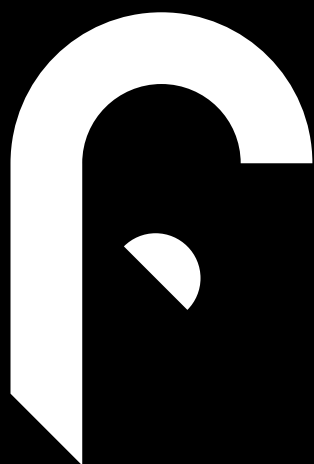


۲۱

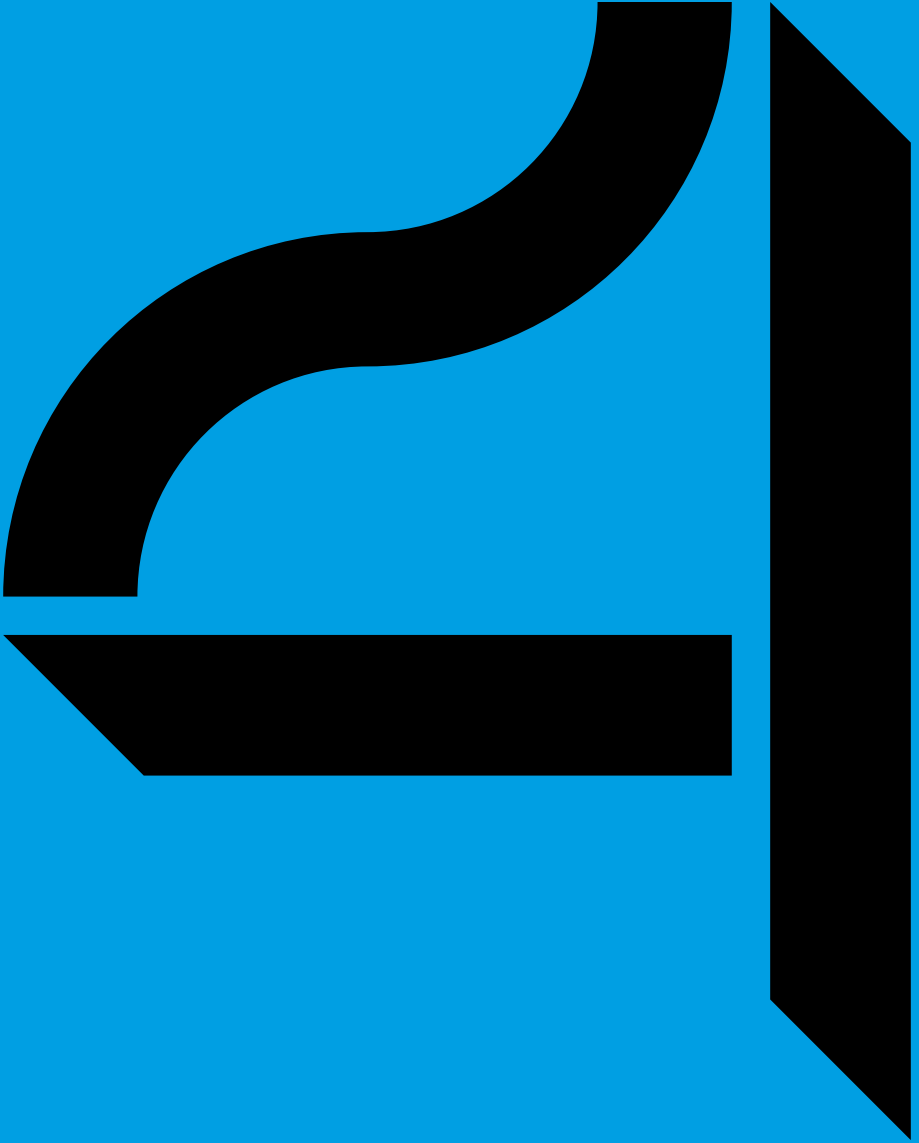












Buffalo State College, US • Universität für angewandte Kunst Wien, AT • Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ • FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsner, CZ • Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce Maďarské akademie výtvarných umění v Budapešti / Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection of the Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU • FAKULTA MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ AKADEMIE UMĚNÍ A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA VE VRATISLAVI / Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, PL • Wako University, Tokyo, JP • Fakulta umění Akademie výtvarných umění v Katovicích / Art Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice, PL • UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ MAGDALENY ABAKANOWICZ V POZNANI / Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan, PL • Fachhochschule Mainz, DE • Birmingham – Southern College, Alabama, US • FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE / Faculty of Restoration of the University of Pardubice, CZ • Katedra všeobecné přípravy Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / General Studies Department of Faculty of Art and Design of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, CZ • FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / Faculty of Multimedia Communications of the Tomas Bata University in Zlín, CZ • Fakulta výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici / Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica, SK • FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ / Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava, CZ • Universidad Politecnica de Valencia, ES • Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, CZ • Univerza v Ljubljani, SI • AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE / Academy of Fine Arts in Prague, CZ • Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, CZ • Univerza v Ljubljani, SI • Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, CZ • Miami University, US • Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě / Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, SK • Akademie výtvarných umění ve Varšavě / The Academy of Fine Arts in Warsaw, PL • Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart, DE • VYSOKÁ ŠKOLA BĀŇSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA / VSB – Technical University of Ostrava, CZ • Akademie výtvarných umění Univerzity v Rijeci / Academy of Applied Arts University of Rijeka, HR

008

Úvodní slovo / [Foreword](#)

012

Cena Egon Schieleho za kresbu 2023 / [Egon Schiele Award for drawing in 2023](#)

021

Přehled výstav FIGURAMA 2003–2023 / [Summary of FIGURAMA exhibitions 2003–2023](#)

024

Fota z výstav FIGURAMA 2023 / [Photos from FIGURAMA exhibitions 2023](#)

040

Západočeská univerzita v Plzni / [University of West Bohemia in Pilsen](#)

074

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu /
[Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan](#)

116

Univerzita Pardubice / [University of Pardubice](#)

150

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / [The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław](#)

180

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / [Tomas Bata University in Zlín](#)

218

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / [Academy of Fine Arts and Design Bratislava](#)

234

Akademie výtvarných umění v Praze / [Academy of Fine Arts in Prague](#)

264

Ostravská univerzita v Ostravě / [University of Ostrava](#)

298

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava / [VSB – Technical University of Ostrava](#)

328

Soutěže středních škol ve figurální tvorbě / [Competitions of secondary schools in figure creation](#) – Bienále FIGURA, FIGÚRA (SK), Bienále OSKAR

334

Závěr / [Conclusion](#)

Professor Ľudovít Hološka was born in Jablonec in 1943. From 1958 to 1962 he studied at the School of Art Industry in Bratislava. Then he continued his studies at the College of Fine Arts in Bratislava (1962–1968), specializing in painting with Professor Ladislav Čemický and Professor Ján Mudroch. From 1970 to 1971 he worked as a teacher at the Secondary School of Arts and Design in Kremnica. He also taught at the Faculty of Education of the University of Comenius in Trnava (1974–1986) and at the Faculty of Architecture of the Technical University in Bratislava (1986–1988). From 1988 he was a teacher at the Department of Painting of the College of Fine Arts in Bratislava and from 1996 at the Department of Restoration. From 2001 to 2021 he taught at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banské Bystrica, where he led the Studio of Drawing and Classical Painting Disciples. Professor Ľudovít Hološka focuses in his work on painting, drawing, book illustration and the theory of fine arts. He is a member of the Slovak Fine Arts Union (Art Club 60+8) and the Association of Fine Artists of Slovakia. He has received several awards for his work. He is also the author of many book titles and a number of publications have been published on his painting work.¹⁴ Works Ľudovít Hološky are in the collections of many galleries in Slovakia and abroad.

1 | WHAT DOES DRAWING MEAN TO YOU?

Everything, it is the most basic foundation. Everything starts with a line. Even now, I am involved in my work. Drawing is the most interesting for me, even when it comes to getting to know the work of other authors, across time and art culture. I am not alone in this preoccupation. During my studies I read the theory of modern art by Herbert Read, who said that everything in artistic expression starts with a line. It separates the definite from the indefinite and creates the first orientation in chaos. Read also said that basically there are no lines, there are volumes in space and we transform them from the 3D dimension with a line to the 2D dimension. The line, however, has many properties. It changes intensity, strength, roughness, pressure, breaks and disappears. It has a wide register of possibilities for expressing reality, for suggesting volume, plasticity. In addition, it is at the beginning of every artistic idea, it is the first embodiment of artistic thought, it is the beginning of everything.

2 | WHAT IS DRAWING? CAN IT BE DEFINED, OR HOW?

Drawing as a footprint, has a different nature and has many autonomous abstract expressive properties. In the previous question, we mentioned the register of imaging possibilities.

ROZHOVOR S PROF. ĽUDOVÍTEM HOLOŠKOU

Profesor Ľudovít Hološka se narodil v roce 1943 v Jablonci. V letech 1958–1962 studoval na Škole uměleckého průmyslu v Bratislavě. Poté ve studiu pokračoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (1962–1968), obor malba u profesora Ladislava Čemického a profesora Jána Mudrocha. V letech 1970–1971 pracoval jako pedagog na Střední umělecko-průmyslové škole v Kremnici. Dále pedagogicky působil na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Trnavě (1974–1986) a na Fakultě architektury Vysoké školy technické v Bratislavě (1986–1988). Od roku 1988 byl pedagogem na Katedře malby Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě a od roku 1996 na Katedře restaurování. V letech 2001–2021 pedagogicky působil na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici, kde vedl Ateliér kresby a klasických malířských disciplín. Profesor Ľudovít Hološka se ve své tvorbě věnuje malbě, kresbě, knižní ilustraci a teorii výtvarného umění. Je členem Slovenské výtvarné unie (Art Club 60+8) a Spolku výtvarníků Slovenska. Za své dílo dostal několik ocenění. Je také autorem spousty knižních titulů a o jeho malířské tvorbě vyšla řada publikací. Díla Ľudovíta Hološky jsou ve sbírkách mnoha galerií na Slovensku i v zahraničí.

1 | CO PRO VÁS KRESBA ZNAMENÁ?

Všechno, je to nejzákladnější základ. Všechno se začíná čarou. Dokonce i nyní se ve své tvorbě tím zabývám. Kresba je pro mě nejzajímavější, i pokud se to týká poznávání tvorby jiných autorů, napříč časem a výtvarnou kulturou. Nejsem v tomto zaujetí sám. Během studií jsem četl teorii moderního umění Herberta Reada, který říkal, že všechno ve výtvarném projevu začíná čarou. Odděluje určité od neurčitého a v chaosu vytváří první orientaci. Read říkal i to, že v podstatě ve skutečnosti čáry neexistují, existují objemy v prostoru a my je z 3D rozměru transformujeme čarou na 2D rozměr. Čára má však mnoho vlastností. Mění intenzitu, sílu, hrubost, přítlak, přerušuje a zaniká. Má široký registr možností, jak vyjádřit skutečnost, jak sugerovat objem, plasticitu. Kromě toho je na začátku každé výtvarné myšlenky, je prvním ztělesněním výtvarného myšlení, všechno jí začíná.

2 | CO JE TO KRESBA? DÁ SE DEFINOVAT? PŘÍPADNĚ JAK?

Kresba jako stopa má různou povahu a má mnoho autonomních abstraktních vyjadřovacích vlastností.

V předcházející otázce jsme vzpomněli registr zobrazovacích možností. Kromě toho má nekonečné množství podob v individuálních autorských konceptech. Porovnejme například autory, i když jenom jedné slohové epochy – kresby Michelangela, Raffaela, Leonarda, Dürera, a o rozmanitosti moderního umění ani nemluví – Hartung, Wols, Klee, Giaometti. Dále má kresba více metodických postupů – záznam, skici okamžitých situací, ale i studie budované pomalu, trpělivě s promyšlenou konstrukcí. Do výrazových možností kresby vstupuje formát a techniky. Jiný je list skicaře A4 a jiná je studie figury v životní velikosti 1 : 1, dva metry krát metr. Výrazové odlišnosti projevu však nejvíce poskytují samotné malířské techniky – tužka, uhlí, rudka, křída, pero a tuš, pastel, lavírovaná kresba štětcem a její kombinace. Bohatost technických možností poskytuje rozmanitost individuálních autorských koncepcí, což dokládá nejenom umění 20. století, ale i nejbližší současnost.

3 | JE MOŽNÉ KRESBU NAUČIT? A CO KROMĚ TALENTU JE NUTNÉ KE ZRODU KVALITNÍ KRESBY?

Myslím si, že ano. Zkušenosti z dlouholeté pedagogické praxe mně to potvrzují. Chce to však velkou disciplínu, pravda, ne u každého. Někdo je obdařený schopností okamžitě zaznamenávat, co vidí a co si pamatuje. To může být i nebezpečné, když se na to adept příliš spoléhá a nekontroluje své úsilí. A jsou typy, které to musí vybojovat, vynaložit tu námahu a dosáhnout výsledku. V podstatě jde o pochopení vztahů, které jsou mimo něho, jsou vnější, a jaké jsou poměry mezi nimi. Na to jsou různé metody, jak postupovat. Například profesor Boris Jirků při porovnání rozměrů a poměrů jednotlivých forem kontroluje úhly pomyslných čar spojujících výšky těch forem. Existuje také pravouhlá síť poměrování výšky a šířky jednotlivých forem. Když vybudujeme takovou konstrukci – lešení, můžeme do ní vepsat obrysy zobrazovaných forem. Základy kresby se vyučují na základě geometrických modelů – kostka, kvádr, jehlan, válec, koule atd. Na tom se učí perspektiva. Je to ale stále kontrola jedním okem, centrální perspektiva. Existují však i další principy. Na světě se díváme dvojíma očima. Ohmatáváme jimi tvar. Moderna problematizuje samotné vidění (například kresby H. Matisse), pracuje s ním ve výtvarném projevu, a to je nový problém, jak to dostat do kresby.

In addition, it has an infinite number of forms in individual authorial concepts. For example, let us compare the authors, if only of one period of time – drawings by Michelangelo, Raffaele, Leonardo, Durero, and I am not even talking about the diversity of modern art. – Hartung, Wols, Klee, Giaometti. Furthermore, drawing has more methodological procedures – recording, sketches of immediate situations, but also studies built slowly, patiently with thoughtful construction. Format and techniques enter into the expressive possibilities of drawing. Another is a sheet of an A4 sketch sheet and another is a study of a life-size figure 1:1, two meters by a meter. However, the expressive differences of the expression are most provided by the painting techniques themselves – pencil, charcoal, hand, chalk, pen and pencil, pastel, lavished drawing with a brush and its combinations. The richness of technical possibilities provides a diversity of individual authorial concepts, which is evidenced not only by the art of the 20th century, but also by the warmest present.

3 | IS IT POSSIBLE TO LEARN DRAWING? AND WHAT, BESIDES TALENT, IS NECESSARY TO GIVE BIRTH TO QUALITY DRAWING?

I think so. Experience from many years of pedagogical practice confirms this for me. But it takes great discipline, true, not for everyone. Someone is endowed with the ability to instantly record what they see and remember. This can also be dangerous if the adept relies too much on it and does not control their efforts. And there are types who have to fight it out, make the effort and achieve the result. Basically it's about understanding the relationships that are beyond it, are external, and what are the ratios between them. There are different methods for doing this. For example, Professor Boris Jirků, when comparing the dimensions and ratios of individual forms, checks the angles of imaginary lines connecting the heights of the forms. There is also a rectangular network of measuring the height and width of individual forms. When we build such a structure – a scaffold – we can inscribe the contours of the forms depicted. The basics of drawing are taught on the basis of geometric models – cube, block, pyramid, cylinder, sphere, etc. On this one learns perspective. But it is still one-eye control, a central perspective. But there are other principles. We look at the world with two eyes. We feel the shape with them. Modernity problems the vision itself (e.g. drawings by H. Matisse), works with it in artistic expression, and this is a new problem for getting it into the drawing.

010 4 | WHAT PROBLEMS DO STUDENTS FACE MOST OFTEN IN DRAWING?

Well, to what extent are they able to control, how consistent, persistent and patient they are. The student must be patient with himself first and foremost, he must endure repeated checking. But this is not the norm today, he moves to faster ways of achieving the result. But this means that the whole process of studying the groping and building the shape is bypassed, left out, and this is recognized in the end.

5 | ROLE (POSITION, IMPORTANCE) OF TEACHING FIGURE DRAWING IN ART COLLEGES?

Today it is a difficult question. I don't have such an overview, even though I have been following the Figurama project for years. It is different at every school, and this can be seen in the participation of individual European schools in the project (Figurama started in 2001). For example, German schools participated in it from the beginning, and over time they backed out. It means that those Western academies didn't insist on having figure drawing grown in them. So it is a question of the concept of studying in individual schools. As long as I was teaching in school, I insisted on it. I think it is an unavoidable thing for the study of artistic expression, in the school studio I also cultivated it. I repeat that it is necessary to understand the facts and relationships that are outside of me, and not just what is inside me and what I want to express. This is still true, of course, but I have to verify what I am able to evaluate from the world that surrounds me. And the figure is one of the most challenging motives. Luděk Novák writes in his book "New figuration" "Among the ones of the outside world, the human figure is one of the most interesting and most complex." I had an old friend, a painter, who talked about the proportional canons of the figure (Egyptian, Greek, Renaissance, Dureruv, Leonarduv), that they are theoretical schemata, because every human figure is unique. Even the poet Milan Růfus talked about walking on the bones of our ancestors, that the whole country is littered with human skeletons, there are billions of us. The complexity of the world and the uniqueness of man establishes a fundamental attitude to reality, and that is humility in our consciousness. I have to prove to myself that what speaks to me in the world, I understand that I understand that my drawing is the same as the motive that interested me, that I expressed it and that it is true. In essence, it is a struggle for truthfulness towards myself. What I know and what I am capable of.

6 | IS THE TEACHING OF DRAWING IN UNIVERSITIES IMPORTANT?

In all fields of artistic expression, we start and think with drawing, therefore "IS" very important in my opinion.

4 | S JAKÝMI PROBLÉMY SE PŘI KRESBĚ STUDENTI POTÝKAJÍ NEJČASTĚJI?

No, do jaké míry jsou schopni kontroly, jak jsou důslední, vytrvalí a trpěliví. Student musí být trpělivý především sám k sobě, musí vydržet opakované kontrolování. To se ale dnes nenosí, uhýbá se k rychlejšími způsobům dosažení výsledku. Ale to znamená, že celý ten proces studia ohmatávání a budování tvaru je obcházený, vynechávaný, a to je ve výsledku poznat.

5 | ÚLOHA (POSTAVENÍ, DŮLEŽITOST) VÝUKY FIGURÁLNÍ KRESBY NA VYSOKÝCH UMĚLECKÝCH ŠKOLÁCH?

Dnes je to těžká otázka. Nemám až takový přehled, i když jsem roky sledoval projekt Figurama. Na každé škole je to jiné, a to je vidět i na účasti jednotlivých evropských škol na projektu (Figurama začínala v roce 2001). Ze začátku se jí zúčastňovaly například německé školy, které z toho postupem času vycouvaly. Znamená to, že ty západní akademie netrvaly na tom, aby se u nich figurální kreslení pěstovalo. Je to teda otázka koncepce studia na jednotlivých školách. Dokud jsem ve škole učil, tak jsem na tom trval. Myslím, že je to pro studium výtvarného projevu nevyhnutelná věc, ve školním ateliéru jsem to taky pěstoval. Opakuji, že je třeba pochopit skutečnosti a vztahy, které jsou mimo mě, a ne jenom to, co je uvnitř mne a co chci vyjádřit. To samozřejmě stále platí, ale musím si ověřit, co jsem schopen vyhodnotit ze světa, který mě obklopuje. A figura patří k nejnáročnějším motivům. Luděk Novák v knize „Nová figurace“ píše: „Mezi jedničky vnějšího světa patří lidská postava k útvarům nejzajímavější a nejsložitější.“ Měl jsem starého přítele, malíře, který mluvil o proporčních kánonech figury (egyptský, řecký, renesanční, Dürerův, Leonardův), že jsou to teoretická schémata, protože každá lidská figura je jedinečná. I básník Milan Růfus mluvil o tom, že chodíme po kostech našich předků, že celá země je posetá lidskými kostrami, jsou nás miliardy. Složitost světa a jedinečnost člověka zakládá zásadní postoj ke skutečnosti a tím je v našem vědomí pokora. Sobě samému musím doložit, že to, co mě oslovuje ve světě, jsem pochopil, že tomu rozumím, že moje kresba je stejná s motivem, který mě zaujal, že jsem to vyjádřil a že je to pravdivé. V podstatě jde o zápas o pravdivost vůči sobě samému. Co já vím a čeho jsem schopen.

6 | JE VÝUKA KRESBY NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH DŮLEŽITÁ?

Ve všech oborech výtvarného projevu začínáme a přemýšlíme kresbou, proto „JE“ podle mne velmi důležitá.

7 | PLATÍ PODLE VÁS PRAVIDLO, ŽE JE KRESBA DŮLEŽITOU SOUČÁSTÍ PRO PŘIJETÍ KE STUDIU NA VYSOKÉ VÝTVARNÉ ŠKOLE?

Ano. Sám jsem absolvoval tuto zkoušku jednak jako student na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a potom i jako pedagog na stejné škole. Působil jsem tam dvacet roků a potom dalších dvacet let na Akademii umění v Banské Bystrici. Na obou institucích byla důležitou částí zkoušky i kresba portrétu. Ověřovala schopnost vidění a i schopnost racionální výstavby tvaru kresbou a také emocionální zázemí adepta v hledání výrazu, ověřování jeho naturelu. Rozdíl mezi kresbou portrétu na mé přijímací zkoušce a na dnešní zkoušce je v časové dotaci. Když jsem kreslil portrét (v roce 1962) tři dny (8 hodin denně), dnes na Akademii umění v Banské Bystrici má adept na kresbu portrétu dvě hodiny.

8 | CHARAKTERIZUJTE PRŮBĚH VÝUKY FIGURÁLNÍ KRESBY NA VÝTVARNÝCH ŠKOLÁCH, K JAKÝM ZMĚNÁM DOŠLO?

Můžu vycházet jenom z vlastních zkušeností. Umělecko-průmyslovou školu v Bratislavě jsem studoval v letech 1958–1962. Byla organizovaná podobně jako učňovská škola – pondělí, středa, pátek jsme měli teoretické předměty, úterý, čtvrtek a sobota zase dílenské předměty. Hlavní odborný předmět, technologie, dílny, věcné kreslení, figurální kreslení, fotografie, písmo, architektura. V hlavním odborném předmětu bylo navrhování a realizace jednotlivých zadání. Oborů bylo šest. Aranžování, grafika, fotografie, keramika, řezbářství, textil. Měli jsme to první dva roky. Figurální kreslení jsme měli celé čtyři roky. Časovou dotaci už si přesně nepamatuji, zdá se mi, že věcné kreslení se vyučovalo dvě hodiny týdně a figurální čtyři hodiny. Oba předměty měly promyšlenou metodiku od jednoduchých modelů ke složitějším. Například na figurálním kreslení jsme už ve druhém ročníku kreslili plakát v životní velikosti. V té době byla bratislavská ŠUPka jedinou svého druhu na Slovensku. Dnes máme středních odborných škol s uměleckými obory možná i třicet. Neznám je natolik dobře, abych mohl porovnávat jejich koncepci. Na přijímacích talentových zkouškách na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici jsem v dalších letech často konstatoval klesající úroveň odborné připravenosti absolventů středních uměleckých škol. Otevřenější, bez stereotypu a klíše se jevíli spíše absolventi gymnázií. Podobné porovnání můžu udělat s koncepcí vysoké školy v čase mých studií s dnešními pedagogickými zkušenostmi. Studium malířství na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě

7 | DO YOU CONSIDER THE RULE THAT DRAWING IS AN IMPORTANT PART FOR ADMISSION TO ART COLLEGES?

Yes. I myself took this exam both as a student at the Academy of Fine Arts in Bratislava and then as an educator at the same school. I worked there for twenty years and then for another twenty years at the Academy of Arts in Banská Bystrica. At both institutions, drawing a portrait was an important part of the exam. It tested the ability to see and the ability to construct a shape rationally by drawing, as well as the emotional background of the adept in finding expression, verifying its nature. The difference between drawing a portrait on my entrance exam and on today's exam is in the time allowance. When I drew a portrait (in 1962) for 3 days (8 hours a day), today at the Academy of Arts in Banská Bystrica, the adept for drawing a portrait has 2 hours.

8 | CHARACTERIZE THE COURSE OF TEACHING FIGURAL DRAWING AT ART SCHOOLS, WHAT CHANGES HAVE OCCURRED?

I can only draw on my own experience. I studied at the art school in Bratislava from 1958–1962. It was organized in a similar way as an apprenticeship school – Monday, Wednesday, Friday we had theoretical subjects, Tuesday, Thursday and Saturday we had workshop subjects. The main professional subject, technology, workshops, material drawing, figural drawing, photography, writing, architecture. The main professional subject was the design and implementation of individual assignments. There were six subjects. Arranging, graphics, photography, ceramics, carving, textiles. We had the first two courses. We had figural drawing for four years. I can't remember the time allowance exactly, it seems to me that material drawing was taught for two hours a week and figural for four hours. Both subjects had a well-thought-out methodology from simple models to more complex ones. For example, on figurative drawing we drew a life-size poster in our second year. At that time Bratislava's ŠUPka was the only one of its kind in Slovakia. Today we have secondary vocational schools with art disciplines of maybe thirty. I do not know them well enough to compare their conception. In the admission talent tests at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica in the following years I often noted the declining level of vocational readiness of graduates of secondary art schools. Grammar school graduates seemed more open, without stereotypes and clichés. I can make a similar comparison with the conception of a university at the time of my studies with today's pedagogical experience. The study of painting at the College of Fine Arts in Bratislava included a general school of painting for two years and four years of specialized study in individual studios. The first two years in the general school,

012 in the preparatory school, we devoted ourselves only to drawing from still life, through portraiture, figure to life-size nude. In the studio, we worked every day of the week Monday to Friday from 8:00 to 12:00, in winter we worked from 9:00 to 13:00 for light. In addition, one day of the week we had an evening act. On Saturday, the first two years of modelling in the sculpture studio. Lectures in theory could be after 17:00. I put it this way precisely because of the comparison with today. At the current faculty of Bystrica, students of painting have a schedule of work in the studio 2 days a week for 4 hours. And in the bachelor's study, figure drawing 4 hours a week. As a student, I could devote myself to life-size nude drawing 5 days a week for four hours a day, maybe even a month. Today, a student of the Bystrica school has the opportunity to devote 4 hours a week to drawing. The current organization of the study of artistic expression has gradually emerged in the European Union since the 'Bologna' and 'Milan' agreements with the increase in administrative rules. I have had the opportunity to observe the gradual organizational transformations at the Academy of Arts for two decades. The open European space is a great investment in artistic education, but at the same time the share of IT technology is growing and it is abandoning the hands-on processes in artistic expression. However, in the flood of awareness, the value of the surviving experience and the knowledge acquired by it is forgotten.

9 | DOES CLASSICAL DRAWING HAVE ANY HOPE OF SURVIVING IN THE COMPETITION OF NEW MEDIA?

The track, the imprint in the snow, the first scribbling in the sand during the development of a child to an adult seems to recapitulate the history of visual art. The desire to scribble is given to us in the same way as the desire to sing and speak. We will not give up words or singing, why should we give up lines and colours? Moreover, drawing and painting are not just the result of the eye, hand and mind. Professor Mudroch used to tell us "When you paint a model, you don't just have eyes. You have a heart, lungs, stomach." The whole being is immersed in the process of artistic creation. It is similar to oriental procedures, the length of observation, the way of breathing while guiding a brush, and so on. The presence of the whole being in the hot footprint of the line and brush is integrated, intense and has individual characteristics. It also grows from wanderings and errors. This gives it a richer life as a product of a machine.

10 | WHAT WERE THE BENEFITS OF THE PREPARATORY YEARS? They built the prerequisites for independent individual crea-

obsahovalo všeobecnou školu malířství 2 roky a 4 roky specializovaného studia v jednotlivých ateliérech. První dva roky ve všeobecné škole, v přípravce, jsme se věnovali jenom kresbě od zátiší, přes portrét, figuru až po akt v životní velikosti. V ateliéru jsme pracovali každý den v týdnu pondělí až pátek od 8:00 do 12:00, v zimě jsme kvůli světlu pracovali od 9:00 do 13:00 hodin. Krom toho jsme jeden den v týdnu absolvovali večerní akt. V sobotu první dva roky modelování v sochařském ateliéru. Přednášky z teorie mohly být až po 17:00 hodině. Uvádím to takto přesně kvůli porovnání s dneškem. V současné době na bystrické fakultě mají studenti malířství v rozvrhu práci v ateliéru dva dny v týdnu po 4 hodinách. A v bakalářském studiu figurální kresbu 4 hodiny v týdnu. Jako student jsem se mohl věnovat kresbě aktu v životní velikosti pět dnů v týdnu čtyři hodiny denně možná i měsíc. Dnes má student bystrické školy možnost věnovat kresbě 4 hodiny týdně. Současná organizace studia výtvarného projevu vznikala v Evropské unii postupně od „boloňských“ a „milánských“ domluv nárůstem administrativních pravidel. Postupně organizační přeměny jsem měl možnost sledovat na Akademii umění dvě desetiletí. Otevřený evropský prostor je velkým vkladem do uměleckého vzdělávání, zároveň však v něm narůstá podíl IT technologií a opouští rukodělné procesy ve výtvarném projevu. V záplavě informovanosti se však zapomíná na cenu přežití zkušenosti a jí nabyté vědomosti.

9 | MÁ KLASICKÁ KRESBA NADĚJI NA PŘEŽITÍ V KONKURENCI NOVÝCH MÉDIÍ?

Stopa, otisk ve sněhu, první čmárání v písku při vývinu dítěte k dospělému člověku jako by rekapitulovaly dějiny výtvarného umění. Chuť čmárat je nám dána tak jako chuť zpívat a mluvit. Slova ani zpěvu se nevzdáme, proč bychom se měli vzdávat čáry a barvy? Navíc kreslení a malování není jenom výsledkem oka, ruky a mysli. Profesor Mudroch nám říkával: „Když maluješ model, nemáš jenom oči. Máš srdce, plíce, žaludek.“ V procesu výtvarné tvorby je ponořena celá bytost. Podobá se to orientálním postupům, délka pozorování, způsob dýchání při vedení štětce a podobně. Přítomnost celé bytosti v horké stopě čáry a štětce je integrovaná, intenzivní a má individuální vlastnosti. Narůstá i z bloudění a omylů. To jí dává bohatší život jako produkt stroje.

10 | JAKÉ BYLY PŘÍNOSY PŘÍPRAVNÝCH ROČNÍKŮ? Budovaly předpoklady pro samostatnou individuální

tvorbu. Pracovní návyky, pracovní disciplína a pracovní metoda. Paul Klee říkal, že začít je třeba od nejjednoduššího motivu. Všichni významní autoři svojí tvorbou dokládají, že výsledek je možné dosáhnout soustředěnou systematickou prací. Když jsem v neděli na ulici potkal svého profesora, hned mi vyčítal: „Jak to, že nejsi v ateliéru? Kdybych každý den nepracoval, tak by mě tato země na sobě nenosila!“ Základy figurálního kreslení nikoho v tvorbě a invenci nebrzdily, neomezovaly. Naopak, jak je ovládá, umožňují mu rozvíjet další žánry, jiné problematiky. Často to porovnávám se studiem hudby, bez každodenního cvičení není možné postupovat dál.

11 | CO JSTE ZÍSKAL STUDIEM FIGURÁLNÍ KRESBY NA VYSOKÉ ŠKOLE?

Mě vždy fascinovalo moderní malířství 20. století. Takové zjevy, jako jsou Miró, Picasso a mnozí další. Fascinace spočívala v tom, že jejich obrazy se zásadně odkláněly od optické skutečnosti. Vzhled reality a znak, který ji vyjadřuje, je celkem jiný svět. Vzniká otázka, jakým způsobem malíři dospěli k takovým znakům a k novému jazyku malby. A druhá otázka je, proč to na člověka tak působí, proč je to takové zázračné. V otázkách vzniká zájem o procesy, v jakých jednotlivé autorské jazyky malby vznikaly, kde jsou jejich počátky. Když se tím zaobíráte, přijdete na to, že na začátku tento proces dosahoval shody s realitou, v té shodě založil nový stupeň, vyhodnocoval ji a uvolňoval malířský jazyk ke znakové řeči. Zřejmě je to například ve fauvismu v práci s barvou u Henriho Matisse a také v expresionismu u Kirchnera. Na jeho výstavě jsem si uvědomil, že každou malbou reaguje na konkrétní impuls, realitu. Kirchnerovy obrazy netrpí nějakým schématem, čerpají z mnohotvárné skutečnosti. A tak je to i u dalších světových autorů. Například Giacometti se musel opírat o původní zkušenost oka. Vrátil se k pramenům umění jako vidění, k základnímu osvojení světa pomocí zraku. Takto ho charakterizovala významná slovenská teoretička umění Iva Mojžišová. Studium figurálního kreslení na vysoké škole jsem získal základ pro ověřování svého úsilí ve shodě s realitou, doklad o pravdivém uchopení skutečnosti jako východiska k dalším postupům. Jestli něco vlastníte, můžete si s tím udělat cokoli, převrátit to naruby, popřít to, posouvat a přetvářet to.

12 | VÁS NEJOBĚBĚNĚJŠÍ NÁSTROJ?

Samozřejmě barva.

Work habits, work discipline and working method. Paul Klee said that you have to start from the simplest motive. All important authors demonstrate with their work that results can be achieved through focused systematic work. When I met my professor on the street on Sunday, he immediately reproached me: "How come you're not in a studio? If I didn't work every day, this country wouldn't carry me on!" The basics of figurative drawing did not hinder anyone in creation and invention, it did not limit them. On the contrary, the way he controls them allows him to develop other genres, other issues. I often compare this to the study of music, without daily practice it is impossible to move on.

11 | WHAT DID YOU GAIN BY STUDYING FIGURATIVE DRAWING IN COLLEGE?

I have always been fascinated by modern painting of the 20th century. Such phenomena as Miró, Picasso and many others. The fascination was that their paintings were fundamentally diverging from optical reality. The appearance of reality and the sign that expresses it is a completely different world. The question arises as to how painters arrived at such signs and at the new language of painting. And the second question is why it affects one so much, why it is so miraculous. The questions arise an interest in the processes in which the individual authorial languages of painting were created, where their origins are. If you dwell on this, you find that at the beginning this process reached a correspondence with reality, in that correspondence it established a new degree, evaluated it and freed the painter's language to sign language. This is evident, for example, in Fauvism, in the work with paint by Henri Matisse and also in Expressionism by Kirchner. In his exhibition I realized that each painting responds to a specific impulse, reality. Kirchner's paintings do not suffer from a scheme, they draw from a multifaceted reality. And so it is with other world authors. For example, Giacometti had to rely on the original experience of the eye. He returned to the sources of art as a vision, to the basic acquisition of the world through sight. This is how the important Slovak art theorist Iva Mojžišová characterized him. By studying figurative drawing in college I gained a basis for verifying my efforts in accordance with reality, evidence of a true grasp of reality as a starting point for further procedures. If you own something, you can do anything with it, turn it inside out, deny it, shift it and reshape it.

12 | YOUR FAVOURITE INSTRUMENT?

Of course, paint.

014 13 | DID YOU PURSUE DRAWING IN YOUR FREE TIME OUTSIDE OF SCHOOL?

Yes, we were fulfilling the school programme, we were aware of its meaning, but each of us was concerned with what he was personally interested in. Parallel to the school programme, his own was created. But it could have been simply an extension of the school programme. This was also due to the fact that the sketch artist and pencil are the simplest technology.

14 | DO YOU PERCEIVE THE DISTINCTION OF DRAWING ACCORDING TO MEMORY, PHOTOGRAPHY OR A LIVING MODEL?

I put drawing according to a living model first, reality, because there is the basic transfer that we have been talking about from the beginning. Transforming the three-dimensional into the two-dimensional, which is actually abstraction. Drawing from memory is equally interesting. Memory eliminates the irrelevant but the irrelevant according to it. Reducing memory can create interesting neoplasms. I would not recommend drawing according to photography, because then we do not create a transfer, but a transcription from 2D to 2D. Of course, there are exceptional cases in this too, when we have to reconstruct a portrait of a dead person, for example. Or in hyperrealism or photorealism or in some other postmodern procedures, where photography is used.

15 | DO TODAY'S STUDENTS HAVE BETTER CONDITIONS FOR TEACHING DRAWING AND DO THESE CONDITIONS AFFECT THE DEGREE OF TALENT OF CURRENT STUDENTS?

This varies, school to school. At the Bratislava College of Fine Arts, the Cabinet of Drawing, which is made up of educators who deal with drawing issues, has a spacious drawing room, the necessary models. Unfortunately, at the school in Banské Bystrica, they did not have such conditions. Often there was no money for models, and when money was found, there were no models again. This situation forced improvisation and overcoming material difficulties, which was basically successful. Of course, the technological conditions flow favourably into the consistency and depth of study, but they do not directly guarantee it.

16 | DO YOU TAKE THE VIEW THAT IN THE CURRENT TEACHING OF FIGURAL DRAWING AT SCHOOLS THERE COULD BE SOME CHANGES?

I think that figural drawing at art schools should have a greater time subsidy. However, this applies almost all practical disciplines. I understand that with today's demands on the theoretical knowledge of the student, on orientation in digital media,

13 | VĚNOVALI JSTE SE KRESBĚ I VE SVÉM VOLNÉM ČASE MIMO VÝUKU?

Ano, naplňovali jsme školní program, uvědomovali jsme si jeho smysl, ale každý z nás se zabýval tím, co ho osobně zajímalo. Paralelně se školním programem vznikal i vlastní. Ale mohlo to být jednoduše rozšiřování školního programu. Bylo to dáno i tím, že skicář a tužka jsou nejjednodušší technologií.

14 | VNÍMÁTE ROZLIŠNOST KRESBY PODLE PAMĚTI, FOTOGRAFIE, ČI ŽIVÉHO MODELU?

Na první místo kladu kresbu podle živého modelu, skutečnosti, protože tam je ten základní transfer, o kterém od začátku hovoříme. Přeměna trojrozměrného na dvojrozměrné, což je vlastně abstrahování. Stejně zajímavé je kreslení z paměti. Paměť eliminuje nepodstatné, ale nepodstatné podle ní. Redukce paměti může vytvářet zajímavé novotvary. Nedoporučoval bych kreslení podle fotografie, protože potom už nevytvoříme transfer, ale přepis z 2D na 2D. Samozřejmě i v tom jsou výjimečné případy, když například musíme dělat rekonstrukci portrétu nežijícího člověka. Anebo v hyperrealismu či ve fotorealismu nebo v nějakých dalších postmoderních postupech, kde se pracuje s fotografií.

15 | MAJÍ DNEŠNÍ STUDENTI LEPŠÍ PODMÍNKY PRO VÝUKU KRESBY A OVLIVŇUJÍ TYTO PODMÍNKY MÍRU TALENTU SOUČASNÝCH STUDENTŮ?

To se liší škola od školy. Na bratislavské Vysoké škole výtvarných umění je Kabinet kresby, který tvoří pedagogové, jež se zabývají problematikou kresby, prostorná kreslárna, potřebné modely. Na škole v Banské Bystrici bohužel takové podmínky neměli. Často nebyly peníze na modely, a když se peníze sehnaly, nebyly zase modely. Tato situace nutila k improvizaci a překonávání materiálních těžkostí, což se v zásadě dařilo. Samozřejmě, technologické podmínky příznivě vplouvají do důslednosti a hloubky studia, ale přímo ji nezaručují.

16 | ZASTÁVÁTE NÁZOR, ŽE BY PŘI SOUČASNÉ VÝUCE FIGURÁLNÍ KRESBY NA ŠKOLÁCH MOHLO DOJÍT K URČITÝM ZMĚNÁM?

Myslím, že figurální kreslení na vysokých uměleckých školách by mělo mít větší časovou dotaci. Vztahuje se to však takřka na všechny praktické disciplíny. Chápu, že při dnešní náročnosti na teoretické znalosti studenta, na orientaci v digitálních médiích, na celkový kulturní přehled

je náročné sladit všechny disciplíny v časovém rozvrhu pěti dnů. Nejpodstatnější je však vnitřní postoj studenta ke studiu, jeho koncentrace, úsilí, zanícení. Jeho vlastní „rozvrh hodin“, který dodržuje bez ohledu na technické, organizační a materiální podmínky.

17 | JAKÉ UPLATNĚNÍ A POSTAVENÍ MÁ KRESBA VE VAŠEM OBORU?

Klíčové, opakují to. Všechno se u mě začíná záznamem podnětu ve skicáři. Studii rozpracuji dál a čerpám z ní. Díky ní jsem se mohl naplno věnovat ilustrační tvorbě. Všechny moje obrazy jsou postaveny především na kresbě. Dnes je čára nejvýznamnějším elementem mých maleb.

