022 Figurama 22, Galerie HYB4 , Praha; 2021 Figurama 21, Galerie HYB4 , Praha. Skupinové výstavy (od roku 2020): 2022 Galerie Hollar Praha – XXVIII. Festival komorní grafiky; HOLLAR – NAPŘÍČ GENERACEMI – Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy; JIŽNÍ ČECHY očima členů Hollaru – Husitské muzeum v Táboře – Galerie Stará radnice; Galerie Hollar Praha – LA FORME D'IMPRESSION matrice jako projekt, artefakt či koncept v paměti počítací; SYMBIOZA v Městské galerii Zázvorka (Nové Město nad Metují); 2021 Galerie Hollar Praha – XXVII. Festival komorní grafiky; 2021 JUBILANTI HOLLARU 2021 Galerie Hollar, Praha. Realizace: 2018 FDULS symposium nástěnných technik II; 2017 FDULS symposium nástěnných technik I; 2011 Grafický projev ve veřejném prostoru, ZČU Menza, Plzeň.



Said Ismail, III, tisk z výšky / relief printing, 43 × 61 cm, 2023



Vedoucí ateliéru Mediální ilustrace na Fakultě designu a umění Ladislava Suntara. Věnuje se především komiksové a ilustrační tvorbě, jako autor se řadí do kontextu tzv. Generace Nula, tedy tvůrčí vlny komiksových autorů, kteří kolem roku dva tisíce nově otevřeli zapomenuté médium komiksu dospělému čtenáři. Malbou se zabývá pouze jako volnočasovou relaxační aktivitou. Svou zálibu v podivnostech ventiluje návštěvami Japonska – zde prezentovaná díla byla namalována v rámci pobytu na tokijské Musashino Art University.

Head of the Media Illustration studio at the Faculty of Design and Art of Ladislav Suntar. He is primarily devoted to comics and illustration work, as an author he belongs to the context of the so-called Generation Zero, i.e. the creative wave of comics authors who, around the year two thousand, re-opened the forgotten medium of comics to adult readers. He paints only in his free-time as a relaxing activity. He ventilates his interest in oddities by visiting Japan – the works presented here were painted during a stay at Tokyo's Musashino Art University.



# TEREZA LAZNOVÁ

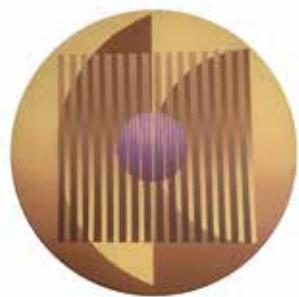
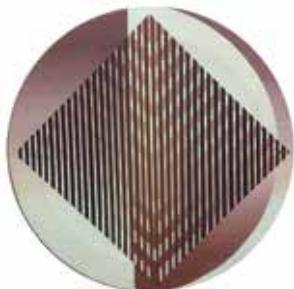
037



Tereza Laznová, nahoře / up Poslední zastávka, digitální malba /  
Last stop, digital painting, 2023 a dole / down Ahoj světe, digitální  
malba / Hello world, digital painting, 2022

2022-dosud asistentka u prof. akad. mal. Borise Jirků.  
2021-dosud Magisterské studium obor Ilustrace a grafika,  
FDULS, ZČU Plzeň. 2018–2021 Bakalářské studium obor  
ilustrace a grafika, FDULS, ZČU Plzeň. 2014–2018 Střední  
uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola  
Zámeček, s. r. o., Plzeň. 2013–2014 OA a VOŠ Domažlice.  
Výstavy a sympozia: 2019, 2021, 2022 FIGURAMA, Kampus  
Hybernská, Praha. 2022 „Český Barok očima evropských  
umělců“ – Sympozium na zámku Valeč. Instagram:  
@.\_tessla.\_ | FB: Tess Laznová Art:

2022-present assistant at prof. Acad. Boris Jirků. 2021-present Master's degree in Illustration and graphics, FDULS, ZČU Pilsen. 2018–2021 Bachelor studies in Illustration and Graphics, FDULS, ZČU Pilsen. 2014–2018 Secondary School of Applied Arts and Primary School of Arts Zámeček s. r. o., Pilsen. 2013–2014 OA and VOŠ Domažlice. Výstavy a sympozia: 2019, 2021, 2022 FIGURAMA, Kampus Hybernská, Praha. 2022 „Český Barok očima evropských umělců“ – Sympozium na zámku Valeč. Instagram: @\_tessla.\_ | FB: Tess Laznová Art:



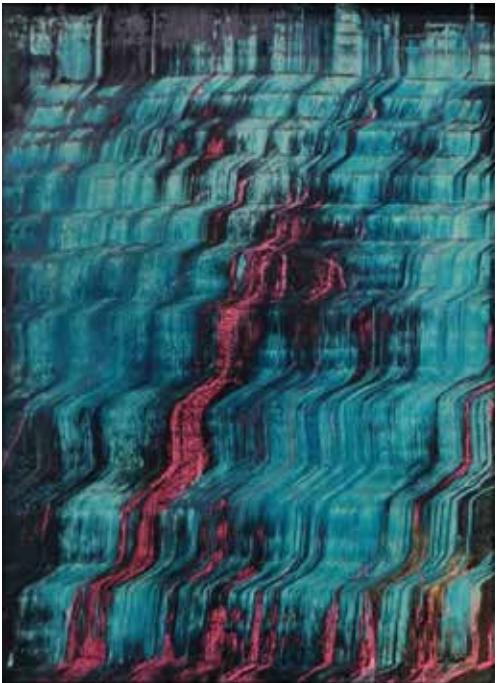
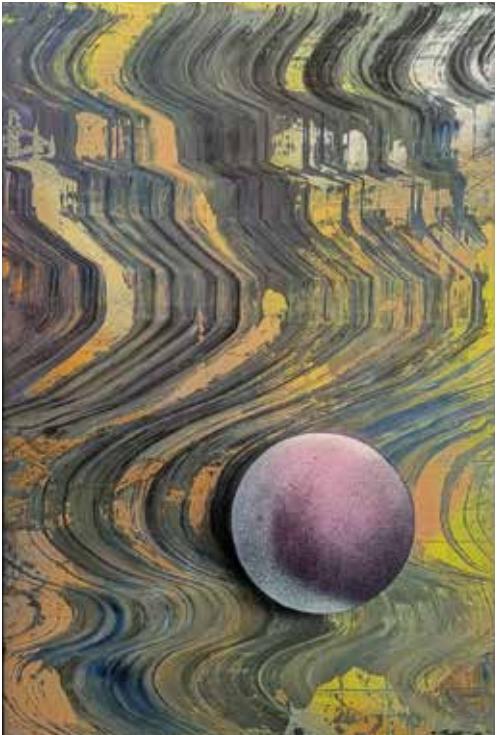
# FILIP KAZDA

Od roku 2017 hlavním kurátorem HYB4 galerie v Kampusu Hybernská v Praze. | Since 2017, chief curator of the HYB4 gallery at the Hybernská Campus in Prague.

\*1978

# MARTIN PRACHÁŘ

\*1990



2017-2019 asistent akad. mal. prof. Borise Jirků na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. 2021 workshopy figurální kresby Figurama, Kampus Hybernská, Praha. 2019-2022 kurzy figurální kresby v Galerii Twinart Praha. Od 2023 odborný asistent akad. mal. prof. Borise Jirků na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Samostatné výstavy (od 2020): 2020 New Episode, Galerie Kobka 9, Praha; 2021 New Episode II, tamtéž; 2022 New Episode III, Galerie bar K7, Praha. ART LIFE MAGAZINE 25 (I) – Art talent. Kolektivní výstavy: 2015–2022 výstavy Figurama. 2016 Second Round – Praha Radlická kulturní sportovna; Cross Club, Praha; Krásá, Galerie Ve středu, Plzeň. 2017 Demokracie intimity, Papírna, Plzeň; Odkaž blahoslaveného Hroznaty, Teplá; Zvuk prachu a zeleně, Praha. 2018 Symposium Figurama, Valeč; Figurma Artelerie, Galerie Inkubátor, Plzeň. 2019 Figurama, Rondo Sztuki, Katowice, PL; Kampus Hybernská Figurama19+Artelerie. 2022 Galerie 6, Praha. Instagram: @EZOPÉ2

2017-2019 acad. assistant of prof. Boris Jirků at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar in Pilsen. 2021 figure drawing workshops Figurama, Campus Hybernská, Prague. 2019–2022 figure drawing courses in the Gallery Twinart Prague. From 2023 specialist acad. assistant of prof. Boris Jirků at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar in Pilsen. Solo exhibitions (from 2020): 2020 New Episode, Galerie Kobka 9, Prague; 2021 New Episode II, ibid.; 2022 New Episode III, Gallery bar K7, Prague. ART LIFE MAGAZINE 25 (I) – Art talent. Collective exhibitions: 2015–2022 Figurama exhibitions. 2016 Second Round – Prague Radlická Cultural Sports Center; Cross Club, Prague; Beauty, Gallery Ve středu/In the Middle/On Wednesday, Pilsen. 2017 Democracy of Intimacy, Papírna, Paper Factory; The Legacy of the Blessed Hroznata, Teplá; The sound of dust and greenery, Prague. 2018 Figurama Symposium, Valeč; Figurma Artelerie, Gallery Incubator, Pilsen. 2019 Figurama, Rondo Sztuki, Katowice, PL; Campus Hybernská Figurama19+Artelerie. 2022 Gallery 6, Prague. Instagram: @EZOPÉ2



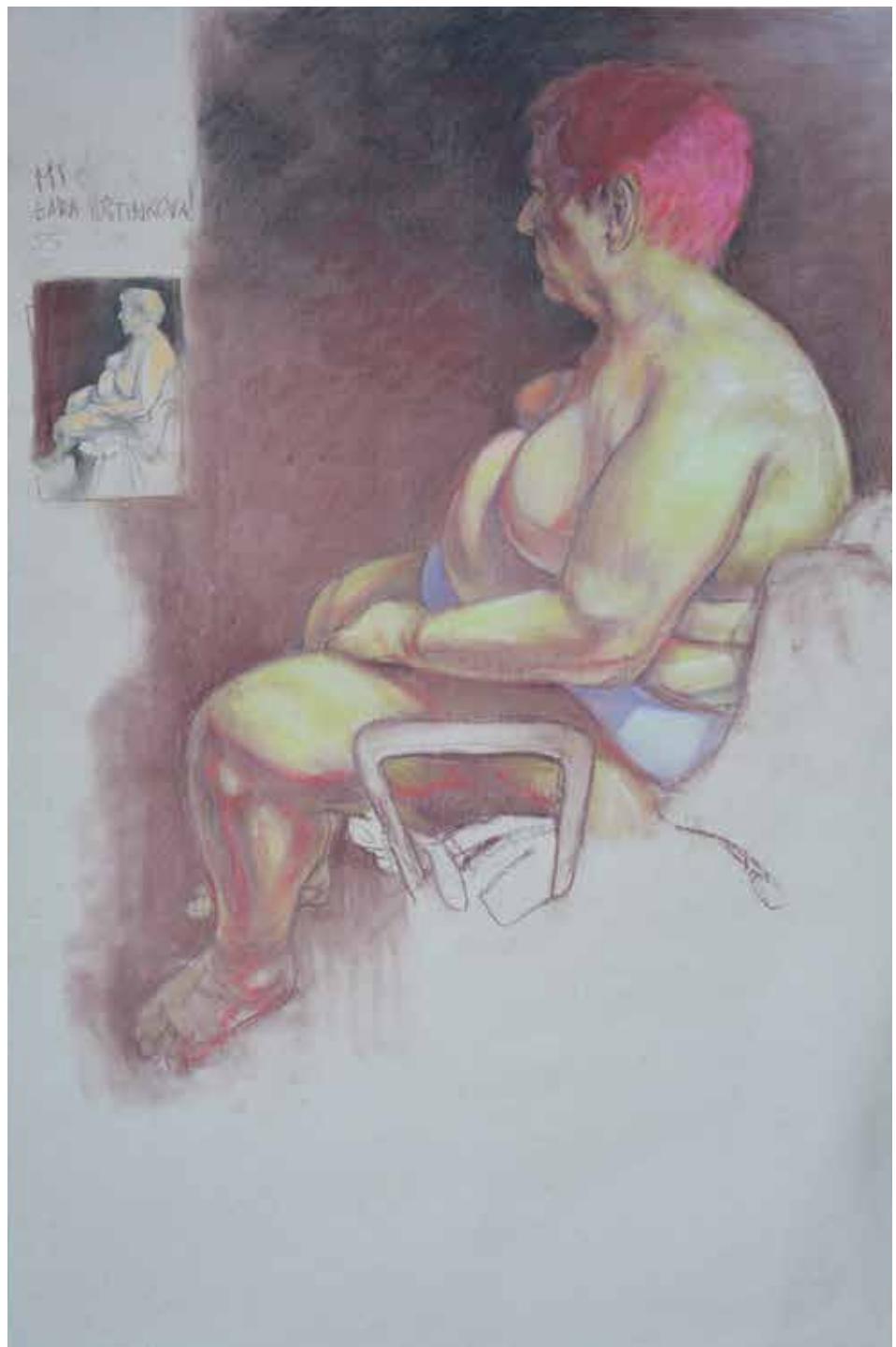


Jakub Eremiáš, pastel / pastel

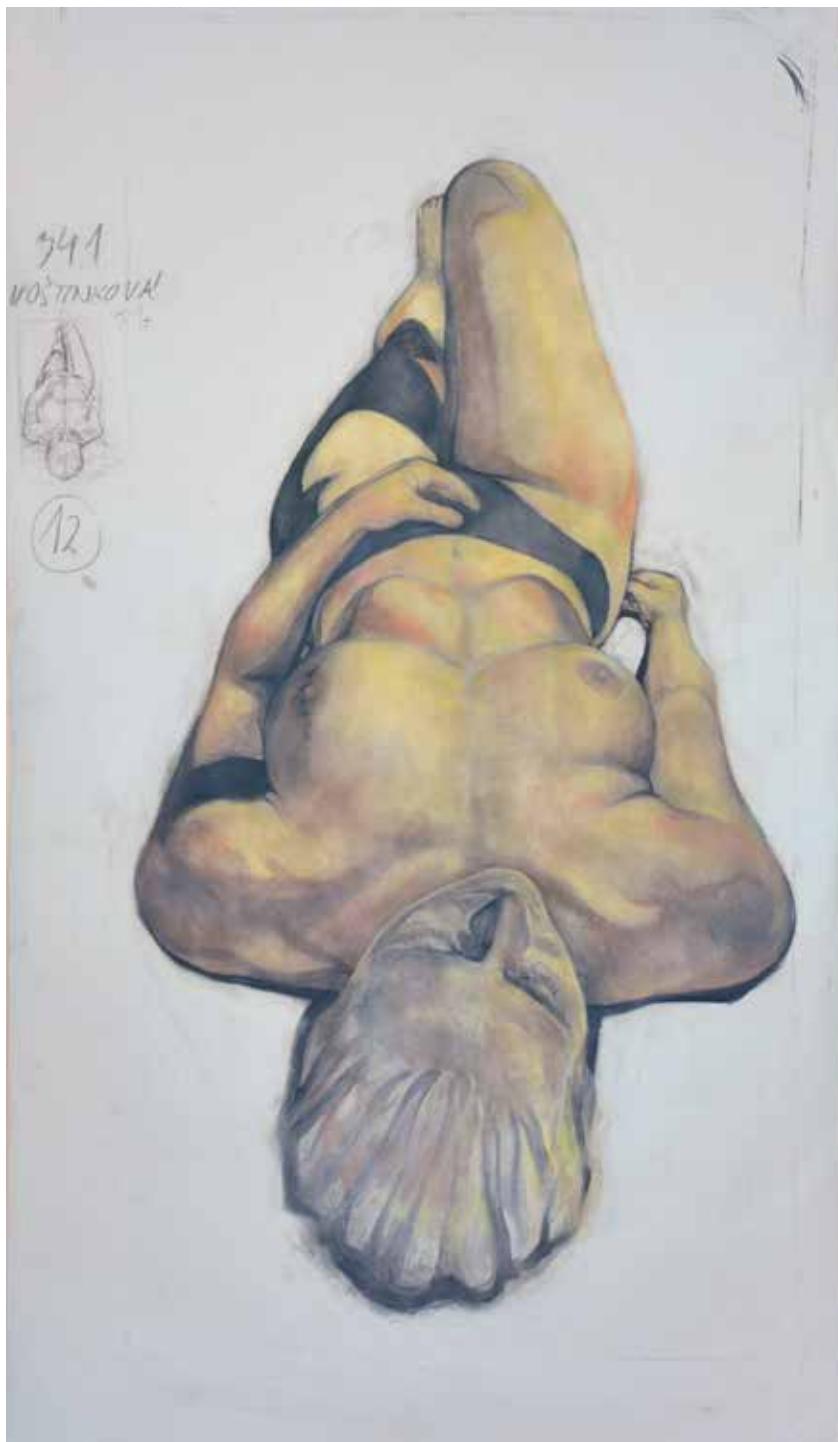
Bára Voštinková  
MI



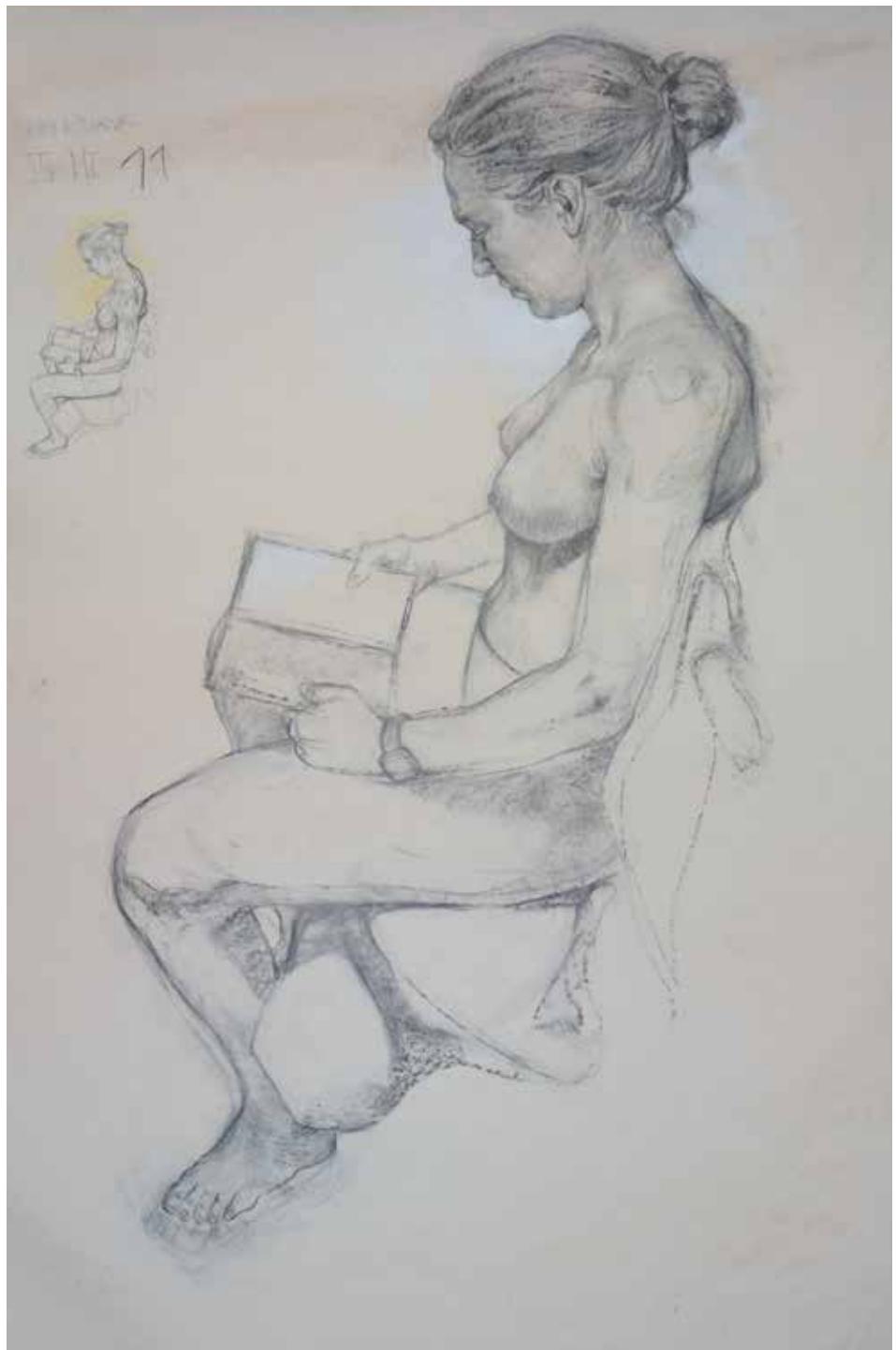
Bára Voštinková, uhel / charcoal



Bára Voštínková, pastel / pastel



Bára Hoštinková, kombinovaný pastel / combined pastel



Bára Voštíková, uhel, pastel / charcoal, pastel



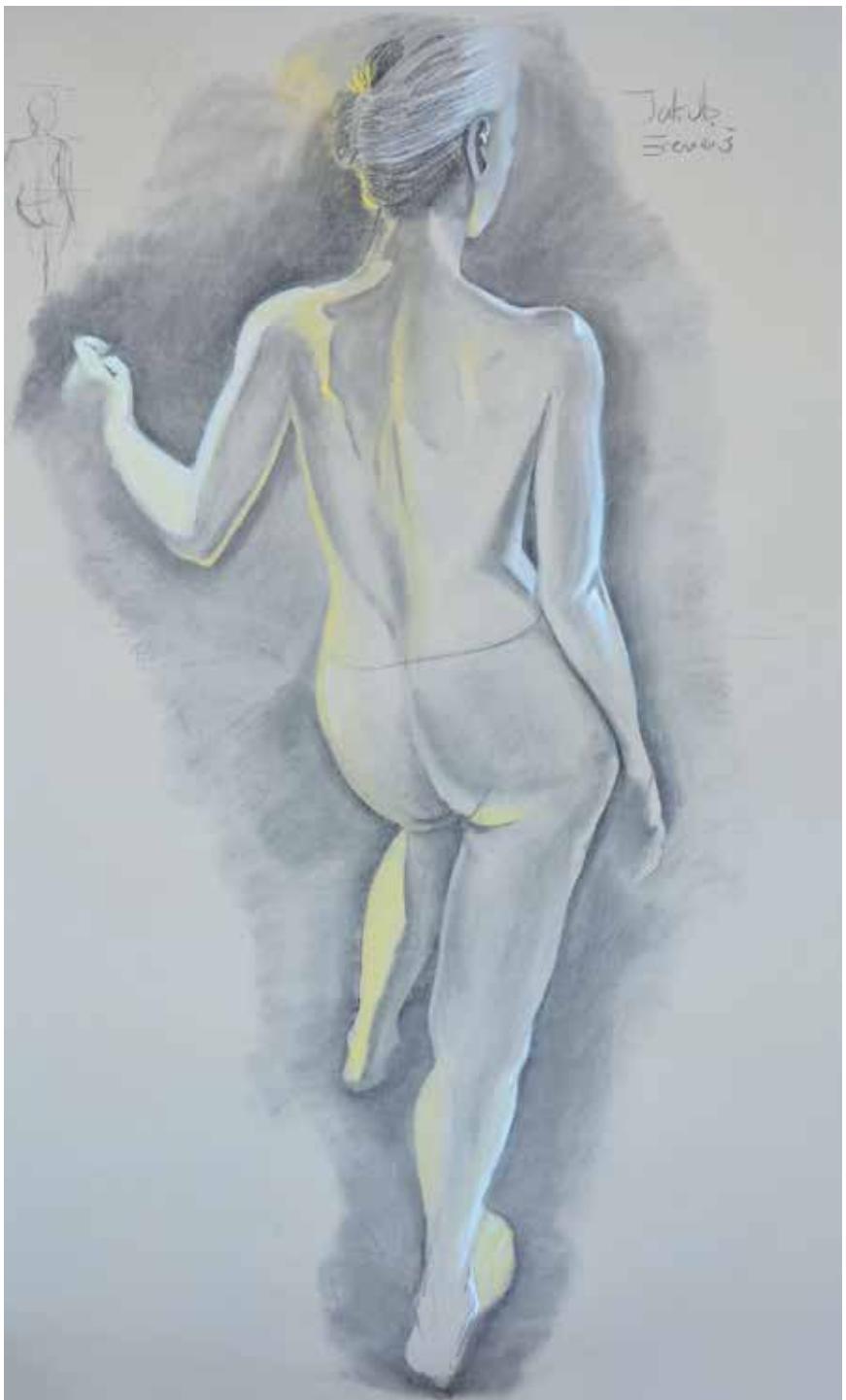
Bára Voštíková, uhel, křída / charcoal, chalk



Adéla Zácská, uhlí / charcoal

Ondra  
116  
10





Jakub Jeremiáš, uhel, pastel / charcoal, pastel

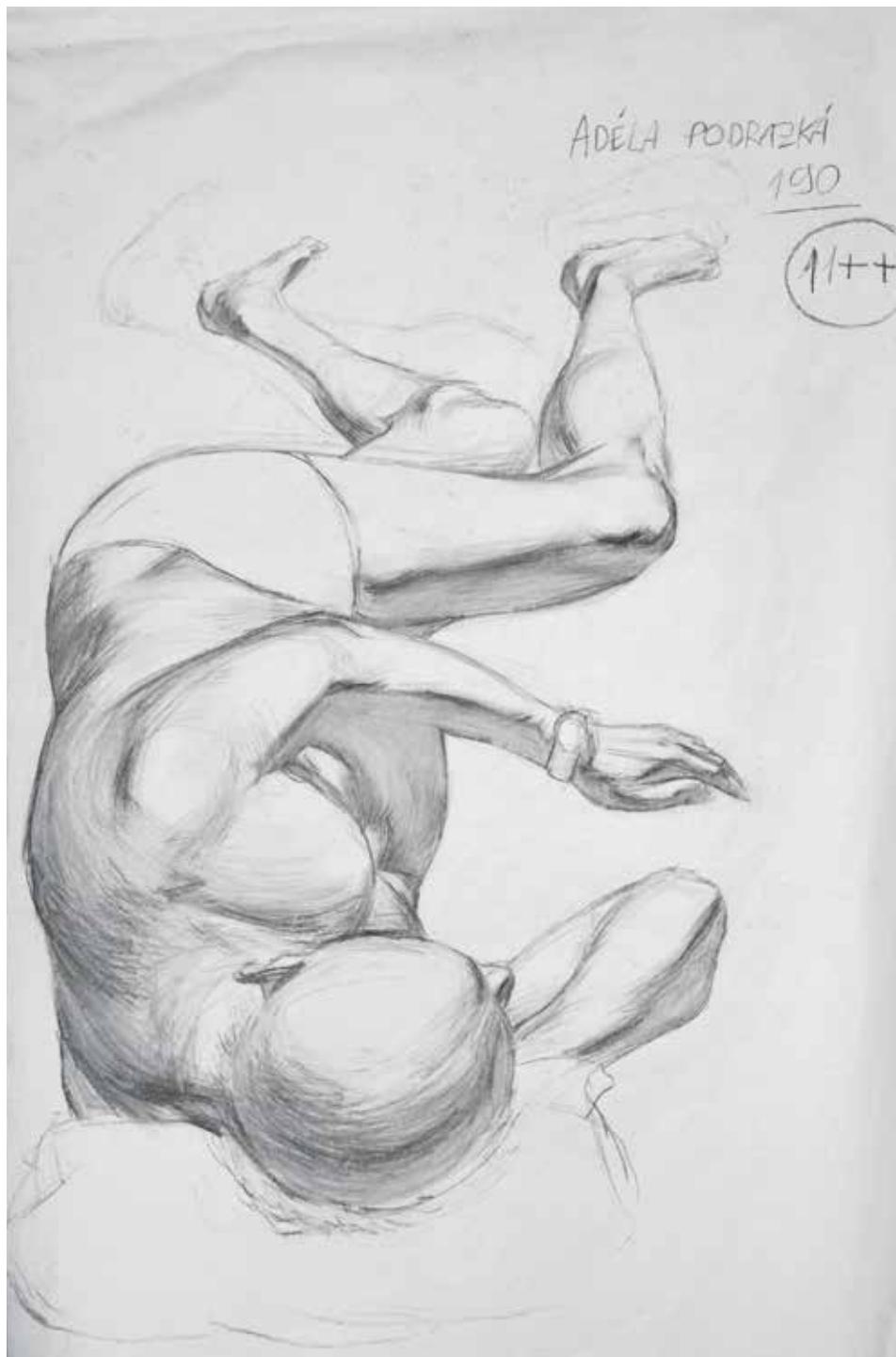
050

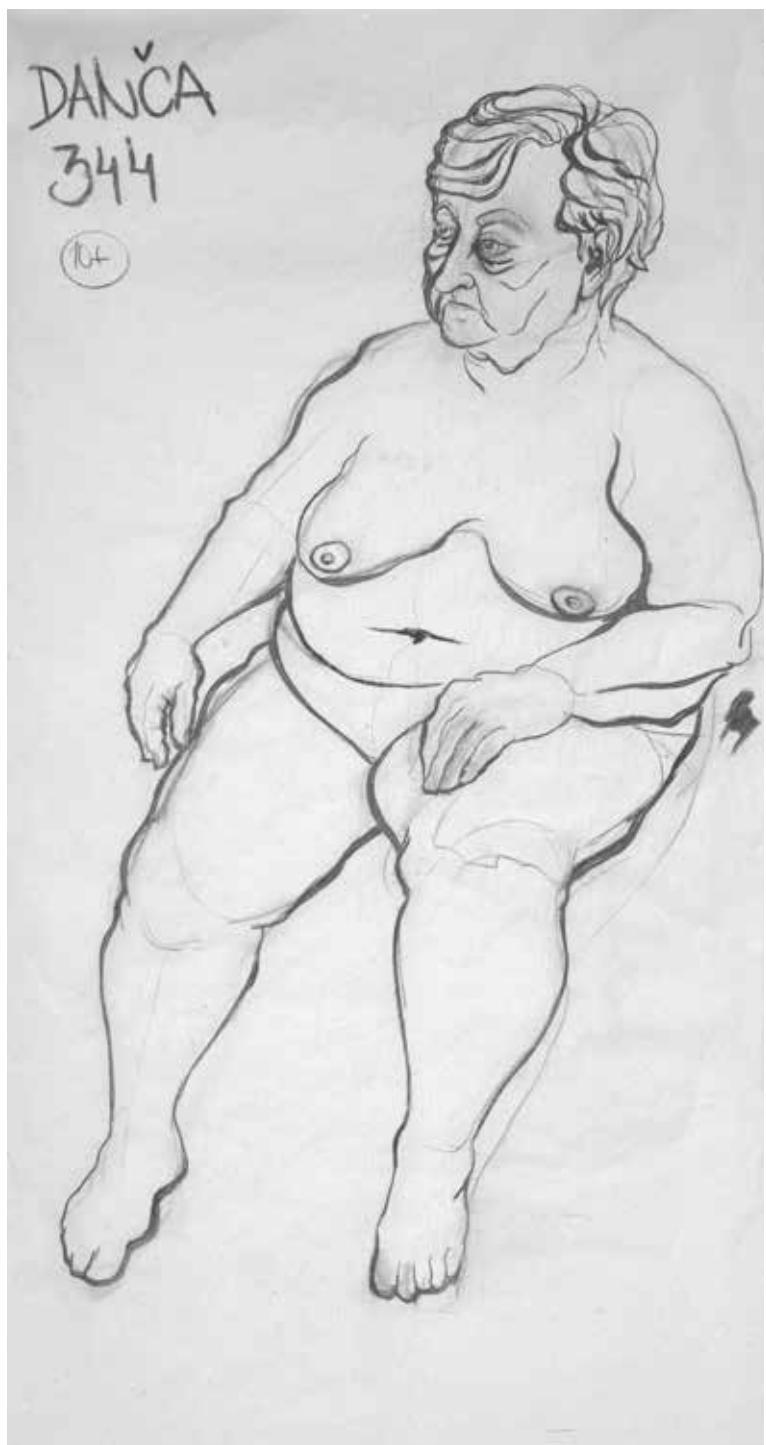


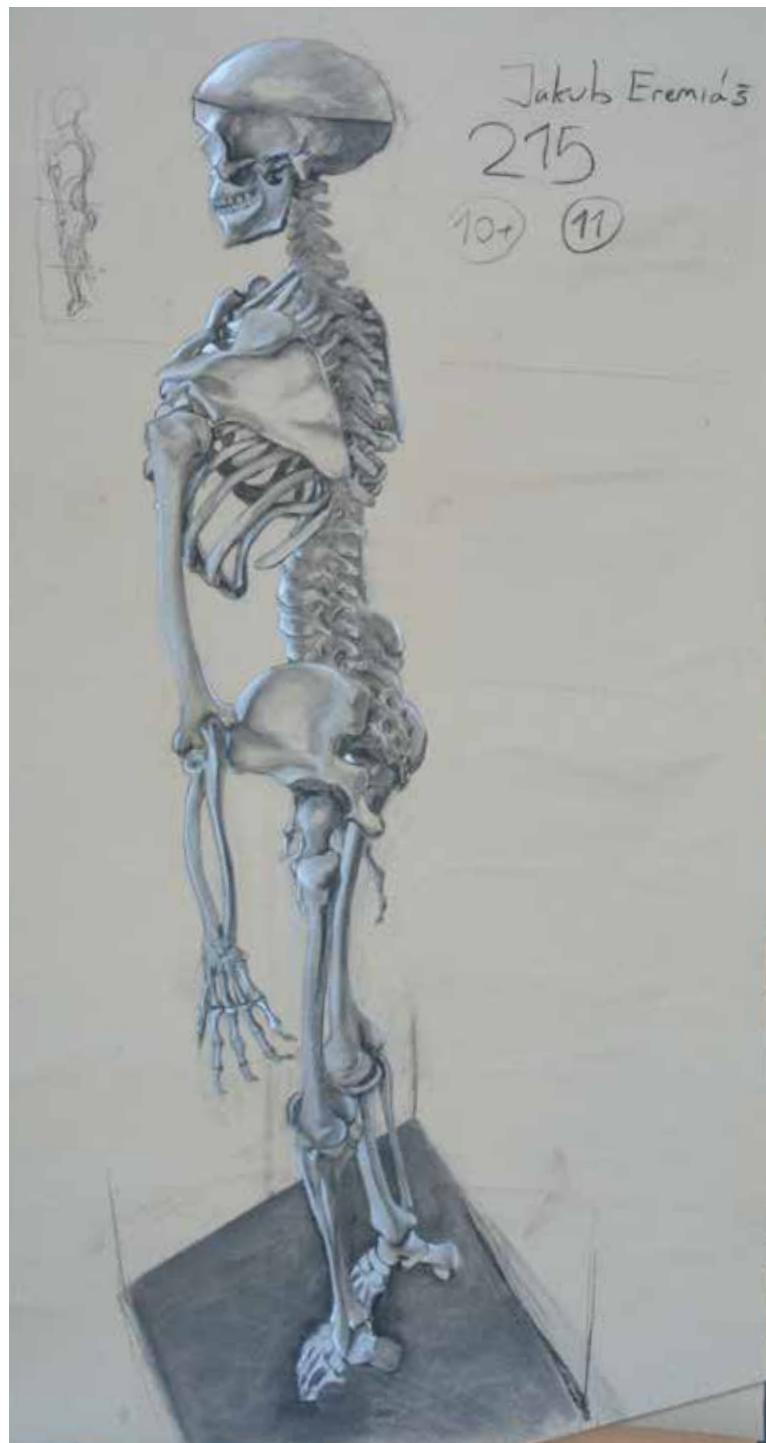
Jesse Fatta, uhel, pastel / charcoal, pastel



Natalie Nešporová, uhel / charcoal









Ivan Rabjanski, pastel / pastel

JAROMÍR POHANKA  
MEDIALNÍ ILUSTRACE 1.

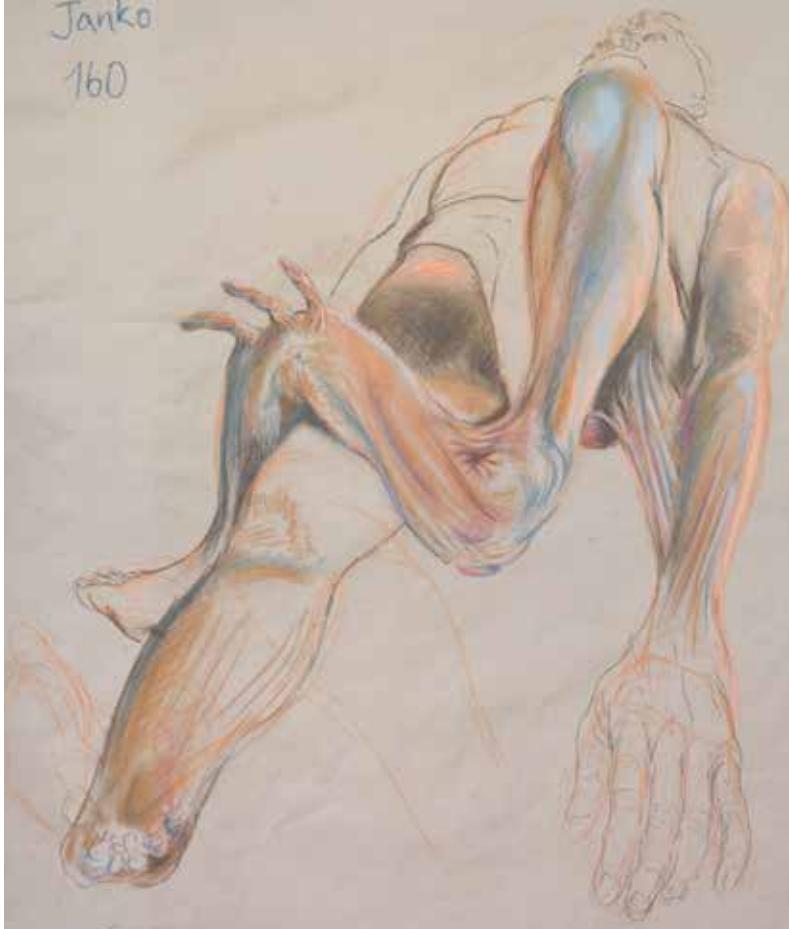




Nora Nguyen, uhel, křídla / charcoal, chalk



Vasil  
Janko  
160



Vasil Janko, pastel / pastel



Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu





UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY IM. MAGDALENY  
ABAKANOWICZ W POZNANIU / MAGDALENA  
ABAKANOWICZ UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN

prof. dr hab. WOJCIECH HORA  
rektor / Rector

dr hab. TOMASZ KALITKO, prof. UAP  
děkan Fakulty malířství a kresby / Dean of Faculty of Painting and Drawing

dr hab. KATARZYNA KUJAWSKA-MURPHY, prof. UAP  
vedoucí Katedry kresby I. / Head of I. Drawing Department

prof. dr hab. MIKOŁAJ POLIŃSKI  
vedoucí Katedry kresby II. / Head of II. Drawing Department

dr BARBARA PILCH, ad.  
vedoucí Ateliéru kresby III. / Head of III. Drawing Studio

dr hab. KATARZYNA KLICH, prof. UAP  
vedoucí Ateliéru kresby XI. / Head of XI. Drawing Studio

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK  
vedoucí Ateliéru anatomické kresby / Head of Anatomical Drawing Studio



Univerzita výtvarného umění Magdaleny Abakanowicz v Poznani / Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan, Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL  
tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091  
[www.uap.edu.pl](http://www.uap.edu.pl)

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue  
Sławomir Kuszczak • Paweł Flieger • Barbara Pilch • Diuna Ostrowski • Katarzyna Klich • Bogdan Wojtasik

Studenti v katalogu / Students in the catalogue  
Julia Białas • Cyryl Ambroziak • Rafał Bobrowski • Zuzanna Jankowiak • Natalia Jurczak • Mateusz Dąbrowski • Gabriel Kryszpiniuk • Kinga Krasucka • Aleksandra Czarnota • Maria Gryczewska • Bartosz Kościółek • Agata Fogtman • Karol Ruszała • Daria Antkiewicz • Wiktoria Cwityńska • Agnieszka Olejniczak • Joanna Kluj • Konstancja Rawecka • Paulina (Pike) Kaczyńska • Michałina Sasiadek • Aleksandra Bilik • Alicja Tacakiewicz • Leonard Dutkiewicz • Antoni Grodzki • Zuzanna Kaczmarek • Hongxin Liu • Hongyun Zhao • Joanna Smoczyk • Junnan Wu • Kinga Klajbor • Maja Pietrzak • Maja Ławniczak • Ema Lavrikova • Natallia Shkraba • Zofia Ograbek • Paulina Silska



## I PRACOWNIA RYSUNKU

Studia w Pracowni mają na celu pogłębienie umiejętności manualnych, technologicznych oraz poznanie zasad kompozycyjnych. Duży nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego podejścia do postawionych problemów, poszukiwanie własnego języka przekazu i odpowiedniego dla tych poszukiwań doboru narzędzi i technologii. Artysta myśli obrazem. Rysunek jest pierwszym, najbardziej naturalnym odruchem i bezpośrednim zapisem reakcji artysty na otoczenie, napotkaną sytuację, nastrój chwili. Może być notatką – koncepcją dla powstania obrazu, rzeźby, kompozycji przestrzennej. Może być także skończonym dziełem – spełnieniem artystycznych wizji. Wszystko to sprawia, że rysunek jest najbardziej osobistym przekazem wrażliwości i indywidualności artysty.

