



22

UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ MAGDALENY ABAKANOWICZ V POZNANI /
Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan, PL • FAKULTA DESIGNU
A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI /
Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsner, CZ • Buffalo
State College, US • Katedra umělecké anatomie a geometrie a projekce Maďarské
akademie výtvarných umění v Budapešti / Department of Artistic Anatomy and
Geometry and Projection of the Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU •
FAKULTA MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ AKADEMIE UMĚNÍ A DESIGNU EUGENIUSZE
GEPPERTA VE VRATISLAVI / Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz
Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, PL • FAKULTA RESTAUROVÁNÍ
UNIVERZITY PARDUBICE / Faculty of Restoration of the University of Pardubice, CZ •
Universität für angewandte Kunst Wien, AT • Wako University, Tokyo, JP • FAKULTA
UMĚNÍ AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH / Art Faculty of the Academy
of Fine Arts in Katowice, PL • Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě / Academy
of Fine Arts and Design in Bratislava, SK • Fachhochschule Mainz, DE • Birmingham -
Southern College, Alabama, US • FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY
TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / Faculty of Multimedia Communications of the Tomas Bata
University in Zlin, CZ • Katedra všeobecné průpravy Fakulty umění a designu Univerzity
Jana Evangelista Purkyně v Ústí nad Labem / General Studies Department of Faculty
of Art and Design of the Jan Evangelista Purkyně University in Usti nad Labem, CZ •
Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ • FAKULTA VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ AKADEMIE UMĚNÍ V BANSKEJ BYSTRICI / Faculty of Fine Arts of the Academy
of Arts in Banska Bystrica, SK • FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ
Faculty of Fine Arts of the University of Ostrava, CZ • Universidad Politecnica
de Valencia, ES • Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, CZ •
Univerza v Ljubljani, SI • Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts
in Prague, CZ • Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, CZ • Univerza v Ljubljani,
SI • Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, CZ • Miami
University, US • Akademie výtvarných umění ve Varšavě / The Academy of Fine Art
in Warsaw, PL • Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě / The State
Academy of Fine Arts in Stuttgart, DE • VYSOKÁ ŠKOLA BÁNSKÁ – TECHNICKÁ
UNIVERZITA OSTRAVA / VSB – Technical University of Ostrava, CZ • Akademie
výtvarných umění Univerzity v Rijece / Academy of Applied Arts University of Rijeka, HR

OBSAH / CONTENTS	004	003
	Úvodní slovo / Foreword	
	010	
	Cena Egona Schieleho za kresbu 2021 / Egon Schiele Award for drawing in 2021	
	014	
	Přehled výstav FIGURAMA 2001–2021 / Summary of FIGURAMA exhibitions 2001–2021	
	016	
	Foto z výstav FIGURAMA 2021 / Photos from FIGURAMA exhibitions 2021	
	030	
	Západočeská univerzita v Plzni / University of West Bohemia in Pilsen	
	062	
	Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach / Academy of Fine Arts in Katowice	
	088	
	Univerzita Pardubice / University of Pardubice	
	116	
	Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu / Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan	
	154	
	Ostravská univerzita v Ostravě / University of Ostrava	
	182	
	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw	
	212	
	Univerzita Tomáše Baťi ve Zlíně / Tomáš Baťa University in Zlín	
	242	
	Akadémia umení v Banskej Bystrici / Academy of Arts in Banská Bystrica	
	270	
	Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava / VSB – Technical University of Ostrava	
	298	
	Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague	
	328	
	Soutěže středních škol ve figurální tvorbě / Competitions of secondary schools in figure creation – FIGURA, OSKAR, FIGÚRA	
	334	
	Závěr / Conclusion	

004 MY DEAR FRIENDS AND CO-CREATORS OF FIGURAMA

So we have another year with the corona. Some of us have been vaccinated, ill, or both. In any case, we were hardened and we can do something substantial and good for European art, our students and our universities.

My home university has also noticed I was doing something good and so I was awarded by a medal for exceptional teaching and contribution to the good name of the University of West Bohemia in our country and abroad. Our collaborator Leoš Motl overtook me. He received the medal the year before for his contributions to the establishment of the university itself. In addition, three years ago, I received a gold medal from the Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia. So the universities monitor our work and support us.

Of course, the level of support depends on good relations with the faculty management as well as on our activity. I will not evaluate the contribution of individual teachers and schools, but it does not prevent me from mentioning the eruption of the Faculty of Arts of the University of Ostrava, namely Václav Rodek, who poured the life-giving elixir into our lives. Thank you. I also thank our Polish friends in Poznan and especially in Wroclaw. We welcome their activity and are excited about their new plans. We are looking forward to the year 2022, creative work and other inspiring meetings.

I would like to thank our sponsors from the Poděbrady friendly circles for their financial support of the Egon Schiele Awards. This year, in addition to the current one, they also sponsored last year's award, due to the pandemic handed over this year.

Let us thank the traditional sponsor of the Symposium at Valeč Plzeňský pivovar, namely Petr Starý. We also thank the castellan of the Valeč chateau, Tomáš Peter, and the curator, Bára Tichá, for their support in organising the symposium, and Jiří Metod Kassl for their unrivalled delivery of roasted (in number of tasteful varieties) organically reared meat, including roasted ram at the end of the symposium. I also have to point out the Prádelna café and say thanks to Dušan and Monika Štancovi for their delicious coffee and steaks.

Now mentioning the Valeč Symposium. As usual, it was a very pleasant event this year, and we agreed with the participants that the atmosphere of this symposium was getting better and friendlier every year. Check out our Facebook Figurama.

All the locals are looking forward to us all year round.

MOJI MILÍ PŘÁTELÉ A SPOLUTVŮRCI FIGURAMA

Takže další rok s coronou máme za sebou. Někteří jsme prošli očkováním, nebo nemocí, nebo obojím. V každém případě jsme zocelení a můžeme zase něco podstatného a dobrého udělat pro evropské umění, naše studenty a naše univerzity.

I moje domovská univerzita si všimla, že něco dobrého páčí, a tak mi dala medaili za výjimečnou výuku a přínos pro dobré jméno Západočeské univerzity u nás i v zahraničí. Naš spolupracovník Leoš Motl mě předěbhl. Medaili dostal předloni za zásluhy o vznik samotné univerzity. Já jsem před třemi lety navíc dostal zlatou medaili od Akademie umění v Banskej Bystrici na Slovensku. Takže naši práci univerzity sledují a dietně nás podporují.

Samozřejmě míra podpory závisí na dobrých vztazích s vedením fakulty a taky na naší aktivitě. Nebudu hodnotit přínos jednotlivých pedagogů a škol, ale nedá mi to, abych nezmínil erupci aktivity Fakulty umění Ostravské univerzity, jmenovitě Václava Rodka, který nám, organizátorům, svou aktivitou vliil do žil přímo životodárný elixír. Děkuji. Také děkuji našim polským přátelům v Poznani a hlavně ve Wroclawi. Vítáme jejich aktivitu a jsme nadšeni jejich novými plány. Těšíme se na rok 2022, na tvůrčí práci a další inspirativní setkávání.

Rád bych zde poděkoval i našim sponzorům z poděbradských správlených kruhů za finanční podporu Cen Egon Schieleho. Letos sponzorovali kromě té aktuální dodatečně i loňskou cenu, kvůli pandemii předávanou až letos.

Děkujeme také tradičnímu sponzorovi Sympozia na Valeč Plzeňskému pivovaru, jmenovitě Petru Starému. Také děkujeme kastelánovi zámku Valeč Tomáši Petrovi a kurátorce Báře Tiché za podporu při organizaci sympozia, Jiřímu Metodu Kasslovi za bezkonkurenční dodávku pečeného (i jinak upravovaného) ekologicky chovaného masa včetně opékaného berana v závěru sympozia. Nelezte nezmínit i kavárnu Prádelna a poděkovat Dušanovi a Monice Štancovým za výbornou kávu a rízky.

Když jsem u Sympozia Valeč. Byla to letos opět moc příjemná akce a se zúčastněnými jsme se shodli, že atmosféra tohoto sympozia je rok od roku lepší a přátelštější. Podívejte se na Facebook Figuramy. Všichni místní se na nás těší celý rok.

Nemohu opomenout celoroční výtečnou spolupráci s Univerzitní nakloněnou knihovnou ZČU, jmenovitě se Sylvou Řehořovou, kde proběhla přímo řada výstav FIGURAMA a osobností s ní spojenými.

Závěrečná výstava roku v opravených a důstojných prostorách Kampusu Hybernská v Praze měla podporu v médiích díky organizátorce Daniele Krejsové. Na ČRo Vltava jsem měl v den vernisáže půlhodinový rozhovor a celý den zde probíhaly i upoutávky na výstavu. Krátký telefonický rozhovor jsem poskytl i ČRo 2 a Filip Kazda, kurátor a spoluorganizátor výstavy (a novopečený otec), poskytl telefonický rozhovor ČRo 1 Radiožurnálu. Výstava studentů a jednotlivých pedagogů měla velmi příznivý ohlas. Někteří vystavující své dílo prodali a obdrželi i nabídku na uspořádání samostatné výstavy ve Francii.

Nesmím zapomenout na Leoše Motla, který s Dagmarou Hejdukovou navrhuje všechny tiskoviny, plakáty a bannery a některé tiskne s podporou plzeňských sponzorů. Leoš organizuje i veškerou logistiku, vše od převozů děl až po zasílání katalogů školám i jednotlivým zájemcům.

Věřím, že naše práce má vyšší smysl, který nás všechny přesahuje a ještě nás těší.

Připíjím si s vámi skleničkou vína. Ať žije FIGURAMA.
Váš Boris Jirků

I cannot forget the year-round excellent cooperation with the University Library of the UWB, namely Sylva Řehořová, where a number of FIGURAMA exhibitions took place and the many personalities that were connected with it.

The final exhibition of the year in the renovated and dignified premises of the Hybernská Campus in Prague was supported by the media thanks to the organiser Daniela Krejsová. I had thirty minutes' interview at the Czech Broadcasting ČRo Vltava on the day of the opening, and there were also trailers for the exhibition throughout the day. I also gave a short telephone interview to ČRo 2 and Filip Kazda, the curator and co-organizer of the exhibition (and a new father), gave a telephone interview to ČRo 1 Radiožurnál. The exhibition of students and individual teachers had a very favourable response. Some exhibitors sold their work and received an offer to organise a solo exhibition in France.

I must not forget Leoš Motl, who with Dagmar Hejduková designs prints, posters and banners and prints out some of them with the support of Pilsen sponsors. Leoš also organises the whole logistics, everything from transporting works to sending catalogues to schools and individuals.

I believe that our work has a higher meaning, which transcends us all and still makes us happy.

I'll have a glass of wine with you. Long live FIGURAMA.
Yours, Boris Jirků

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2021

Egon Schiele Award for drawing in 2021

1. cena / 1st prize

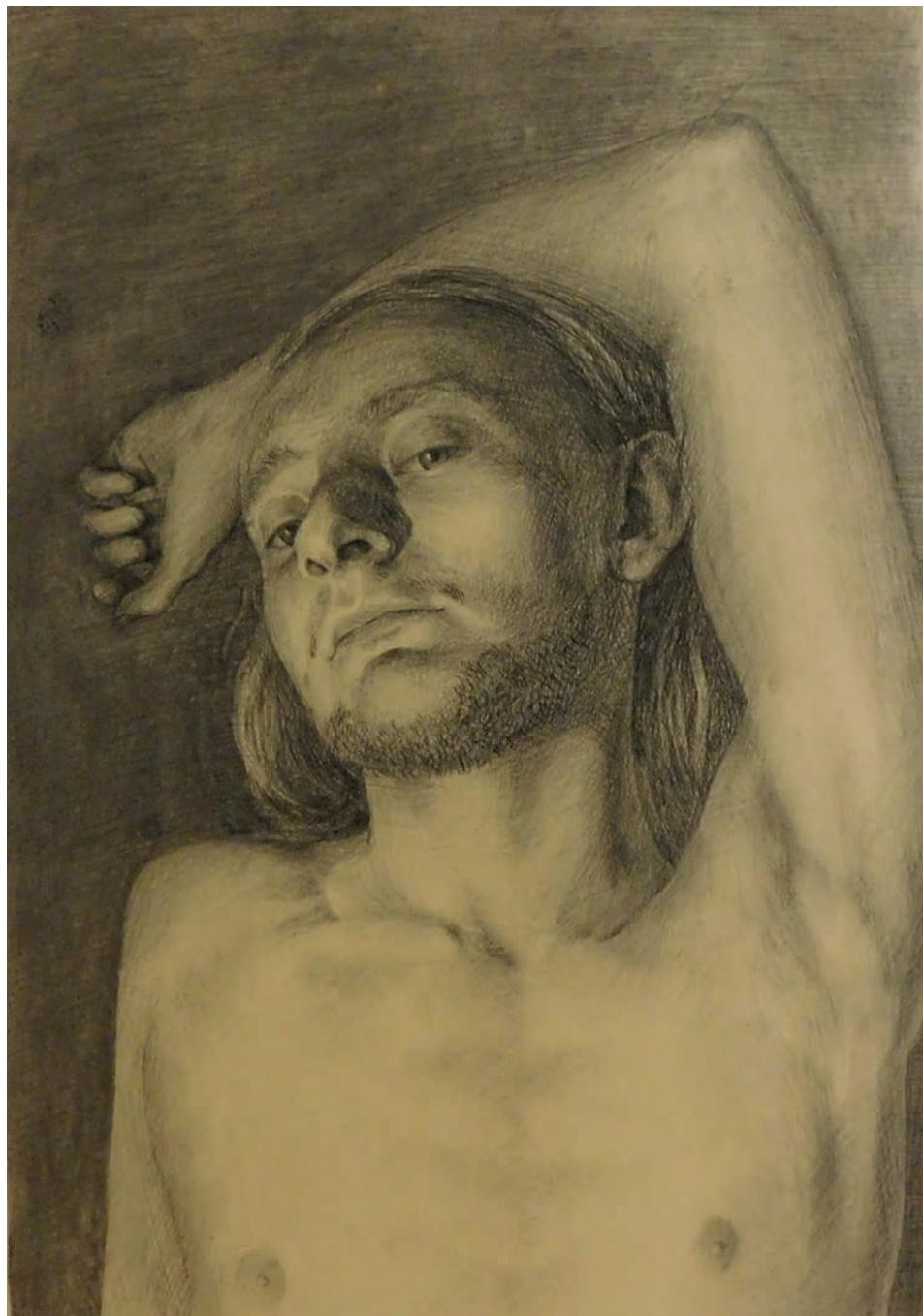
Jakub Donda, Akademie výtvarných umění v Praze /
Academy of Fine Arts in Prague

2. cena / 2nd prize

Kinga Sternal, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu /
The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw

3. cena / 3rd prize

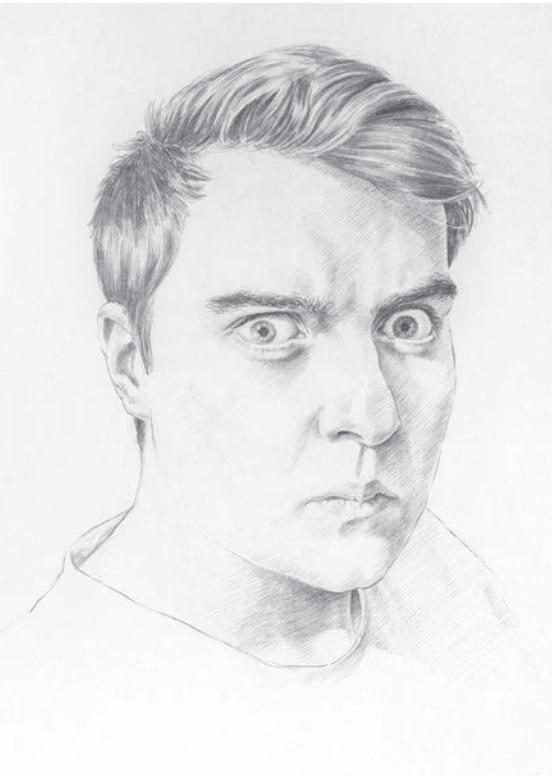
Lukáš Gomola, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně /
Tomáš Baťa University in Zlín



1. cena / 1st prize – Jakub Donda, Autoportrét / Self-portrait



2. cena / 2nd prize – Kinga Sternal, węgiel / charcoal, 140 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marlena Promna • následující strana / next page 3. cena / 3rd prize – Gomola Lukáš, kresba tužkou / pencil drawing, 21 × 29,7 cm



PREHLED VÝSTAV FIGURAMA

Summary of FIGURAMA exhibitions

2001

Znojmo, Slepíčí trh / Chicken market (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)

Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2002

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – Universität für angewandte Kunst Wien • Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues

2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně • BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2009

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Brusel, Sídlo evropských komisií Berlaymont / The seat of the European Commission + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2010

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house • Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery • Valencie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Library • FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Litomyšl, Zámek / Castle

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Praha, Letiště Václava Havla / Václav Havel Airport + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Plzeň, Avalon Business Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town

2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Bratislava, Dom umenia / Cultural house • Praha, OC Nový Smíchov / BC Nový Smíchov • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie Středočeského kraje / Gallery of the Central Bohemian Region + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Ostrava, Důl Michal / Coal Mine Michal • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle

2015

Seoul, České centrum / Czech centre • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Vratislav / Wrocław, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design • Kuks, Hospital / Kuks Hospital

2016

Katowice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna Gallery + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Kuks, Hospital / Kuks Hospital • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň / DEPO2015 and FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2017

Kuks, Hospital / Kuks Hospital • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Poznaň, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum / UAP and Shopping centre