18 | MOHOU NOVÁ MÉDIA OVLIVNIT VÝVOJ KRESBY?

Bohužel, neznám nové technologie tak dobře, abych se mohl zodpovědně vyjádřit. Předpokládám, že mohou, jako všeobecně můžou vývoj kresby ovlivnit nové poznatky z rozmanitých oblastí. Všechno, co vidíme, se stává materiálem pro naši práci. Ale nikdy se tak dobře nedíváme, jako když kreslíme, říkal Henri Matisse.

19 | MÁ KRESBA NĚCO, CO NEMAJÍ MÉDIA?

Kresba má jedinečnost horké lidské stopy. Vždycky jsem si myslel a myslím pořád, že je vzácná, bude růst ve světě nových médií.

20 | JAK VNÍMÁTE PROJEKT FIGURAMA?

Poprvé jsem viděl výstavu „Figurama“ v Bratislavě v roce 2004 a velmi mne zaujala. Na škole v Banské Bystrici jsem viděl Ateliér kresby a klasických malířských disciplín. A tak jsem začal usilovat o to, aby se bystrická Fakulta výtvarných umění stala součástí Figuramy. Dlouho se mi to nedařilo, až když přišel na fakultu pracovat profesor Boris Jirků, tak se to podařilo. V roce 2008 jsme byli přizváni na výstavu jako hosté, v roce 2009 už jsme byli členové a v roce 2010 jsme byli pořadatelé výstavy Figurama v Banské Bystrici. K výstavě se pořádaly konference a sympozia a vždy byl vydán reprezentační katalog. Účastníci se měnili, české a slovenské školy zůstávaly, přicházely akademie z Polska, z Budapešti. Dnes je 24 katalogů, ve kterých jsou zdokumentováni všichni účastníci, kresby všech zúčastněných studentů. Je to obrovské panorama rozmanitých přístupů k figurální tvorbě, úžasná pomůcka pro vyučování kresby.

on the overall cultural overview it is difficult to reconcile all disciplines within a five-day timetable. But the most important thing is the student's inner attitude to the study, his concentration, his effort, his zeal. His own "schedule of hours" which he adheres to regardless of technical, organisational and material conditions.

17 | WHAT IS THE APPLICATION AND POSITION OF DRAWING IN YOUR FIELD?

Key, I repeat. Everything starts with me recording the stimulus in the sketchbook. I develop the study further and draw on it. Thanks to it, I was able to devote my full attention to illustrative work. All my paintings are predominantly based on drawing. Today, the line is the most important element of my paintings.

18 | CAN NEW MEDIA INFLUENCE THE DEVELOPMENT OF DRAWING?

Unfortunately, I do not know new technologies well enough to express myself responsibly. I suppose that, as in general, new knowledge from diverse areas can influence the development of drawing. Everything we see becomes material for our work. But we never look as well as when we draw, said Henri Matisse.

19 | DOES DRAWING HAVE SOMETHING THAT THE MEDIA DO NOT HAVE?

Drawing has the uniqueness of a hot human footprint. I have always thought, and I still think, that it is rare, it will grow in the world of new media.

20 | HOW DO YOU PERCEIVE THE FIGURAMA PROJECT?

I first saw the exhibition "Figurama" in Bratislava in 2004 and I was very interested. At school in Banská Bystrica I saw the Studio of Drawing and Classical Painting Disciples. And so I began to strive for the Bystrica Faculty of Fine Arts to become part of the Figurama. I did not succeed for a long time, until Professor Boris Jirků came to the faculty to work, so I succeeded. In 2008 we were invited to the exhibition as guests, in 2009 we were already members, and in 2010 we were organizers of the exhibition Figurama in Banská Bystrica. Conferences and symposia were held for the exhibition, and always a representative catalogue was issued. Participants changed, Czech and Slovak schools stayed, academies came from Poland, from Budapest. Today there are 24 catalogues in which all participants are documented, drawings of all participating students. It is a huge panorama of diverse approaches to figural creation, an amazing tool for teaching drawing.

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2023

Egon Schiele Award for drawing in 2023

1. cena / 1st prize

Bára Voštinová, Západočeská univerzita v Plzni / [University of West Bohemia](#)
in Pilsen (CZ)

2. cena / 2nd prize

Michal Mordel, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / [Tomas Bata University in Zlín \(CZ\)](#)

3. cena / 3rd prize

Maria Grycewska, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu /
[Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan \(PL\)](#)

Čestné uznání / Honorable mention

Ivan Říabčeňuk, Západočeská univerzita v Plzni / [University of West Bohemia](#)
in Pilsen (CZ)

1. cena / 1st prize - Bára Voštinková







2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Arterlie
 – Pedagogové / Arterly – pedagogues · UTB Zlín / TBU
 Zlín, Workshop a Arterlie – Pedagogové / Workshop and
 Arterly – pedagogues · Poznaň, Dům kultury – Zámek /
 Cultural house – Castle + Arterlie – Pedagogové / Arterly –
 pedagogues · České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury /
 Golden House of European Culture + Arterlie – Pedagogové
 / Arterly – pedagogues · Brusel, Sídlo evropských komisařů
 Berlaymont / The seat of the European Commission + Arterlie
 – Pedagogové / Arterly – pedagogues

2010

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house ·
 Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery · Valen-
 cie, Centro Cultural · Plzeň, Avalon Business Centre

2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Libra-
 ry · FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Arterlie – Pedagogové /
 Arterly – pedagogues · Litomyšl, Zámek / Castle

2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague · Praha, Letiště Václava Havla
 / Václav Havel Airport + Arterlie – Pedagogové / Arterly
 – pedagogues · Plzeň, Avalon Business Centre + Arterlie –
 Pedagogové / Arterly – pedagogues · UTB Zlín / TBU Zlín

2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague · Bratislava, Dom umenia /
 Cultural house · Praha, OC Nový Smíchov / BC Nový Smíchov ·
 FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie Středočeského kraje / Gallery
 of the Central Bohemian Region + Arterlie – Pedagogové
 / Arterly – pedagogues · Ostrava, Důl Michal / Coal Mine
 Michal · FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen · Poznaň, Dům
 kultury – Zámek / Cultural house – Castle

2015

Seoul, České centrum / Czech centre · FDU ZČU Plzeň /
 FDA UWB Pilsen + Arterlie – Pedagogové / Arterly –
 pedagogues · Bratislava, Wroclaw, The Eugeniusz Geppert
 Academy of Art and Design · Kuks, Hospital /
 Kuks Hospital

2016

Katovice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna
 Gallery + Arterlie – Pedagogové / Arterly – pedagogues ·
 Kuks, Hospital / Kuks Hospital · DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň
 / DEPO2015 and FDA UWB Pilsen + Arterlie – Pedagogové /
 Arterly – pedagogues

2017

Kuks, Hospital / Kuks Hospital · FDU ZČU Plzeň / FDA UWB
 Pilsen + Arterlie – Pedagogové / Arterly – pedagogues ·
 Poznaň, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum /
 UAP and Shopping centre

2018

Kozlov, Hospůdka u Sitařů / Sitař Saloon, FIGURAMA ·
 Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA + Arterlie –
 Pedagogové / Arterly – pedagogues + Sympozium /
 Symposium · FDULS ZČU Plzeň / LSFDA UWB Pilsen,
 FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / DELIBERATE

2019

Katovice / Katowice, FIGURAMA19 + Arterlie19 –
 Pedagogové / Arterly19 – pedagogues · Plzeň / Pilsen,
 Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků /
 Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA
 Boris Jirků · Kozlov, CZ, „Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov
 patří k sobě“ / “Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov
 belong to each other” · Valeč, Zámek / Castle Valeč,
 FIGURAMA19 + Arterlie19 – Úměrná / Arterly –
 Proportional + Sympozium / Symposium + Marlena
 Promna “Forest Scenes”

2020

Plzeň / Pilsen, Best of Atelier Figurální kresby a malby
 FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings
 and paintings of LSFDA Boris Jirků · Valeč, Zámek /
 Castle Valeč, FIGURAMA20 + Sympozium Valeč20 /
 FIGURAMA20 + Symposium Valeč20 · Plzeň / Pilsen,
 FIGURAMA20

2021

Ostrava, Galerie Student / Ostrava, Student Gallery – FIGURA-
 MA21; ZNAK – ILUZE – PROJEKCE / SIGN – ILLUSION – PROJEC-
 TION; Z dystancu / From a Distance; Hrdina a základní tělo /
 The Hero and basic body · Plzeň-Bory, Univerzitní knihovna
 ZČU / Pilsen-Bory, University Library of UWB – BEST OF

CORONA – Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2020/2021 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2020/2021; IR-SA-KŮ – Co má společného žák a učitel / IR-SA-KŮ – What a student and a teacher have in common; FIGURAMA21 - Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA21 + SYMPOZIUM VALEČ21; Teatropandemico – Sławomir Kuszczak (PL) · Praha, Kampus Hyberská / Prague, Hyberská Campus – FIGURAMA21; A-SAKRA – Marek Mydlarčík, Libor Novotný; IN FIVE – Jan Drozd, Marek Sibinský; Konstelace / Constellation – Daniel Balabán, Jiří Kuděla, Václav Rodek; ...to nejlepší ze Sutnarky / ...the best of Sutnarka – Said Ismail, Boris Jirků, Petra Soukupová; Stills – Marlena Promna (PL); Racing – Tomasz Pietrek (PL)

2022

Plzeň, ZČU / UWB Pilsen, CZ – FIGURAMA21; Michal Jelínek – METASKETCHES; Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2021/2022 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2021/2022; Anna a Karel Kocourkovi – Karel v kavárně / Karel in the Cafe; FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY · Trnava, Galéria Ľudovíta Hlaváča, SK / Trnava, Ľudovít Hlaváč Gallery, SK – FIGÚRA 2021 · Banská Bystrica, AU, SK / Banská Bystrica, UA, SK – Workshop figurální kresby / Figure drawing workshop · Wrocław, PL – FIGURAMA22 + ARTELERIE · Bratislava, Galéria ARTOTÉKA, SK / Bratislava, ARTOTÉKA Gallery, SK – FIGÚRA 21 · Ostrava, VŠB, CZ / Ostrava, VSB, CZ – ARCHITEKTŮN; Best of CORONA; FIGURAMA22 · Kozlov, CZ – FIGURAMA22 · Zámek Valeč, CZ / Castle Valeč, CZ – FIGURAMA22 + SYMPOZIUM VALEČ22; Sławomir Kuszczak – Kreativita v době pandemie / Creativity in times of pandemic; Michal Jelínek – METASKETCHES · Praha, Kampus Hyberská, CZ / Prague, Hyberská Campus, CZ – FIGURAMA22 + ARTELERIE + Ceny Egona Schieleho / Egon Schiele Prizes; BLACK GOLD; DEZILUZE / DISILLUSIONMENT; BORIS JIRKŮ; Lívía Kožušková – Dotykové kocky / Touch cubes; Said Ismail – Ornament

2023

Plzeň, ZČU / UWB Pilsen, CZ – FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY – Atelier Malba I. FU OU Ostrava; =M= – Martin Pešek; PLASTICKÁ ANATOMIE / PLASTIC ANATOMY – Radek Petříček; FASCINACE TEXTILEM / FASCINATION BY TEXTILES – Marie Vechová; BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2022/2023 / BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND

PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2022/2023; JAPONSKO – ZEMĚ VYCHÁZEJÍCÍCH ÚSMĚVŮ / JAPAN – THE LAND OF SMILING FACES – Jan Březina; PLZEŇSKÁ DUETINA / PILSEN DUET – Pavel Falátek a Jiří Pejla; FIGURAMA23 + Ceny Egona Schieleho / FIGURAMA23 + Egon Schiele Prizes · DJKT v Plzni / DJKT Pilsen – PROFESOŘI A JEJICH ŽÁCI – PLZEŇSKÝ SALÓN 2023 / PROFESSORS AND THEIR STUDENTS – PILSEN SALON 2023 · Zámek Valeč, CZ / Castle Valeč, CZ – FIGURAMA23; AHAŠVER – Michal Jelínek; =M= 4 – Martin Pešek; ALARM X – Lívía Kožušková; VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS · Ostrava, VŠB, CZ / Ostrava, VSB, CZ – BYLO NEBYLO / ONCE UPON A TIME – Boris Jirků; FIGURAMA23 · Praha, Kampus Hyberská, CZ / Prague, Hyberská Campus, CZ – FIGURAMA23; CESTA K PODSTATĚ / THE WAY TO THE ESSENCE – Věra Kubíková, Václav Rodek, Marek Sibinský; RYSUNEK / DRAWING – Sławomir Kuszczak; RYSUNEK / DRAWING – Pavel Flieger; OSMERO POHLEDŮ / EIGHT VIEWS – Balabán, Cielecki, Drozd, Janáček, Moravcová, Mydlarčík, Novotný, Uváčiková

VÝSTAVA 2023 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2023 UWB Pilsen
Fascinace textilem / Fascination
by textiles – Marie Vechová (CZ)
a / and =M= – Martin Pešek (CZ)









VÝSTAVA 2023 ŽČU PLZEŇ

Exhibition 2023 UWB Pilsen
Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY
A MALBY FDULS Borise Jirků
2022/2023 / Best of Atelier FIGURAL
DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA
by Boris Jirků 2022/2023

VÝSTAVA 2023 DJKT PLZEŇ

Exhibition 2023 DJKT Pilsen
Profesoři a jejich žáci - Plzeňský
salón 2023 / Professors and their
students - Pilsen Salon 2023







VÝSTAVA 2023 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2023 UWB Pilsen
Zakončení semestru výstavou nej-
lepších prací semestru s opékáním
a plzeňským v prostorách UNIVERZITNÍ
KNIHOVNY. / The end of the semester
with an exhibition of the best works of
the semester with roasting and pilsner
beer in the premises of the
UNIVERSITY LIBRARY.





VÝSTAVA 2023 VALEČ

Exhibition 2023 Valeč
AHASVER – Michal Jelínek (CZ)





VÝSTAVA 2023 VALEČ

Exhibition 2023 Valeč
=M= 4 - Martin Pešek (CZ)





VÝSTAVA 2023 VALEČ

Exhibition 2023 Valeč
ALARM X – Lívia Kožušková (SK)





VÝSTAVA 2023 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2023 UWB Pilsen

Japonsko – země vycházejících
úsměvů / Japan – the land of smiling
faces – Jan Březina (CZ)





VÝSTAVA 2023 FU OU OSTRAVA

Exhibition 2023 FFA UO Ostrava
FIGURAMA23 / FIGURAMA23







VÝSTAVA 2023 HYB4 PRAHA

Exhibition 2023 HYB4 Prague
FIGURAMA23 / FIGURAMA23 - Cesta
k podstatě / *The way to the essence*
- Věra Kubicová, Václav Rodek, Marek
Sibinský (CZ) • RYSUNEK / *DRAWING* -
Sławomir Kuszczak (PL) • RYSUNEK /
DRAWING - Pavel Flieger (PL) - *Osme-
ro pohledů / Eight views* - Balabán,
Cielecki, Drozd, Janáček, Moravcová,
Mydlarčík, Novotný, Uváčková (CZ)



VÝSTAVA 2023 ŽČU PLZEŇ

Exhibition 2023 UWB Pilsen
FIGURAMA23 + Cena Egona Schieleho /
FIGURAMA23 + Egon Schiele Award





SUTNABKA





FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / LADISLAV
SUTNAR FACULTY OF DESIGN AND ART OF THE
UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN

MgA. VOJTĚCH AUBRECHT
děkan / [Dean](#)

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ
vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba / [Head of Figure Draw. and Paint. studio](#)

MgA. MARTIN PRACHAŘ
asistent ateliéru Figurální kresba a malba / [Assistant of Figure Draw. and Paint. studio](#)

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni /
[Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen](#),
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ
tel.: + 420 377 636 716
www.fdu.zcu.cz

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Boris Jirků • Martin Prachař • Said Ismail • Vladimír Věla • Andrea Uhlířová

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Emma Petit • Terezie Smolíková • Anna Hovorka • Jesse Falta • Miguel Gonzáles Almaguer
• András Asztalos • Sára Saudková • Amálie Komárková • Samuel Mašek • David Fuxa •
Bára Voštiníková • Polina Bochilo • Adéla Podrázská • Martin Gebert • Kateřina Bartůňková

FIGURAL DRAWING AND PAINTING AT THE LADISLAV SUTNAR'S FACULTY OF DESIGN AND ART

The school is designed as an open space; drawing, painting, modelling using a life model: all techniques take place in the central hall. Such attitude clearly differentiates basic research and applied research, which occurs in classrooms around and specialised studios. Similarly, the classes of figural drawing and painting take place there. All fresh students and second-year students are taught six periods a week, always having about seven to ten life models of various ages and types, males or females. During breaks, models are presented with theories and canons of individual human body parts. Consequently, these are then assigned as homework for the students – s.c. mimetic drawing (derived from the Greek word μιμῆσθαι, mīmēsthai, or "to imitate"). They keep drawing their own entire details, the task is accomplished when just a pencil drawing is ceasing, while it is turning into an eye, an ear, a nose, lips, hands, feet, etc.

The lessons escalate from simple to complex, from general to individual knowledge. Space, perspective, anatomy. Amazing lectures about plastic anatomy from another FIGURAMA member Radek Petříček of TBU are incorporated into the lessons; we (LSF-DA) have even published anatomical textbooks. All homework assignments are graded on a scale of 1–12 points. The pass mark for a student's work is 9 points. Then they can proceed to the next assignment. That way I am assured they know everything necessary. We evaluate the drawings together with the students using the same scale and analyze the students' progress on the spot. I gradually put emphasis on the construction of Euclidian three-dimensional space, the structure of the human body with accu-

FIGURÁLNÍ KRESBA A MALBA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

Škola je koncipovaná jako „openspace“ tak, že v centrální hale se kreslí, maluje a modeluje podle lidského modelu. Tím je jasně predikováno, co je základní výzkum a co je aplikovaný výzkum, který probíhá v učebnách kolem a ve specializovaných ateliérech. Tady probíhá i výuka figurální kresby a malby. Učíme všechny první a druhé ročníky, hodinová dotace je 6 hodin týdně. Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Máme současně 7–10 modelů, muži, ženy, různého typového a věkového spektra. O pauzách pro modely vykládám teorie a kánony jednotlivých lidských částí. Ty dostávají studenti za domácí práce – mimetickou kresbu (odvozeno od řeckého slova μιμῆσθαι, mīmēsthai, napodobovat). Kreslí detaily sebe sama, úkol je splněn, až to přestane být kresba tužkou a stane se to okem, uchem, nosem, rty, rukou, nohou atd.

Výuka probíhá od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného k individuálnímu poznání. Prostor, perspektiva, anatomie. Do výuky jsou zakomponovány úžasné přednášky z plastické anatomie od dalšího člena projektu FIGURAMA Radka Petříčka z UTB, dokonce jsme (FDULS) vydali anatomická skripta. Všechny domácí úkoly hodnotím stupnicí 1–12 bodů. Splněno je, když student obdrží za práci minimálně 9 b. Potom může pokročit k dalšímu úkolu. Tím mám kontrolu, že vše už umí. Hodnocení kreseb děláme společně se studenty se stejnou stupnicí a hned přitom dělám analýzu pokroku ve vědomostech studentů. Dávám postupně důraz na stavbu geometrického euklidovského trojrozměrného prostoru, stavbu lidského těla

s anatomicky přesnými detaily (povinná je kresba kostry), proměnu dynamiky perspektivy a posílení autentického výrazu. Pak zkusíme různé technické a technologické postupy, různé materiály.

Jak napsal v 17. století čínský mnich Okurka: „Jsou dva způsoby zobrazení. Buď různé věci dělat stejně, anebo stejné věci dělat různě.“ Přikláním se k tomu druhému. Z učebního cyklu (po–út) vybíráme nejlepší práce, které jsou zdokumentovány a mnou komentovány. Následně je umísťujeme na naše facebookové stránky (<https://www.facebook.com/figurama.cz/>), a to do oddílu „Ateliér Borise Jirků“ (s komentáři, uzavřená skupina, studenti se mají možnost přihlásit) a jako prezentační do FB stránky. Sledovanost je zatím na čísle 1 400 a pomalu stoupá. Tím máme hned kontrolu naší práce i ohlas na její kvalitu. Už druhý rok produkujeme plakát se 40–50 nejlepšími kresbami roku, a ten dostanou studenti a návštěvníci projektu FIGURAMA, jako informační a poznávací inspiraci. Devatenáctý rok na projektu FIGURAMA vystavujeme nejlepší práce roku s výstavami, workshopy, přednáškami. Aktuální katalog je na www.figurama.cz a dá se říct, že to jsou jediné učebnice či publikace současných univerzitních figurálních prací. Založili jsme také Cenu Egon Schieleho – kde mezinárodní komise pedagogů z uměleckých evropských univerzit vybírá z nabídky 300 prací nejlepší studentskou figurální kresbu. | prof. akad. mal. Boris Jirků a demonstrátor student Martin Prachař, BcA.

rate anatomical details (drawing of the skeleton is compulsory), the transformation of perspective dynamic, and the strengthening of the authentic expression. We then try different technological and technical procedures, as well as different materials.

In the 17th century the Chinese monk Cucumber wrote: “There are two forms of representation. Either to do different things the same, or the same things differently.” I lean towards the latter. From the learning cycle (Mon–Tue) we select the best works, which are documented and commented on by me. Subsequently, we place them on our Facebook pages ([facebook.com/figurama.cz](https://www.facebook.com/figurama.cz/)) as a presentation and to the “Ateliér Borise Jirků” section (comments included, closed group, students have the option to register). We have around 1 400 likes and slowly growing. This way, we have an immediate supervision of our work and response concerning its quality. For a second year, we have produced a poster with forty to fifty of the best drawings of the year, given to students and FIGURAMA visitors, as an informational and cognitive inspiration. FIGURAMA enters its nineteenth year of exhibitions of its best works, supplemented by workshops and seminars. The current catalogue can be found on our website www.figurama.cz and it can be said that these are the only textbooks or publications of contemporary university figural artwork. We also founded the Egon Schiele Prize – where an international committee of European university art pedagogues selects the best student figural drawing from a selection of three hundred works. | prof. Boris Jirků, academic painter, demonstrator student Martin Prachař, BcA.

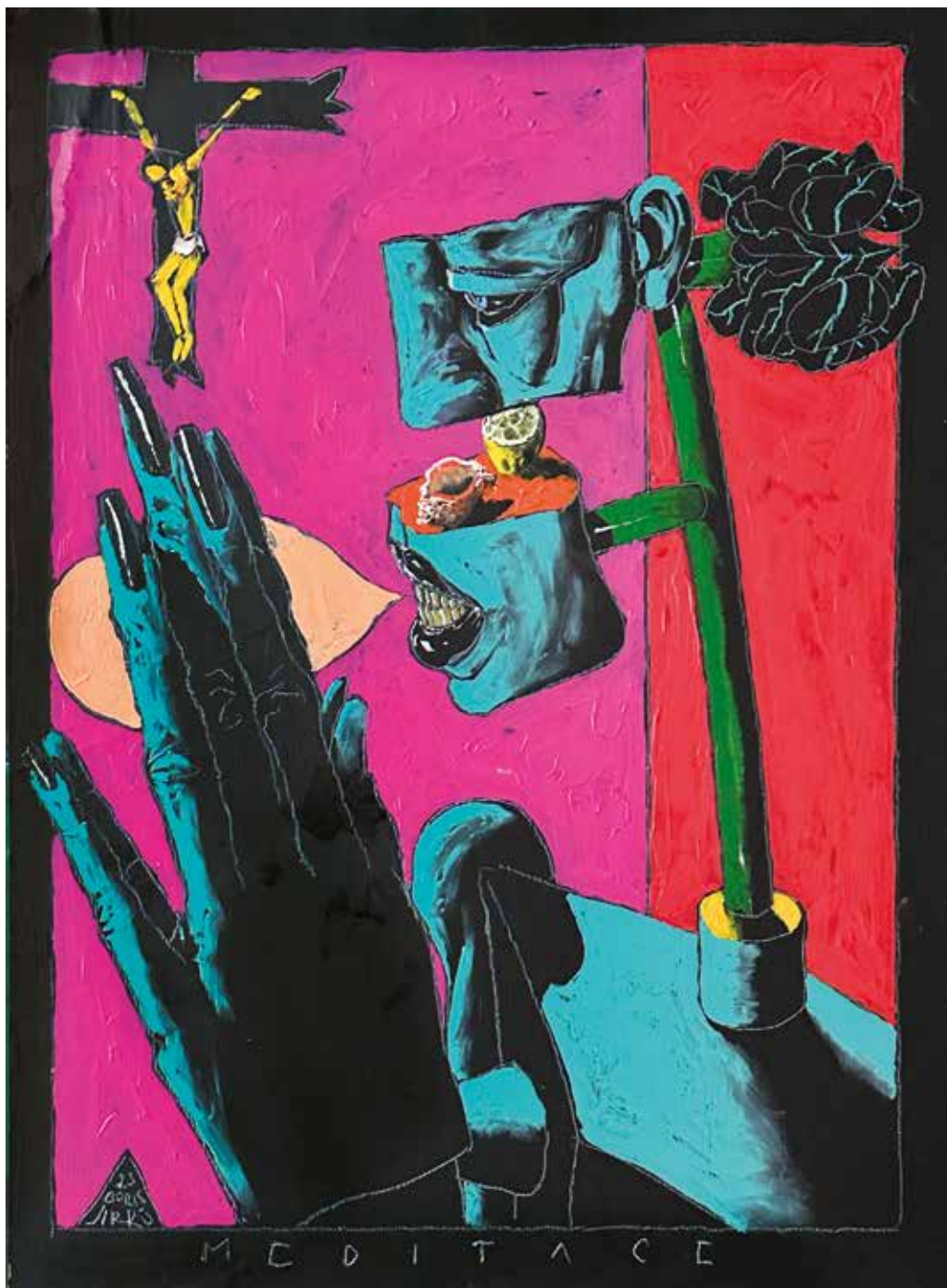
2023 | Solo exhibitions: FROM TRAVELS – pictures by Boris Jirků, the Chodovská Tvrz Art Gallery, Prague; LEFT-HANDED – pictures, sculptures and illustrations, the Kaple Art Gallery, Valašské Meziříčí; ONCE UPON A TIME, pictures by Boris Jirků, the TUO Art Gallery, Faculty of Architecture at VSB – TUO (Technical University of Ostrava), Ostrava. Solo exhibition catalogue: FROM TRAVELS, published by Kulturní Jižní Město, o. p. s., Prague 2023, typography by Bohumír Golda. Group exhibition catalogues: THE PLZEŇ SALON 2023, Josef Kajetán Tyl Theatre, teachers and their students, published by Josef Kajetán Tyl Theatre, typography by Bohumír Golda and Workpress Aviation, Nová scéna, Plzeň, Czech Republic; ARTELERIE – VALEČ, FIGURAMA, typography by Bohumír Golda a Šimon Dub (Růžolící Chrochtík, Ltd.); HABURA – A CHARMING VILLAGE, typography by Robert Kucmej, published by Feidias, o. z., Slovakia. Painting symposia: GALLERY (IN THE) STREET, Jistebník, CZ; Česká Lípa, Czech Republic; VALEČ, Czech Republic; SURMARTIN, Dalmatia – Brač, Croatia. Sculpture symposia: HABURA, Slovakia. Book illustrations: PRIVATE INDICTMENT, Zeno Dostál – published by Akropolis, typography by Stará škola; THE SONG OF SONGS (THE SONG OF SOLOMON) – the BIBLOS edition, the KNB publishing house, Prague 2023; EDISON – Vítězslav Nezval, a private press book, Prague, 2023.

2023 | Samostatné výstavy: Z CEST. Výstava obrazů Borise Jirků, Galerie Chodovská Tvrz, Praha; Levou rukou, Výstava obrazů, soch a ilustrací, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí; BYLO NEBYLO, Výstava obrazů Borise Jirků, Galerie TUO, Fakulta architektury VŠB Ostrava, Ostrava. Samostatný katalog: Z CEST, vydalo Kulturní Jižní Město, o. p. s., Praha 2023, typó Bohumír Golda. Společný katalog: PLZEŇSKÝ SALON 2023, DJKT, Profesoři a jejich žáci – vydalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla, typó Bohumír Golda a Workpress Aviation, Nová scéna, Plzeň, CZ; ARTELERIE – VALEČ, FIGURAMA, grafická úprava Bohumír Golda a Šimon Dub (Růžolící Chrochtík, s. r. o.); HABURA MALOVANÉ SELO, typó Robert Kucmej, vydal Feidias, o. z., SK. Malířská symposia: Galerijní Ulice, Jistebník, CZ; Česká Lípa, CZ; Sympozium Valeč, CZ; Dalmácie – Ostrov Brač, SURMARTIN, HR. Sochařská symposia: Habura, SK. Knižní ilustrace: SOUKROMÁ OBŽALOBA, Zeno Dostál – vydalo nakladatelství Akropolis, typó Stará škola; PÍSEŇ PÍSNÍ – edice BIBLOS, nakladatelství KNB, v Praze 2023; EDISON – Vítězslav Nezval, bibliofilie, v Praze 2023.

BORIS JIRKŮ *1955



Boris Jirků, Plané řeči, kombinovaná technika na dřevě / Empty words, mixed media on wood, 110 × 140 cm, 2024

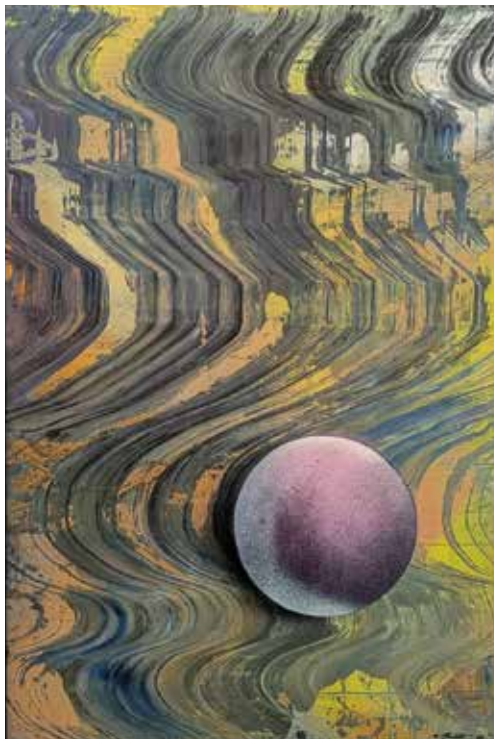


MARTIN PRACHAŘ

*1990

Martin Prachar, New Episode IX,
sprej na sololitu / spray on sololith,
45 x 35 cm, 2024

Martin Prachar, New Episode XVII,
sprej na sololitu / spray on sololith,
91 x 61 cm, 2024



2017–2019 asistent akad. mal. prof. Borise Jirků na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. 2021 workshopy figurální kresby Figurama, Kampus Hybernská, Praha. 2019–2022 kurzy figurální kresby v Galerii Twinart Praha. Od 2023 odborný asistent akad. mal. prof. Borise Jirků na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Samostatné výstavy (od 2020): 2020 New Episode, Galerie Kobka 9, Praha; 2021 New Episode II, tamtéž; 2022 New Episode III, Galerie bar K7, Praha. ART LIFE MAGAZINE 25 (1) – Art talent. Kolektivní výstavy: 2015–2022 výstavy Figurama. 2016 Second Round – Praha Radlická kulturní sportovna; Cross Club, Praha; Krása, Galerie Ve středu, Plzeň. 2017 Demokracie intimity, Papírna, Plzeň; Odkaz blahoslaveného Hroznaty, Teplá; Zvuk prachu a zeleně, Praha. 2018 Sympozium Figurama, Valeč; Figurama Arterlie, Galerie Inkubátor, Plzeň. 2019 Figurama, Rondo Sztuki, Katowice, PL; Kampus Hybernská Figurama19 + Arterlie. 2022 Galerie 6, Praha. Instagram: @EZOPE2 | 2017–2019 acad. assistant of prof. Boris Jirků at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar in Pilsen. 2021 figure drawing workshops Figurama, Campus Hybernská, Prague. 2019–2022 figure drawing courses in the Gallery Twinart Prague. From 2023 specialist acad. assistant of pr prof. Boris Jirků at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar in Pilsen. Solo exhibitions (from 2020): 2020 New Episode, Galerie Kobka 9, Prague; 2021 New Episode II, ibid; 2022 New Episode III, Gallery bar K7, Prague. ART LIFE MAGAZINE 25 (1) – Art talent. Collective exhibitions: 2015–2022 Figurama exhibitions. 2016 Second Round – Prague Radlická Cultural Sports Center; Cross Club, Prague; Beauty, Gallery Ve středu/In the Middle/On Wednesday, Pilsen. 2017 Democracy of Intimacy, Papírna, Paper Factory; The Legacy of the Blessed Hroznata, Teplá; The sound of dust and greenery, Prague. 2018 Figurama Symposium, Valeč; Figurama Arterlie, Gallery Incubator, Pilsen. 2019 Figurama, Rondo Sztuki, Katowice, PL; Campus Hybernská Figurama19 + Arterlie. 2022 Gallery 6, Prague. Instagram: @EZOPE2



Martin Prachaf, New Episode XVIII, sprej na kapa desce / [spray on dripping plate](#), 110 × 90 cm, 2024

Education: 1990–1994 University – Academy of Fine Arts, majoring in graphics (BcA. Degree), Damascus, Syria. 2009–2012 University of West Bohemia in Pilsen, Department of Art and Design, Illustration and Graphics (MgA.), Pilsen, CZ. Since 2013 he has been employed as an assistant professor at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar, University of West Bohemia in Pilsen. Member of UUD since 2015 and Hollar since 2016. Solo exhibitions (from 2022): 2024 Graphics of the Year in the Imperial Stables, Prague; 2023 XXIX Chamber Graphics Festival, Hollar Gallery, Prague; Magic number three, Galerie Hollar, Prague; Hollar – Endless Space, Hollar Gallery, Prague; XXVIII. Chamber Graphics Festival, Federal House, Kutná Hora; Travel, Depot, Pilsen; Livingstone 2, Jednota Gallery, Pilsen; 2022 Figurama 22, Gallery HYB4, Prague; 2021 Figurama 21, Gallery HYB4, Prague. Group exhibitions (from 2020): 2022 Gallery Hollar Prague – XXVIIIth Festival of Chamber Graphics; HOLLAR – ACROSS THE GENERATIONS – Central Bohemian Museum in Rostoky near Prague; SOUTH BOHEMIA through the eyes of Hollar members – Hussite Museum in Tábor – Old Town Hall Gallery; SYMBIOZA in the City Gallery Zázvorka (Nové Město nad Metují).

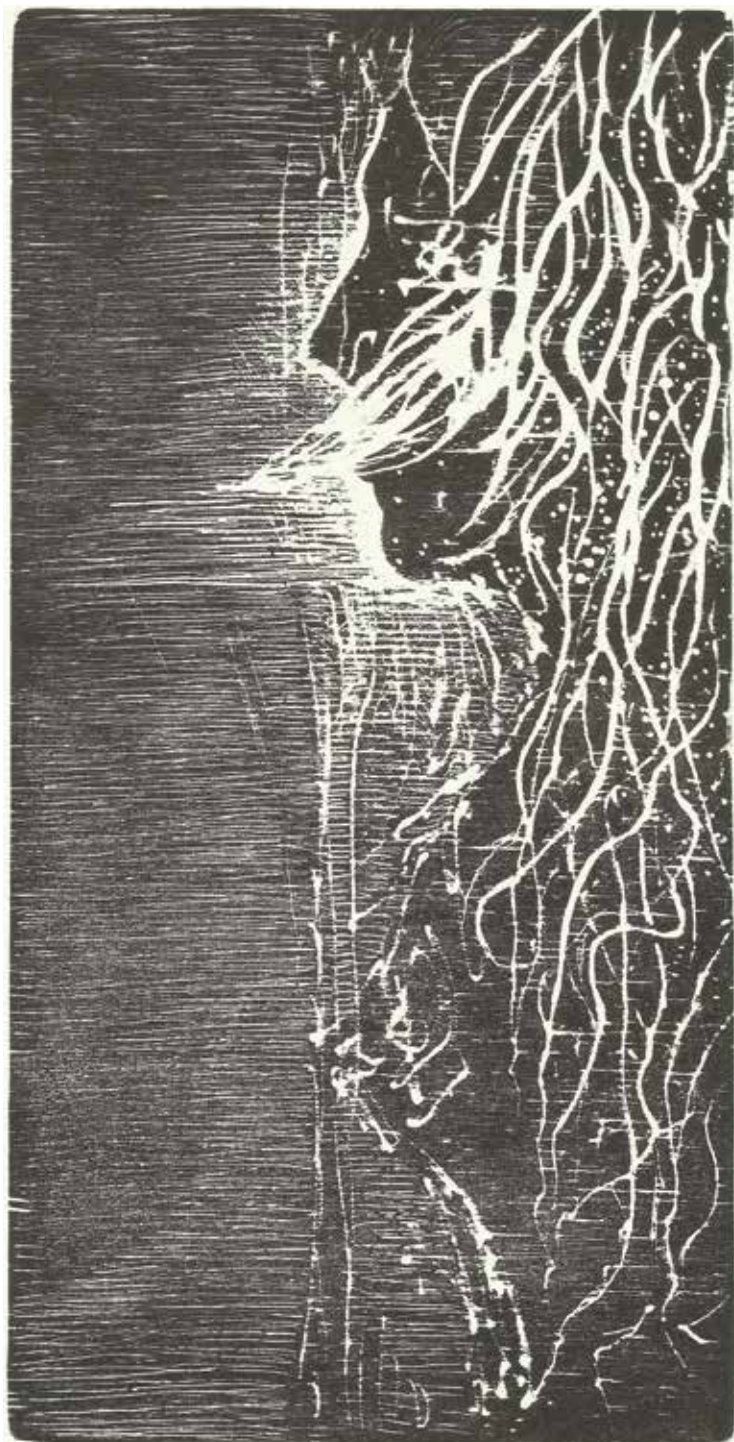


Said Ismail, Jaro, tisk z výšky / [Spring, print from above](#), 21 × 23 cm, 2022 • Podzim, tisk z výšky / [Autumn, print from above](#), 21 × 23 cm, 2022

SAID ISMAIL

*1971

Vzdělání: 1990–1994 Vysoká škola – Akademie výtvarných umění, obor grafika (titul BcA.), Damašek, SYR. 2009–2012 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu, obor ilustrace a grafika (titul MgA.), Plzeň, CZ. Od roku 2013 zaměstnán jako odborný asistent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Od roku 2015 členem UUD a od roku 2016 Hollaru. Samostatné výstavy (od roku 2020): 2022 Figurama 22, Galerie HYB4, Praha; 2021 Figurama 21, Galerie HYB4, Praha. Skupinové výstavy (od roku 2022): 2024 Grafika roku v Císařské konírně, Praha; 2023 XXIX. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha; Magické číslo tři, Galerie Hollar, Praha; Hollar – Nekonečný prostor, Galerie Hollar, Praha; XXVIII. Festival komorní grafiky, Spolkový dům, Kutná Hora; Travel, Depo, Plzeň; Livingstone 2, Galerie Jednota, Plzeň; 2022 Galerie Hollar Praha – XXVIII. Festival komorní grafiky; HOLLAR – NAPŘÍČ GENERACEMI – Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy; JIŽNÍ ČECHY očima členů Hollaru – Husitské muzeum v Táboře – Galerie Stará radnice; Galerie Hollar Praha – LA FORME D'IMPRESSION matrice jako projekt, artefakt či koncept v paměti počítače; SYMBIOZA v Městské galerii Zázvorka (Nové Město nad Metují).



VLADIMÍR VÉLA

*1980 Od 2021 vedoucí ateliéru Malba na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni. / Since 2021 head of Painting studio at the Faculty
of Design and Art of Ladislav Sutnar, University of West Bohemia in Pilsen.