## I DRAWING STUDIO

Education in the Studio is intended to intensify manual and technological skills as well as learning the rules of composition. There is a strong emphasis for developing an individual approach, with topics that students come across, searching for ones unique medium and adequate tools and techniques. An artist thinks in pictures. A drawing is the first, most natural impulse and a forthright depiction of the artist's sense of his surroundings, the situation itself and his emotions at the moment. It can be a note – a concept for a painting, sculpture, or spatial composition yet to be developed. It can also be a whole, finished artwork – the accomplishment of the artistic vision. All that defines drawing as the most personal display of the artist's sensitivity and individual predispositions.



Sławomir Kuszczak, Daleka Północ i Batman, akryl na płótnie / Far North and Batman, acrylic on canvas, 100 × 140 cm, 2021

Studies at the State Higher School of Fine Arts in Poznań (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphics). Diploma with honours in painting at Professor Jan Świtka's studio. Since 1990 he has been working in the State Higher School of Fine Arts (currently University of the Arts) in Poznań. From 2003 to 2011 Kuszczak was in charge of the Anatomical Drawing Studio for the first year students and since 2011 he has been the manager of the Anatomical Drawing Studio. Scholarship holder of the Ministry of Culture and Art. Double winner of the Polish Contemporary Painting Festival in Szczecin. As an educator he has cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Brunswick, Academy of Arts in Ljubljana, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana, Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, University of Art and Design in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. He presented his own painting, drawing, graphic and photographic works at more than one hundred individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcję kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku, a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniami: Uniwersytet Sztuk Pięknych w Berlinie, Uniwersytet Sztuk Pięknych w Brunszwiku, Akademia Sztuki, Architektury i Projektowania w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Lublanie, Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe, graficzne i fotograficzne prezentował na ponad stu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2005 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa Sztalgowego prof. Jana Świtki. W 2007 roku Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w V Pracowni Grafiki – Offset prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005 roku pracuje na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. W 2020 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki piękne. Zajmuje się rysunkiem, grafiką oraz malarstwem.

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan. 2005 diploma in painting with honours at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma in graphic arts with honours at the Graphic Studio V – Offset of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005, he has been working at the Faculty of Painting and Drawing of his alma mater. In 2020, he obtained the degree of doktor habilitowany in the field of fine arts. He exhibited his paintings, drawings and graphics at numerous solo and group exhibitions in Poland and abroad.

# PAWEŁ FLIEGER

\*1979

Paweł Flieger, Ocalenie, atrament na papierze / Salvation, ink on paper, 30 × 30 cm, 2023



# BARBARA PILCH

066

Barbara Pilch, RED SKY, instalacja złożona z: rzeźby, wideo, dźwięku, gotowych wyrobów (zabawek, pięk) / installation made of sculpture, video, sound, ready-mades (toys, balls), 2022



\*1982

Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Rzeźby prof. Danuty Mączak uzyskując w roku 2007 dyplom z wyróżnieniem. Od roku 2006 asystentka prof. Józefa Drążkiewicza w III Pracowni Rysunku. Od roku 2016 pełni w niej obowiązki kierownika. W swoich instalacjach stosuje rozmaite formy wyrażartystycznego: rzeźbę, rysunek, malarstwo, czasami video.

She was studying at the Academy of Fine Arts in Poznań and graduated with distinction in the field of sculpture at the Professor Danuta Mączak Studio in 2007. Since 2006 assistant in the Third Drawing Studio of prof. Józef Drążkiewicz. She leads this studio since 2016. Making her installations she uses different forms of artistic creation: sculpture, drawing, painting, sometimes video.

In 2016, she graduated from the rhythmic profile of Mieczysław Karłowicz Secondary Music School in Poznań. In 2021, she gained a master's degree at the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań, at the Faculty of Painting and Drawing. From 2021, she is an assistant to Dr. Barbara Pilch, in the 3<sup>rd</sup> Drawing Studio at the Faculty of Painting and Drawing of the University of Arts in Poznań.

\*1997



# DIUNA OSTROWSKI

Diuna Ostrowski Akt stojący / akryl na płótnie / Standing Act / acrylic on canvas  
190 x 130 cm, 2023

# \*1976 KATARZYNA KLICH



Studied Graphic Design and Painting at the Academy of Fine Arts in Poznań (1996–2003). In 2022, she obtained a PhD degree in the field of fine arts. She was honoured by the Minister of Culture and National Heritage with the badge of Merit for Polish Culture, she is a laureate of the Culture in the Network scholarship, which was awarded by the MKDNiS. She is a laureate of number competitions for artistic residencies, such as London Summer Intensive at the Slade College of Art in London, Ghent Glass residency in Ghent in Belgium. She works now at the University of Arts in Poznań as a professor UAP running the 11th Drawing Studio. She has exhibited her work at over ten solo and collective shows, e.g. at the Camden Arts Centre, London, State Gallery of Art, Sopot; BWA Bielsko-Biała; Arsenal Municipal Gallery, Poznań; Galeria El, Elbląg; Galeria At, Poznań; Wozownia Gallery, Toruń; Czapski Palace, Warszawa; XXI Gallery, Warszawa. Co-author of the Laboratory with no address, which gathers artists of different views and ways of thinking, joined by the idea of art treated as a cognitive process. This translates into projects and exhibitions, such as Time for Drawing, Metamorphoses of Ideas, Beyond the System, Labyrinths of Imagination, Richard Demarco the Future of the European Cultural Heritage. The Anglo-Polish Cultural Dialogue. Katarzyna Klich lives and works in Poznań.

Katarzyna Klich, *Bez tytułu*,  
dyptyk, spalone drewno, gips, węgiel  
drzewny na płótnie / Untitled, diptych,  
burnt wood, plaster, charcoal on canvas,  
2 × 35 × 40 cm, 2017

# BOGDAN WOJTAŚIAK

Bogdan Wojtasik Bez tytułu,  
olej na płótnie / Untitled, oil painting  
on canvas, 20 × 30 cm, 2017



\*1952

He graduated from the State Higher School of Fine Arts in Poznań with a diploma in painting in the studio of prof. Stanisław Teisseyre in 1977. In the years 1977–2022 he worked as a professor at the Academy of Fine Arts in Poznań. For over thirty years, he ran the 11th Drawing Studio at the University of Arts in Poznań, where he still works with students as a professor-consultant. In the years 1999 till 2002 he was the Dean of the Faculty of Painting, Graphics and Sculpture at his alma mater. In the years 1993–1996 he was vice president of the Poznań District of the Association of Polish Artists and Designers. He presented his works at dozens of individual and collective exhibitions in Poland, and worldwide, for example in Bydgoszcz, Łódź, Wrocław, Radom, Poznań, Kołobrzeg, Toruń, Szczecin, Warsaw, Israel (Tel Aviv), Denmark (Odense), Slovakia (Bratislava), Germany (Bielefeld, Berlin, Leipzig, Dresden, Munich), France (Cagnes-Sur-Mer), Austria (Innsbruck), Zambia (Lusaka), South Africa (Johannesburg). Bogdan Wojtasik lives and works in Poznań.

070



Julia Biatas, IV rok, Dyptyk, pastel na papierze / 4<sup>th</sup> year, Diptych, pastel on paper, 210 × 100 cm, 2023



Julia Bialas, IV rok, Dyptyk, pastel na papierze / 4<sup>th</sup> year, Diptych, pastel on paper, 210 × 100 cm, 2023

072



Cyril Ambroziak, II rok, węgiel, kredka, akryl na płótnie / 2<sup>nd</sup> year, charcoal, crayon, acrylic on canvas, 140 x 100 cm, 2023



Rafał Bobrowski, III rok, węgiel, pastel na papierze / 3<sup>rd</sup> year, charcoal, pastel on paper, 140 × 100 cm, 2023

074



Zuzanna Jankowiak, I rok, węgiel, kredka na papierze / 1<sup>st</sup> year, charcoal, crayon on paper, 140 × 100 cm, 2023



Natalia Jurczak, II rok, węgiel na papierze / 2<sup>nd</sup> year, charcoal on paper, 140 × 10 cm, 2023

076

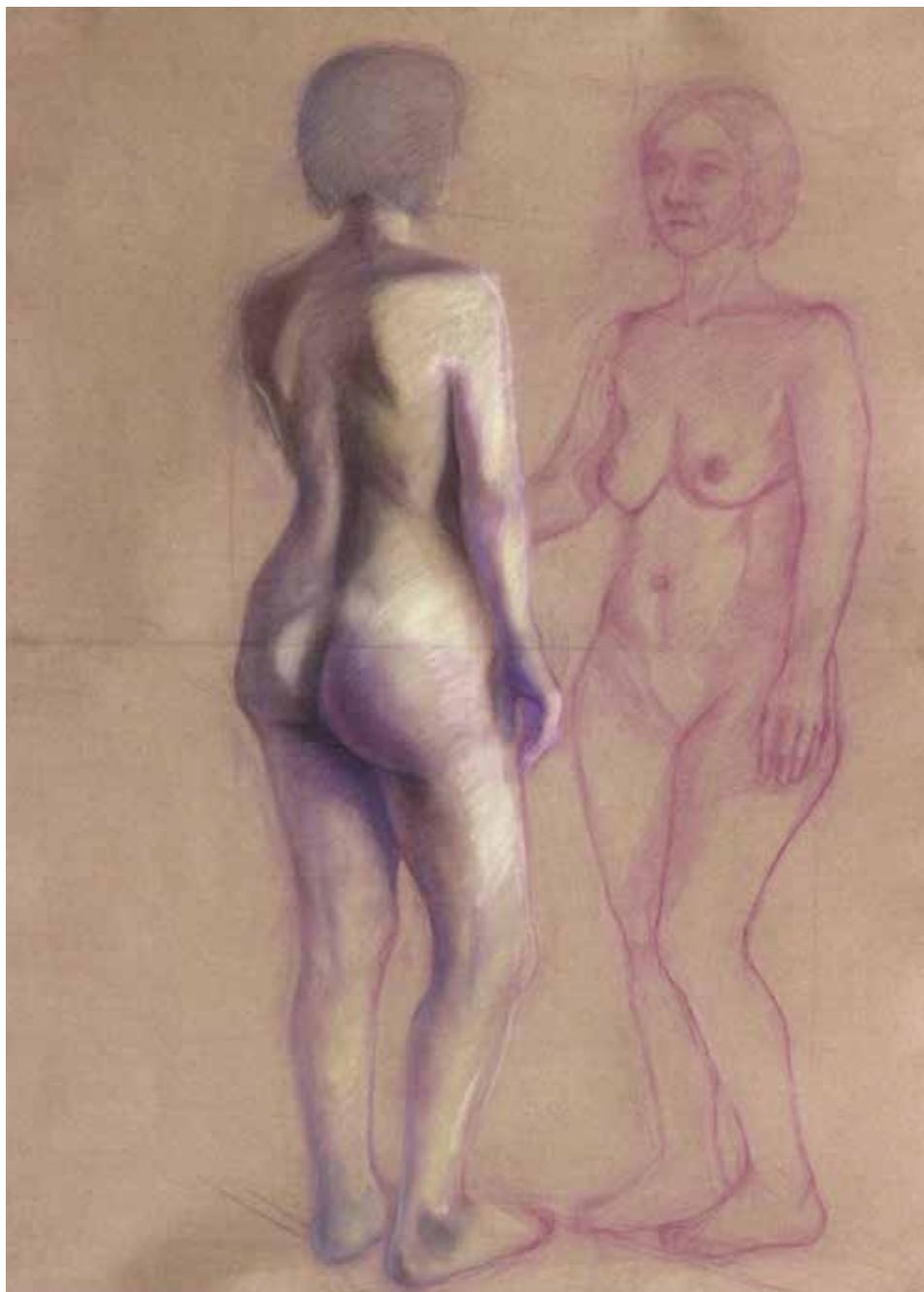


Mateusz Dąbrowski, III rok, węgiel, kredka na papierze / 3<sup>rd</sup> year, charcoal, crayon on paper, 110 × 80 cm, 2022



Gabriel Kryszpiniuk, III rok, pastel na papierze / 3<sup>rd</sup> year, pastel on paper, 250 × 100 cm, 2023

078



Kinga Krasucka, III rok, węgiel, pastel na papierze / 3rd year, charcoal, pastel on paper, 140 × 100 cm, 2023



Aleksandra Czarnota, II rok, węgiel na papierze / 2<sup>nd</sup> year, charcoal on paper, 140 × 100 cm, 2023

080



Maria Gryszecka, III rok, węgiel, kredka na papierze / 3<sup>rd</sup> year, charcoal, crayon on paper, 210 x 100 cm, 2023

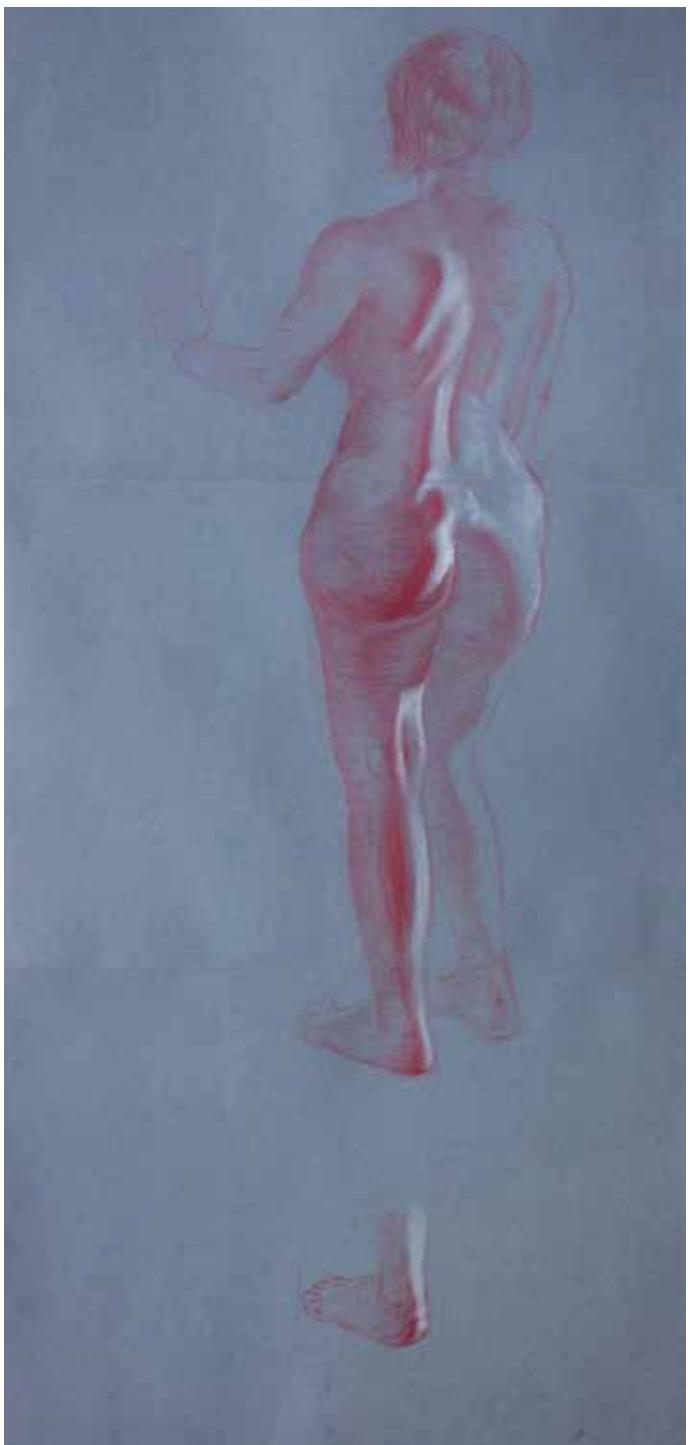


Bartosz Kościotek, III rok, węgiel na papierze / 3<sup>rd</sup> year, charcoal on paper, 150 × 100 cm, 2022

082



Agata Fogtman, I rok, kredka na papierze / 1<sup>st</sup> year, crayon on paper, 180 × 70 cm, 2023



Karol Ruszata, IV rok, pastel na papierze / 4th year, pastel on paper, 210 × 100 cm, 2023

084



Daria Antkiewicz, III rok, węgiel, pastel na papierze / 3rd year charcoal, pastel on paper, 210 x 100 cm, 2022



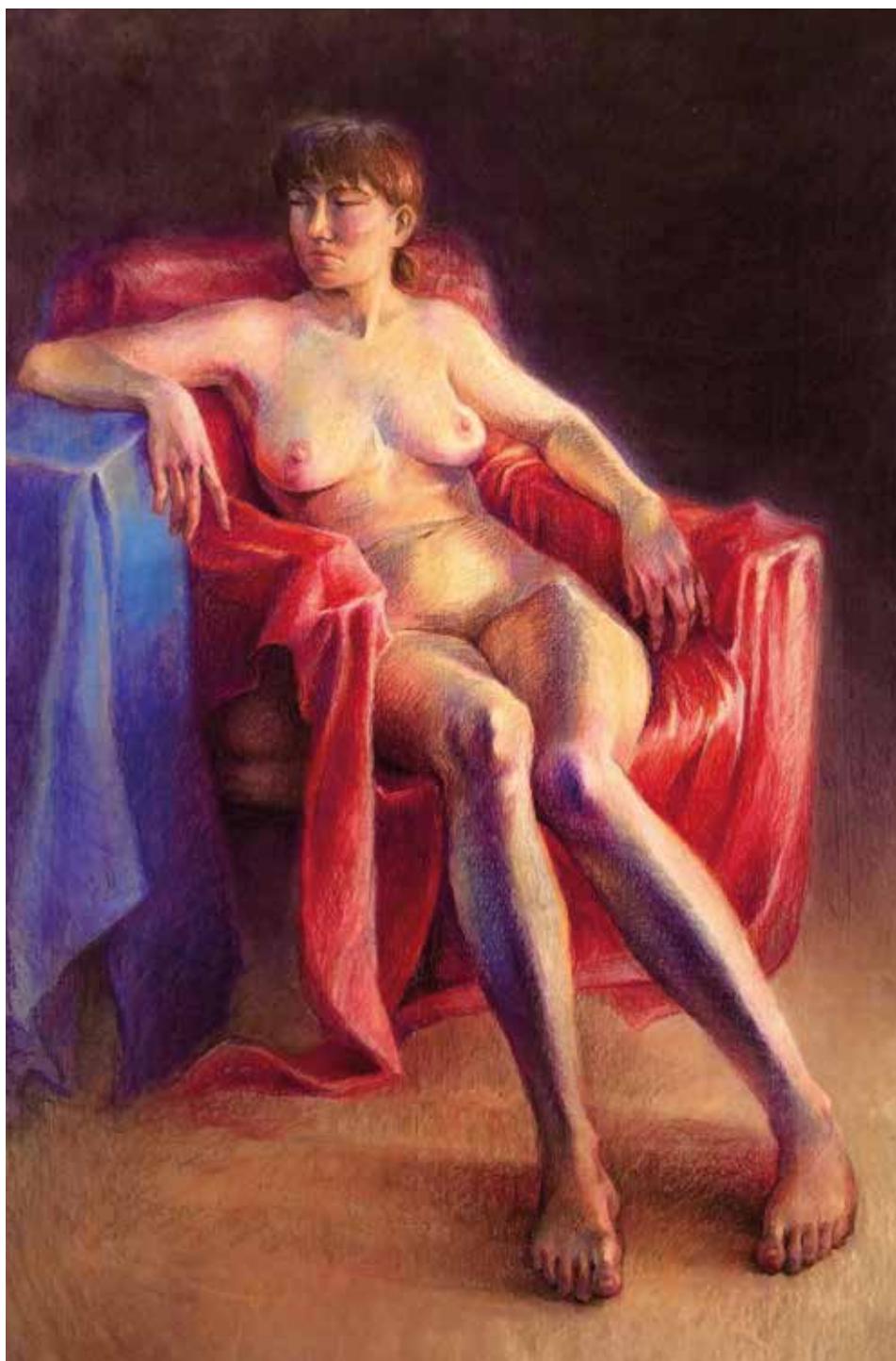
Wiktoria Cwityńska, II rok, węgiel na papierze / 2<sup>nd</sup> year, charcoal on paper, 200 x 70 cm, 2023



Agnieszka Olejniczak, kredki na papierze / crayons on paper, 100 × 70 cm



Joanna Kluj, *Idyll*, ołówek na papierze / *Idyll*, pencil on paper, 144 cm × 229 cm.



Konstancja Rawecka, suche pastele na papierze / dry pastels on paper, 100 × 150 cm



Paulina (Pike) Kaczyńska, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 66 x 180 cm

090



Michalina Sasiadek, Poza, węgiel na papierze / Beyond, charcoal on paper, 150 × 105 cm

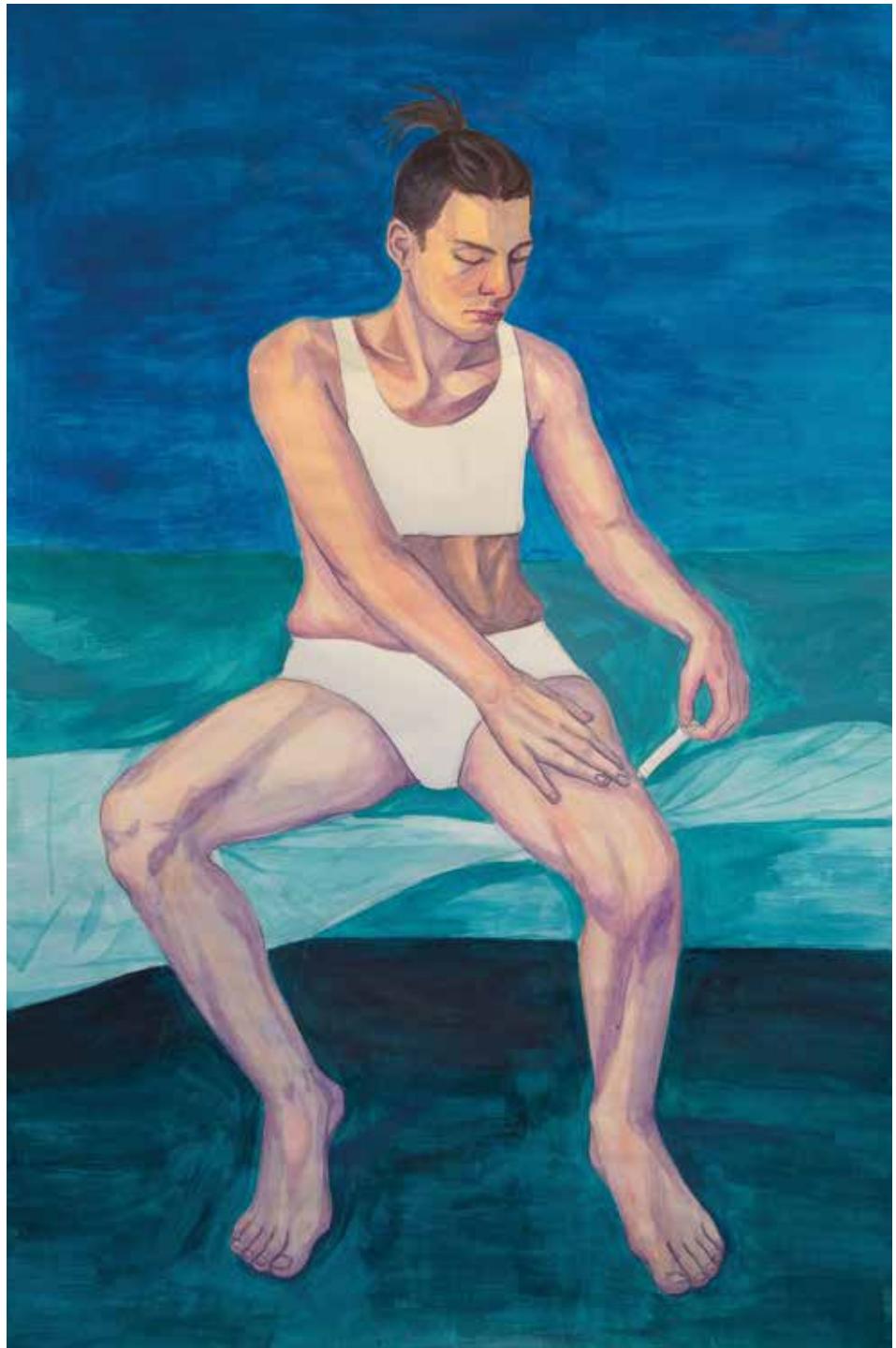


Aleksandra Bilik, Poblask, akryl na płótnie / Glow, acrylic on canvas, 129 × 180 cm

092



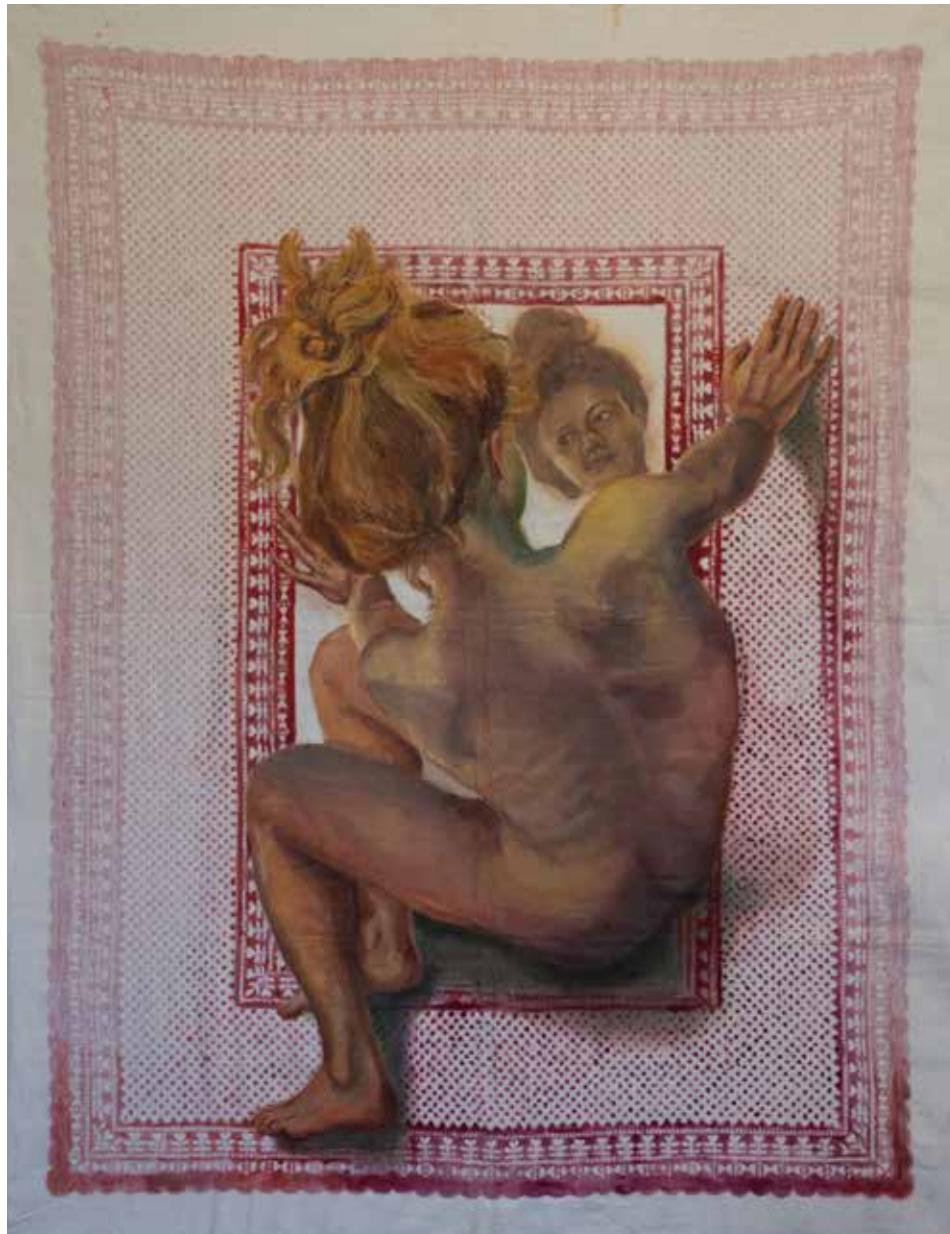
Alicja Tacakiewicz, Thales, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 125 x 158 cm



Leonard Dutkiewicz, Chłopiec, część 2, akryl i kredka na papierze / The boy, part 2, acrylic and crayon on paper, 100 x 150 cm



Antoni Grodzki, gwasz i ołówek na papierze / **gouache and pencil on paper, 100 × 70 cm**



Zuzanna Kaczmarek, Lustro, akryl na obrusie lnianym / Mirror, acrylic on the linen tablecloth, 125 × 158 cm

096



Hongxin Liu, I rok, studia licencjackie, farba, węgiel na papierze / 1st year, bachelor studies, paint, charcoal on paper, 70 × 100 cm, 2023



Maja Pietrzak, II rok, węgiel na papierze / 2<sup>nd</sup> year, charcoal on paper, 100 × 70 cm, 2023



Hongyun Zhao, I rok, studia magisterskie, farba, węgiel na papierze / 1<sup>st</sup> year, master studies, paint, charcoal on paper, 140 × 150 cm, 2023



Joanna Smoczyk, I rok, akryle, węgiel, grafit na papierze / 1<sup>st</sup> year, acrylics, charcoal, graphite on paper, 120 × 150 cm, 2023



Junnan Wu, 1 rok, pastele olejne, węgiel na papierze / 1<sup>st</sup> year, oil pastels, charcoal on paper, 120 × 150 cm, 2023



Kinga Kłajbor, I rok, węgiel, ołówek, pastele olejne na papierze / 1<sup>st</sup> year, charcoal, pencil, oil pastels on paper, 100 × 140 cm, 2023



Maja Ławniczak, I rok, węgiel na papierze / 1<sup>st</sup> year, charcoal on paper, 70 × 200 cm, 2023

Ema Lavrikova, III rok, grafit i węgiel na papierze / 3<sup>rd</sup> year, graphite and charcoal on paper, 140 × 150 cm, 2023



Natallia Shkraba, IV rok, ołówek na papierze / 4<sup>th</sup> year, pencil on paper, 4 × 21 × 30 cm, 2023



Zofia Ograbek, I rok, węgiel na papierze / 1<sup>st</sup> year, charcoal on paper, 140 × 160 cm, 2023



Paulina Silska, II rok, węgiel na papierze / 2<sup>nd</sup> year, charcoal on paper, 100 × 150 cm, 2023



SIG  
URA  
m 23



FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE /  
FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY  
OF PARDUBICE

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / Head of Studio of Art Preparation – painting, drawing

Mgr. ZUZANA SOUKUPOVÁ

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – grafika / Assistant of the Studio of Art Preparation – drawing

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / Assistant of the Studio of Art Preparation – painting, drawing

MgA. PAVEL HOŠEK

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha, kresba / Assistant of the Studio of Art Preparation – sculpture, drawing

Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice / [Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice](#), Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ

tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565

[www.upce.cz/fr/index.html](http://www.upce.cz/fr/index.html)

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue

Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Zuzana Soukupová • Radek Petříček

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

Josef Šolc • Markéta Svobodová • Karolína Hoferová • Anežka Šebestová • Kateřina Kudrová • Alžběta Čechová • Rozálie Rozlivková • Adéla Baránková • Jan Čurda • Jakub Suk • Veronika Fejtová • Timea Toroková • Alexandra Knápková • Slavomíra Galdíková • Jinke Van Der Meer • George Višněvsky • Anna Vacková



## VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMYŠLI

Ateliér je zaměřen na kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu studentů, s přihlédnutím ke specifikům čtyř specializovaných oborů. Výuka nabízí prověření a zvládání základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj kompozičního a barevného čitění, s cílem porozumění výtvarné i technologické struktury děl. Přirozenou součástí výuky jsou i technologické kopie. Ateliér je provázaný s teoretickou výukou perspektivy a anatomie. Součástí praktické výuky je i předmět fotografie, práce s digitální fotografií a její využití v počítačových programech. Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopíí formou sádrových odlitků či materiálově rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno.

## ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMYŠL

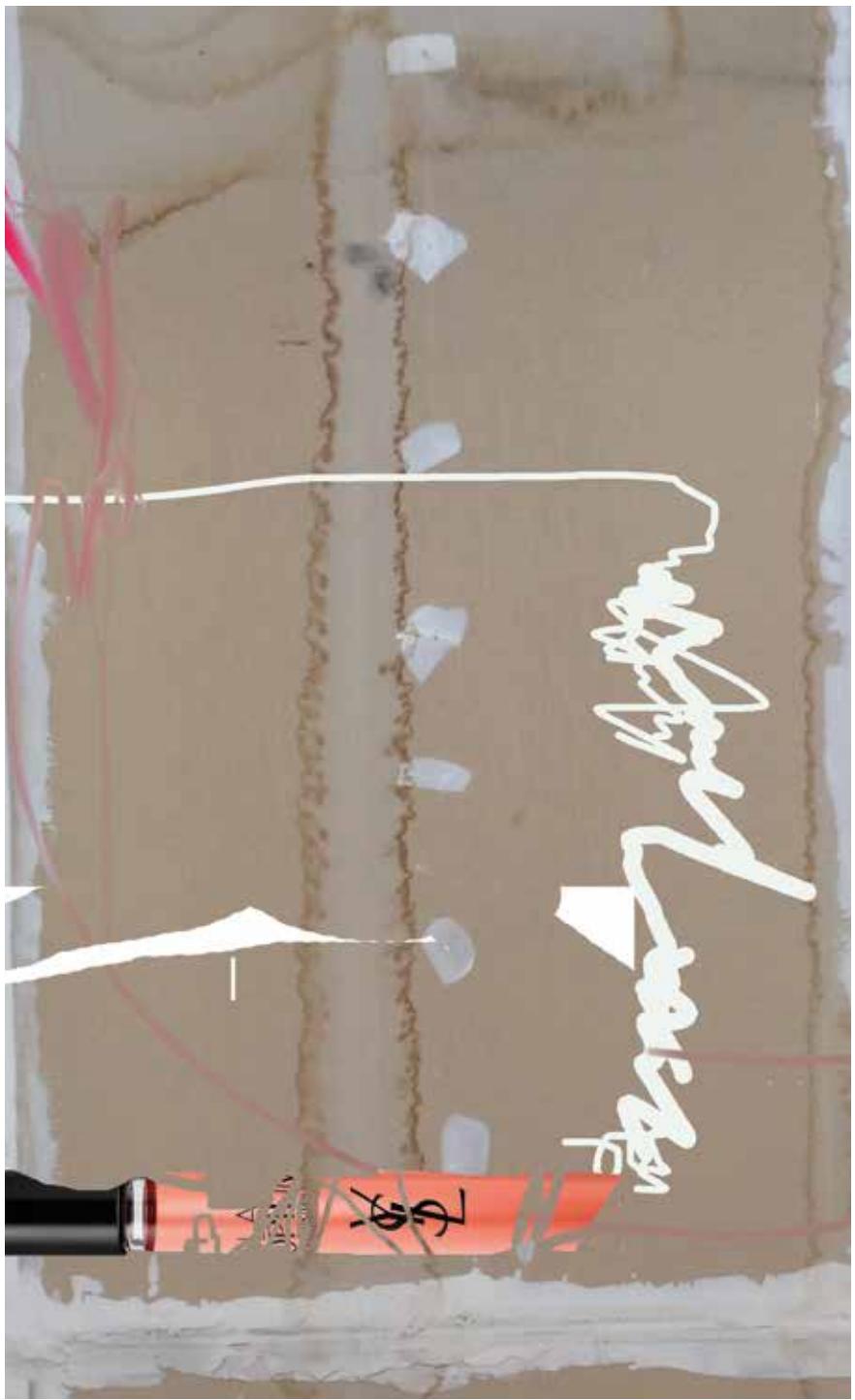
The studio focuses on drawing, graphic, painting, and sculpting preparation of students, respecting the specifics of those four different specialisations. The education offers practice and mastering the fundamentals of realistic drawing, painting, and modelling, development of compositional and colour perception, with the aim of understanding the artistic and technological structure of the artwork. Technological copies are natural parts of the education. The studio is linked with the theoretical teaching of perspective and anatomy. A class of photography, working with the digital photography, and its use in computer programs, has been included as a part of practical education. The aim of the art preparations is basically the stone restoring and conserving to acquire modelling abilities and basic sculpting and stucco techniques, including the creation of molds and copies using various casts. All techniques lead to the deeper understanding of the sculpture construction principles in accordance with the properties of the processed material.

1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague; 1993–1998

Head of Painting Studio at Jutland Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark; 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art Preparation Studio at the Faculty of Restoration, University of Pardubice; he is lecturing in English the subject of Restoration of Modern Art in MA program; 2013 habilitation at FoFA BUT Brno; since 2013 Drawing and painting and concept at ARCHIP (Architectural Institute in Prague); 2015–2019 lecturer, Artscool, Prague; 2018 appointment of Professor AVU Prague. Solo exhibitions (selection 2018–2023): 2023 Gallery, Gallery of the University of Pardubice; 2022 La Guardia, Studio Bubec, Prague; 2020 LaGuardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Bremen; 2019 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings, Genre Paintings, La Guardia, Futura Gallery, Prague; 2017 Tomas Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Prague. Collective exhibitions (selection 2018–2021): 2021 Another world is possible, AVU Prague Gallery; 2019 "Art Litomyšl", Litomyšl Municipal Gallery; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonia; Flowers, Municipal House, Designblok 18, Prague; Kompostela 2018, Bernardo Bolzano Gallery, Těchobuz; Creative Litomyšl, Municipal Gallery Litomyšl.