2018

Kozlov, Hospůdka u Sitařů / Sitař Saloon, FIGURAMA • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues + Sympozium / Symposium • FDULS ZČU Plzeň / LSFDA UWB Pilsen, FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / DELIBERATE

2019

Katowice / Katowice, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Pedagogové / Artelery19 – pedagogues • Plzeň / Pilsen, Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA Boris Jirků • Kozlov, CZ, „Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě“ / „Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov belong to each other“ • Valeč, Zámek / Castle Valeč,

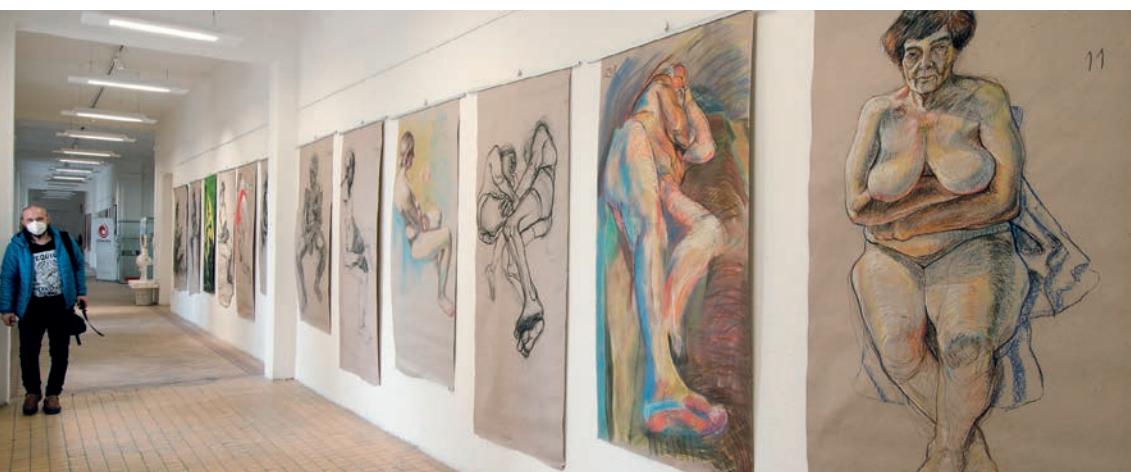
FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná / Artelery – Proportional + Sympozium / Symposium + Marlena Promna "Forest Scenes"

2020

Plzeň / Pilsen, Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA Boris Jirků • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA20 + Sympozium Valeč20 / FIGURAMA20 + Symposium Valeč20 • Plzeň / Pilsen, FIGURAMA20

2021

Ostrava, Galerie Student / Ostrava, Student Gallery – FIGURA-MA21; ZNAK-ILUZE-PROJEKCE / SIGN-ILLUSION-PROJECTION; Z dystancu / From a Distance; Hrdina a základní tělo / The Hero and basic body • Plzeň-Bory, Univerzitní knihovna ZČU / Pilsen-Bory, University Library of UWB – BEST OF CORONA – Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2020/2021 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2020/2021; IR-SA-KŮ – Co má společného žák a učitel / IR-SA-KŮ – What a student and a teacher have in common; FIGURAMA21 • Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA21 + SYMPOZIUM VALEČ21; Teatropandemico – Sławomir Kuszczak (PL) • Praha, Kampus Hybernská / Prague, Hybernská Campus – FIGURAMA21; A-SAKRA – Marek Mydlářík, Libor Novotný; IN FIVE – Jan Drozd, Marek Sibinský; Konstelace / Constellation – Daniel Balabán, Jiří Kuděla, Václav Rodek; ...to nejlepší ze Sutnarky / ...the best of Sutnarka – Said Ismail, Boris Jirků, Petra Soukupová; Stills – Marlena Promna (PL); Racing – Tomasz Pietrek (PL)

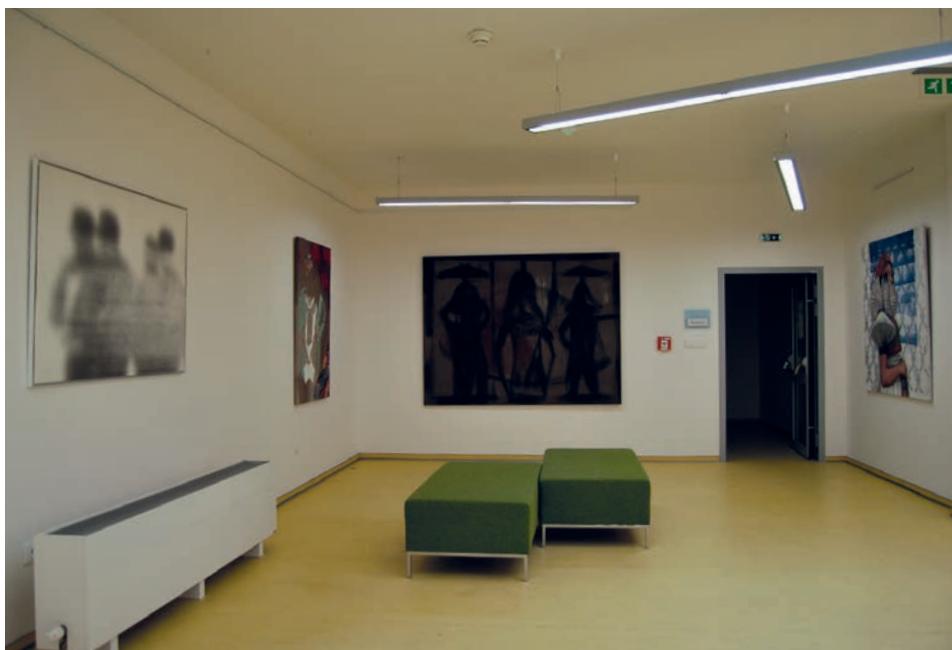
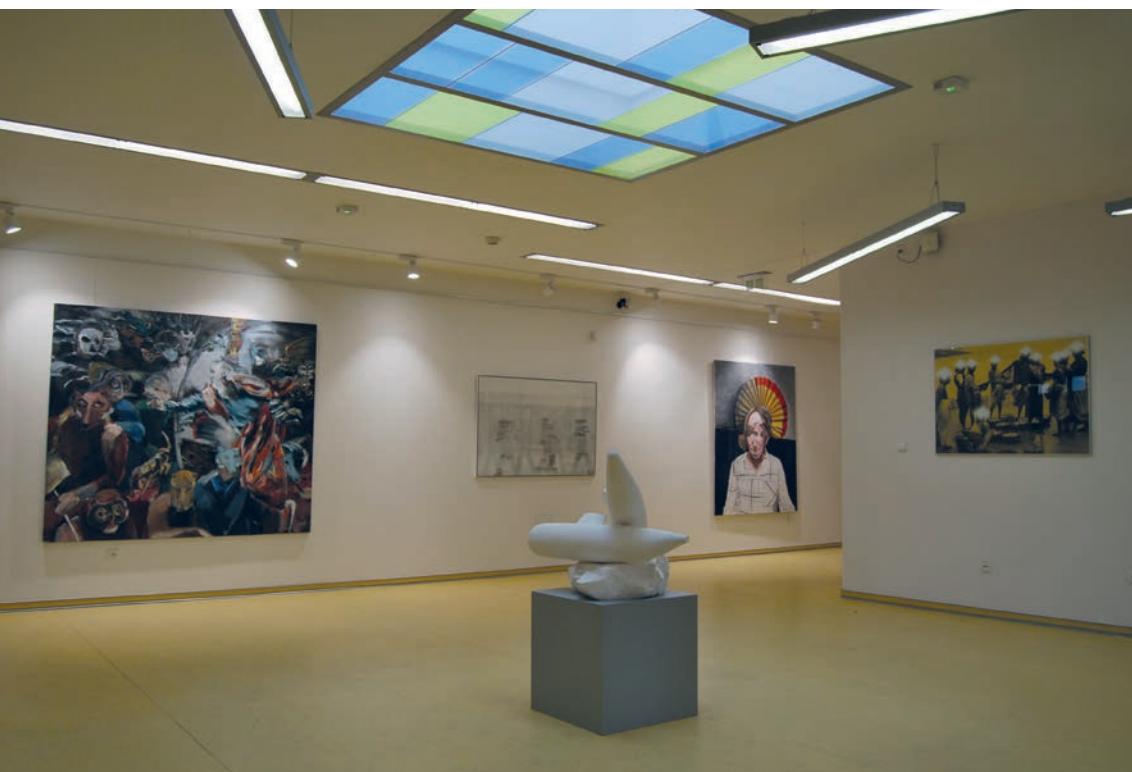


VÝSTAVA 2021 OSTRAVA

Exhibition 2021 Ostrava

FIGURAMA21 / FIGURAMA21







VÝSTAVA 2021 OSTRAVA

Exhibition 2021 Ostrava

Artelerie21 / Artelery21

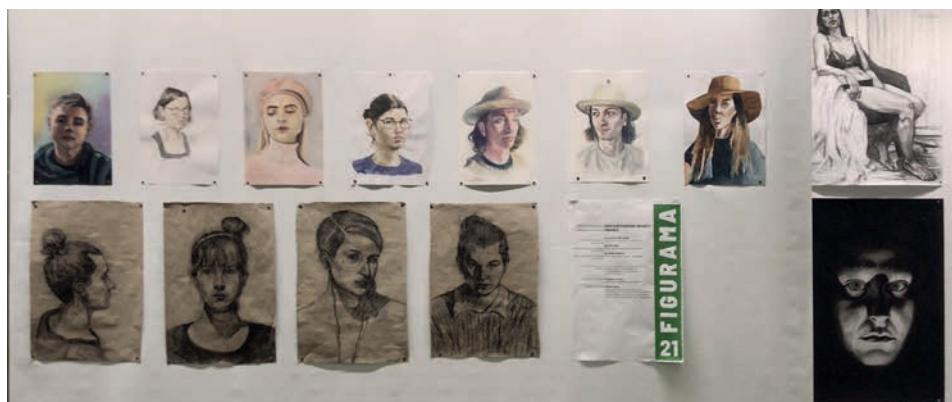




VÝSTAVA 2021 PLZEŇ

Exhibition 2021 Pilsen

FIGURAMA21 / FIGURAMA21





VERNISÁŽ 2021 VALEČ

Opening 2021 Valeč

FIGURAMA21 + Sympozium Valeč21 / FIGURAMA21 + Symposium Valeč21 (Výstava FIGURAMA a vzniklých prací je v prostoru zámku Valeč stálá / The exhibition FIGURAMA and the resulting works is permanent in the Chateau Valeč)







VÝSTAVA 2021 VALEČ

Exhibition 2021 Valeč

Sympozium Valeč21 / Symposium Valeč21
(Výstava FIGURAMA a vzniklých prací je v prostoru zámku
Valeč stálá / The exhibition FIGURAMA and the resulting
works is permanent in the Chateau Valeč)



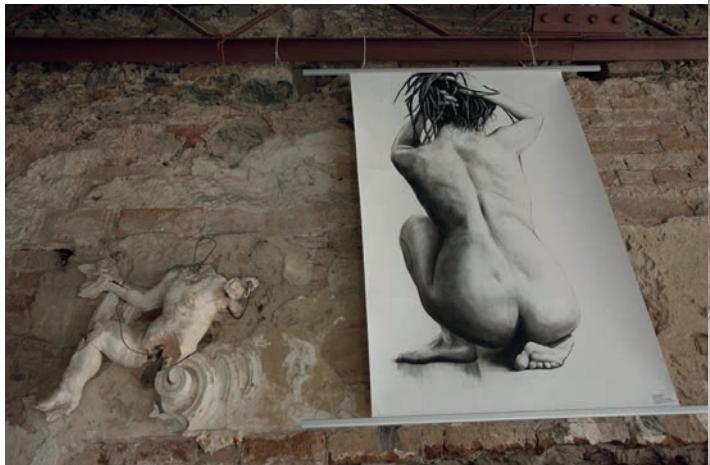
VÝSTAVA 2021 VALEČ

Exhibition 2021 Valeč

FIGURAMA21 / FIGURAMA21

(Výstava FIGURAMA a vzniklých prací je
v prostoru zámku Valeč stálá / The exhibition

FIGURAMA and the resulting works is
permanent in the Chateau Valeč)









VÝSTAVA 2021 VALEČ

Exhibition 2021 Valeč

Teatropandemico – Sławomir Kusczak (PL)





VERNISÁŽ 2021 PRAHA, HYBERNSKÁ

Opening 2021 Prague, Hybernská
FIGURAMA21 + Cena Egon Schieleho
+ Artelerie21 / FIGURAMA21 + Egon
Schiele Award + Artelery21

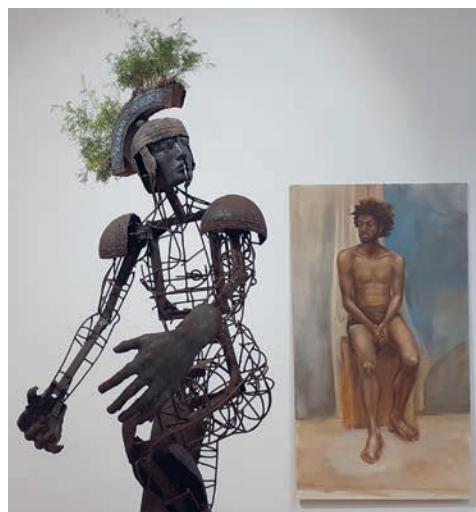




VÝSTAVA 2021 PRAHA, HYBERNSKÁ

Opening 2021 Prague, Hybernská

FIGURAMA21 + Cena Egonu Shileho + Artelerie21 / FIGURAMA21
+ Egon Schiele Award + Artelery21



22



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / **LADISLAV
SUTNAR FACULTY OF DESIGN AND ART OF THE
UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN**

MgA. VOJTEČH AUBRECHT

děkan / Dean

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ

vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba / Head of Figure Draw. and Paint. studio

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni /
Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen,
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ
tel.: + 420 377 636 716
www.fdu.zcu.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue

Boris Jirků • Petra Soukupová • Jozef Pavelka • Said Ismail

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

Nora Nguyen • Kateřina Čermáková • Klára Kozlová • Jan Vaněk • Alisa Dzehtsiarová •
Adéla Podrázká • Vasil Janko • Radoslav Konečný • Monografista M • Ivan Ryabchenyuk •
Jakub Eremiáš • Klára Chmelíková • Veronika Fedasová • Anežka Hlinková • Lenka Tranová
• Lukáš Karlík • Dominik Tyl • Tereza Laznová • Kateřina Jestřábová

032 FIGURAL DRAWING AND PAINTING AT THE LADISLAV SUTNAR'S FACULTY OF DESIGN AND ART

The school is designed as an open space; drawing, painting, modelling using a life model: all techniques take place in the central hall. Such attitude clearly differentiates basic research and applied research, which occurs in classrooms around and specialised studios. Similarly, the classes of figural drawing and painting take place there. All fresh students and second-year students are taught six periods a week, always having about seven to ten life models of various ages and types, males or females. During breaks, models are presented with theories and canons of individual human body parts. Consequently, these are then assigned as homework for the students – s.c. mimetic drawing (derived from the Greek word μιμεῖσθαι, mīmeisthai, or "to imitate"). They keep drawing their own entire details, the task is accomplished when just a pencil drawing is ceasing, while it is turning into an eye, an ear, a nose, lips, hands, feet, etc.

The lessons escalate from simple to complex, from general to individual knowledge. Space, perspective, anatomy. Amazing lectures about plastic anatomy from another FIGURAMA member Radek Petříček of TBU are incorporated into the lessons; we (LSFDA) have even published anatomical textbooks. All homework assignments are graded on a scale of 1-12 points. The pass mark for a student's work is 9 points. Then they can proceed to the next assignment. That way I am assured they know everything necessary. We evaluate the drawings together with the students using the same scale and analyze the students' progress on the spot. I gradually put emphasis on the construction of Euclidian three-dimensional space, the structure of the human body with accurate anatomical details (drawing of the skeleton is compulsory), the transformation of perspective dynamic, and the strengthening of the authentic expression. We then try different technological and technical procedures, as well as different materials.

In the 17th century the Chinese monk Cucumber wrote: "There are two forms of representation. Either to do different things the same, or the same things differently". I lean towards the latter. From the learning cycle (Mon-Tue) we select the best works, which are documented and commented on by me. Subsequently, we place them on our Facebook pages (facebook.com/figurama.cz) as a presentation and to the "Ateliér Borise Jirků" section (comments included, closed group, students have the option to register). We have around 1400 likes and slowly growing. This way, we have an immediate supervision of our work and response concerning its quality. For a second year, we have produced a poster with forty

FIGURÁLNÍ KRESBA A MALBA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

Škola je koncipovaná jako „openspace“ tak, že v centrální hale se kreslí, maluje a modeluje podle lidského modelu. Tím je jasné predikováno, co je základní výzkum a co je aplikovaný výzkum, který probíhá v učebnách kolem a ve specializovaných ateliérech. Tady probíhá i výuka figurální kresby a malby. Učíme všechny první a druhé ročníky, hodinová dotace je 6 hodin týdně. Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Máme současně 7-10 modelů, muži, ženy, různého typového a věkového spektra. O pauzách pro modely vykládám teorie a kánony jednotlivých lidských částí. Ty dostávají studenti za domácí práce – mimetickou kresbu (odvozeno od řeckého slova μιμεῖσθαι, mīmeisthai, napodobovat). Kreslí detaile sebe sama, úkol je splněn, až to přestane být kresba tužkou a stane se to okem, uchem, nosem, rty, rukou, nohou atd.