Vladimír Věla, Balance II., olej na plátně / oil on canvas, 90 × 130 cm, 2021

ANDREA UHLIAROVÁ

Andrea Uhlárová, ERROR, kombinovaná technika na plátně /
mixed media on canvas, 140 × 100 cm, 2023



Asistentka ateliéru Malba na Fakultě designu a umění Ladislava
Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. / Assistant of Painting
studio at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar,
University of West Bohemia in Pilsen. *1991











Terezie Smolíková, uhel / charcoal





Jesse Falta, pastel / pastel







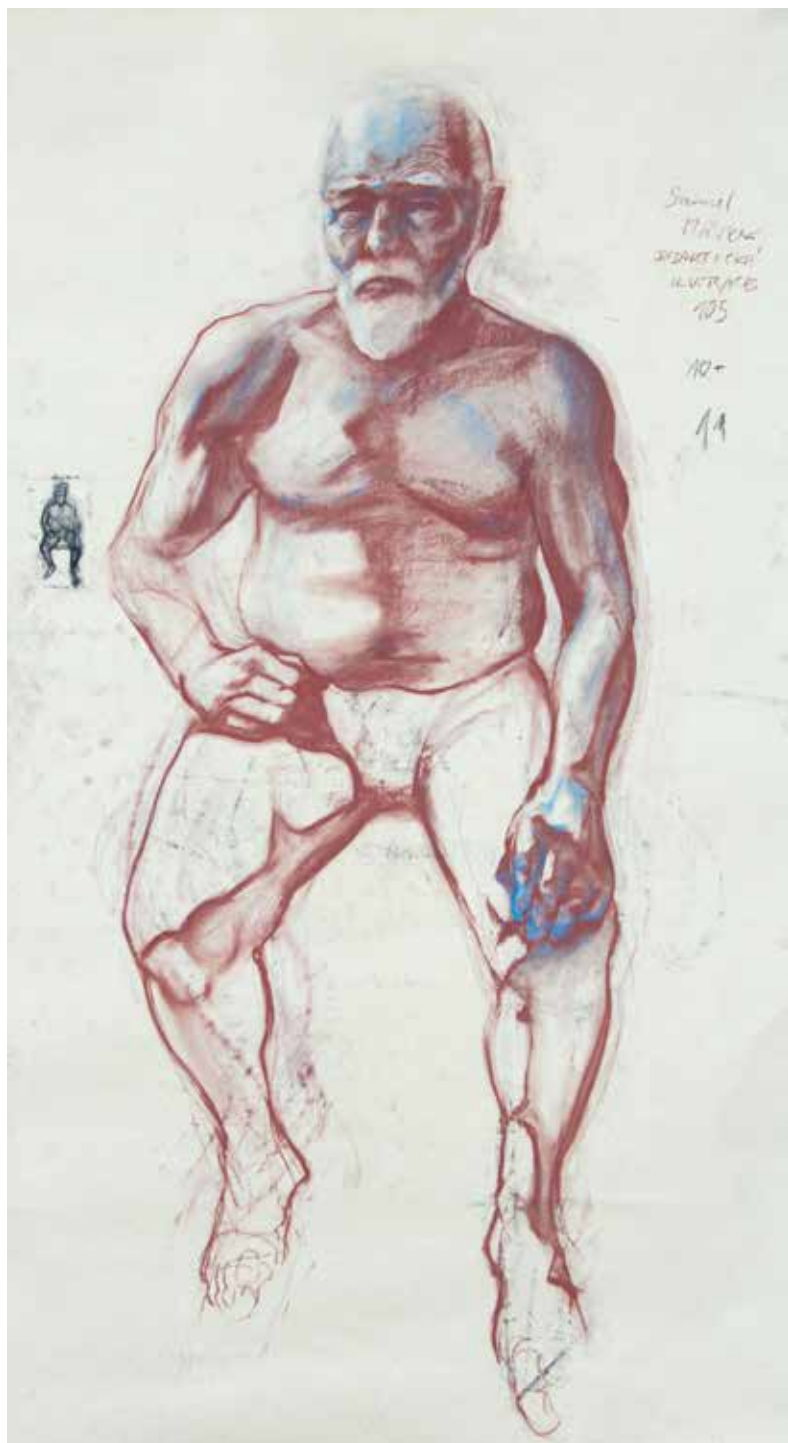
ANDRÁS
AZSTALOS
140















Adéla Podrázská, uhel / charcoal



Polina Bochilo, akryl / acrylic







David Fuxa, *Jakub*, olej na plátně / *Jacob*, oil on canvas, 80 × 60 cm, 2024 •
Kateřina Bartůňková, *The Ghost*, olej na plátně / *oil on canvas*,
120 × 65 cm, 2023



Martin Gebert, Techno maniac, akryl na plátně / Techno maniac, acrylic on canvas, 194 x 120 cm, 2024



Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz wrocławiu



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY IM. MAGDALENY
ABAKANOWICZ W POZNANIU / **MAGDALENA**
ABAKANOWICZ UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAŃ

prof. dr hab. WOJCIECH HORA
rektor / [Rector](#)

dr hab. TOMASZ KALITKO, prof. UAP
děkan Fakulty malířství a kresby – vedoucí Ateliéru malby VI. / [Dean of Faculty of Painting and Drawing – Head of Anatomical Drawing Studio](#)

dr hab. WOJCIECH GORAČZNAK, prof. UAP
vedoucí Katedry malby II. / [Head of II. Painting Department](#)

prof. dr hab. MIKOŁAJ POLIŃSKI
vedoucí Katedry kresby II. / [Head of II. Drawing Department](#)

prof. dr hab. ZBIGNIEW SZOT
vedoucí Ateliéru kresby IX. / [Head of IX. Drawing Studio](#)

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK
vedoucí Ateliéru anatomické kresby / [Head of Anatomical Drawing Studio](#)



Univerzita výtvarného umění Magdaleny Abakanowicz w Poznani / [Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznań](#), Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL
tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091
www.uap.edu.pl

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Sławomir Kuszczak • Paweł Flieger • Ada Jurczak Łowkis • Zbigniew Szot • Tomasz Kalitko • Krzysztof Mętel

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Natalia Jurczak • Aleksandra Czarnota • Kinga Krasucka • Anna Dąbrowska • Paulina Kaczyńska • Alesia Bessarab • Julia Stawinoga • Vera Bisharyan • Natalia Hunek • Patryk Bosco • Angelika Przybylska • Wiktoria Cwityńska • Daria Antkiewicz • Julia Białas • Anna Okoniewska • Bartosz Kościołek • Lidia Boćwińska • Mateusz Drozdowski • Michał Tarka • Bogna Lupińska • Alicja Zalewska • Filip Andrunyk • Maciej Kompf • Maja Jankowiak • Marcus Brorsson • Maria Majkowska • Zuzanna Jachowska • Rita Tomaszewska • Alicja Zalewska • Cyryl Ambroziak • Klaudia Malczyk • Aurelia Komorowska • Aleksandra Król • Anni Mikkonen • Gabriel Kryszpiniuk



I DRAWING STUDIO

Education in the Studio is intended to intensify manual and technological skills as well as learning the rules of composition. There is a strong emphasis for developing an individual approach, with topics that students come across, searching for ones unique medium and adequate tools and techniques. An artist thinks in pictures. A drawing is the first, most natural impulse and a forthright depiction of the artist's sense of his surroundings, the situation itself and his emotions at the moment. It can be a note – a concept for a painting, sculpture, or spatial composition yet to be developed. It can also be a whole, finished artwork – the accomplishment of the artistic vision. All that defines drawing as the most personal display of the artist's sensitivity and individual predispositions.

I PRACOWNIA RYSUNKU

Studia w Pracowni mają na celu pogłębienie umiejętności manualnych, technologicznych oraz poznanie zasad kompozycyjnych. Duży nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego podejścia do postawionych problemów, poszukiwanie własnego języka przekazu i odpowiedniego dla tych poszukiwań doboru narzędzi i technologii. Artysta myśli obrazem. Rysunek jest pierwszym, najbardziej naturalnym odruchem i bezpośrednim zapisem reakcji artysty na otoczenie, napotkaną sytuację, nastroj chwili. Może być notatką – koncepcją dla powstania obrazu, rzeźby, kompozycji przestrzennej. Może być także skończonym dziełem – spełnieniem artystycznych wizji. Wszystko to sprawia, że rysunek jest najbardziej osobistym przekazem wrażliwości i indywidualności artysty.

Nadrzędnym celem naszego programu jest rozwijanie twórczego potencjału osób studiujących w pracowni, a także pogłębienie wrażliwości i świadomości twórczej, wspomagającej proces budowania własnej postawy i tożsamości artystycznej. Założeniem pracowni jest rozbudzenie ciekawości i wrażliwości na otaczający nas świat- zewnętrzny i wewnętrzny – chęci poszerzenia świadomości, poszukiwania prawdy, otwarcia na nowe znaczenia, przemiany nieznanego w znane i przekraczanie granic. Realizacja programu przebiegać będzie w oparciu o dwa zestawy ćwiczeń. W zestawie pierwszym kładziemy nacisk na układy przestrzenne z osobą pozującą. Martwe natury – rozbudowane scenografie – tworzą niezwykle nastroj inspirując i wydobywając kreatywność. Ta grupa tematów ściśle związana jest z nauką warsztatu umożliwiającego skuteczną artykulację wypowiedzi artystycznych. Tematy z zestawu drugiego to zbiór haseł, które poprzez otwartość na interpretację, odwołują się do wyobraźni oraz zmysłu analitycznego i refleksyjnego. Głównym celem tych ćwiczeń jest praca nad określeniem indywidualnego języka plastycznego, a także zapoznanie studentek, studentów i osób studiujących z pracą nad określonym tematem. Największy nacisk jednak kładziemy podczas rozmów, korekt i konsultacji na naukę myślenia abstrakcyjnego oraz umiejętność świadomego budowania obrazu poprzez używanie światła, kompozycji i koloru, co ustanawia kompetencje potrzebne do realizacji swoich prac, nie tylko malarskich. Tak szeroki wachlarz programowy umożliwia jednoczesny rozwój umiejętności warsztatowych i koncepcyjnych, nadaje wyjątkowego skupienia podczas pracy i przekłada się na energetyczną atmosferę w pracowni.

The primary goal of the studio's program is to develop the student's creative potential, as well as to deepen their artistic awareness and sensitivity, supporting the process of building their own artistic attitude and identity. The premise of the studio is to awaken students' curiosity and sensitivity to the world around us – external and internal, along with the desire to expand awareness, search for the truth, openness to new meanings, transforming the unknown into the known and crossing borders. The implementation of the program will be based on two sets of exercises. In the first set, we emphasize spatial arrangements supplemented with a posing model. Still lifes – elaborate scenography, create an unusual atmosphere, inspiring and bringing out creativity in students. This group of topics is closely related to learning the technique that enables effective articulation of one's artistic statements and is intended for undergraduate students. The topics from the second set are a collection of entries that, through openness to interpretation, refer to the imagination and the analytical and reflective sense of students. The main purpose of these exercises is to work on defining the student's original artistic language, as well as to familiarize the student with work on a specific topic. However, during conversations, corrections and consultations, we put the greatest emphasis on learning abstract thinking, and the ability to consciously build an image through the use of light, composition and color, which enriches our students with real instruments for the implementation of their works, also other than solely painting. Such a wide range of programs enables the simultaneous development of workshop and conceptual skills, gives exceptional concentration during work and translates into an energetic atmosphere in the studio.



SŁAWOMIR KUSZCZAK

*1966



Sławomir Kuszczał, Dialog, akryl na płótnie / Dialogue, acrylic on canvas, 100 × 140 cm, 2024

Studies at the State Higher School of Fine Arts in Poznań (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphics). Diploma with honours in painting at Professor Jan Świtka's studio. Since 1990 he has been working in the State Higher School of Fine Arts (currently University of the Arts) in Poznań. From 2003 to 2011 Kuszczał was in charge of the Anatomical Drawing Studio for the first year students and since 2011 he has been the manager of the Anatomical Drawing Studio. Scholarship holder of the Ministry of Culture and Art. Double winner of the Polish Contemporary Painting Festival in Szczecin. As an educator he has cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Brunswick, Academy of Arts in Liubliana, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana, Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts and Design in Cluj Napoca, University of Art and Design in Pilsen. He presented his own painting, drawing, graphic and photographic works at more than one hundred individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcję kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku, a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniami: Uniwersytet Sztuk Pięknych w Berlinie, Uniwersytet Sztuk Pięknych w Brunzwicku, Akademia Sztuki, Architektury i Projektowania w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Lublanie, Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe, graficzne i fotograficzne prezentował na ponad stu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2005 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa Szta-lugowego prof. Jana Świtki. W 2007 roku Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w V Pracowni Grafiki – Offset prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005 roku pracuje na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. W 2020 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki piękne. Zajmuje się rysunkiem, grafiką oraz malarstwem.

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan. 2005 diploma in painting with honours at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma in graphic arts with honours at the Graphic Studio V – Offset of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005, he has been working at the Faculty of Painting and Drawing of his alma mater. In 2020, he obtained the degree of doktor habilitowany in the field of fine arts. He exhibited his paintings, drawings and graphics at numerous of solo and group exhibitions in Poland and abroad.

PAWEŁ FLIEGER ^{*1979}

Paweł Flieger, Ofiara, tusz na papierze / [Prey, ink on paper](#), 28 × 28 cm, 2022





ZBIGNIEW SZOT

Zbigniew Szot, Z cyklu Po-widoki,
druk cyfrowy, dibond / From the series
After-images, dig. print, dibond,
100 × 150 cm, 2017

Visual artist. Studied between 1981 and 1986 at the State Higher School of Visual Arts (currently the M. Abakanowicz University of Arts) in Poznań. Scholarship holder of the Ministry of Culture and Art in 1987. He started his work as an assistant in the 1st Studio of Tapestry of Prof. Magdalena Abakanowicz and Prof. Anna Goebel in 1988. From 1991, he continued it in the 3rd Studio of Drawing of Prof. Józef Drązkiewicz. In 2006, he won a competition to become head of the 9th Drawing Studio at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Poznań. In 2014, he was awarded the title of professor. From 2015, he held the position of full professor, and after the reform in education in 2018 – professor. To date, he has presented his works in numerous solo and group exhibitions at home and abroad, including the Czech Republic, Greece, Japan, Canada and Germany. He has produced and co-produced dozens of theatrical and open-air stage designs, television programmes and concerts. His work includes painting, digital graphics, spatial action drawing and stage design.

Artysta sztuk wizualnych. Studia w latach 1981–1986 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz) w Poznaniu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1987 roku. Pracę jako asystent w I Pracowni Gobelinu prof. Magdaleny Abakanowicz i prof. Anny Goebel rozpoczął w 1988 r. Od 1991 r. kontynuował ją w III Pracowni Rysunku prof. Józefa Drązkiewicza. W 2006 r. wygrał konkurs na objęcie kierownictwa IX Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2014 r. otrzymał tytuł profesora. Od 2015 r. piastował stanowisko profesora zwyczajnego, a po reformie w szkolnictwa w 2018 r. – profesora. Do tej pory swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą, m. in. w Czechach, Grecji, Japonii, Kanadzie i Niemczech. Zrealizował i współrealizował kilkadziesiąt scenografii teatralnych i plenerowych, programów telewizyjnych i koncertów. W swojej twórczości zajmuje się malarstwem, grafiką cyfrową, rysunkiem działaniem przestrzennym oraz scenografią.

*1962

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Jest laureatką 42. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz oraz uzyskała dyplom z wyróżnieniem w VI Pracowni Malarstwa, prowadzonej przez dr hab. Tomasza Kalitko.

W roku 2023 obroniła również pracę magisterską pt. „Karnoprawna odpowiedzialność sprawcy z tytułu popełnienia przestępstwa nielegalnego wywozu zabytku z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej” na kierunku prawo na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie jest asystentką w IX Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

She is a graduate of the University of Arts named after Magdalena Abakanowicz in Poznań. She is the winner of the 42nd edition of the Maria Dokowicz competition and received a diploma with distinction in the VI Painting Studio, led by dr hab. Tomasz Kalitko. In 2023, she also defended her master's thesis entitled "Criminal Liability of the Perpetrator for Committing the Offense of Illegal Export of a Monument from the Territory of the Republic of Poland" in the field of law at the Adam Mickiewicz University in Poznań. Currently, she is an assistant in the IX Drawing Studio at the University of Arts in Poznań.

ADA JURCZAK-ŁÓWKIS *1997



Ada Jurczak-Łowkis, Płonąca wioska, barwiona bawełna i haft / Burning Village, dyed cotton and embroidery, 155 × 95 cm, 2023

He studied at the Academy of Fine Arts in Poznań at the Faculty of Painting. Diploma with honors in the studio of prof. Jan Świtka. PhD defended in 2007 under the supervision of prof. Krzysztof Markowski. From 2020, doctor habilitated, working as a professor at UAP. Painter, leader, composer and guitarist of the band Panopticon. Creator of film music. He is interested in artistic activities in public spaces such as murals and street art.

*1979

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Świtki. Doktorat obroniony w 2007 roku pod opieką prof. Krzysztofa Markowskiego. Od 2020 roku doktor habilitowany pracujący na stanowisku profesora UAP. Malarz, lider, kompozytor i gitarzysta zespołu Panoptikum. Twórca muzyki filmowej. W centrum jego zainteresowań artystycznych znajdują się działania w przestrzeni publicznej takie jak mural i sztuka uliczna.



TOMASZ KALITKO

Tomasz Kalitko, Tłum, olej na płótnie /
Crowd, oil on canvas, 150 × 200 cm,
2020



Absolwent malarstwa (2018) oraz Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich (2021) na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W trakcie studiów uczestniczył w wymianie studenckiej z Shanghai Normal University. Pierwszą wystawę indywidualną – Anestetyki – zaprezentował w wynajętym gabinecie lekarskim, w przychodni NZOZ Plac Kolegiacki w Poznaniu. W 2018 roku został zatrudniony na uczelni macierzystej. Był rezydentem w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku (Inkubator AIR, 2019). W 2021 roku wraz z Mateuszem Piestrakiem założył w Poznaniu artist run space Pani Domu.

He is a graduate in fine arts (painting) and a Ph. D recipient at the University of the Arts Poznan. During the course of his study he took part in a student exchange in Shanghai Normal University. His first individual exhibition entitled Anaesthetics was held in a rented doctor's office at a local public clinic in Plac Kolegiacki in Poznań. He is a resident of the Centre for Contemporary Art Łaźnia in Gdańsk (2019) and the Co-founder of the artist run space Pani Domu along with Mateusz Piestrak (2021). Currently employed at his Alma Mater.

KRZYSZTOF MĘTEL

*1993

Krzysztof Mętel, Bez tytułu, akryl, emalia, olej, płótno / Untitled, acrylic, oil, canvas, 200 x 150 cm, 2021



Natalia Jurczak, III rok, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej / 3rd year, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 140 × 100 cm, 2024



Aleksandra Czarnota, III rok, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej / 3rd year, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 210 × 100 cm, 2024





Anna Dąbrowska, III rok, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej / 3rd year, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 140 × 100 cm, 2024



Paulina Kaczyńska, II rok, Wydział Malarstwa i Rysunku / 2nd year, Faculty of Painting and Drawing, 140 × 100 cm, 2024



Alesia Bessarab, II rok, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej / 2nd year, Faculty of Graphic Art and Visual Communication,
140 × 100 cm, 2024



Julia Stawinoga, I rok, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej / 1st year, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 150 × 110 cm, 2024



Vera Bisharyan, II rok, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej / 2nd year, Faculty of Graphic Art and Visual Communication,
140 × 100 cm, 2024

















Bartosz Kościółek, III rok, Wydział Malarstwa i Rysunku / 3rd year, Faculty of Painting and Drawing, 140 × 100 cm, 2024





Mateusz Drozdowski, III rok, Wydział Malarstwa i Rysunku / 3rd year, Faculty of Painting and Drawing, 150 × 110 cm, 2024



Michał Tarka, II rok, Wydział Malarstwa i Rysunku / 2nd year, Faculty of Painting and Drawing, 140 × 100 cm, 2024



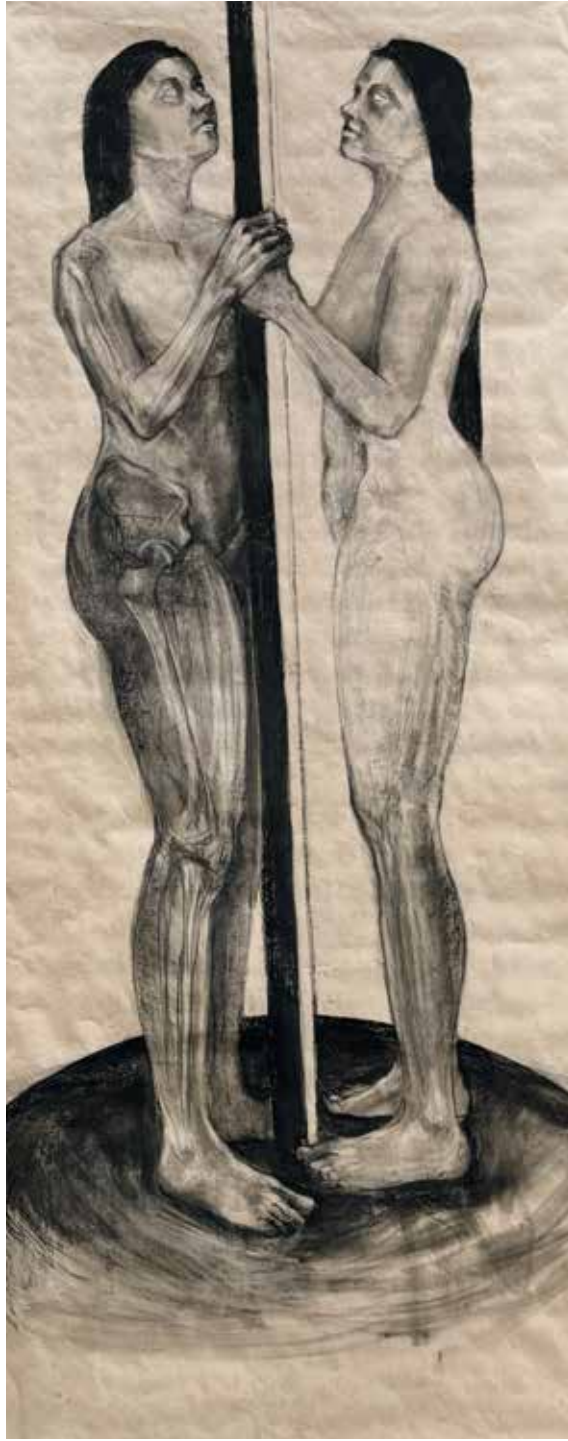
Bogna Lupińska, I rok, Grafika artystyczna, sitodruk na tkaninie / 1st year, Artistic graphics, screen printing on fabric, 120 x 140 cm





Filip Andrunyk, 1 rok, Grafika artystyczna, farba akrylowa i węgiel na papierze / 1st year, Artistic graphics, acrylic paint and charcoal on paper, 120 x 200 cm





Maja Jankowiak, I rok, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, węgiel na papierze / 1st year, Artistic education, charcoal on paper, 110 × 200 cm









nahoře / up Alicja Zalewska, Zmartwychwstanie, I rok, olej na płótnie / Resurrection, 1st year, oil on canvas, 150 × 70 cm · uprostřed / middle Cyryl Ambroziak, Trójboista, III rok, olej i akryl na płótnie / Powerlifter, 3rd year, oil and acrylic on canvas, 180 × 100 cm · dole / down Gabriel Kryszpiniuk, Studium postaci – detal, I rok II stopień, olej na płótnie / Figure study – detail, 1st year graduate studies, oil on canvas, 170 × 90 cm





Aurelia Komorowska, *Siedząca (detail)*, III rok, olej na płótnie / *Sitting woman (detail)*, 3rd year, oil on canvas, 61 x 45,5 cm



naoře / up Aleksandra Król, Uziemienie, I rok, farby olejne na płótnie / *Grounding, 1st year, oil on canvas, 195 × 145 cm* - dole / down Anni Mikkonen, Bez tytułu, II rok, akryl na płótnie / *Untitled, 2nd year, acrylic on canvas, 40 × 30 cm*



Rita Tomaszewska, Recykulacja, 1 rok, farby olejne na płótnie (detal) / Recirculation, 1st year, oil paints on canvas (detail), 100 x 81 cm





FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE / FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / [Head of Studio of Art Preparation – painting, drawing](#)

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / [Assistant of the Studio of Art Preparation – painting, drawing](#)

MgA. PAVEL HOŠEK

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha, kresba / [Assistant of the Studio of Art Preparation – sculpture, drawing](#)

Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice / [Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice](#), Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ

tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565

www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)

Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Radek Petříček

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)

Jakub Suk • Anežka Mráčková • Tímea Toroková • Alexandra Michalíková • Josef Šolc • Zdenka Gottliebová • Kristina Kubalová • Alexandra Knápková • Marek Šímák • Veronika Fejtová • George Višněvsky • Jana Holmanová • Zdenka Gottliebová • Anežka Soldánová • Anna Tomášková • Adéla Pokorná • Jan Čurda • Anonym



VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMYŠLI

Ateliér je zaměřen na kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu studentů, s přihlédnutím ke specifikům čtyř specializovaných oborů. Výuka nabízí procvičení a zvládnání základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj kompozičního a barevného citění, s cílem porozumění výtvarné i technologické struktury děl. Přirozenou součástí výuky jsou i technologické kopie. Ateliér je provázan s teoretickou výukou perspektivy a anatomie. Součástí praktické výuky je i předmět fotografie, práce s digitálními fotografiemi a její využití v počítačových programech. Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopií formou sádrových odlitků či materiálůve rozličných výtvarných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMYŠL

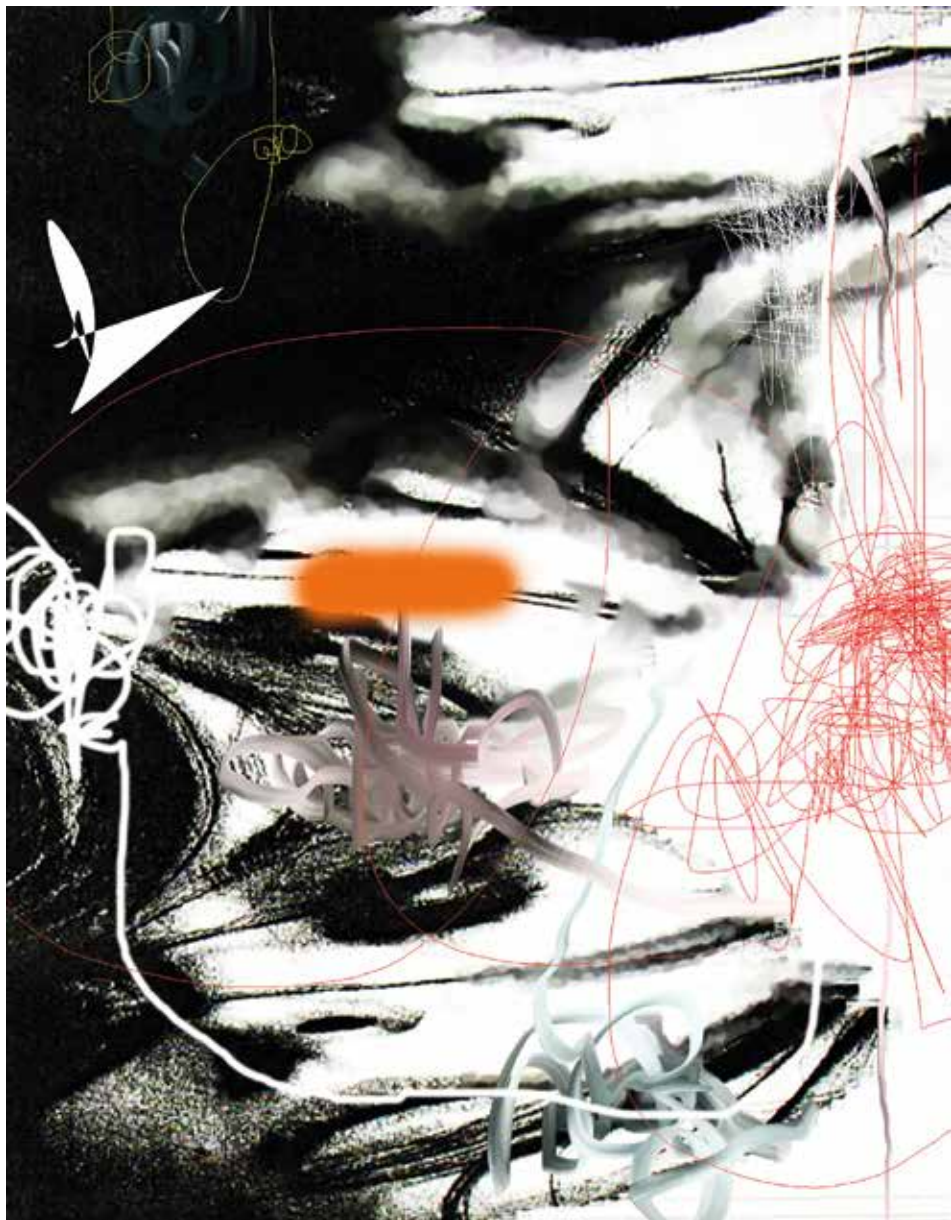
The studio focuses on drawing, graphic, painting, and sculpting preparation of students, respecting the specifics of those four different specialisations. The education offers practice and mastering the fundamentals of realistic drawing, painting, and modelling, development of compositional and colour perception, with the aim of understanding the artistic and technological structure of the artwork. Technological copies are natural parts of the education. The studio is linked with the theoretical teaching of perspective and anatomy. A class of photography, working with the digital photography, and its use in computer programs, has been included as a part of practical education. The aim of the art preparations is basically the stone restoring and conserving to acquire modelling abilities and basic sculpting and stucco techniques, including the creation of molds and copies using various casts. All techniques lead to the deeper understanding of the sculpture construction principles in accordance with the properties of the processed material.

120 1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague; 1993–1998 Head of Painting Studio at Jutland Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark; 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art Preparation Studio at the Faculty of Restoration, University of Pardubice; he is lecturing in English the subject of Restoration of Modern Art in MA program; 2013 habilitation at FoFA BUT Brno; since 2013 Drawing and painting and concept at ARCHIP (Architectural Institute in Prague); 2015–2019 lecturer, Artscool, Prague; 2018 appointment of Professor AVU Prague. Solo exhibitions (selection 2018–2023): 2023 Gallery, Gallery of the University of Pardubice; 2022 La Guardia, Studio Bubeč, Prague; 2020 La Guardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Bremen; 2019 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings, Genre Paintings, La Guardia, Futura Gallery, Prague; 2017 Tomas Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Prague. Collective exhibitions (selection 2018–2021): 2021 Another world is possible, AVU Prague Gallery; 2019 "Art Litomyšl", Litomyšl Municipal Gallery; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonia; Flowers, Municipal House, Designblok 18, Prague; Kompostela 2018, Bernardo Bolzano Gallery, Těchobuz; Creative Litomyšl, Municipal Gallery Litomyšl.

TOMÁŠ LAHODA

*1954

1973–1979 studia na Akademii výtvarných umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliéru malby na Jutské akademii výtvarných umění v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliéru malba I. na FaVU VUT v Brně; od 2013 vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, přednáší předmět Restoration of Contemporary Art v angličtině v MA programu; 2013 habilitace FaVU VUT v Brně; 2013–2018 přednáší dva předměty v angličtině (Drawing a Painting and concept) na ARCHIP (Architectural Institute in Prague); 2015–2019 lektor, Artscool, Praha; 2018 jmenován profesorem AVU Praha. Samostatné výstavy (výběr 2018–2023): 2023 Galerie, Galerie univerzity Pardubice; 2022 La Guardia, Studio Bubeč, Praha; 2020 La Guardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Brémy; 2019 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings, Genre Paintings, La Guardia, Galerie Futura, Praha; 2017 Tomáš Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Praha. Skupinové výstavy (výběr 2018–2021): 2021 „Jiný svět je možný“, Galerie AVU, Praha; 2019 „Výtvarná Litomyšl“, Městská galerie Litomyšl; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonsko; Flowers, Obecní dvůr, Designblok 18, Praha; Kompostela 2018, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz; Výtvarná Litomyšl, Městská galerie Litomyšl.
| www.lahoda.com



Tomáš Lahoda, Bez názvu, digitální tisk / [Untitled, digital print](#), 120 × 100 cm, 2019

RADEK PETŘÍČEK

*1978

Radek Petříček, Tři ženy (návrh na fresku) /
Three women (design for a fresco)



Pedagogical activity: 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2017 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2020 online plastic anatomy lecture, Wyższa Szkoła Europejska im. pcs. Józef Tischner, Kraków, Poland; 2011–2020 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl; 2015–2021 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen; 2017–2021 lectures and head of the Plastic Anatomy Workshop at Faculty of Fine Arts, University of Ostrava; 2018 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, AVU Prague. Participation at exhibitions (selection from 2020): 2004–2021 participation on FIGURAMA exhibitions; 2020 Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, exhibition of sculptures and paintings, gallery Na Hradě, Hradec Králové; Radek Petříček, Journey to the Image, City Museum and Gallery Hustopeče; Radek Petříček, Wall drawings for EGOE, Designblok, Prague.

Pedagogická činnost: 2005–2007 zaměstnán v Ate-liéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2020 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2020 online přednáška plastické anatomie, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera, Kraków, Polsko; 2011–2021 přednášky v oboru plastické anatomie člověka, FR Pardubická univerzita, Litomyšl; 2015–2021 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FDULS Západočeské univerzity v Plzni; 2017–2021 vedení kurzu a přednášky plastické anatomie, FU Ostravská univerzita; 2018 AVU Praha, přednáška plastické anatomie. Účast na výstavách (výběr od 2020): 2004–2021 účast na výstavách FIGURAMA; 2020 Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, výstava soch a obrazů, galerie Na Hradě, Hradec Králové; Radek Petříček, Cesta k obrazu, Městské muzeum a galerie Hustopeče; Radek Petříček, Nástěnné kresby pro firmu EGOE, Designblok, Praha. | www.utb.cz

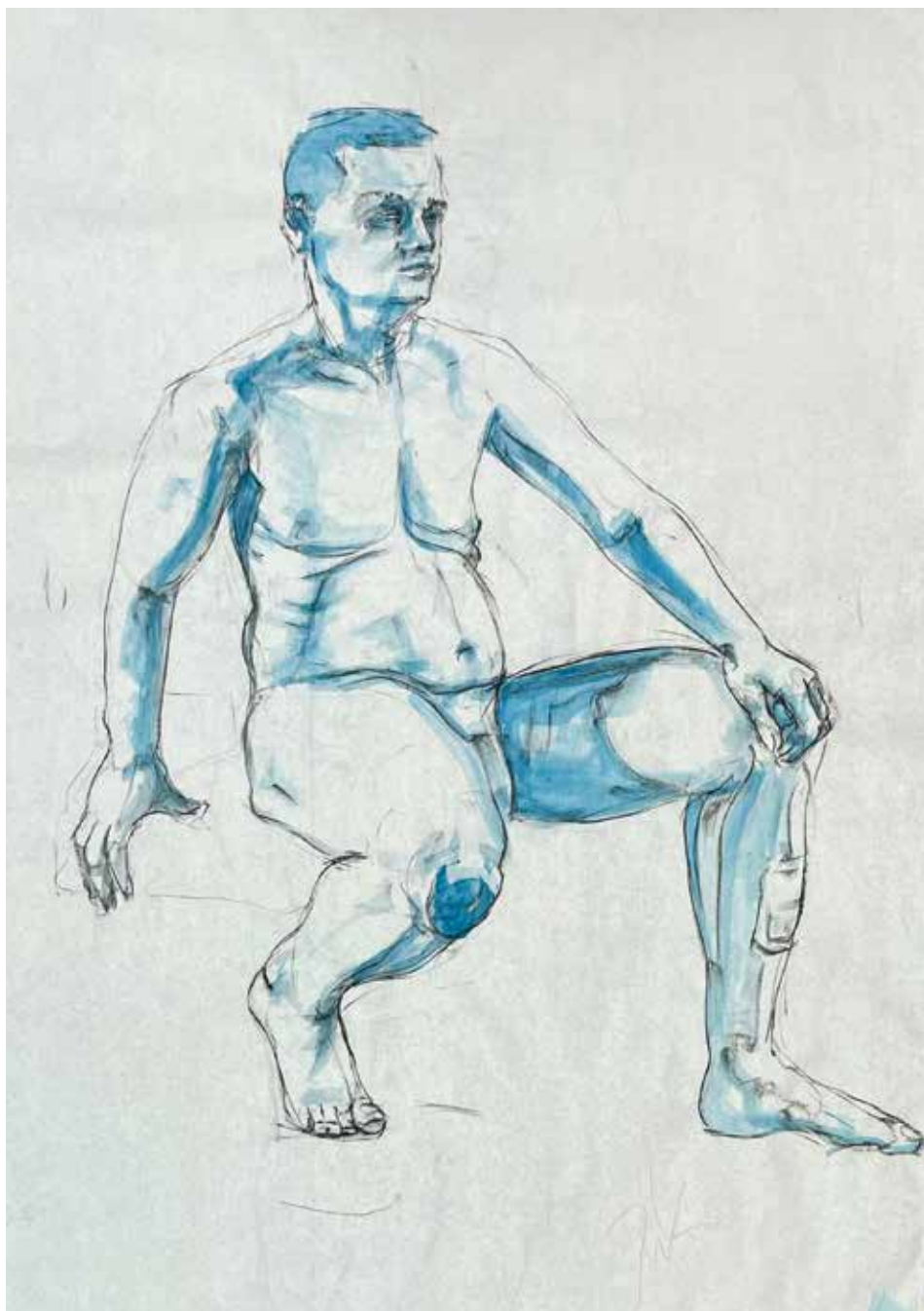
*1976 PAVEL HOŠEK



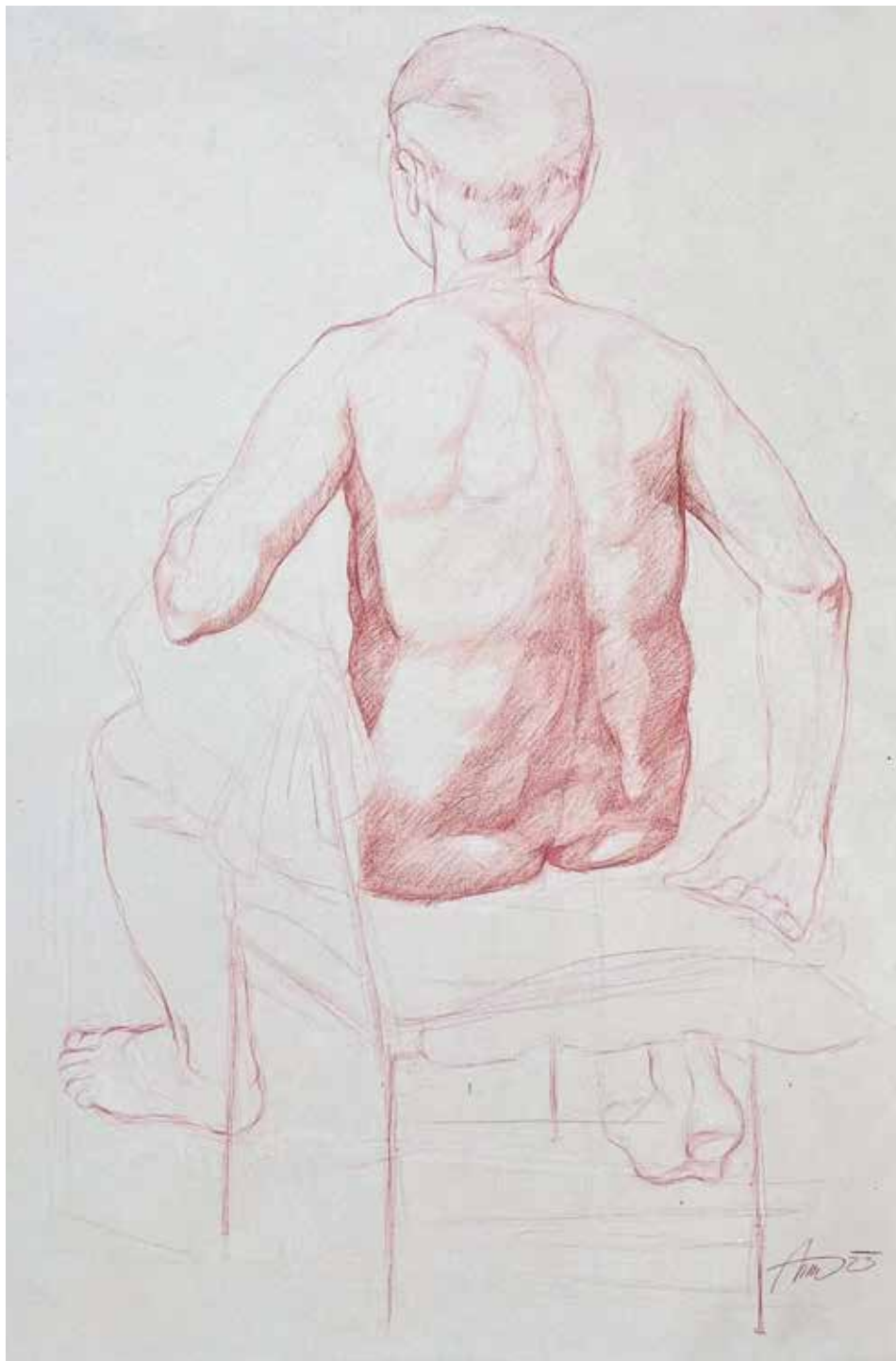
Pavel Hošek, Obruč, železo / [Hoop, iron](#),
výška / [height](#) 421 cm, 2024

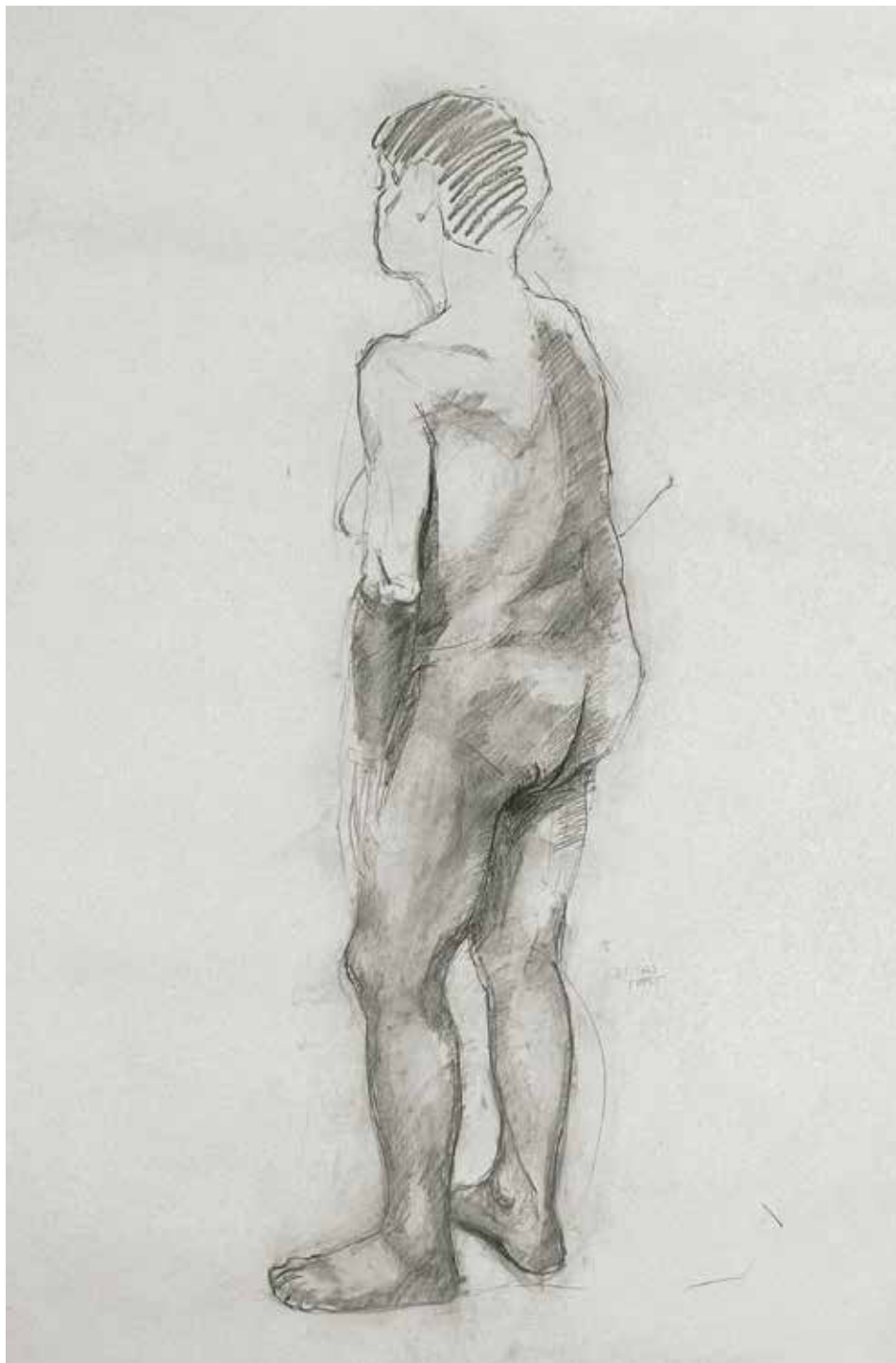
1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 studio, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Secondary Technical Art School in Uherské Hradiště, sculpture. Educational stays: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Residency at the Ministry of Culture of the Czech Republic studio at the Egon Schiele art center in Český Krumlov. Competitions (from 2020): 2024 Proposal for a memorial Tribute to Eliška Rejčka, Brno; 2022 Design of the monument to the first basketball game in Bohemia, 1st place; 2021 Design of a water element, Dominikánské náměstí in Brno, 3rd place. Realization: 2022 Realization of the monument to the first basketball game in Bohemia, Vysoké Mýto. Solo exhibitions (from 2022): 2024 Reflection, Gallery House, Broumov; 2023 Behind the line, with Marta Hošková, Vysoké Mýto City Gallery; 2022 Stereo, with Jiří Kuděla, Dukla Gallery, Ostrava Poruba. Collective exhibitions (from 2021): 2024 Statues in the streets, Klatovy; 2022 Festival m3 / Art in space, Mezi meziprostory, Prague; 2021 Places '21, Statues for Zbraslav.