LAHOUDA  
TOMÁŠ  
\*1954

1973–1979 studia na Akademii výtvarných umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliér malby na Jutské akademii výtvarných umění v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliér malba I. na FaVU VUT v Brně; od 2013 vedoucí Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, přednáší předmět Restoration of Contemporary Art v angličtině v MA programu; 2013 habilitace FaVU VUT v Brně; 2013–2018 přednáší dva předměty v angličtině (Drawing a Painting and concept) na ARCHIP (Architectural Institute in Prague); 2015–2019 lektor, Artscool, Praha; 2018 jmenován profesorem AVU Praha. Samostatné výstavy (výběr 2018–2023): 2023 Galerie, Galerie univerzity Pardubice; 2022 La Guardia, Studio Bubec, Praha; 2020 La Guardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Brémy; 2019 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings, Genre Paintings, La Guardia, Galerie Futura, Praha; 2017 Tomáš Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Praha. Skupinové výstavy (výběr 2018–2021): 2021 „Jiný svět je možný“, Galerie AVU, Praha; 2019 „Výtvarná Litomyšl“, Městská galerie Litomyšl; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonsko; Flowers, Obecní dvůr, Designblok 18, Praha; Kompostela 2018, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz; Výtvarná Litomyšl, Městská galerie Litomyšl. | [www.lahoda.com](http://www.lahoda.com)



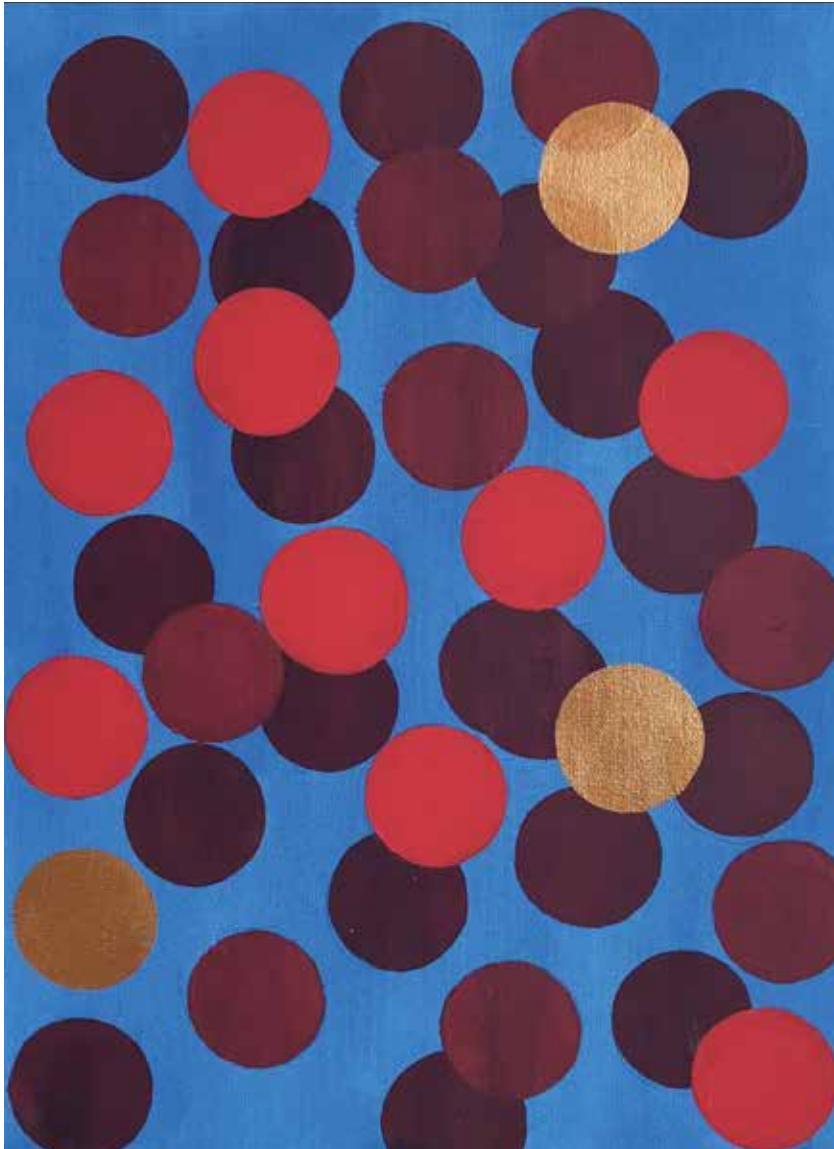
Tomáš Lahoda, 9.T 2, 250 × 150 cm

# ZUZANA SOUKUPOVÁ

\*1988

2007–2012 OSU Ostrava, Faculty of Education,  
 Department of Visual Arts Education – Art Education  
 for Secondary Schools and Primary Art Schools.  
 Teaching career: 2010–2013 Primary Art School  
 Česká Třebová, Atelier of Ceramics, 2017–2021 Atelier  
 of Art, since 2018 Faculty of Restoration UPCE,  
 Assistant at the Artistic Preparation Studio –  
 drawing and graphic design techniques. Since  
 2020 – Gymnasium Česká Třebová – Art Education.

2007–2012 OSU v Ostravě, FPd, Katedra výtvarné  
 výchovy – Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ. Pedagogická  
 praxe: 2010–2013 ZUŠ Česká Třebová, Keramický  
 ateliér, 2017–2021 Výtvarný ateliér; od 2018 Fakulta  
 restaurování UPCE, asistentka Ateliéru výtvarné  
 přípravy – výuka kresby a grafických technik.  
 Od 2020 Gymnázium Česká Třebová – výtvarná  
 výchova.



Zuzana Soukupová 20 delfínů hrajících si s červenými balónky, akryl na plátně / 20 dolphins playing with red balloons, acrylic on canvas, 30 x 40 cm, 2022

# \*1976 PAVEL HOŠEK



Pavel Hošek, Památník 1. basketbalovému utkání v Čechách, detail / Memorial to the 1<sup>st</sup> basketball game in Bohemia, detail

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithammel; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, oboř sochařství. Stáže: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. Ceny: 2022 Návrh památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, 1. místo; 2021 Návrh vodního prvku, Dominikánské náměstí v Brně, 3. místo; 2000, 1997 Ateliérová cena AVU. Soutěže (od 2020): 2022 Návrh památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, 1. místo; 2021 Návrh vodního prvku, Dominikánské náměstí v Brně, 3. místo. Realizace: 2022 Realizace památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, Vysoké Mýto. Samostatné výstavy (od 2020): 2023 Za čárou, s Martou Hoškovou, Městská galerie Vysoké Mýto; 2022 Stereo, s Jiřím Kudělou, Galerie Dukla, Ostrava Poruba. Společné výstavy (od 2020): 2022 Festival m3 / Umění v prostoru, Mezi meziprostory, Praha; 2021 Místa '21, Sochy pro Zbraslav; 2020 Deset let trvání cyklu, Galerie výtvarného umění v Náchodě. | pavelhosek@centrum.cz

1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 studio, prof. Jindřich Zeithammel; 1991–1995 Secondary Technical Art School in Uherské Hradiště, sculpture. Educational stays: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Residency at the Ministry of Culture of the Czech Republic studio at the Egon Schiele art center in Český Krumlov. Awards: 2022 Design of the monument to the first basketball game in Bohemia, 1<sup>st</sup> place; 2021 Design of a water element, Dominikánské náměstí in Brno, 3<sup>rd</sup> place; 2000, 1997 AofA Studio Award. Competitions (from 2020): 2022 Design of the monument to the first basketball game in Bohemia, 1<sup>st</sup> place; 2021 Design of a water element, Dominikánské náměstí in Brno, 3<sup>rd</sup> place. Realization: 2022 Realization of the monument to the first basketball game in Bohemia, Vysoké Mýto. Solo exhibitions (from 2020): 2023 Behind the line, with Marta Hošková, Vysoké Mýto City Gallery; 2022 Stereo, with Jiří Kuděla, Dukla Gallery, Ostrava Poruba. Collective exhibitions (from 2020): 2022 Festival m3 / Art in space, Mezi meziprostory, Prague; 2021 Places '21, Statues for Zbraslav; 2020 Ten years of the cycle, Gallery of Fine Arts in Náchod.

Pedagogical activity: 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2017 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2020 online plastic anatomy lecture, Wyższa Szkoła Europejska im. pcts. Józef Tischner, Kraków, Poland; 2011–2020 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl; 2015–2021 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen; 2017–2021 lectures and head of the Plastic Anatomy Workshop at Faculty of Fine Arts, University of Ostrava; 2018 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, AVU Prague. Participation at exhibitions (selection from 2020): 2004–2021 participation on FIGURAMA exhibitions; 2020 Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, exhibition of sculptures and paintings, gallery Na Hradě, Hradec Králové; Radek Petříček, Journey to the Image, City Museum and Gallery Hustopeče; Radek Petříček, Wall drawings for EGOE, Designblok, Prague.



RADEK PETŘÍČEK

Pedagogická činnost: 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2020 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2020 online přednáška plastické anatomie, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera, Kraków, Polsko; 2011–2021 přednášky v oboru plastická anatomie člověka, FR Pardubická univerzita, Litomyšl; 2015–2021 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FDULS Západočeské univerzity v Plzni; 2017–2021 vedení kurzu a přednášky plastické anatomie, FU Ostravská univerzita; 2018 AVU Praha, přednáška plastické anatomie. Účast na výstavách (výběr od 2020): 2004–2021 účast na výstavách FIGURAMA; 2020 Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, výstava soch a obrazů, galerie Na Hradě, Hradec Králové; Radek Petříček, Cesta k obrazu, Městské muzeum a galerie Hustopeče; Radek Petříček, Nástěnné kresby pro firmu EGOE, Designblok, Praha. | [www.utb.cz](http://www.utb.cz)







Markéta Svobodová, akvarel na papíře / watercolor on paper, 160 × 100 cm, 2022





Timea Toroková, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 100 cm, 2022



Anežka Šebestová, uhel a křída na papíře / charcoal and chalk on paper, 185 × 120 cm, 2022



Katerína Kudrová, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 x 120cm, 2022



Alžběta Čechová, tempera na papíře / tempera on paper, 185 × 120 cm, 2022

Rozálie Rozlivková, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2022



Adéla Baráňková, tempera na papieri / tempera on paper, 180 × 120 cm, 2023



34.40  
17

Jan Čurda

Jan Čurda, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 x 120 cm, 2022





Veronika Fejtová, uhlí a křída na papíře / charcoal and chalk on paper, 180 × 120 cm, 2022



Timea Tórovská, uhel na papieri / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2023



Alexandra Knápková, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2023



Slavomíra Gádiková, uhel na papieri / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2022



Veronika Fojtová, uhlí na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2022



Jinke Van Der Meer, uhel na papíře / charcoal on paper, 190 × 120 cm, 2023



George Višněvský, uhel na papíře / charcoal on paper, 165 × 120 cm, 2023





Aněžka Šebestová, pastel na papíře / pastel on paper, 180 × 100 cm, 2022





KATEDRA RYSUNKU, WYDZIAŁ MALARSTWA  
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU / DRAWING DEPARTMENT, FACULTY  
OF PAINTING OF THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY  
OF ART AND DESIGN IN WROCŁAW

prof. WOJCIECH PUKOCZ  
rektor / **Rector**

dr hab. prof. ASP MARLENA PROMNA-PIETREK  
kierownik projektu / **Project manager**

dr MARTA GROŃ, dr hab. prof. ASP MARLENA PROMNA-PIETREK  
kurator / **Curators**

dr hab. prof. ASP TOMASZ PIETREK  
współpraca kuratorska / **Curatorial cooperation**

Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu / **Drawing Department, Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz  
Geppert Academy of Art and Design in Wrocław**, Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław, PL,  
ul. Traugutta 19/21, 50-416 Wrocław, PL  
tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34  
[www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl)

Studenci w katalogu / **Students in the catalogue**

Karolina Matuszewska • Weronika Anna Brzychczy • Barbara Bugdol • Patrycja Machota •  
Natalia Psiuk • Damian Świrk • Justyna Siręga • Julia Harbaruk • Małgorzata Góral • Maria  
Nolepa • Karolina Poddębińska • Irmina Statkiewicz • Wiktoria Franków • Maria Iwaniuk • Julia  
Mościchowska • Julia Braun • Alicja Szpakowska • Julia Oraczewska • Iga Pilko • Elżbieta  
Szwaba • Aleksander Szumlaś • Urszula Mazurek • Antonina Smoktunowicz • Magdalena  
Znamienkiewicz • Katarzyna Tyszkiewicz • Tymon Wójcik • Julia Kochańska • Klara Tomczak  
• Maja Wilman • Stanisław Świątała • Martyna Frąckiewicz

Photos – Curators

## WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU / **LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE CATALOGUE**

prof. WOJCIECH LUPA, dr JAROSŁAW GRULKOWSKI

I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / **Drawing Studio I, Department of Drawing, Faculty of Painting**

dr ANDRZEJ KRZYSZTOF WAŁASZEK

V Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / **Drawing Studio V, Department of Drawing, Faculty of Painting**

prof. PIOTR KIELAN, dr hab. prof. ASP MARLENA PROMNA-PIETREK

VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / **Drawing Studio VI, Department of Drawing, Faculty of Painting**

dr hab. prof. ASP JACEK DŁUŻEWSKI, dr MARTA SZYMCZAKOWSKA

VIII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / **Drawing Studio VIII, Department of Drawing, Faculty of Painting**

prof. DARIA MILEWSKA, dr MARCELINA GROŃ

X Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / **Drawing Studio X, Department of Drawing, Faculty of Painting**

dr hab. prof. ASP MAREK KULIG, dr ALICJA PRUCHNIEWICZ

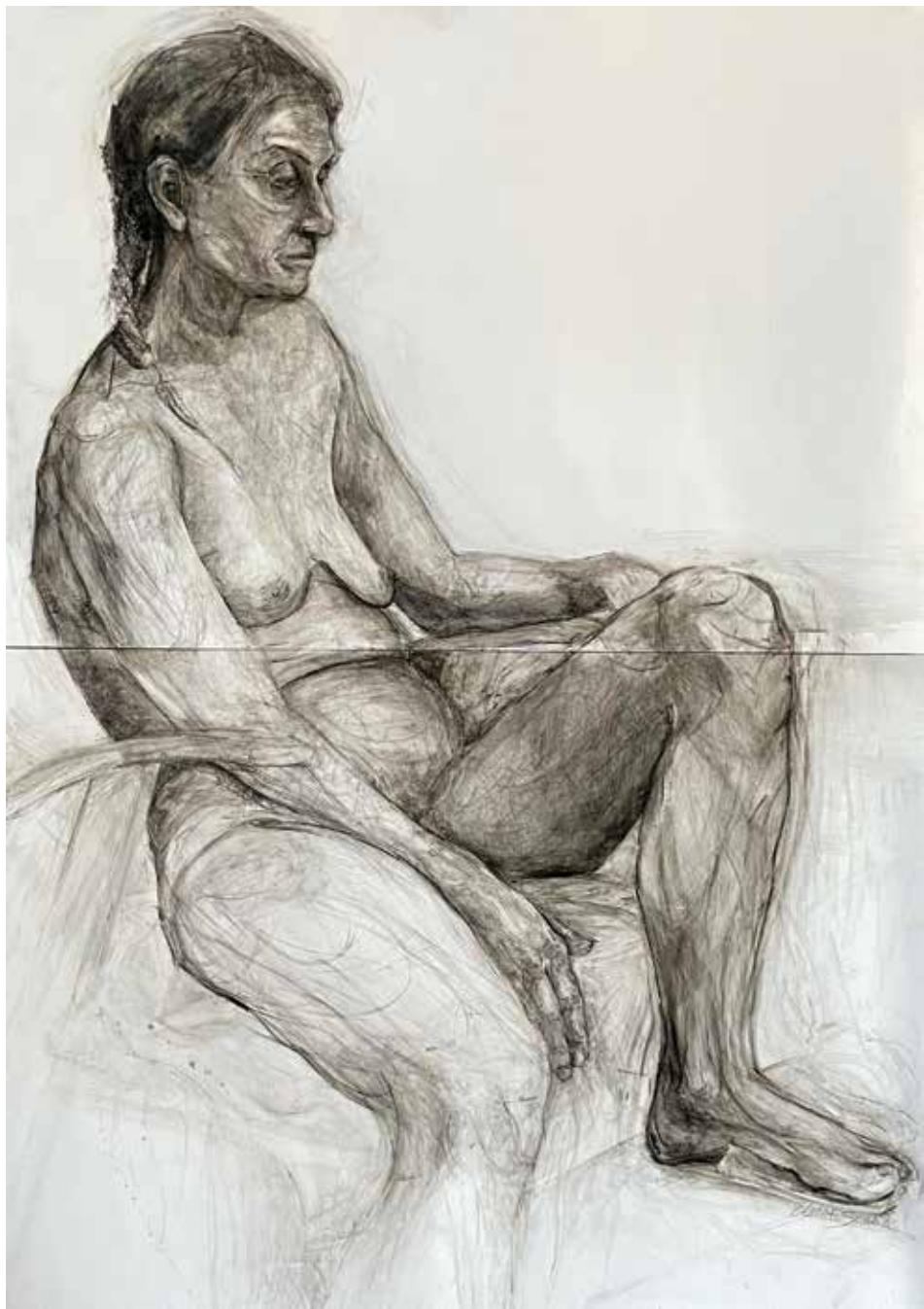
XI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / **Drawing Studio XI, Department of Drawing, Faculty of Painting**

dr hab. prof. ASP TOMASZ PIETREK

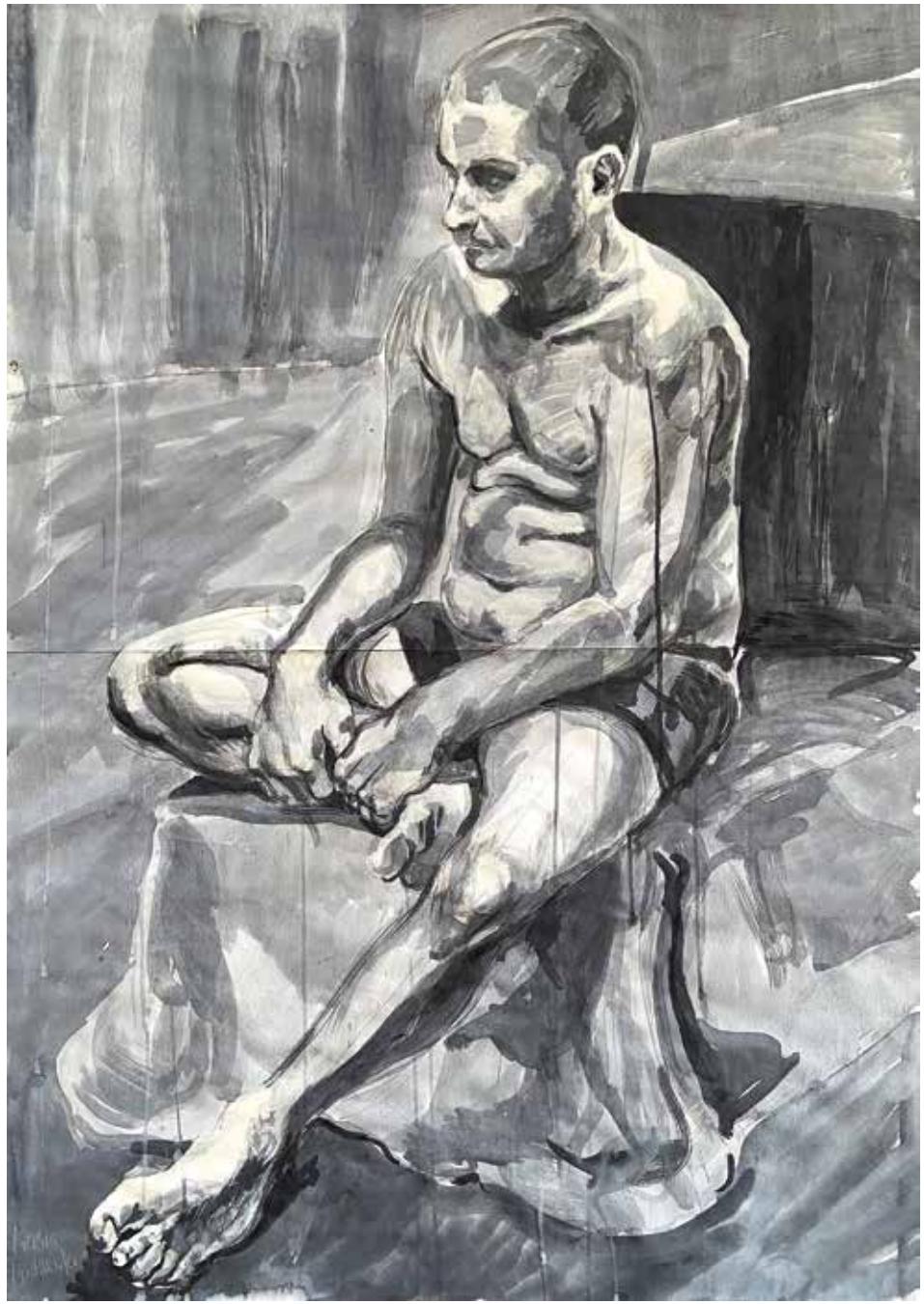
Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / **Painting and Drawing Studio, Part-time Graphic Design Study, Department of Graphic Design, Faculty of Graphics and Media Art**



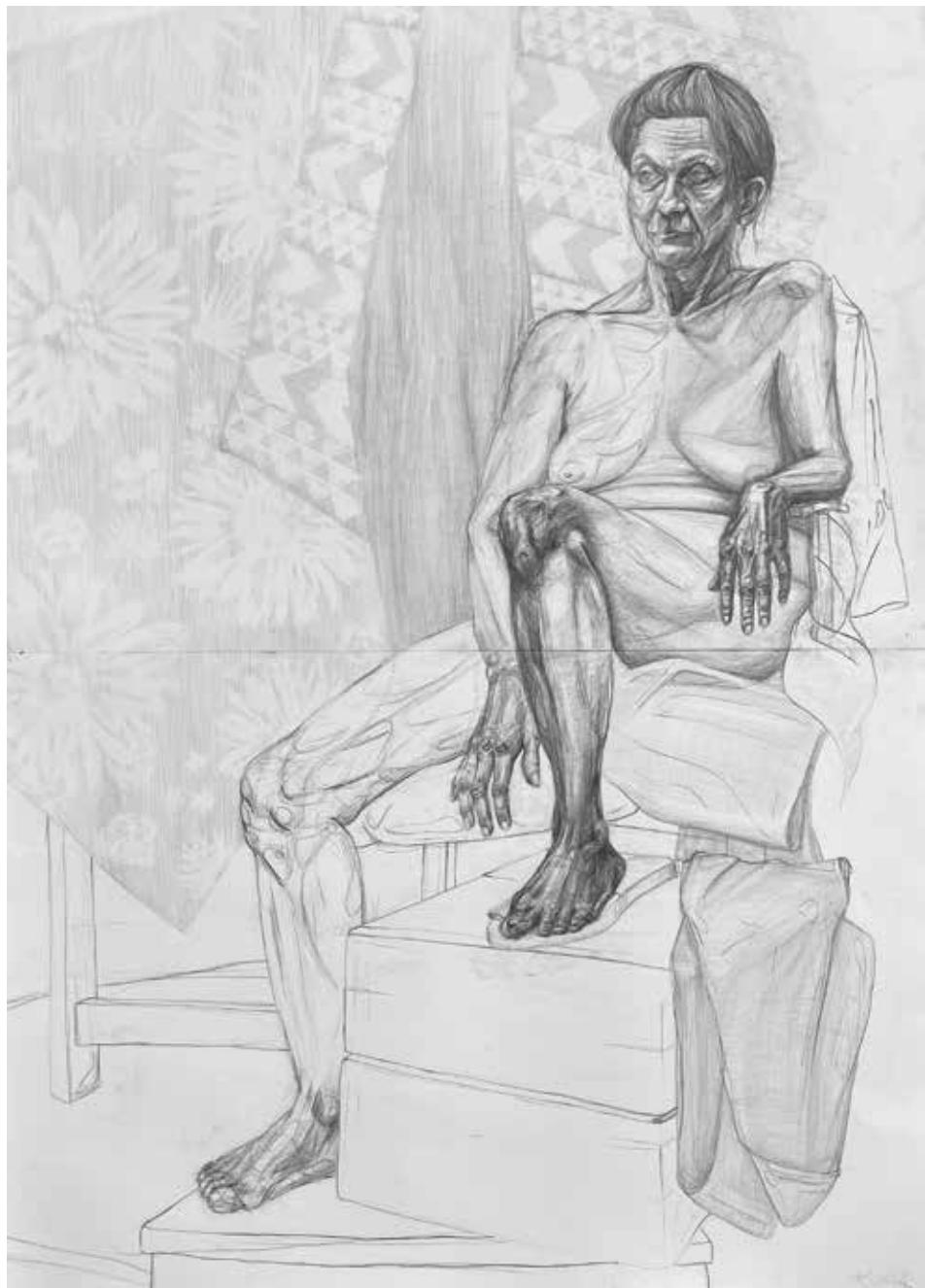
Julia Mościchowska, pastel na papíře se základním nátěrem / pastel on primed paper, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Marek Kulig and assistant professor Alicja Pruchniewicz



Elżbieta Szwaba, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek



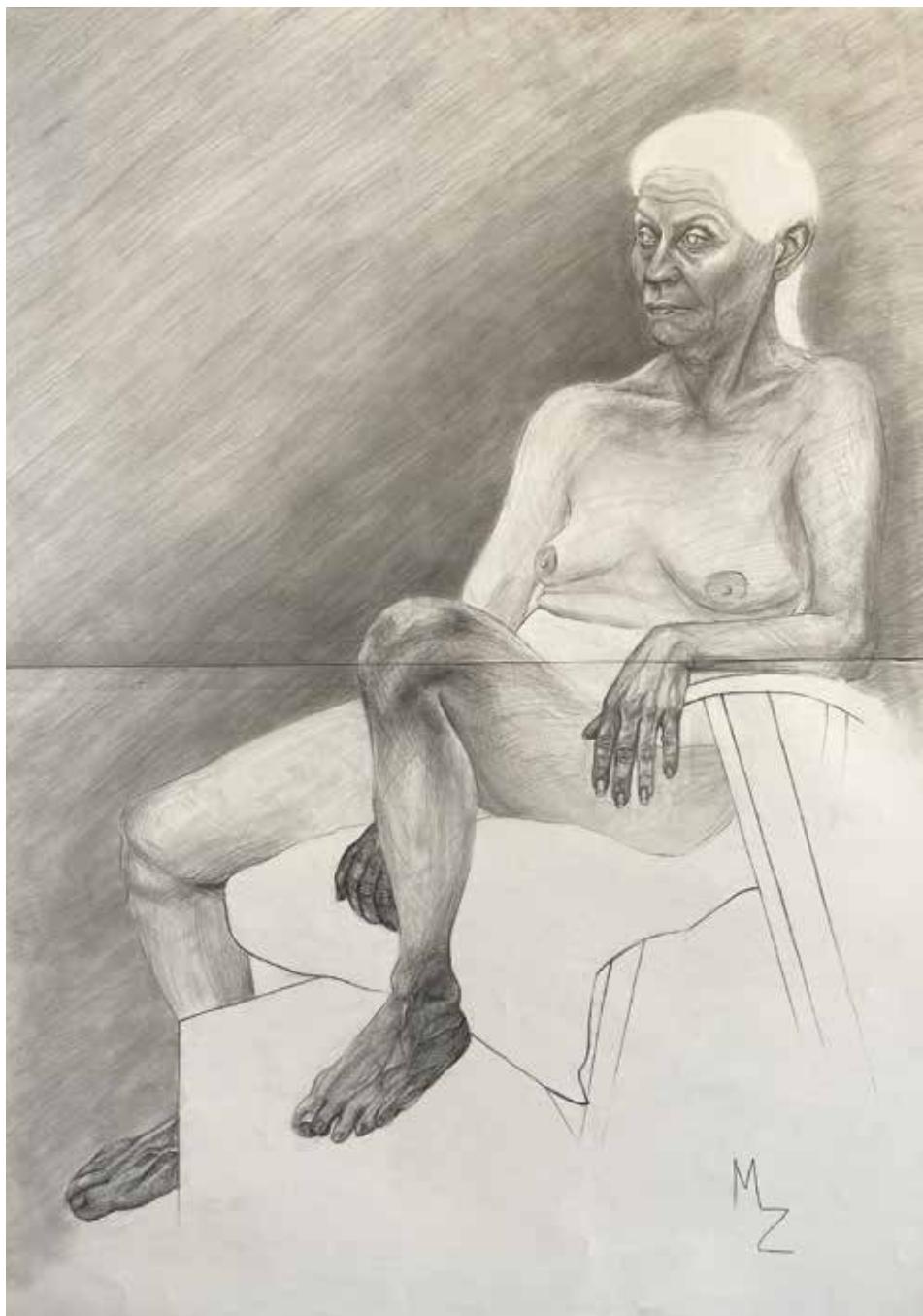
Katarzyna Tyszkiewicz, tuš / ink, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek



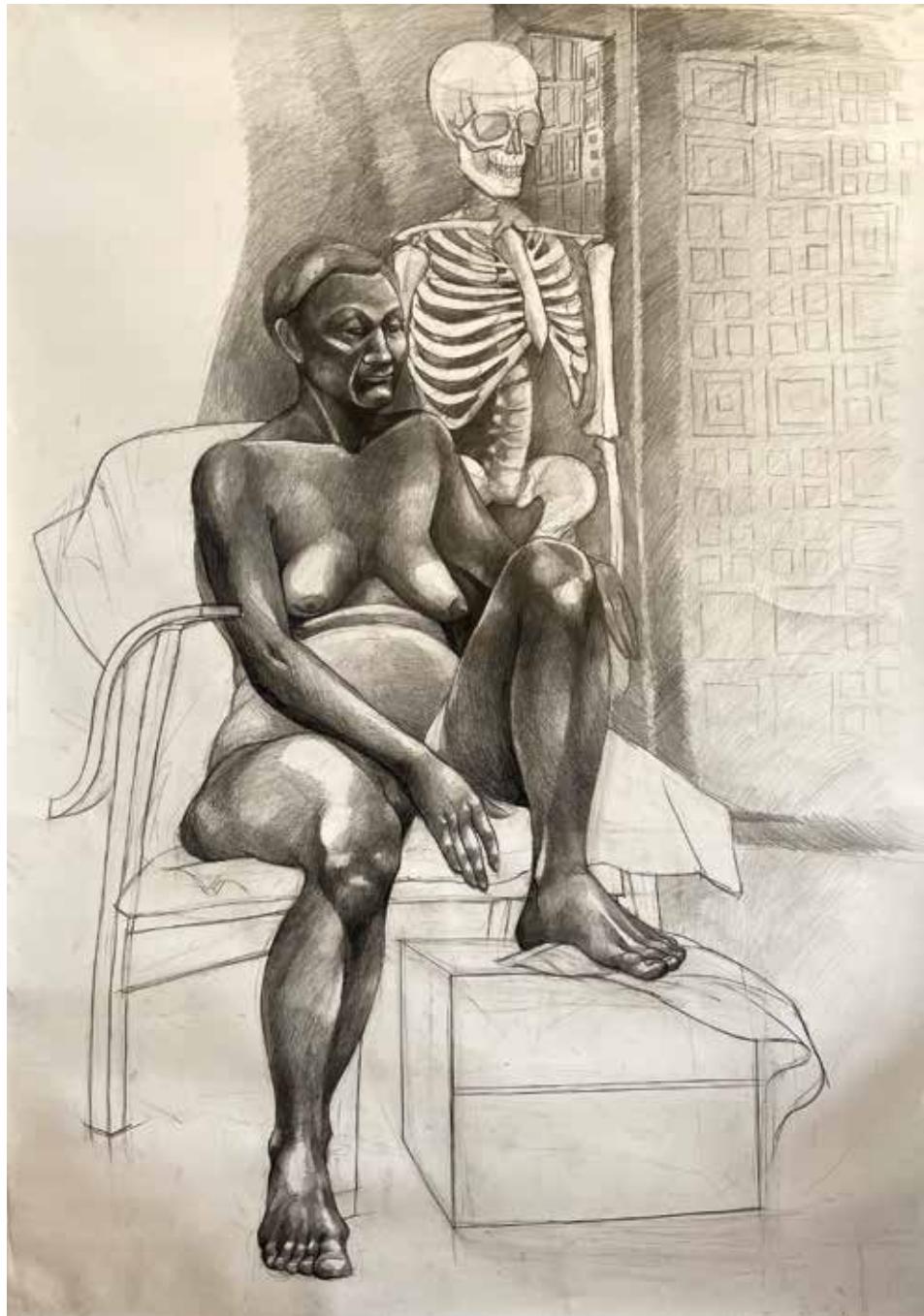
Antonina Smoktunowicz, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek



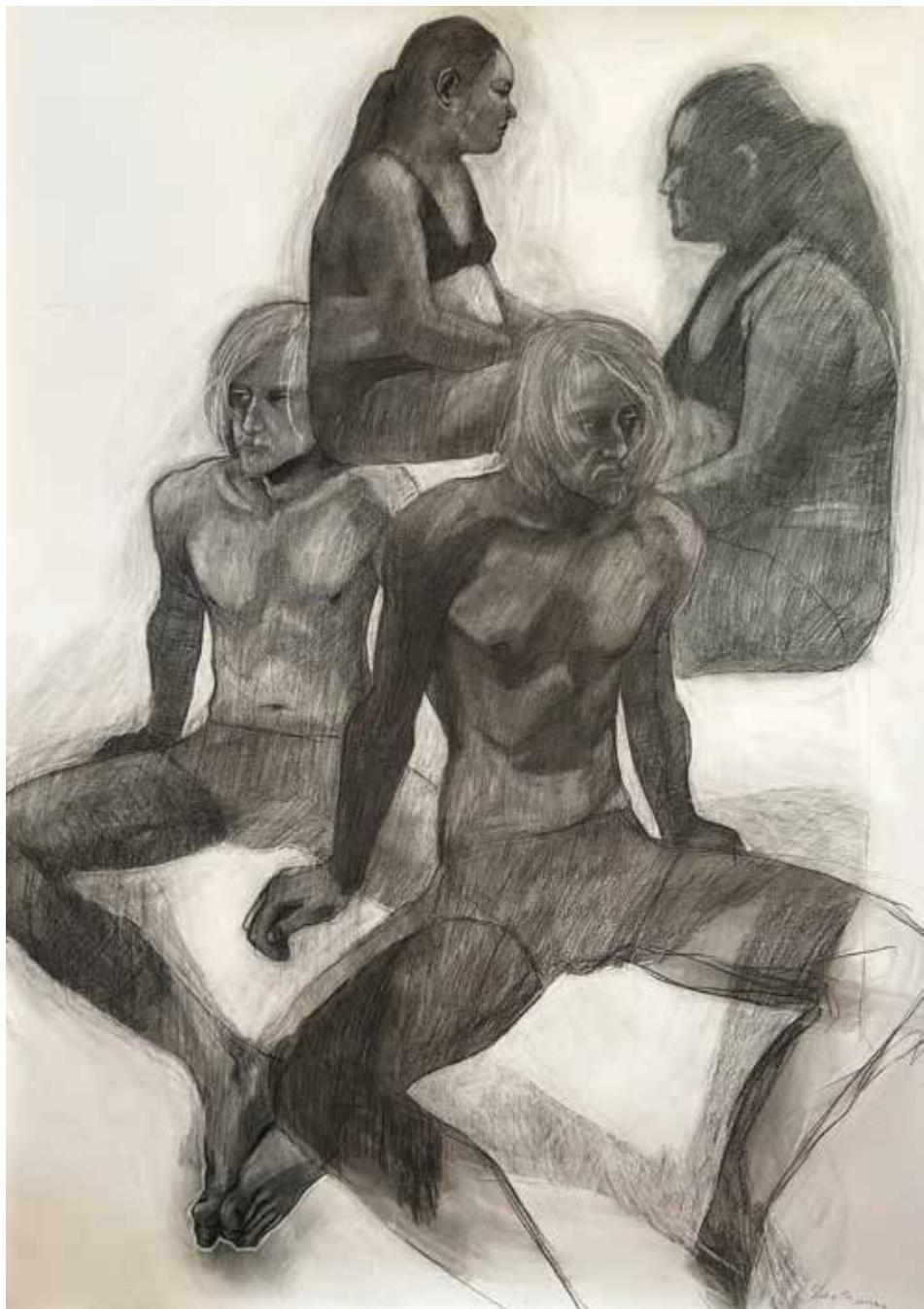
Tymon Wójcik, tuš / ink, 120 × 100 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek



Magdalena Znamienkiewicz, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek



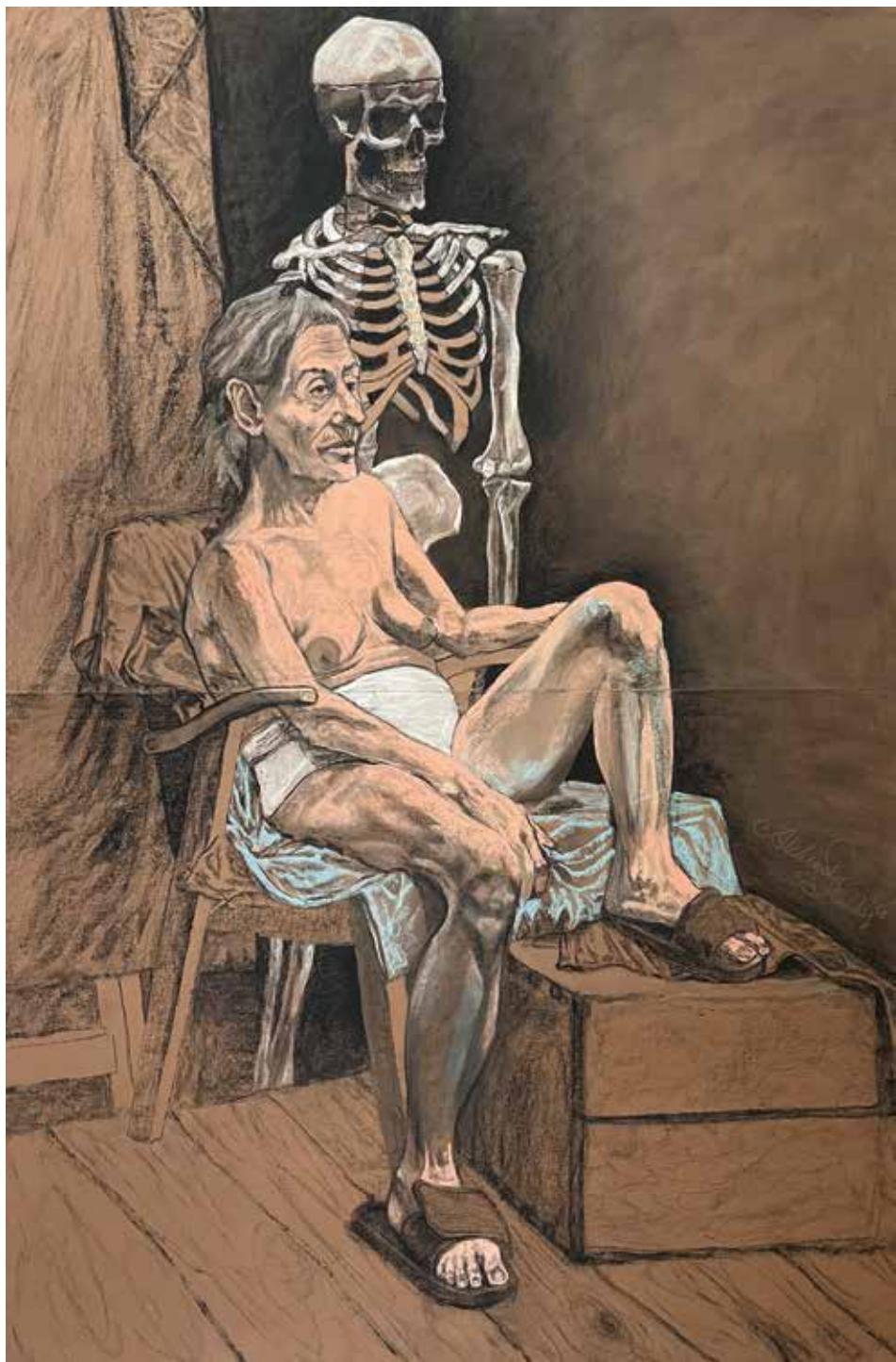
Urszula Mazurek, tužka / pencil, 200 × 150 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek

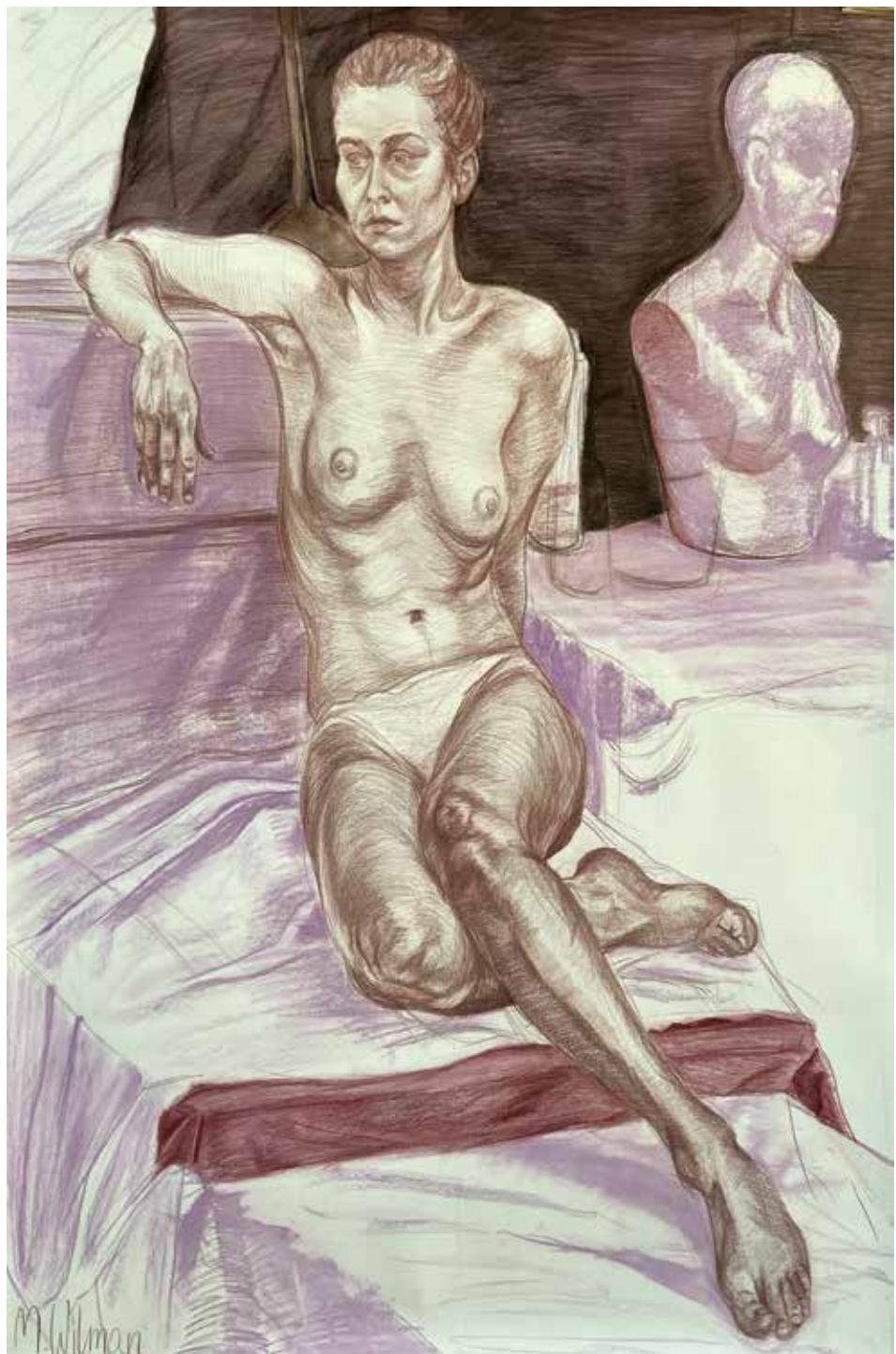


Julia Kochańska, uhel / charcoal, 190 × 130 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek

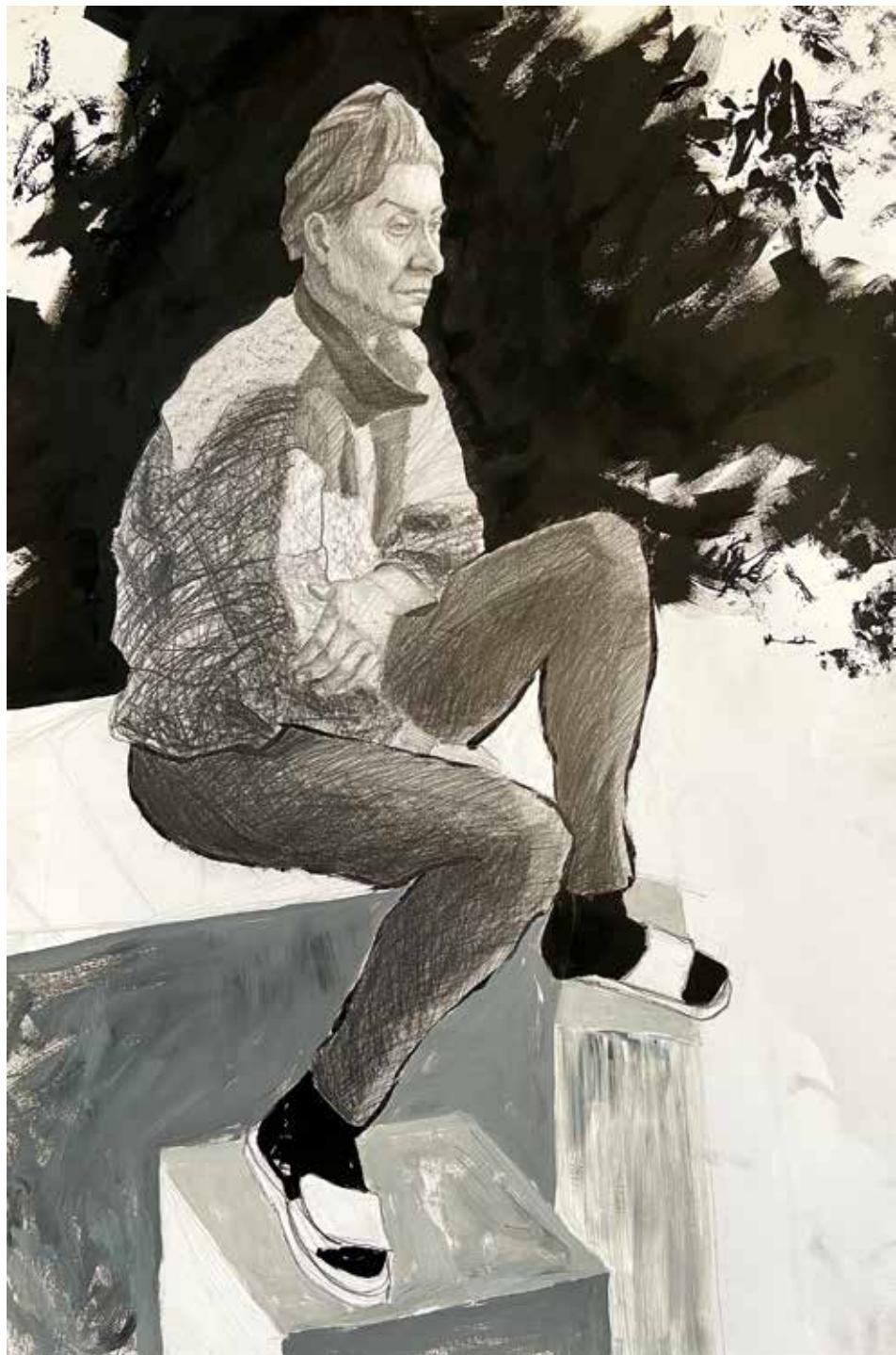


Klara Tomczak, uhel / charcoal, 200 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Marlena Promna-Pietrek





Maja Wilman, pastelky / crayons, 140 × 90 cm, 2023, the studio of professor Piotr Kielan and associate professor Małgorzata Promna-Pietrek



Damian Świdłek, akryl / pencil, 100 x 70 cm, 2023, the studio of senior lecturer dr Andrzej Krzysztof Właszczyk



Weronika Anna Brzichczy, 2023, the studio of senior lecturer dr Andrzej Krzysztof Wataczek



Justyna Siręga, tužka, akryl / pencil, acrylic, 100 × 70 cm, 2023, the studio of professor Tomasz Pietrek



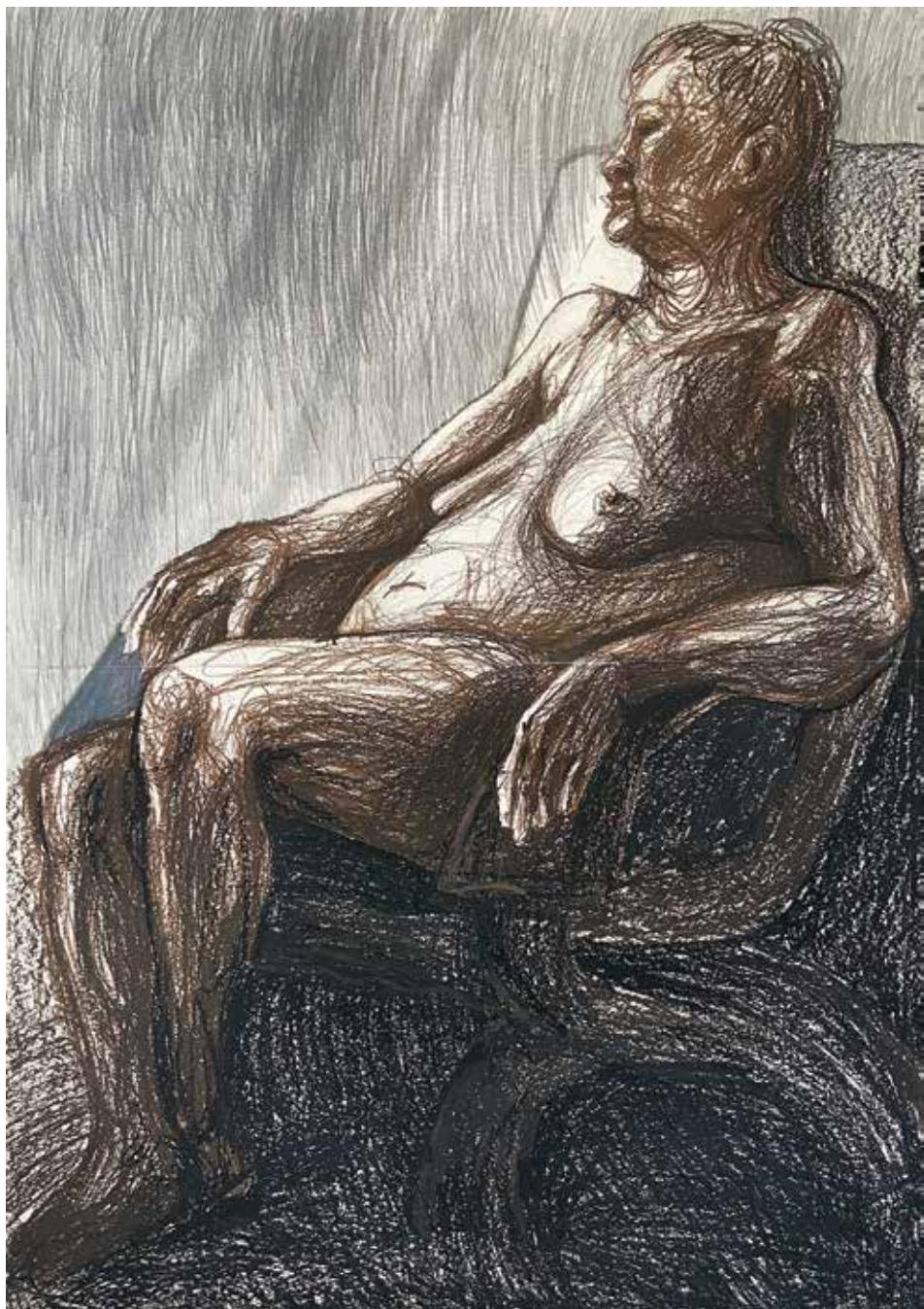
Iga Piłko, olejové pastely / oil pastels, 100 × 70 cm, 2023, the studio of professor Tomasz Pietrek



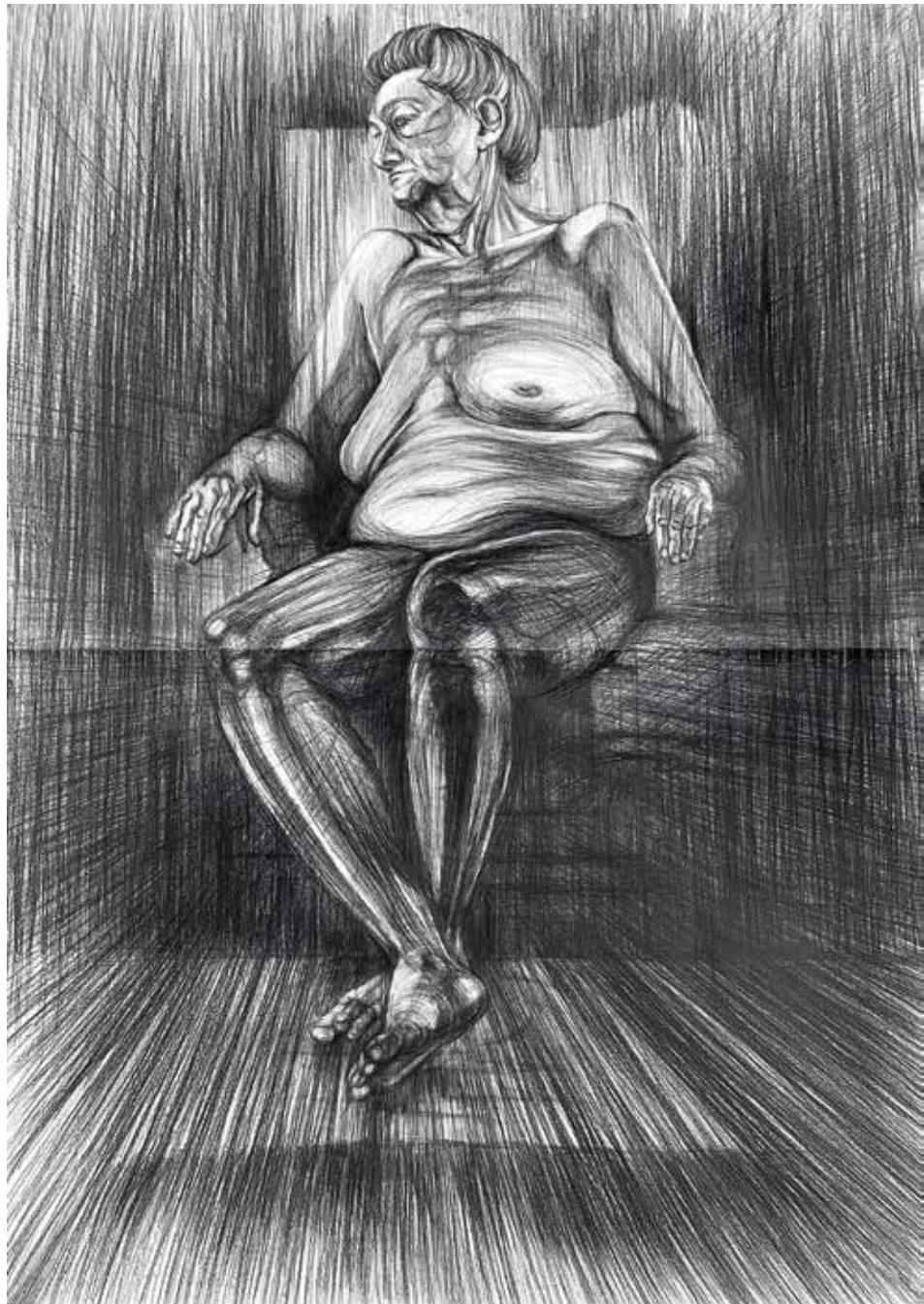
Julia Oraczewska, fix, pero / marker, pen, 100 × 140 cm, 2023, the studio of professor Tomasz Pietrek



Patrycja Machota, olejové pastely / oil pastels, 100 × 70 cm, 2023, the studio of senior lecturer dr Andrzej Krzysztof Walaszek



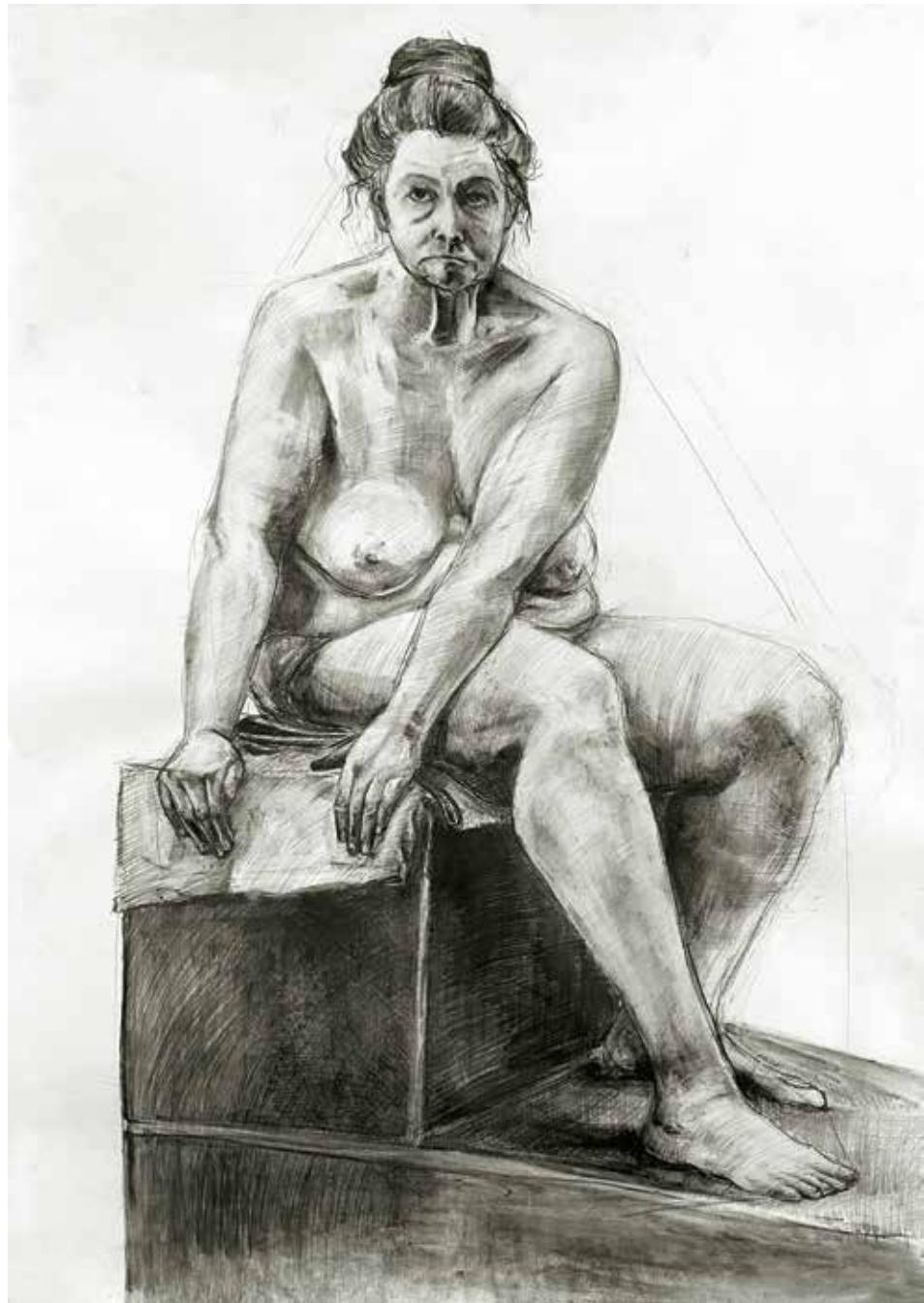
Maria Nolepa, olejové pastely / oil pastels, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Tomasz Pietrek



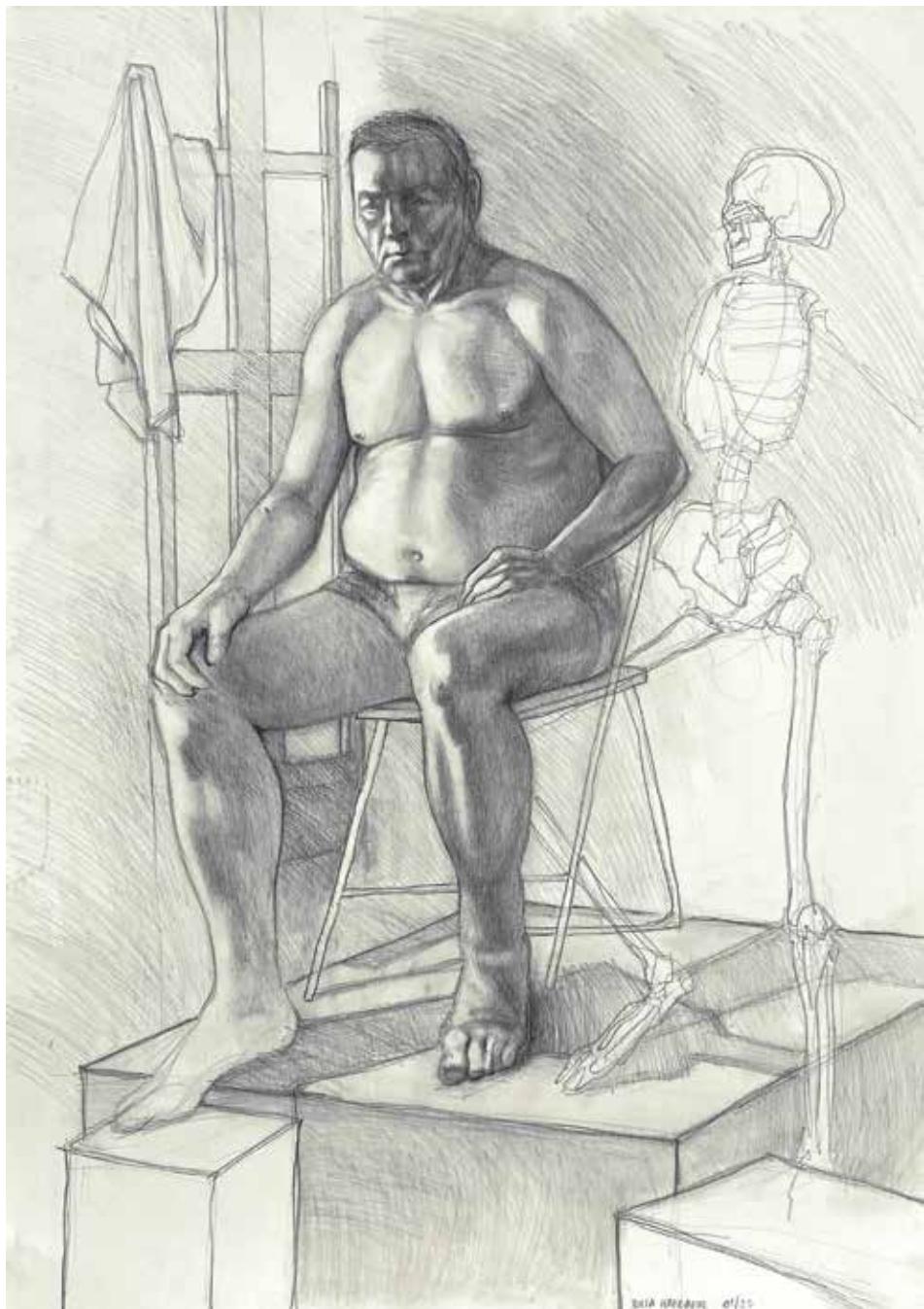
Alicja Szpakowska, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Tomasz Pietrek



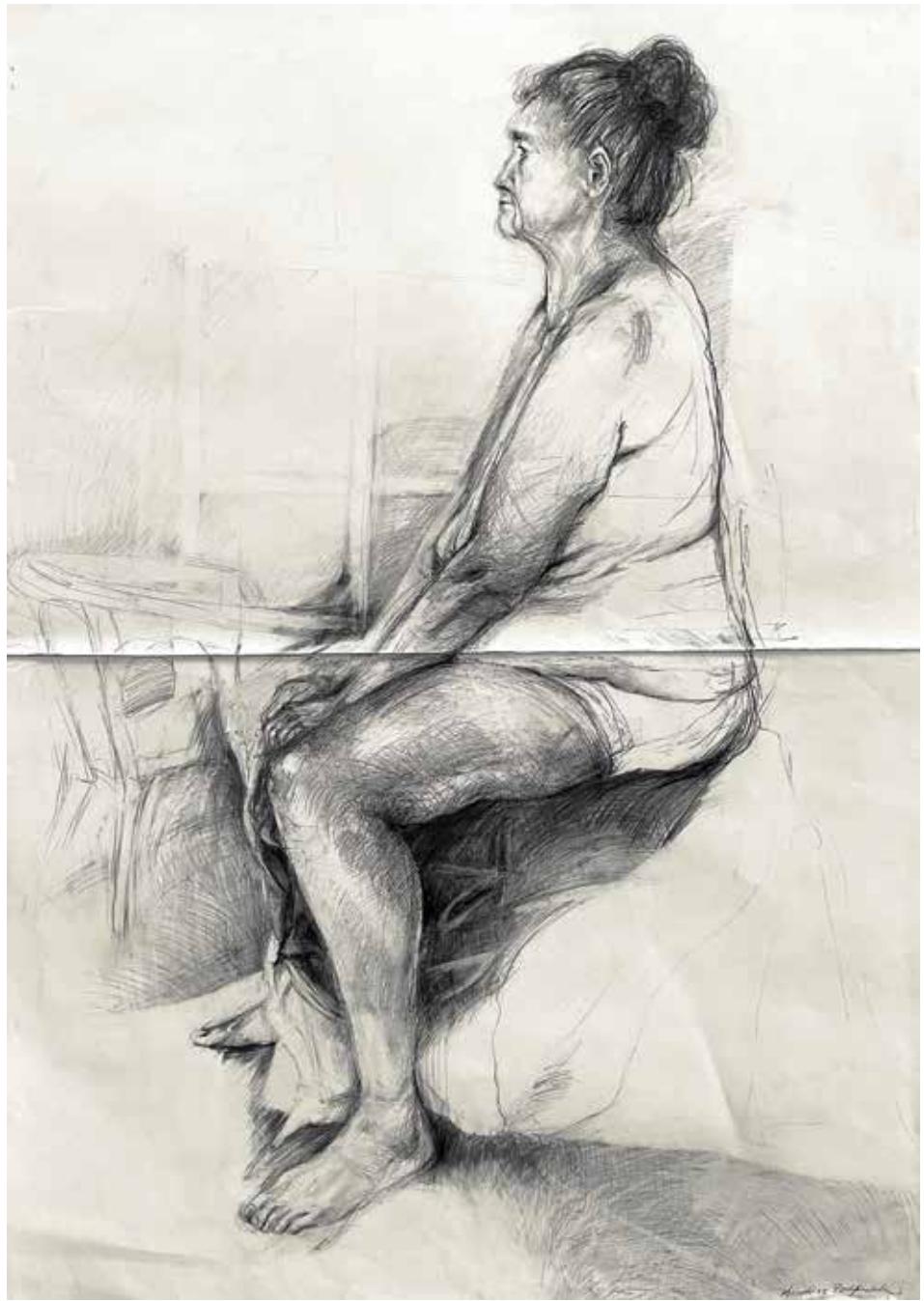
Irmina Statkiewicz, Ecolino, tuš, pero / Ecolino, ink, pen, 100 × 70 cm, 2023, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Barbara Budgol, tužka / pencil, 100 × 80 cm, 2023, the studio of professor Daria Milecka and assistant professor Marcelina Groń



Julia Harbaruk, tužka / pencil, 100 x 70 cm, 2023, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



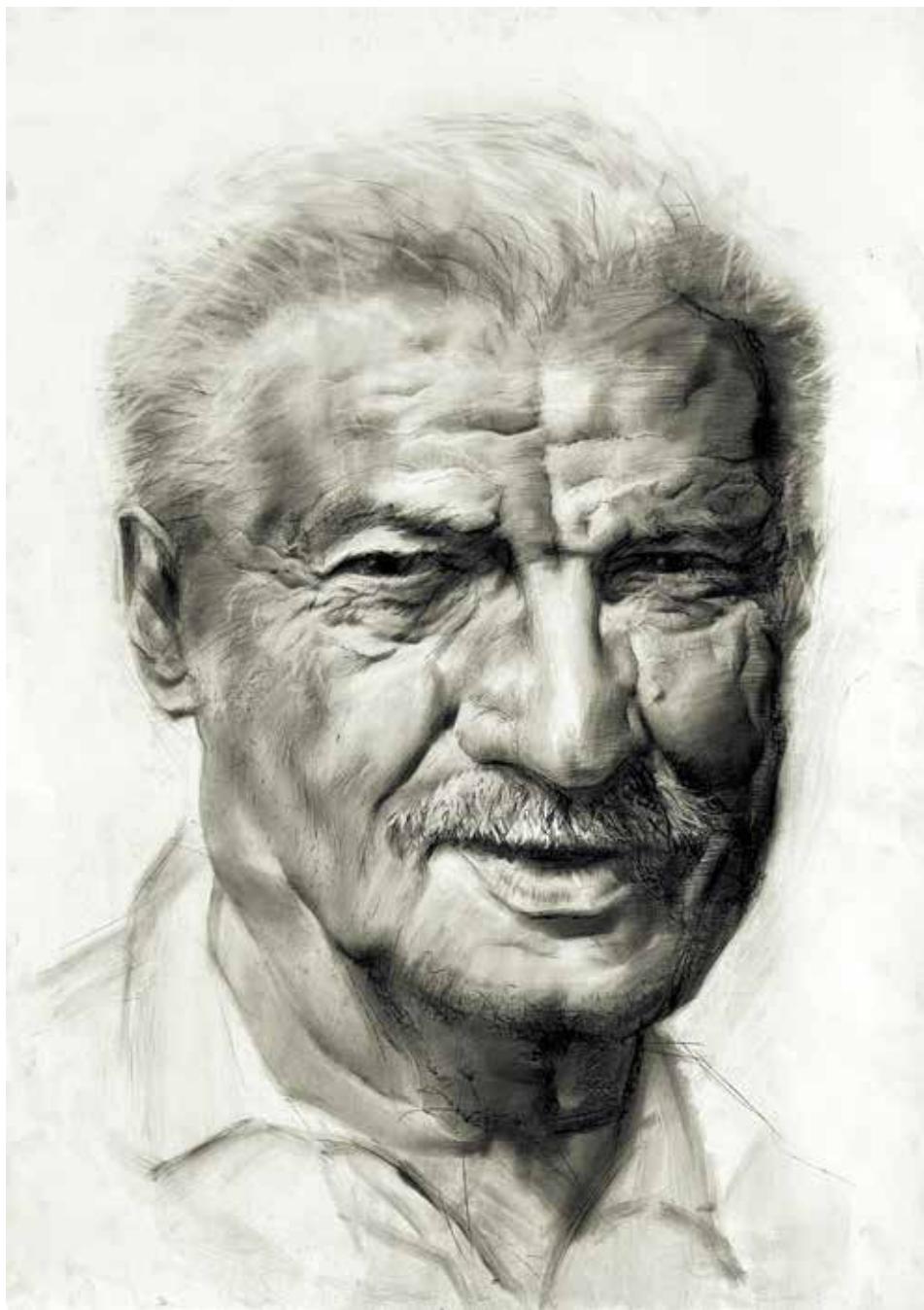
Karolina Poddebniaak, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Daria Milecka and assistant professor Marcelina Groń



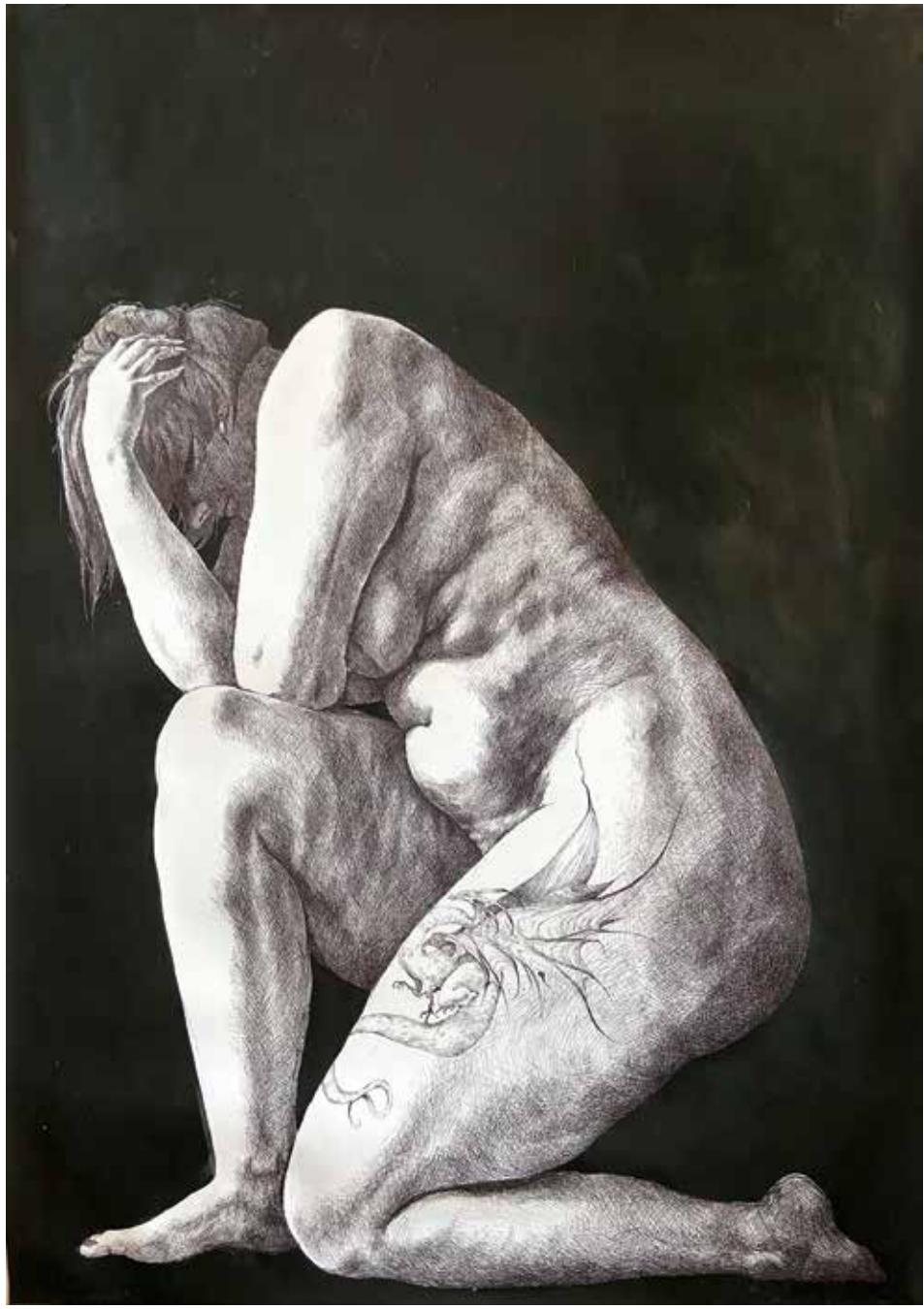
Martyna Frąckiewicz, *barvivo / pigment*, 200 × 140 cm, 2023, the studio of professor Daria Milecka and assistant professor Marcelina Groń



Wiktoria Franków, pastely / pastels, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Daria Milecka and assistant professor Marcelina Groń



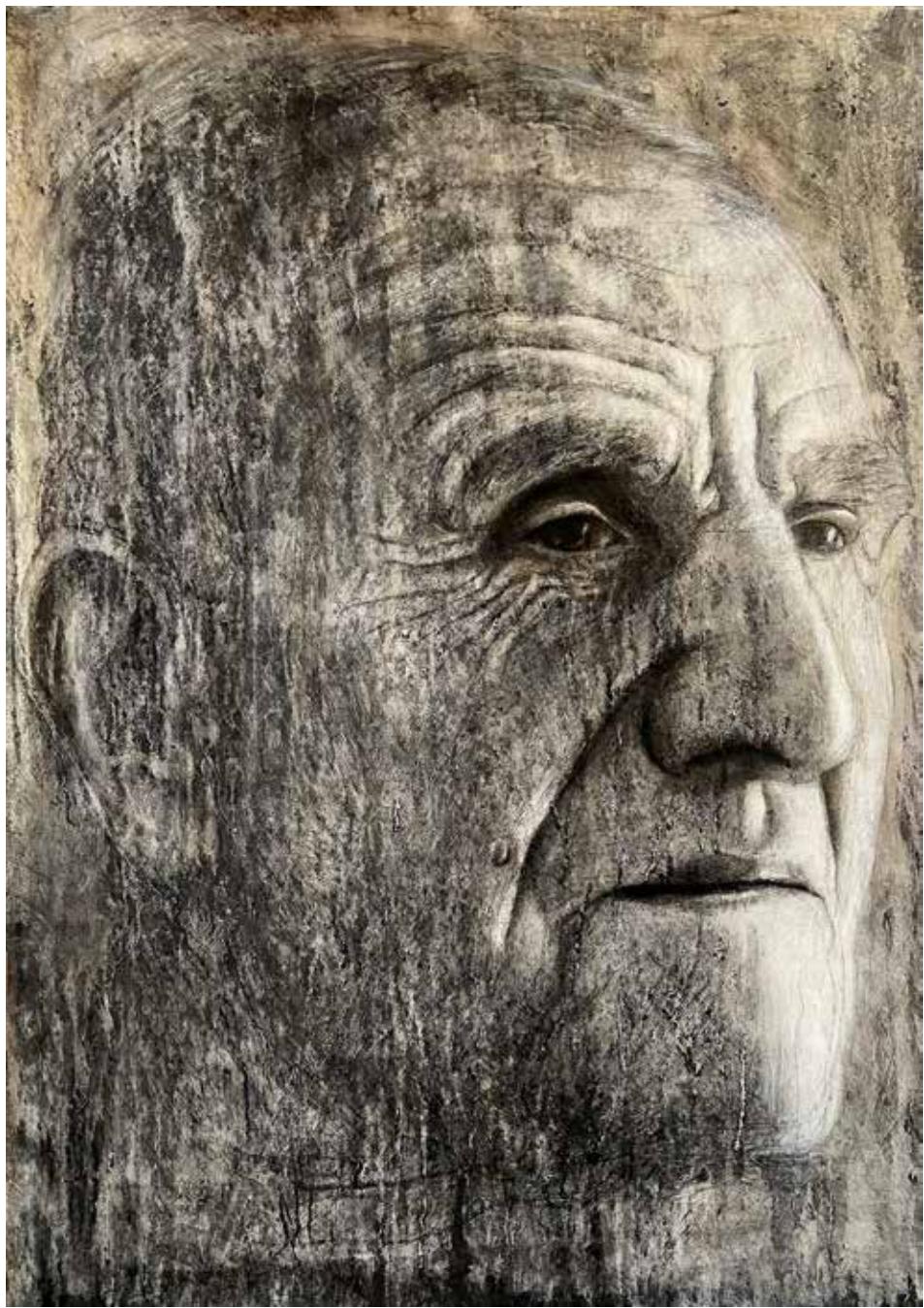
Stanisław Świątała, uhel / charcoal, 100 × 70 cm, 2023, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



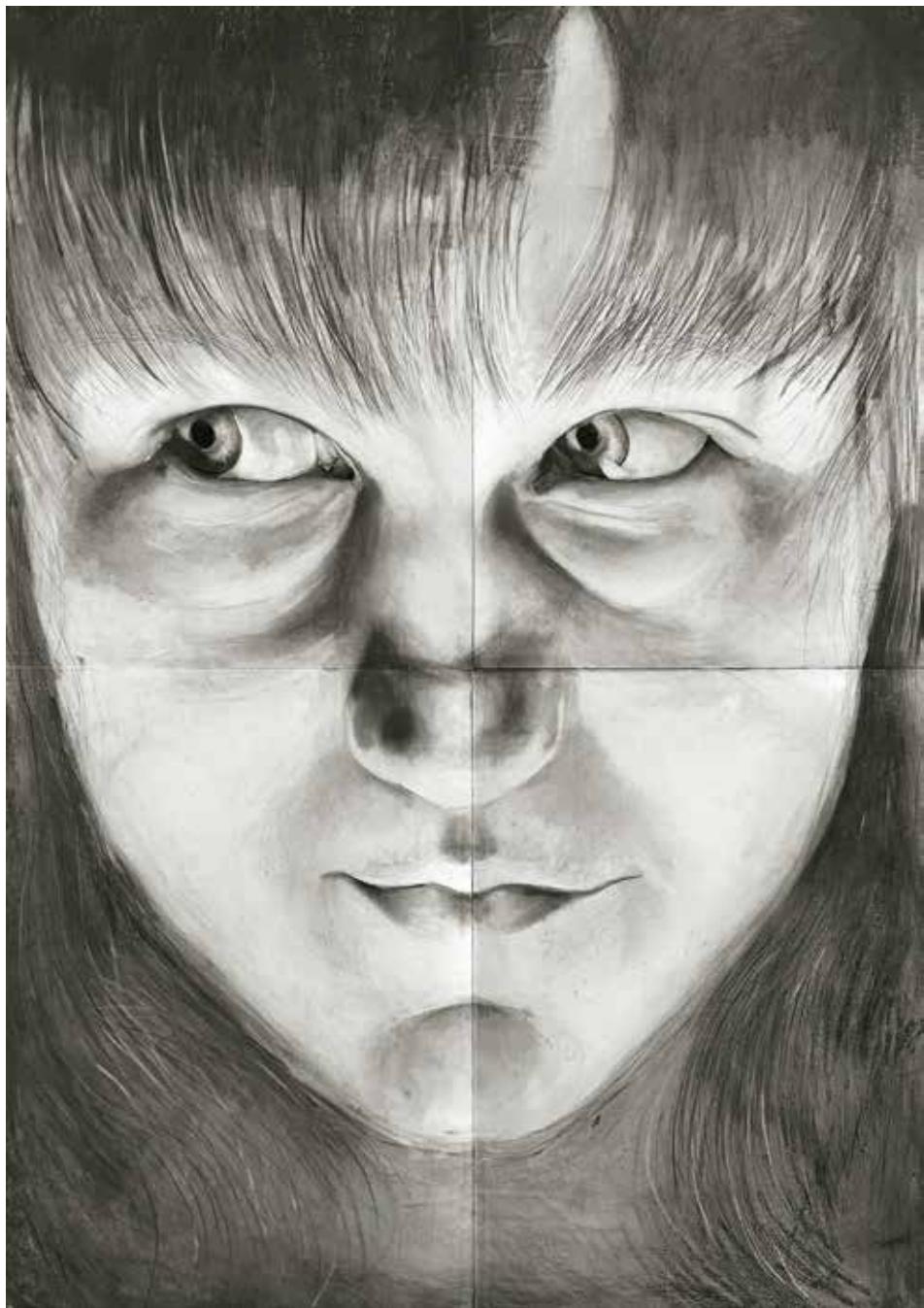
Karolina Matuszewska, tenký linkovač a tempera / fine liner and tempera, 200 × 140 cm, 2023,  
the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



Maria Iwaniuk, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2023, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



Natalia Psiuk, uhel, barvivo, bílý pastel na plátně / charcoal, pigment, white pastel on canvas, 140 × 100 cm, 2023,  
the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



Małgorzata Góral, uhel / charcoal, 200 × 140 cm, 2023, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



Julia Braun, uhel / charcoal, 200 × 140 cm, 2023, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



SIG  
URA  
M  23



# AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE / ACADEMY OF FINE ARTS IN PRAGUE

Ing. arch. MARIA TOPOLČANSKÁ, PhD.  
rektor / Rector

akad. mal. JIŘÍ PETRBOK  
vedoucí Ateliéru kresby – škola Jiřího Petrboka / Head of Department of Drawing –  
Jiří Petrbok a pedagogové / and pedagogues – Mgr. art. MARTIN GERBOC, ArtD.

doc. MgA. ADAM POKORNÝ, Ph.D.  
vedoucí Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky  
– škola Adama Pokorného / Head of Department of Restoration of Painted Artworks  
and Polychrome Sculptures – Adam Pokorný School and pedagogues a pedagogové /  
and pedagogues – akad. mal. MARKÉTA PAVLÍKOVÁ, Ph.D., akad. mal. THEODORA POPOVÁ,  
MgA. DENISA CIRMACIOVÁ, Ph.D.