Výuka probíhá od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného k individuálnímu poznání. Prostor, perspektiva, anatomie. Do výuky jsou zakomponovány úžasné přednášky z plastické anatomie od dalšího člena projektu FIGURAMA Radka Petříčka z UTB, dokonce jsme (FDULS) vydali anatomická skripta. Všechny domácí úkoly hodnotím stupnicí 1-12 bodů. Splněno je, když student obdrží za práci minimálně 9 b. Potom může pokročit k dalšímu úkolu. Tím mám kontrolu, že vše už umí. Hodnocení kreseb děláme společně se studenty se stejnou stupnicí a hned přitom dělám analýzu pokroku ve vědomostech studentů. Dávám postupně důraz na stavbu geometrického euklidovského trojzměrného prostoru, stavbu lidského těla s anatomicky přesnými detailemi (povinná je kresba kostry), proměnu dynamiky perspektivy a posílení autentického výrazu. Pak zkoušíme různé technické a technologické postupy, různé materiály.

Jak napsal v 17. století čínský mnich Okurka: „Jsou dva způsoby zobrazení. Buď různé věci dělat stejně, anebo stejně věci dělat různě.“ Přikláním se k tomu druhému. Z učebního cyklu (po-út) vybíráme nejlepší práce, které jsou zdokumentovány a mnou komentovány. Následně je umisťujeme na naše facebookové stránky (<https://www.facebook.com/figurama.cz/>), a to do oddílu „Ateliér Borise Jirků“ (s komentáři, uzavřená skupina, studenti se mají možnost přihlásit) a jako prezentační do FB stránky. Sledovanost je zatím na čísle 1400 a pomalu stoupá. Tím máme hned kontrolu naší práce i ohlas na její kvalitu. Už druhý

rok produkujeme plakát se 40–50 nejlepšími kresbami roku, a ten dostanou studenti a návštěvníci projektu FIGURAMA, jako informační a poznávací inspiraci. Devatenáctý rok na projektu FIGURAMA vystavujeme nejlepší práce roku s výstavami, workshopy, přednáškami. Aktuální katalog je na www.figurama.cz a dá se říct, že to jsou jediné učebnice či publikace současných univerzitních figurálních prací. Založili jsme také Cenu Egonu Schieleho – kde mezinárodní komise pedagogů z uměleckých evropských univerzit vybírá z nabídky 300 prací nejlepší studentskou figurální kresbu. | prof. akad. mal. Boris Jirků a demonstrátor student Martin Prachař, BcA.

to fifty of the best drawings of the year, given to students and FIGURAMA visitors, as an informational and cognitive inspiration. FIGURAMA enters its nineteenth year of exhibitions of its best works, supplemented by workshops and seminars. The current catalogue can be found on our website www.figurama.cz and it can be said that these are the only textbooks or publications of contemporary university figural artwork. We also founded the Egon Schiele Prize – where an international committee of European university art pedagogues selects the best student figural drawing from a selection of three hundred works. | prof. Boris Jirků, academic painter, demonstrator student Martin Prachař, BcA.



Jan Vaneček, *graft*, grafit, pastel / graphite, pastel, 200 × 100 cm

Po dokončení střední UMPRUM (1974) v Uherském Hradišti kde, jak sám uvádí, došlo k jeho probuzení do světa výtvarného umění, absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v monumentální škole Arnošta Paderlíka s ilustracemi PODZIM PATRIARCHY G. G. Márqueze (1981) a získal za ně hlavní cenu akademie. Vystřídal různá zaměstnání – uklízečka na základní škole (s muži se nepočítalo), návrhář prodejních katalogů, učitel na lidové škole umění. V roce 1987 byl zvolen předsedou protestního



○
RKU
—
RKU
—
S
—
S
—
B
—
B
—
*1955

aktivu mladých umělců, organizaovali výstavy, Salon československého umění 88, první a poslední, pochody na Václavské náměstí. Galerie U Řeckých propůjčili Revolver revue. V listopadu 1989 byl zvolen předsedou Občanského fóra československých umělců (společně s Michalem Vitanovským), rok se v Mánesu věnoval politice. Od r. 1990 učil na Uměleckoprůmyslové škole v Praze – vedl hlavní doprovodnou disciplínu, figurální kresba a malba, asistent, docent, profesor, posléze i rektor (2006). Nyní vede figurální malbu a kresbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni a na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici (SR). Celou dobu průběžně pracoval na ilustracích knih G. G. Márqueze. Realizovaly se Kronika ohlášené smrti (Odeon 1986 – cena za československou nejkrásnější knihu 1986), kultovní Sto roků samoty (Odeon 1988), Generálovu hodně pozdní odpoledne a nejpozoruhodnější Podzim patriarchy (Vltavín 2017). Boris Jirků se kromě ilustrací (kolem 50 knih) věnuje figurální kresbě, malbě, monumentální malbě, grafice, plastice. Pro jeho díla je typická expresivní nadsázka, zářivá a kontrastní barevnost, vlastní symbolika, vypjatý existencialismus a dynamická syrovost. Bývá řazen do České grotesky. Vystavuje po celém světě na společných i samostatných výstavách. Je zastoupen svými díly v mnoha galeriích a soukromých sbírkách, také v České a Slovenské národní galerii. Současně založil a vede mezinárodní evropský projekt FIGURAMA (práce studentů a pedagogů 15 univerzit z České a Slovenské republiky, Polska, Německa, Maďarska, Rakouska – zúčastnil se i americké a japonské univerzity – už dvacet jedna let společně výstavy doprovázené obsáhlým katalogem, workshopy a přednáškami. To vše na podporu výuky současné figurální kresby a malby. Už pátým rokem FIGURAMA uděluje evropskou cenu Egonu Schieleho za nejlepší studentskou figurální kresbu nebo malbu.

« Boris Jirků, Vražedná láska Vladimíra Vladimiroviče, kombinovaná technika /
The murderous love of Vladimir Vladimirovich, mixed media, 200 × 360 cm, 2022

▼ Prohnité hadí vejce války Vladimíra Vladimiroviče, kombinovaná technika /
Rotten Snake Eggs of War by Vladimir Vladimirovich, mixed media, 200 × 360 cm, 2022



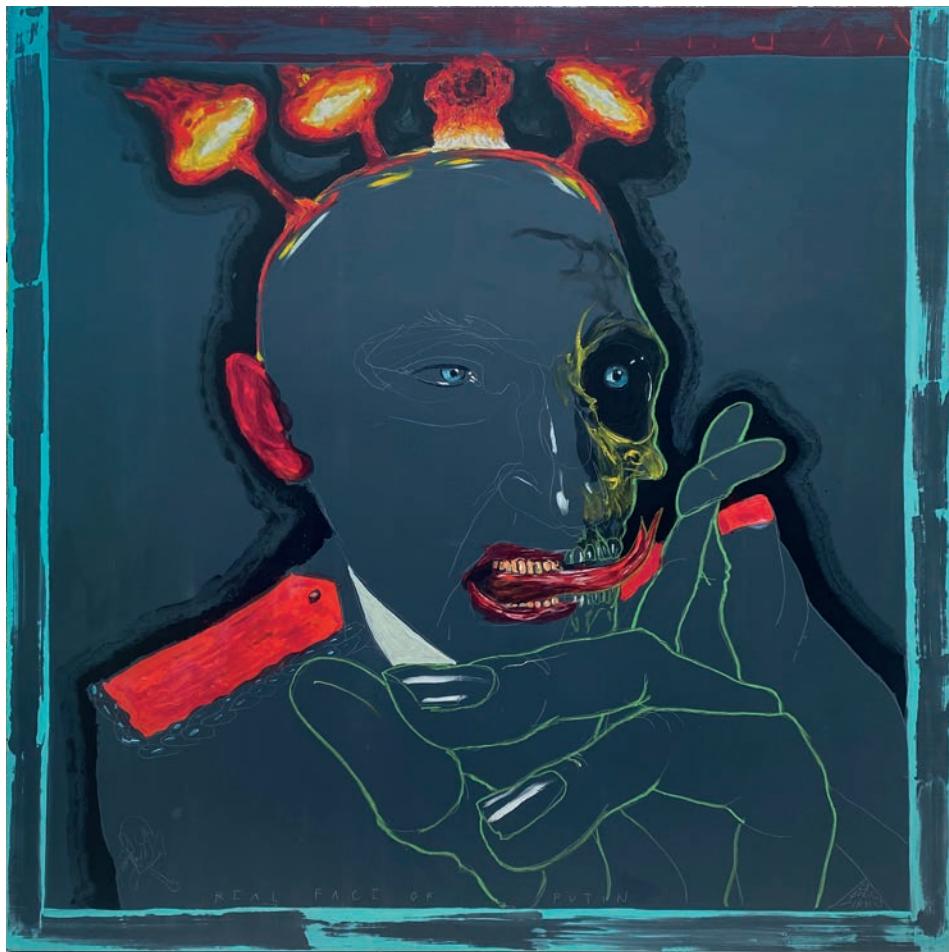
Ceny: 1984 – za ilustrace ke Kronice ohlášené smrti od G. G. Márqueze nakladatelství ODEON, hlavní cena v soutěži o Nejkrásnější knihu roku v ČSSR do 35 let • 1986 – Čestné uznání za ilustrace ke knize Maxima Gorkého Hořké povídky v soutěži o Nejkrásnější knihu ČSSR (Typo P. Hrach) • 1990 – za ilustrace knihy Michaila Michailoviče Bulgakova Mistr a Markétka získává hlavní cenu v soutěži o Nejkrásnější knihu v ČSFR. Tyto ilustrace s ilustracemi ke knize Gabriela Garcíi Márqueze Sto roků samoty byly uloženy v Památníku národního písemnictví v Praze • 2001 cena Sdružení českých grafiků „František Kupka“, nejkrásnější kniha roku o umění nakladatelství ART ET FACT za monografií Moje džungle • 2002 – Cena Salvadoru Dalího za malbu • Grafika roku 2002 – Cena Českých aerolinií za serigrafii Dodatek ke Zjevení sv. Jana • Grafika roku 2002 – Čestné uznání v kategorii D, za autorskou knihu, bibliofilii Zjevení sv. Jana • 2005 Najkrajšie knihy Slovenska – Cesta je prach... Karla Kryla, s Igorem Piačkom a Igorem Cvachom.

Monografie: MOJE DŽUNGLE, Art et fakt, 2001, typo Libor Beránek, 192 str. ISBN 80-902160-7-2 (cena Sdružení českých grafiků „František Kupka“, nejkrásnější kniha roku o umění nakladatelství ART ET FACT) • DRUHÉ TŘETÍ OKO, VolvoxGlobator, Praha 2005, typografie Bohumír Golda, ISBN 80-7207-570-5, 421 str. • ILUSTRACE, vydavatel Lidové noviny Praha 2010, typografie Bohumír Golda, ISBN 978-80-7422-047-0, 245 str. • SVĚTLO PŘED SVĚTELEM, typografie Bohumír Golda, 2010, vydavatel Ruzolíčichrochtík, s. r. o., ISBN 978-80-904737-0-6, 203 str.

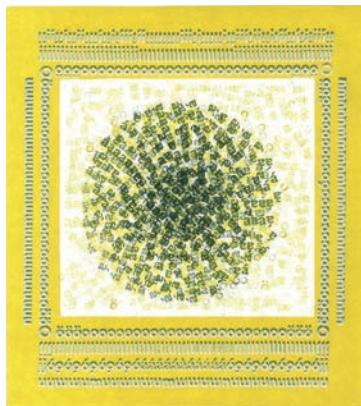


≈ Boris Jirků, Vladimír Vladimírovic se potápi, kombinovaná technika na dřevě í /
Vladimir Vladimirovich is Diving, mixed media on wood, 80 × 120 cm, 2022

» Pravá tvář Putina, kombinovaná technika na plátně / Real Face of Putin, mixed media on canvas, 160 × 160 cm, 2022



038 Education: 1990–1994 University – Academy of Fine Arts, majoring in graphics (BcA. Degree), Damascus, Syria. 2009–2012 University of West Bohemia in Pilsen, Department of Art and Design, Illustration and Graphics (MgA.), Pilsen, CZ. Since 2013 he has been employed as an assistant professor at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar, University of West Bohemia in Pilsen. Member of UUD since 2015 and Hollar since 2016. Solo exhibitions: 2016 Ornament, Moving Station Gallery in Pilsen. 2014 Graphic speech in public space, French Alliance in Pilsen. 2013 SOS SYR, restaurant Alfa, Pilsen; Festival of Arab Culture, exhibition of graphics, TOTEM – regional volunteer center, Pilsen; Festival of Arabic Culture in Pilsen, photo exhibition, Seraf Café. 2012 Our-your culture, KD PEKLO, Pobřežní 10, Plzeň. Group exhibitions: 2022 SYMBIOZA in the City Gallery Zázvorka (Nové Město nad Metují); 2021 Gallery Hollar Prague – XXVII. Chamber Graphics Festival; 2021 HOLLAR ANNIVERSARY 2021 Hollar Gallery, Prague; 2019 Self-portrait: Identity: reality? Hollar Gallery, Prague, CZ; WHERE IS MY HOME – KDE DOMOV MŮJ (rerun of the exhibition) curator Miloslav Polcar, U Radnice Gallery, Tábor, CZ; Memento mori, Organizers: Association of Czech Graphic Artists Hollar / Slánský Museum Gallery, Slaný, CZ; Thinking through the eyes, Organizers: Association of Czech Graphic Artists Hollar, Jindřichův Hradec Museum, CZ; 30 YEARS SINCE THE RESTORATION OF HOLLAR / sample from the work of current members of The Hollar Association of Czech Graphic Artists | organized by The Hollar Association of Czech Graphic Artists and the Czech Center París curator Alena Laufrová, Czech Center París, FR; STORIES IN GRAPHICS, organized by The Hollar Association of Czech Graphic Artists in cooperation with the Federal House Kutná Hora, CZ. Realization: 2018 LSFDA Symposium of Wall Techniques II.; 2017 LSFDA Symposium of Wall Techniques I.; 2011 Graphic expression in public space, UW B Canteen, Pilsen.



Said Ismail,
tisk z výšky / printing
from above,
35 × 28 cm, 2022

SAID ISMAIL
*1971

Vzdělání: 1990–1994 Vysoká škola – Akademie výtvarných umění, obor grafika (titul BcA.), Damašek, SYR. 2009–2012 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu, obor ilustrace a grafika (titul MgA.), Plzeň, CZ. Od roku 2013 zaměstnán jako odborný asistent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeské univerzity v Plzni. Od roku 2015 členem UUD a od roku 2016 Hollaru. Samostatné výstavy: 2016 Ornament, Galerie Moving Station v Plzni. 2014 Grafický projev ve veřejném prostoru, Francouzská aliance v Plzni. 2013 SOS SYR, restaurace Alfa, Plzeň; Festival arabské kultury, výstava grafiky, TOTEM – regionální dobrovolnické centrum, Plzeň; Festival arabské kultury v Plzni, výstava fotografií, Seraf Café. 2012 Naše–vaše kultura, KD PEKLO, Pobřežní 10, Plzeň. Skupinové výstavy: 2022 SYMBIÓZA v Městské galerii Zázvorka (Nové Město nad Metují); 2021 Galerie Hollar Praha – XXVII. Festival komorní grafiky; 2021 JUBILANTI HOLLARU 2021 Galerie Hollar, Praha; 2019 Autoportrét: Identita: realita? Galerie Hollar, Praha, CZ; KDE DOMOV MŮJ (repríza výstavy) | kurátor Miloslav Polcar, Galerie U Radnice, Tábor, CZ; Memento mori, Pořadatelé: Sdružení českých umělců grafiků Hollar / Galerie Slánského muzea, Slaný, CZ; Myšlení zrakem, Pořadatelé: Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Muzeum Jindřichohradecka, CZ; 30 LET OD ZNOVUOBNOVENÍ HOLLARU / ukázka z tvorby současných členů SČUG Hollar | pořádá SČUG Hollar a České centrum Paříž | kurátorka Alena Laufrová, České centrum Paříž, FR; PŘÍBĚHY V GRAFICE, pořádá SČUG Hollar ve spolupráci se Spolkovým domem Kutná Hora, CZ. Realizace: 2018 FDULS symposium nástěnných technik II.; 2017 FDULS symposium nástěnných technik I.; 2011 Grafický projev ve veřejném prostoru, ZČU Menza, Plzeň.



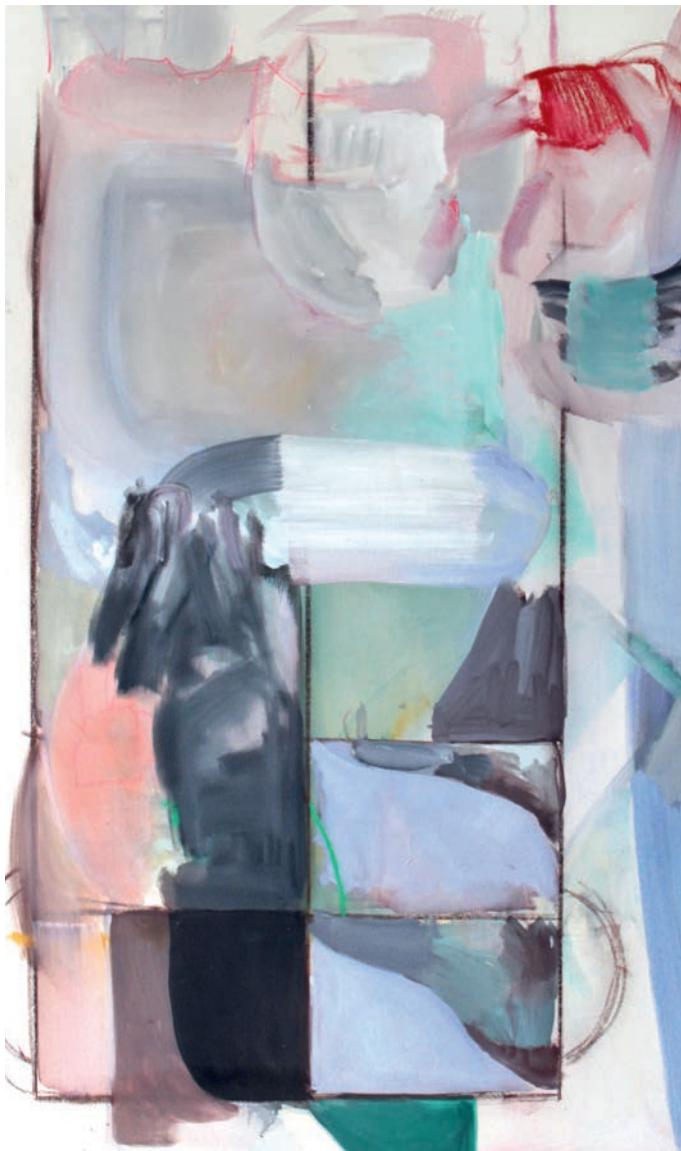
Said Ismail, tisk z výšky / printing from above, 42 × 64 cm, 2021

ANDREA UHLIAROVÁ

*1991

Studies: 2010–2012 Technical University of Liberec, Faculty of Textiles, Department of Textile and Clothing Design. 2013–2016 Bachelor studies Painting, FDULS, ZČU Pilsen. 2016–2019 Master's degree in Painting, FDULS, ZČU Pilsen (Aleš Ogoun, Pavel Trnka). Currently an assistant at the painting studio of the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art at the ZČU Pilsen (since 2019).