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor sochařství. Stáže: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. Soutěže (od 2020): 2024 Návrh památníku Pocta Elišce Rejčce, Brno; 2022 Návrh památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, 1. místo; 2021 Návrh vodního prvku, Dominikánské náměstí v Brně, 3. místo. Realizace: 2022 Realizace památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, Vysoké Mýto. Samostatné výstavy (od 2022): 2024 Odraz, Galerie Dům, Broumov; 2023 Za čarou, s Martou Hoškovou, Městská galerie Vysoké Mýto; 2022 Stereo, s Jiřím Kudělou, Galerie Dukla, Ostrava Poruba. Společné výstavy (od 2021): 2024 Sochy v ulicích, Klatovy; 2022 Festival m3 / Umění v prostoru, Mezi meziprostory, Praha; 2021 Místa '21, Sochy pro Zbraslav. | pavelhosek@centrum.cz



Jakub Suk, uhel a akvarel na papíře / charcoal and watercolor on paper, 120 × 150 cm, 2024









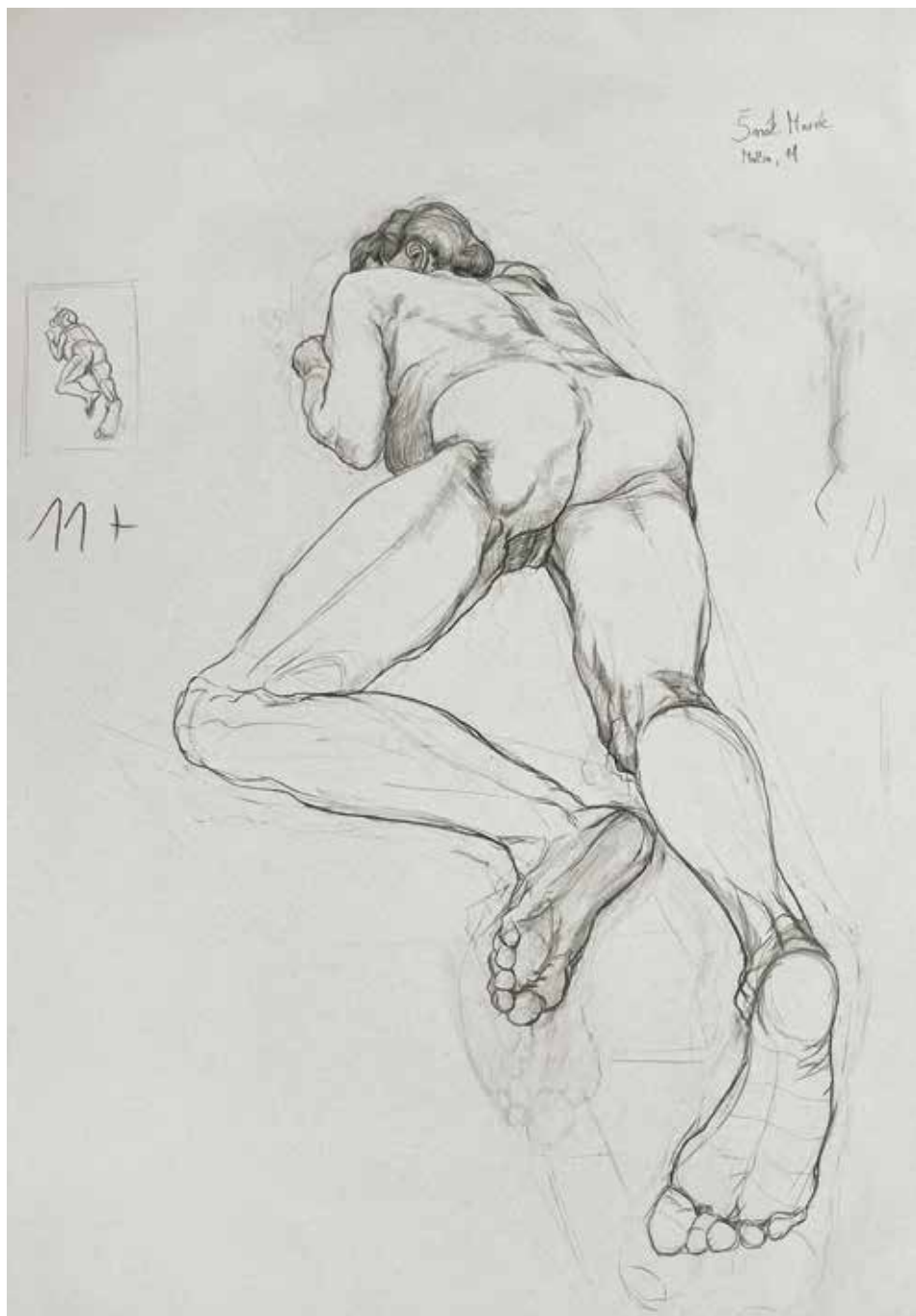






Kristina Kubalová, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2023







Veronika Fejtová, křída a uhel na papíře / [chalk and charcoal on paper](#), 180 × 120 cm, 2023



George Vášněvsky, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2023





Jana Holmanová, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 120 cm, 2023











SOL

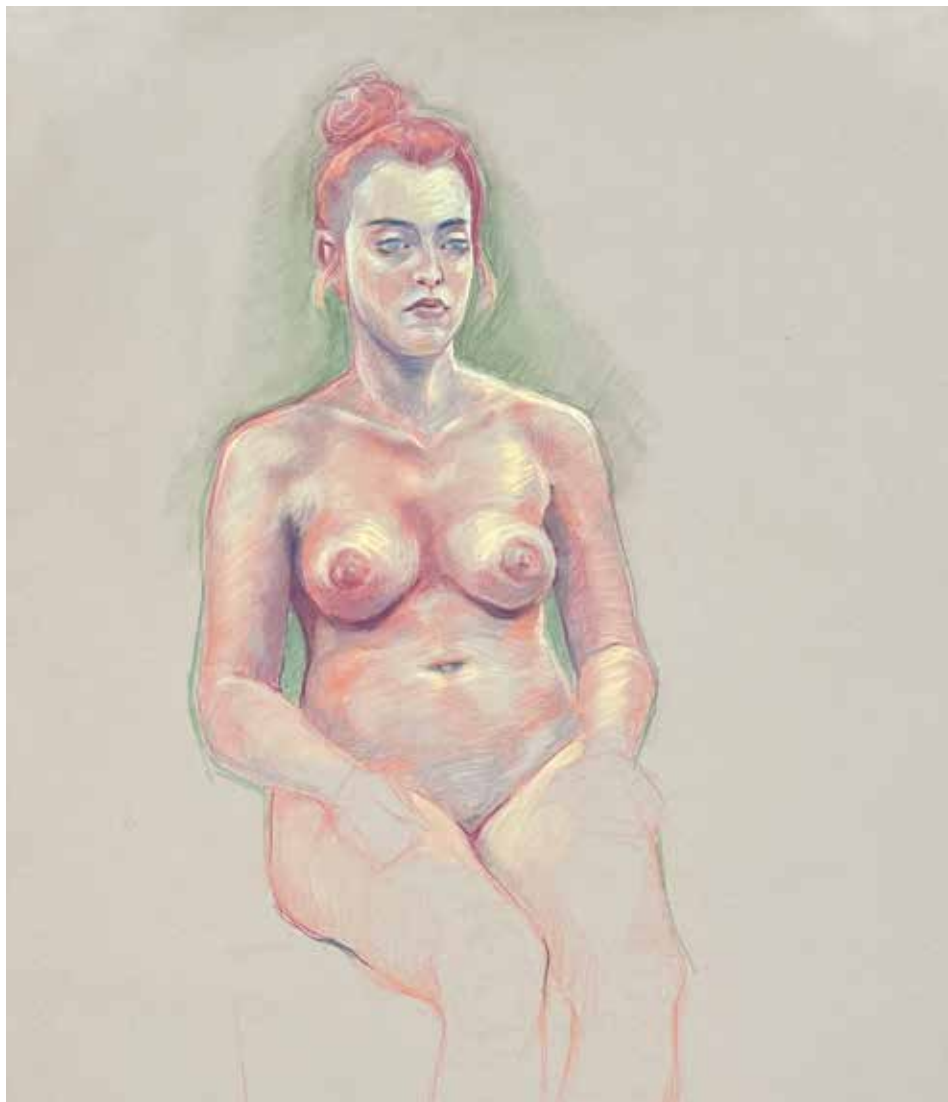




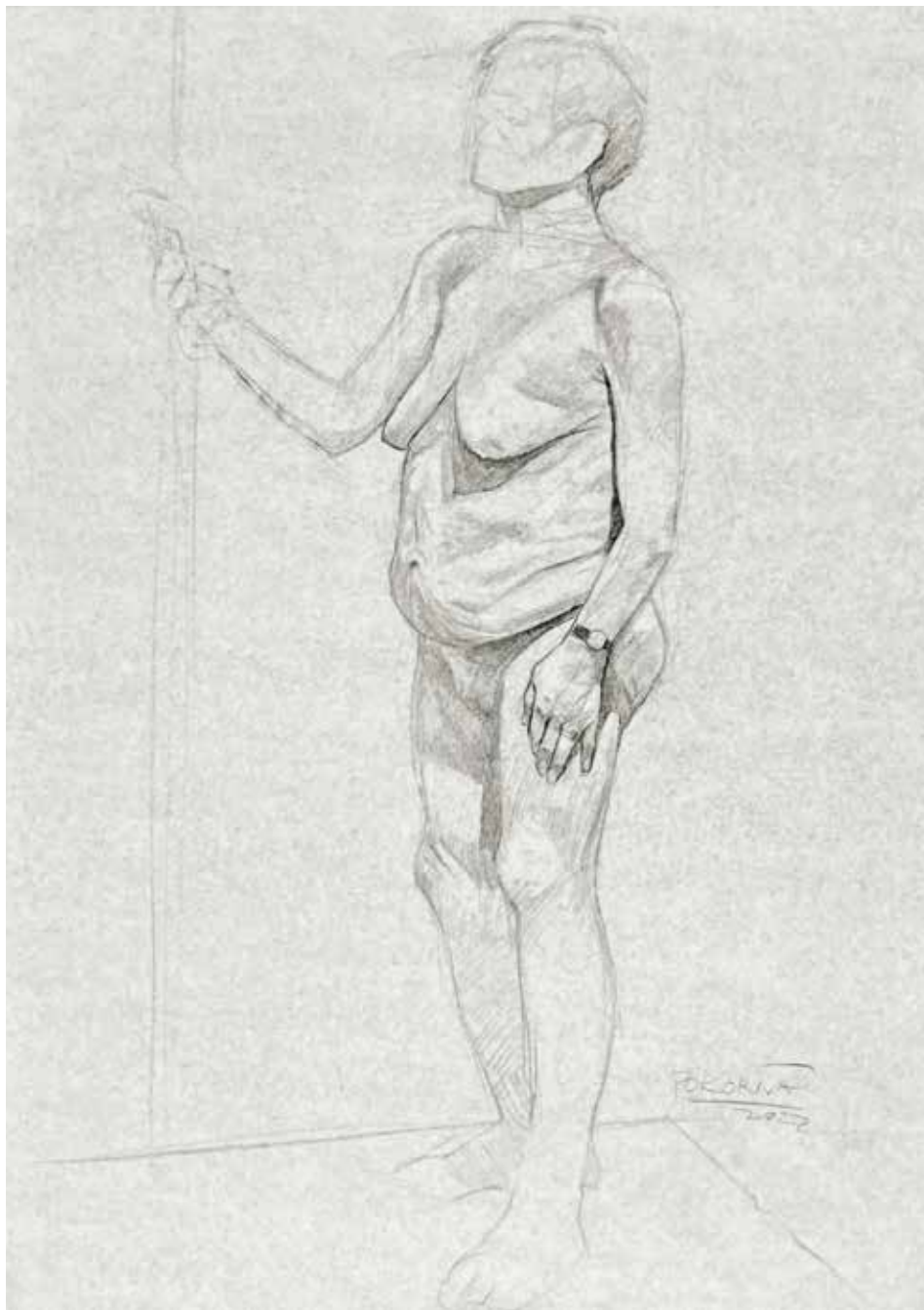




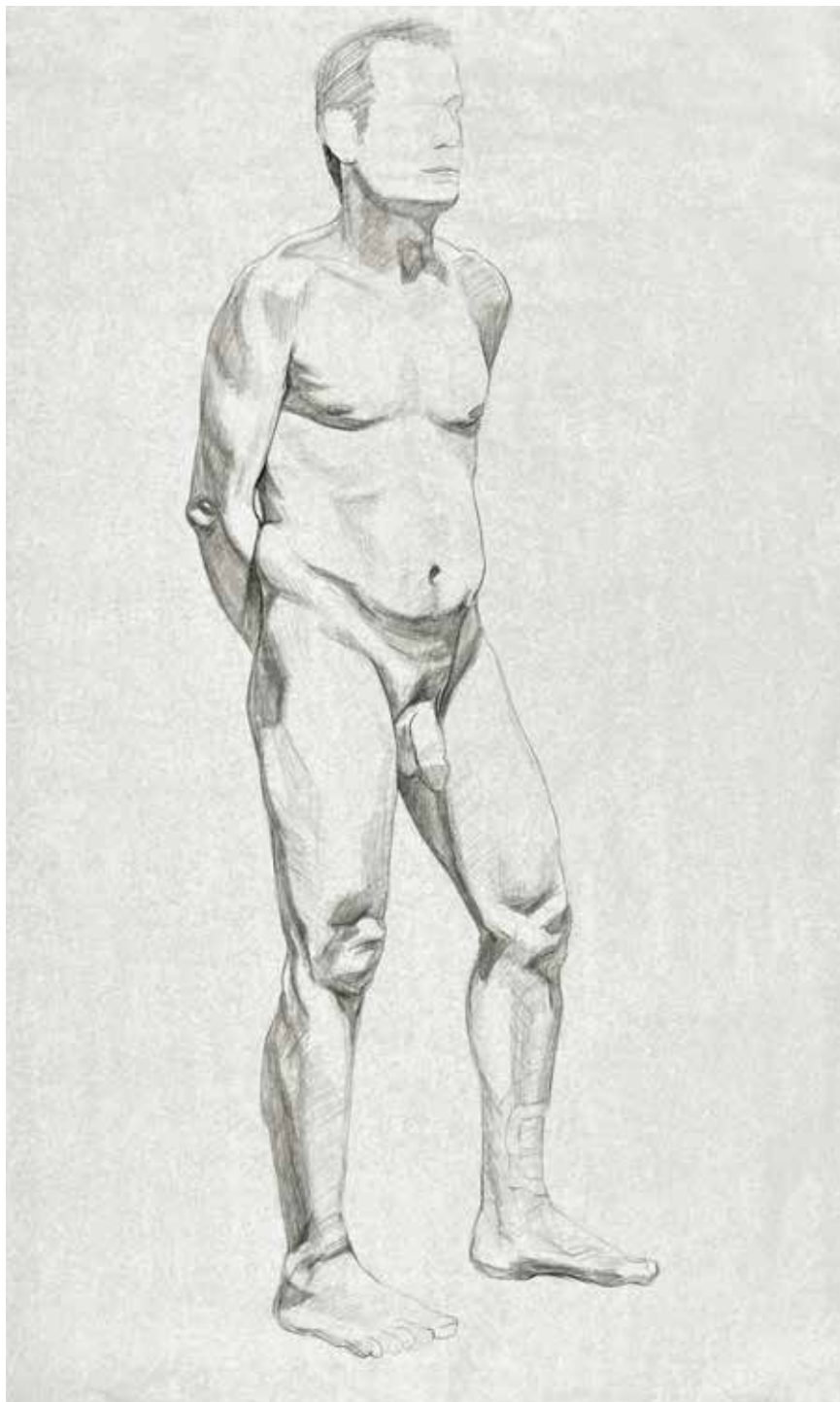
Alexandra Michalíková, rudka a křída na papíře / [sanguine and chalk on paper](#), 185 × 120 cm, 2023



Alexandra Michalíková, rudka a křída na papíře / [sanguine and chalk on paper](#), 185 × 120 cm



Adéla Pokorná, tužka na papíře / [pencil on paper](#), 120 × 100 cm, 2023





S

A



Lernia John Pichay
im. Eugenioza C. Pichay



KATEDRA RYSUNKU, WYDZIAŁ MALARSTWA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU / [DRAWING DEPARTMENT, FACULTY
OF PAINTING OF THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY
OF ART AND DESIGN IN WROCŁAW](#)

prof. WOJCIECH PUKOCZ
rektor / [Rector](#)

dr hab. prof. ASP MARLENA PROMNA-PIETREK
kierownik projektu / [Project manager](#)

dr hab. MARLENA PROMNA-PIETREK, dr KATARZYNA TOMASZEWSKA
kuratorki / [Curators](#)

dr hab. TOMASZ PIETREK
współpraca kuratorska / [Curatorial cooperation](#)

Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu / [Drawing Department, Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz
Geppert Academy of Art and Design in Wrocław](#), Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław, PL,
ul. Traugutta 19/21, 50-416 Wrocław, PL
tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34
[www.asp.wroc.pl](#)

Studenci w katalogu / [Students in the catalogue](#)

Irmina Statkiewicz • Sara Nowacka • Olga Grabecka • Anna Szewczyk • Alicja Niedbalska •
Nadia Tucholska • Zofia Podwika • Tymon Wójcik • Izabella Kryla • Julita Walczak • Kosma
Pietkiewicz • Justyna Siręga • Magdalena Grzebyk • Marta Borych • Maja Śmietanka •
Mikołaj Wojciechowski • Natalia Psiuk • Oliwia Choroś • Roksana Baraniak • Wiktoria
Juchnowicz • Zuzanna Urbanowicz • Julia Kochańska • Pola Szkwarek • Arek Potasiński •
Daria Olchówka • Zuzanna Olszewska • Marcelina Nieświec • Ida Szyndlar • Urszula Mazurek

WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU / LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE CATALOGUE

prof. WOJCIECH LUPA, dr JAROSŁAW GRULKOWSKI

I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio I, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

dr hab. prof. ASP MARLENA PROMNA-PIETREK

II Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio II, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

dr hab. prof. ASP BOGNA KOZERA-RADOMSKA

III Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio III, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

prof. PIOTR KIELAN, dr KATARZYNA TOMASZEWSKA

VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio VI, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

dr hab. prof. ASP PRZEMYSŁAW PINTAL, mgr MONIKA KONIECZNA

VII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio VII, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

dr hab. prof. ASP JACEK DŁUŻEWSKI, dr MARTA SZYMCZAKOWSKA

VIII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio VIII, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

prof. DARIA MILEWSKA, dr MARCELINA GROŃ

X Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio X, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

dr hab. prof. ASP MAREK KULIG, dr ALICJA PRUCHNIEWICZ

XI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio XI, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

dr hab. prof. ASP TOMASZ PIETREK

Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / [Painting and Drawing Studio, Part-time Graphic Design Study, Department of Graphic Design, Faculty of Graphics and Media Art](#)



Sara Nowacka, węgiel i pastel / charcoal and pastel, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



2 × Irmina Statkiewicz, ecolina, marker i cienkopis / ecolina, marker and fineliner, 100 × 140 cm, 2024, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska





Alicja Niedbalska, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



Anna Szewczyk, atrament / ink, 100 × 70 cm, 2024, the studio of professor Tomasz Pietrek



Justyna Siřęga, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Tomasz Pietrek



Julita Walczak, atrament i węgiel / ink and charcoal, 100 × 140 cm, 2024, the studio of prof. Wojciech Lupa and ass. prof. Jarosław Grulkowski ·
Arkadiusz Potasiński, węgiel / charcoal, 100 × 140 cm, 2024, the studio of prof. Piotr Kielan and ass. tutor Katarzyna Tomaszewska



Roksana Baraniak, pastel / pastels, 100 × 140 cm, 2024, the studio of prof. Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grukowski ·
 Olga Grabecka, pastel / pastel, 100 × 140 cm, 2024, the studio of prof. Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Kosma Pietkiewicz, akryl i pastele / acrylic and pastels, 130 × 110 cm, 2024, the studio of professor Przemysław Pintal and assistant tutor Monika Konieczna







Maja Śmietanka, rysunek cyfrowy / [digital drawing](#), 120 × 283 cm, 2024, [the studio of professor Marlena Promna-Pietrek](#)



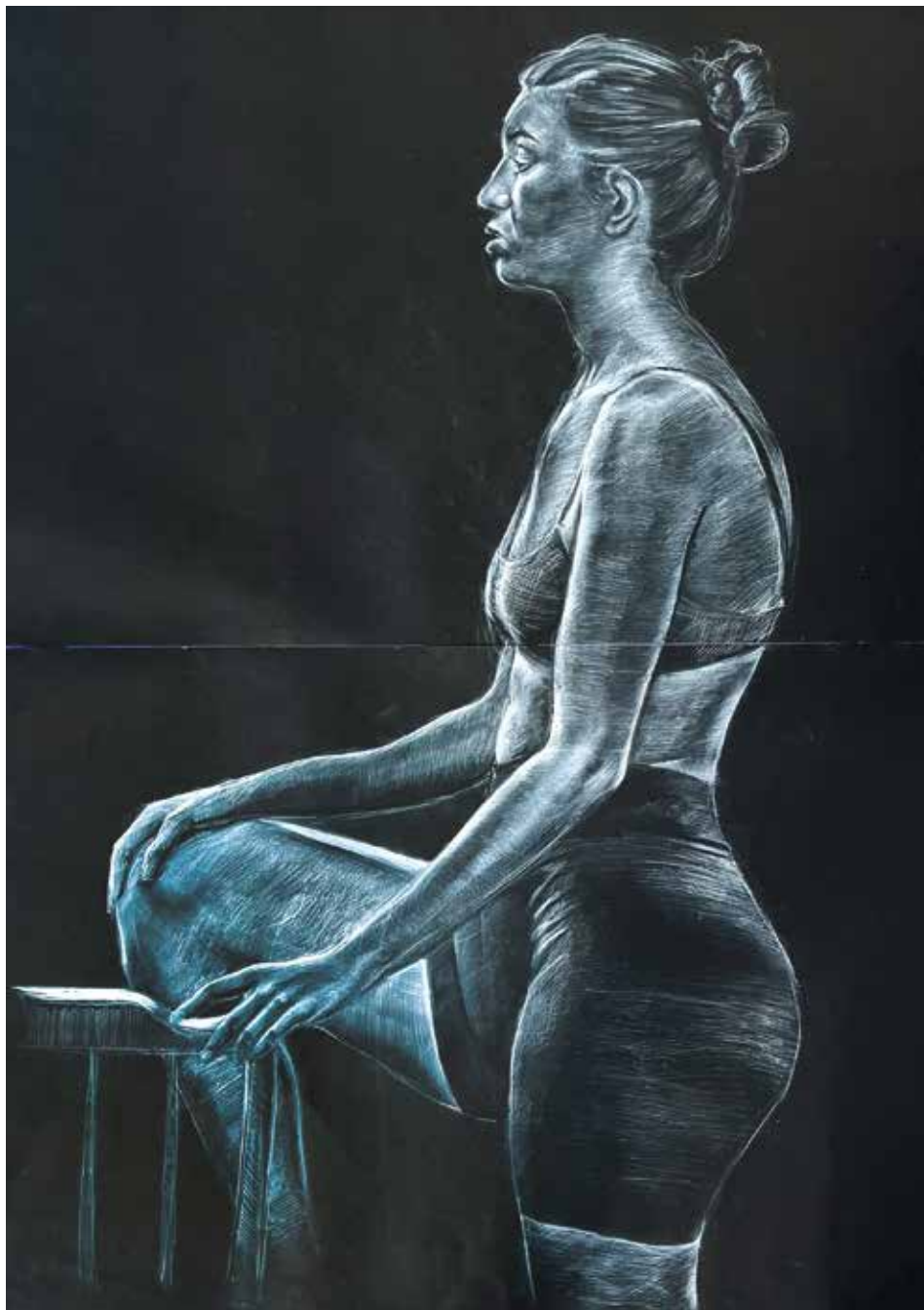


3 × Oliwia Choroś, węgiel / charcoal, 182 × 64 cm, 2024, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grukowski



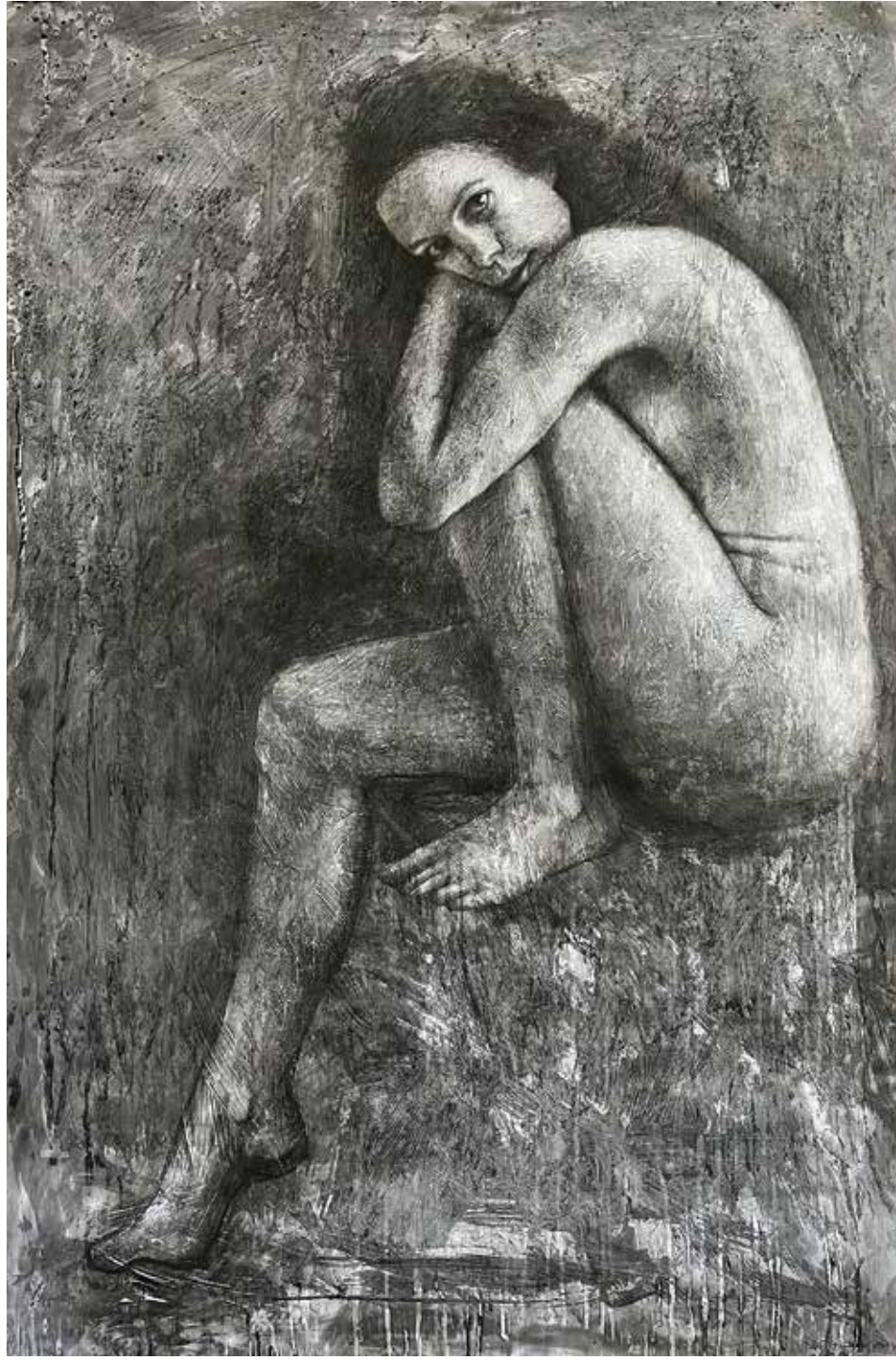


Marta Borych, ołówek / pencil, 140 × 100 cm, 2024, [the studio of professor Marek Kulig and assistant tutor Alicja Pruchniewicz](#)



Zuzanna Urbanowicz, biały węgiel / white charcoal, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Piotr Kielan and assistant tutor Katarzyna Tomaszewska







Nadia Tucholska, ołówek, węgiel / pencil, charcoal, 100 × 70 cm, 2023, the studio of professor Przemysław Pintał and assistant tutor Monika Konieczna



Daria Olchówka, grafit i węgiel / [graphit and charcoal](#), 140 × 100 cm, 2024, [the studio of professor Marlena Promna-Pietrek](#)



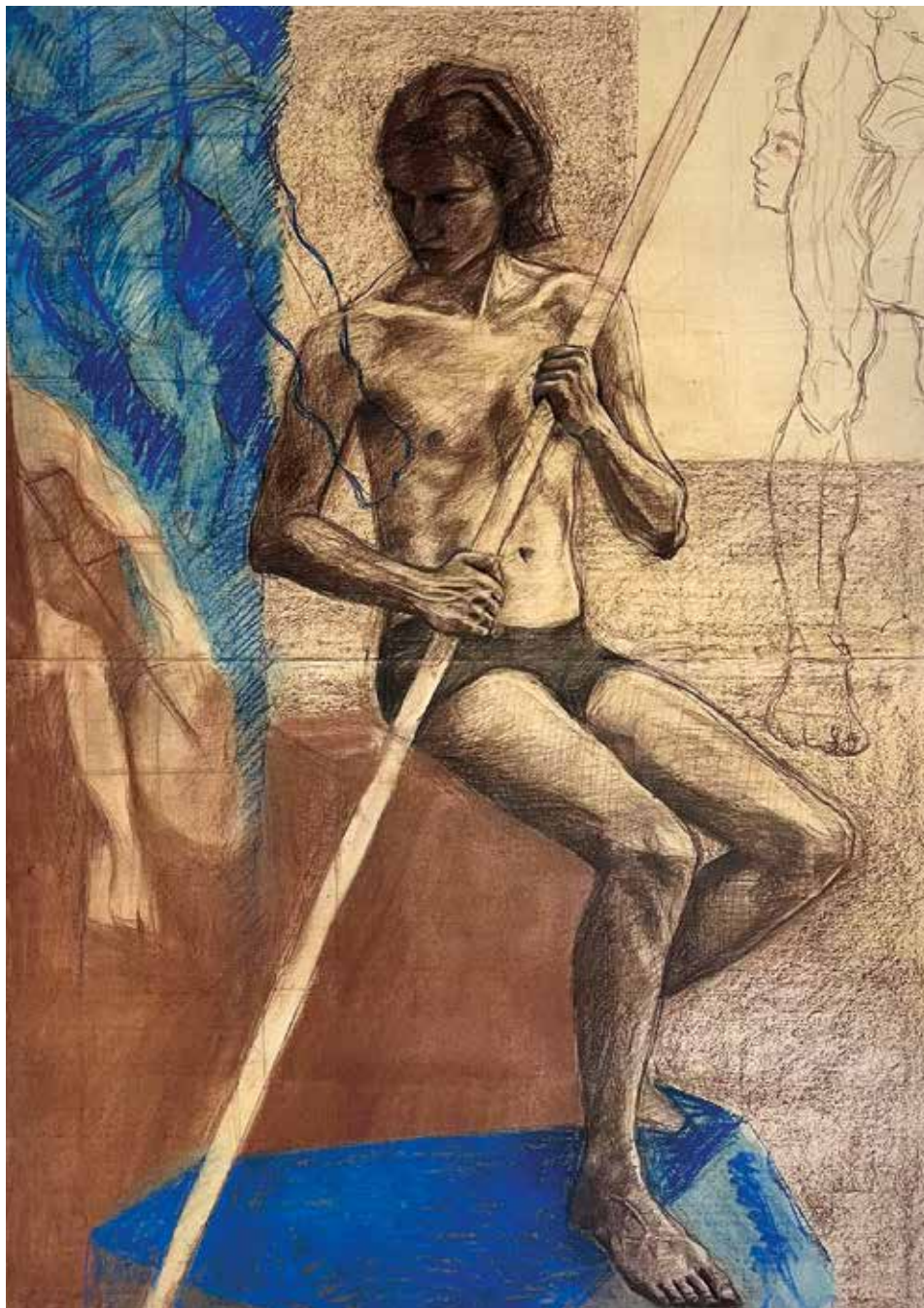
Julia Kochańska, węgiel / charcoal, 200 × 140 cm, 2024 · Ida Szyndlar, suche pastele / dry pastels, 140 × 100 cm, 2024 · Pola Szkwarek, kredki i pastele / crayons and pastels, 2024 · Urszula Mazurek, suche pastele / dry pastels, 140 × 100 cm, 2024 – all from the studio of professor Piotr Kielan and assistant tutor Katarzyna Tomaszewska



Magdalena Grzebyk, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Marek Kulig and assistant tutor Alicja Pruchniewicz



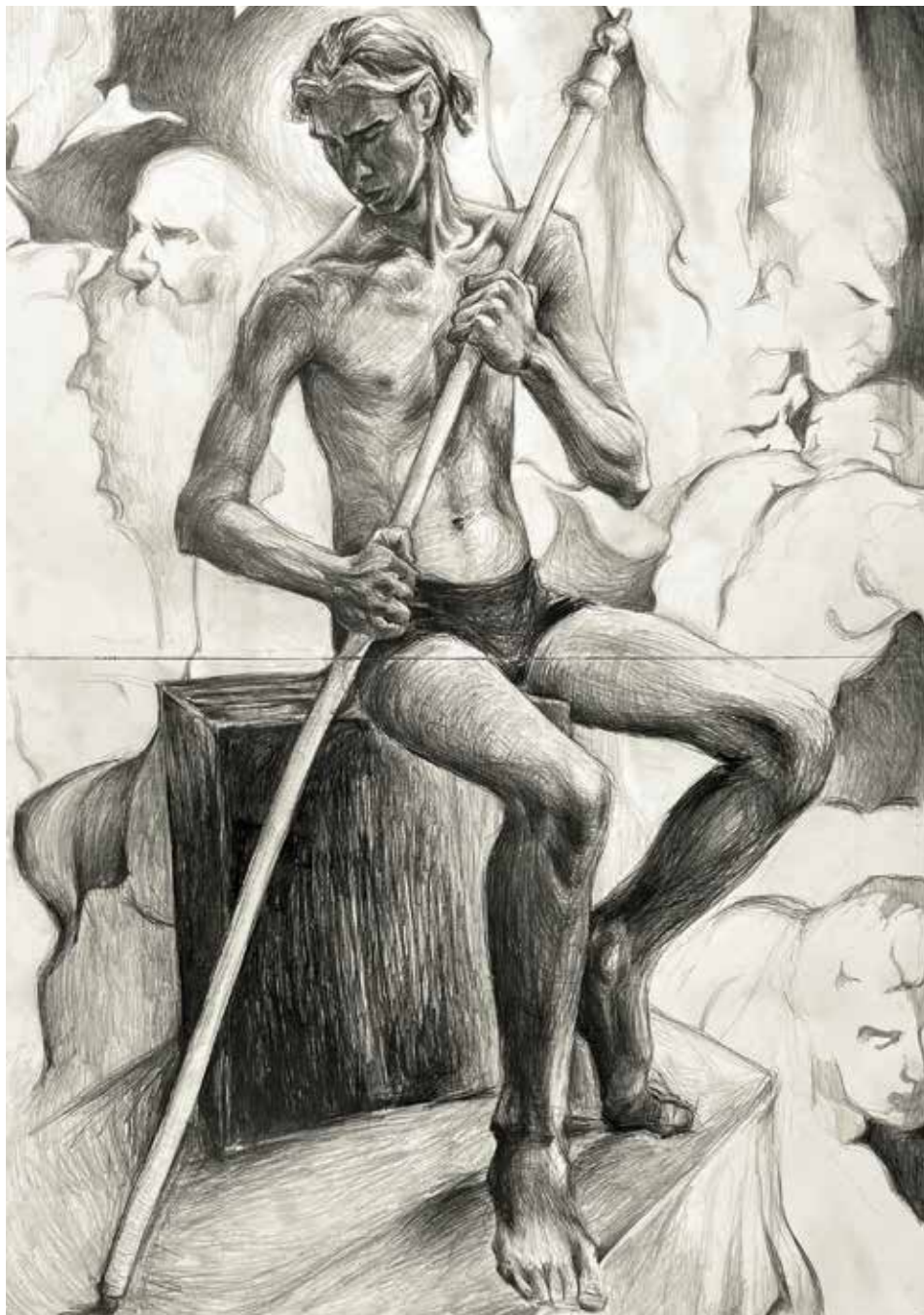
Tymon Wójcik, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 160 × 100 cm, 2024, the studio of professor Marlena Promna-Pietrek



Zofia Podwika, pastel / [pastels](#), 140 × 100 cm, 2024, [the studio of professor Marlena Promna-Pietrek](#)



Zuzanna Olszewska, ołówek i pastel / pencil and pastel, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Marlena Promna-Pietrek



Marcelina Nieświec, otówek / pencil, 140 × 100 cm, 2024, the studio of professor Marlena Promna-Pietrek



2024





FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / [FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATIONS, TOMAS BATA UNIVERSITY IN ZLÍN](#)

prof. Mgr. MILAN ADÁMEK, Ph.D.
rektor / [Rector](#)

Mgr. JOSEF KOCOUREK, Ph.D.
děkan Fakulty multimediálních komunikací / [Dean of the Faculty of Multim. Communic.](#)

doc. MgA. IVAN TITOR
pedagog Oděvní kresby / [Teatcher of the Fashion Drawing](#)

Mgr. art. LÍVIA KOŽUŠKOVÁ, ArtD.
asistentka – pedagožka figurální kresby / [Assistant – Figural drawing teacher](#)

MgA. MARTIN ČADA, MgA. MARTIN KUKAL, ak. soch. RADEK KRCHA, ak. soch. RADIM HANKE
Pedagogové kresby / [Pedagogues of drawing](#)

Mgr. art. MARTIN SCHWARZ
Intership na kresbě v březnu 2024 – hostující lektor / [Intership on Drawing lessons 2024 – guest lecturer](#)

Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / [Faculty of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlín](#), Univerzitní 2431, 760 01 Zlín, CZ
tel.: +420 576 034 205, fax: +420 576 034 215
[www.utb.cz](#)

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Lívia Kožušková • Martin Schwarz

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Eliška Balajová • Antonija Kopas • Elizabeth Bugyiová • Nikola Orságová • Marie Lichá • Eliška Quardová • Ivayla Stoyanova • Kateřina Havlíčková • Ema Balázová • Johana Hýžová • Johanka Tesáková • Tamara Koperová • Michal Mordel • Michaela Kubešová • Maximiliána Gontková • Klára Miřejovská • Nikola Janoušková • Matouš Kaleta • Tamara Kožušková • Vojtěch Papuga • Patrik Tichý • Samuel Zuskin • Robin Blažke • Monika Olivová • Natálie Pechová • Viktorie Ramiková • Veronika Němčáková

Fotografie / [photos](#) Ondřej Lacina



FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

FMK je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijních programech Marketingová komunikace, Arts Management, Multimédia a design, Teorie a praxe audiovizuální kultury a Teorie a praxe animované tvorby. Fakulta byla založena v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Jednotlivé specializace v programech připravují budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design, design skla, game design, digitální design, design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině.