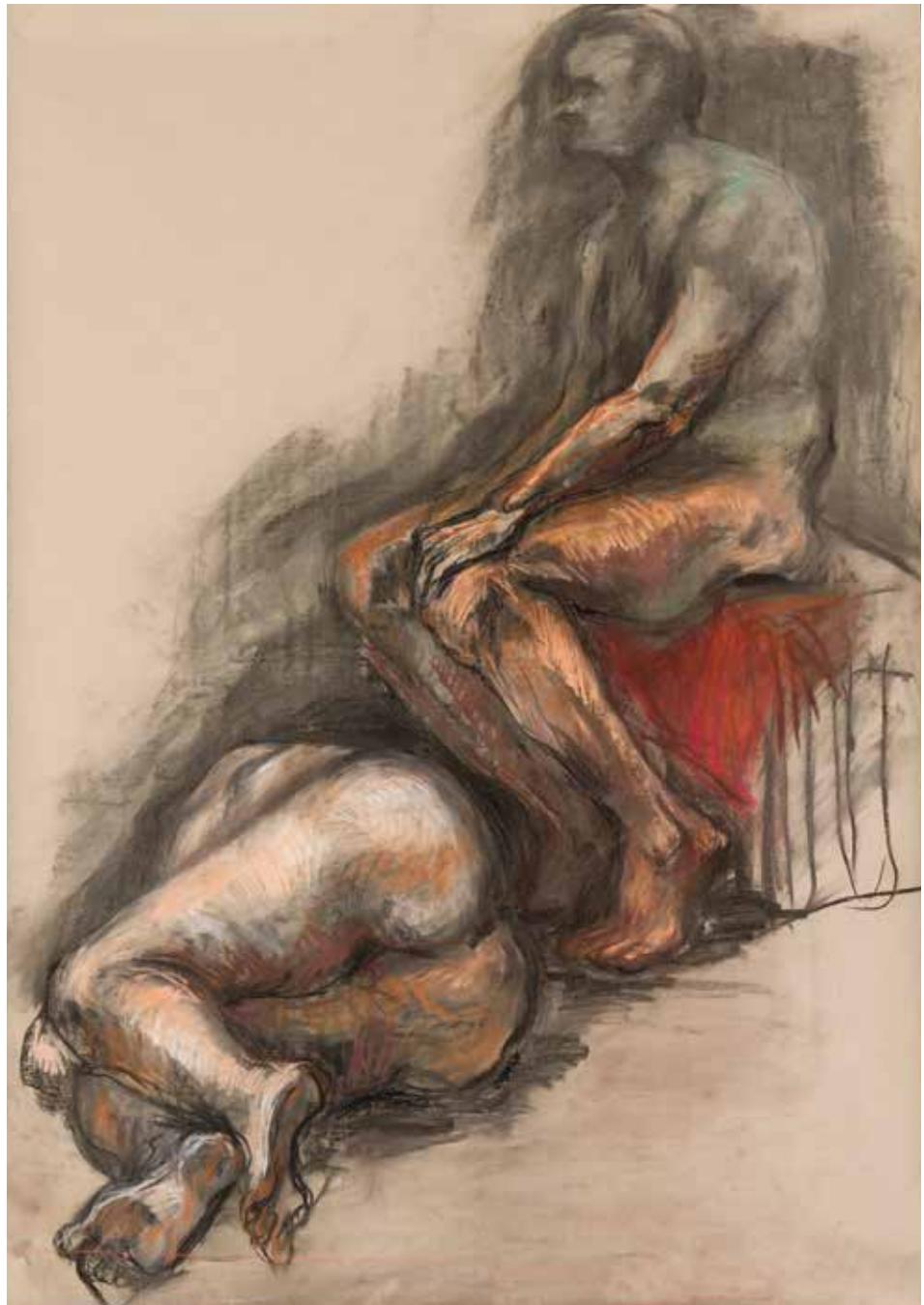
Mgr. akad. soch. TOMÁŠ VEJDOVSKÝ  
vedoucí Malířské a sochařské přípravky / Večerní kreslení / Head of Department of Prep  
Painting and Sculpture – Evening Drawing Classes a pedagogové / and pedagogues –  
MgA. MARKÉTA JAROŠOVÁ-URBANOVÁ, Mgr. akad. mal. JAN STOSS

Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague, U Akademie 4,  
170 22 Praha 7, CZ  
tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662  
[www.avu.cz](http://www.avu.cz)

Studenti v katalogu / Students in the catalogue  
Ema Kándlová • Roman Koštál • Tereza Slaná • Alexandra Szillerová • Marina Lytvyn •  
Táňa Válková • Dominika Fišerová • Anežka Hubatková

Fotografie / Photos by © Radek Dětinský

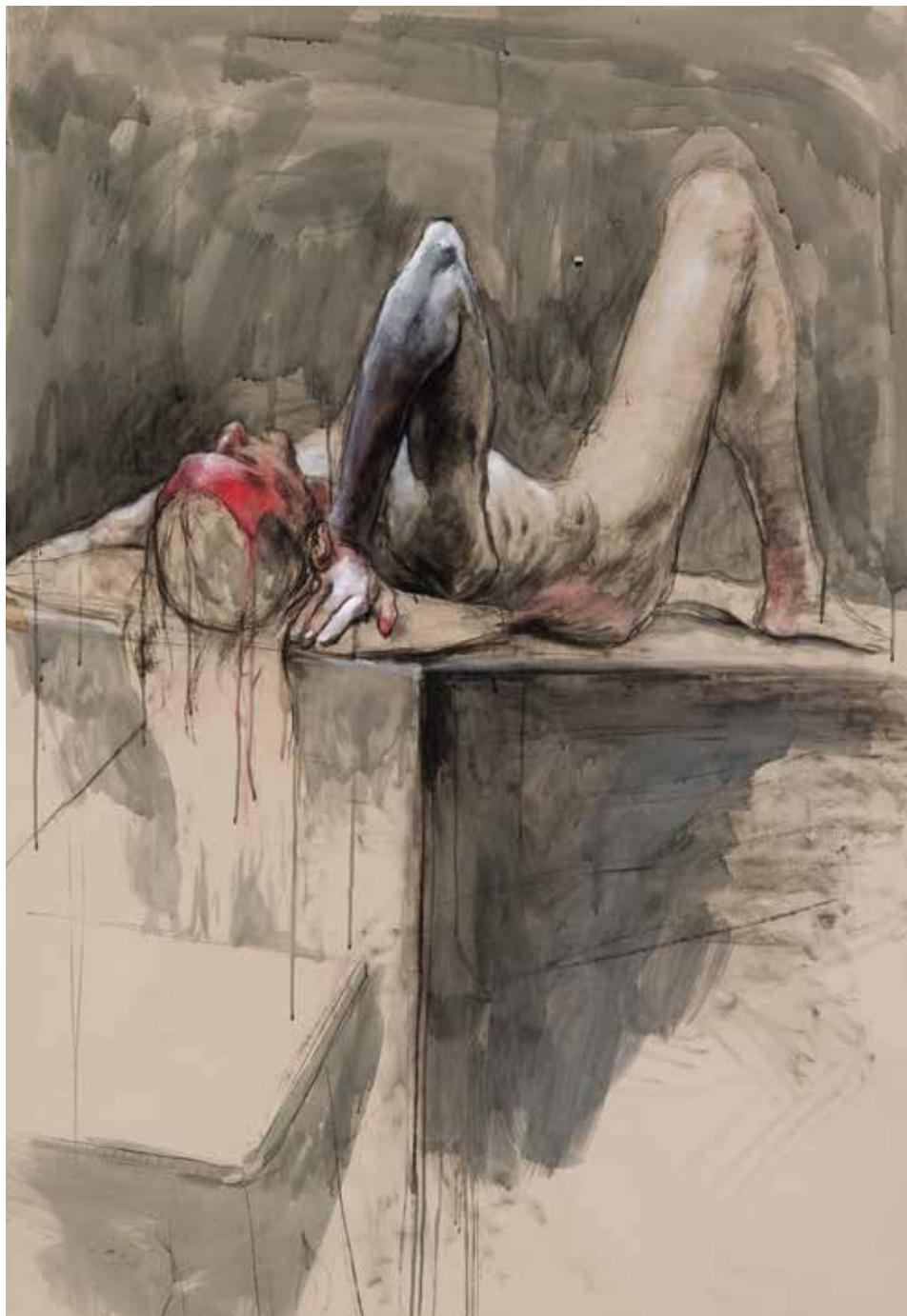




Anežka Hubatková, 1. ročník, Grafika I. / 1<sup>st</sup> year, Department of Graphics

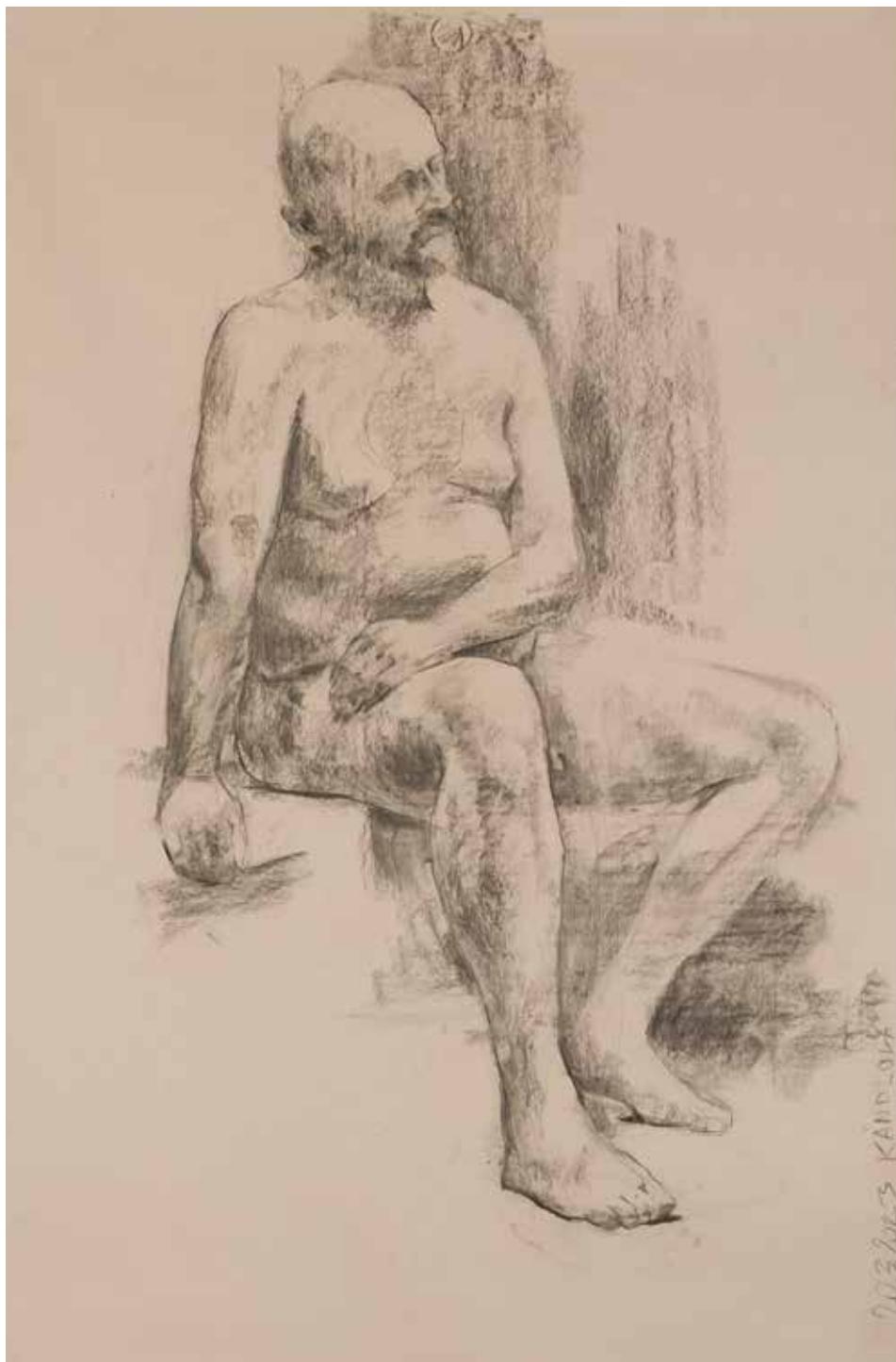






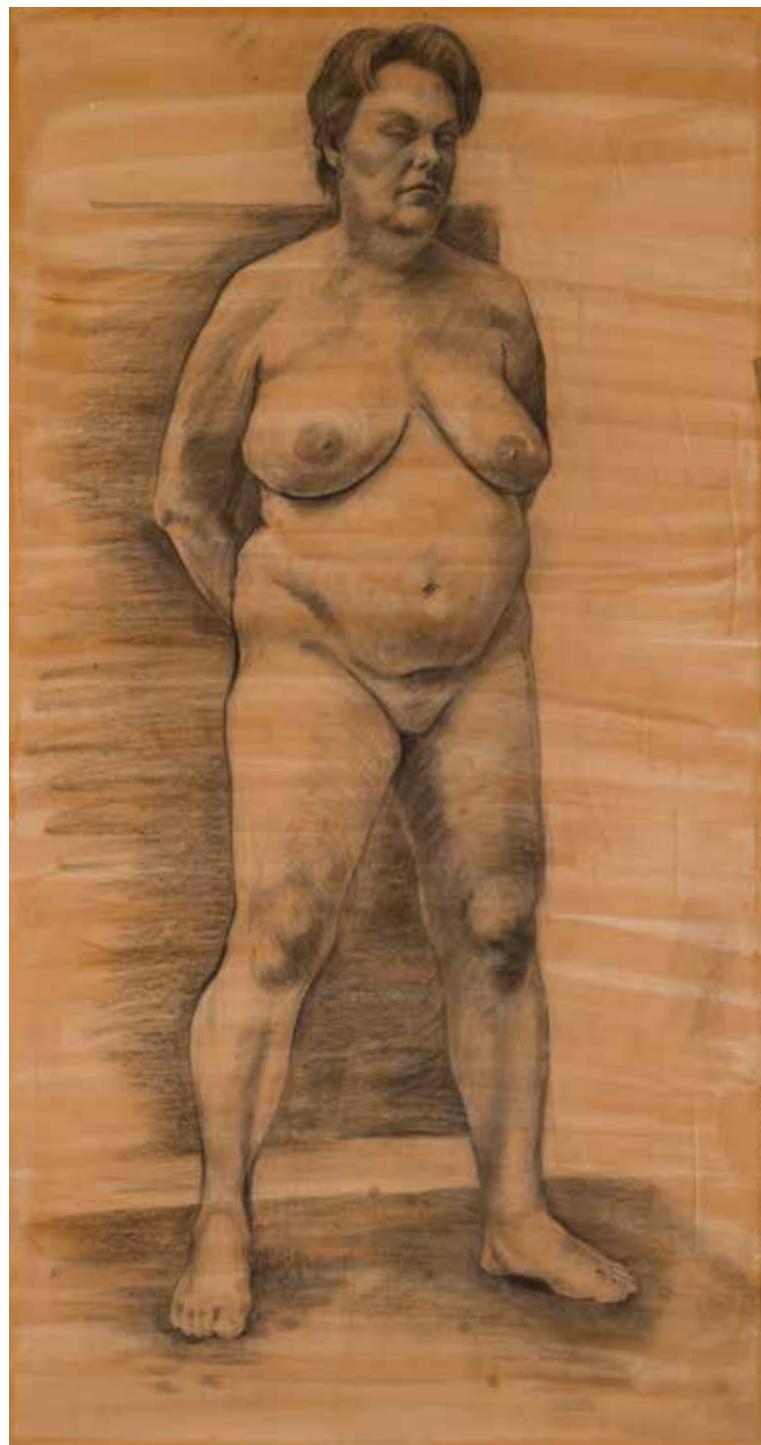
2 × Roman Koštál, 1. ročník Přípravka, Ateliér Kresby / 1<sup>st</sup> year of Prep, Department of Drawing







254.7023 Kain one





KANDLOVÁ E. 20.2.2023



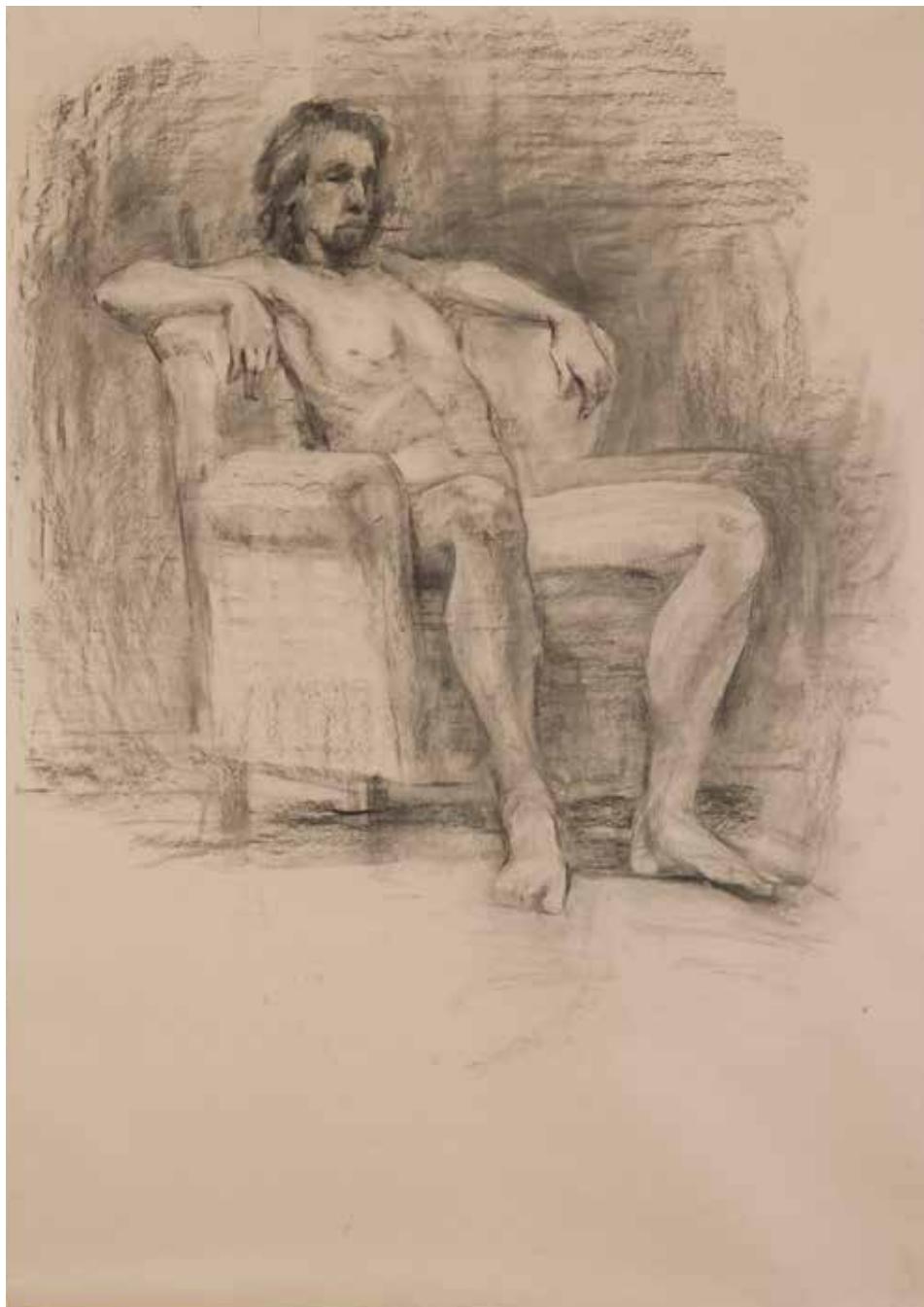
(J. i. 2023 KANDLOV)



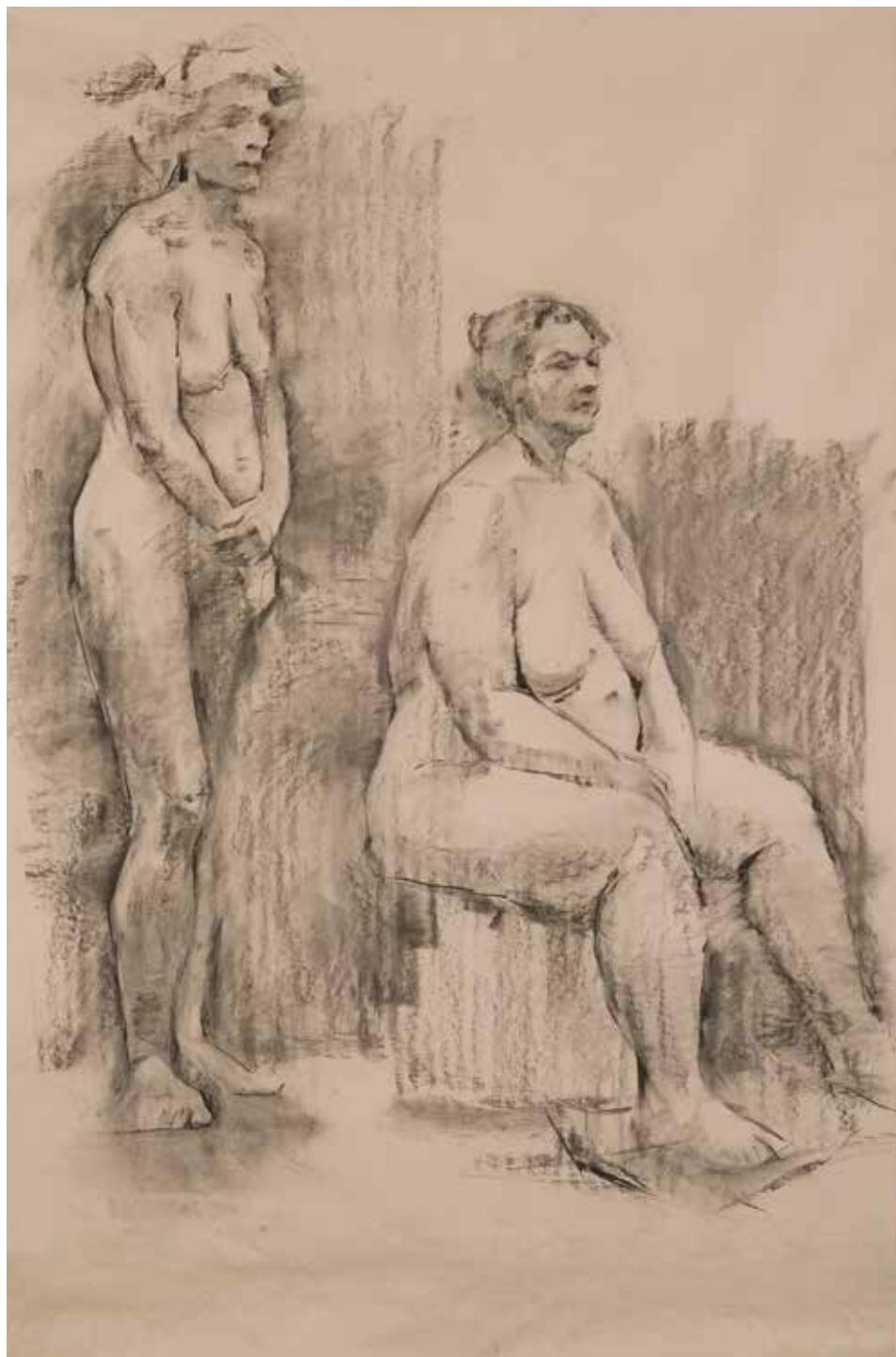


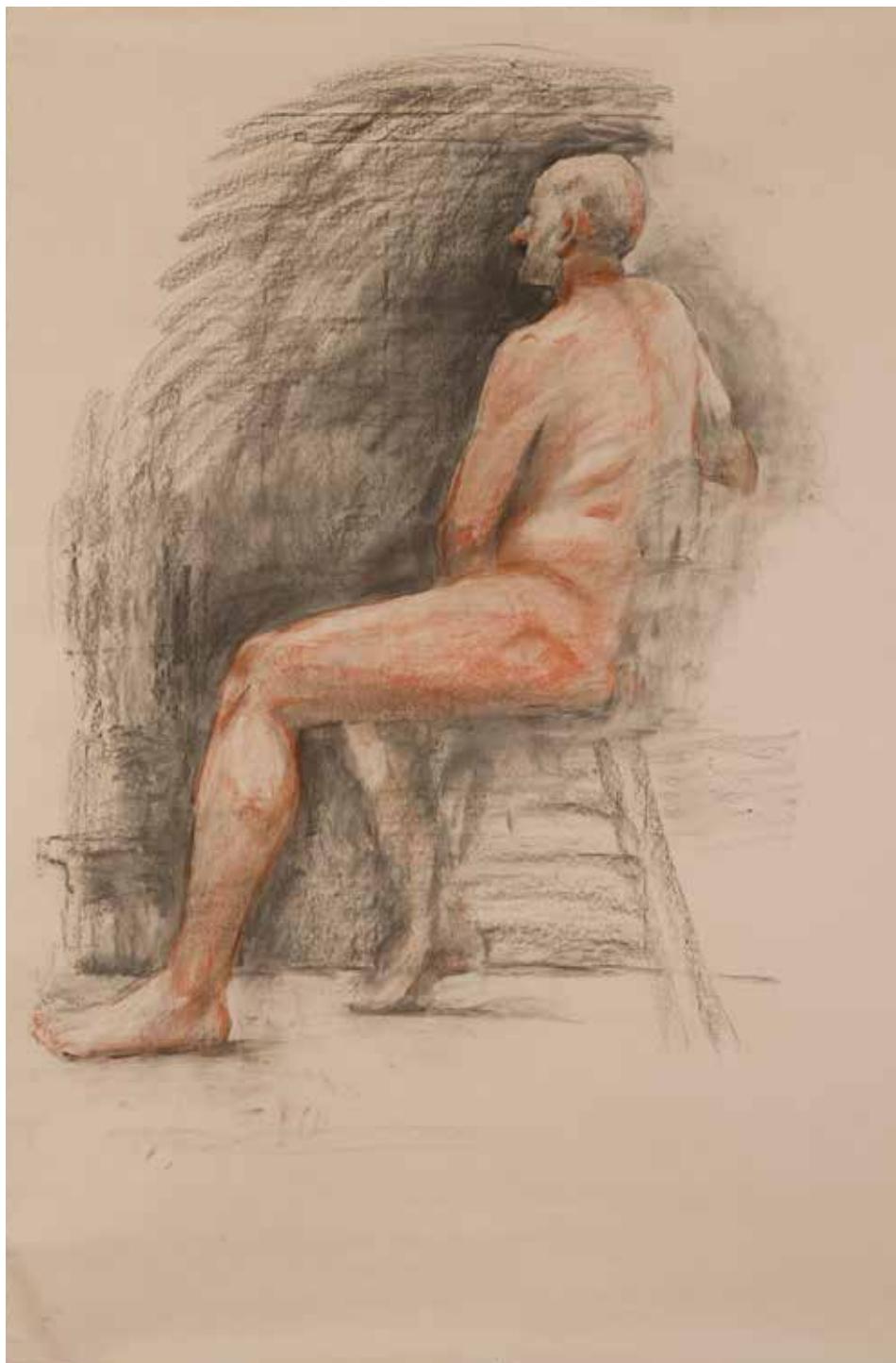
2 × Marina Lytvyn, 1. ročník Přípravka, Restaurování malby a polychromované plastiky / 1<sup>st</sup> year of Prep, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures

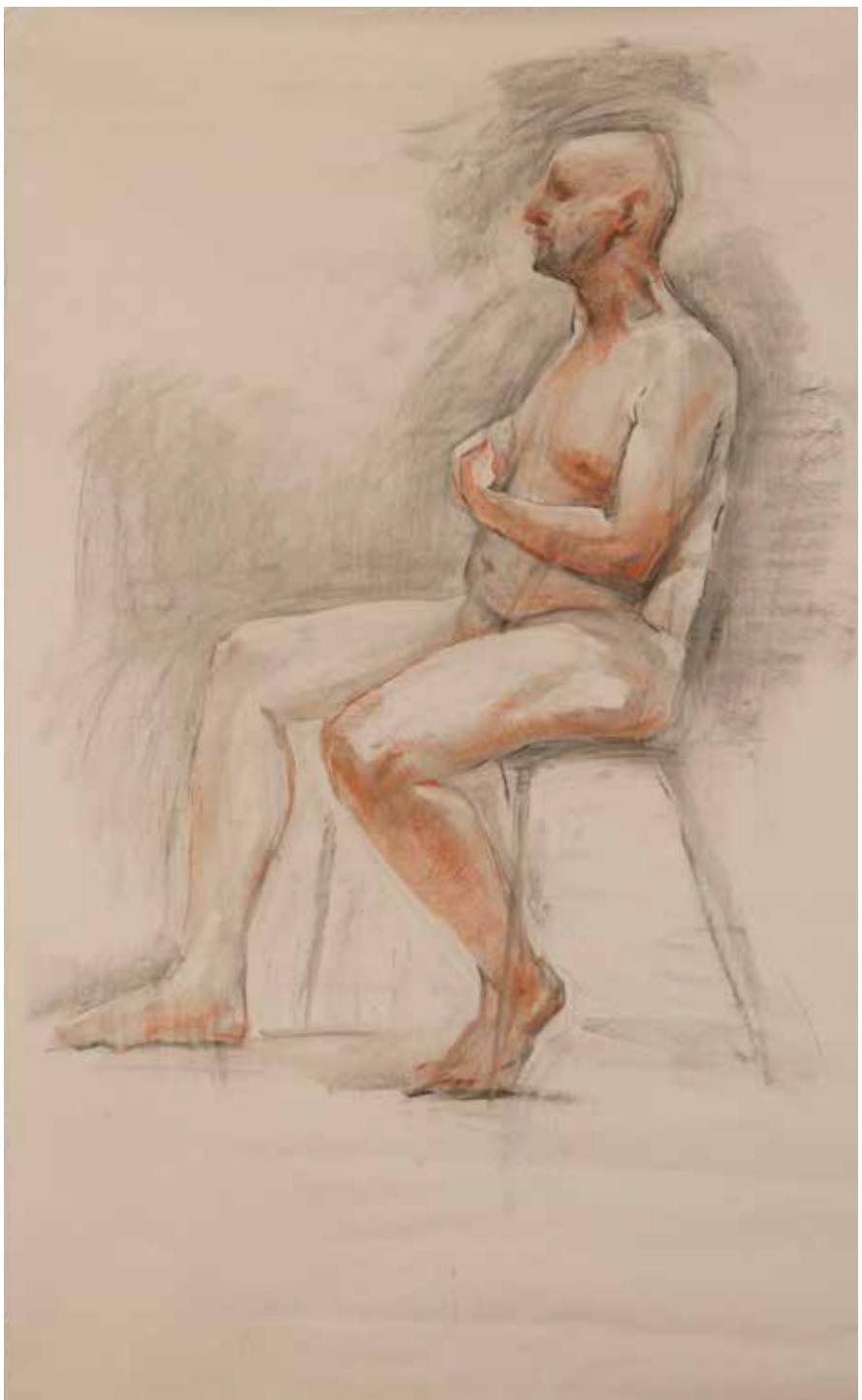


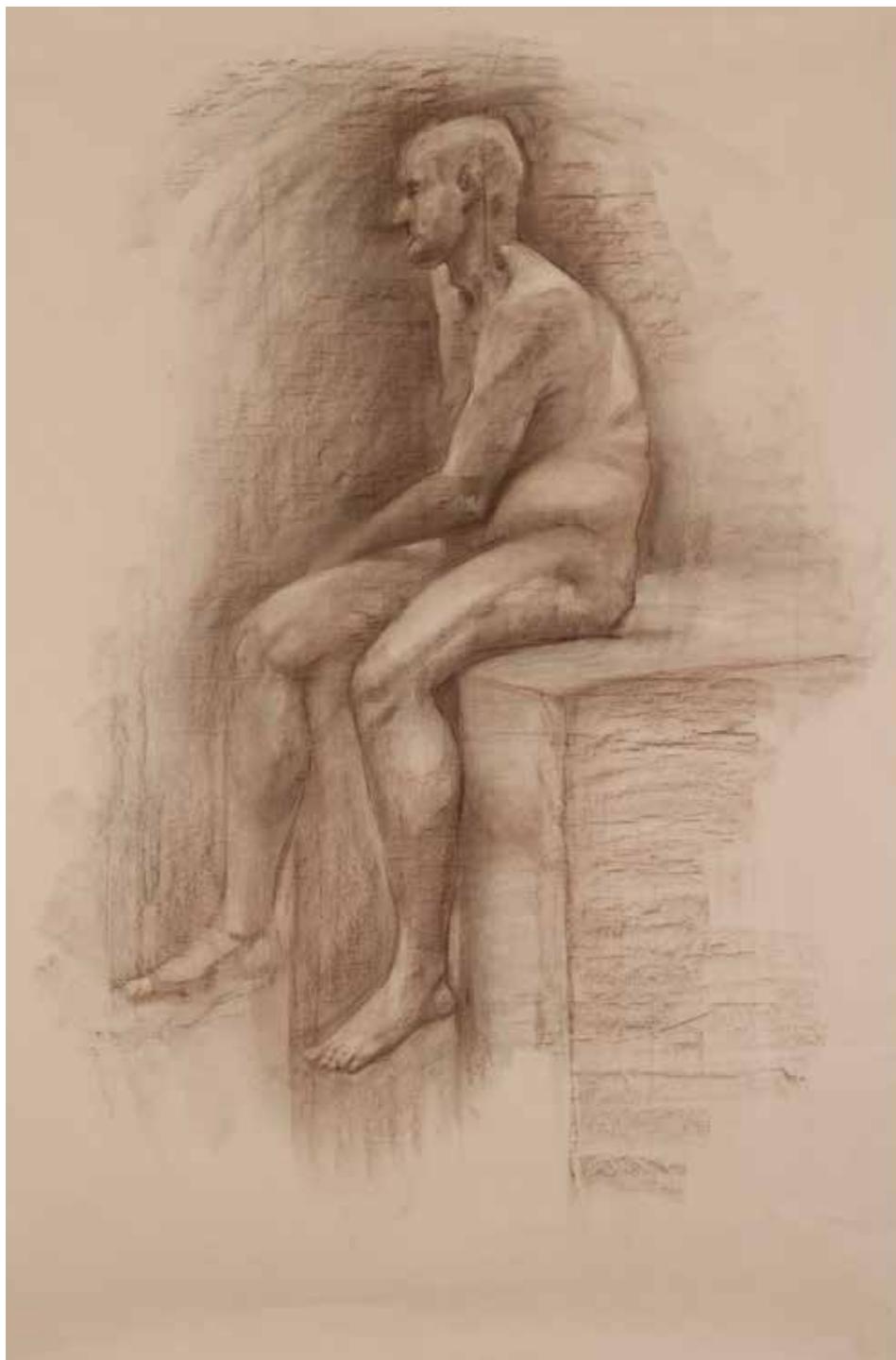


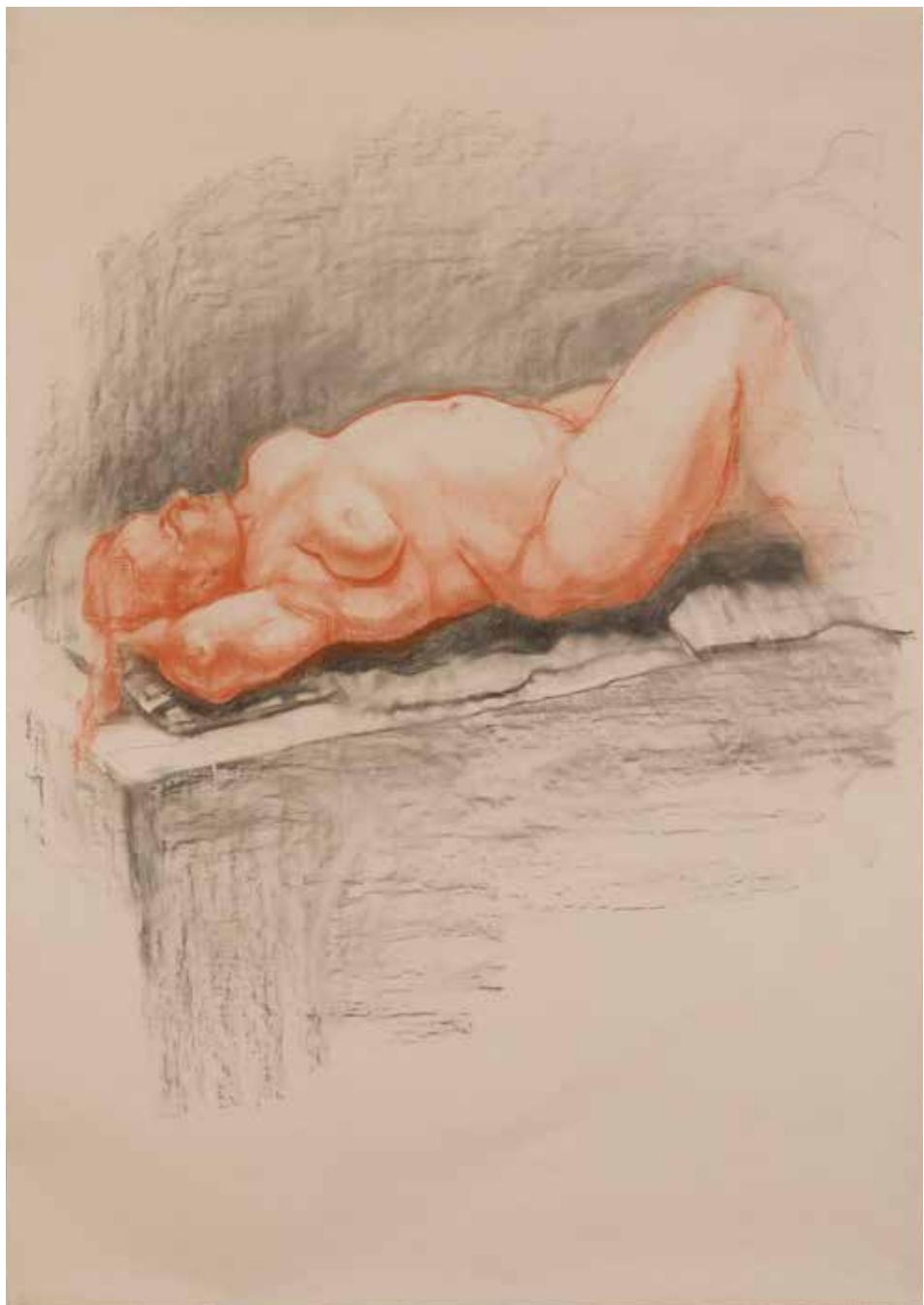
2 × Marina Lytvyn, 1. ročník Přípravka, Restaurování malby a polychromované plastiky / 1<sup>st</sup> year of Prep, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures









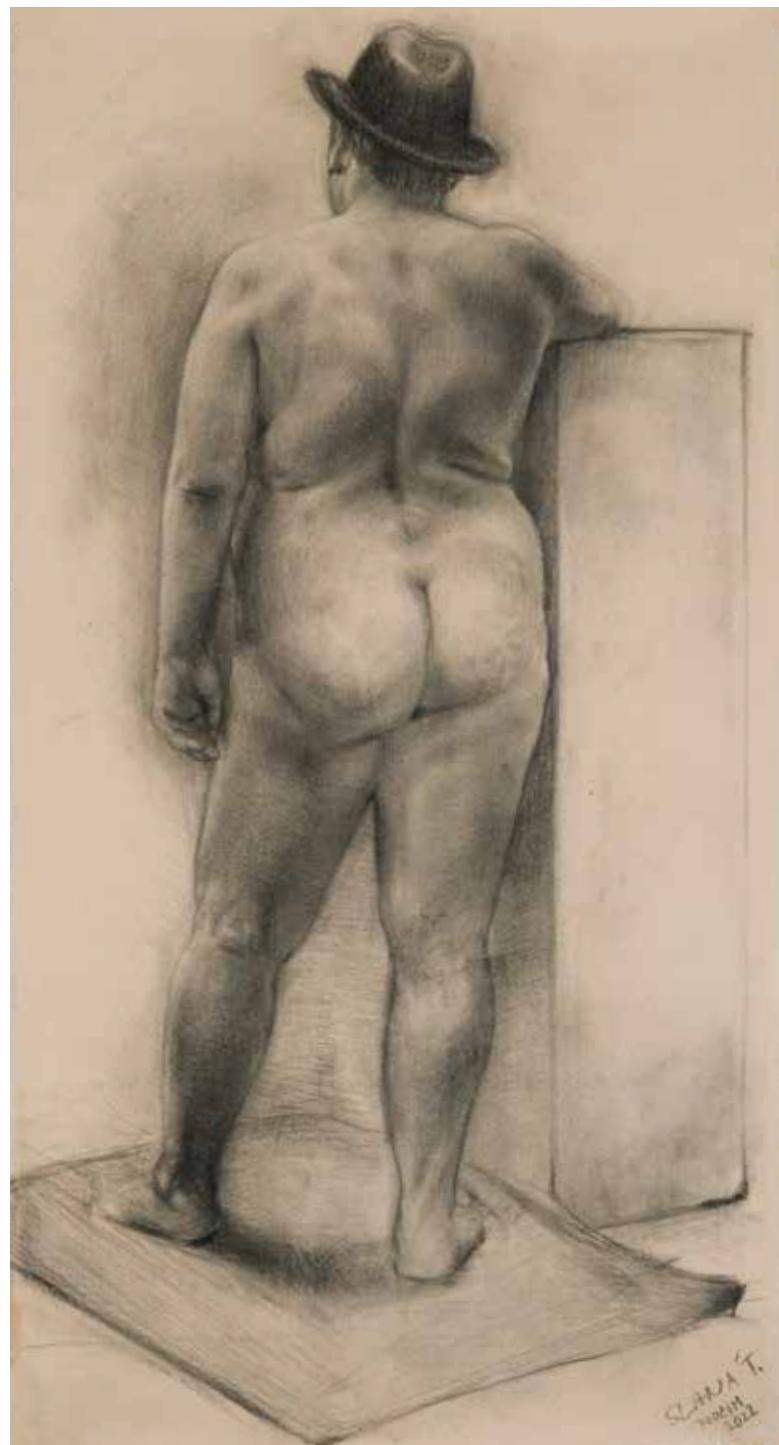








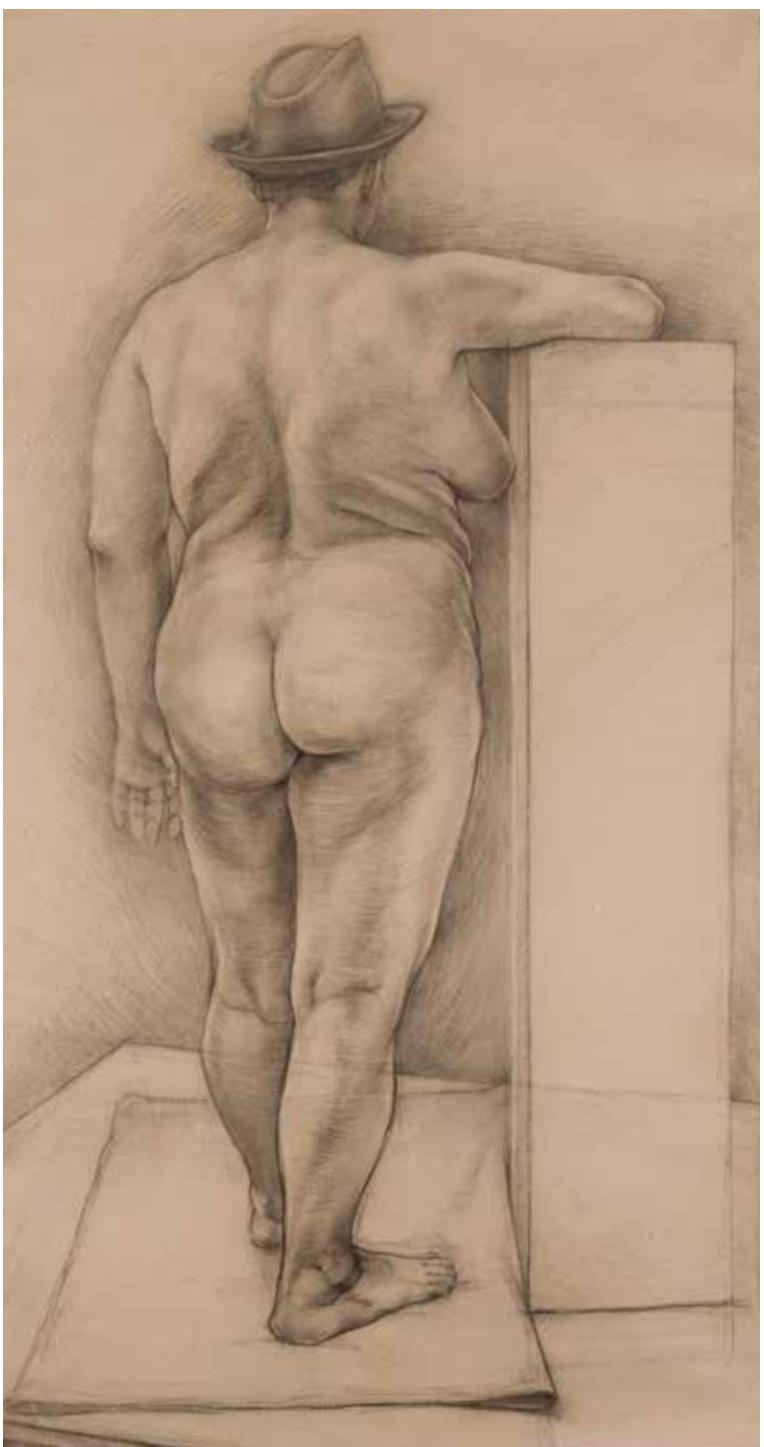




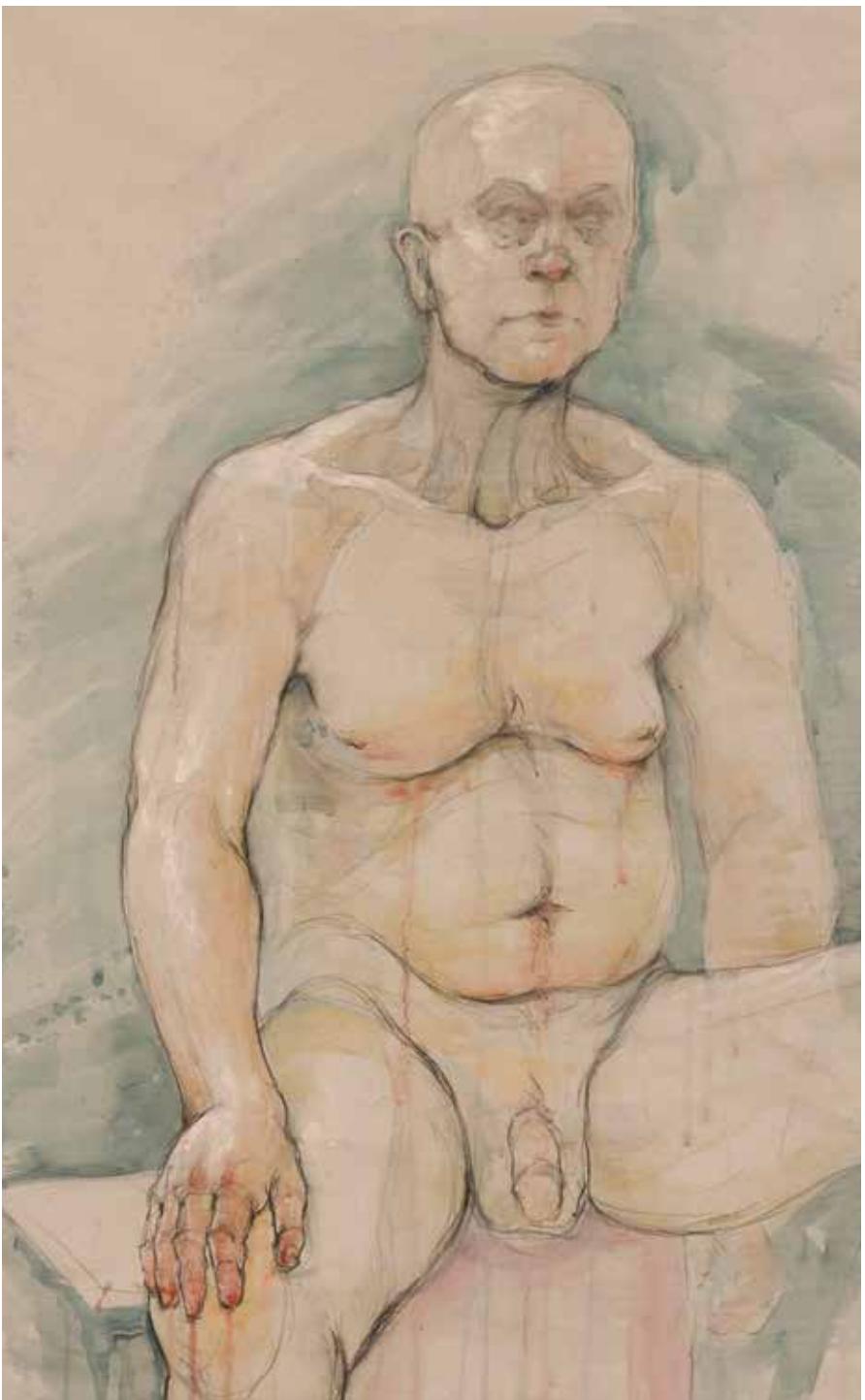




2 × Alexandra Szillerová, 1. ročník Přípravka, Restaurování malby a polychromované plastiky / 1<sup>st</sup> year of Prep, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures













SIGURA  
23



FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY  
TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / **FACULTY OF MULTIMEDIA  
COMMUNICATIONS, TOMÁŠ BAŤA UNIVERSITY IN ZLÍN**

prof. Mgr. MILAN ADÁMEK, Ph.D.  
rektor / **Rector**

Mgr. JOSEF KOCOUREK, Ph.D.  
děkan Fakulty multimediálních komunikací / **Dean of the Faculty of Multim. Communic.**

doc. MgA. IVAN TITOR  
vyučující Oděvní kresby / **Teatcher of the Fashion Drawing**

Mgr. art. LÍVIA KOŽUŠKOVÁ, ArtD.  
asistentka – pedagožka figurální kresby / **Assistant – Figural drawing teacher**

Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Baťi ve Zlíně / **Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín**, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ  
tel.: +420 576 034 205, fax: +420 576 034 215  
[www.utb.cz](http://www.utb.cz)

Pedagogové v katalogu / **Pedagogues in the catalogue**  
Lívia Kožušková

Studenti v katalogu / **Students in the catalogue**  
Bisiuk Yauheni • Bugyiová Elizabeth • Danielis Viktória • Dobeš Filip • Hýžová Johana • Kopas Antonija • Kubica Rastislav • Klein Olívia • Matysová Zuzana • Mikulíková Štěpánka • Mordel Michal • Möllerová Viktorie • Němčáková Veronika • Quardová Eliška • Ramíková Viktorie • Zubka Adam



## FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

FMK je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijních programech Marketingová komunikace, Arts Management, Multimédia a design, Teorie a praxe audiovizuální kultury a Teorie a praxe animované tvorby. Fakulta byla založena v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Jednotlivé specializace ve studijních programech připravují budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design, design skla, game design, digitální design, design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vztřejšajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině.

## THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC)

FMC is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.

In the years 2006–2011 Kožušková studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, at the Department of Printmaking and Other Media, head of the studio: doc. Vojtěch Kolenčík, akad. mal. Attended several internships in abroad: The Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Krakow, The University of Design, Architecture and Art Plymouth. Participation on various international projects with focus on the fine arts, printmaking, drawing and graphic design. Attended selected artistic residencies and interships: Open Set artists Residency in Rotterdam, Lithography symposium in Leipzig, or Open Air Artist residency in Krems, Austria. In 2017 finishing the doctoral studies under the supervision of prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, Ph.D. Department of Interior and Exhibition Design, Faculty of Architecture – Bratislava. Since 2021 employed as a teacher of the Figurative drawing, the Tomas Bata University in Zlín, dep. of Graphic Design. In artistic work she focuses on the printmaking, drawing, book design and illustration. Works in Slovakia and the Czech Republic, participate in projects abroad. Selected projects – exhibitions, design, graphics: 2023 – Solo art exhibition entitled: Touching Cubes / Dotykové kostky, Art Gallery: Hybernácia-HYB4, November 2023, Prague. // 2023 – Collective art exhibition: Professors and their pupils – Plzeňský Salon 2023, DJKT – Theater in Plzeň, CR, May–July 2023. // 2023 – Illustration, graphics, design, layout of Mila Haugová's poetry book: Dokonalé zviera(nie) / The Perfect tightening, Publishing House Ars Poetica 2023. // 2023 – Design, layout, illustration of the Poetry booklets by selected foreign authors. Ars Poetica Publishing house in cooperation with Versopolis Publishing house. // 2022 – Design, layout of the anthology for Publishing House Ars Poetica\_21, international poetry festival. // 2022 – Illustration, design, graphics of an interactive paper craft puzzle for children and youth – illustrated children's guide through the Landes-gallery, Krems. // 2019 – Graphics and the concept scene design of the International folklore festival named Východná. // 2021 – Participation in the International Symposium Kulturvermittlung. Cooperation with company NOKU and Kunsthalle Krems. // 2021 – Collective art exhibition: "It will be as it was" / "Bude ako nebolo", T.O.P. Premium Art Gallery, Bratislava. // 2020 – Collective exhibition: Between white and black / Medzi bielou a čierrou, Pistori Palace, October 2020, Bratislava.

>> Lívia Kožušková, Bez názvu, kresba, kombinovaná technika / Untitled, drawing, mixed media, 160 × 200 cm



\*1987

V letech 2006–2011 studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na katedře Grafiky a jiných médií (vedoucí ateliér doc. Vojtěch Kolenčík, akad. mal.). Absolvovala více zahraničních stáží (VŠUP Praha, Akademie Sztuk Pięknych Krakow, Univerzita designu, architektury a umění Plymouth) a zahraničních pobytů se zaměřením na volnou grafiku, kresbu a grafický design. Spolupracovala na mnohých mezinárodních projektech a účastnila se uměleckých rezidencí (Open Set artists Residency in Rotterdam, Litography symposium in Leipzig, či Open Air Artist residency in Krems, Austria). V roce 2017 ukončila doktorské studium pod vedením prof. Ing. arch., akad. arch. Ivana Petelen, Ph.D. (Ústav interiéru a výstavnictví, Fakulta architektury – Bratislava). Od roku 2021 působí jako pedagožka na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, kde vyučuje figurální kresbu. Ve své tvorbě se zaměřuje na volnou grafiku, kresbu, knižní design a ilustraci. Umělecky působí na Slovensku, v České republice i v dalších zemích. Vybrané projekty – výstavy, design, grafika: 2023 – samostatná výstava s názvem: Dotykové kostky / Touching Cubes, Galerie Hybernácia-HYB4, Listopad 2023, Praha. // 2023 – kolektivní výstava: Profesoři a jejich žáci – „Plzeňský salon 2023“, divadlo DJKT v Plzni, Květen–červenec 2023. // 2023 – ilustrace, grafika, design, layout knihy Milu Haugové: Dokonalé zviera(nie), vyd.: Ars Poetica. // 2023 – design, layout, ilustrace série brožurek vybraných zahraničních autorů. Vydavatelství Ars Poetica ve spolupráci s vyd. Versopolis. // 2022 – design, layout antologie Ars Poetica\_21, mezinárodní festival poezie. // 2022 – ilustrace, design, grafika interaktivní skládačky pro děti a mládež. Ilustrovaný dětský průvodce galerií – Landesgalerie, Krems. // 2022 – grafika a design scény folklorního festivalu Východná. // 2021 – účast na mezinárodním sympoziu Internationales Symposium Kulturvermittlung, spolupráce s organizací NOKU a Kunsthalle Krems. // 2021 – kolektivní výstava: Bude ako nebolo, T.O.P. Premium Art Gallery, Bratislava. // 2020 – kolektivní výstava: Medzi bielou a čierrou, Pistoriho Palác, Únor 2020, Bratislava.



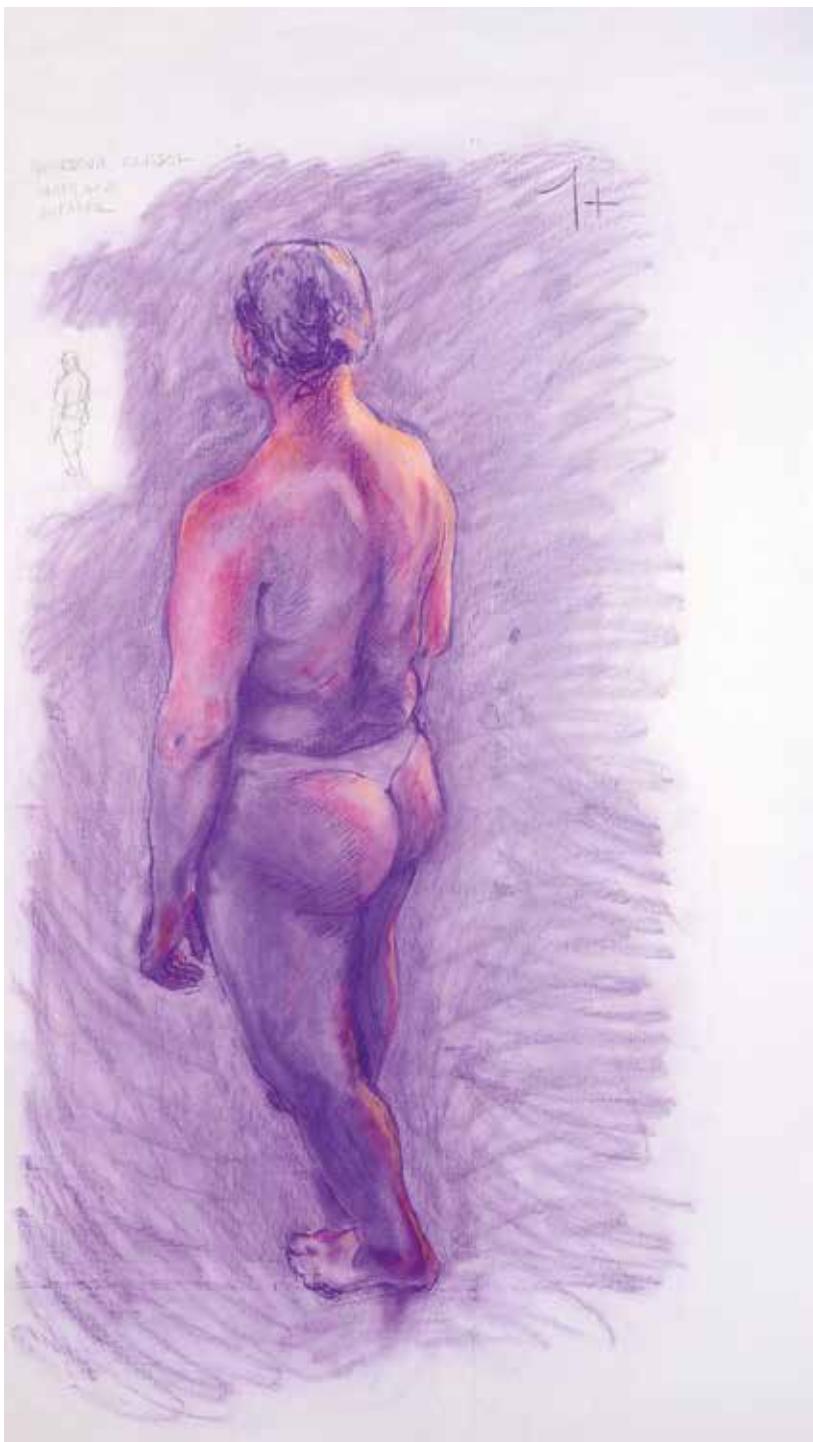




Antonija Kopas, suchý pastel / dry pastel, 100 × 160 cm



Antonija Kopas, suchý pastel / dry pastel, 100 × 160 cm



Eliška Quardová, suchý pastel / dry pastel, 100 × 160 cm





Elizabeth Bugyiová  
17.10.22

Elizabeth Bugyiová, suchý pastel / dry pastel, 100 × 100 cm



Filip Doběš, kresba tužkou a uhlím / pencil and charcoal drawing, 110 × 180 cm



Rastislav Kubica, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 180 cm



Johana Hyžová, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 180 cm



Michal Mordel, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 180 cm



Michal Mordel kresba uhlíkem a tužkou / pencil and charcoal drawing, 110 × 180 cm



Michal Mordel, suchý pastel / dry pastel, 110 x 180 cm





Štěpánka Mikuličková, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 170 cm



Štěpánka Mikulíková, kresba tužkou / pencil drawing, 110 × 180 cm



Štěpánka Mikuličková, kresba tužkou, tuš / pencil drawing, ink, 110 × 180 cm







Viktorie Möllerová, kresba tužkou / pencil drawing, 70 × 100 cm



Viktoria Möllerová, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 180 cm

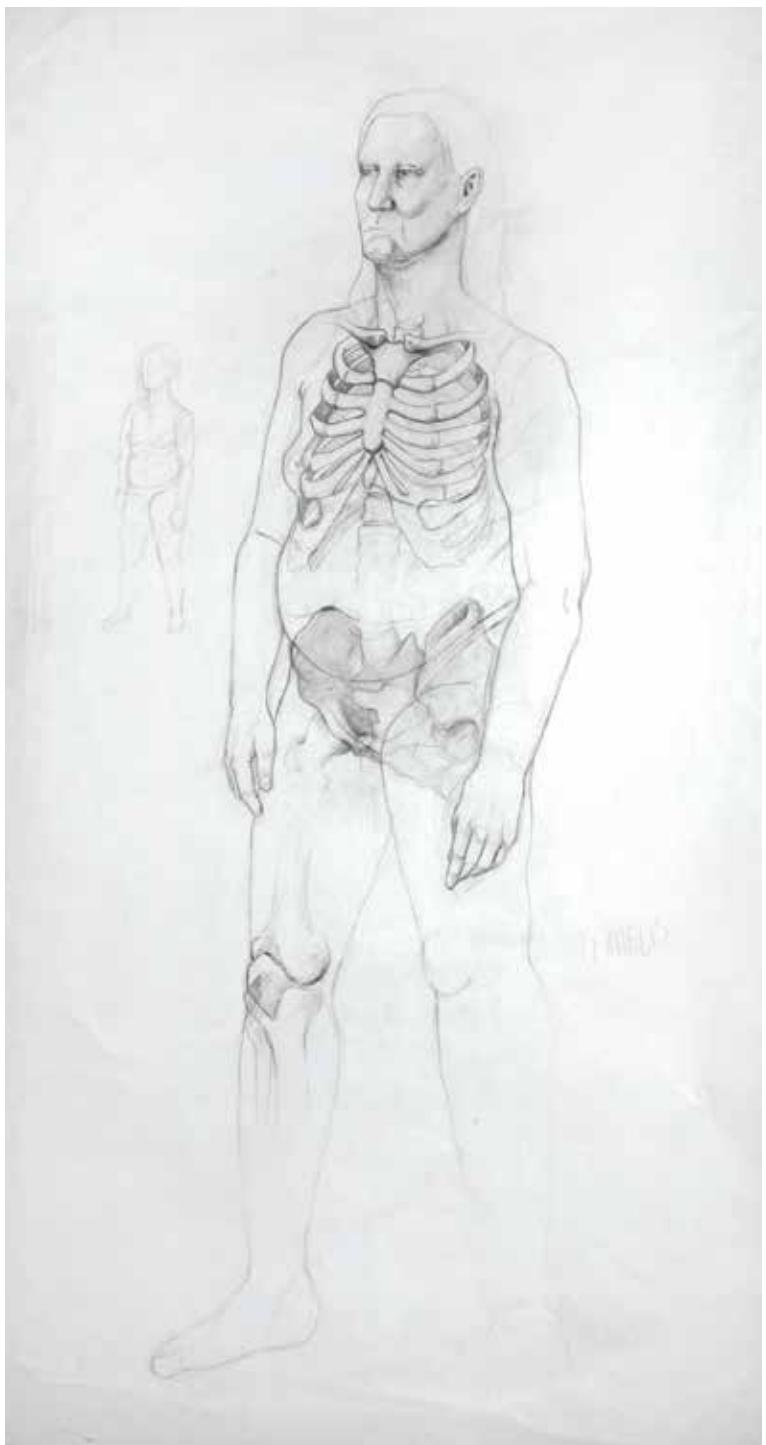


2 × Viktorie Möllerová, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 180 cm





Zuzana Matysová, kresba tužkou / pencil drawing, 110 × 180 cm



Viktória Danielis, kresba tužkou / pencil drawing, 110 × 180 cm



Yauheni Bisuk, kresba uhľom / charcoal drawing, 110 × 180 cm



Viktoria Ramíková, kresba uhlíkem / charcoal drawing, 110 × 180 cm

SIG  
URA  
M 23





# FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY / FACULTY OF FINE ARTS UNIVERSITY OF OSTRAVA

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.  
rektor / Rector

Mgr. MICHAL KALHOUS, Ph.D.  
děkan / Dean

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN  
vedoucí Katedry malby a Ateliéru malby I. / Head of the Department of Painting and Studio  
of Painting I.

MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.  
odborný asistent Ateliéru malby I. / Special assistant at the Studio of Painting I.

doc. Mgr. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.  
vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství / Head of the Department of Sculpture and Sculpture  
Studio

Dr. MgA. MARTIN MYDLARČÍK  
odborný asistent na Katedře sochařství / Special assistant of the Dep. of Sculpture

doc. Mgr. JOSEF DANĚK  
vedoucí Ateliéru kresby / Head of the Studio of Drawing

MgA. LIBOR NOVOTNÝ, Ph.D.  
odborný asistent Ateliéru kresby / Special assistant at the Studio of Drawing

MgA. JAKUB ČERNÝ  
asistent Ateliéru kresby / Assistant at the Studio of Drawing

Fakulta umění, Ostravská univerzita / Faculty of Fine Arts, University of Ostrava,  
Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ  
tel.: +420 597 092 902  
e-mail: hana.koudelna@osu.cz  
[www.fu.osu.cz](http://www.fu.osu.cz)

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue  
Jaroslav Kolášek • Martin Mydlarcík • Libor Novotný • Daniel Balabán

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

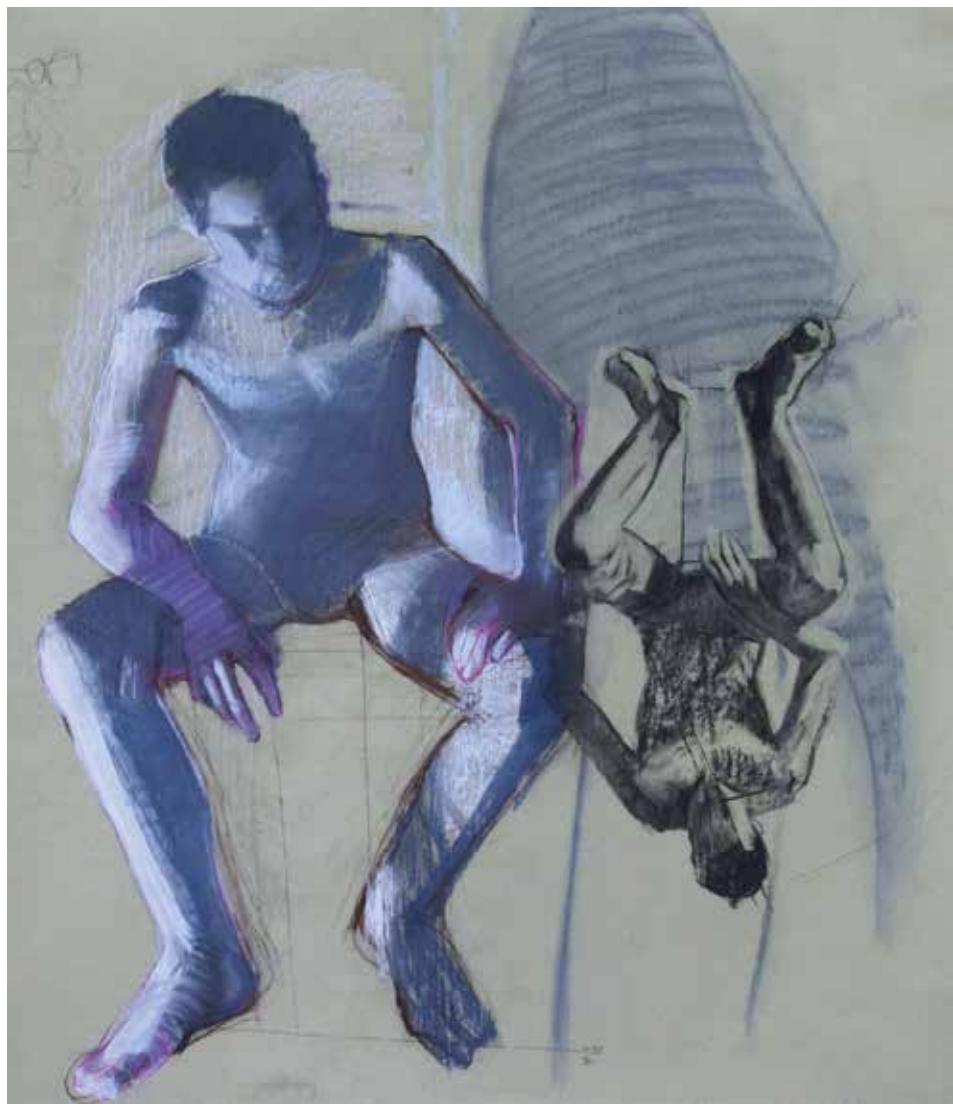
Nicolas Holub • Jana Krčmová • Adéla Fejfarová • Blanka Bártová • David Janeš • Jakub Pohladka • Johana Došková • Katsiaryna Bulash • Magdalena Šlahařová • Markéta Kubošová • Tereza Máťlová • Michaela Nováková • Klára Vodičková • Lucia Čakajíková • Michaela Kovářová • Barbora Procházková • Nicol Bogyajová • Barbora Procházková • Zuzana Sekerová • Nicol Bogyajová • Piotr Cielecki

## THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daniček) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.Dr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

## HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdánila tradičnímu pojednání kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směrování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešíjí deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk), Katedra intermedíí – Ateliér intermedialní tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimedií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Ateliér fotografie (Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. akad. mal. Daniel Balabán) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.



Jana Krčmová



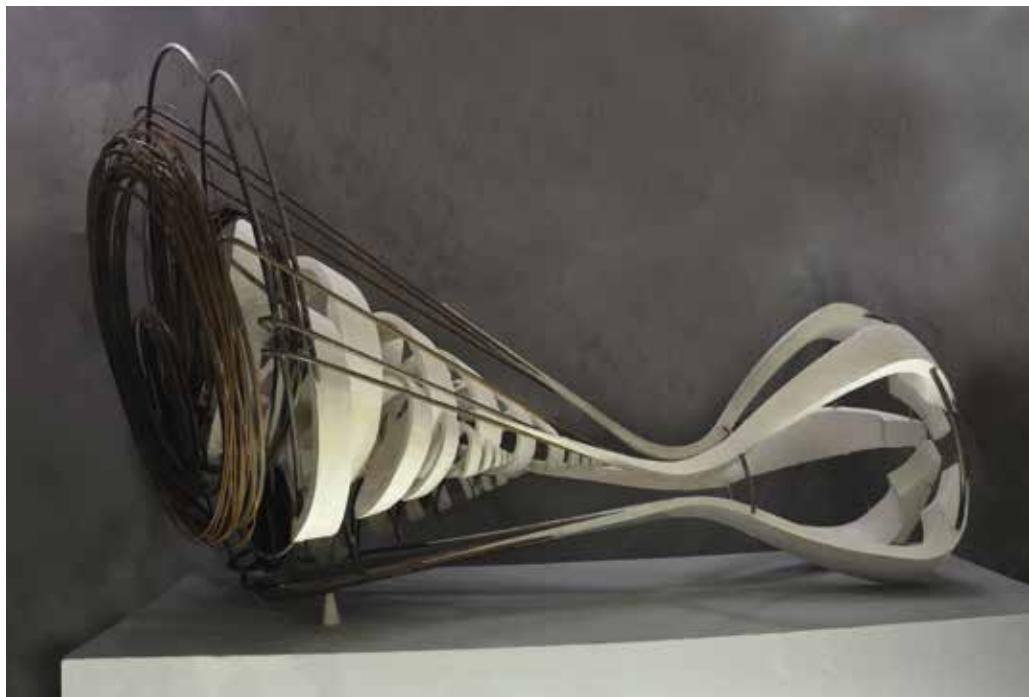
1988–1992 SsoTA Brno; 1992–1997 Department of Visual Art, Faculty of Education, University of Ostrava (Sculpture studio – M. Kotrba acad. sculpt.); 2009–2012 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, doctoral studies; since 2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – head of the Department of Sculpture and the Sculpture Studio; 2008–2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – special assistant at the Department of Sculpture; 1998–2010 HSoAA for glassmaking, Valašské Meziříčí – head of the Glass Shaping Studio.

1988–1992 SUPŠ Brno; 1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity (Ateliér sochy – akad. soch. M. Kotrba); 2009–2012 Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, doktorandské studium; 2011–dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství; 2008–2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství; 1998–2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla.

Jaroslav Koléšek, Miluj mě něžně, laminát / Love me tender, laminate, 90 × 90 × 320 cm, 2023

# MARTIN MYDLARČÍK

241



\*1989

Martin Mydlarčík, Oheň – síla živé hmoty (série Živly), polymerová sádra / Fire – the power of live matter (part of the series Elements), polymer gypsum, 110 × 110 × 180 cm, 2019

2014–2019 Akademie výtvarných umění v Krakově (doktorské studium), ateliér prof. Bogusława Salwińskeho; 2011–2013 Ostravská univerzita – Katedra sochařství (magisterské studium), ateliér doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD., 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, Francie, ateliér prof. Roland Cogneta; 2008–2011 Ostravská univerzita – Katedra sochařství, ateliér prof. Mariuse Kotrby a doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD. Od září 2019 odborný asistent – Katedra sochařství OSU.

2014–2019 Academy of Fine Arts in Krakow (Doctoral Studies) Atelier: prof. Bogusław Salwiński; 2011–2013 University of Ostrava – Department of Sculpture (Master's studies) studio: doc. Mgr. Jaroslav Koléšek, ArtD.; 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France, studio: prof. Roland Cognet; 2008–2011 University of Ostrava – Department of Sculpture, studio of prof. Marius Kotrba and doc. Mgr. Jaroslav Koléšek, ArtD. Since September 2019 Assistant Professor – Department of Sculpture OSU.

242 Studies: 1994–1998 SUPŠ Highschool of Glassworks Železný Brod, acad. sculptures. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ Highschool of Glassworks Nový Bor, acad. painter. Antonie Jankovcová, acad. sculptor Václav Machač. 2002–2007 Institute for Art Studies, University of Ostrava, Ostrava, prof. Eduard Ovcacek, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doctoral program Visual Communication, Faculty of Arts and Design, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Teaching activities: since 2008 assistant of the Drawing Studio, Faculty of Arts, University of Ostrava; 2009–2021 assistant, Department of Architecture, University of Mining, Ostrava; from 2021 assistant at the Department of Art Education, Palacky University, Olomouc. Projects: since 2010 co-organizer of the Kukačka festival, Ostrava; since 2010 curator of Galerie Kaluž (with Jana Zhořová); 2017 curator of BAO, Sculptures in the Streets, Brno (with Tomáš Knoflíček); 2018 curator of the exhibition Uncertainty of Principle. 4+4 days on the move, Prague; 2019 curator, Festival M3, Prague (with Tomáš Knoflíček); 2020 curatorial participation 4+4 days in motion, Prague. Exhibitions: 2023 Gardens tell stories, Kinsky Gardens, Žďár nad Sázavou; Strange Things, Alšova Jihočeská Galerie, Castle riding school, Hluboká nad Vltavou; Multipolarity, GDM Contemporary, Ostrava; 2022 Lost In Time, Czech centrum, Wien; 2021 Warszaw Off Art, Warsaw; Hybrid – in, BWA Wrocław; Bohemia Rosa, Kvadrat 500, Sofia National Gallery; Landscape Festival Krnov; Hybrid – in, GVUO Ostrava; How much land does one need, GAMPA Pardubice; Models of memory (with Jakub Černý), Dukla Gallery, Ostrava; 2020 Winter Garden, Sokolská Exhibition Hall, Ostrava.