Studia: 2010–2012 Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní, obor Textilní a oděvní návrhářství. 2013–2016 Bakalářské studium obor malba, FDULS, ZČU Plzeň. 2016–2019 Magisterské studium obor malba, FDULS, ZČU Plzeň (Aleš Ogoun, Pavel Trnka). V současné době asistentka ateliéru malby Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara na ZČU Plzeň (od r. 2019).



Andrea Uhliarová, Bez názvu, kombinovaná technika na plátně / No title, mixed media on canvas, 165 x 100 cm, 2021

TEREZA LAZNOVÁ

Tereza Laznová, Houbová populace – V pravý čas / Mushroom population – Just in time, 2021



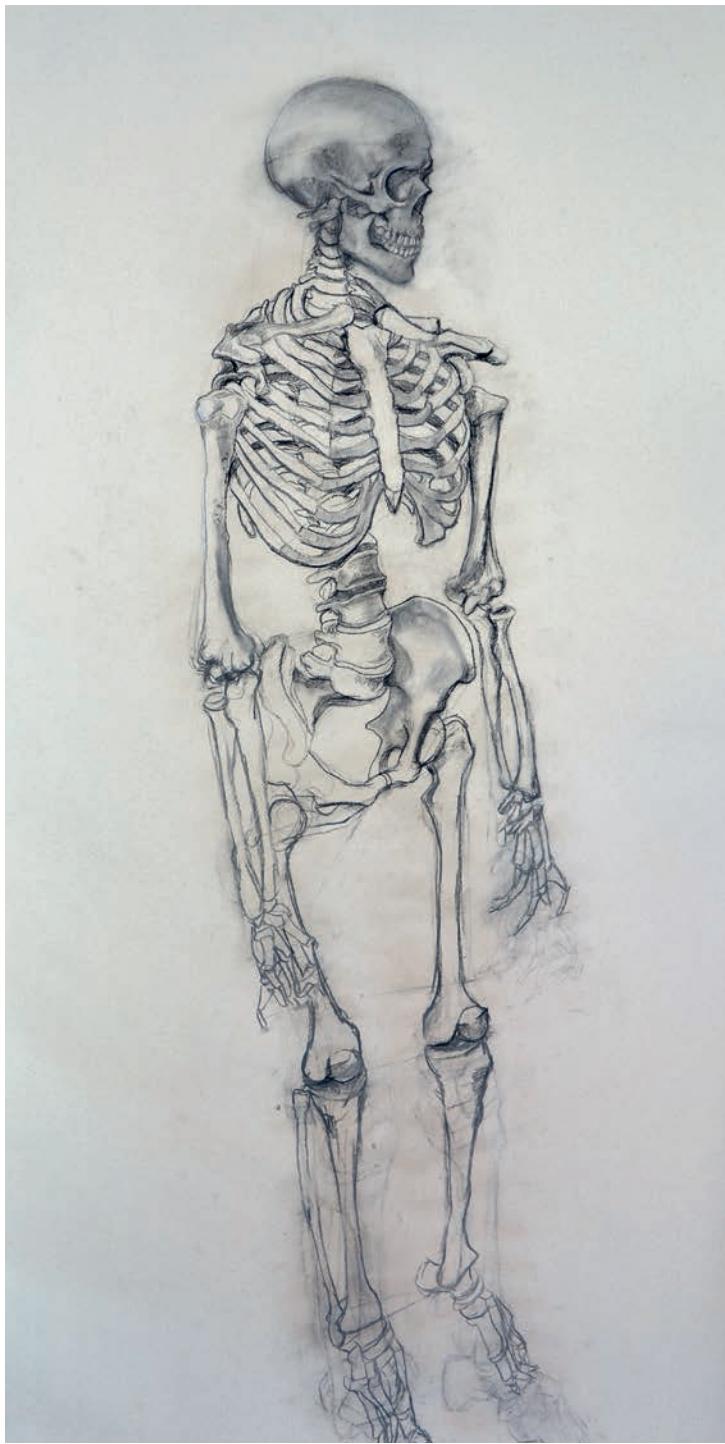
2022–dosud asistentka u prof. akad. mal. Borise Jirků.
2021–dosud Magisterské studium obor Ilustrace a grafika,
FDULS, ZČU Plzeň. 2018–2021 Bakalářské studium obor
ilustrace a grafika, FDULS, ZČU Plzeň. 2014–2018 Střední
uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola
Zámeček, s. r. o., Plzeň. 2013–2014 OA a VOŠ Domažlice.
Instagram: @_tessla._ | FB: Tess Laznová Art:

2022–present assistant at prof. Acad. Boris Jirků. 2021–present
Master's degree in Illustration and graphics, FDULS, ZČU Pilsen.
2018–2021 Bachelor studies in Illustration and Graphics, FDULS,
ZČU Pilsen. 2014–2018 Secondary School of Applied Arts and
Primary School of Arts Zámeček s. r. o., Pilsen. 2013–2014 OA and
VOŠ Domažlice. Instagram: @_tessla._ | FB: Tess Laznová Art:





Katerina Čermáková, uhlí, křída, pastel / charcoal, chalk, pastel, 200 × 100 cm





Katerina Jestrábová uhlí, křída, pastel / charcoal, chalk/pastel, 200 × 100 cm



Alisa Dzehhtsiarová, uhel / charcoal, 200 × 100 cm



Adéla Podrázká, pastel / pastel, 220 × 100 cm

KO 24



Vasil Janko, akryl / acrylic, 200 x 110 cm



Radoslav Konečný, uhel, křída / charcoal, chalk, 200 × 110 cm





Ivan Ryabchenyuk, pastel / pastel, 200 × 100 cm



Jakub Eremiáš, uhel, křída, pastel / charcoal, chalk, pastel, 220 × 100 cm



Klára Chmeličková, uhel / charcoal, 200 × 100 cm



Veronika Fedasová, pastel / pastel, 220 × 100 cm



Radoslav Konečný, uhlí, křída / charcoal, chalk, 200 × 100 cm



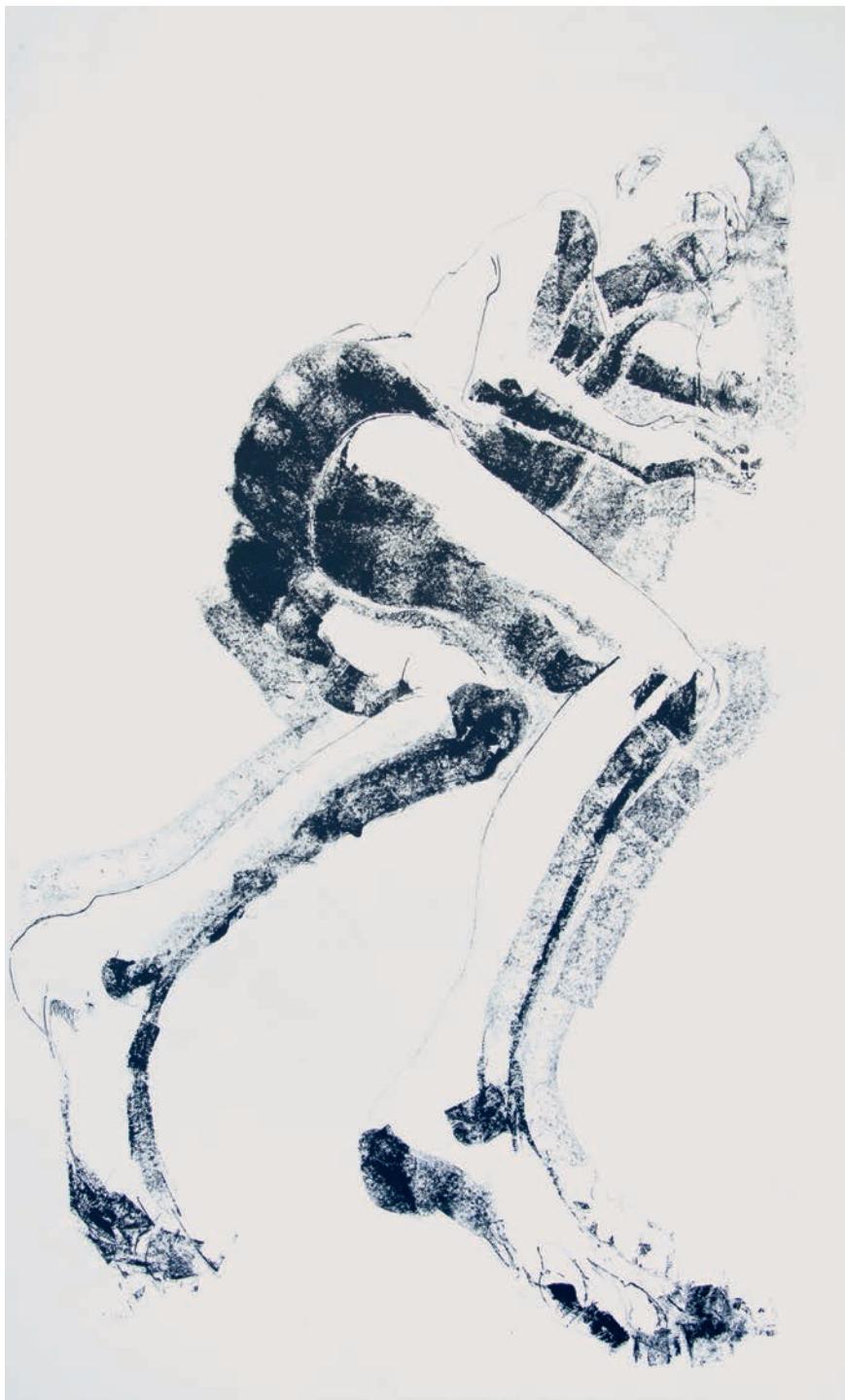


Anežka Hlinková, pastel / pastel, 200 × 100 cm

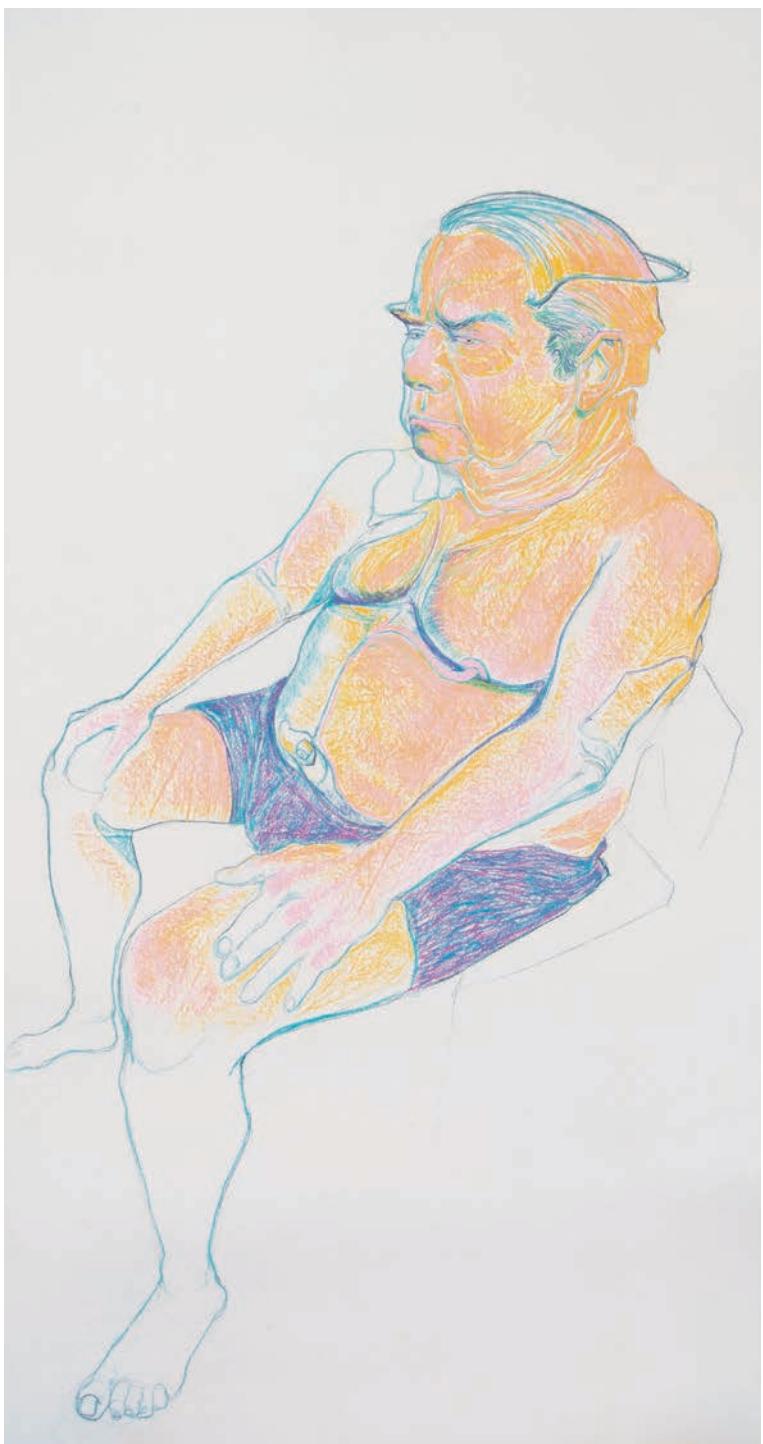




Lukáš Karšík, uhel / charcoal, 200 x 120 cm



Dominik Tyš, tiskářská černá výdeček / printing ink, roller, 200 x 100 cm



Tereza Laznová, pastel / pastel, 200 × 100 cm

22



FAKULTA UMĚNÍ, KATEDRA MALBY A KATEDRA GRAFIKY,
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH /
FACULTY OF ART, PAINTING DEPARTMENT AND GRAPHIC
ART DEPARTMENT, ACADEMY OF FINE ARTS IN KATOWICE

prof. GRZEGORZ HAŃDEREK

rektor / Rector

dr hab. JUDYTA BERNAŚ prof. ASP

děkan / Dean

dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ, dr SZYMON PRANDZIOCH

1. ročník Ateliéru kresby / 1st year Drawing Studio

dr hab. JOLANTA JASTRZĄB, prof. ASP, dr MAŁGORZATA ROZENAU

1. ročník Ateliéru malby / 1st year Painting Studio

Autorská studia kresby (2.–5. ročník, volitelné) / Author's Drawing Studios (2nd to 5th year, by choice):

prof. JANUSZ KARBOWNICZEK, dr hab. PIOTR KOSSAKOWSKI, prof. ASP

Ateliér kresby I. / Drawing Studio I.

prof. ANTONI KOWALSKI, dr KRZYSZTOF RZEŽNICZEK

Ateliér kresby II. / Drawing Studio II.

prof. ANTONI CYGAN, dr JOANNA ZDZIENICKA, Mgr. PAULINA WALCZAK

Ateliér kresby III. / Drawing Studio III.

prof. MACIEJ LINTNER, dr ALEKSANDER KOZERA

Ateliér kresby IV. / Drawing Studio IV.

prof. BOGDAN TOPOR, dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ, prof. ASP

Ateliér kresby V. / Drawing Studio V.

dr hab. LESŁAW TETLA, prof. ASP, dr hab. PAWEŁ MENDREK, prof. ASP

Intermediální a scénogr. odd., Ateliér interdiscipl. činností / Interm. and Scen. Dep., Interd.