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC)

FMC is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.

In the years 2006–2011 Kožušková studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, at the Department of Printmaking and Other Media, head of the studio: doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal. Attended several internships in abroad: The Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Krakow, The University of Design, Architecture and Art Plymouth. Participation on various international projects with focus on the fine arts, printmaking, drawing and graphic design. Attended selected artistic residencies and interships: Open Set artists Residency in Rotterdam, Lithography symposium in Leipzig, or Open Air Artist residency in Krems, Austria. In 2017 finishing the doctoral studies under the supervision of Prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD. Department of Interior and Exhibition Design, Faculty of Architecture – Bratislava. Since 2021 employed as a teacher of the Figurative drawing, the Tomas Bata University in Zlín, dep. of Graphic Design. In the recent years, she was dedicated to the organization of the art-teambuildings for different companies. She collaborated externally with the Faculty of Architecture and Design / FAD STU in Bratislava. She led the “Find your talent” drawing courses with the aim to prepare students for studying on chosen Universities. In artistic work she focuses on the printmaking, drawing, book design and illustration. Works in Slovakia and the Czech Republic, participate in projects abroad. Selected projects 2023 – exhibitions, design, graphics: Visual style of international poetry festival Cherezchez la femme Ars Poetica 2023, V-Klub Bratislava; Design of brochures by selected foreign authors, presentation at the Ars Poetica festival, V-klub, Bratislava; Anthology design, presentation at the Ars Poetica festival, V-club, Bratislava; Collective exhibition 10th Gemini Art Prize, Zari GALLERY, London; Collective exhibition Blackout in collaboration with curator Marlena Promna, ArtNova2 gallery, Katowice, PL; Solo art exhibition entitled Touching Cubes, Art Gallery Hyberská-HYB4, Prague; Collective art exhibition Professors and their pupils – Plzeňský Salon 2023, DJKT – Theater in Plzeň, CZ; Illustration, graphics, design, layout of Mila Haugová’s poetry book The Perfect tightening, Publishing House Ars Poetica; Design, layout, illustration of the Poetry booklets by selected foreign authors. Ars Poetica Publishing house in cooperation with Versopolis Publishing house.

LÍVIA KOŽUŠKOVÁ

*1987

V letech 2006–2011 studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na katedře Grafiky a jiných médií (vedoucí ateliéru doc. Vojtěch Kolenčík, akad. mal.). Absolvovala vícero zahraničních stáží (VŠUP Praha, Akademia Sztuk Pięknych Krakow, Univerzita designu, architektury a umění Plymouth) a zahraničních pobytů se zaměřením na volnou grafiku, kresbu a grafický design. Spolupracovala na mnohých mezinárodních projektech a účastnila se uměleckých rezidencí (Open Set artists Residency in Rotterdam, Litography symposium in Leipzig či Open Air Artist residency in Krems, Austria). V roce 2017 ukončila doktorské studium pod vedením prof. Ing. arch., akad. arch. Ivana Petelena, Ph.D. (Ústav interiéru a výstavnictví, Fakulta architektury – Bratislava). Od roku 2021 působí jako pedagožka na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, kde vyučuje figurální kresbu. Ve své tvorbě se zaměřuje na volnou grafiku, kresbu, knižní design a ilustraci. V minulosti se věnovala organizaci Art teambuildingů pro firmy. Externě spolupracovala s Fakultou architektury a designu FAD STU v Bratislavě. Vedla kurzy kresby Najdi svůj talent, s cílem připravit studenty na vybrané VŠ. Ve své tvorbě se zaměřuje na volnou grafiku, scénografii, kresbu, knižní design a ilustraci. Umělecky působí na Slovensku, v České republice i v dalších zemích. Vybrané projekty 2023 – výstavy, design, grafika: Vizuální styl mezinárodního festivalu poezie Cherezchez la femme Ars Poetica 2023, V-Klub Bratislava; Design brožur vybraných zahraničních autorů, představení na festivalu Ars Poetica; Design Antologie, představení na festivalu Ars Poetica, V-klub, Bratislava; Kolektivní výstava 10th Gemini Art Prize, Zari GALLERY, Londýn; Kolektivní výstava Blackout ve spolupráci s kurátorkou Marlenou Promnou, galerie ArtNova2, Katowice; Samostatná výstava Dotykové kostky / Touching Cubes, Galerie Hyberská-HYB4, Praha; Kolektivní výstava Profesori a jejich žáci – Plzeňský salon 2023, divadlo DJKT v Plzni; Ilustrace, grafika, design, layout knihy Mily Haugové Dokonalé zvíře(nie), vyd. Ars Poetica; Design, layout, ilustrace série brožurek vybraných zahraničních autorů, vyd. Ars Poetica ve spolupráci s vyd. Versopolis.



Lívia Kožušková, Windowbox, malba / [painting](#), 160 × 200 cm, 2023

Between 2012 and 2019 Martin Schwarz studied at the Illustration and Free Graphics Studio under supervising of prof. Dušan Kállay. In 2021 he have started working as a doctoral student at the FMK UCM in Trnava at the Department of Digital Game Theory, where he focuses on the topic of visual narrative tools. He actively teaches drawing at the Secondary school, leading private Pomimo courses and already works as an external teacher of the Drawing at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. In cooperation with drawing teacher Mgr. Art. Lívia Kožušková, ArtD. and as part of a one-month Internship at the Faculty of Multimedia Communication – TBU in Zlín in Ateliér Lívia Kožušková, he guided students of drawing lessons, tried to explain how points of interest are created in the picture using different types of visual contrasts. The Topic named Focal points is Martin's postgraduate topic od studying. In his work, he devotes himself to illustration, comics and also tries to break into fine art forms such as painting and printmaking. In addition, he constantly draws from a live model, which he perceives as his greatest passion in life.

Martin Schwarz, Obálka
časopisu Vertigo No. 3 /
Cover of Magazine Vertigo
No. 3, 2023

MARTIN SCHWARZ



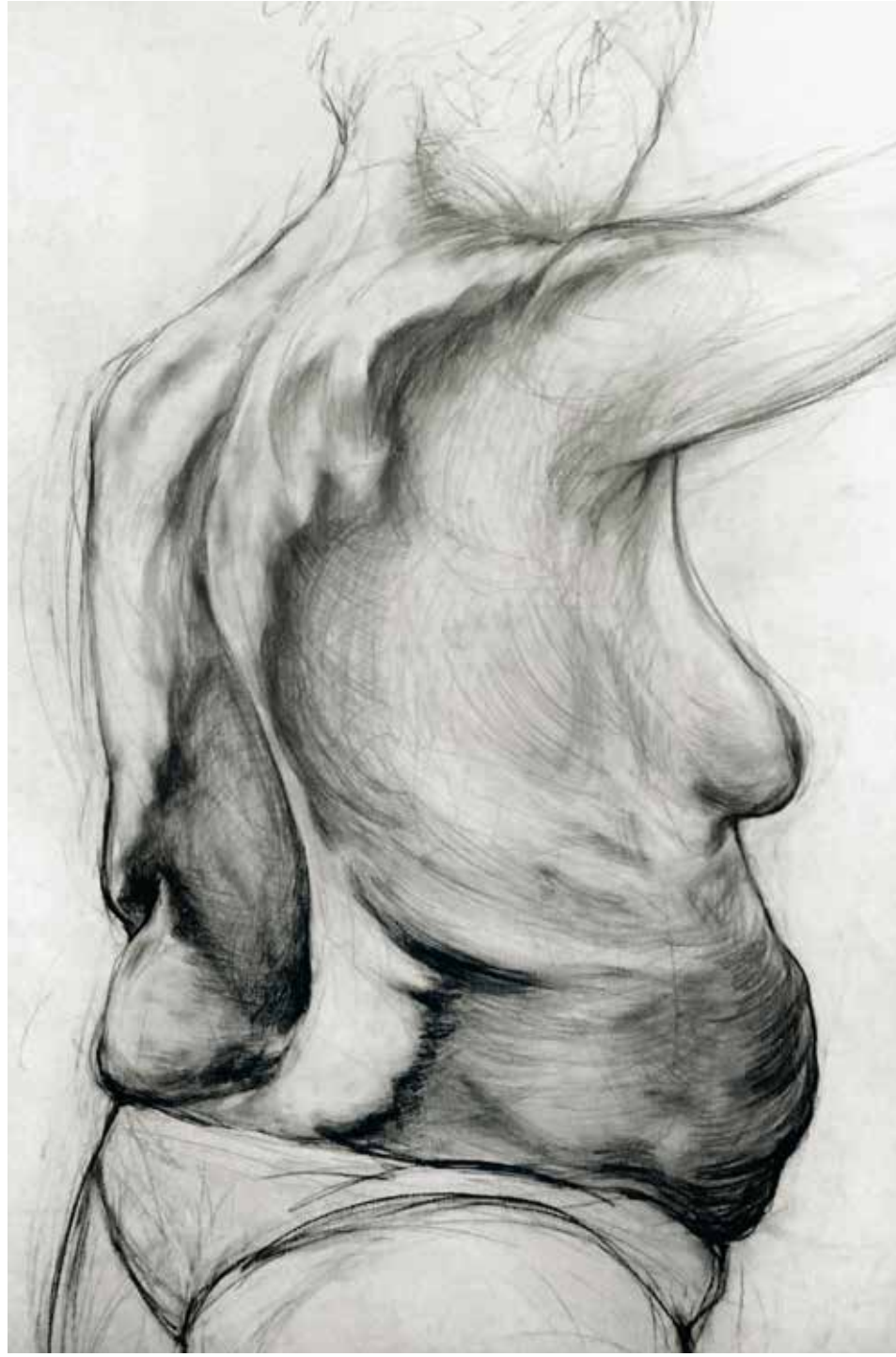
Mezi lety 2012 až 2019 Martin Schwarz studoval v Ate-liéru Ilustrace a volné grafiky u prof. Dušana Kállaya. Později v roce 2021 začal působit jako doktorand na FMK UCM v Trnavě na Katedře teorií digitálních her, kde se věnuje tématu vizuálních narativních nástrojů. Aktivně učí kresbu na střední škole, soukromých kurzech Pomimo a už i jako externí pedagog na VŠVU v Bratislavě. Ve spolupráci s Mgr. art. Lívií Kožuškovou, ArtD., a v rámci měsíční stáže na Fakultě multimediálních komunikací – UTB ve Zlíně v ateliéru Lívie Kožuškové vedl studenty kresby, pokusil se jim vysvětlit, jak pomocí různých typů vizuálních kontrastů v obraze vznikají body zájmu. Téma Focal Points je také předmětem jeho postgraduálního studia. Ve své tvorbě se věnuje ilustraci, komiksu a snaží se také proniknout do volnějších forem, jako je malba a volná grafika. Vedle toho neustále kreslí podle živého modelu, což vnímá jako svoji největší životní vášně.



















Elizabeth Bugyiová, Grafický design, uhel na papíře / Graphic design, charcoal on paper, 110 × 180 cm











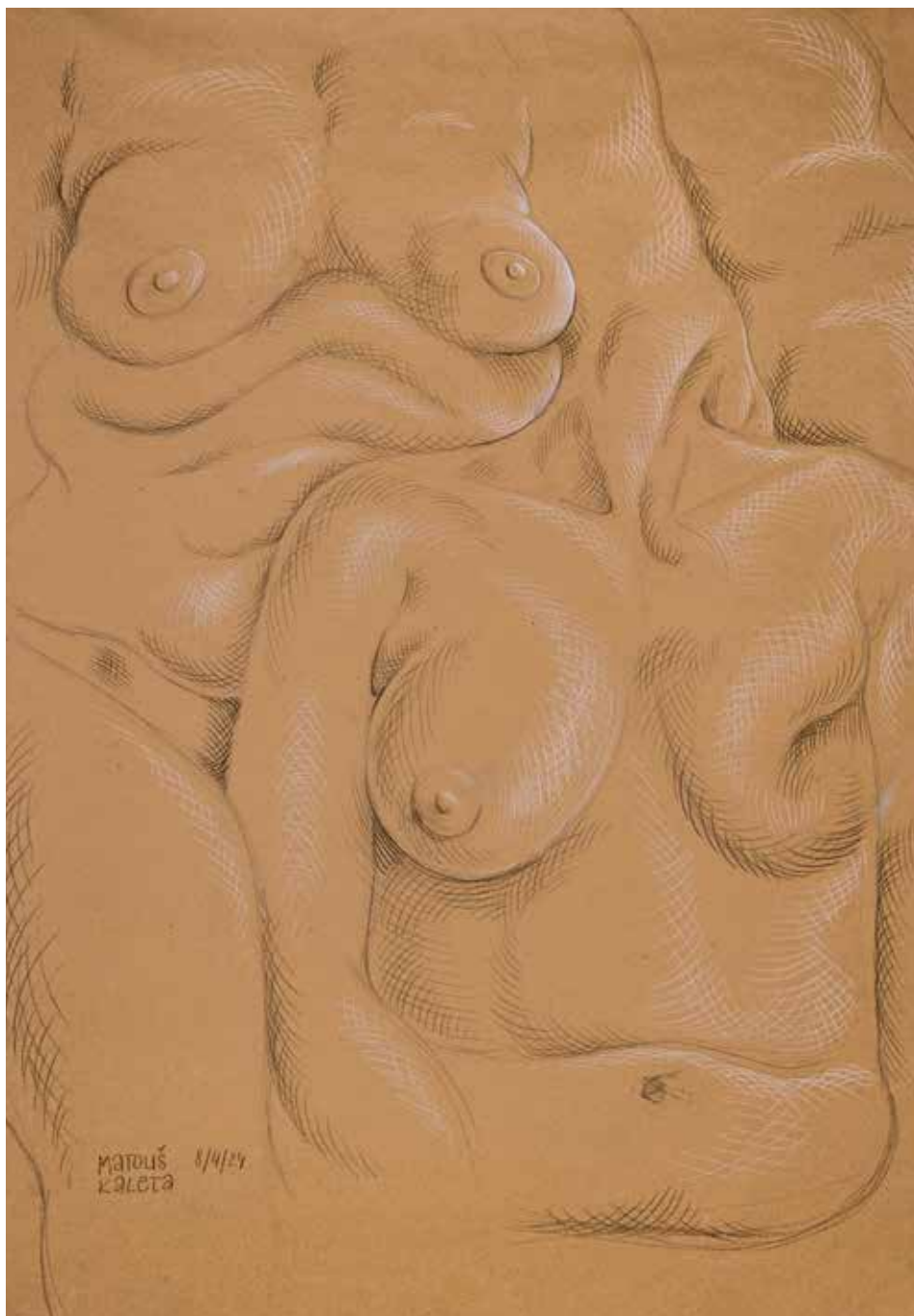
Johana Hýžová, Grafický design, kresba uhlím / *Graphic design, charcoal drawing*, 110 × 180 cm



Marie Lichá, Sklo, uhel na papíře / Glass, charcoal on paper, 110 × 180 cm

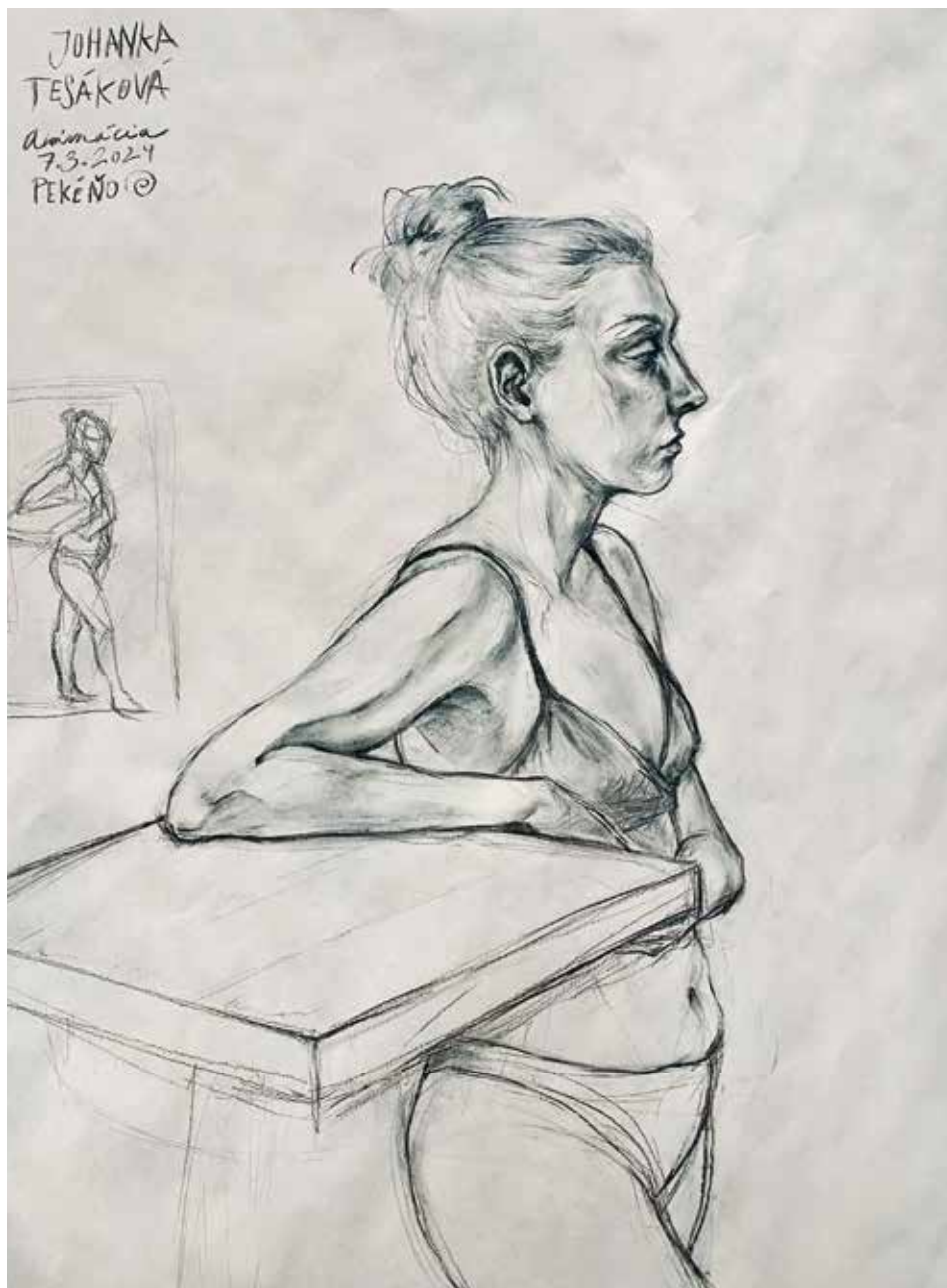


Klára Mirejovská, Animace, kresba uhlem / Animation, charcoal drawing, 110 × 180 cm



Matouš Kaleta, Animace, kresba uhlem / Animation, charcoal drawing, 110 × 180 cm





Johanka Tesáková, Animace, uhel na papíře / Animation, charcoal on paper, 110 × 180 cm



Michal Mordel, Animace, pastel / Animation, pastel, 110 × 180 cm



Viktorie Ramiková, Animace, kresba tužkou / Animation, pencil drawing, 110 × 180 cm









Nikola Janoušková, Grafický design, uhel na papíře / [Graphic design, charcoal on paper](#), 110 × 180 cm









Veronika NĚMČÁKOVÁ, Animace, kresba uhlím / Animation, charcoal drawing, 110 × 180 cm







doc. Mgr. BOHUNKA KOKLESOVÁ, Ph.D.
rektorka / [Rector](#)

doc. Mgr. DÁVID ČÁRSKY
vedúci Kabinetu kresby – Katedra reštaurovania / [Chairperson of Division of Drawing – Dept. of Conservation and Restoration](#)

doc. STANISLAV BUBÁN, akad. mal.
vedúci Kabinetu kresby – Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia / [Chairperson of Division of Drawing – Dept. of Textiles, Dept. of Applied Art](#)

doc. Mgr. EMÓKE VARGOVÁ
Kabinet kresby – Katedra malby / [Division of Drawing – Department of Painting](#)

Mgr. art. MAREK KVETAN
Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra fotografie a nových médií, Katedra intermédií / [Division of Drawing – Dept. of Visual Communication, Dept. of Photography and New Media, Dept. of Intermedia](#)

doc. MARTIN DERNER, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra architektury a dizajnu / [Division of Drawing – Department of Architecture and Design](#)

Mgr. art. PAVOL TRUBEN, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra grafiky a iných médií / [Division of Drawing – Department of Printmaking and Other Media](#)

Mgr. art. MARTIN SCHWARZ
Kabinet kresby – Katedra sochy, objektu, inštalácie / [Division of Drawing – Department of Sculpture, Object, Installation](#)

Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra digitálne umenia / [Division of Drawing – Dept. of Digital Arts](#)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / [Academy of Fine Arts and Design Bratislava](#),
Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251,
fax: +421 254 432 340, [www.svu.sk](#)

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Stanislav Bubán • Martin Schwarz • Pavol Truben

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Anabela Ralbovská • Dorota Kmeťová • Klára Galanská • Erik Kutnár • Zhuang Congni

DIVISION OF DRAWING– The characteristics of the educational process at the Division of Drawing

The Division of Drawing (DD) is a distinct organizational unit within the educational structure of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD). Its individual instructors teach the discipline of drawing, each of them with a specific program. The Division of Drawing dates its origin back to the beginning of the 2008/2009 academic year. In the past, an identically named formation had already existed at AFAD, but it offered classes of this specialized subject only to those departments, which have had their lesson hours reduced and credit requirements set lower. Even though at that time the rest of the drawing teachers at AFAD served as members of other departments, it is possible to trace continuity here. At present, lessons in this classical art medium are offered to all AFAD students for whom the subject of drawing is either compulsory or elective, by the seven teachers united inside the DD. For the particular needs and requirements of AFAD´s departments, the teachers at the DD have created and adapted their own teaching programs. As a result, each department at AFAD has its "own" drawing instructor. The concepts of drawing lessons and the assignments vary from one teacher to another, but are primarily focused on exercises, in which the DD differs from standard studios.

KABINET KRESBY – Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka vo vzdelávacej štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU). Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý z nich s odlišným zameraním. Kabinet kresby datuje svoju činnosť od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v nedávnej minulosti, poskytovala však výučbu výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento profilujúci odborný predmet. Ostatní učitelia kresby v tom čase na škole pôsobili ako členovia vybraných katedrií, i napriek tomu je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. V súčasnosti už zlúčení v KK vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú jeho siedmi pedagógovia všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je predmet kresba povinný alebo povinne voliteľný. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedrií si pedagógovia KK vytvorili a prispôbobi svoje programy. Každá katedra VŠVU tak má „vlastného“ pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.





STANO BUBÁN *1961



Stanislav Bubán, Oheň a ľad, akryl /
 Fire and Ice, acrylic, 100 × 120 cm, 2024

From 1980 to 1986 he studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Monumental Painting (doc. J. Kresil, prof. E. Lehotská). Since 1995 he has been working as a teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava. After the successful completion of the habilitation process at the Academy of Fine Arts in Prague, he was appointed associate professor in 2002. He has exhibited at many exhibitions at home and abroad. His artworks are represented in almost all major public and private collections in Slovakia. He lives and works in Bratislava.

V rokoch 1980–1986 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení monumentálnej maľby (doc. J. Kresila, prof. E. Lehotská). Od roku 1995 pôsobí ako pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Po úspešnom zakončení habilitačného procesu na Akadémii výtvarných umení v Prahe bol v roku 2002 menovaný docentom. Vystavoval na mnohých výstavách doma i v zahraničí, je zastúpený takmer vo všetkých významných verejných i súkromných zbierkach na Slovensku. Žije a pôsobí v Bratislave. | www.stanobuban.sk/



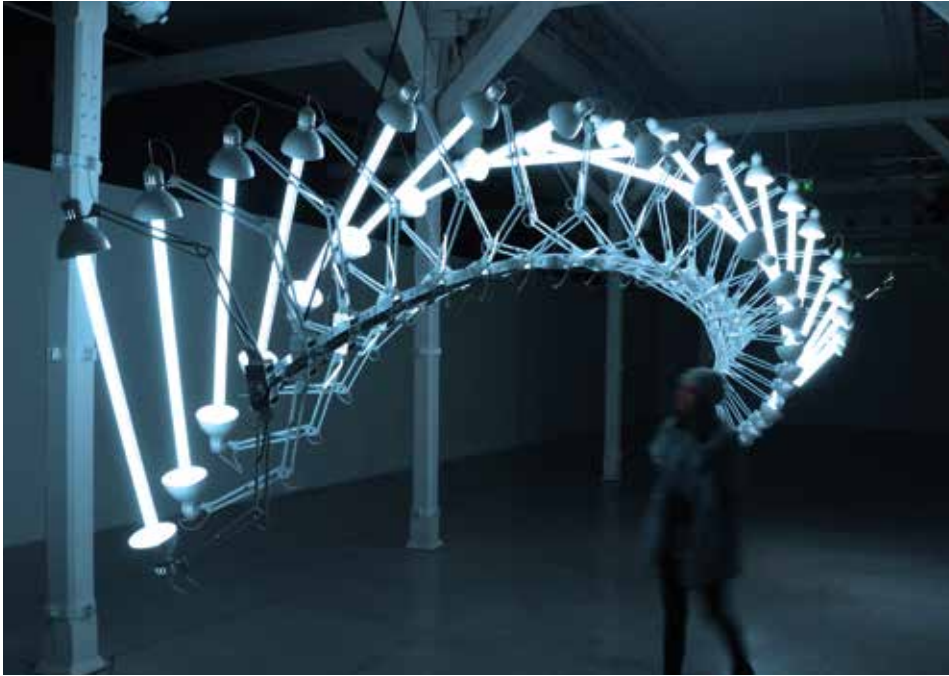
Between 2012 and 2019 Martin Schwarz studied at the Illustration and Free Graphics Studio under supervising of prof. Dušan Kállay. In 2021 he have started working as a doctoral student at the FMK UCM in Trnava at the Department of Digital Game Theory, where he focuses on the topic of visual narrative tools. He actively teaches drawing at the Secondary school, leading private Pomimo courses and already works as an external teacher of the Drawing at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. In cooperation with drawing teacher Mgr. Art. Lívia Kožušková, ArtD. and as part of a one-month Internship at the Faculty of Multimedia Communication – TBU in Zlín in Ateliér Lívia Kožušková, he guided students of drawing lessons, tried to explain how points of interest are created in the picture using different types of visual contrasts. The Topic named Focal points is Martin's postgraduate topic od studying. In his work, he devotes himself to illustration, comics and also tries to break into fine art forms such as painting and printmaking. In addition, he constantly draws from a live model, which he perceives as his greatest passion in life.

Martin Schwarz, Ilustrácia
Vertigo No. 3 / Illustration
Vertigo No. 3

MARTIN SCHWARZ

Mezi lety 2012 až 2019 Martin Schwarz studoval v Ateliéru Ilustrace a volné grafiky u prof. Dušana Kállaya. Později v roce 2021 začal působit jako doktorand na FMK UCM v Trnavě na Katedře teorií digitálních her, kde se věnuje tématu vizuálních narativních nástrojů. Aktivně učí kresbu na střední škole, soukromých kurzech Pomimo a už i jako externí pedagog na VŠVU v Bratislavě. Ve spolupráci s Mgr. art. Lívií Kožuškovou, ArtD., a v rámci měsíční stáže na Fakultě multimediálních komunikací – UTB ve Zlíně v ateliéru Lívie Kožuškové vedl studenty kresby, pokusil se jim vysvětlit, jak pomocí různých typů vizuálních kontrastů v obraze vznikají body zájmu. Téma Focal Points je také předmětem jeho postgraduálního studia. Ve své tvorbě se věnuje ilustraci, komiksu a snaží se také proniknout do volnějších forem, jako je malba a volná grafika. Vedle toho neustále kreslí podle živého modelu, což vnímá jako svoji největší životní vášně.

PAVOL TRUBEN *1985



Pavol Truben, DNA Leviatana, Ikea lampy, hliník, elektrické káble, plastové LED trubice / *DNA Leviathan, Ikea lamps, aluminum, electric cables, plastic LED tubes*, 700 × 200 × 200 cm, 2018

His artistic practice is quite diverse, primarily utilizing traditional media such as drawing, computer graphics, objects, and installations. Within this broad scope, a unifying interest is the creation of fictional mythology, media archaeology, and the mystification of imagery. This stems from an original interest in socio-political phenomena, which has transformed into an escapist reflection of these through fictional reconstructions of historical events or projections of the future. He analyzes the role of images in interpreting reality and possible worlds, often appropriating references from history, art history, or pop culture. This is characterized by work with a spectrum of visual media, symbols, and collective imagination derived from myths or aimed at their creation. He simulates and suggests the appearance of digital outputs using traditional media for further mystification on the border between fantasy and pseudo-artifacts. Despite the factual basis, he enjoys working with hidden irony and humor concealed beneath the surface of stark visibility.

Jeho umelecká prax je pomerne rôznorodá, pričom využíva primárne tradičné médiá, ako kresba, počítačová grafika, objekt, inštalácia. V rámci širokého záberu je zjednocujúcim záujmom budovanie fiktívnej mytológie, mediálnej archeológie a mystifikácie obrazu. To vychádza z pôvodného záujmu o sociálno-politické javy, ktorý sa pretransformoval do ich eskapickej reflexie za pomoci fiktívnych rekonštrukcií historických dejov, alebo projekcií budúcnosti. Analyzuje úlohu obrazov pri interpretácii reality a možných svetov, pričom rád apropruje odkazy z histórie, dejín umenia, alebo pop-kultúry. To je charakterizované prácou so spektrom obrazových médií, symbolmi a kolektívnou imagináciou vychádzajúcou z mýtov, alebo smerujúcou k ich budovaniu. Tradičnými médiami simuluje a sugeruje podobu digitálnych výstupov za účelom ďalšej mystifikácie na hranici medzi fantastikou a pseudoartefaktom. Napriek faktografickým východiskám rád pracuje so skrytou iróniou a humorom ukrytými pod povrchom chladnej vizuality.





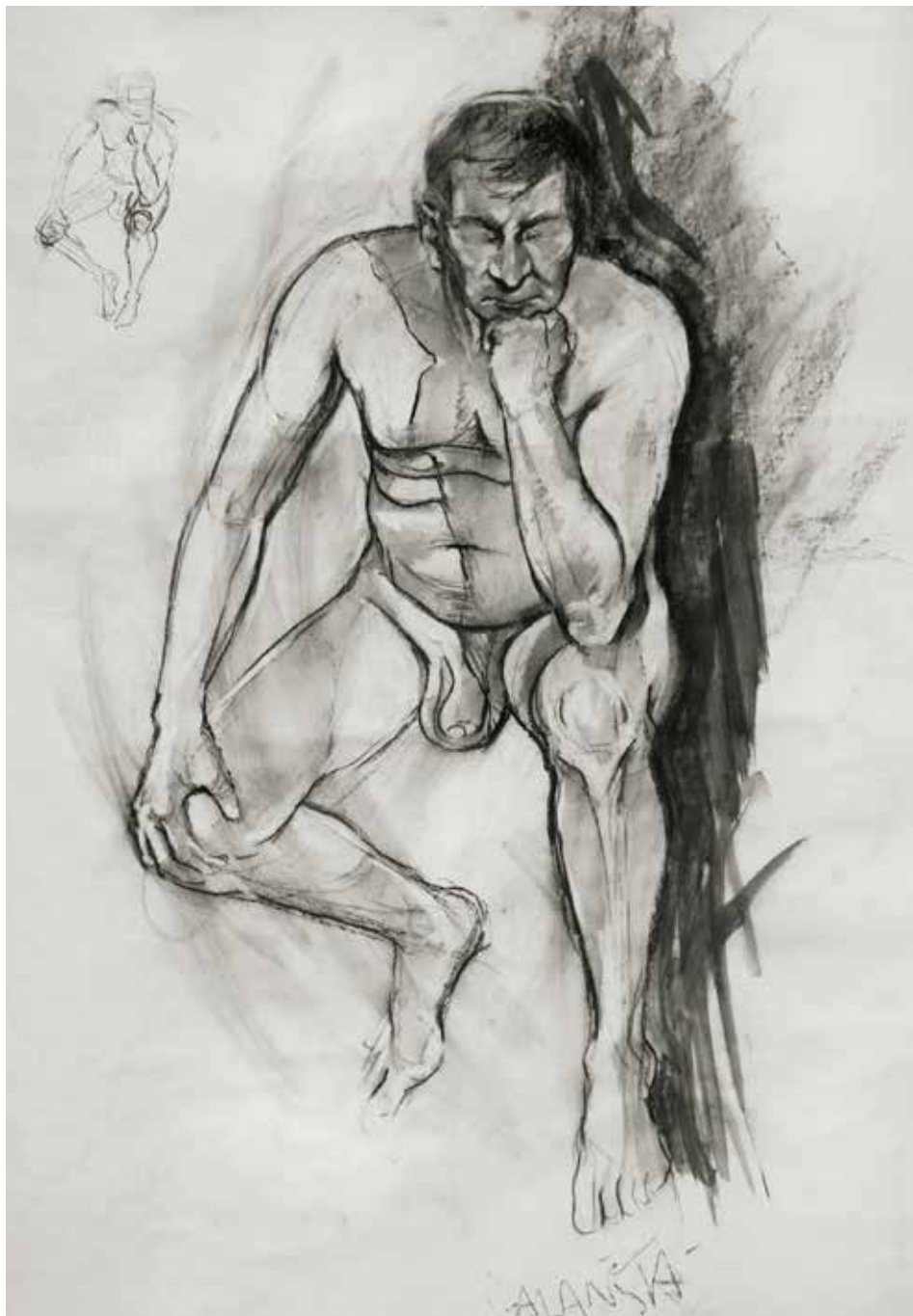


Dorota Kmeťová, 3. ročník, Katedra reštaurovania, Akt, uhlík a moridlo / 3rd year, Department of Conservation and Restoration, Nude, carbon and mordant, 150 × 120 cm, 2023

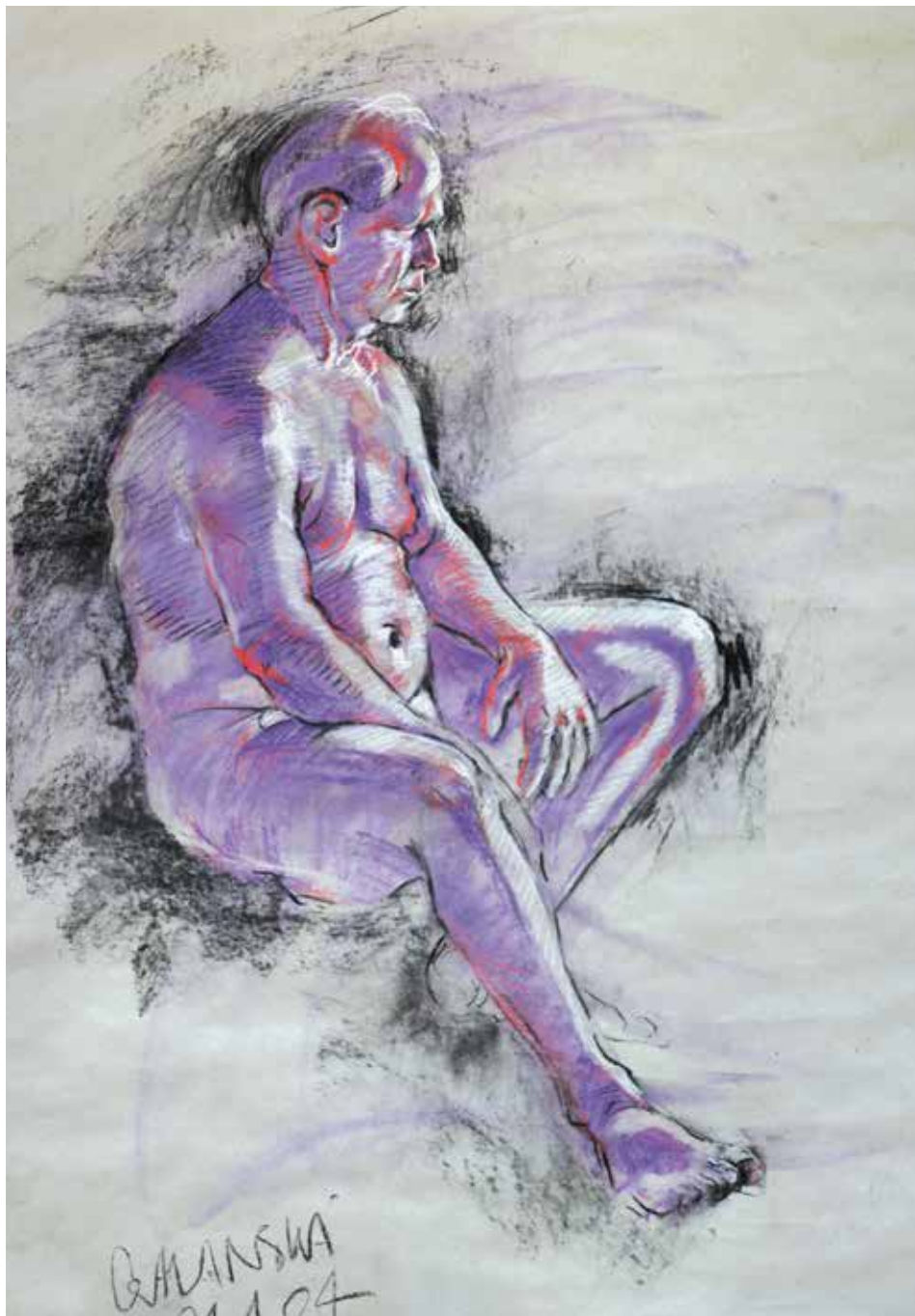




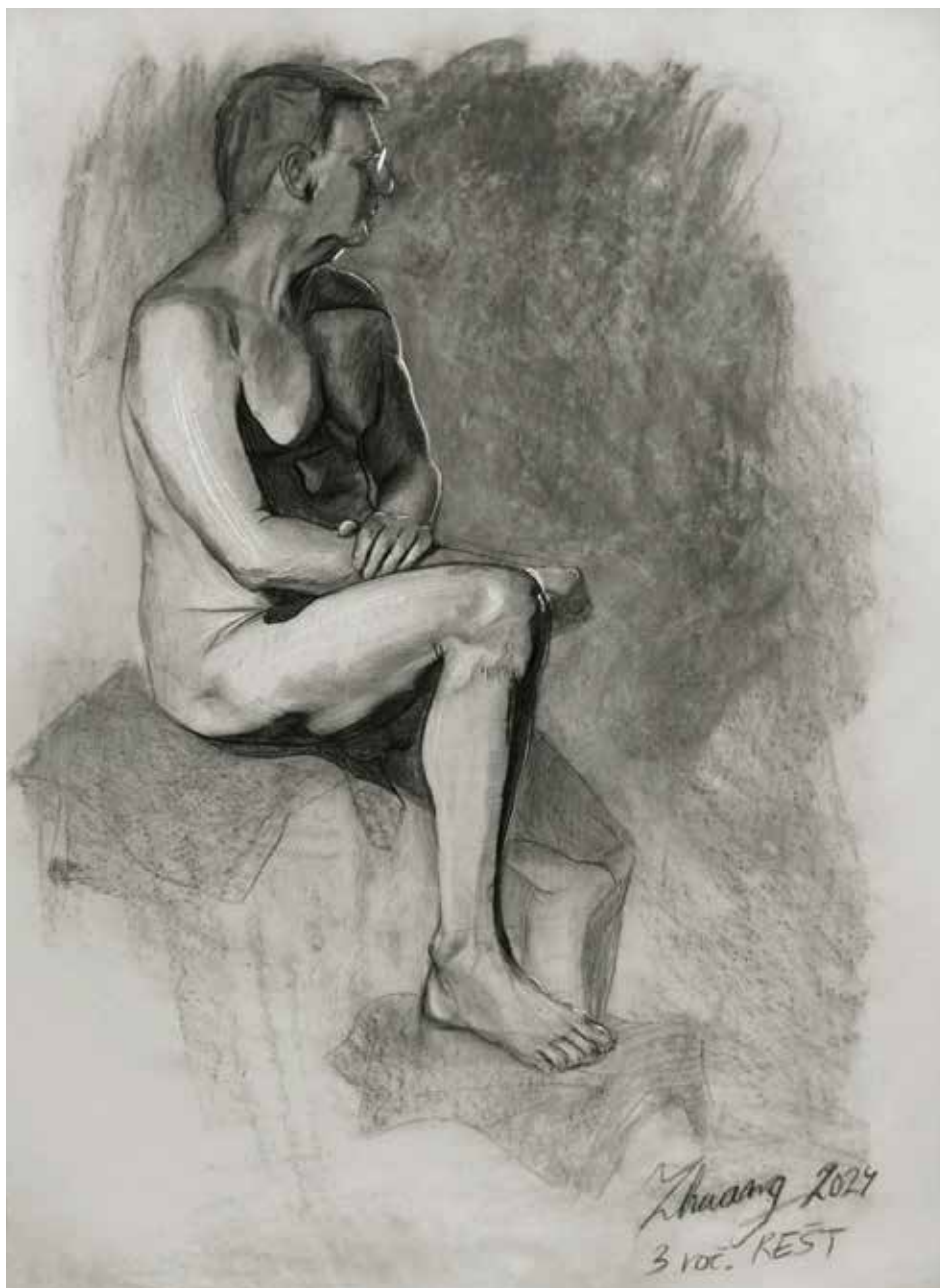
Erik Kutnár, 4. ročník, Katedra reštavovania, Autoportrét (zväčšenina), uhlík / 4th year, Department of Conservation and Restoration, Self-portrait (enlarged), carbon, 150 × 110 cm, 2023