\*1979

# LIBOR NOVOTNÝ



Studia: 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, akad. soch. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor, akad. mal. Antonie Jankovcová, akad. soch. Václav Machač. 2002–2007 Institut pro umělecká studia Ostravské univerzity, Ostrava, prof. Eduard Ovcáček, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doktorský program Vizuální komunikace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Pedagogická činnost: od 2008 asistent Ateliér kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity; 2009–2021 asistent, Katedra architektury, Vysoká škola báňská, Ostrava; od 2021 asistent na Katedře výtvarné výchovy, Univerzita Palackého, Olomouc. Projekty: od 2010 spoluorganizátor festivalu Kukačka, Ostrava; od 2010 kurátor Galerie Kaluž (s Janou Zhořovou); 2017 kurátor BAO, Sochy v ulicích, Brno (s Tomášem Knoflíčkem); 2018 kurátor výstavy Neurčitost principu. 4+4 dny v pohybu, Praha; 2019 kurátor, Festival M3, Praha (s Tomášem Knoflíčkem); 2020 kurátorská účast 4+4 dny v pohybu, Praha. Výstavy: 2023 Zahradы vyprávějí, Zahradы Kinských, Žďár nad Sázavou; Strange Things, Alšova Jihočeská Galerie, Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou; Multipolarity, GDM Contemporary, Ostrava; 2022 Lost In Time, Czech centrum, Wien; 2021 Warszaw Off Art, Warszawa; Hybrid – in, BWA Wrocław; Bohemia Rosa, Kvadrat 500 Národní galerie Sofia; Landscape Festival Krnov; Hybrid – in, GVUO Ostrava; Kolik země člověk potřebuje, GAMPA Pardubice; Modely paměti (s Jakubem Černým), Galerie Dukla, Ostrava; 2020 Zimní zahrada, Výstavní síň Sokolská, Ostrava.

# DANIEL BALABÁN<sup>243</sup>



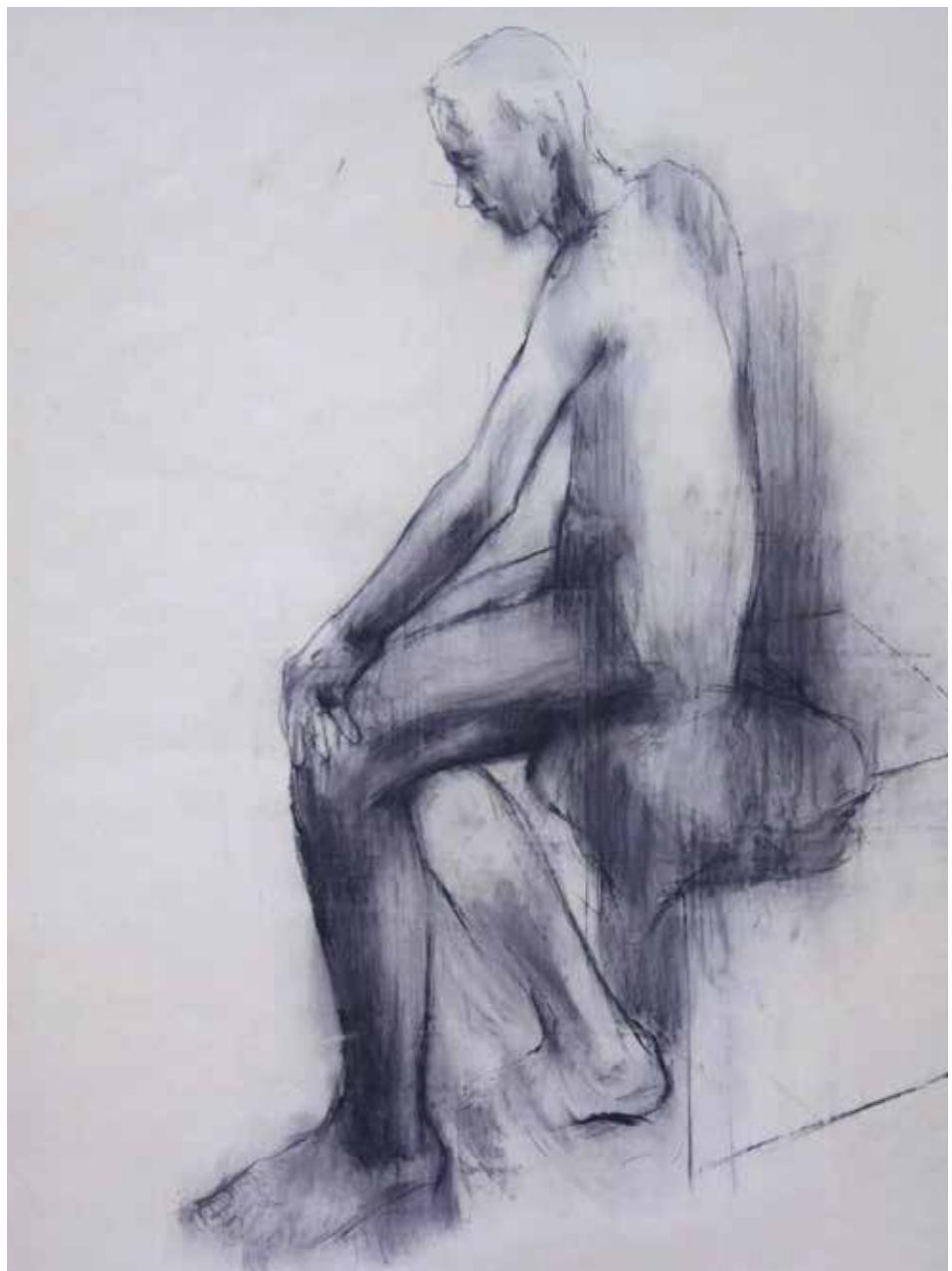
Dan Balabán, Smrt Sokratova (podle J. L. Davida) / The Death of Socrates (according to J. L. David), 150 × 230 cm, 2022

\*1957

Studia na AVU v Praze u prof. Františka Jiroudka 1979 – 1984. Od roku 1993 vede atelier malby na Ostravské Univerzitě v Ostravě. V roce 2004 habilitoval na AVU a tamtéž mu byl v roce 2013 udělen titul profesor pro obor malba. V současnosti vede Katedru malby na Fakultě umění Ostravské Univerzity v Ostravě. Učastnil se četných samostatných i společných výstav doma i zahraničí. V poslední době: „Osobní topografie“, galerie Václava Špály, Praha 2020; „Sám sobě nahý“, Nová galerie, Praha, 2021; „Na počátku bylo slovo“, oblastní galerie vysočiny, Jihlava, 2021; „Podstata osobní identity“, Trafo gallery, Praha, 2022; „Fyziologie současnosti“, Evropský parlament, Spinelli Building, Brusel 2022.

Studied at AVU/ Academy of Arts in Prague with prof. František Jiroudek 1979 – 1984. Since 1993, he runs an atelier at the University of Ostrava. In 2004, he completed his habilitation at AVU/ Academy of Arts, and in 2013 he was awarded the title of professor in the field of painting. He currently heads the Department of Painting at the Faculty of Arts of the University of Ostrava. Participated in numerous individual and joint exhibitions at home and abroad. Recently: "Personal Topography", Václav Špála gallery, Prague 2020; "Naked by myself", New Gallery, Prague, 2021; "In the beginning was the word", Regional Highland gallery, Jihlava, 2021; "The essence of personal identity", Trafo gallery, Prague, 2022; "Physiology of the Present", European Parliament, Spinelli Building, Brussels 2022.





Blanka Bártová



David Janeš



Jakub Pohludka



Johana Došková



Bulash



Magdalena Šlahářová



Markéta Kubešová



Tereza Mátlová



Michaela Nováková



Klára Vodičková



Lucia Čakajíková





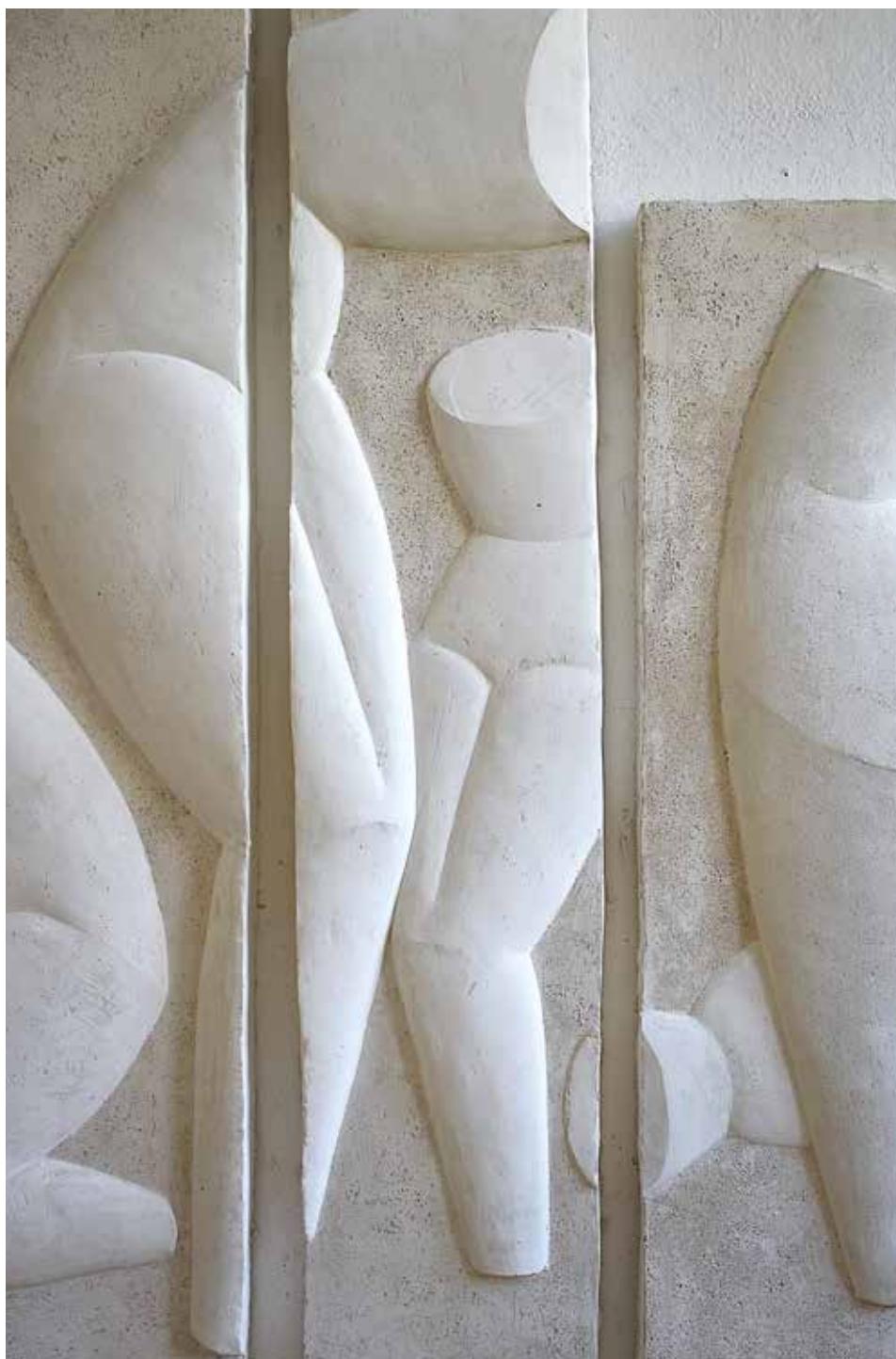
Barbora Procházková







2 × Zuzana Sekerová







Piotr Cielecki



**SIG  
URA**  
**M** 23



FAKULTA STAVEBNÍ, VŠB – TECHNICKÁ UNIVERZITA  
OSTRAVA / **FACULTY OF CONSTRUCTION ENGINEERING,**  
**VSB – TECHNICAL UNIVERSITY OF OSTRAVA**

prof. RNDr. VÁCLAV SNÁŠEL, CSc.  
rektor / **Rector**

prof. Ing. MARTINA PEŘINKOVÁ, Ph.D.  
děkan a vedoucí katedry architektury / **Dean and Head of the Department of Architecture**

doc. Mgr. MAREK SIBINSKÝ, Ph.D., doc. MgA. JAKUB GAJDA, Ph.D., MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD,  
Mgr. VĚRA KUBICOVÁ  
Pedagogové / **Pedagogues**

Fakulta stavební, VŠB – Technická univerzita Ostrava / **Faculty of Construction Engineering,**  
**VSB – Technical University of Ostrava**, Ludvíka Poděště 1875/17, 708 00 Ostrava-Poruba, CZ  
e-mail: fast@vsb.cz  
tel.: +420 597 321 318  
www.fast.vsb.cz

Pedagogové v katalogu / **Pedagogues in the catalogue**  
Marek Sibinský • Jakub Gajda • Václav Rodek • Věra Kubicová

Studenti v katalogu / **Students in the catalogue**  
Anastasyia Lakomkina • František Libica • Kamila Amangeldinova • Katarína Kvasnicová •  
Kristýna Adamčíková • Kryštof Szotkowski • Maya Grymová • Nazgul Amanbay • Oleksandra  
Markovich • Rostislav Hrtus • Simona Hermanová • Veronika Chupáčová • Daniel Kováský

## THE FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

Is the second youngest faculty of VŠB – Technical University of Ostrava, however, it follows the 166-year-old tradition of teaching building disciplines at VŠB-TUO. Its establishment on January, 1, 1997 was literally forced by the construction industry of the Moravian-Silesian Region, which needs approximately 200 construction engineers of various disciplines and specializations every year. The Faculty of Construction Engineering provides universal building education, extended by issues specific to the Moravian-Silesian region (construction in the under mined area, smoothing out the consequences of industrial activities, production and processing of building materials, transport, underground and geotechnical constructions, etc.). Graduate employment is versatile, for example as engineers of construction companies, designers, workers of construction offices and engineering organizations, etc. Many graduates, after adequate experience and obtaining authorization, will also apply in private business. In 2003, the Department of Architecture was established at the Department of Building Construction, from which three years later, under the leadership of prof. Ing. arch. Mojmír Kyselka, CSc., an independent Department of Architecture was established. The Bachelor's program Architecture and Construction was also successfully accredited for the same master's degree program, which the first students entered in the academic year 2008/2009, to finish in the academic year 2010/2011 as the first graduates with the title Ing. arch. On April 30, 2012, the accreditations for both the Bachelor's and Master's programs were extended up to 2018. Professor Kyselka was succeeded as the head of the department by Ing. arch. Aleš Student in 2011. Since 2014 doc. Ing. Martina Peřinková, Ph.D. has been the head of the department. She is also the guarantor of both Architecture and Construction study programs (Bc. and Ing. Arch.).

## FAKULTA STAVEBNÍ

Je druhou nejmladší fakultou VŠB – Technické univerzity Ostrava, navazuje však na 166 let starou tradici výuky stavebních disciplín na VŠB-TUO. Její vznik 1. 1. 1997 si doslovne vynutil stavební průmysl Moravskoslezského kraje, který každoročně potřebuje cca 200 stavebních inženýrů různých oboř a zaměření. Fakulta stavební poskytuje univerzální stavební vzdělání, rozšířené o problematiku specifickou pro Moravskoslezský region (stavby na poddolovaném území, zahlažování důsledků báňské a průmyslové činnosti, výrobu a zpracování stavebních hmot, dopravní, podzemní a geotechnické stavby apod.). Uplatnění absolventů je všeobecné, například jako inženýrů stavebních firem, projektantů, pracovníků stavebních úřadů a inženýrských organizací apod. Mnozí absolventi se po přiměřené praxi a získání autorizace uplatní i v soukromém podnikání. V roce 2003 vzniklo na Katedře pozemního stavitelství oddělení architektury, ze kterého o tři roky později pod vedením prof. Ing. arch. Mojmíra Kyselky, CSc., vznikla samostatná katedra architektury. K bakalářskému programu Architektura a stavitelství se podařilo získat akreditaci také na stejnoumenný magisterský studijní program, do kterého první studenti nastoupili v akademickém roce 2008/2009, aby jej v akademickém roce 2010/2011 ukončili jako první absolventi s titulem Ing. arch. Dne 30. dubna 2012 byla akreditace pro bakalářský i magisterský program prodloužen až do roku 2018. Profesora Kyselku v roce 2011 vystřídal ve funkci vedoucího katedry Ing. arch. Aleš Student a od roku 2014 je vedoucí katedry doc. Ing. Martina Peřinková, Ph.D., která je zároveň garantkou obou studijních programů Architektura a stavitelství (Bc. i Ing. arch.).



2003–2008 MgA, Faculty of Arts, University of Ostrava (prof. D. Balabán), 2011–2015 ArtD. (Ph.D.), University of Fine Arts in Bratislava, since 2008 assistant at the Painting Studio I. Faculty of Arts, University of Ostrava, since 2021 teaching of Architectural Drawing the Technical University of Ostrava, since 2021 teaching of architectural drawing fakulty of Construction Engineering University of Báňská. The main part of Václav Rodek's work includes classical painting and working with the phenomenon of colour, composition and space of the picture plan. The themes of individual paintings and the series of paintings are connected with non-verbal and verbal means of creation. He deals with a narrative story and its transposition, contextualization and recycling. An important element is the abstraction of the painter's gesture and the conception of abstraction as an equivalent to expressing methods in the painting. He often oscillates between these phenomena, which leads to the creation of his own painterly philosophy. He often enriches classical painting with non-traditional materials, in their connection with the "painted" carrying the required information. This is polarised between the reference plane of the material and its aesthetic value. For example, wooden veneers, synthetic substitutes of the wooden structure, water stains, varnishes, oils waxes are frequently incorporated in to the paintings by the author. The resulting compilation becomes a pictorial hybrid. The theme of the paintings is expressed both in classical pictorial schemes and in the usage of juxtaposition, post-production, re-interpretative constructions. The content is encoded by thought loops into neoplasms referring to previous realisations. In the pictorial rhizome, both series of paintings and serially unbound realisations are created.

2003–2008 MgA, Fakulta umění Ostravské univerzity (prof. D. Balabán). 2011–2015 ArtD., (Ph.D.), Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, od roku 2008 asistent Ateliéru malby 1, Fakulta umění Ostravské univerzity, od roku 2021 výuka architektonické kresby, Fakulta stavební Vysoké školy báňské, od roku 2023 vedoucí Ateliéru malby 1, Fakulta umění Ostravské univerzity. Hlavní část tvorby Václava Rodka je klasická malba pracující s fenoménem bavy, kompozicí a prostorem obrazového plánu. Téma jednotlivých obrazů a sérii obrazů mají vazbu na neverbální i verbální prostředky tvorby. Zabývá se narrativním příběhem a jeho transpozicí, kontextualizací i recyklací. Důležitým prvkem je abstrahování malířského gesta a pojímání abstrakce jako rovnocenně vyjadřovací metody v obraze. Mezi těmito fenomény často osciluje, což vede k vytváření vlastní malířské filozofie. Klasickou malbu často obohacuje netradiční materiály, které ve své vazbě s „malovaným“ nesou požadovanou informaci. Ta je polarizovaná mezi odkazovou rovinu materiálu a jeho estetickou hodnotou. Často jsou autorem do obrazů vkomponovány například dřevěné dýhy, syntetické náhražky dřevěné struktury, napouštěcí mořidla, laky, oleje, vosky. Výsledná komplikace se stává obrazovým hybridem. Téma obrazů je vyjádřeno jak klasickými obrazovými schématy, tak používám juxtapozičních, postprodukčních, re-interpretacích konstrukcí. Obsah je kódován myšlenkovými smyčkami do novotvarů odkazující na předešlé realizace. V obrazovém rhizomu vznikají jak série obrazů, tak sériově nevázané realizace.

\*1976

VÁCLAV RODEK



Václav Rodek,  
Krájení času IV,  
kombinovaná  
technika na plát-  
ně / Slicing time  
IV/mixed media  
on canvas,  
170 × 230 cm,  
2023



Maturoval v roce 1992 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (obor malba). V roce 1997 dokončil magisterské studium na Katedře výtvarné tvorby PdF Ostravské univerzity v Ateliéru volné a užité grafiky prof. Eduarda Ovčáčka. Od roku 1998 působí jako pedagog v Ateliéru grafiky Fakulty umění OU. V roce 2006 ukončil doktorské studium na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. V roce 2015 habilitoval na US w Katowicach v oboru výtvarná umění – grafika. Ve své tvorbě se zabývá grafikou, malbou a experimentálními přístupy v grafice. Tvorba Marka Sibinského pojednává čerpá nebo vychází z vizuality technických obrazů, ale nerozšiřuje a neduplikuje a dále nezahlcuje „zamrazením“ v nové a zbytečně duplicitní „obrazy“. Spíše naopak. Zastavení v čase neslouží autorovým estetickým nebo galerijním strategiím, ale pojednává ke vtažení diváka do drásavé a bolestné „skutečnosti“, virtuální reality, kterou sice především digitální média snaživě reflekují, předvídají, často velmi spektakulárně a s nemalou dokumentární vynáležavostí a dovedností, ale právě dost možná v „absolutním“ pokrytí a obsesivní potřebě „přímého přenosu“, překrýváním a zmnožováním zpravidajských vstupů vytvářejí zcela zkreslený a stále méně pravděpodobný, uvěřitelný a pochopitelně neověřitelný obraz našeho světa. Naše zkušenost s ním je zprostředkována, sdílena, zdánlivě udivuje rychlosť a záběrem, ale je rovněž manipulovaná, což v posledních letech nástupem postfaktuální společnosti nabývá dalšího netušeného rozměru.

He graduated in 1992 at the Secondary School of Applied Arts in Brno (specialization in painting). In 1997 he completed his master's studies at the Department of Fine Arts of the University of Ostrava in the studio of creative and applied graphics of prof. Eduard Ovčáček. Since 1998 he has been teaching in the Studio of Graphics of the Faculty of Arts of the University of Ostrava. In 2006 he completed his doctoral studies at the Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. In 2015 he habilitated at the US w Katowicach in the field of fine arts – graphics. In his work he deals with graphics, painting and experimental approaches in graphics. The work of Marek Sibinský is mostly draws based on the visuality of technical paintings, but does not extend and duplicate and does not further overload by "freezing" into new and unnecessary duplicate "paintings". Rather the opposite. The cessation in time does not serve the author's aesthetic or gallery strategies, but mostly interact the viewer into a harrowing and painful "reality", a virtual reality. Although mainly digital media painstakingly reflect, demonstrate, often very spectacularly and with no small documentary ingenuity and skill, but just possibly in the "absolute" coverage and obsessive need for "direct transmission". By over lapping and multiplying news inputs create a completely distorted and increasingly seemingly, astonishing in speed and scope, but it is also manipulated, which in recent years has taken on another unsuspected dimension with the advent of post-fact society.

# JAKUB GAJDA

\*1970

1985–1989 studies of Sculpture and Stone-making at the Secondary Industrial School in Hořice in the Krkonoše mountain district, 1989–1994 studies of Czech Language – Art Education at the Faculty of Education at the University of Ostrava, 1994–1999 School of Sculpture Works Restoration, prof. Petr Siegl and doc. Petr Kuthan (polychromy) at the Academy of Fine Arts in Prague, 2007–2010 PhD studies at the Academy of Fine Arts in Prague, prof. Petr Siegl, final thesis "Chlorit talcslate krupník – an unconventional material of the Jeseníky mountain area" 2020 habilitation at the Academy of Fine Arts in Prague, habilitation lecture "Application of possible approaches and materials in the process of restoration, building restoration and rehabilitation of the historical exterior/interior and their application in the process of teaching students of architecture" Most of my time, I push ahead to restoration activities, restoration of polychrome and polychrome figural sculptures and components of architecture made of stone, artificial stone, wood, plaster, stucco and unglazed ceramics. In my free work I am mainly devoted to art work in public space, participated in several public competitions concerning the application of new artwork in public space. In other areas of a free creation I dedicate my effort to painting and drawing. Since 2011 I have been teaching at the Department of Architecture of the Faculty of Construction Engineering – Technical University in Ostrava, where I teach the Architectural Modelling I and II and Extended Modelling. I prevailingly focus on architectural composition of geometric bodies and creation of a small architectural object on a given topic in public space. In the final year of studies, I give lectures on the Materials in Architecture, with an attention to classical materials (stone, artificial stone, wood, stucco, concrete). | 1985–1989 studia na Střední průmyslové škole sochařsko-kamenické v Hořicích v Podkrkonoší, 1989–1994 studia na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity, obor český jazyk – výtvarná výchova, 1994–1999 studia Akademie výtvarných umění v Praze, Škola restaurování sochařských děl, prof. Petr Siegl a doc. Petr Kuthan (polychromie), 2007–2010 doktorská studia Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Petr Siegl, závěrečná práce „Chlorit mastková břidlice krupník – netradiční materiál horské oblasti Jeseníků“. 2020 habilitace na Akademii výtvarných umění v Praze, habilitační přednáška „Aplikace možných přístupů a materiálů v procesu restaurování, stavební obnova a rehabilitace historického exteriéru/interiéru a jejich aplikace v procesu výuky studentů architektury“. Věnuji se převážně restaurátorské činnosti, restaurování polychromovaných a nepolychromovaných figurních soch a součástí architektury z kamene, umělého kamene, dřeva, sádry, štuku a neglazované keramiky. Ve volné tvorbě se věnuji především výtvarnému dílu ve veřejném prostoru, účast v několika veřejných soutěžích týkajících se uplatnění nového výtvarného díla ve veřejném prostoru. Další oblasti volné tvorby se věnuji také malbě a kresbě. Od roku 2011 učím na Katedře architektury Fakulty stavební na Vysoké škole báňské – Technické univerzitě v Ostravě, kde vyučuju předměty Architektonické modelování I a II a Rozšířené modelování, kde se věnuji především architektonické kompozici geometrických těles a tvorbě drobného architektonického objektu na zadané téma ve veřejném prostoru. V diplomovém ročníku přednáším předmět Materiály v architektuře, se zaměřením na klasické materiály (kámen, umělý kámen, dřevo, štuk, beton).



Jakub Gajda, Památník Josefa Sudera na hřbitově v Ostravě – Mariánských Horách, délka pomníku 5 metrů, realizováno v listopadu 2022 / Monument to Josef Suder at the cemetery in Ostrava – Mariánské Hory, monument length 5 meters, realized in November 2022

# VĚRA KUBICOVÁ



Věra Kubicová, Bez názvu, kombinovaná technika na plátně / No title, mixed media on canvas, 200 × 150 cm, 2022

Absolventka Gymnázia v Opavě, dnes Mendlovo gymnázium, studovala na Pedagogické fakultě v Ostravě, dnes PF Ostravské univerzity učitelství matematiky a výtvarné výchovy. Ve výtvarné pedagogice na základních uměleckých školách v Ostravě, Sokolská třída 15 a Blahoslavova 5, připravovala studenty a studentky středních škol ke studiu na školách architektury. Od roku 2008 učí na Katedře architektury Fakulty stavební Technické univerzity Ostrava architektonickou kresbu. Odborná činnost a výstavy, konference: Architektura v perspektivě, konference pořádaná Katedrou architektury Fakulty stavební Vysoké školy báňské TU Ostrava. 2012 – Architektonická kresebná skica, mutující médium, příspěvek. 2015 – Moderní chápání prostoru, prožívání, vidění, zobrazování, sborník konference, článek ve sborníku konference. Výstavy: 2014 – Festival umění ve veřejném prostoru Kukačka, téma „Nemista“, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wroclaw, PL.

Graduated from the Gymnasium in Opava, today Mendlov gymnasium, studied at the Faculty of Education in Ostrava, today PF University of Ostrava teaching mathematics and art education. In art education at elementary art schools in Ostrava, Sokolská třída 15 and Blahoslavova 5, she prepared high school students to study at architecture schools. Since 2008, she teaches architectural drawing at the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. Professional activities and exhibitions, conferences: Architecture in perspective, conference organized by the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. 2012 – Architectural drawing sketch, mutating medium, contribution 2015 – Modern understanding of space, experience, vision, display, conference proceedings, article in conference proceedings. Exhibitions: 2014 – Festival of art in public space Kukačka, theme „Nemista“, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wroclaw, PL.



Anastasyia Lakomkina



Daniel Koválský

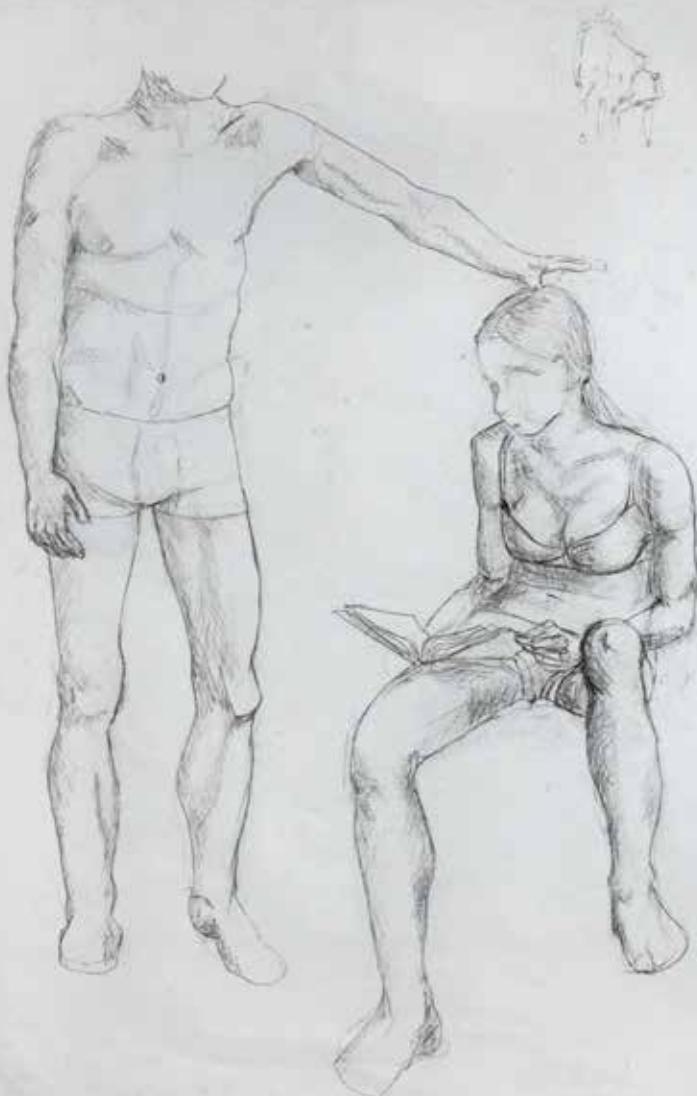




František Libica



2 × František Libica





František Libica



Kamila Amangeldinova



Katarína  
Kvasnicová  
1990-93

2 × Katarína Kvasnicová



Katavolos  
Iouannicord  
KLA (1887)