Actions St.

prof. ADAM POCIECHA, dr hab. DAMIAN PIETREK, prof. ASP

Fakulta designu, Ateliér kresby / Faculty of Design, Drawing studio

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach / Academy of Fine Arts in Katowice,

Ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, PL

tel.: +48 32 251 69 89, fax: +48 32 251 89 67

asp@asp.katowice.pl

www.asp.katowice.pl

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue

Piotr Kossakowski • Michał Minor

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

Tymon Banachowicz • Magdalena Bogdan • Dominika Buchowicz • Magdalena Czaplicka •

Aleksandra Huras • Łukasz Jureczko • Agata Kempa • Julia Kempa • Wiktoria Łukaszewicz •

Aleksandra Piekarz • Joanna Płazińska • Dawid Porembski • Filip Rybicki • Weronika Połap •

Ksawery Sajdak • Anna Skrzypek • Dawid Szydło

Drawing as the oldest artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blueprint for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. It sets the process of association in motion, from inspirations and ideas to the final choice constituting the work of art, being an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realisation until completion. As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as a part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity, and the author's autonomy. At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of four Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition. | prof. Janusz Karbowniczek

Rysunek, jako najstarszy sposób artykulacji plastycznej, jest nieodzownym warunkiem egzystencji każdego artefaktu. Jako medium posiada rozmaite oblicza: od żywej, emocjonalnej rejestracji, poprzez szkice koncepcyjne, notatki aż po rozwiązanie z indywidualnym kodem autora. To on uruchamia proces kojarzenia inspiracji i idei z naszym ostatecznym sfinalizowanym wyborem, nazywany dziełem, niezależnie od tego, czy mamy do czynienia z rysunkiem autonomicznym, malarstwem, rzeźbą, czy jakimkolwiek podmiotem artystycznym. On decyduje o wartości dzieła, on go otwiera i, już z dystansu i wycofania, prowadzi do końca jego precyzję. Na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach medium to jest autonomiczną, obligatoryjną dyscypliną, stanowiąc podstawowy środek wypowiedzi w procesie formowania własnej drogi twórczej. Rysunek na I Roku studiów w każdej ze specjalności twórczych traktowany jest w sposób szczególny, z odmiennym rodzajem skupienia, promując zasady myślenia konstrukcyjnego. Istotą tych zajęć jest rozpoznawanie wrażliwości i predyspozycji studenta w oparciu o ćwiczenia z modelem i szeroko pojęte studium postaci. Po pierwszym Roku studenci wszystkich kierunków wybierają jedną z sześciu Pracowni Autorskich, w których realizują własne programy. Taka wspólnota grupy uczy pokory, samodyscypliny i odpowiedzialności za własne decyzje. Rysunek kreacyjny, wychodzący z figuracji, wynika z inwencji i propozycji studenta, z jego świadomego zaangażowania się w ryzykowną i nieznaną drogę poszukiwań tożsamości artystycznej i otwarcia się na doświadczenie i poznanie. | prof. Janusz Karbowniczek



066 He completed an additional diploma in the Painting Studio of prof. Kazimierz Cieślik at the Academy of Fine Arts in Katowice, where he currently co-runs painting studios at the Faculty of Arts. In 2000–2022 he participated in over 200 exhibitions in Poland and abroad (including in Germany, Bolivia, Finland, Sweden, Iran, Japan, China, Bulgaria, Slovakia, Czech Republic, USA, Hong Kong). He is a laureate of numerous awards and distinctions. He mainly practices painting, drawing and graphic arts, and designs posters. His works are in museums and private collections in Poland and abroad.

Diplom dodatkowy zrealizował w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślicka w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach gdzie obecnie jako profesor w spółprofesora prowadzi pracownię malarstwa na Wydziale Artystycznym. W latach 2000–2022 uczestniczył w ponad 200 wystawach w kraju i za granicą (m.in.: w Niemczech, Boliwii, Finlandii, Szwecji, Iranie, Japonii, Chinach, Bułgarii, Słowacji, Czechach, USA, Hong Kongu). Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień. Uprawia głównie malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową, projektuje plakaty. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

MICHAL MINOR



Michał Minor, Syndrom pustej szafy, olej na płótnie /
Empty wardrobe syndrome, oil on canvas, 220 x 170 cm, 2016

PIOTR KOSSAKOWSKI

*1976

067



Piotr Kossakowski, OBCY ELEMENT 2, technika mieszana, akryl / mixed technique, acrylic, 200 × 200 cm, 2019

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2005 roku w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza oraz dyplom dodatkowy w Pracowni Plakatu prof. Romana Kalarusa. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku profesora ASP w Katowicach.

He studied at the Academy of Fine Arts in Katowice. He defended his diploma with honors in 2005 in the Painting Studio of prof. Zbigniew Blukacz and an additional diploma in the Poster Studio of prof. Roman Kalarus. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage. Author of several dozen individual exhibitions. He has participated in over 100 collective exhibitions in Poland and abroad. He is currently employed as a professor at the Academy of Fine Arts in Katowice.



Agata Kempa



Aleksandra Huras

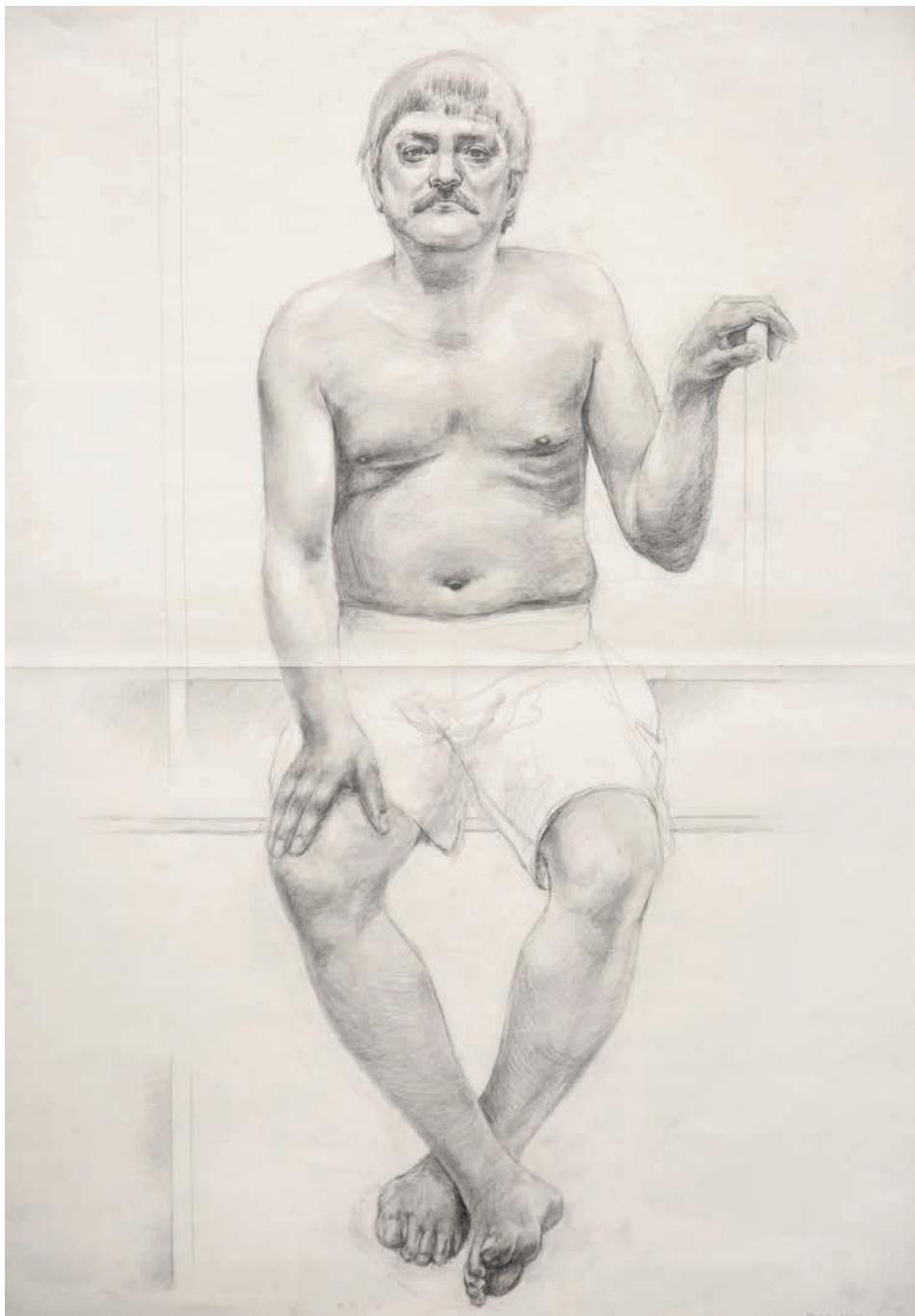


Aleksandra Piekarz



Anna Skrzypek

072



Dawid Poremski



Dawid Szydło



Dominika Buchowicz



Dominika Buchowicz



Filip Rybicki



Joanna Płazińska



Julia Kempa



Ksawery Sajdak



Magdalena Bogdan



Magdalena Bogdan



Weronika Połap



Magdalena Czaplicka



Tymon Banachowicz





2 × Łukasz Jureczko



22



FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE /
FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY
OF PARDUBICE

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA
vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba /
Head of Studio of Art Preparation – painting, drawing

Mgr. ZUZANA SOUKUPOVÁ
asistent Ateliéru výtvarné přípravy – grafika /
Assistant of the Studio of Art Preparation – drawing

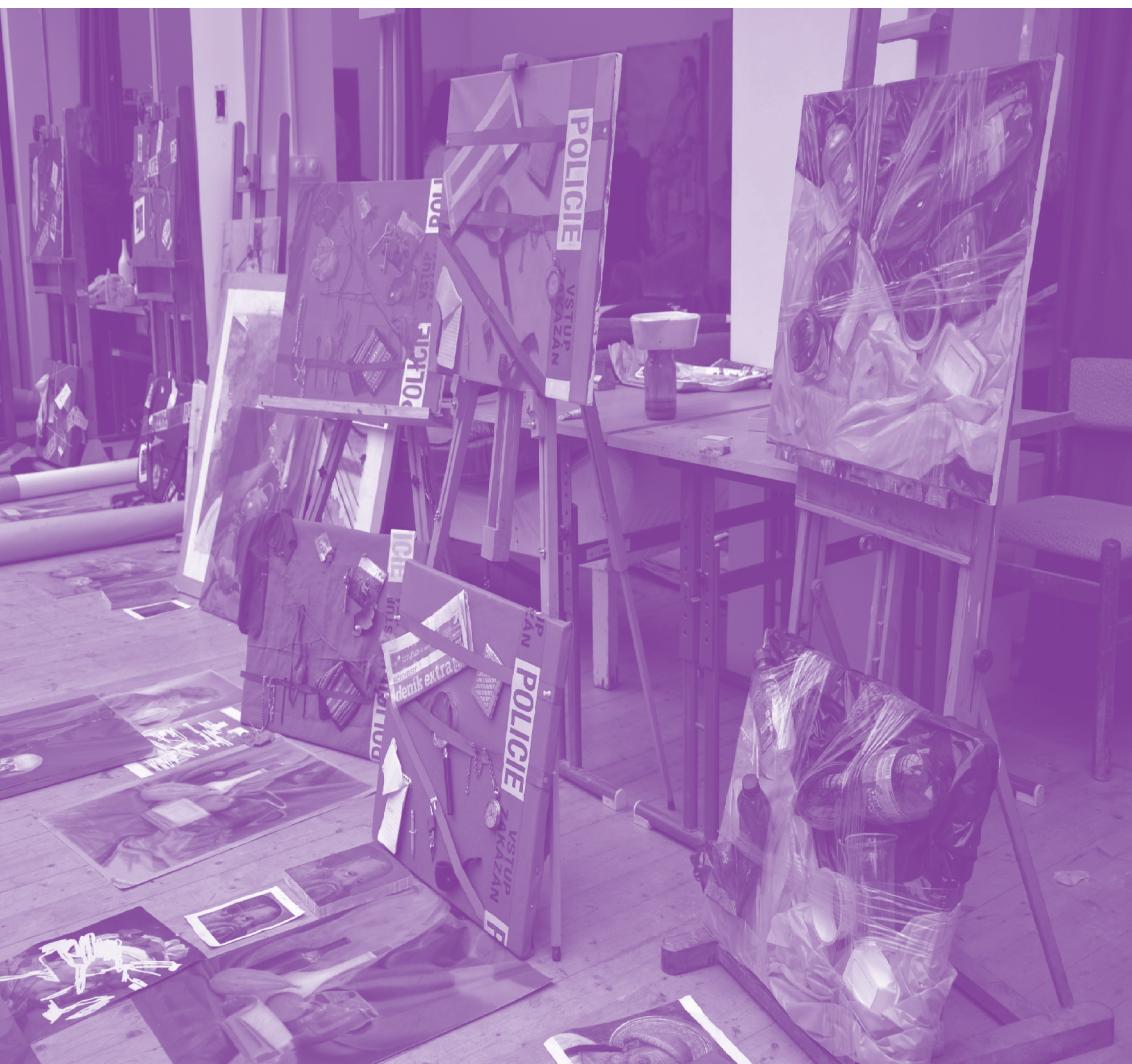
MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.
asistent Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba /
Assistant of the Studio of Art Preparation – painting, drawing

MgA. PAVEL HOŠEK
asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha, kresba /
Assistant of the Studio of Art Preparation – sculpture, drawing

Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice /
Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice,
Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ
tel: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565
www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue
Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Zuzana Soukupová • Radek Petříček

Studenti v katalogu / Students in the catalogue
Kateřina Čápková • Radka Fialová • Kristýna Šimunová • Josef Šolc • Aneta Kolaříková •
Karolína Hoferová • Eliška Matoušková • Anežka Šebestová • Adéla Beránková • Markéta
Svobodová • Jinke van der Meer • Eliška Vítková • George Višněvský • Anna Skříňová



VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMYŠLI

Ateliér je zaměřen na kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu studentů, s přihlédnutím ke specifiku čtyř specializovaných oborů. Výuka nabízí procvičení a zvládání základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj kompozičního a barevného cítění, s cílem porozumění výtvarné i technologické struktury děl. Přirozenou součástí výuky jsou i technologické kopie. Ateliér je provázaný s teoretickou výukou perspektivy a anatomie. Součástí praktické výuky je i předmět fotografie, práce s digitální fotografií a její využití v počítačových programech. Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopií formou sádrových odlitků či materiálově rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMYŠL

The studio focuses on drawing, graphic, painting, and sculpting preparation of students, respecting the specifics of those four different specialisations. The education offers practice and mastering the fundamentals of realistic drawing, painting, and modelling, development of compositional and colour perception, with the aim of understanding the artistic and technological structure of the artwork. Technological copies are natural parts of the education. The studio is linked with the theoretical teaching of perspective and anatomy. A class of photography, working with the digital photography, and its use in computer programs, has been included as a part of practical education. The aim of the art preparations is basically the stone restoring and conserving to acquire modelling abilities and basic sculpting and stucco techniques, including the creation of molds and copies using various casts. All techniques lead to the deeper understanding of the sculpture construction principles in accordance with the properties of the processed material.

092 1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague; 1993–1998

Head of Painting Studio at Jutland Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark; 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art Preparation Studio at the Faculty of Restoration, University of Pardubice; he is lecturing in English the subject of Restoration of Modern Art in MA program; 2013 habilitation at FoFA BUT Brno; since 2013 Drawing and painting and concept at ARCHIP (Architectural Institute in Prague); since 2015 lecturer, Artscool, Prague; 2018 appointment of Professor AVU Prague; 2019 extensive monograph Tomáš Lahoda: Voilá (published by Kant). Solo exhibitions (selection 2018–2022): 2022 La Guardia, Studio Bubec, Prague; 2020 LaGuardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Bremen; 2019 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings, Genre Paintings, La Guardia, Futura Gallery, Prague; 2017 Tomas Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Prague. Collective exhibitions (selection 2018–2021): 2021 Another world is possible, AVU Prague Gallery; 2019 "Art Litomyšl", Litomyšl Municipal Gallery; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonia; Flowers, Municipal House, Designblok 18, Prague; Kompostela 2018, Bernardo Bolzano Gallery, Těchobuz; Creative Litomyšl, Municipal Gallery Litomyšl.