Klára Galanská, 3. ročník, Katedra reštaurovania, Akt, uhlík / 3rd year, Department of Conservation and Restoration, Nude, carbon, 140 × 110 cm, 2024



Klára Galanská, 3. ročník, Katedra reštaurovania, Akt, suchý pastel / 3rd year, Department of Conservation and Restoration, Nude, dry pastel, 140 × 110 cm, 2024



Zhuang Congni, 3. ročník, Katedra reštavovania, Akt (zväčšenina), uhlik, akryl / 3rd year, Department of Conservation and Restoration, Nude (enlarged), carbon, acrylic, 195 × 120 cm, 2024





Tomáš Deák, 3. ročník, Katedra užitého umeniaí, Akt, akryl / 3rd year, Department of Applied Art, Nude, acrylic, 170 × 120 cm, 2024



Tomáš Deák, 3. ročník, Katedra užitého umenia, Akt, akryl / 3rd year, Department of Applied Art, Nude, acrylic, 180 × 120 cm, 2024





Lucia Vlčeková, 3. ročník, Katedra užitkového umenia, Akt, akryl/ 3rd year, Department of Applied Art, Nude, acrylic, 150 × 120 cm, 2024



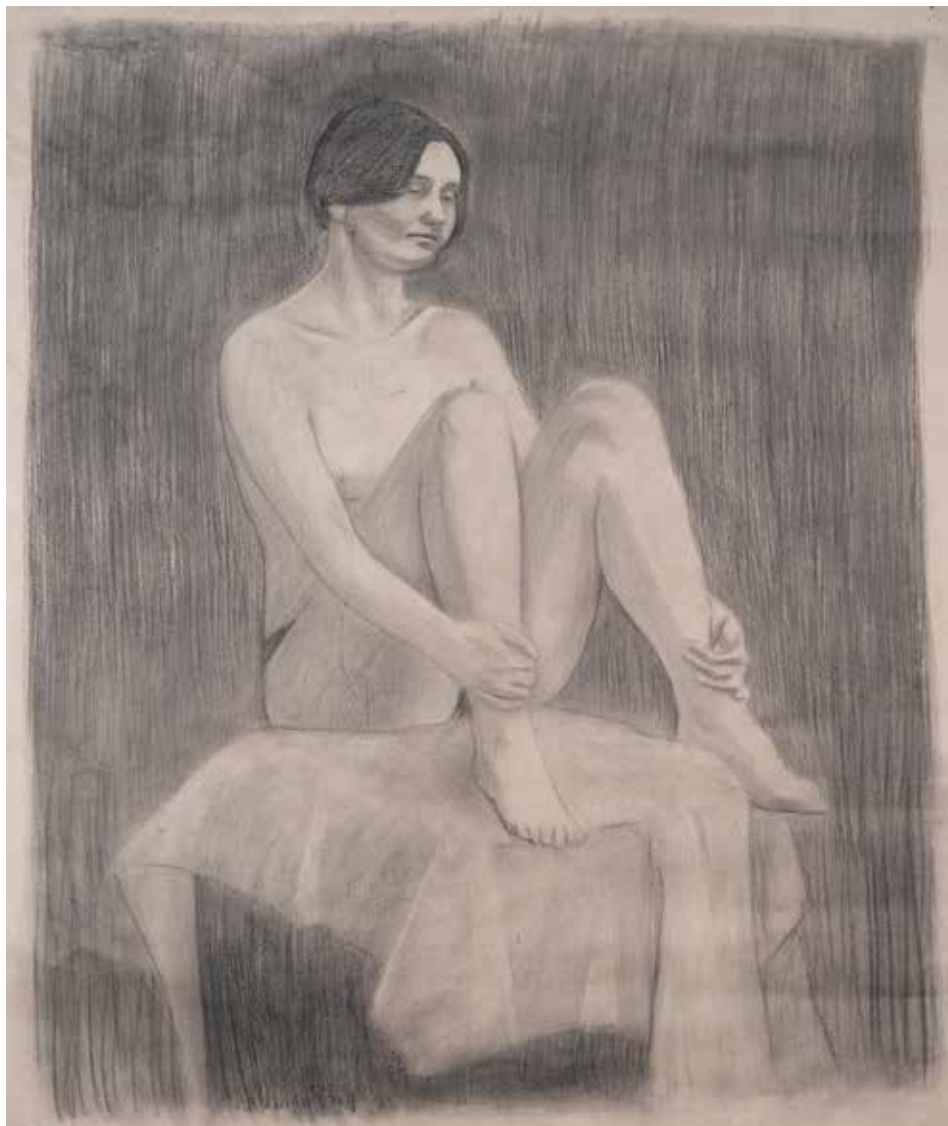
Anna Zbořilová, 3. ročník, Katedra užitého umenia, Hlava, akryl/ 3rd year, Department of Applied Art, Head, acrylic, 180 × 120 cm, 2024



Anna Zbořilová, 3. ročník, Katedra užitého umění, Akt, akryl/ 3rd year, Department of Applied Art, Nude, acrylic, 180 × 120 cm, 2024

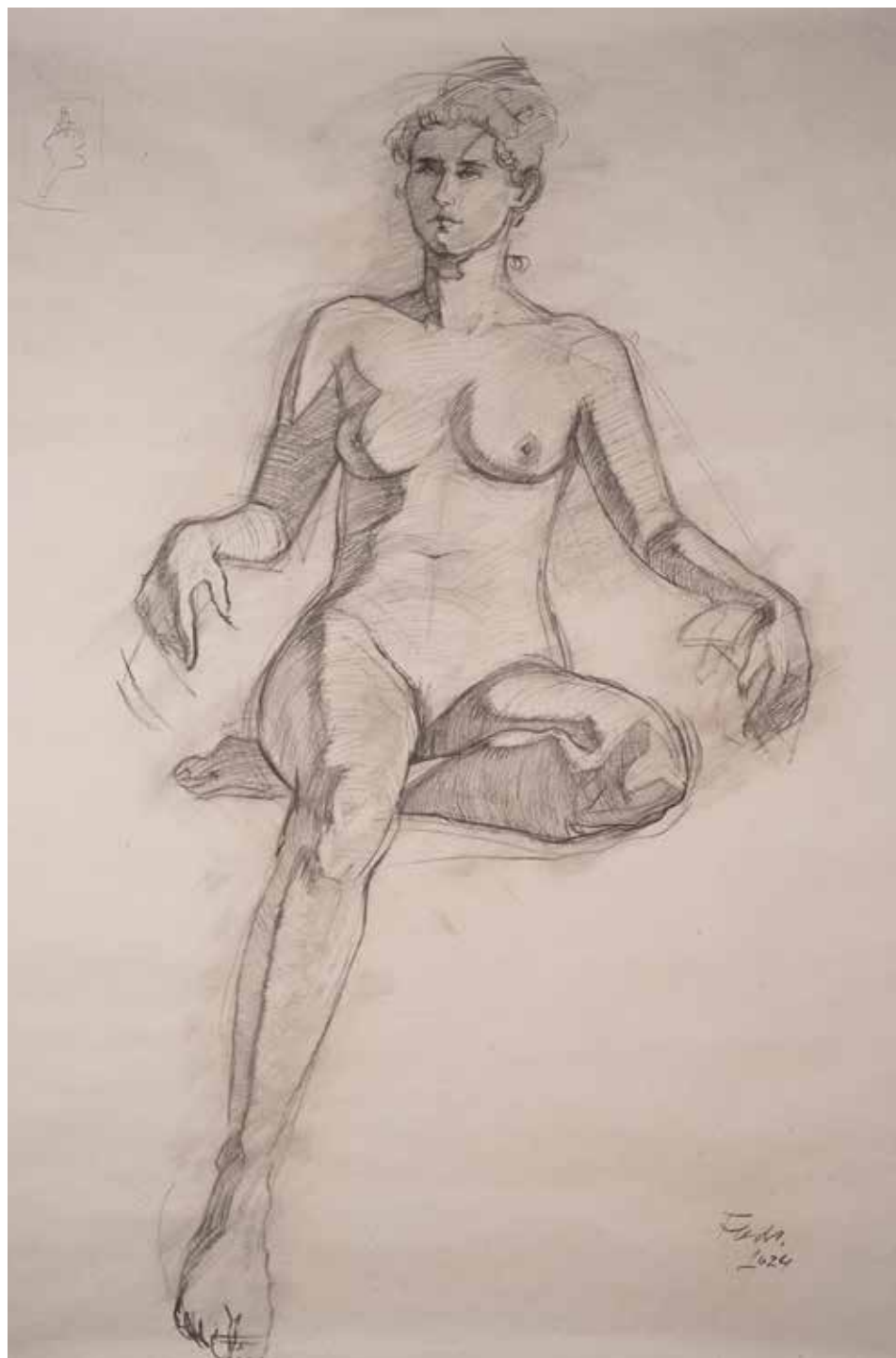


Bc. Nina Bialová



Bc. Laura Bradová







Václav Šebesta







AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE / ACADEMY OF FINE ARTS IN PRAGUE

Ing. arch. MARIA TOPOLČANSKÁ, Ph.D.
rektor / [Rector](#)

MgA. RADIM LANGER, Ph.D.
Vedoucí předmětu Praktické dovednosti – Kresba – Večerní kreslení / [Head of the course Practical skills- Drawing – Evening Drawing Classes](#)

MgA. ONDŘEJ BASJUK
Vedoucí předmětu Praktické dovednosti – Malba / [Head of the course Practical skills- Painting](#)

Mgr. akad. soch. MARIE ŠEBOROVÁ
Vedoucí předmětu Praktické dovednosti – Socha / [Head of the course Practical skills- Sculpture](#)

doc. MgA. ADAM POKORNÝ, Ph.D.
vedoucí Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky
– škola Adama Pokorného / [Head of Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures – Adam Pokorný School](#)

Akademie výtvarných umění v Praze / [Academy of Fine Arts in Prague](#), U Akademie 4,
170 22 Praha 7, CZ
tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662
[www.avu.cz](#)

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Radim Langer

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Alexandra Szillerová • Anežka Hubatková • Ema Kándlová • Ludmila Staňková • Maryna
Lytvyň • Mikuláš Karban • Rebeka Šíroková • Roman Košťál • Samuel Petrčík • Sára Konečná
• Veronika Zetochová

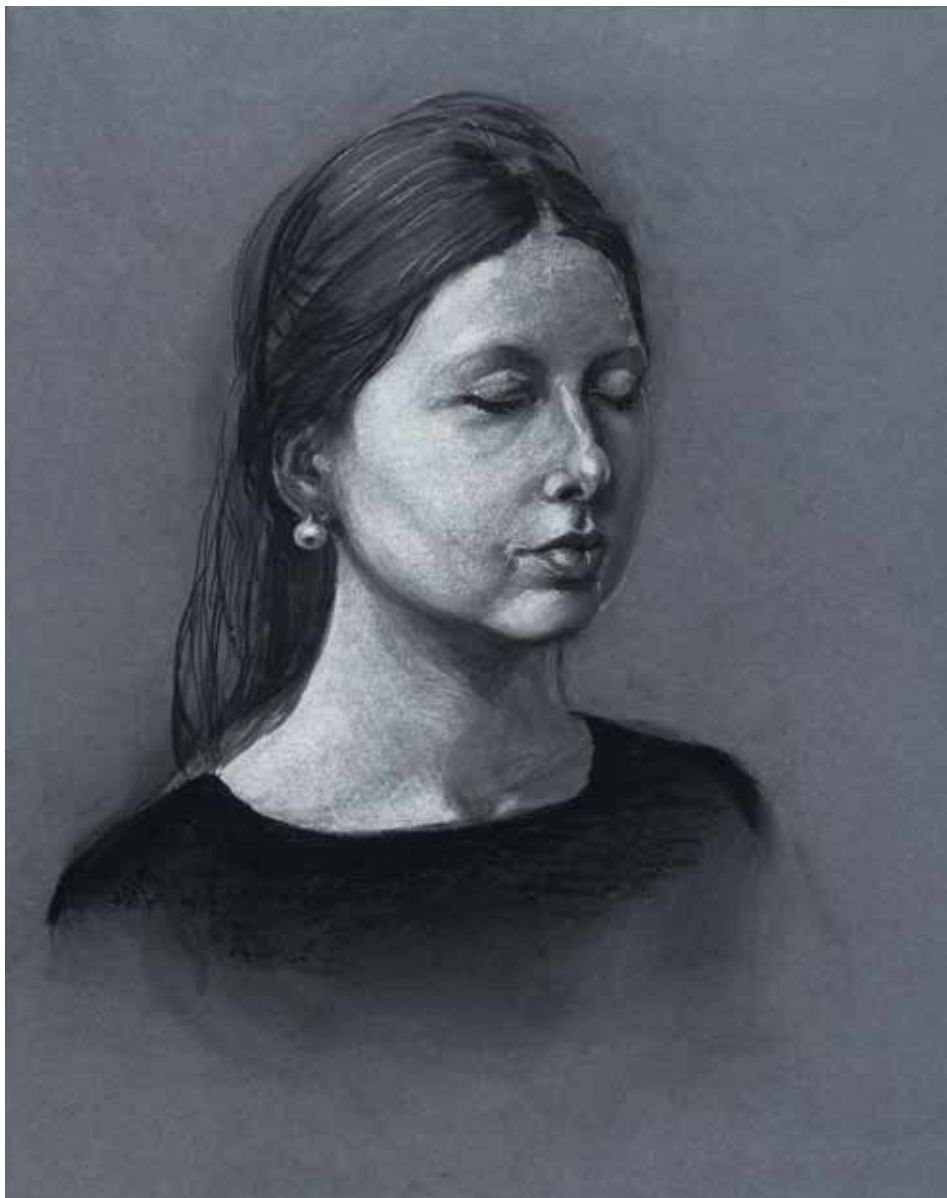
Fotografie / [Photos by](#) © Radek Dětinský

Education: 2016–2020 UMPRUM (University of Applied Arts), Prague – PhD studies (awarded PhD); 2005–2011 UMPRUM (University of Applied Arts), Prague – Masters degree programme (awarded MgA); 2001–2005 High School of Arts and Crafts in Brno (painting). Internships and residencies: 2009 University of New Mexico, Albuquerque, USA; 2008 Escola Superior Artística do Porto, Portugal; 2007 Academy of Fine Arts in Prague, Czech Republic; 2017 Egon Schiele Art Centre, Český Krumlov, Czech Republic; 2016 Are-events, Athens, Greece; 2012 Czech Centre in Bucharest, Romania. Books: MANUALS (debut prose, published by the Revolver Revue publishing house, 2016). Group exhibitions (starting in 2019): 2023 She Sells Seashells, The White Room, the Pragovka Art Gallery, Prague; 2022 Patience, Emil Fila Art Gallery in Ústí nad Labem (curated by Vendula Fremlová); 2019 ECHO, Collection art pieces, Fait Gallery, Vaňkovka, Brno. Solo exhibitions (starting in 2019): 2020 Bafana Bafana, the Pragovka Art Gallery, Prague; 2019 Abstract Machine, the TIC Art Gallery, Brno.

RADIM LANGER

*1985

Vzdělání: 2016–2020 UMPRUM v Praze (Ph.D.); 2005–2011 UMPRUM, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (MgA.); 2001–2005 Střední škola uměleckých řemesel v Brně (Malba). Studijní stáže a rezidenční pobyty: 2009 University of New Mexico, Albuquerque, USA; 2008 Escola Superior Artística do Porto, Portugalsko; 2007 Akademie výtvarných umění v Praze; 2017 Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov ČR; 2016 Are-events, Athény, Řecko; 2012 České centrum Bukurešť, Rumunsko. Knihy: MANUÁLY (debutová próza, v roce 2016 vydalo nakladatelství Revolver Revue). Skupinové výstavy (od 2019): 2023 She Sells Seashells, The White Room, Galerie Pragovka, Praha; 2022 Trpělivost, Galerie Emila Fily v Ústí nad Labem (kurátorka Vendula Fremlová); 2019 ECHO, Výběr ze sbírky Fait Gallery, Vaňkovka, Brno. Samostatné výstavy (od 2019): 2020 Bafana Bafana, Galerie Pragovka, Praha; 2019 Abstraktní stroj, Galerie TIC Brno. | www.instagram.com/radim.langer



Radim Langer, pedagog Praktické dovednosti – Kresba / [teacher of Practical skills – Department of Drawing](#)





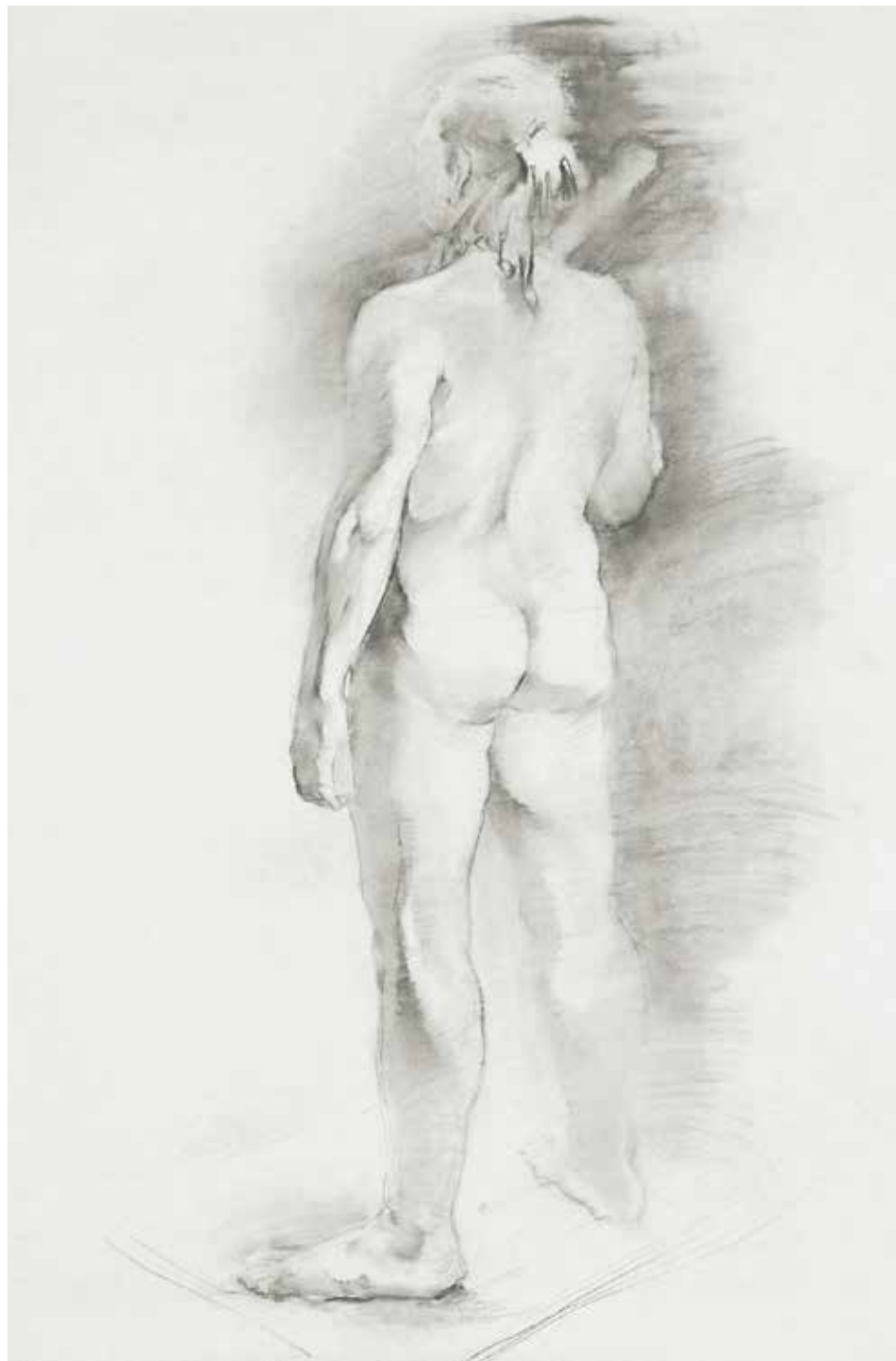


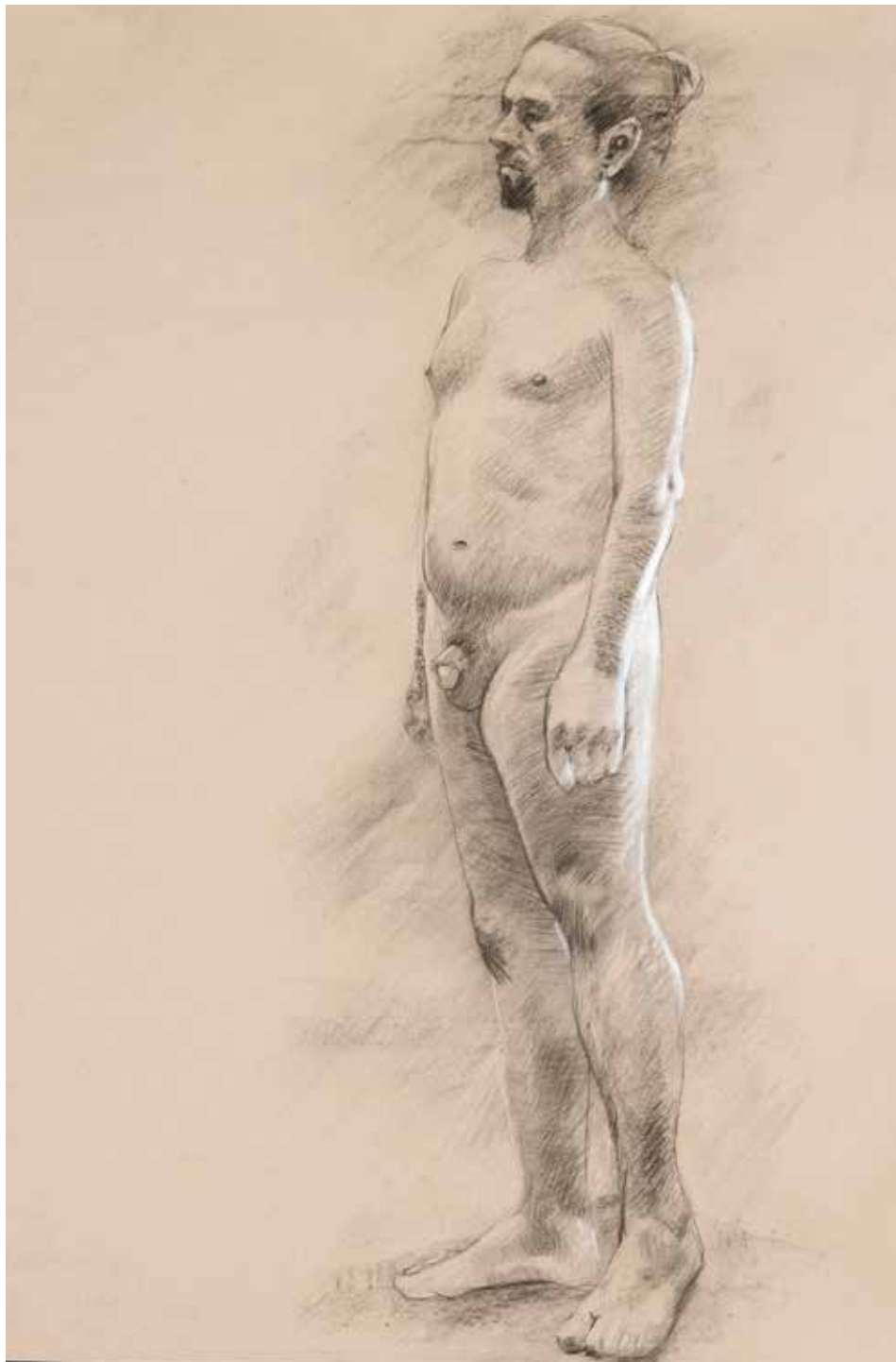
Alexandra Szillerová, 2. ročník, Restaurování malby a polychromované plastiky / 2nd year, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures





Anežka Hubatková, 2. ročník, Grafika 1 / 2nd year, Department of Graphics I











Ludmila Staňková, 1. ročník, Malba IV / 1st year, Department of Painting IV





Maryna Lytvyn, 1. ročník, Restaurování malby a polychromované plastiky / 1st year, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures



Maryna Lytvyn, 1. ročník, Restaurování malby a polychromované plastiky / 1st year, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures





Maryna Lytvyn, 1. ročník, Restaurování malby a polychromované plastiky / 1st year, Department of Restoration of Painted Artworks and Polychrome Sculptures







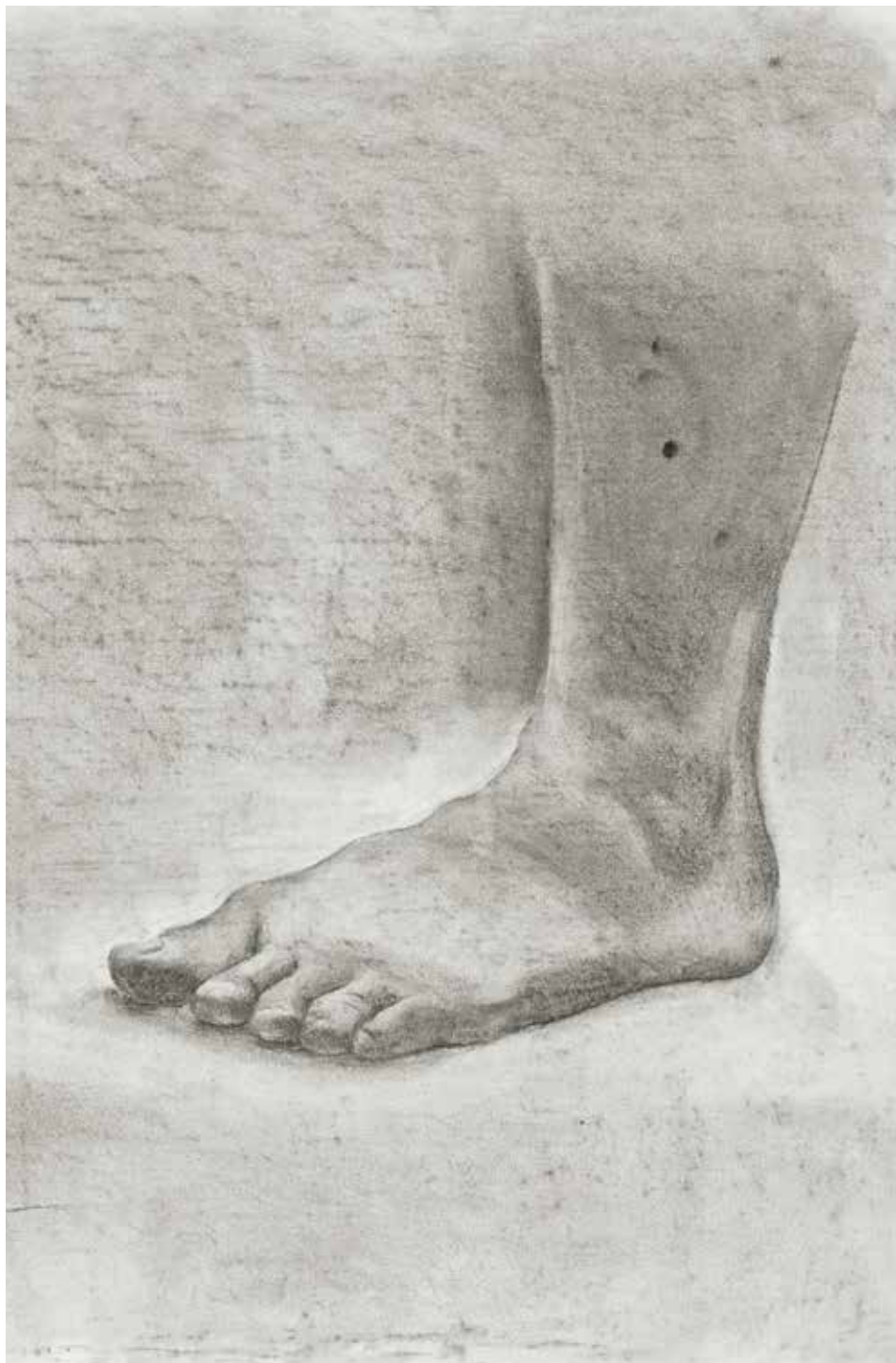






Roman Košťál, 2. ročník, Kresba / 2nd year, Department of Drawing







Sára Konečná, 1. ročník, Malba 1 / 1st year, Department of Painting I



Veronika Zetochová, 1. ročník, Grafika 1 / 1st year, Department of Graphics I



Veronika Zetochová, 1. ročník, Grafika 1 / 1st year, Department of Graphics I



STUDIO





FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY / FACULTY OF FINE ARTS UNIVERSITY OF OSTRAVA

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.
rektor / [Rector](#)

Mgr. MICHAL KALHOUS, Ph.D.
děkan / [Dean](#)

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN
vedoucí Katedry malby a Ateliéru malby I. / [Head of the Department of Painting and Studio of Painting I.](#)

MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.
odborný asistent Ateliéru malby I. / [Special assistant at the Studio of Painting I.](#)

doc. Mgr. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.
vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství / [Head of the Department of Sculpture and Sculpture Studio](#)

Dr. MgA. MARTIN MYDLARČÍK
odborný asistent na Katedře sochařství / [Special assistant of the Dep. of Sculpture](#)

doc. Mgr. JOSEF DANĚK
vedoucí Ateliéru kresby / [Head of the Studio of Drawing](#)

MgA. LIBOR NOVOTNÝ, Ph.D.
odborný asistent Ateliéru kresby / [Special assistant at the Studio of Drawing](#)

MgA. JAKUB ČERNÝ
asistent Ateliéru kresby / [Assistant at the Studio of Drawing](#)

Fakulta umění, Ostravská univerzita / [Faculty of Fine Arts, University of Ostrava](#),
Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ
tel.: +420 597 092 902
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Jaroslav Kolářek • Martin Mydlarčík • Jiří Kuděla • Daniel Balabán

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Jana Krčmová • Anastasiia Mielikhova • Blanka Bártořová • Elizabeth Emilie Ulman • Natálie
Laurenčířková • Štěpán Krpec • Natálie Hamplová • Radovan Halička • Jakub Pohludka • Ján
Kováčik • Nicol Bogvajová • Tereza Šothová • Magdalena Prášilová • Martin Daněk

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.Dr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánková), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojetí kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směřování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk), Katedra intermédií – Ateliér intermédiální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánková), Ateliér fotografie (Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. akad. mal. Daniel Balabán) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.



Magdalena Prášilová

*1974



1988–1992 SsořA Brno; 1992–1997 Department of Visual Art, Faculty of Education, University of Ostrava (Sculpture studio – M. Kotrba acad. sculpt.); 2009–2012 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, doctoral studies; since 2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – head of the Department of Sculpture and the Sculpture Studio; 2008–2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – special assistant at the Department of Sculpture; 1998–2010 HSoAA for glassmaking, Valašské Meziříčí – head of the Glass Shaping Studio.

1988–1992 SUPŠ Brno; 1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity (Ateliér sochy – akad. soch. M. Kotrba); 2009–2012 Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, doktorandské studium; 2011–dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství; 2008–2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství; 1998–2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla.

Jaroslav Kolář, Výbušné nanebevzetí I, bronz / Explosive Ascension I, bronze, výška / height 86 cm, 2021

MARTIN MYDLARČÍK



***1989** Martin Mydlarčík, Formování země, sádra / [Earth molding, plaster](#), 47 × 20 cm, 2024

2014–2019 Akademie výtvarných umění v Krakově (doktorské studium), ateliér prof. Bogusława Salwińskiego; 2011–2013 Ostravská univerzita – Katedra sochařství (magisterské studium), ateliér doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD.; 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, Francie, ateliér prof. Rolanda Cogneta; 2008–2011 Ostravská univerzita – Katedra sochařství, ateliér prof. Mariuse Kotrby a doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD. Od září 2019 odborný asistent – Katedra sochařství OSU.

2014–2019 Academy of Fine Arts in Krakow (Doctoral Studies) Atelier: prof. Bogusław Salwiński; 2011–2013 University of Ostrava – Department of Sculpture (Master's studies) studio: doc. Mgr. Jaroslav Koléšek, ArtD.; 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France, studio: prof. Roland Cognet; 2008–2011 University of Ostrava – Department of Sculpture, studio of prof. Marius Kotrba and doc. Mgr. Jaroslav Koléšek, ArtD. Since September 2019 Assistant Professor – Department of Sculpture OSU.

Studies: 1991–1995 SUPŠ (High School of Applied Arts), Uherské Hradiště – footwear design. 1995–2002 FaVU at VUT Brno (Faculty of Fine Arts at Technical University Brno, prof. Jiří Načeradský). 2000 Facultad de Bellas Artes, Castilla la Mancha, Cuenca, Spain. 2014–2017 PhD studies, ASP (Academy of Art and Design), Wrocław (prof. Paweł Jarodźki), Poland. Pedagogical and curatorial experience: 2007 to date university lecturer in painting, the Department of Painting II, (F. Kowolowski) at FU OU (Faculty of Fine Arts and Music) in Ostrava; executive director of Michal Art Gallery; co-curator in the Jáma 10 Art Gallery in Ostrava for: 2024 Libor Veselý, Emery; Jiří Zavřel, Halted in Our Tracks. 2023 Martin Skalický, When the dust settles; Martin Cihlář, Moths in the Jáma Art Gallery; Markéta Hermanová, Rock bottom. 2022 Record, In the lion's den; Jitka Králová a Robert Buček, You shall not cover; Lukáš Kováčik, Tentacles; Denisa Fialová, Distant relatives). Group exhibitions: 2024 Faceless, GVUO, Ostrava; Spring, the Galerie s čupr uměním Saigon Art Gallery, Ostrava; Postprisma, Gočár Art Gallery, Automated mills, Pardubice; Neomaster, the CSK Art Gallery, Lublin, Poland; 2023 Folk traditions are alive, National Museum of Agriculture, Ostrava; Art Circle International, Lokarjeva Galerija, Ajdovščina, Slovenia; Spirit open, the Szczecin Philharmonic Orchestra Art Gallery, Poland; Mud, the Plato Bauhaus Art Gallery, Ostrava; Performance – zero, Divadlo Na zábradlí, Prague; Umgang, the Gong Art Gallery, Ostrava; the Topography of a Nest, the GaFU Art Gallery, Ostrava; PJ forever, the Exit Art Gallery, Wrocław, Poland; Strange Things, the South Bohemia Art Gallery of Mikoláš Aleš, Hluboká nad Vltavou; 2022 Having fun at 3 a.m., the City Art Gallery, Říčany u Prahy; The Dream of Black, Galeria Duża Aula, ASP Gdańsk, Poland; Disillusion, the Hybernská Campus, Prague; Having fun at 3 a.m., Sokolovna, Brandýs nad Ohří; Lost in Time, Tchechische Zentrum, Vienna, Austria. Solo exhibitions: 2024 Facelift, Josef Jambor Art Gallery, Tišnov (together with P. Lysáček). 2022 Chameleon, the Student Art Gallery, PdF OU (Teacher Training Faculty at Ostrava University), Ostrava; Stereo, the Dukla Art Gallery, Ostrava (together with P. Hošek). Symposia and art projects: 2023 Art Circle International, Hiša Brinovka, Temnica, Slovenia; Open studios, Ostrava. 2022 Open studios Ostrava; Six (presentation of works of art), GVUO (the Gallery of Fine Arts), Ostrava.

JIŘÍ KUDĚLA *1976



Pedagogická a kurátorská činnost: Od 2007 odborný asistent v ateliéru Malba II. (F. Kowolowski) na FU OU v Ostravě. Od 2007 jednatel z. s. Galerie Michal, spolu-kurátor galerie Jáma 10 v Ostravě (např. 2024 – Libor Veselý, Smírek; Jiří Zavřel, Zaseknuti v pohyblivosti. 2023 – Martin Skalický, Až usedne prach; Martin Cihlář, Můry v Jáme; Markéta Hermanová, Na dno). Skupinové výstavy (od 2023): 2024 Bez tváře, GVUO, Ostrava; Jaro, Saigon, Galerie s čupr uměním, Ostrava; Postprisma, Gočárova galerie, Automatické mlýny, Pardubice; Neomaster, Galerie CSK, Lublin, PL. 2023 Folklor je lajř, Národní zemědělské muzeum, Ostrava; Art Circle International, Lokarjeva Gallery, Ajdovščina, SLO; Spirit open, Gallery Szczecin Philharmony, PL; Blato, Galerie Plato Bauhaus, Ostrava; Představení 0, Divadlo Na zábradlí, Praha; Umgang, Galerie Gong, Ostrava; Topografie hnízda, Galerie GaFU, Ostrava; PJ for Ever, Galerie Exit, Wrocław, PL; Strange Things, AIŠova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. Samostatné výstavy (od 2022): 2024 Facelift, Galerie Josefa Jambora, Tišnov. 2022 Chameleon, Galerie Student, PdF OU, Ostrava; Stereo, Galerie Dukla, Ostrava. Účast na symposiích a uměleckých projektech (od 2022): 2023 Art Circle International, Hiša Brinovka, Temnica, SLO; Openstudios, Ostrava. 2022 Openstudios Ostrava; Prezentace „Šest“, GVUO, Ostrava. | www.jirikudela.cz



Dan Balabán, Restaurátorka s hrozny / Restaurateur with grapes, 125 × 145 cm, 2024

Studia na AVU v Praze u prof. Františka Jiroudka 1979–1984. Od roku 1993 vede Ateliér malby na Ostravské univerzitě v Ostravě. V roce 2004 habilitoval na AVU a tamtéž mu byl v roce 2013 udělen titul profesor pro obor malba. V současnosti vede Katedru malby na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě. Učastnil se četných samostatných i společných výstav doma i v zahraničí. V poslední době: „Osobní topografie“, Galerie Václava Špály, Praha 2020; „Sám sobě nahý“, Nová galerie, Praha, 2021; „Na počátku bylo slovo“, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 2021; „Podstata osobní identity“, Trafo gallery, Praha, 2022; „Fyziologie současnosti“, Evropský parlament, Spinelli Building, Brusel 2022; „Situace“, Galerie Zaza, Ostrava 2023; „Zlaté oči“, Kallina Gallery, Brno 2023.