Kvasnicová

KVA 0083

Katarína Kvasnicová



Kristýna Adamčíková

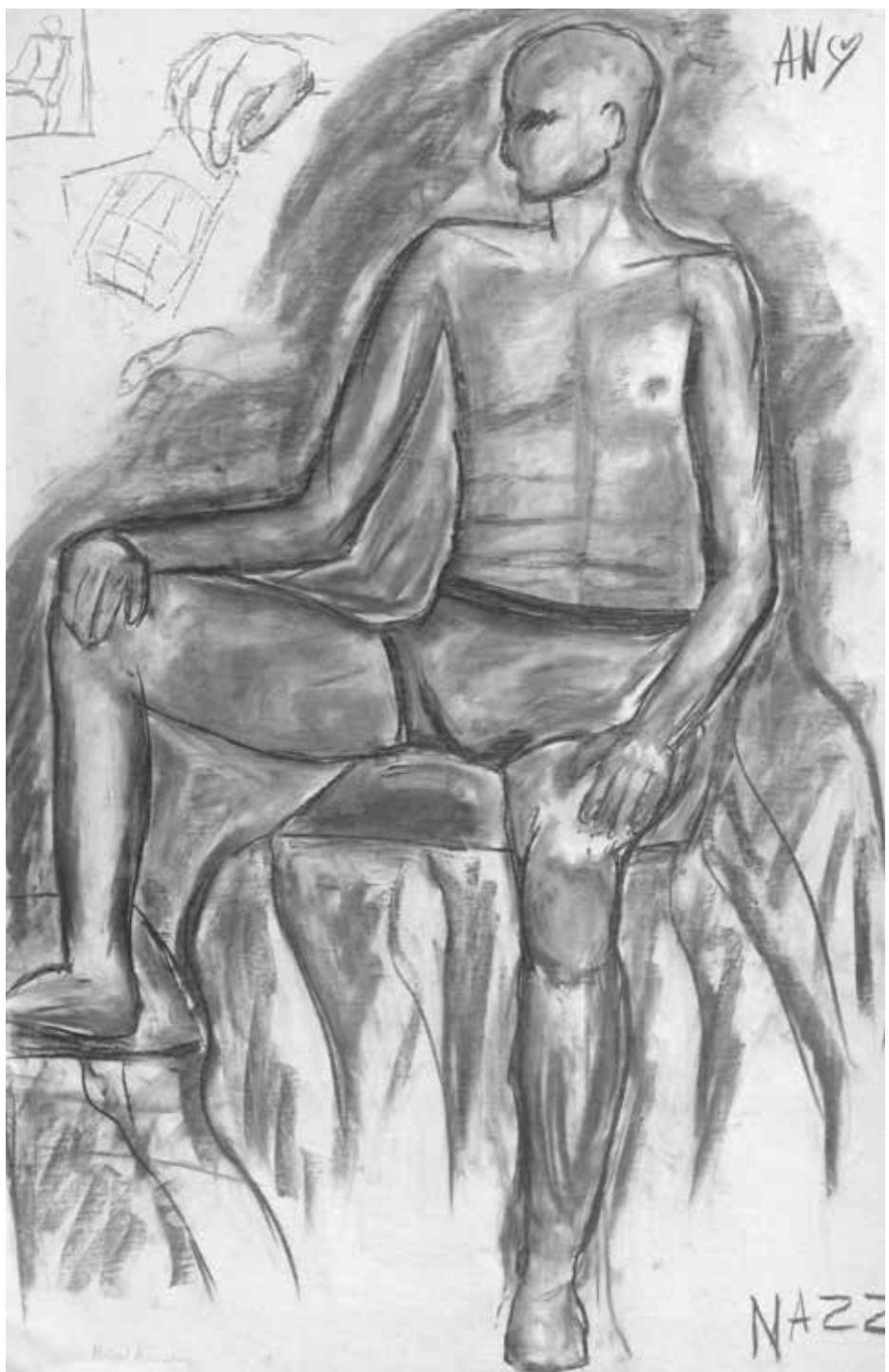


2 × Kryštof Szotkowski





Maya Grymová



Nazgul Amanbay

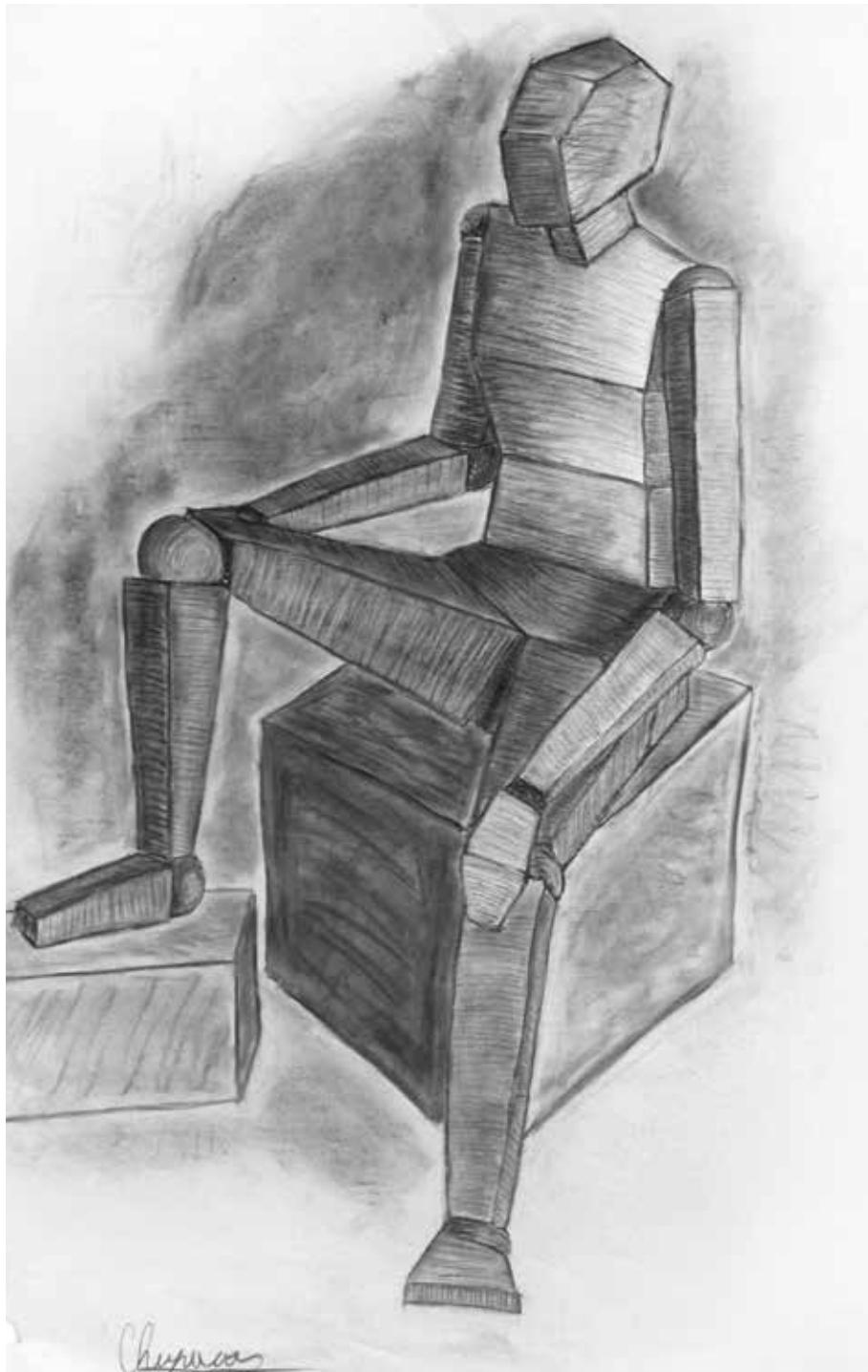


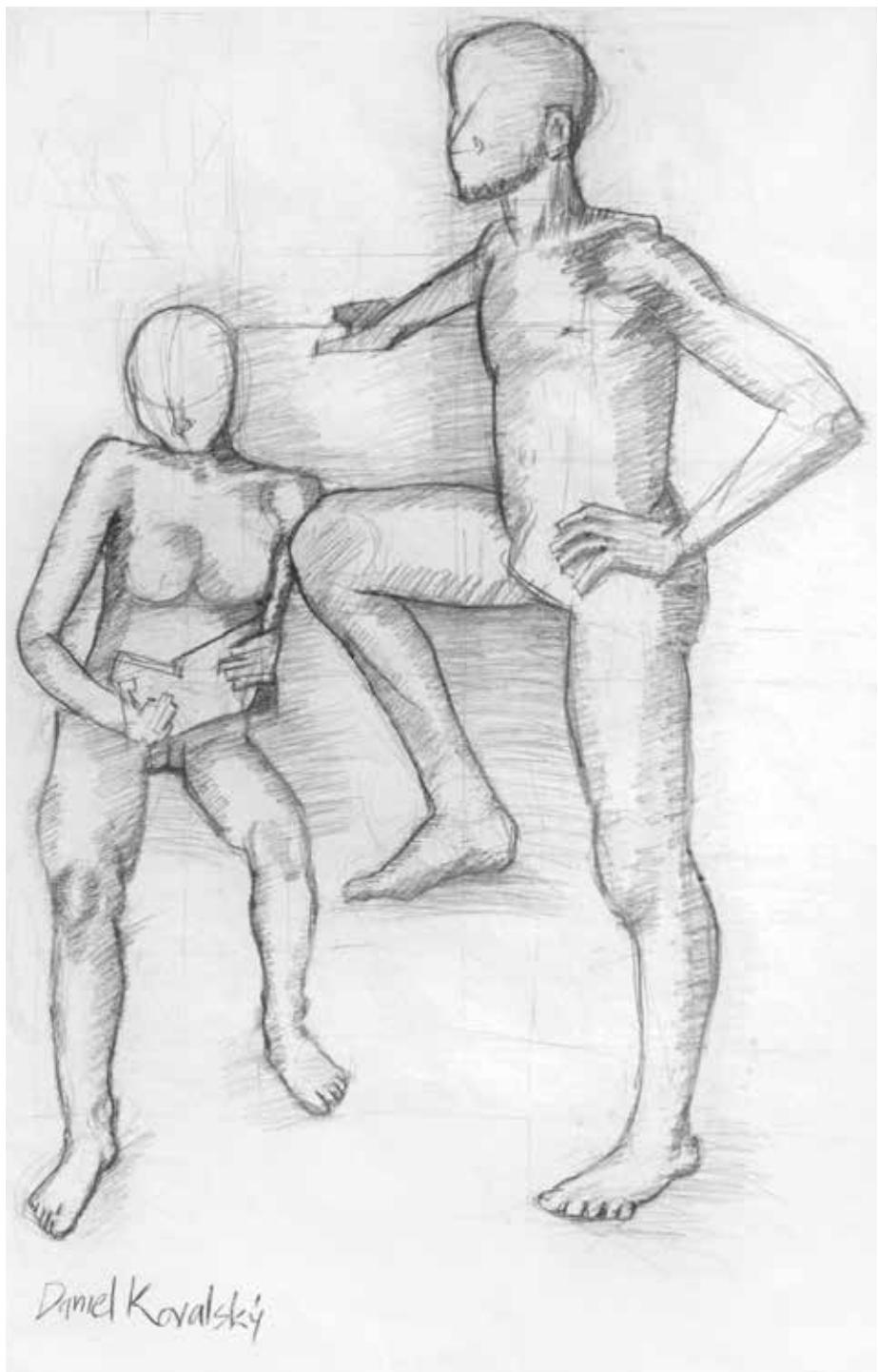
Oleksandra Markovych

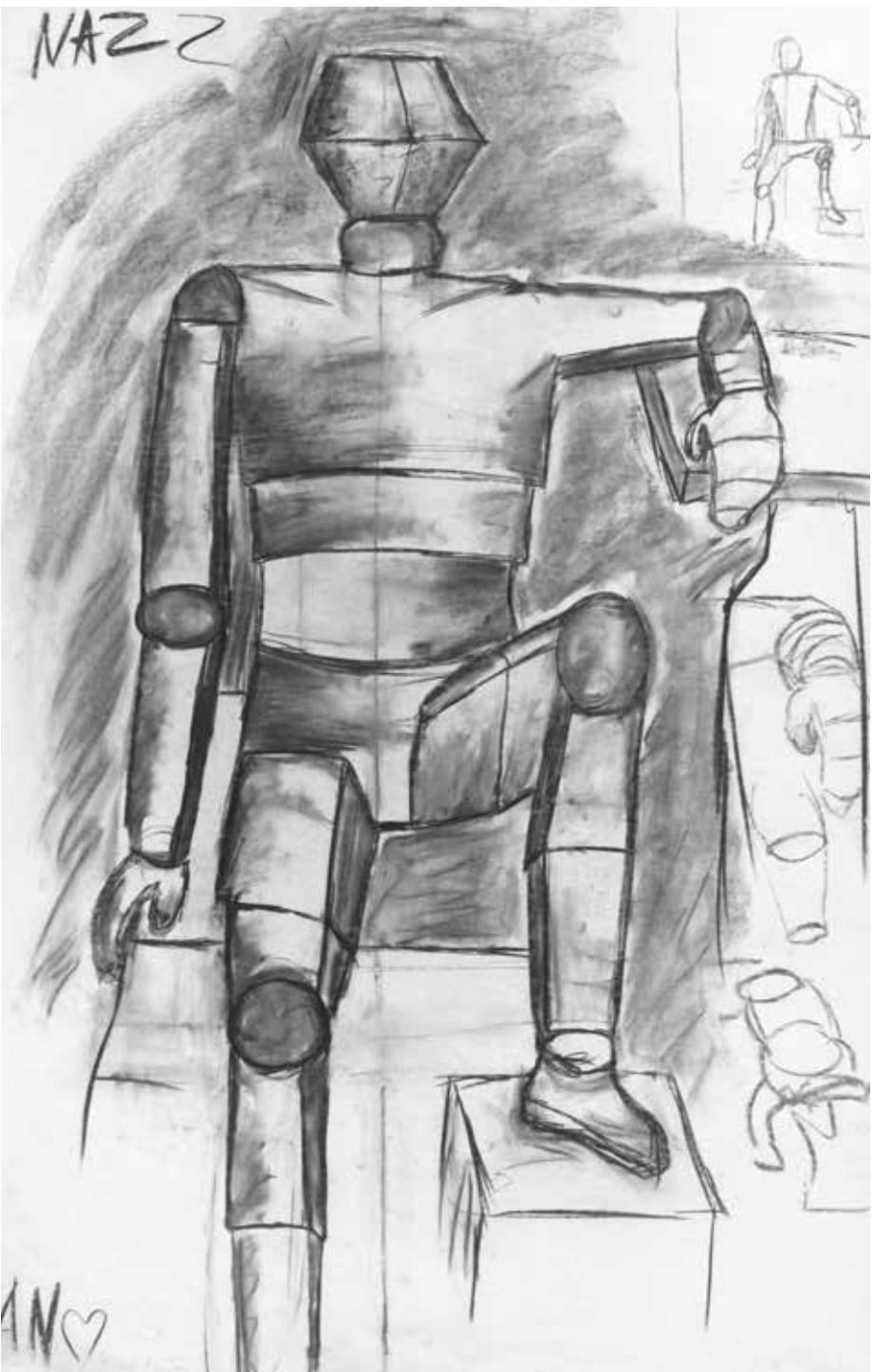


Rostislav Hrtus









Nazgul Amanbay

SOUTĚŽE  
STŘEDNÍCH  
ŠKOL  
VE FIGURÁLNÍ  
TVORBĚ /  
COMPETITIONS  
OF SECONDARY  
SCHOOLS  
IN FIGURE  
CREATION

# BIENÁLE OSKAR

O  
S  
KA  
R

## OSKAR OSTRAVA – SOUTĚŽNÍ MALÍŘSKÉ BIENÁLE

Proč Oskar? Protože světově nejproslulejším malířem, který kdy Ostravu maloval, byl bezpochyby Oskar Kokoschka. A proč Ostrava? Protože pořadatelkou této přehlídky je od roku 2013 Střední umělecká škola v Ostravě.

Cílem soutěže, kterou zaštiťuje Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR, je trvalé monitorování, dokumentace, hodnocení a prezentace tvorby žáků středních a studentů vyšších odborných škol studujících výtvarné obory zaměřené na malbu a práci s barvou jako malířským médiem. Soutěž se v těchto kategoriích: figurální malba, zátiší, krajina, architektura.

Další ročníky se uskutečnily v letech 2015, 2017 a 2019, některé z nich byly i s mezinárodní účastí (Polsko, Bulharsko, Ukrajina aj.). Odborné komise se pro každý ročník obměňují, přičemž mezi hodnotiteli jsou vždy pedagogové středních a vysokých uměleckých škol, umělci a kurátoři, například Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVU Ostrava, Mgr. Petr Vaňous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka, a malíři a malířky Lubomír Typlt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová či Katarina Szanyi.

Prezentace výsledků ve formě výstav oceněných prací v jednotlivých kategoriích se uskutečnily např. v Domě umění GVU Ostrava, ve Výstavní síni Sokolská 26 v Ostravě, v Galerii Dolu Michal v Ostravě Michálkovicích či v Galerii Kurzor na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Dosah soutěže je umocněn vydáním katalogu soutěžních prací, který je distribuován na všechny školy sdružené v platformě Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR (asociace je členkou CESHA). Podstatné je i to, že soutěž se symbioticky pravidelně střídá s podobně zaměřenou přehlídkou figurální kresby pořádanou na obdobném principu Střední uměleckoprůmyslovou školou sv. Anežky České v Českém Krumlově.

## OSKAR OSTRAVA – COMPETITIVE PAINTING BIENNIAL

Why Oskar? Oskar Kokoschka was undoubtedly the world's most famous painter, who ever painted the City of Ostrava. And why Ostrava? Because since 2013 The Secondary Art School of Ostrava has been organising this show.

The aim of the competition, which is sponsored by the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic. Is continuous monitoring, documentation, evaluation and presentation of the work of secondary school students and students studying arts focused on painting and working with paint as a painting medium. They compete in the following categories: figure painting, still life, landscape, architecture.

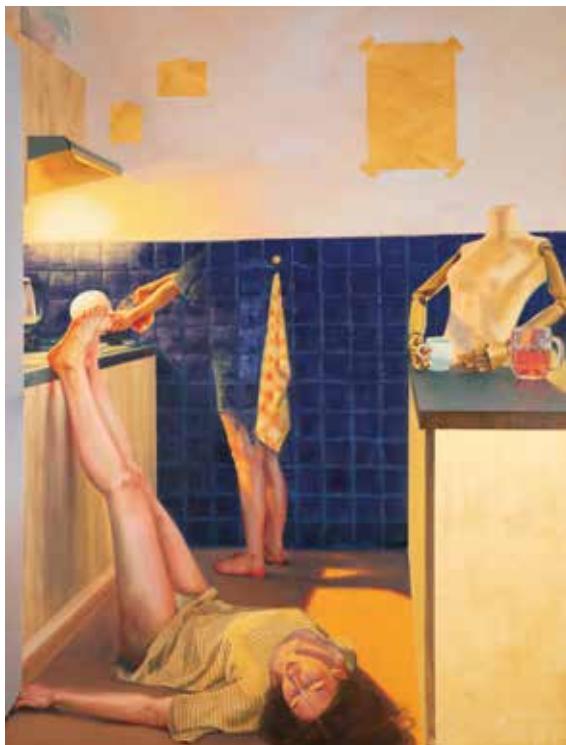
Furthermore, students from Poland, Bulgaria, Ukraine etc. participated in the annuals in 2015, 2017 and 2019. The Board of Experts regularly changes every year. Secondary and High Art School professors, artists and curators take always part among the competition evaluators, for example Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., Director of GVU Ostrava, Mgr. Petr Vanous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka and painters Lubomír Typlt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová and Katarina Szanyi.

Presentations of the results in the form of awarded works exhibitions in individual categories took place, for example, in the GVU Ostrava House of Art, the Sokolská 26 Exhibition Hall in Ostrava, the Michal Mine Gallery in Ostrava Michálkovice or the Cursor Gallery at the Faculty of Arts of the University of Ostrava.

The competition reach is enhanced by the publication of a catalogue of competition works, which is distributed to all schools associated in the platform of the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic (the association is a member of CESHA). Considerably the competition alternates symbiotically with a similarly focused exhibition of figural drawing organised on an analogues principle by the Secondary School of Applied Arts of St. Anežka Česká in the City of Český Krumlov.



Střední umělecká škola  
Ostrava | příspěvková organizace



1

2



3



### FIGURÁLNÍ KOMPOZICE

1. místo, **Ludmila Staňková**, NAKRM SVŮJ STRACH, akryl a olej na plátně, 200 × 150 cm, VOŠUP SUPŠ Praha 3

2. místo, **Daniel Tecl**, FRAGILI TRAILS, olej na plátně, 130 × 70 cm, Soukromá vyšší odborná škola grafická a SUŠ grafická, s. r. o., Jihlava

3. místo, **Barbora Špačková**, ASI JÁ, olej na plátně, 200 × 125 cm, Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín



### KRAJINA

1

1. místo, Jakub Falat, TERRITORIUM, olej na plátně, 90 × 150 cm, Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín

2. místo, Johanka Macičková, LANDSCAPE – FIELDS, akryl na papíře, 59,4 × 84 cm, SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou

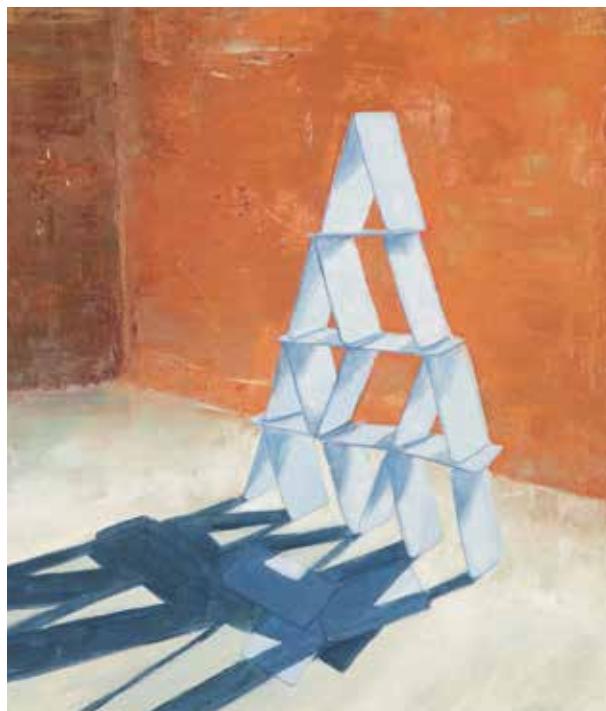
3. místo, Julie Zapletalová, MONUMENT, olej na plátně, 200 × 170 cm, Střední škola designu a módy, Prostějov



2

3





## ZÁTIŠÍ

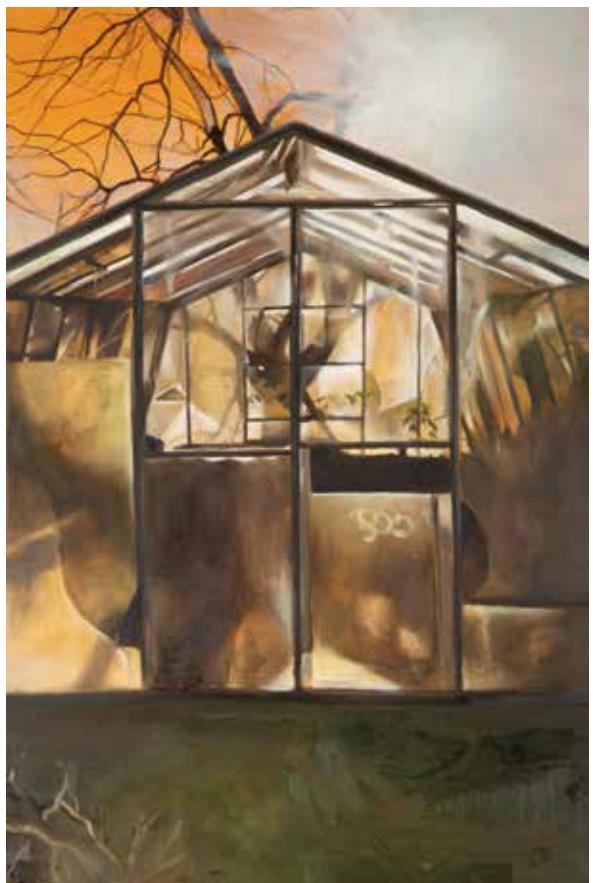
1. místo, **Sofia Tokošová**, ZDÁNLIVÁ PEVNOST,  
olej na plátně, 60 × 50 cm, Střední škola  
průmyslová a umělecká, Hodonín

2. místo, **Mikuláš Karban**, DEMOLICE,  
kombinovaná technika na plátně,  
180 × 100 cm, SUPŠSK Hořice

3. místo, **Barbora Voštinková**, ZÁTIŠÍ,  
tempera na papíře, 84 × 59 cm, VOŠ  
a SUŠ Václava Hollara, Praha



1



## ARCHITEKTONICKÁ KOMPOZICE

1. místo, **Lucia Petková**, SKLENĚNÝ ÚKRYT, olej na plátně, 150 × 100 cm, Střední škola průmyslová a umělecká, Hodonín

2. místo, **Matyáš Kunovský**, UVNITŘ, akryl n a plátně, 90 × 110 cm, Střední umělecká škola, Ostrava

3. místo, **Johana Jankujová**, MONUMENT, tuš na plátně, 170 × 125 cm, Střední škola designu a módy, Prostějov



2



3

# FIGÚRA22 (SK)

When we thought about creating the first year of the Figura project, our thoughts were not so much directed to the competition as to building a community, a community of people. As Professor B. Jirků says "community" (like the ring community from The Lord of the Rings by J. R. R. Tolkien). The project should build on the cooperation with university educators and students and thereby motivate, support high school students and support them in figurative creation. We want to show young artists the possibilities of working with the theme of figurative creation in fine arts. Give them space for mutual comparison and offer them feedback from an international jury consisting of Czech and Slovak artists. Thanks to this we hope that we will gradually create and strengthen the community of young figuralists in Slovakia and introduce them to foreign authors. In 2021 we finally got to the first step of building a "community of figurative drawing lovers". It is, we believe, only the first step and a taste of what can be done when people have inflammation and enthusiasm for fine art, specifically figurative creation. We believe that we have managed to create a friendly atmosphere and over time this project will grow. Originally, the first nationwide competition Figura became Czechoslovak after a few weeks, we heard from secondary schools from the Czech Republic and so we gradually grew. In the end, up to 12 schools from more than 170 works participated, which we consider a great success. We managed to exhibit the selection of the submitted works in two galleries, namely in the Ľudovít Hlaváč Gallery in Trnava from 29. 3. – 19. 4. 2021 and at an exhibition connected with the evaluation of the works in the Artoteca Gallery in the Municipal Library in Bratislava during May. The Figures programme culminated on 19. 5. when the President of the Jury and the guarantor of the competition Prof. B. Jirků (together with the other members of the jury: doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD, MgA. Václav Rodek, ArtD, and Mgr. art. Petr Bartoš) awarded prizes for the three best portraits and three best figures for the year 2022.

In the portrait category:

- 1<sup>st</sup> place: Jana Petková, SŠUP of animated creation in Bratislava
- 2<sup>nd</sup> place: Anna Černíková, SUPŠ St. Anežka Česká in Č. Krumlov
- 3<sup>rd</sup> place: Hana Belohorcová, SŠUP J. Vydra in Bratislava

In the category of the whole figure:

- 1<sup>st</sup> place: Laura Kupečeková, SŠUP B. Bača in Bratislava
- 2<sup>nd</sup> place: Klára Vodičková, SUŠ in Ostrava
- 3<sup>rd</sup> place: Filip Iglai, ŠUP Košice

Ked sme rozmyšľali nad vytvorením prvého ročníka projektu Figúra, naše úvahy nesmerovali ani tak k súťaži ako k budovaniu spoločenstva, komunity ľudí. Ako profesor B. Jirků hovorí „spoločenstvo“ (ako spoločenstvo prsteňa z Pána prsteňov od J. R. R. Tolkienu). Projekt by mal nadviazať na spoluprácu s vysokoškolskými pedagógmi a študentmi a tým motivoval, podporovať stredoškolákov a podporiť ich vo figurálnej tvorbe. Chceme mladým výtvarníkom ukazovať možnosti práce s téhou figurálnej tvorby vo výtvarnom umení. Dat im priestor na vzájomné porovnávanie sa a ponúknut im spätnú väzbu od medzinárodnej poroty pozostávajúcej z českých a slovenských umelcov. Vďaka tomu dúfame, že sa nám podarí postupne vytvárať a utužovať komunitu mladých figuralistov na Slovensku a zoznamovať ich so zahraničnými autormi. V roku 2021 sme sa konečne dostali k prvému kroku budovania „spoločenstva milovníkov figurálnej kresby“. Je to, veríme, len prvý krôčik a ochutnávka toho, čo sa dá urobiť, keď majú ľudia zápal a nadšenie pre výtvarné umenie, konkrétnu figurálnu tvorbu. Veríme, že sa nám podarilo vytvoriť priateľskú atmosféru a časom bude tento projekt narastať. Pôvodne sa prvá celoslovenská súťaž Figúra stala po pári ľudí česko-slovenskou, ozvali sa nám s chutou zapojiť sa aj stredné školy z Česka, a tak sme postupne narastali. Nakoniec sa zapojilo až 12 škôl z viac než 170 prácam, čo pokladáme za veľký úspech. Podarilo sa nám výber zaslanych prác vystaviť v dvoch galériach, a to v Galérii Ľudovíta Hlaváča v Trnave od 29. 3. do 19. 4. 2021 a na výstave spojenej s vyhodnotením prác v Galérii Artotéka v Mestkej knižnici v Bratislave počas mája. Program Figúry vyvrcholil 19. 5. kedy v Galérii Artotéka predsedal porotu a garant súťaže prof. B. Jirků (spolu s ostatnými členami poroty: doc. Mgr. art. Robertom Makarom, ArtD, MgA. Václavom Rodkem, ArtD, a Mgr. art. Petrom Bartošom) udeli ceny za tri najlepšie portréty a tri najlepšie figúry za rok 2022.

V kategórii portrét:

1. miesto: Jana Petková, SŠUP animovanej tvorby v Bratislave
2. miesto: Anna Černíková, SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově
3. miesto: Hana Belohorcová, SŠUP J. Vydra v Bratislave

V kategórii celá postava:

1. miesto: Laura Kupečeková, SŠUP B. Baču v Bratislave
2. miesto: Klára Vodičková, SUŠ v Ostravě
3. miesto: Filip Iglai, ŠUP Košice





Študenti ocenení prvým miestom sa zúčastnia na Medzinárodnom sympóziu kresby a maľby Valeč, kde budú v inšpiratívnom prostredí zámku spolu s umelcami a pedagógmi z Česka, Slovenska a Poľska tvoriť a rozprávať sa o umení kresby a maľby. Veríme, že vďaka týmu výsledkom môžeme prvý ročník projektu Figúra považovať za úspešný. Že táto súťaž bola prvým a začiatčočným krokom k vytvorienu stáleho a zaujímavého projektu, ktorý bude rovnako ako Figurama spájať milovníkov figurálnej tvorby. Prepájať rôzne generácie umelcov, ktorí si tak budú môcť odovzdávať svoje skúsenosti a viedenie sveta. Z vlastnej skúsenosti môžem skonštatovať, že projekt Figurama ma už od mojich stredoškolských čias inšpiroval a posúval dopredu. Od začiatku som túžil byť v katalógu Figurama a bola to jedna z méj, ktoré by si človek mal dávať a ambiciozne za nimi krácať. Keď som v roku 2018 dostal prvú cenu v projekte Figurama, neskutočne ma to inšpirovalo a podporilo v tvorbe. Verím, že časom rovnako aj Figúra bude prvým krôčikom a motiváciou pre mladých výtvarníkov, aby tvorili, zdravo súťažili a zlepšovali sa vo svojom výtvarnom remesle. Ako August Rodin v knihe Rozhovory o umení hovorí: „Umenie je len cit. A bez znalosti objemov, proporcii, farieb, bez šikovnosti rúk aj najživší cit je bezvládny. Čo by bolo aj z najväčšieho básnika v cudzej krajine, keby nepoznal jej reč? V novej generácii umelcov je, žialbohu, veľa umelcov, ktorí sa nechú naučiť rozprávať. Preto tiež len jachcú.“ A preto vás prosím, ak máte radi výtvarné umenie: „Cvičte bez prestania. So svojím povolaním musíte treba zrásť.“

| Mgr. art. Martin Schwatz

Students awarded the first prize will participate in the International Symposium of Drawing and Painting Valeč, where they will create and talk about the art of drawing and painting in the inspiring environment of the chateau together with artists and educators from the Czech Republic, Slovakia and Poland. We believe that thanks to these results we can consider the first year of the project Figura to be a success. That this competition was the first and the first step towards creating a permanent and interesting project, which, like Figura, will bring together lovers of figural work. To connect different generations of artists, who will thus be able to share their experience and vision of the world. From my own experience I can say that the project Figurama has inspired me and moved me forward since my high school days. From the beginning, I wanted to be in the Figurama catalogue, and it was one of the goals one should give oneself and follow them ambitiously. When I got the first prize in the Figurama project in 2018, it was incredibly inspiring and supportive in my creation. I believe that, in time, Figura will be the first step and motivation for young artists to create, compete healthily and improve in their artistic craft. As August Rodin says in Talks about Art, "Art is just a feeling. And without knowledge of volumes, proportions, colors, without skill of hands, even the most vivid feeling is inert. What would be the greatest poet in a foreign country if he did not know its language? Unfortunately, there are many artists in the new generation of artists who do not want to learn to speak. Therefore, only jachcou." Therefore, I beg you if you like fine art: "Practice constantly. You must grow with your profession." | Mgr. art. Martin Schwarz

# BIENÁLE FIGURA



Soutěžní přehlídka figurální kresby a malby studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory. Soutěž FIGURA je zaměřená na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby, vycházející zejména ze studie živého modelu. SUPŠ sv. Anežky ji každoročně vyhlašovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/2019 je organizována jako soutěžní bienále. Další ročník soutěže, který se měl uskutečnit ve školním roce 2020/2021, se z důvodu koronavirové pandemie nekonal. Bienále se uskuteční podle aktuální situace a možností v příštím možném podzimním termínu. CÍLEM soutěže je poskytnout možnost ukázat a porovnat tvorbu studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci škol, ale rovněž představit práce studentů široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia. S ohledem na souměřitelnost prací nezahrnuje soutěž práce studentů VOŠ.

**PŘIHLÁŠENÍ** do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Je možné zasílat školní práce z posledních dvou až tří let včetně prací absolventů vzniklých během jejich studia. Každá škola může zaslat maximálně šest prací.

Soutěž probíhá v těchto kategoriích:

1. Kresba postavy
2. Malba postavy
3. Portrét (kresba i malba)

## HODNOCENÍ PRACÍ

Práce hodnotí odborná komise, složená z odborných pedagogů středních a vysokých uměleckých škol.

V každé kategorii se uděluje 1.–3. místo.

Kritéria hodnocení:

- původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu
- technická vyspělost uměleckého zpracování
- kompozice (u maleb také barevné řešení)

Oceněné práce jsou tradičně vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově.

**Competitive exhibition of figure drawings and paintings of students of secondary vocational schools with arts and crafts.**  
**The FIGURA competition is focused on the depiction of a human figure through drawing and painting, based mainly on the study of a living model. It used to be announced yearly from 2006 to 2016 by the Secondary Art School of Sv. Anežka in the City of Český Krumlov. Since the school year 2018/2019 it has been organised as a competition biennial. The following annual had had to take place in 2020/21, but had been cancelled for the Corona reasons. The biennial will take place according to the current situation and possibilities in the autumn term. THE GOAL of the competition is to provide an opportunity to show and compare the work of students of secondary vocational schools with an artistic focus not only within schools, but also to present the students work to the broad professional and laic. The competition is open to all high school students focused on art studies.. Regarding the comparability, high school students works are not included.**

**COMPETITION REGISTRATION** goes via the appropriate school. School work from the last two to three years, may be sent, including works of the graduates created during their studies. Each school can submit a maximum of six papers.

The competition is divided into following categories:

1. Figure drawing
2. Figure painting
3. Portrait (drawing and painting)

## EVALUATION

All works are being evaluated by a board of experts, which consists of secondary and high Art school teachers and University of Arts professors. 1<sup>st</sup>–3<sup>rd</sup> place is awarded in each category.

Evaluation criteria:

- originality, invention, persuasiveness of artistic expression
- technical maturity of artistic processing
- composition (for paintings including colour solution)

Traditionally, the awarded works are exhibited in the Klášter gallery in the City Český Krumlov.





SIG  
URA  
M 23



# ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2022

## VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA21, Plzeň, CZ, do 28/01/2022

FIGÚRA 2021, výstava prací středních uměleckých škol SK/ČR / exhibition of works of secondary art schools SK/CR, Galéria Ľudovíta Hlaváča, Trnava, SK, 29/03-19/04/2022

Worskhop figurální kresby, výstava prací z workshopu / Figure drawing workshop, exhibition of works from the workshop, AU Banská Bystrica, SK, 25/02-01/06/2022

FIGURAMA22 + ARTELERIE, Wrocław, PL, 01-22/04/2022

FIGÚRA 21, výstava prací středních uměleckých škol SK/ČR / exhibition of works of secondary art schools SK/CR, Galéria ARTOTÉKA, Bratislava, SK, 06-31/05/2022

Michal Jelínek – METASKETCHES, ZČU FEL, Plzeň, CZ, 16/05-31/08/2022

Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2021/2022 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2021/2022, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 06/06-08/07/2022

ARCHITEKTÓN, výstava kreseb studentů FAST VŠB / exhibition of drawings by FCE VSB students, VŠB FAST, Ostrava, CZ, 24/06-01/07/2022

FIGURAMA22, U Sítářů, Kozlov, CZ, 24/07-24/09/2022

FIGURAMA22+SYMPÓZIUM VALEČ22, Zámek Valeč, CZ, 09/2022 (výstava FIGURAMA a vzniklých prací je v prostoru zámku stálá / The exhibition FIGURAMA and the resulting works is permanent in the Chateau Valeč)

Slawomir Kuszczak – KREATIVITA V DOBĚ PANDEMIE / CREATIVITY IN TIMES OF PANDEMIC, Valeč, CZ, 14/09/2022 – 31/03/2023

Michal Jelínek – METASKETCHES, Zámek Valeč, CZ, 15/09/2022 – 31/03/2023

Anna a Karel Kocourkovi – KAREL V KAVÁRNĚ, výstava fotografií / KAREL IN THE CAFE, photo exhibition, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 06-28/10/2022

Best of CORONA, VŠB FAST, Ostrava, CZ, 19/10-30/11/2022

FIGURAMA22, FAU Ostravská univerzita, Ostrava, CZ, 17/10-04/11/2022

FIGURAMA22 + ARTELERIE+Ceny Egona Schielleho, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09-30/11/2022

BLACK GOLD, umělci z Wrocławu / BLACK GOLD, artists from Wrocław, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09-30/11/2022

DEZILuze, umělci z Ostravské univerzity / DISILLUSION, artists from the University of Ostrava, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09-30/11/2022

BORIS JIRKŮ, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09/11-20/12/2022

Lívia Kožušková – DOTYKOVÉ KOCKY / TOUCH DICE, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09-30/11/2022

Said Ismail – ORNAMENT, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09-30/11/2022

FIGURAMA22, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 13/12/2022 – 13/01/2023

SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM, výstava prací Ateliér Malba I. Fakulty umění Ostravské univerzity / exhibition of works by Ateliér Malba I of the Faculty of Arts of the University of Ostrava, ZČU FEL, Plzeň CZ, 13/12/2022 – 31/01/2023

Summary of FIGURAMA activity for 2022

Radek Petříček – ANATOMIE / **ANATOMY**, ZČU v Plzni, FDULS (CZ), 08–09/04/2022

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURE DRAWING BASED ON**

**A LIVE MODEL**, AU Banská Bystrica (SK), 25/04–01/05/2022

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL**, UTB Zlín (CK),

07–13/03/2022

Michal Jelínek – METASKETCHES, přednáška / **lecture**, Zámek Valeč, CZ, 15/09/2022

Martin Prachař – VYUŽITÍ DEKORATIVNÍCH STĚREK / **USE OF DECORATIVE SPATULAS**, workshop, Zámek Valeč, CZ, 16/09/2022

DEN OTEVRENÝCH ATELIÉRU / **OPEN STUDIOS DAY**, Plzeň CZ, 24–25/09/2022

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL**, FAU Ostravská univerzita, Ostrava CZ, 20–21/10/2022

Martin Prachař – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL**, Kampus Hybernská,

Praha, CZ, 10, 17, 24/11/2022 a 01/12/2022

Michal Jelínek – METASKETCHING, přednáška / **lecture**, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 30/11/2022

## SYMPozIA / SYMPOSIA

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / **INTERNATIONAL SYMPO-**

**SIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS**, Valeč,

CZ, 11–19/09/2022

## PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLISHING ACTIVITY

Katalog / **Catalog** FIGURAMA22, náklad 1 000 ks / **load 1 000 pcs**

## PLAKÁTY PRO VÝSTAVY / POSTERS FOR EXHIBITIONS

FIGURAMA22 • FIGURAMA22 Praha • FIGURAMA22 Plzeň • FIGURAMA22 VALEČ • SYMPOZIUM VALEČ22 • Best of Atelier Borise Jirků 2021/2022

## DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jirků 2021/2022, FDULS ZČU v Plzni • Ateliér Lívie Kožuškové 2021/2022, UTB Zlín • Ateliér Václava Rodka 2021/2022, OA v Ostravě

Digitální galerie FIGURAMA / **Digital gallery FIGURAMA** – výstava všech studentských prací / **exhibition of all student drawings** – <https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/8977239>

[www.figurama.cz](http://www.figurama.cz)





## SYMPOZIUM 2022 VALEČ

Symposium 2022 Valeč





## WORKSHOP 2022 ZLÍN

Workshop 2022 Zlín



# KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2023

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2023

## VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA22, Plzeň, CZ, do 13/1/2023

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS BORISE JIRKŮ 2022/2023 + ARTELÉRIE / **BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS FDULS BY BORIS JIRKŮ 2022/2023 + ARTELÉRIE**, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 06–07/2023

FIGURAMA22, U Sitařů, Kozlov, CZ, 07/2023

FIGURAMA22+SYPOZIUM VALEČ23, Zámek Valeč, CZ, 04–11/9/2023

KONFERENCE / CONFERENCE, VŠB FAST, Ostrava, CZ, 10/2023

PAVEL FALÁTEK, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 10–11/2023

FIGURAMA22 + ARTELÉRIE + CENY EGONA SCHIELLEHO, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 09–30/11/2022

FIGURAMA22 + ARTELÉRIE, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 12/2023–01/2024

## WORKSHOPY / WORKSHOPS

Radek Petříček – ANATOMIE / **ANATOMY**, FDULS ZČU v Plzni, CZ, 04/2023

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL**, UTB Zlín (CK), 07–10/03/2023

DEN OTEVRENÝCH ATELIÉRU / **OPEN STUDIOS DAY**, Plzeň CZ, 09/2023

Martin Prachař – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL**, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 11–12/2023

## SYPOZIA / SYMPOSIA

MEZINÁRODNÍ SYPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / **INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS**, Valeč, CZ, 04–11/09/2023

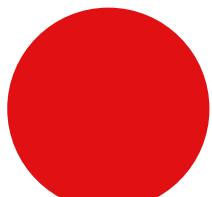
Katalog / Catalog FIGURAMA23, náklad 1 000 ks / load 1 000 pcs

## DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jirků 2022/2023, FDULS ZČU v Plzni • Ateliér Lívie Kožuškové 2022/2023, UTB Zlín • Ateliér Václava Rodka 2022/2023, OA v Ostravě

[www.figurama.cz](http://www.figurama.cz)

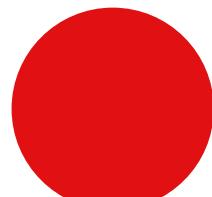
Digitální galerie FIGURAMA / Digital gallery FIGURAMA – výstava všech studentských prací / exhibition of all student drawings



Daniel Balabán



Paweł Flieger



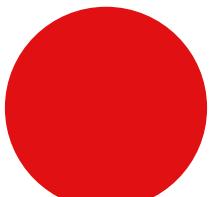
Jakub Gajda



Pavel Hošek



Said Ismail



Michal Jelínek



Boris Jirků



Filip Kazda



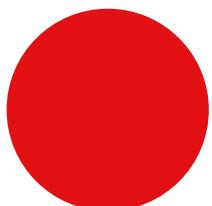
Katarzyna Klich



Jaroslav Koléšek



Lívia Kožušková



Věra Kubicová



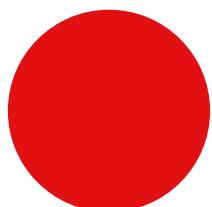
Sławomir Kuszcza



Tomáš Lahoda



Tereza Laznová



Martin Mydlarčík



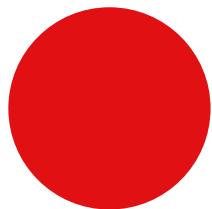
Libor Novotný



Diuna Ostrowská



Radek Petříček



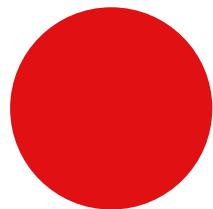
Barbara Pilch



Martin Prachař



Václav Rodek



Marek Sibinský



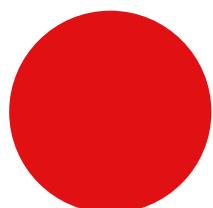
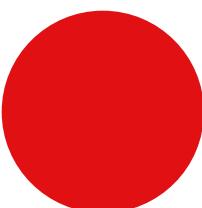
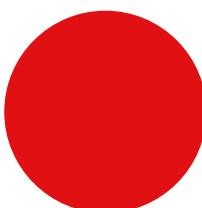
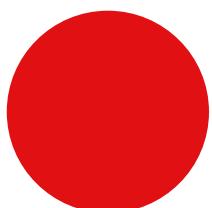
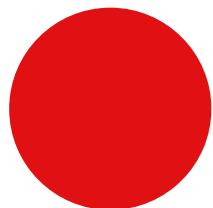
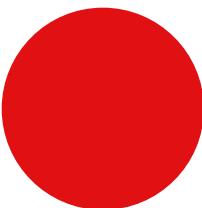
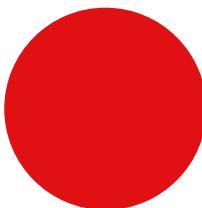
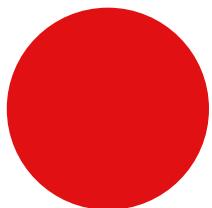
Zuzana Soukupová



Václav Šlajch



Bogdan Wojtasiak



# PEDAGOGOVÉ

Pedagogues

# SPOLEK FIGURAMA / FIGURAMA ASSOCIATION

Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku. /  
FIGURAMA Association is formed according to Act No. 89/2012 Sb., the Civil Code.

Předseda spolku / Chairman of the Association – prof. akad. mal. Boris Jirků

Adresa spolku / Address of the Association

Rooseveltova 24, 160 00, Praha 6

[www.figurama.cz](http://www.figurama.cz)

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / It was registered  
on April 4<sup>th</sup> 2008 by the Ministry of the Interior of the CR

Pod č. j. / under ref. No. – VS/1-1/71147/08-R

IČO / Company No. – 22676686

Bankovní spojení č. ú. / Banking account no. – 153964329/0800

[figurama@figurama.cz](mailto:figurama@figurama.cz)

[www.figurama.cz](http://www.figurama.cz)

Vydal Spolek FIGURAMA. / Published by FIGURAMA Association.

Autoři – členové FIGURAMA / Authors – members of FIGURAMA:

Michal Jelínek • Boris Jirků • Saíd Ismail • Václav Šlájch • Tereza Laznová • Filip Kazda •  
Martin Prachař • Sławomir Kuszczak • Paweł Flieger • Barbara Pilch • Diuna Ostrowski •  
Katarzyna Klich • Bogdan Wojtasiak • Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Zuzana Soukupová •  
• Radek Petříček • Lívia Kožušková • Jaroslav Koléšek • Martin Mydlarčík • Libor Novotný •  
Daniel Balabán • Marek Sibinský • Jakub Gajda • Václav Rodek • Věra Kubicová • Marlena  
Promna • Tomáš Vejdovský

Koncepce / Conception – Boris Jirků

Grafická úprava a sazba / Graphic design and typesetting – Dagmar Hejduková

Návrh obálky a vazby / Cover design and binding – Dušan Wolf

Výtvarná a technická spolupráce / Art and technical cooperation – Dušan Wolf

Tisk / Print – Kodiak print, s. r. o.

Repro foto – archivy škol / Photo by school archives

ISBN 978-80-908396-2-5

Realizováno díky grantu GESTOR / Realized thanks to a grant GESTOR:

GESTOR – ochranný svaz autorský (dále jen GESTOR), patří do kolektivu českých ochraných autorských svazů, jako jsou OSA, DILIA, INTERGRAM, OOAS a OAZA, které zajišťují pro autory výběr a distribuci autorských odměn. / The Union for the Protection of Authorship – is a collective administrator of authors' right to remuneration from a resale of an original work of art in the Czech Republic (resale law, droit de suite - according to Article 24 of Law No. 121/2000 Coll. - Czech Copyright Act). / [www.gestor.cz](http://www.gestor.cz)