TOMÁŠ
LAHODA

*1954

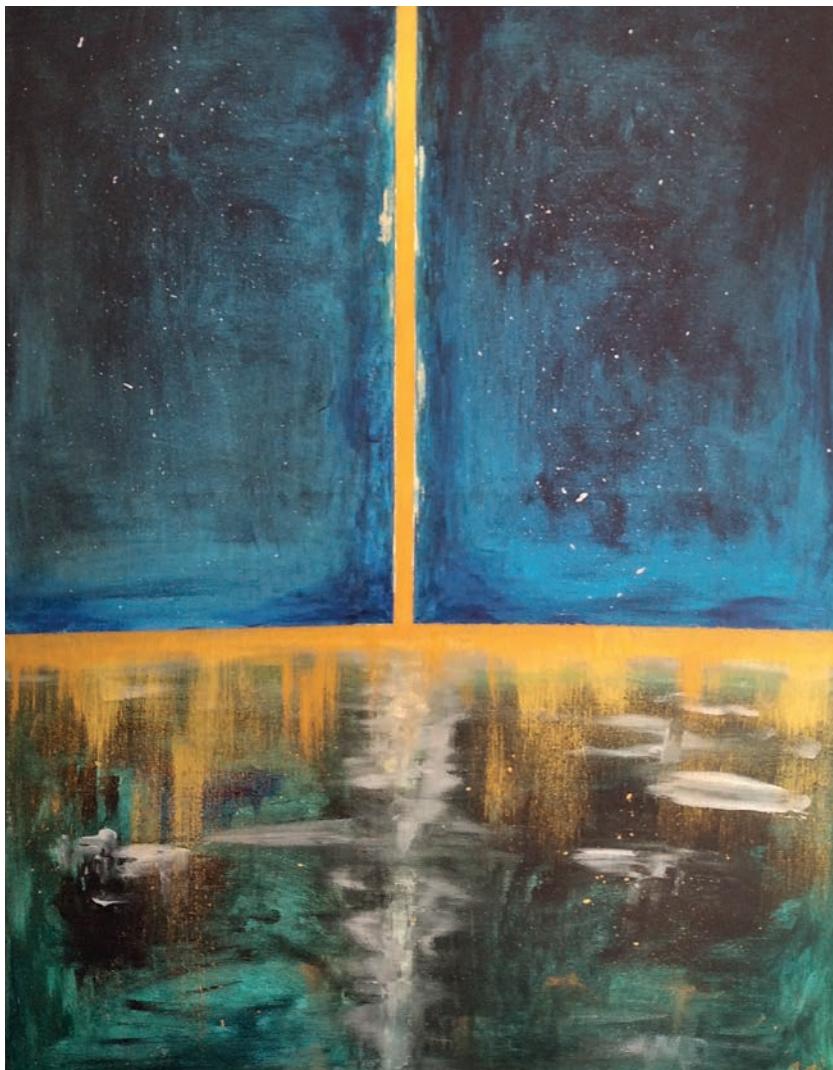
1973–1979 studia na Akademii výtvarných umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliérů malby na Jutské akademii výtvarných umění v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliérů malba I. na FaVU VUT v Brně; od 2013 vedoucí Ateliérů výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, přednáší předmět Restoration of Contemporary Art in angličtině v MA programu; 2013 habilitace FaVU VUT v Brně; 2013–2018 přednáší dva předměty v angličtině (Drawing a Painting and concept) na ARCHIP (Architectural Institute in Prague); od 2015 lektor, Artscool, Praha; 2018 jmenován profesorem AVU Praha; 2019 vydána rozsáhlá monografie Tomáš Lahoda: Voilá (vyd. Kant). Samostatné výstavy (výběr 2018–2022): 2022 La Guardia, Studio Bubec, Praha; 2020 La Guardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Brémy; 2019 Tomáš Lahoda: Ad Paintings, Book Paintings, Genre Paintings, La Guardia, Galerie Futura, Praha; 2017 Tomáš Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Praha. Skupinové výstavy (výběr 2018–2021): 2021 „Jiný svět je možný“, Galerie AVU, Praha; 2019 „Výtvarná Litomyšl“, Městská galerie Litomyšl; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonsko; Flowers, Obecní dvůr, Designblok 18, Praha; Kompostela 2018, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz; Výtvarná Litomyšl, Městská galerie Litomyšl. | www.lahoda.com



Tomáš Lahoda, La Guardia, akryl na plátně / acrylic on canvas, 200 × 150 cm, 2018

ZUZANA SOUKUPOVÁ

*1988

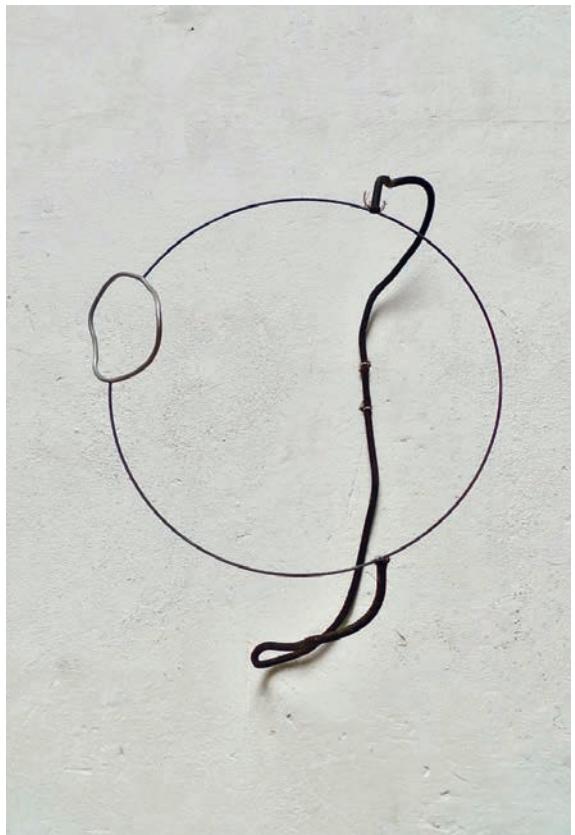


Zuzana Soukupová, Zlatník, akryl, tempera na plátně / acrylic, tempera on canvas, 70 × 50 cm, 2020

2007–2012 OSU Ostrava, Faculty of Education,
Departmen of Visual Arts Education – Art Education
for Secondary Schools and Primary Art Schools.
Teaching career: 2010–2013 Primary Art School
Česká Třebová, Atelier of Ceramics, 2017–2021 Atelier
of Art, since 2018 Faculty of Restoration UPCE,
Assistant at the Artistic Preparation Studio –
drawing and graphic design techniques. Since
2020 – Gymnasium Česká Třebová – Art Education.

2007–2012 OSU v Ostravě, FPd, Katedra výtvarné
výchovy – Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ. Pedagogická
praxe: 2010–2013 ZUŠ Česká Třebová, Keramický
ateliér, 2017–2021 Výtvarný ateliér; od 2018 Fakulta
restaurování UPCE, asistentka Ateliéru výtvarné
přípravy – výuka kresby a grafických technik.
Od 2020 Gymnázium Česká Třebová – výtvarná
výchova.

PAVEL HOŠEK *1976



Pavel Hošek, Bez názvu, hliníkový a ocelový drát /
No title, aluminum and steel wire, 45 × 56 cm

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor sochařství. Stáže: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. Ceny: 2021 Návrh vodního prvku, Dominikánské náměstí v Brně, 3. místo; 2000, 1997 Ateliérová cena AVU. Soutěže: 2021 Návrh vodního prvku, Dominikánské náměstí v Brně, 3. místo; 2018 Návrh památníku Adolfa Loose, Brno; 2016 Návrh památníku Václava Dolejška v Praze – odměna; 2015 Návrh revitalizace návsi v Želechovicích u Zlína (spoluautor). Realizace: 2017 Jedna Nula, litý reliéf, polyfunkční dům, Zlín Lešetín; 2017 portrét Józef Bilczewski, bronz, zámek Choceň. Samostatné výstavy: 2017 Pomezi vědomí, s Jakubem Lipavským, AXA Praha; 2015 Site specific instalace, benediktinský klášter Broumov. Společné výstavy: 2021 Místa '21, Sochy pro Zbraslav; 2020 Deset let trvání cyklu, Galerie výtvarného umění v Náchodě; 2019 Střed v pohybu, Galerie u Betlémské kaple, Praha; SOCHA II., Galerie města Plzně, Plzeň; 2018 Alej světců, Galerie GASK, Kutná Hora; 2017 Čistý výraz – pravá jednota, Galerie města Pardubic; Pomezi vědomí, s Jakubem Lipavským, hotel AXA Praha; 2016 Klášterní zahrada 2016, Broumov; 2015 Místo sochy, kostel sv. Vavřince, Klatovy. | pavelhosek@centrum.cz

1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2017 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2020 online plastic anatomy lecture, Wyższa Szkoła Europejska im. psc. Józef Tischnera, Kraków, Poland; 2011–2020 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl; 2015–2021 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen; 2017–2020 head of the Plastic Anatomy Workshop at Faculty of Fine Arts, University of Ostrava. Participation at exhibitions (selection from 2018): 2004–2021 participation on FIGURAMA exhibitions; 2018 Pictures – R. P., Otrokovice; 2019 Indeed – B. Jirků, R. Klouza, Albinus G., R. Petříček, exhibition of paintings, Černošice; 2020 Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, exhibition of sculptures and paintings, gallery Na Hradě, Hradec Králové; Radek Petříček, Journey to the Image, City Museum and Gallery Hustopeče; Radek Petříček, Wall drawings for EGOE, Designblok, Prague.

Radek Petříček, Studie, olej na plátně / Study, oil on canvas, 50 × 60 cm



R
A
D
E
K
P
E
T
R
I
Č
E
K

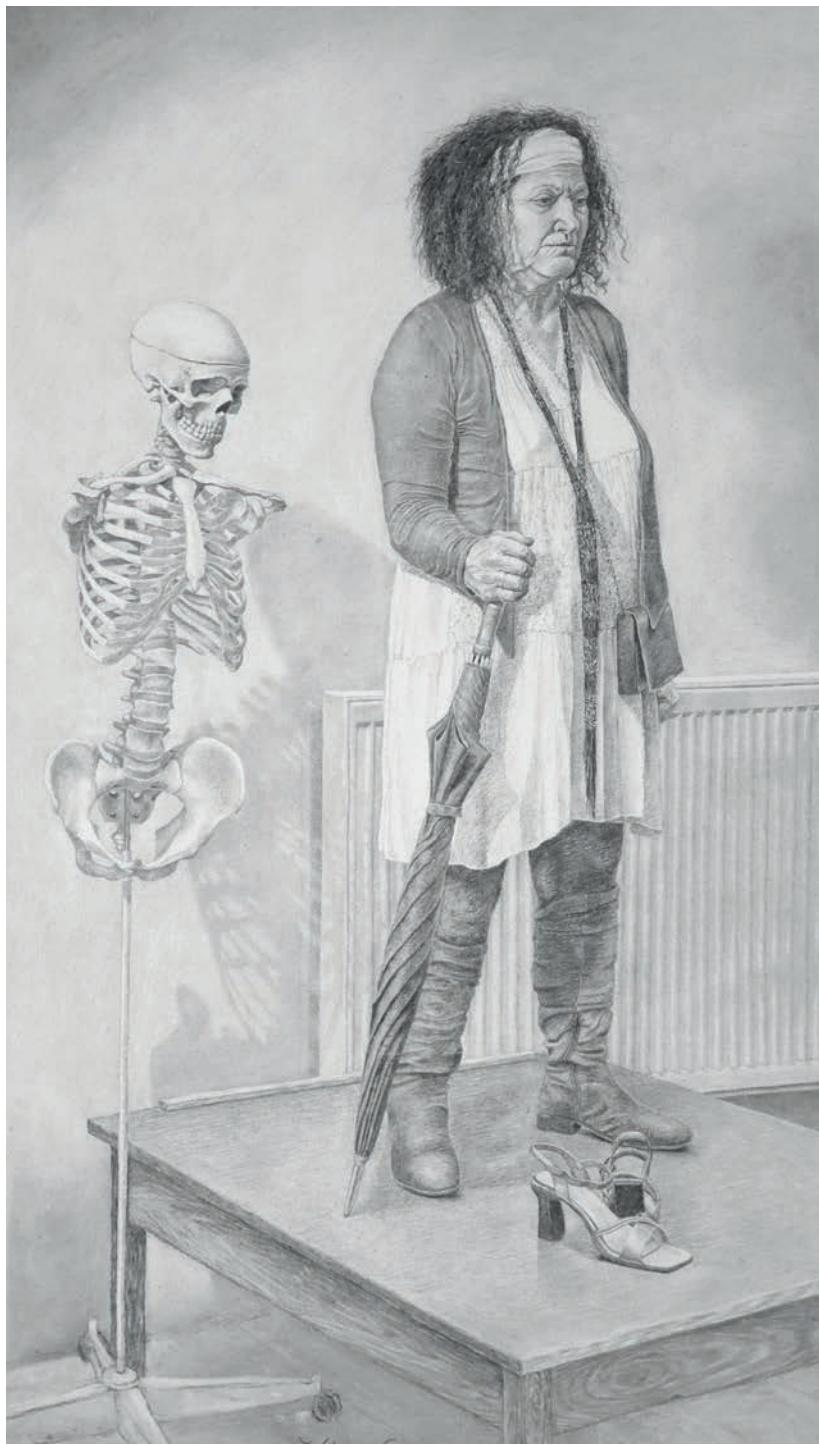
*1978

1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli; 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettiho; 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2020 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2008–2013 doktorandské studium, AVU Praha, prof. Jiří Lindovský. 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2020 online přednáška plastické anatomie, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera, Kraków, Polsko; 2011–2021 přednášky v oboru plastická anatomie člověka, FR Pardubická univerzita, Litomyšl; 2015–2021 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, FDULS Západočeské univerzity v Plzni; 2017–2020 vedení kurzu plastické anatomie, FU Ostravská univerzita. Účast na výstavách (výběr od 2018): 2004–2021 účast na výstavách FIGURAMA; 2018 Obrady – Radek Petříček, Otrokovice; 2019 Indeed – B. Jirků, R. Klouza, Albinus G., R. Petříček, výstava obrazů, Černošice; 2020 Roman Morcinek, Radek Petříček, Vilém Čech, výstava soch a obrazů, galerie Na Hradě, Hradec Králové; Radek Petříček, Cesta k obrazu, Městské muzeum a galerie Hustopeče; Radek Petříček, Nástěnné kresby pro firmu EGOE, Designblok, Praha. www.utb.cz



Anežka Šebestová, pastel na papieri / pastel on paper, 180 × 120 cm, 2022

Šebestová
2022



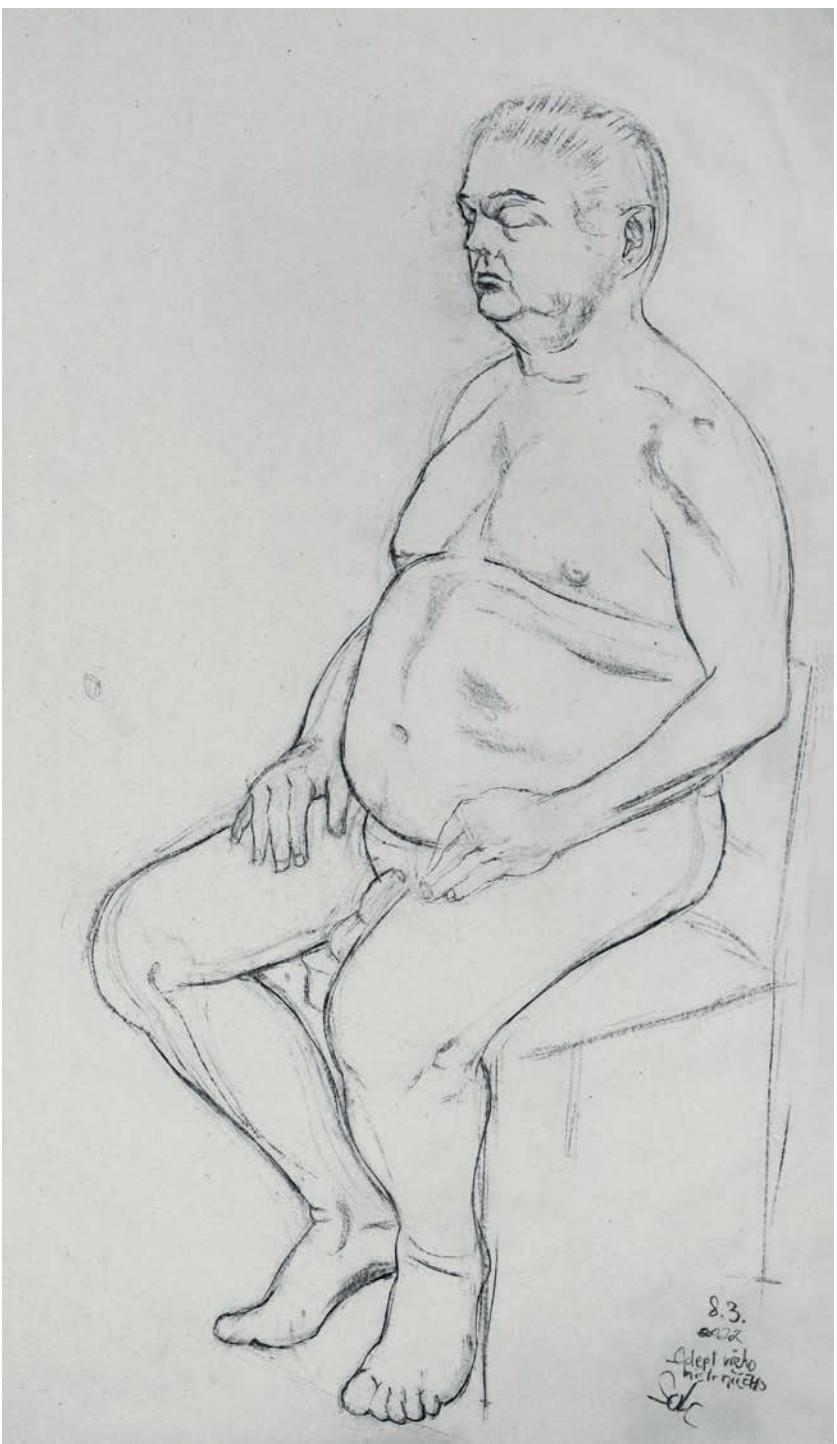
Kateřina Čápková, uhel na papíře / Charcoal on paper, 195 x 120 cm, 2022