Studied at AVU/ Academy of Arts in Prague with prof. František Jiroudek 1979–1984. Since 1993, he runs an atelier at the University of Ostrava. In 2004, he completed his habilitation at AVU/ Academy of Arts, and in 2013 he was awarded the title of professor in the field of painting. He currently heads the Department of Painting at the Faculty of Arts of the University of Ostrava. Participated in numerous individual and joint exhibitions at home and abroad. Recently: "Personal Topography", Václav Špála gallery, Prague 2020; "Naked by myself", New Gallery, Prague, 2021; "In the beginning was the word", Regional Highland gallery, Jihlava, 2021; "The essence of personal identity", Trafo gallery, Prague, 2022; "Physiology of the Present", European Parliament, Spinelli Building, Brussels 2022; "Situation", Zaza Gallery, Ostrava 2023; "Golden eyes", Kallina Gallery, Brno 2023.







Anastasiia Mielikhova







Jakub Pohludka





Natálie Hamplová



Radovan Halička



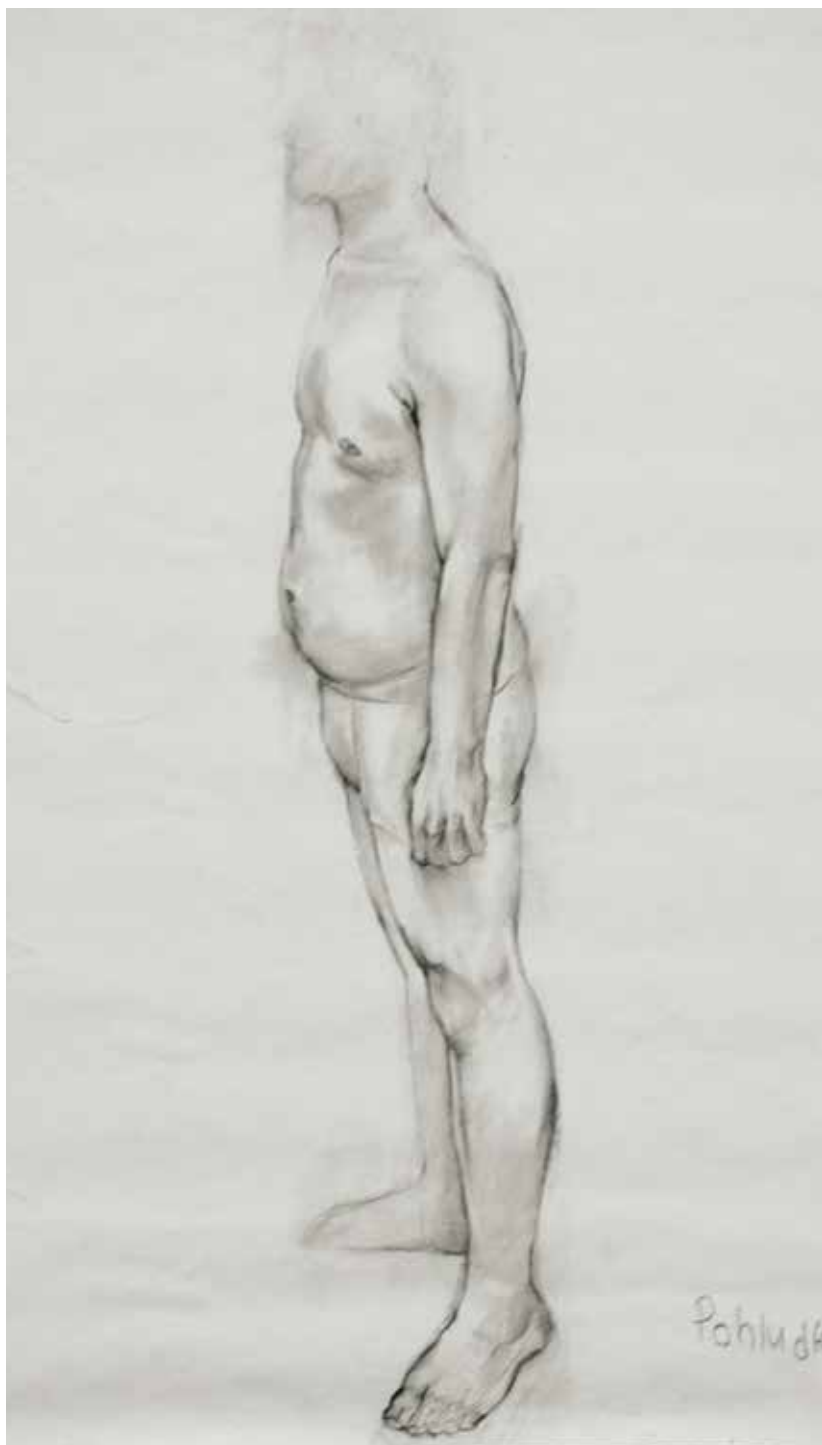
Anonym



Natália Laurenčíková



Ján Kováčik















nahore / up Nicol Bogvajová · dole / down
Tereza Sothová





nahoře / up Nicol Bogvajová · dole / down
Tereza Šothová







2 × Magdalena Prášilová





Magdalena Prášilová



Martin Daněk



21





FAKULTA STAVEBNÍ, VŠB – TECHNICKÁ UNIVERZITA
OSTRAVA / FACULTY OF CONSTRUCTION ENGINEERING,
VSB – TECHNICAL UNIVERSITY OF OSTRAVA

prof. RNDr. VÁCLAV SNÁŠEL, CSc.
rektor / [Rector](#)

prof. Ing. Jiří BROŽOVSKÝ, Ph.D.
děkan / [Dean](#)

prof. Ing. arch. PETR HRŮŠA
vedoucí katedry architektury / [Dean and Head of the Department of Architecture](#)

doc. Mgr. MAREK SIBINSKÝ, Ph.D., doc. MgA. JAKUB GAJDA, Ph.D.,
dr. hab. MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD., Mgr. VĚRA KUBICOVÁ
Pedagogové / [Pedagogues](#)

Fakulta stavební, VŠB – Technická univerzita Ostrava / [Faculty of Construction Engineering, VSB – Technical University of Ostrava](#), Ludvíka Podéště 1875/17, 708 00 Ostrava-Poruba, CZ
e-mail: fast@vsb.cz
tel.: +420 597 321 318
www.fast.vsb.cz

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Marek Sibinský • Jakub Gajda • Václav Rodek • Věra Kubicová

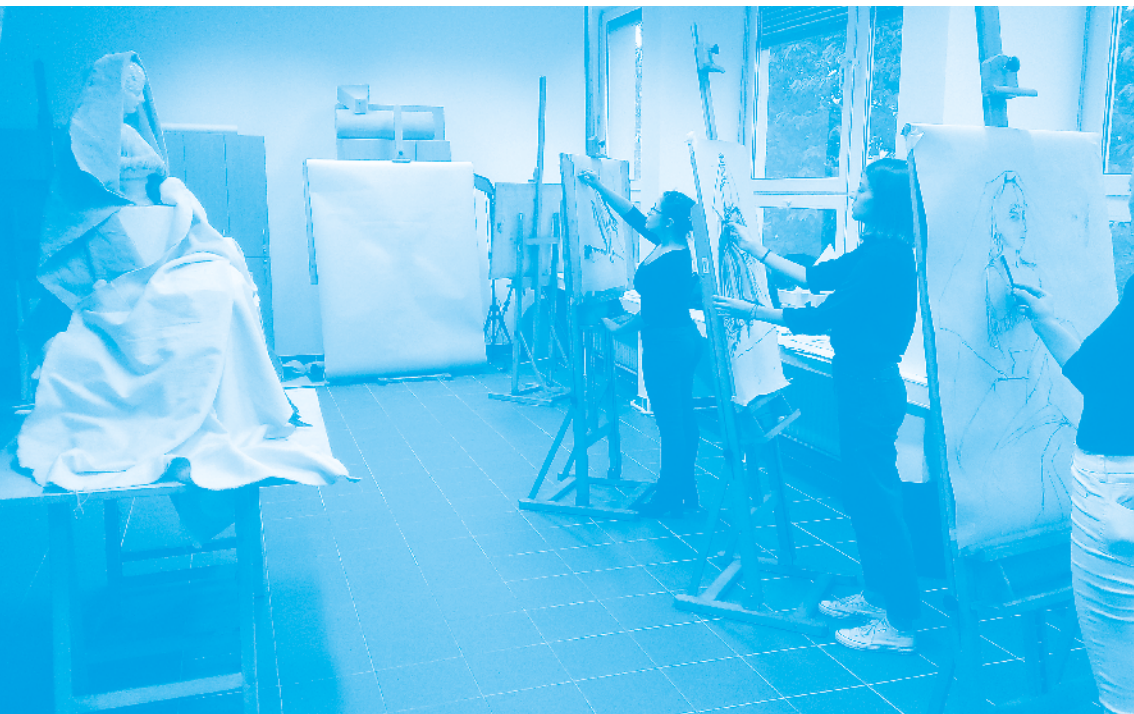
Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Dorota Czapek • Karolína Ivančicová • Artem Salamakhin • Adiya Amanzholova • František Libica • Kamila Amangeldinova • Maya Grymová • Matěj Lasák • Oleksandra Markovych • Anastasyia Lakomina • Tatyana Zossich

THE FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

Is the second youngest faculty of VŠB – Technical University of Ostrava, however, it follows the 166-year-old tradition of teaching building disciplines at VŠB–TUO. Its establishment on January, 1, 1997 was literally forced by the construction industry of the Moravian-Silesian Region, which needs approximately 200 construction engineers of various disciplines and specializations every year. The Faculty of Construction Engineering provides universal building education, extended by issues specific to the Moravian-Silesian region (construction in the under mined area, smoothing out the consequences of industrial activities, production and processing of building materials, transport, underground and geotechnical constructions, etc.). Graduate employment is versatile, for example as engineers of construction companies, designers, workers of construction offices and engineering organizations, etc. Many graduates, after adequate experience and obtaining authorization, will also apply in private business. In 2003, the Department of Architecture was established at the Department of Building Construction, from which three years later, under the leadership of prof. Ing. arch. Mojmír Kyselka, CSc., an independent Department of Architecture was established. The Bachelor's program Architecture and Construction was also successfully accredited for the same master's degree program, which the first students entered in the academic year 2008/2009, to finish in the academic year 2010/2011 as the first graduates with the title Ing. arch. On April 30, 2012, the accreditations for both the Bachelor's and Master's programs were extended up to 2018. Professor Kyselka was succeeded as the head of the department by Ing. arch. Aleš Student in 2011. Since 2014 until 2022 prof. Ing. Martina Peřínková, Ph.D. has been the head of the department. She is also the guarantor of both Architecture and Construction study programs (Bc. and Ing. Arch.). Since 2022 prof. Ing. arch. Petr Hruša has been the head of the department.

FAKULTA STAVEBNÍ

Je druhou nejmladší fakultou VŠB – Technické univerzity Ostrava, navazuje však na 166 let starou tradici výuky stavebních disciplín na VŠB–TUO. Její vznik 1. 1. 1997 si doslovně vynutil stavební průmysl Moravskoslezského kraje, který každoročně potřebuje cca 200 stavebních inženýrů různých oborů a zaměření. Fakulta stavební poskytuje univerzální stavební vzdělání, rozšířené o problematiku specifickou pro Moravskoslezský region (stavby na poddolovaném území, zahlazování důsledků báňské a průmyslové činnosti, výrobu a zpracování stavebních hmot, dopravní, podzemní a geotechnické stavby apod.). Uplatnění absolventů je všestranné, například jako inženýrů stavebních firem, projektantů, pracovníků stavebních úřadů a inženýrských organizací apod. Mnozí absolventi se po přiměřené praxi a získání autorizace uplatní i v soukromém podnikání. V roce 2003 vzniklo na Katedře pozemního stavitelství oddělení architektury, ze kterého o tři roky později pod vedením prof. Ing. arch. Mojmíra Kyselky, CSc., vznikla samostatná Katedra architektury. K bakalářskému programu Architektura a stavitelství se podařilo získat akreditaci také na stejnojmenný magisterský studijní program, do kterého první studenti nastoupili v akademickém roce 2008/2009, aby jej v akademickém roce 2010/2011 ukončili jako první absolventi s titulem Ing. arch. Dne 30. dubna 2012 byla akreditace pro bakalářský i magisterský program prodloužen až do roku 2018. Profesora Kyselku v roce 2011 vystřídal ve funkci vedoucího katedry Ing. arch. Aleš Student. V letech 2014 až 2022 byla vedoucí katedry prof. Ing. Martina Peřínková, Ph.D., která je zároveň garantkou obou studijních programů Architektura a stavitelství (Bc. i Ing. arch.). Od roku 2022 je vedoucí katedry prof. Ing. arch. Petr Hruša.



2003–2008 MgA., Faculty of Arts, University of Ostrava (prof. D. Balabán), 2011–2015 ArtD. (Ph.D.), University of Fine Arts in Bratislava, since 2008 assistant at the Painting Studio I. Faculty of Arts, University of Ostrava, since 2021 teaching of Architectural Drawing the Technical University of Ostrava, since 2021 teaching of architectural drawing fakulty of Construction Engineering University of Bãňská. The main part of Václav Rodek's work includes classical painting and working with the phenomenon of colour, composition and space of the picture plan. The themes of individual paintings and the series of paintings are connected with non-verbal and verbal means of creation. He deals with a narrative story and its transposition, contextualization and recycling. An important element is the abstraction of the painter's gesture and the conception of abstraction as an equivalent to expressing methods in the painting. He often oscillates between these phenomena, which leads to the creation of his own painterly philosophy. He often enriches classical painting with non-traditional materials, in their connection with the "painted," carrying the required information. This is polarised between the reference plane of the material and its aesthetic value. For example, wooden veneers, synthetic substitutes of the wooden structure, wateringstains, varnishes, oils waxes are frequently incorporated in to the paintings by the author. The resulting compilation becomes a pictorial hybrid. The theme of the paintings is expressed both in classical pictorial schemes and in the usage of juxtaposition, post-production, re-interpretative constructions. The content is encoded by thought loops into neoplasms referring to previous realisations. In the pictorial rhizome, both series of paintings and serially unbound realisations are created.

2003–2008 MgA., Fakulta umění Ostravské univerzity (prof. D. Balabán). 2011–2015 ArtD., (Ph.D.), Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, od roku 2008 asistent Ateliéru malby 1, Fakulta umění Ostravské univerzity, od roku 2021 výuka architektonické kresby, Fakulta stavební Vysoké školy bãňské, od roku 2023 vedoucí Ateliéru malby 1, Fakulta umění Ostravské univerzity. Hlavní část tvorby Václava Rodka je klasická malba pracující s fenoménem barvy, kompozicí a prostorem obrazového plánu. Téma jednotlivých obrazů a sérií obrazů mají vazbu na neverbální i verbální prostředky tvorby. Zabývá se narativním příběhem a jeho transpozicí, kontextualizací i recyklací. Důležitým prvkem je abstrahování malířského gesta a pojmání abstrakce jako rovnocenné vyjadřovací metody v obraze. Mezi těmito fenomény často osciluje, což vede k vytvoření vlastní malířské filozofie. Klasickou malbu často obohacuje netradičními

*1976

VÁCLAV RODEK



materiály, které ve své vazbě s „malovaným“ nesou požadovanou informaci. Ta je polarizovaná mezi odkazovou rovinu materiálu a jeho estetickou hodnotou. Často jsou autorem do obrazů vkomponovány například dřevěné dýhy, syntetické náhražky dřevěné struktury, napouštěcí mořidla, laky, oleje, vosky. Výsledná kompilace se stává obrazovým hybridem. Téma obrazů je vyjádřeno jak klasickými obrazovými schémata, tak používáním juxtapozičních, postprodukčních, re-interpretacních konstrukcí. Obsah je kódován myšlenkovými smyčkami do novotvarů odkazujících na předešlé realizace. V obrazovém rhizomu vznikají jak série obrazů, tak sériově nevázané realizace.

Václav Rodek, Mezi hra II / [Between game II](#), 120 × 80 cm, 2024



Maturoval v roce 1992 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (obor malba). V roce 1997 dokončil magisterské studium na Katedře výtvarné tvorby PdF Ostravské univerzity v Ateliéru volné a užité grafiky prof. Eduarda Ovčáčka. Od roku 1998 působí jako pedagog v Ateliéru grafiky Fakulty umění OU. V roce 2006 ukončil doktorské studium na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. V roce 2015 habilitoval na US w Katowicach v oboru výtvarná umění – grafika. Ve své tvorbě se zabývá grafikou, malbou a experimentálními přístupy v grafice. Tvorba Marka Sibinského ponejvíce čerpá nebo vychází z vizuality technických obrazů, ale nerozšiřuje a neduplikuje a dále nezahluje „zamražením“ v nové a zbytečné duplicitní „obrazy“. Spíše naopak. Zastavení v čase neslouží autorovým estetickým nebo galerijním strategiím, ale ponejvíce ke vtažení diváka do drásavé a bolestné „skutečnosti“, virtuální reality, kterou sice především digitální média snaživě reflektují, předvádějí, často velmi spektakulárně a s nemalou dokumentární vynalézavostí a dovedností, ale právě dost možná v „absolutním“ pokrytí a obsesivní potřebě „přímého přenosu“, překrýváním a zmožňováním zpravidajských vstupů vytvářejí zcela zkršený a stále méně pravděpodobný, uověřitelný a pochopitelně neověřitelný obraz našeho světa. Naše zkušenost s ním je zprostředkovaná, sdílená, zdánlivě udivuje rychlostí a záběrem, ale je rovněž manipulovaná, což v posledních letech nástupem postfaktuální společnosti nabývá dalšího netušeného rozměru.

He graduated in 1992 at the Secondary School of Applied Arts in Brno (specialization in painting). In 1997 he completed his master's studies at the Department of Fine Arts of the University of Ostrava in the studio of creative and applied graphics of prof. Eduard Ovčáček. Since 1998 he has been teaching in the Studio of Graphics of the Faculty of Arts of the University of Ostrava. In 2006 he completed his doctoral studies at the Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. In 2015 he habilitated at the US w Katowicach in the field of fine arts – graphics. In his work he deals with graphics, painting and experimental approaches in graphics. The work of Marek Sibinsky is mostly draws based on the visuality of technical paintings, but does not extend and duplicate and does not further overload by "freezing" into new and unnecessary duplicate "paintings". Rather the opposite. The cessation in time does not serve the author's aesthetic or gallery strategies, but mostly interact the viewer into a harrowing and painful "reality", a virtual reality. Although mainly digital media painstakingly reflect, demonstrate, often very spectacularly and with no small documentary ingenuity and skill, but just possibly in the "absolute" coverage and obsessive need for "direct transmission". By overlapping and multiplying news inputs create a completely distorted and increasingly seemingly, astonishing in speed and scope, but it is also manipulated, which in recent years has taken on another unsuspected dimension with the advent of post-fact society.

Marek Sibinsky, 09-VEREX, serigrafie a digitální tisk /
serigraphy and digital print, 132 x 185 cm, 2021

MAREK SIBINSKY

1985–1989 studies of Sculpture and Stone-making at the Secondary Industrial School in Hořice in the Krkonoše mountain district, 1989–1994 studies of Czech Language – Art Education at the Faculty of Education at the University of Ostrava, 1994–1999 School of Sculpture Works Restoration, prof. Petr Siegl and doc. Petr Kuthan (polychromy) at the Academy of Fine Arts in Prague, 2007–2010 PhD studies at the Academy of Fine Arts in Prague, prof. Petr Siegl, final thesis "Chlorite talcslate krupník – an unconventional material of the Jeseníky mountain area". 2020 habilitation at the Academy of Fine Arts in Prague, habilitation lecture "Application of possible approaches and materials in the process of restoration, building restoration and rehabilitation of the historical exterior/interior and their application in the process of teaching students of architecture". Most of my time, I push ahead to restoration activities, restoration of polychrome and polychrome figural sculptures and components of architecture made of stone, artificial stone, wood, plaster, stucco and unglazed ceramics. In my free work I am mainly devoted to art work in public space, participated in several public competitions concerning the application of new artwork in public space. In other areas of a free creation I dedicate my effort to painting and drawing. Since 2011 I have been teaching at the Department of Architecture of the Faculty of Construction Engineering – Technical University in Ostrava, where I teach the Architectural Modelling I and II and Extended Modelling. I prevalingly focus on architectural composition of geometric bodies and creation of a small architectural object on a given topic in public space. In the final year of studies, I give lectures on the Materials in Architecture, with an attention to classical materials (stone, artificial stone, wood, stucco, concrete). | 1985–1989 studia na Střední průmyslové škole sochařsko-kamenické v Hořicích v Podkrkonoší, 1989–1994 studia na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity, obor český jazyk – výtvarná výchova, 1994–1999 studia Akademie výtvarných umění v Praze, Škola restaurování sochařských děl, prof. Petr Siegl a doc. Petr Kuthan (polychromie), 2007–2010 doktorská studia Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Petr Siegl, závěrečná práce „Chlorit masková břidlice krupník – netradiční materiál horské oblasti Jeseníků“. 2020 habilitace na Akademii výtvarných umění v Praze, habilitační přednáška „Aplikace možných přístupů a materiálů v procesu restaurování, stavební obnovy a rehabilitace historického exteriéru/interiéru a jejich aplikace v procesu výuky studentů architektury“. Věnuji se převážně restaurátorské činnosti, restaurování polychromovaných a nepolychromovaných figurálních soch a součástí architektury z kamene, umělého kamene, dřeva, sádry, štuky a neglazované keramiky. Ve volné tvorbě se věnuji především výtvarnému dílu ve veřejném prostoru, účast v několika veřejných soutěžích týkajících se uplatnění nového výtvarného díla ve veřejném prostoru. V další oblasti volné tvorby se věnuji také malbě a kresbě. Od roku 2011 učím na Katedře architektury Fakulty stavební na Vysoké škole báňské – Technické univerzitě v Ostravě, kde vyučuji předměty Architektonické modelování I a II a Rozšířené modelování, kde se věnuji především architektonické kompozici geometrických těles a tvorbě drobného architektonického objektu na zadané téma ve veřejném prostoru. V diplomovém ročníku přednámám předmět Materiály v architektuře, se zaměřením na klasické materiály (kámen, umělý kámen, dřevo, štuk, beton).



Jakub Gajda, Pomník Josefa Sudera popraveného nacisty 1943 (maketa), hotový pomník je na hřbitově v Ostravě – Mariánských Horách, délka pomníku 5 m, realizace 11/2022 / [Monument to Josef Suder executed by the Nazis in 1943 \(model\), the finished monument is in the cemetery in Mariánské Hory, length of the monument 5 m, realization 11/2022](#)

VĚRA KUBICOVÁ

317



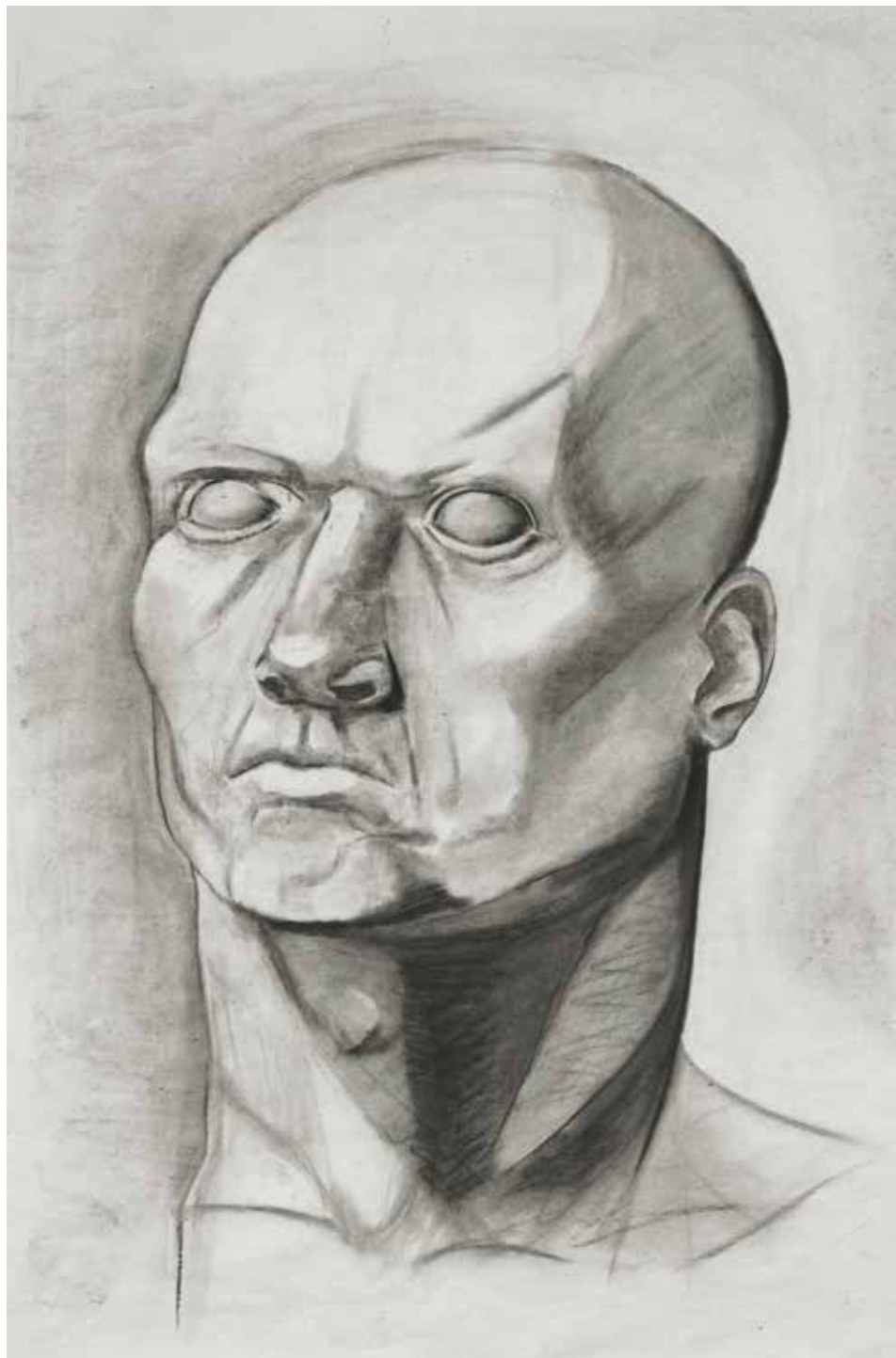
Graduated from the Gymnasium in Opava, today Mendlovo gymnázium, studied at the Faculty of Education in Ostrava, today PF University of Ostrava teaching mathematics and art education. In art education at elementary art schools in Ostrava, Sokolská třída 15 and Blahoslavova 5, she prepared high school students to study at architecture schools. Since 2008, she teaches architectural drawing at the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. Professional activities and exhibitions, conferences: Architecture in perspective, conference organized by the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. 2012 – Architectural drawing sketch, mutating medium, contribution 2015 – Modern understanding of space, experience, vision, display, conference proceedings, article in conference proceedings. Exhibitions: 2014 – Festival of art in public space Kukačka, theme “Nemísta”, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wrocław, PL.

Věra Kubicová, Desetkrát nic /
Ten times nothing

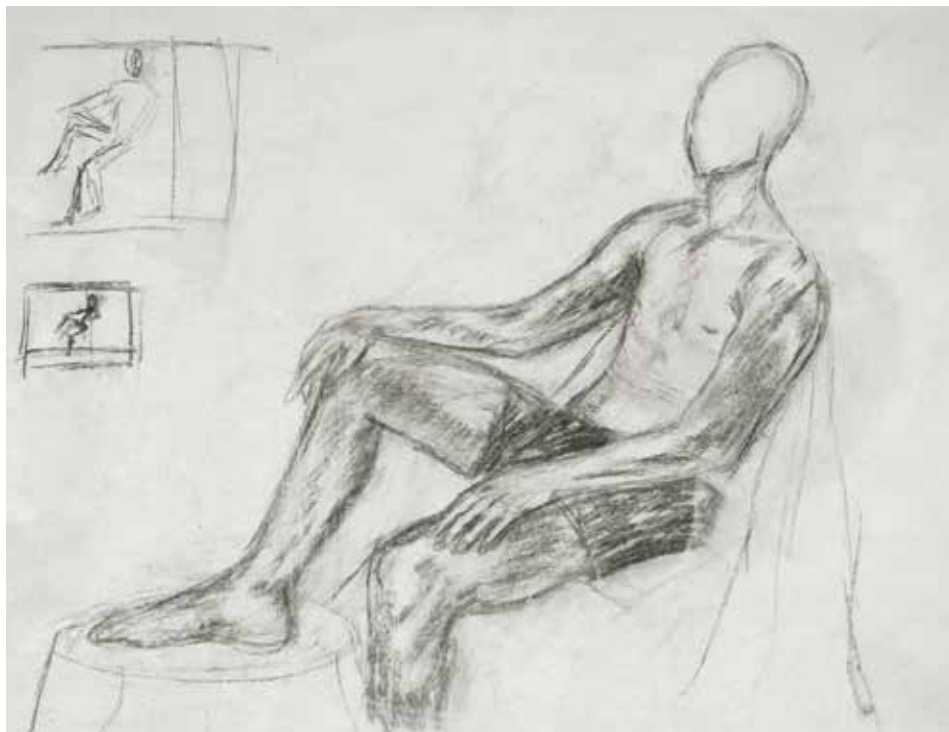
Absolventka Gymnázia v Opavě, dnes Mendlovo gymnázium, studovala na Pedagogické fakultě v Ostravě, dnes PF Ostravské univerzity učitelství matematiky a výtvarné výchovy. Ve výtvarné pedagogice na základních uměleckých školách v Ostravě, Sokolská třída 15 a Blahoslavova 5, připravovala studenty a studentky středních škol ke studiu na školách architektury. Od roku 2008 učí na Katedře architektury Fakulty stavební Technické univerzity Ostrava architektonickou kresbu. Odborná činnost a výstavy, konference: Architektura v perspektivě, konference pořádaná Katedrou architektury Fakulty stavební Vysoké školy báňské TU Ostrava. 2012 – Architektonická kresebná skica, mutující médium, příspěvek. 2015 – Moderní chápání prostoru, prožívání, vidění, zobrazování, sborník konference, článek ve sborníku konference. Výstavy: 2014 – Festival umění ve veřejném prostoru Kukačka, téma „Nemísta“, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wrocław, PL.