Radka Fialová, uhel na papíře / charcoal on paper, 130 × 100 cm, 2021

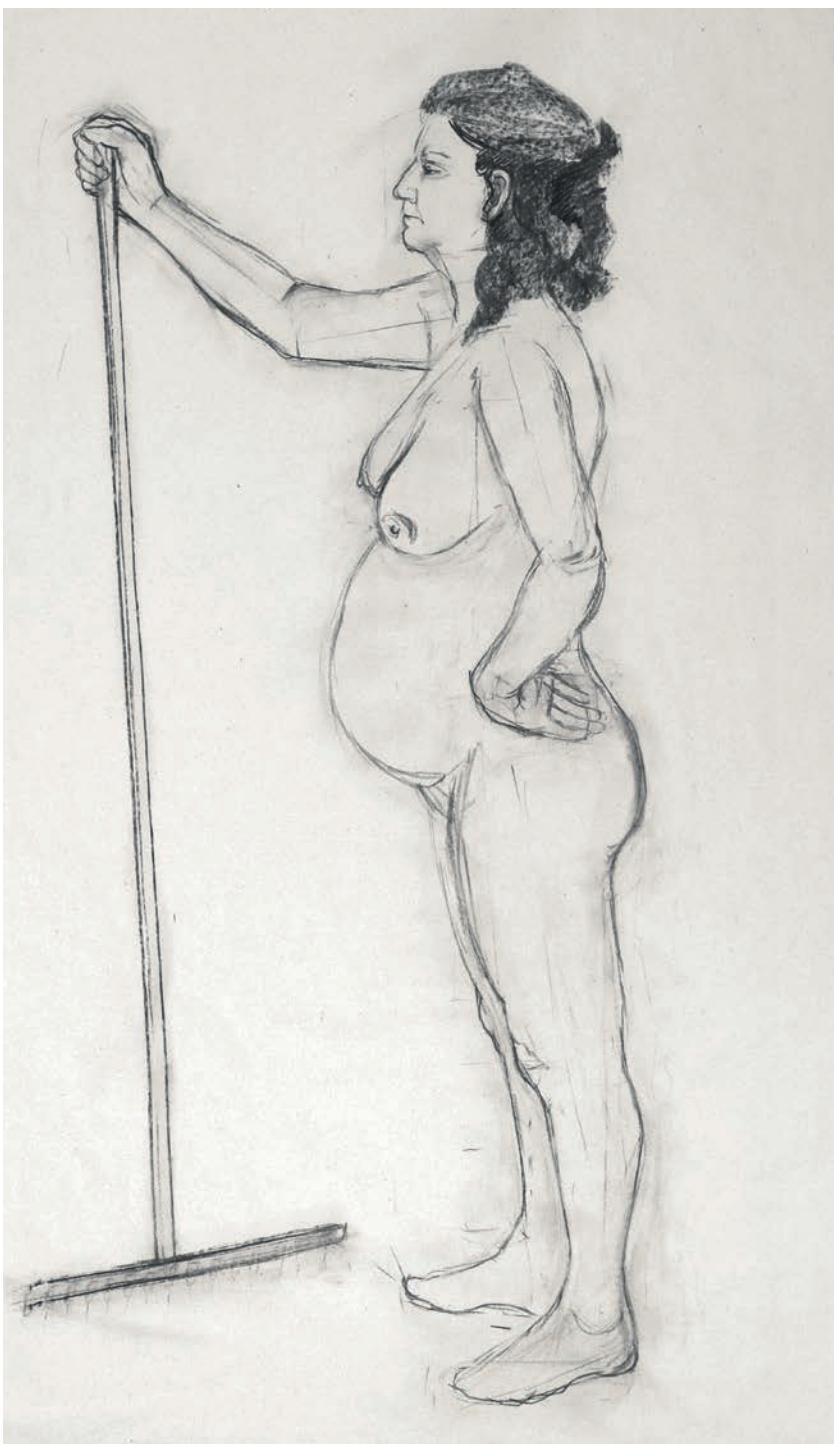


Kristýna Šimunová, uhel na papíře / charcoal on paper, 120 × 100 cm, 2021



Josef Šolc, uhel na papíře / charcoal on paper, 190 x 100 cm, 2022



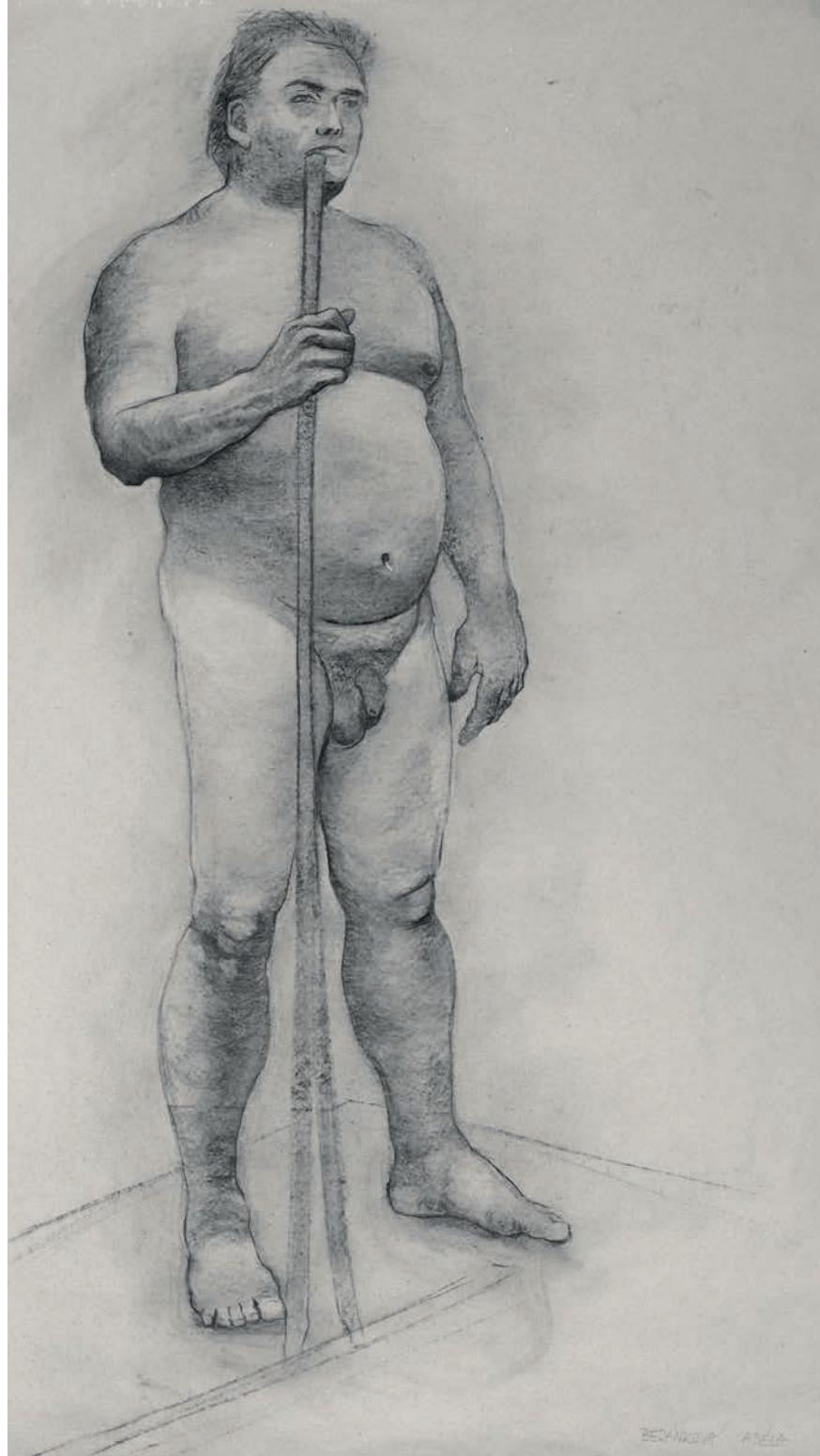


Karolína Hofrová, uhel na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2021



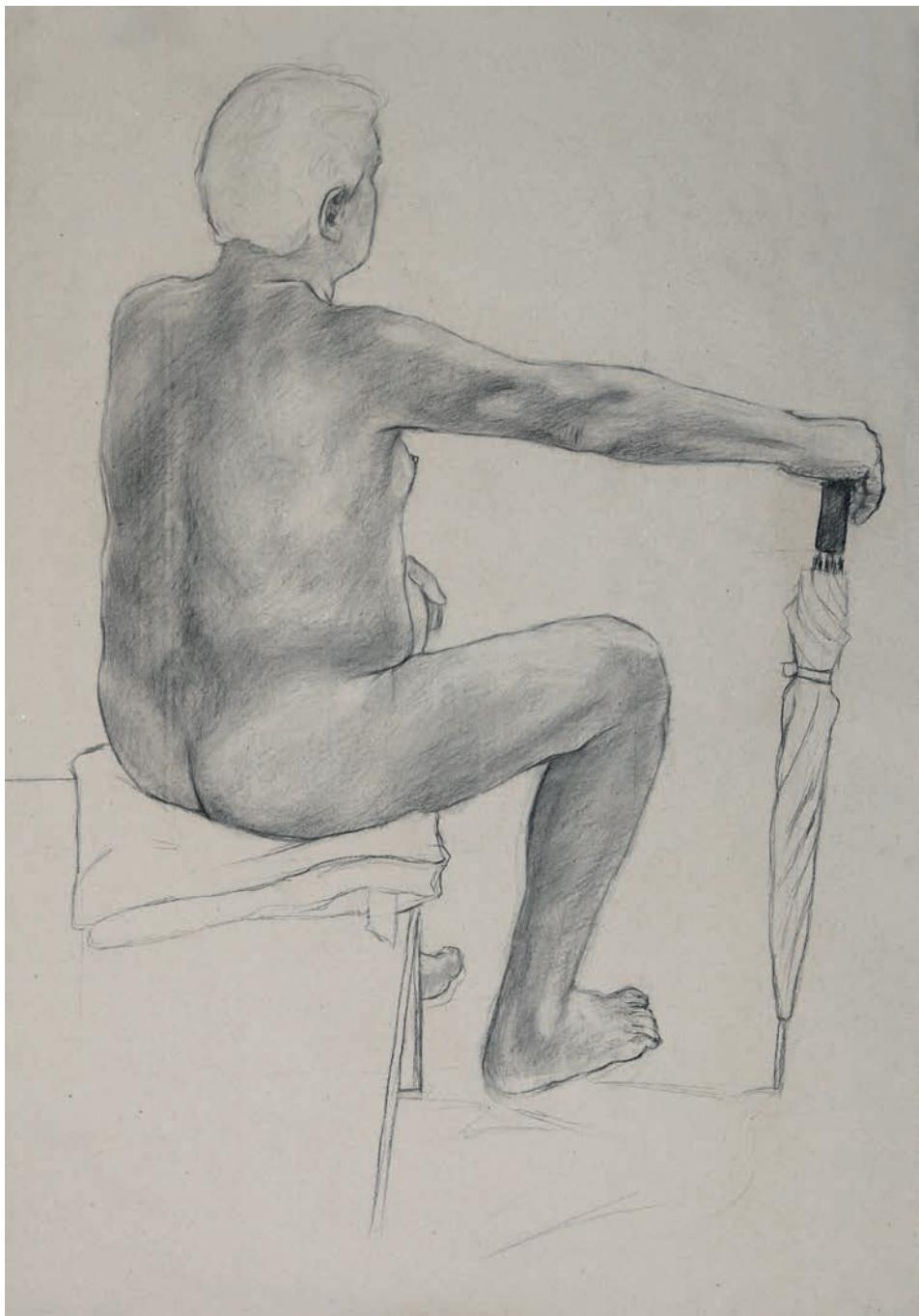


Anežka Šebestová, akvarel / watercolor, 180 x 120 cm, 2021

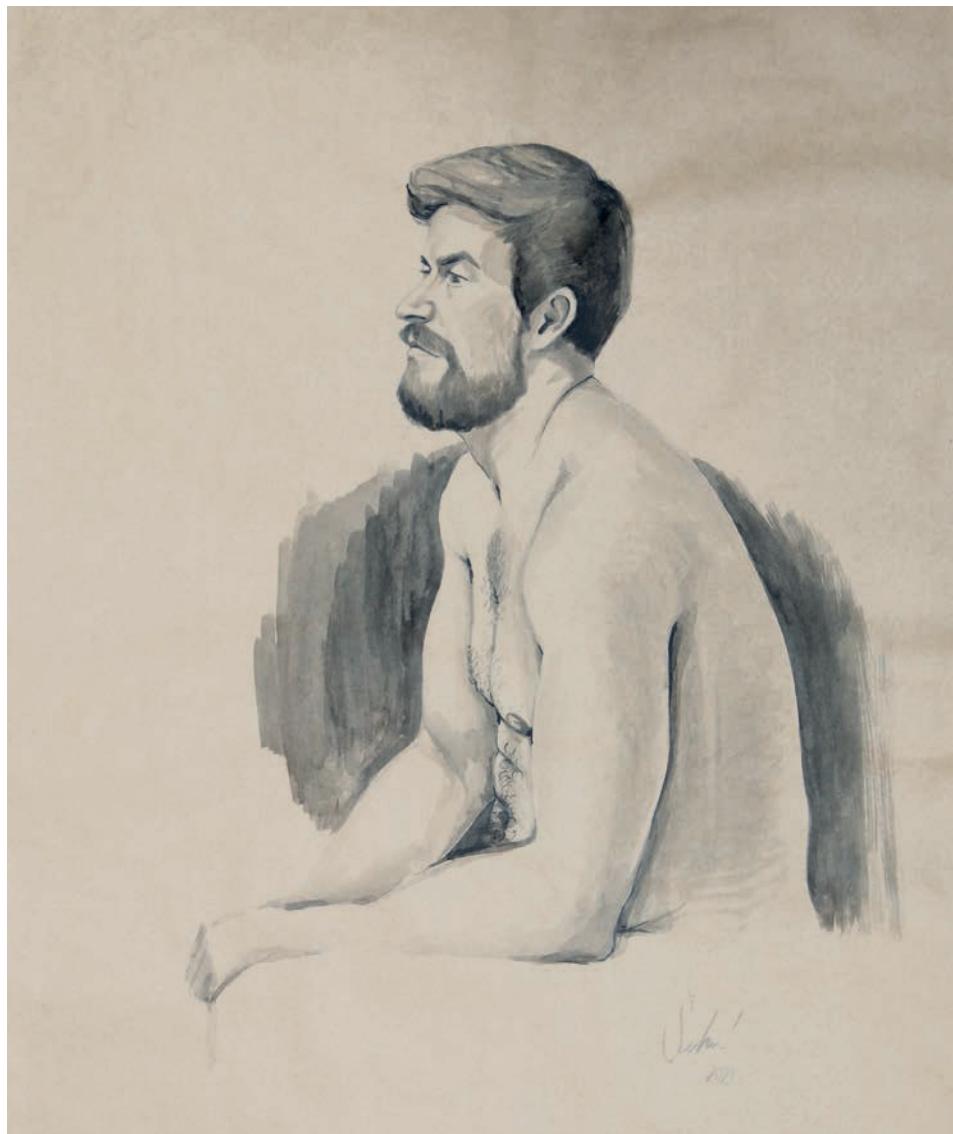




Markéta Svobodová, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 x 120 cm, 2021



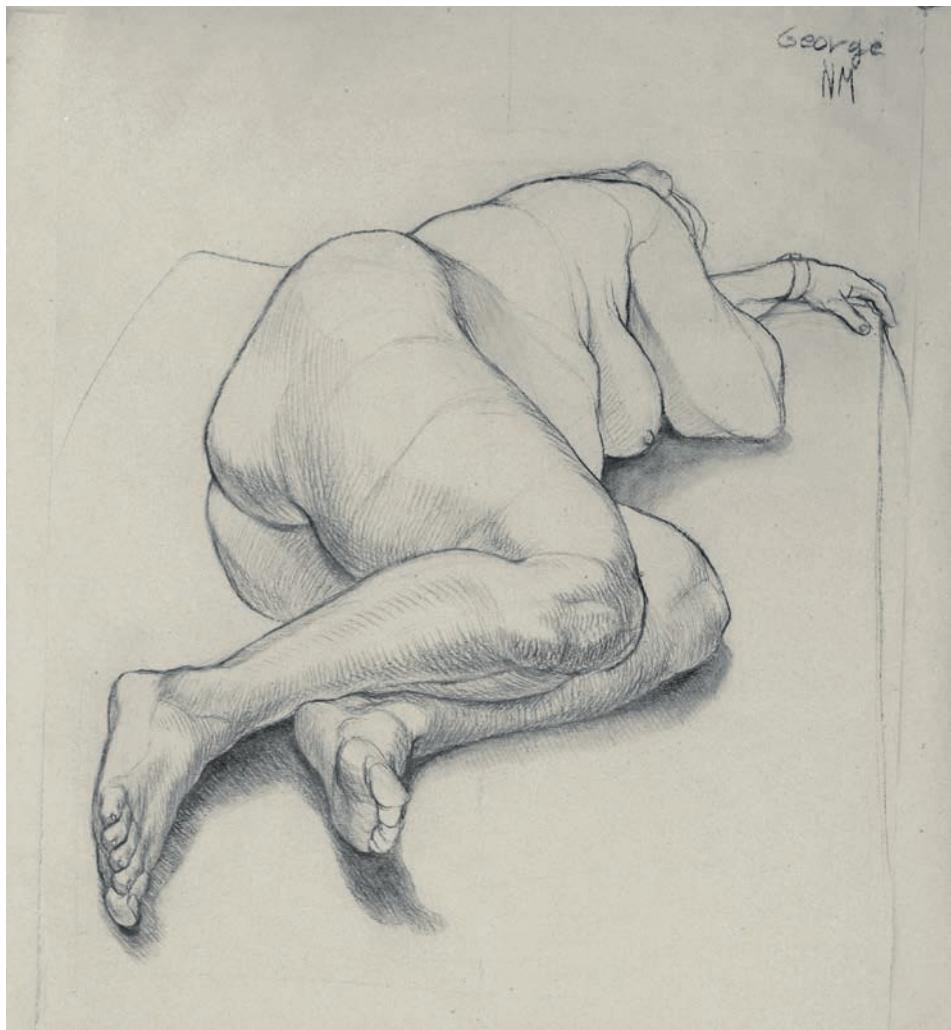
Jinke van der Meer, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 120 cm, 2022



Anežka Šebestová, akvarel / watercolor, 130 × 90 cm, 2021



Jinke van der Meer, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 120 cm, 2021 ·
Eliška Vítková, uhel na papíře / charcoal on paper, 165 × 120 cm, 2021