Dorota Czapek







Adiya Amanzholova

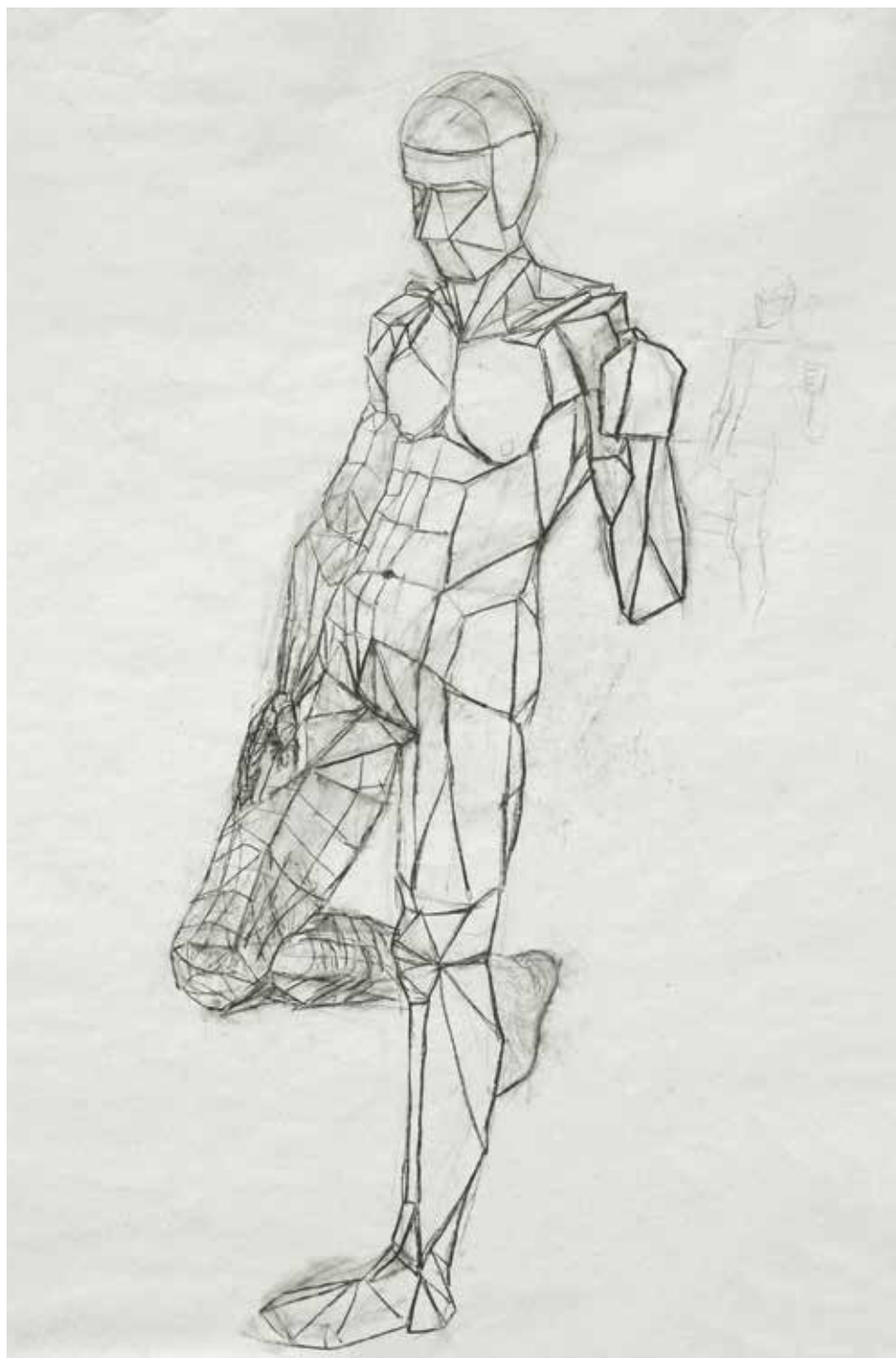


2 × František Libica

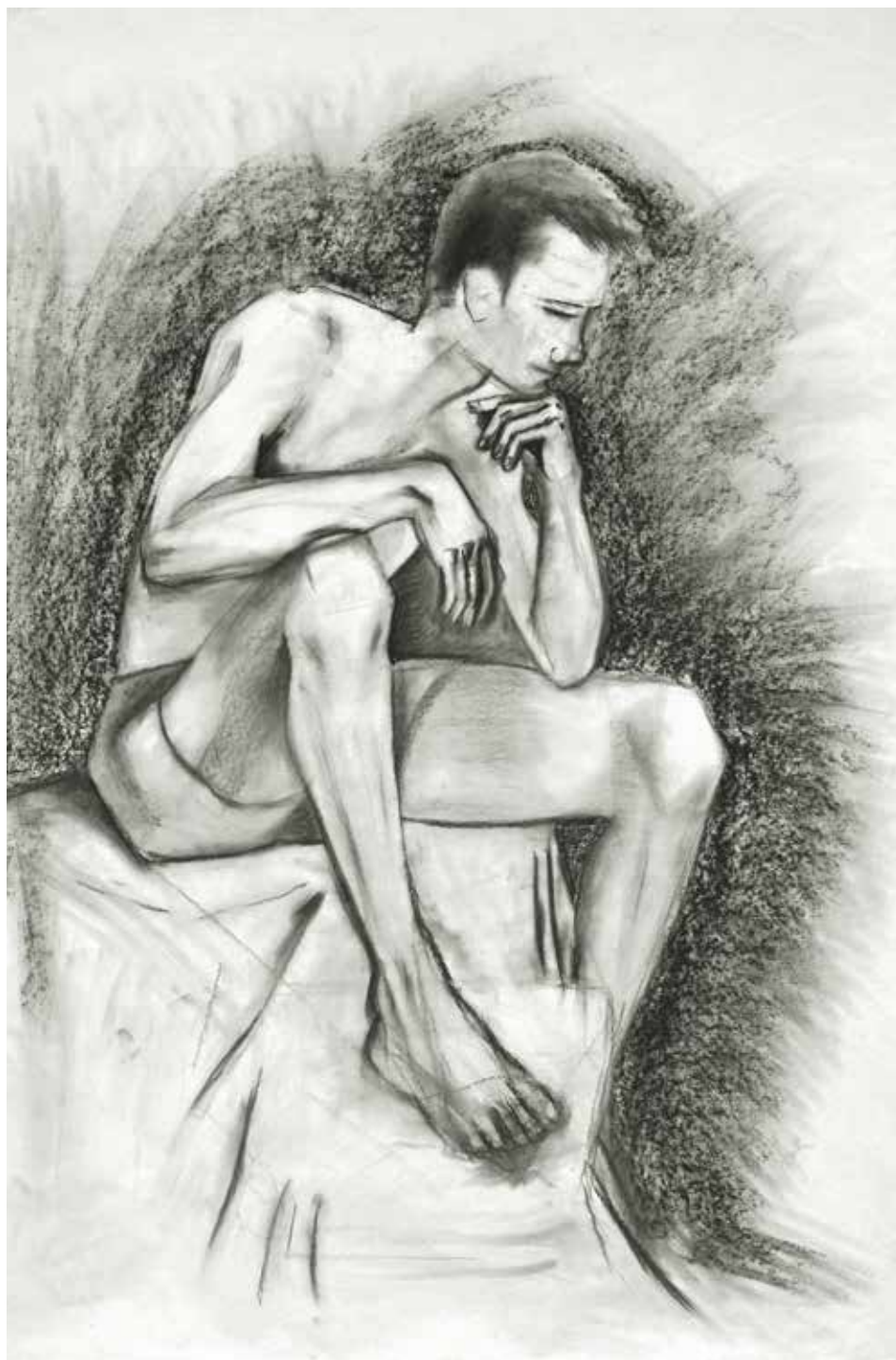




2 × František Libica

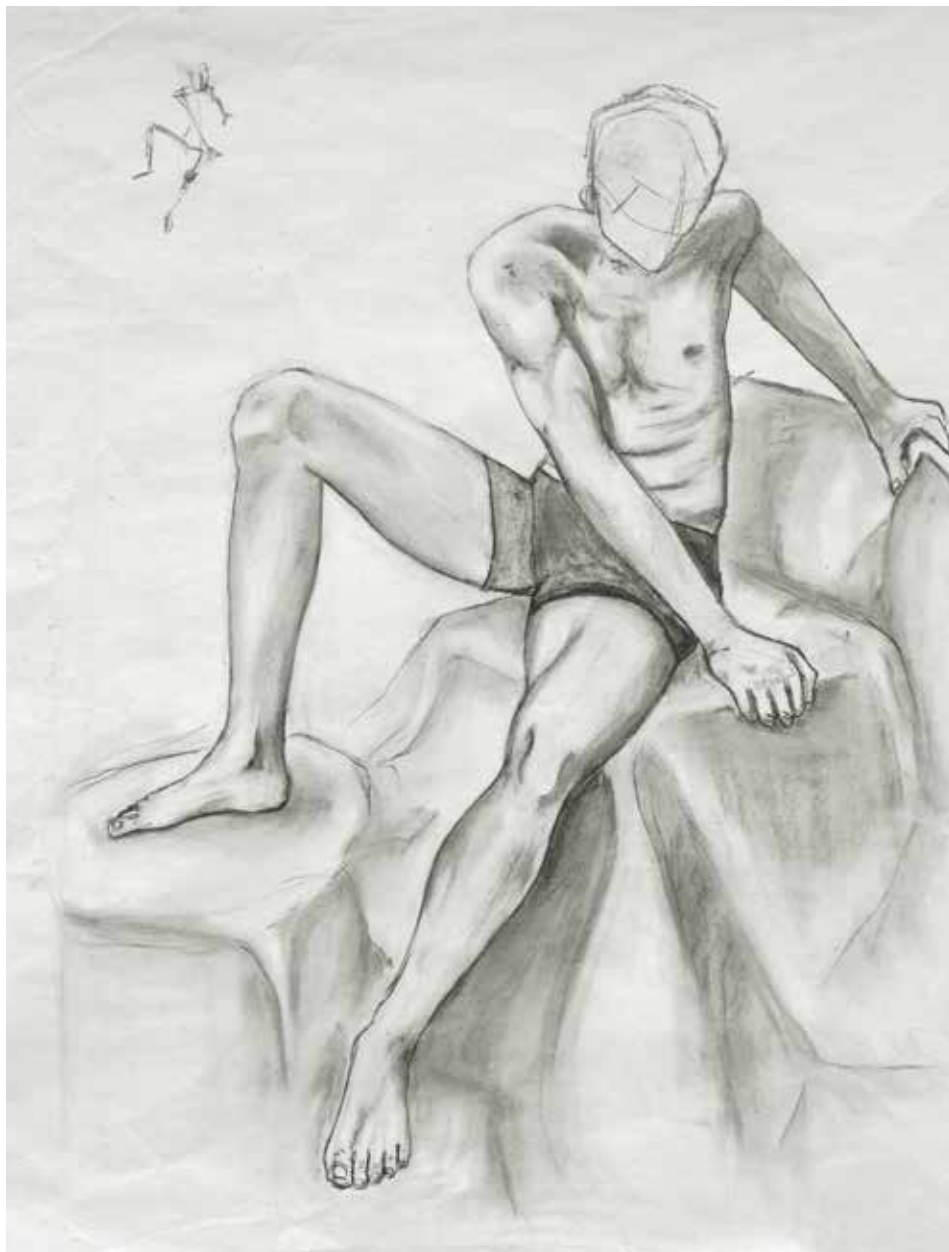










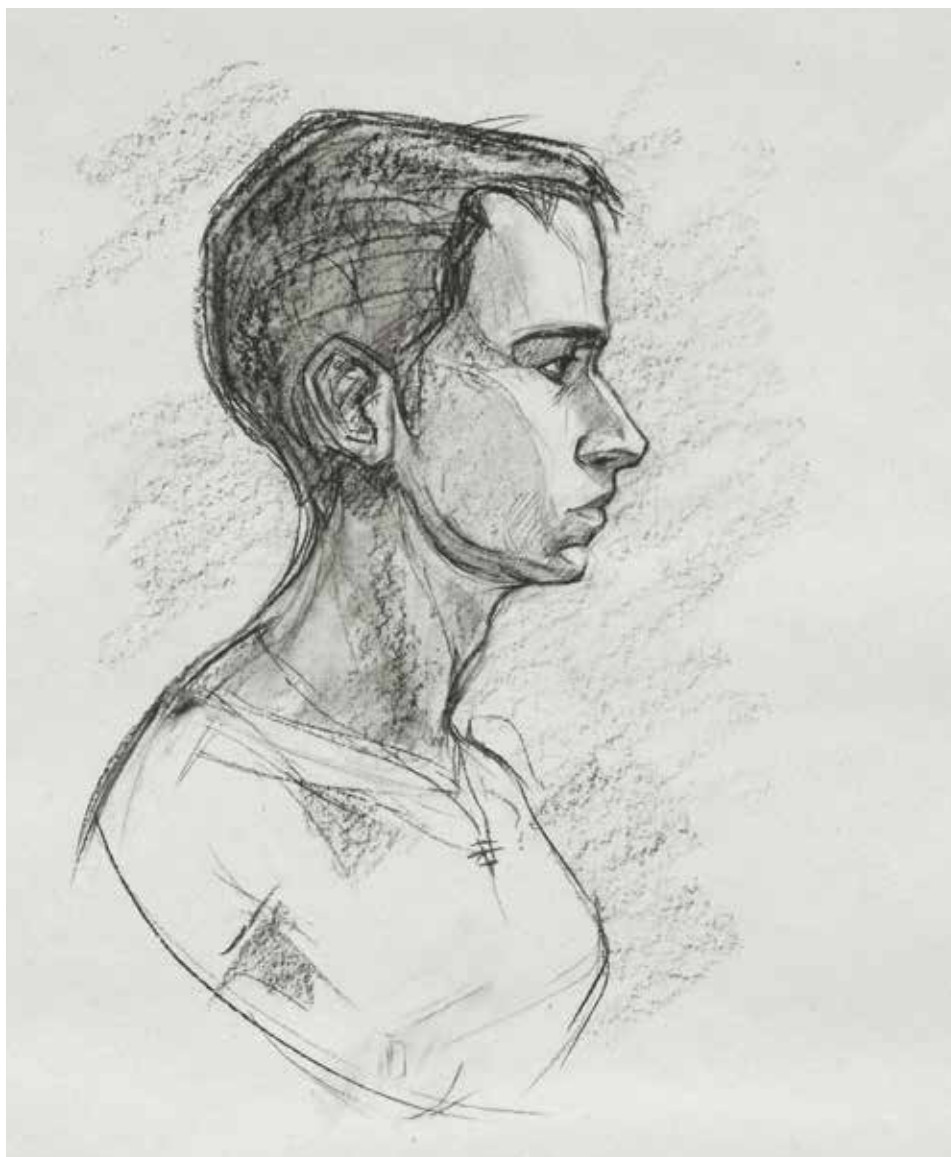


Maya Grymová





Matěj Lasák



Tatyana Zossich





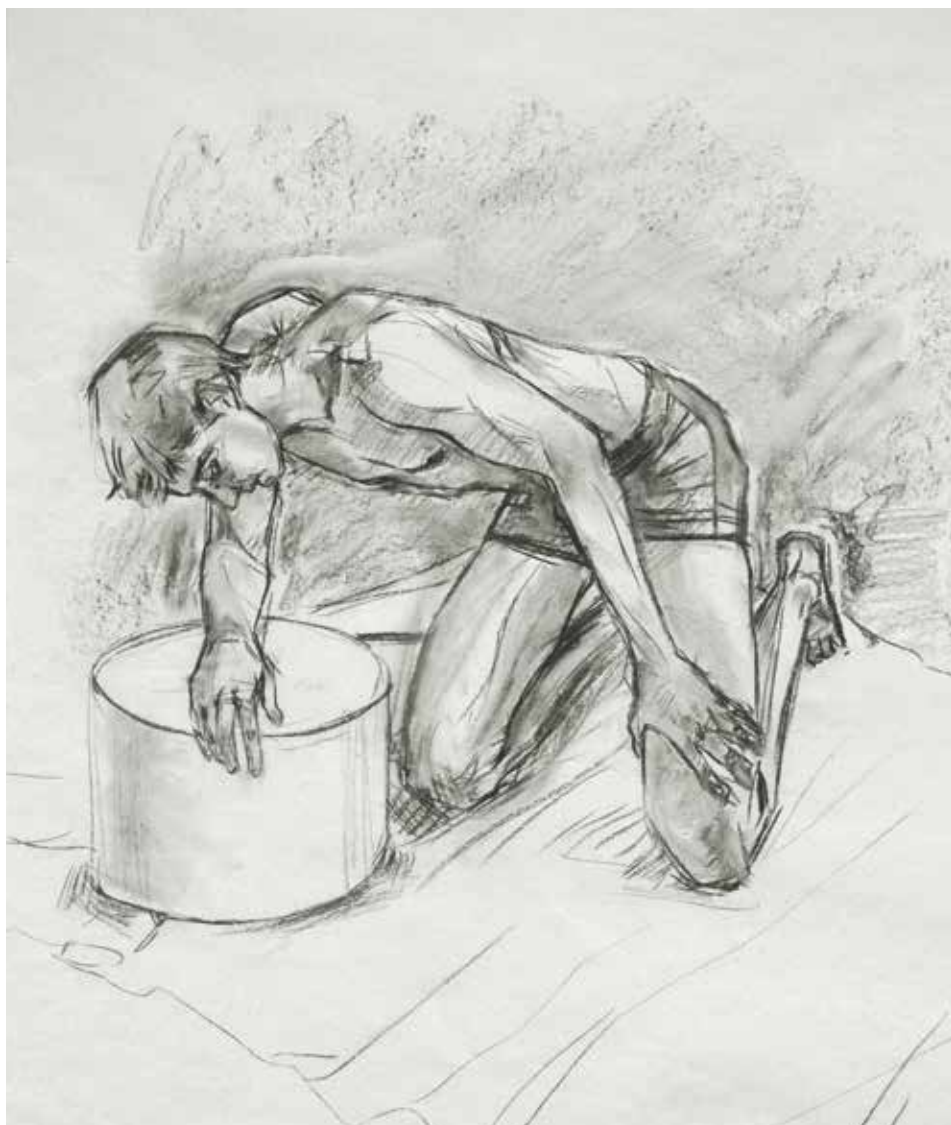




Tatyana Zossich



Anastasyia Lakomina



Tatyana Zossich

SOUTĚŽE
STŘEDNÍCH
ŠKOL
VE FIGURÁLNÍ
TVORBĚ /
COMPETITIONS
OF SECONDARY
SCHOOLS
IN FIGURE
CREATION

BIENÁLE OSKAR

OSKAR

341

OSKAR OSTRAVA – SOUTĚŽNÍ MALÍŘSKÉ BIENÁLE

Proč Oskar? Protože světově nejproslulejším malířem, který kdy Ostravu maloval, byl bezpochyby Oskar Kokoschka. A proč Ostrava? Protože pořadatelkou této přehlídky je od roku 2013 Střední umělecká škola v Ostravě.

Cílem soutěže, kterou zaštiťuje Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR, je trvalé monitorování, dokumentace, hodnocení a prezentace tvorby žáků středních a studentů vyšších odborných škol studujících výtvarné obory zaměřené na malbu a práci s barvou jako malířským médiem. Soutěží se v těchto kategoriích: figurální malba, zátiší, krajina, architektura.

Další ročníky se uskutečnily v letech 2015, 2017 a 2019, některé z nich byly i s mezinárodní účastí (Polsko, Bulharsko, Ukrajina aj.). Odborné komise se pro každý ročník obměňují, přičemž mezi hodnotiteli jsou vždy pedagogové středních a vysokých uměleckých škol, umělci a kurátoři, například Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVU Ostrava, Mgr. Petr Vaňous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka, a malíři a malířky Lubomír Tylpt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová či Katarína Szanyi.

Prezentace výsledků ve formě výstav oceněných prací v jednotlivých kategoriích se uskutečnily např. v Domě umění GVU Ostrava, ve Výstavní síni Sokolská 26 v Ostravě, v Galerii Dolu Michal v Ostravě Michálkovicích či v Galerii Kurzor na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Dosah soutěže je umocněn vydáním katalogu soutěžních prací, který je distribuován na všechny školy sdružené v platformě Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR (asociace je členkou CESH). Podstatné je i to, že soutěž se symbioticky pravidelně střídá s podobně zaměřenou přehlídkou figurální kresby pořádanou na obdobném principu Střední uměleckořemeslnou školou sv. Anežky České v Českém Krumlově.

OSKAR OSTRAVA – COMPETITIVE PAINTING BIENNIAL

Why Oskar? Oskar Kokoschka was undoubtedly the world's most famous painter, who ever painted the City of Ostrava. And why Ostrava? Because since 2013 The Secondary Art School of Ostrava has been organising this show.

The aim of the competition, which is sponsored by the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic. Is continuous monitoring, documentation, evaluation and presentation of the work of secondary school students and students studying arts focused on painting and working with paint as a painting medium. They compete in the following categories: figure painting, still life, landscape, architecture.

Furthermore, students from Poland, Bulgaria, Ukraine etc. participated in the annuals in 2015, 2017 and 2019. The Board of Experts regularly changes every year. Secondary and High Art School professors, artists and curators take always part among the competition evaluators, for example Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., Director of GVU Ostrava, Mgr. Petr Vanous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka and painters Lubomír Tylpt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová and Katarína Szanyi.

Presentations of the results in the form of awarded works exhibitions in individual categories took place, for example, in the GVU Ostrava House of Art, the Sokolská 26 Exhibition Hall in Ostrava, the Michal Mine Gallery in Ostrava Michálkovice or the Cursor Gallery at the Faculty of Arts of the University of Ostrava.

The competition reach is enhanced by the publication of a catalogue of competition works, which is distributed to all schools associated in the platform of the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic (the association is a member of CESH). Considerably the competition alternates symbiotically with a similarly focused exhibition of figural drawing organised on an analogous principle by the Secondary School of Applied Arts of St. Anežka Česká in the City of Český Krumlov.

UČEJ

Střední umělecká škola
Ostrava | příspěvková organizace

FIGÚRA23 (SK)

When we thought about creating the first year of the Figura project, our thoughts were not so much directed to the competition as to building a community, a community of people. As Professor B. Jirků says "community" (like the ring community from The Lord of the Rings by J. R. R. Tolkien). The project should build on the cooperation with university educators and students and thereby motivate, support high school students and support them in figurative creation. We want to show young artists the possibilities of working with the theme of figurative creation in fine arts. Give them space for mutual comparison and offer them feedback from an international jury consisting of Czech and Slovak artists. Thanks to this we hope that we will gradually create and strengthen the community of young figurative artists in Slovakia and introduce them to foreign authors. In 2021 we finally got to the first step of building a "community of figurative drawing lovers". It is, we believe, only the first step and a taste of what can be done when people have inflammation and enthusiasm for fine art, specifically figurative creation. We believe that we have managed to create a friendly atmosphere and over time this project will grow. Originally, the first nationwide competition Figura became Czechoslovak after a few weeks, we heard from secondary schools from the Czech Republic and so we gradually grew. In the end, up to 12 schools from more than 170 works participated, which we consider a great success. We managed to exhibit the selection of the submitted works in two galleries, namely in the Ludovít Hlaváč Gallery in Tmava from 29. 3.–19. 4. 2021 and at an exhibition connected with the evaluation of the works in the Artotèque Gallery in the Municipal Library in Bratislava during May. The Figures programme culminated on 19. 5. when the President of the Jury and the guarantor of the competition Prof. B. Jirků (together with the other members of the jury: doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD., MgA. Václav Rodek, ArtD., and Mgr. art. Petr Bartoš) awarded prizes for the three best portraits and three best figures for the year 2022.

In the portrait category:

- 1st place: Jana Petková, SŠUP of animated creation in Bratislava
- 2nd place: Anna Černíková, SUPŠ St. Anežka Česká in Č. Krumlov
- 3rd place: Hana Belohorcová, SŠUP J. Vydra in Bratislava

In the category of the whole figure:

- 1st place: Laura Kupečeková, SŠUP B. Bača in Bratislava
- 2nd place: Klára Vodičková, SUŠ in Ostrava
- 3rd place: Filip Iglaj, ŠUP Košice

Keď sme rozmýšľali nad vytvorením prvého ročníka projektu Figúra, naše úvahy nesmerovali ani tak k súťaži ako k budovaniu spoločenstva, komunity ľudí. Ako profesor B. Jirků hovorí „spoločenstva“ (ako spoločenstvo prsteňa z Pána prsteňov od J. R. R. Tolkiena). Projekt by mal nadviazať na spoluprácu s vysokoškolskými pedagógmi a študentmi a tým motivovať, podporovať stredoškóľakov a podporiť ich vo figurálnej tvorbe. Chceme mladým výtvarníkom ukazovať možnosti práce s témou figurálnej tvorby vo výtvarnom umení. Dať im priestor na vzájomné porovnávanie sa a ponúknuť im spätnú väzbu od medzinárodnej poroty pozostávajúcej z českých a slovenských umelcov. Vďaka tomu dúfame, že sa nám podarí postupne vytvárať a utužovať komunitu mladých figuralistov na Slovensku a zoznamovať ich so zahraničnými autormi. V roku 2021 sme sa konečne dostali k prvému kroku budovania „spoločenstva milovníkov figurálnej kresby“. Je to, veríme, len prvý krôčik a ochutnávka toho, čo sa dá urobiť, keď majú ľudia zápal a nadšenie pre výtvarné umenie, konkrétne figurálnu tvorbu. Veríme, že sa nám podarilo vytvoriť priateľskú atmosféru a časom bude tento projekt narastať. Pôvodne sa prvá celoslovenská súťaž Figúra stala po pár týždňoch česko-slovenskou, ozvali sa nám s chuťou zapojiť sa aj stredné školy z Česka, a tak sme postupne narastali. Nakoniec sa zapojilo až 12 škôl z viac než 170 prácami, čo pokladáme za veľký úspech. Podarilo sa nám výber zaslaných prác vystaviť v dvoch galériách, a to v Galérii Ludovít Hlaváč v Tmave od 29. 3. do 19. 4. 2021 a na výstave spojenej s vyhodnotením prác v Galérii Artotéka v Mestskej knižnici v Bratislave počas mája. Program Figúry vyvrcholil 19. 5., kedy v Galérii Artotéka predseda poroty a garant súťaže prof. B. Jirků (spolu s ostatnými členami poroty: doc. Mgr. art. Robertom Makarom, ArtD., MgA. Václavom Rodkem, ArtD., a Mgr. art. Petrom Bartošom) udelil ceny za tri najlepšie portréty a tri najlepšie figúry za rok 2022.

V kategórii portrét:

1. miesto: Jana Petková, SŠUP animovanej tvorby v Bratislave
2. miesto: Anna Černíková, SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově
3. miesto: Hana Belohorcová, SŠUP J. Vydru v Bratislave

V kategórii celá postava:

1. miesto: Laura Kupečeková, SŠUP B. Baču v Bratislave
2. miesto: Klára Vodičková, SUŠ v Ostravě
3. miesto: Filip Iglaj, ŠUP Košice

Študenti ocenení prvým miestom sa zúčastnia na Medzinárodnom sympóziu kresby a maľby Valeč, kde budú v inšpiratívnom prostredí zámku spolu s umelcami a pedagógmi z Česka, Slovenska a Poľska tvoriť a rozprávať sa o umení kresby a maľby. Veríme, že vďaka týmto výsledkom môžeme prvý ročník projektu Figúra pokladať za úspešný. Že táto súťaž bola prvým a začiatočným krokom k vytvoreniu stáleho a zaujímavého projektu, ktorý bude rovnako ako Figurama spájať milovníkov figurálnej tvorby. Prepájať rôzne generácie umelcov, ktorí si tak budú môcť odovzdať svoje skúsenosti a videnie sveta. Z vlastnej skúsenosti môžem skonštatovať, že projekt Figurama ma už od mojich stredoškolských čias inšpiroval a posúval dopredu. Od začiatku som túžil byť v katalógu Figurama a bola to jedna z mých, ktoré by si človek mal dávať a ambiciózne za nimi kráčať. Keď som v roku 2018 dostal prvú cenu v projekte Figurama, neskutočne ma to inšpirovalo a podporilo v tvorbe. Verím, že časom rovnako aj Figúra bude prvým krôčikom a motiváciou pre mladých výtvarníkov, aby tvorili, zdravo súťažili a zlepšovali sa vo svojom výtvarnom remesle. Ako August Rodin v knihe Rozhovory o umení hovorí: „Umenie je len cit. A bez znalosti objemov, proporcií, farieb, bez šikovnosti rúk aj najživší cit je bezvládný. Čo by bolo aj z najväčšieho básnika v cudzej krajine, keby nepoznal jej reč? V novej generácii umelcov je, žiaľbohu, veľa umelcov, ktorí sa nechcú naučiť rozprávať. Preto tiež len jachcú.“ A preto vás prosím, ak máte radi výtvarné umenie: „Cvičte bez prestania. So svojím povoláním musíte treba zrást.“

| Mgr. art. Martin Schwarz

Students awarded the first prize will participate in the International Symposium of Drawing and Painting Valeč, where they will create and talk about the art of drawing and painting in the inspiring environment of the chateau together with artists and educators from the Czech Republic, Slovakia and Poland. We believe that thanks to these results we can consider the first year of the project Figúra to be a success. That this competition was the first and the first step towards creating a permanent and interesting project, which, like Figúra, will bring together lovers of figural work. To connect different generations of artists, who will thus be able to share their experience and vision of the world. From my own experience I can say that the project Figúra has inspired me and moved me forward since my high school days. From the beginning, I wanted to be in the Figúra catalogue, and it was one of the goals one should give oneself and follow them ambitiously. When I got the first prize in the Figúra project in 2018, it was incredibly inspiring and supportive in my creation. I believe that, in time, Figúra will be the first step and motivation for young artists to create, compete healthily and improve in their artistic craft. As August Rodin says in Talks about Art, "Art is just a feeling. And without knowledge of volumes, proportions, colors, without skill of hands, even the most vivid feeling is inert. What would be the greatest poet in a foreign country if he did not know its language? Unfortunately, there are many artists in the new generation of artists who do not want to learn to speak. Therefore, only jachcou." Therefore, I beg you if you like fine art: "Practice constantly. You must grow with your profession." | Mgr. art. Martin Schwarz

BIENÁLE FIGURA



Competitive exhibition of figure drawings and paintings of students of secondary vocational schools with arts and crafts. The FIGURA competition is focused on the depiction of a human figure through drawing and painting, based mainly on the study of a living model. It used to be announced yearly from 2006 to 2016 by the Secondary Art School of Sv. Anežka in the City of Český Krumlov. Since the school year 2018/2019 it has been organised as a competition biennial. The following annual had had to take place in 2020/21, but had been cancelled for the Corona reasons. The biennial will take place according to the current situation and possibilities in the autumn term. THE GOAL of the competition is to provide an opportunity to show and compare the work of students of secondary vocational schools with an artistic focus not only within schools, but also to present the students work to the broad professional and laic. The competition is open to all high school students focused on art studies.. Regarding the comparability, high school students works are not included.

COMPETITION REGISTRATION goes via the appropriate school. School work from the last two to three years, may be sent, including works of the graduates created during their studies. Each school can submit a maximum of six papers.

The competition is divided into following categories:

1. Figure drawing
2. Figure painting
3. Portrait (drawing and painting)

EVALUATION

All works are being evaluated by a board of experts, which consists of secondary and high Art school teachers and University of Arts professors. 1st–3rd place is awarded in each category.

Evaluation criteria:

- originality, invention, persuasiveness of artistic expression
- technical maturity of artistic processing
- composition (for paintings including colour solution)

Traditionally, the awarded works are exhibited in the Klášter gallery in the City Český Krumlov.

Soutěžní přehlídka figurální kresby a malby studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory. Soutěž FIGURA je zaměřená na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby, vycházející zejména ze studie živého modelu. SUPŠ sv. Anežky ji každoročně vyhlášovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/2019 je organizována jako soutěžní bienále. Další ročník soutěže, který se měl uskutečnit ve školním roce 2020/2021, se z důvodu coronavirové pandemie nekonal. Bienále se uskuteční podle aktuální situace a možností v příštím možném podzimním termínu. CÍLEM soutěže je poskytnout možnost ukázat a porovnat tvorbu studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci škol, ale rovněž představit práce studentů široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia. S ohledem na souměřitelnost prací nezahrnuje soutěž práce studentů VOŠ.

PŘIHLÁŠENÍ do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Je možné zasílat školní práce z posledních dvou až tří let včetně prací absolventů vzniklých během jejich studia. Každá škola může zaslat maximálně šest prací.

Soutěž probíhá v těchto kategoriích:

1. Kresba postavy
2. Malba postavy
3. Portrét (kresba i malba)

HODNOCENÍ PRACÍ

Práce hodnotí odborná komise, složená z odborných pedagogů středních a vysokých uměleckých škol. V každé kategorii se uděluje 1.–3. místo.

Kritéria hodnocení:

- původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu
- technická vyspělost uměleckého zpracování
- kompozice (u maleb také barevné řešení)

Oceněné práce jsou tradičně vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově.





ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2023

Summary of FIGURAMA activity for 2023

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA22, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, do 13/01/2023

SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY – Atelier Malba I. Fakulty umění Ostravské univerzity, ZČU, FEL, Plzeň, CZ, 13/12/2022 – 31/01/2023

=M= – Martin Pešek, ZČU, FEL, Plzeň, CZ, 04/04–12/05/2023

PLASTICKÁ ANATOMIE / PLASTIC ANATOMY – Radek Petříček, ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, 07–08/04/2023

FASCINACE TEXTILEM / FASCINATION BY TEXTILES – Marie Vechová, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 04/04–12/05/2023

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2022/2023 / BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2022/2023, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 15/05–10/07/2023

PROFESOŘI A JEJICH ŽÁCI – PLZEŇSKÝ SALÓN 2023 / PROFESSORS AND THEIR STUDENTS – PILSEN SALON 2023, DJKT v Plzni, Nová scéna, Plzeň, CZ, 22/05–27/07/2023

FIGURAMA23, Zámek Valeč, CZ, vernisáž 02/09/2023 (celoroční výstava / year-round exhibition)

AHASVER – Michal Jelínek (CZ), Zámek Valeč, CZ, 30/08/2023 – 31/03/2024

=M= 4 – Martin Pešek (CZ), Zámek Valeč, CZ, 31/08–31/12/2023

ALARM X – Lívia Kožušková (SK), Zámek Valeč, CZ, 30/08–30/10/2023

VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS, Zámek Valeč, CZ, vernisáž 02/09/2023 (celoroční výstava / year-round exhibition)

JAPONSKO – ZEMĚ VYCHÁZEJÍCÍCH ÚSMĚVŮ / JAPAN – THE LAND OF SMILING FACES – Jan Březina (CZ), ZČU, FEL, Plzeň, CZ, 18/09–18/10/2023

BYLO NEBYLO / ONCE UPON A TIME – Boris Jirků, VŠB, FAST, Ostrava, CZ, 25/10–24/11/2023

FIGURAMA23, FU OU, OSTRAVA, CZ, 05/10–02/11/2023

PLZEŇSKÁ DUETINA / PILSEN DUET – Pavel Falátek a Jiří Pejla (CZ), Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 30/10–16/12/2023

FIGURAMA23, HYB4, Praha, CZ, 27/11–16/12/2023

CESTA K PODSTATĚ / THE WAY TO THE ESSENCE – Věra Kubicová, Václav Rodek, Marek Sibinký (CZ), HYB4, Praha, CZ, 27/11–16/12/2023

RYSUNEK / DRAWING – Sławomir Kuszczak (PL), HYB4, Praha, CZ, 27/11–16/12/2023

RYSUNEK / DRAWING – Paweł Flieger (PL), HYB4, Praha, CZ, 27/11–16/12/2023

OSMERO POHLEDŮ / EIGHT VIEWS – Balabán, Cielecký, Drozd, Janáček, Moravcová, Mydlarčík, Novotný, Uváčiková (CZ), HYB4, Praha, CZ, 27/11–16/12/2023

FIGURAMA23 + cena / prize Egona Schieleho, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 18/12/2023 – 09/02/2024

WORKSHOPY / WORKSHOPS

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / [FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL](#), Boris Jirků + přednášky / [lecture](#)
– Michal Jelínek, Martin Schwarz, UTB Zlín, CZ, 07–10/03/2023

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / [FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL](#), Boris Jirků, Univerzita Pardubice,
Litomyšl, CZ, 30–31/03/2023

DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ / [OPEN STUDIO DAY](#), Martin Prachař, Plzeň, CZ, 23–24/09/2023

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / [FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL](#), Boris Jirků, pro pedagogy střed-
ních škol / [for secondary school teachers](#), ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, 14–15/10/2023

ANATOMIE PLASTICKÁ / [PLASTIC ANATOMY](#), Radek Petříček, přednáška ve spolupráci s / [lecture in collaboration with](#) ZČU,
FDULS, Plzeň, CZ, 07–08/04/2023 + 02–03/11/2023

SYMPOZIA / SYMPOSIUMS

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / [INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS](#), Zámek
Valeč, CZ, 26/08–03/09/2023

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLISHING ACTIVITY

Katalogy / Catalogs – SYMPOZIUM DJKT Plzeň – Profesoři a jejich žáci – Plzeňský salón 2023, 500 ks / [load 500 pcs](#) • ARTELERIE
– VALEČ, FIGURAMA, 500 ks / [load 500 pcs](#) • FIGURAMA23, náklad 1 000 ks / [load 1 000 pcs](#) (Katalogy jsou zpracované
v tištěné i digitální podobě / [The catalogs are processed in printed and also in digital form.](#))

PLAKÁTY PRO VÝSTAVY / POSTERS FOR EXHIBITIONS

FIGURAMA23 • FIGURAMA23 Praha • FIGURAMA23 Plzeň • FIGURAMA23 VALEČ • SYMPOZIUM VALEČ23 • Best of Atelier Borise
Jirků 2022/2023

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jirků 2022/2023, FDULS ZČU v Plzni • Ateliér Lívie Kožuškové
2022/2023, UTB Zlín

Digitální galerie FIGURAMA / [Digital gallery FIGURAMA](#) – výstava všech studentských prací / [exhibition of all student drawings](#)
– <https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/1087897>

Média / rádio – rozhovor Borise Jirků pro Radio VLTAVA, 28/11/2023 o FIGURAMA, Karel Ujezdský





WORKSHOP 2023 ZLÍN

Workshop 2023 Zlín





WORKSHOP 2023 LITOMYŠL

Workshop 2023 Litomyšl









SYMPOZIUM 2023 VALEČ

Symposium 2023 Valeč







WORKSHOP 2023 PLZEŇ

– pro pedagogy středních
škol / Workshop 2023 Pilsen
– for secondary school
teachers

KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2024

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2024

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA23, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 18/12/2023 – 09/02/2024

X – Atelier Malba I. Fakulty umění Ostravské univerzity, ZČU, FEL Plzeň, CZ,
26/02–31/03/2024

X – Lívia Kožušková (SK) + Atelier UTB Zlín, Zlín, 08/03–08/04/2023

FIGURAMA24 + ARTELERIE, UAP Poznaň (PL), 27/03–27/04/2024

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2022/2023 / **BEST OF
ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2022/2023**,
Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 15/05–10/07/2024

FIGURAMA24 + Artererie, Zámek Valeč, CZ, 09–14/09/2024

VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / **VALEČ AND CZECH BAROQUE
THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS**, Zámek Valeč, CZ, CZ, 14/09/2024
(vernissáž / [vernissage](#))

FIGURAMA24, FU OU, OSTRAVA, CZ, 10–11/2024

FIGURAMA24, HYB4, Praha, CZ, 11–12/2024

FIGURAMA24 + cena / [prize](#) Egona Schieleho, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 12/2024

WORKSHOPY / WORKSHOPS

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE
MODEL**, Boris Jirků + přednášky / [lecture](#) – Michal Jelínek, Martin Schwarz, UTB Zlín,
CZ, 08–11/03/2024

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE
MODEL**, Boris Jirků, Univerzita Pardubice, Litomyšl, CZ, 2024

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / **FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE
MODEL**, Boris Jirků, pro pedagogy středních škol, ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, 05/2024

ANATOMIE PLASTICKÁ / **PLASTIC ANATOMY**, Radek Petříček, přednáška ve spolupráci
s / [lecture in collaboration with](#) ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, 2024

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / [INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS](#),
Zámek Valeč, CZ, 09–15/09/2024

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / [PUBLISHING ACTIVITY](#)

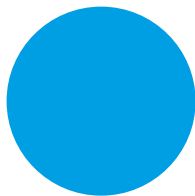
Katalogy / Catalogs – FIGURAMA24... (Katalogy a další merkantílie jsou zpracované v tištěné i digitální podobě / [Catalogs and other merchandise are processed in printed and also in digital form.](#))

DALŠÍ ČINNOST / [OTHER ACTIVITIES](#)

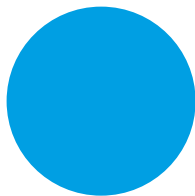
FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jirků 2023/2024, FDULS ZČU v Plzni • Ateliér Lívie Kožuškové 2023/2024, UTB Zlín

Digitální galerie FIGURAMA / [Digital gallery FIGURAMA](#) – výstava všech studentských prací / [exhibition of all student drawings](#)
– <https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/>

www.figurama.cz



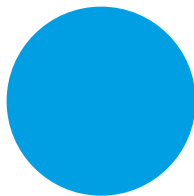
Daniel Balabán



Stanislav Bubán



Paweł Flieger



Jakub Gajda



Pavel Hošek



Said Ismail



Boris Jirků



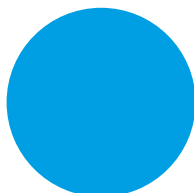
Tomasz Kalitko



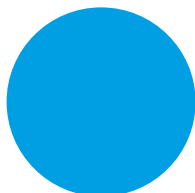
Jaroslav Kolář



Lívia Kožušková



Věra Kubicová



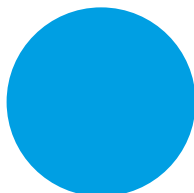
Jiří Kuděla



Sławomir Kuszczak



Tomáš Lahoda



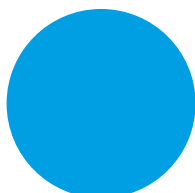
Radim Langer



Ada Jurczak Łowkis



Krzysztof Mętel



Martin Mydlarčík



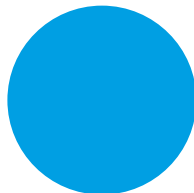
Radek Petříček



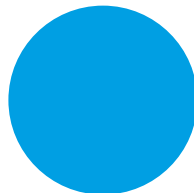
Martin Prachař



Václav Rodek



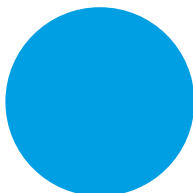
Marek Sibinský



Martin Schwarz



Zbigniew Szot



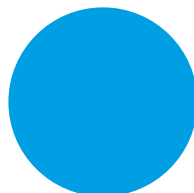
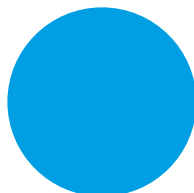
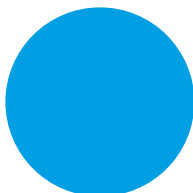
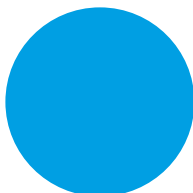
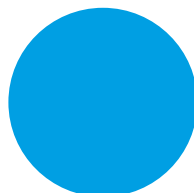
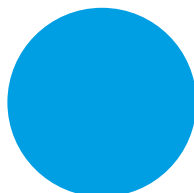
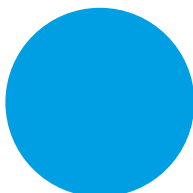
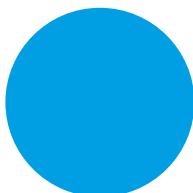
Pavol Truben



Andrea Uhliarová



Vladimír Věla



Martin Prachař

PEDAGOGOVÉ

Pedagogues

SPOLEK FIGURAMA / FIGURAMA ASSOCIATION

Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku. /
FIGURAMA Association is formed according to Act No. 89/2012 Sb., the Civil Code.

Předseda spolku / [Chairman of the Association](#) – prof. akad. mal. Boris Jirků

Adresa spolku / [Address of the Association](#)

Rooseveltova 24, 160 00, Praha 6

www.figurama.cz

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / [It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR](#)

Pod č. j. / [under ref. No.](#) – VS/1-1/71147/08-R

IČO / [Company No.](#) – 22676686

Bankovní spojení č. ú. / [Banking account no.](#) – 153964329/0800

figurama@figurama.cz

www.figurama.cz

Vydal Spolek FIGURAMA. / [Published by FIGURAMA Association.](#)

Autoři – členové FIGURAMA / [Authors – members of FIGURAMA:](#)

Boris Jirků · Martin Prachař · Said Ismail · Vladimír Véla · Andrea Uhliarová · Sławomir Kuszczak · Paweł Flieger · Ada Jurczak Łowkis · Zbigniew Szot · Tomasz Kalitko · Krzysztof Mętel · Tomáš Lahoda · Pavel Hošek · Radek Petříček · Livia Kožušková · Martin Schwarz · Stanislav Bubán · Pavol Truben · Radim Langer · Jaroslav Koléšek · Martin Mydlářčík · Jiří Kuděla · Daniel Balabán · Marek Sibinský · Jakub Gajda · Václav Rodek · Věra Kubíková · Marlena Promna

Koncepce / [Conception](#) – Boris Jirků

Grafická úprava a sazba / [Graphic design and typesetting](#) – Dagmar Hejdkuková

Návrh obálky a vazby / [Cover design and binding](#) – Dušan Wolf

Výtvarná a technická spolupráce / [Art and technical cooperation](#) – Dušan Wolf

Tisk / [Print](#) – Kodiak print, s. r. o.

Repro foto – archivy škol / [Photo by school archives](#)

ISBN 978-80-908396-3-2

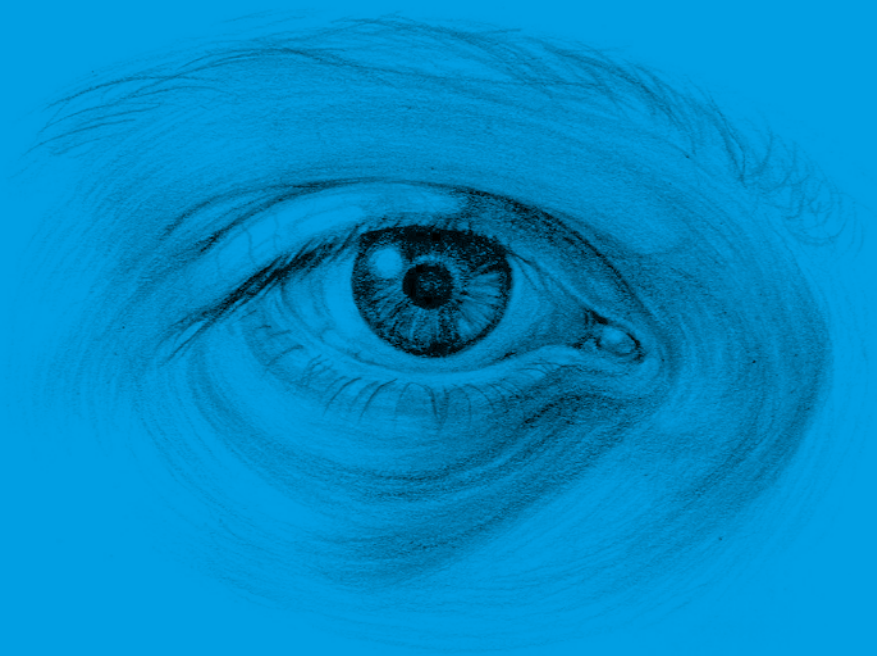
Realizováno díky grantu GESTOR / [Realized thanks to a grant GESTOR:](#)

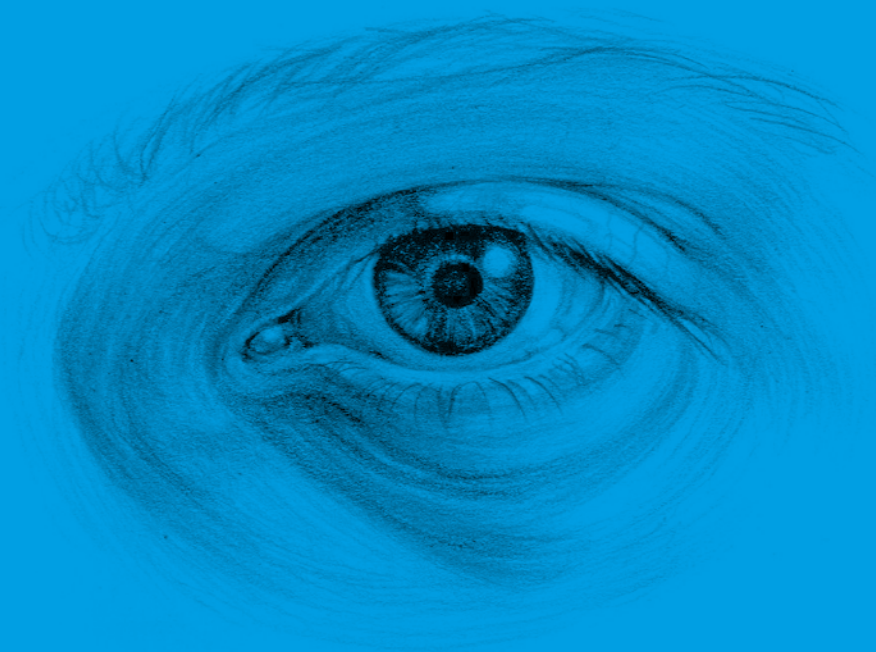
GESTOR – ochranný svaz autorský (dále jen GESTOR), patří do kolektivu českých ochranných autorských svazů, jako jsou OSA, DILIA, INTERGRAM, OOAS a OAZA, které zajišťují pro autory výběr a distribuci autorských odměn. / [The Union for the Protection of Authorship – is a collective administrator of authors' right to remuneration from a resale of an original work of art in the Czech Republic \(resale law, droit de suite – according to Article 24 of Law No. 121/2000 Coll. – Czech Copyright Act\).](#) /

www.gestor.cz









Bratislava



Ostrava



Pardubice



Plzeň



Poznań



Praha



Wrocław



Zlín