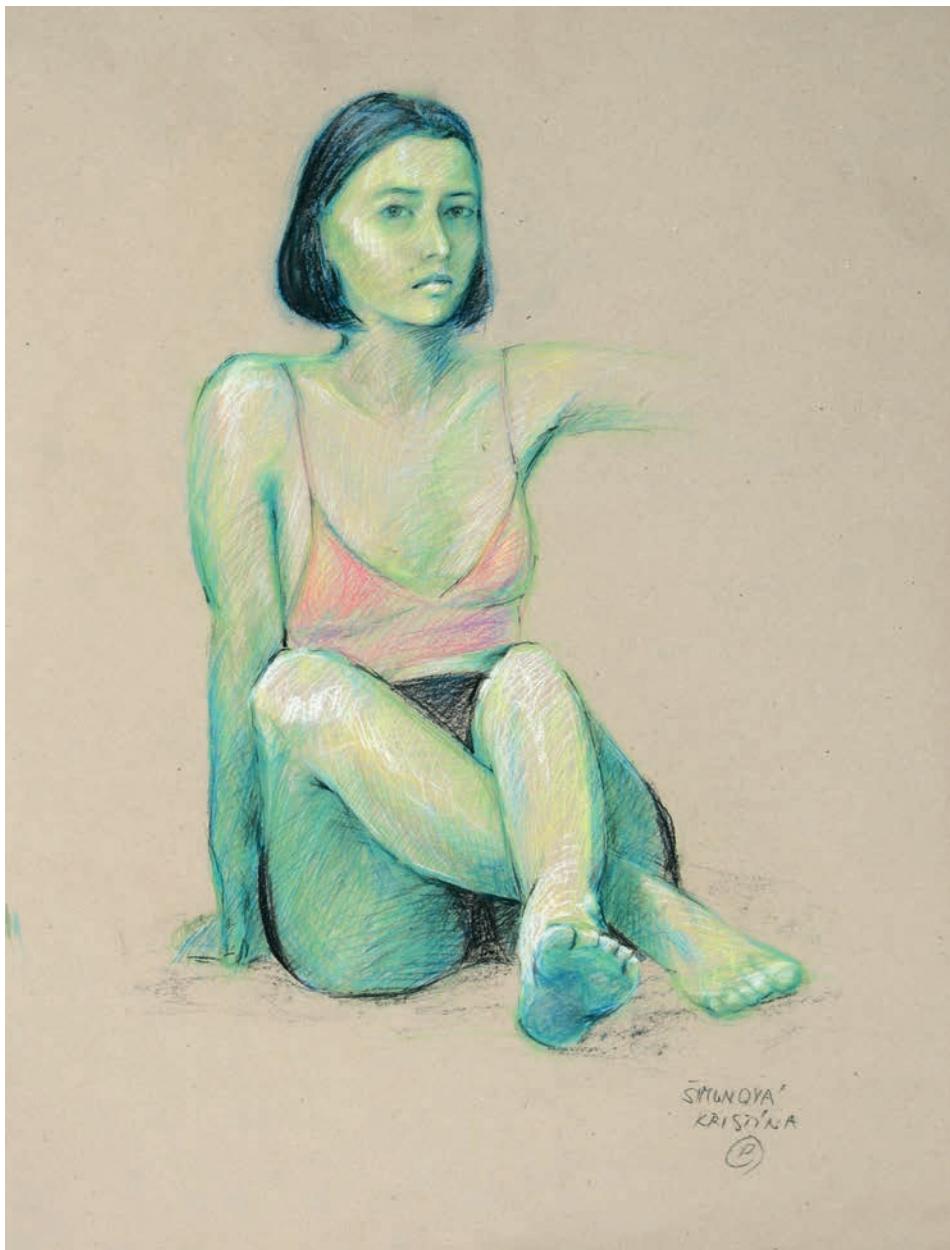


George Višněvský, uhel na papíře / charcoal on paper, 100 × 80 cm, 2021





Anna Skříňová, uhel na papíře / charcoal on paper, 190 × 120 cm, 2021



Kristýna Šimunová, pastel na papíře / pastel on paper, 120 × 90 cm, 2021



Radka Fialová, pastel na papíře / pastel on paper, 170 × 120 cm, 2021

22



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU / MAGDALENA ABAKANOWICZ UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN

117

prof. dr hab. WOJCIECH HORA

rektor / Rector

dr hab. TOMASZ KALITKO, prof. UAP

děkan Fakulty malířství a kresby / Dean of Faculty of Painting and Drawing

dr hab. KATARZYNA KUJAWSKA-MURPHY, prof. UAP

vedoucí Katedry kresby I. / Head of I. Drawing Department

prof. dr hab. MIKOŁAJ POLIŃSKI

vedoucí Katedry kresby II. / Head of II. Drawing Department

dr hab. MARCIN LORENC, ad.

vedoucí Katedry malířství II. / Head of II. Painting Department

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK

vedoucí Ateliéru anatomické kresby / Head of Anatomical Drawing Studio

prof. dr hab. MAREK HAŁADUDA

vedoucí Ateliéru malířství IX. / Head of IX. Painting Studio

prof. dr hab. JACEK STRZELECKI

vedoucí Ateliéru kresby I. / Head of I. Drawing Studio



Univerzita výtvarného umění Magdaleny Abakanowicz v Poznani / Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan, Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL

tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091

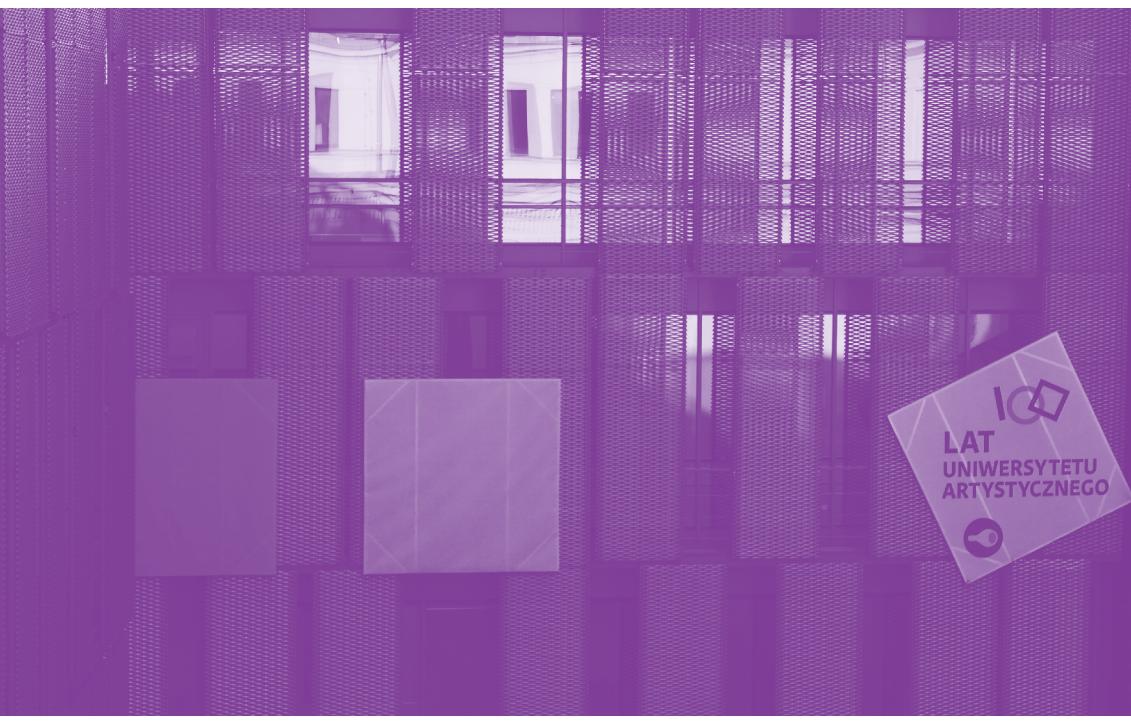
www.uap.edu.pl

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue

Sławomir Kuszczak • Paweł Flieger • Jacek Strzelecki • Adam Gillert • Marek Haładuda • Agnieszka Sowisło-Przybył

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

Zofia Słupczyńska • Ewa Greszta • Julia Białas • Emilia Strzałka • Krystian Siwczuk • Rafał Bobrowski • Dominika Pera • Kateryna Lermolaieva • Karol Ruszała • Daniel Kubacki • Kacper Lipowy • Michałina Pisarczyk • Daria Antkiewicz • Ireneusz Pachliński • Maja Kisiel • Marta Jerzmanowska • Cezary Stachura • Lidia Tańska • Mariusz Janik • Krzysztof Perz • Wiktoria Chrzanowska • Weronika Nowacka • Magdalena Anzorge-Kurkowska



I PRACOWNIA RYSUNKU

Studia w Pracowni mają na celu pogłębienie umiejętności manualnych, technologicznych oraz poznanie zasad kompozycyjnych. Duży nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego podejścia do postawionych problemów, poszukiwanie właściwego języka przekazu i odpowiedniego dla tych poszukiwań doboru narzędzi i technologii. Artysta myśli obrazem. Rysunek jest pierwszym, najbardziej naturalnym odruchem i bezpośrednim zapisem reakcji artysty na otoczenie, napotkaną sytuację, nastrój chwili. Może być notatką – koncepcją dla powstania obrazu, rzeźby, kompozycji przestrzennej. Może być także skończonym dziełem – spełnieniem artystycznych wizji. Wszystko to sprawia, że rysunek jest najbardziej osobistym przekazem wrażliwości i indywidualności artysty.

I DRAWING STUDIO

Education in the Studio is intended to intensify manual and technological skills as well as learning the rules of composition. There is a strong emphasis for developing an individual approach, with topics that students come across, searching for ones unique medium and adequate tools and techniques. An artist thinks in pictures. A drawing is the first, most natural impulse and a forthright depiction of the artist's sense of his surroundings, the situation itself and his emotions at the moment. It can be a note – a concept for a painting, sculpture, or spatial composition yet to be developed. It can also be a whole, finished artwork – the accomplishment of the artistic vision. All that defines drawing as the most personal display of the artist's sensitivity and individual predispositions.

SŁAWOMIR KUSZCZAK

*1966



Sławomir Kusczak, Rothko, Batman, Darth Vader – USA Culture, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 × 140 cm, 2021

Studies at the State Higher School of Fine Arts in Poznań (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphics). Diploma with honours in painting at Professor Jan Świtka's studio. Since 1990 he has been working in the State Higher School of Fine Arts (currently University of the Arts) in Poznań. From 2003 to 2011 Kusczak was in charge of the Anatomical Drawing Studio for the first year students and since 2011 he has been the manager of the Anatomical Drawing Studio. Scholarship holder of the Ministry of Culture and Art. Double winner of the Polish Contemporary Painting Festival in Szczecin. As an educator he has cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Brunswick, Academy of Arts in Liubljana, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana, Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, University of Art and Design in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. He presented his own painting, drawing, graphic and photographic works at more than one hundred individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcje kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniami: Uniwersytet Sztuk Pięknych w Berlinie, Uniwersytet Sztuk Pięknych w Brunszwiku, Akademia Sztuki, Architektury i Projektowania w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Lublanie, Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe, graficzne i fotograficzne prezentował na ponad stu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.

PAWEŁ FLIEGER

*1976



Paweł Flieger, Podstęp / Trick, atrament na papierze / ink on paper, 30 × 30 cm, 2022

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2005 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa Sztalugowego prof. Jana Świtki. W 2007 roku Stypendysta Ministera Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w V Pracowni Grafiki – Offset prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005 roku pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku Anatomicznego, prowadzonej przez prof. Sławomira Kuszczaaka.

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan. 2005 diploma in painting with honours at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma in graphic arts with honours at the Graphic Studio V – Offset of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 an assistant of prof. Sławomir Kuszczaak at the Anatomical Drawing Studio. Has exhibited his paintings, drawing and graphics at numerous solo and group exhibitions in Poland and abroad.



JACEK STRZELECKI *1959

Finishes the Public Secondary School of Fine Arts in Poznań, with graduating with distinction in 1978. During the years 1978–1983 he was a student of the Painting Faculty in Poznań PWSSP University. Receives diploma with distinction after Painting studies in prof. Jan Świtka's Studio. During 1984–1985 gets scholarship from the Ministry of Art And Culture. Laureate of the contest named after Maria Dokowicz for best diploma. Awarded twice in painting competition named after Jan Spychalski (distinguished, II Prize). After graduating, works as an assistant to Jan Świtka in his Painting studio on the University PWSSP. In the years to come he receives subsequent scholar degrees and diplomas, to finally take over the I Drawing Studio in PWSSP. Currently full professor at the University of Fine Arts in Poznań. Throughout his career he participated in several dozen of group exhibitions, and a number of individual shows. You can find his works in State Museums, as well as private collections in Poland and abroad, for instance: Australia, USA, Sweden, Holland, Germany and Austria. Jacek Strzelecki works with canvas painting, drawing and monumental painting.

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, które ukończył w 1978 roku z wyróżnieniem. W latach 1978–1983 studiuje na Wydziale Malarstwa w poznańskiej PWSSP. Dyplom z wyróżnieniem otrzymuje w pracowni prof. Jana Świtki. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach 1984–1985. Laureat konkursu im. Marii Dokowicz. Dwukrotnie nagradzany w konkursie malarstwa im. Jana Spychalskiego (wyróżnienie, II Nagroda). Po dyplomie zostaje asystentem w macierzystej uczelni w pracowni prof. Jana Świtki. W ciągu następnych lat uzyskuje kolejne stopnie naukowe by w 1994 r. objąć prowadzenie I Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa w poznańskiej PWSSP. Obecnie profesor zwyczajny Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W swoim dorobku brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz miał szereg wystaw indywidualnych. Prace znajdują się w zbiorach państwowych a także prywatnych w kraju i za granicą, na przykład w Australii, USA, Szwecji, Holandii, Niemczech, Austrii. Jacek Strzelecki uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i malarstwo monumentalne.



Studia w Poznaniu na Akademii Sztuk Pięknych / Uniwersytecie Artystycznym (obecnie im. Magdaleny Abakanowicz) w latach 2008–2014. Dyplomy magistra sztuki broni w 2013 w II Pracowni Grafiki – Serigrafii prof. Miroslawa Pawłowskiego, specjalność grafika warsztatowa, następnie po równoległych studiach II. Stopnia na Wydziale Malarstwa i Rysunku w XI Pracowni Malarstwa prof. Marka Przybyta. W latach 2016–2019 realizował studia doktoranckie na WMiR UAP. Od 2016 współpracuje z prof. Jackiem Strzeleckim – kierownikiem I Pracowni Rysunku I Katedry Rysunku WMiR w roli asystenta. Obroną i prezentacją wystawy *Ciągłość (de)konstrukcji* zamyka przewód doktorski na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w 2021 roku. Brał udział w szeregu wystaw autorskich oraz zbiorowych, krajowych i zagranicznych, oraz otrzymywał wyróżnienia w ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądach malarstw i rysunkowych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i grafiką.

Studies at the Academy of Fine Arts / Abakanowicz University of the Arts in Poznan in the years 2008–2014. Master's Diploma defence in 2013 at the Printmaking Department under the supervision of prof. Miroslaw Pawlowski, head of the II Graphic studio. In parallel after second-degree studies at the Faculty of Painting at the University of Arts in Poznan, in 2014 graduates with a second diploma realized in the XI Painting Studio under the supervision of prof. Marek Przybył. During 2016–2019 third degree studies at the Painting and Drawing dept, at the University of the Arts in Poznan. Since 2016 cooperates in the role of an assistant with prof. Jacek Strzelecki – head of the 1st Drawing Studio. Phd Defence after exhibiting the "Continuity of (de)construction" series in 2021. Participated in numerous collective and authorial exhibitions, and received commendations in national and international painting and drawing competitions. Works mainly in the field of painting, drawing and graphics.

MAREK HAŁADUDA



*1961

Marek Haładuda, Szkoła Paryska, z cyklu: Pentimento, olej na płótnie/
School of Paris from the cycle: Pentimento, oil on canvas, 40 x 50 cm, 2021

1983–1988 State Higher School of Fine Arts in Poznań (currently: Magdalena Abakanowicz University of Arts Poznań). Professor, Head of Painting Studio IX, Faculty of Painting and Drawing, Magdalena Abakanowicz University of Arts Poznań. Selected solo exhibitions since 2015: 2015 Pentimento, Muzeum Stanisława Staszica, Piła; 2018 Attraversiamo, Galeria Szewska 16, Poznań – Le Sud est un voyage, Galerie Roi Doré, Paris; 2019 Painting's Memory, Emart Gallery, Carbondale, USA; 2021 Painting, d: gallery, Kassel – Stages, Galeria BWA, Piła. Selected group exhibitions since 2015: 2015 The Paradox of Time, XVIII Sosnowiec Artistic Meeting, Muzeum w Sosnowcu, Sosnowiec; 2017 Ż-art, II Department of Painting University of the Arts, Galeria Szewska 16, Poznań – The Italian Projections, Galeria Miejska, Mosina; 2018 Neighbourhood 2, Kunstspeicher, Friedersdorf, Vierlinden – The Art of Freedom, Altes Pfandhaus, Kartäuserwall, Köln; 2020 Signs of Apocalypse, International Exhibition of Contemporary Art, Centre of Contemporary Art in Toruń.

1983–1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Profesor, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Wybrane wystawy indywidualne od roku 2015: 2015 Pentimento, Muzeum Stanisława Staszica, Piła; 2018 Attraversiamo, Galeria Szewska 16, Poznań, Le Sud est un voyage, Galerie Roi Doré, Paryż; 2019 Painting's Memory, Emart Gallery, Carbondale (USA); 2021 Painting, d: gallery, Kassel – Sceny, Galeria BWA, Piła. Udział w wybranych wystawach zbiorowych od roku 2015: 2015 Paradoks czasu, XVIII Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Muzeum w Sosnowcu – Pałac Schoena, Sosnowiec; 2017 Ż-art, II Katedra Malarstwa UAP, Galeria Szewska 16, Poznań – Projekcje włoskie, Galeria Miejska, Mosina; 2019 Neighbourhood 2, Kunstspeicher, Friedersdorf, Vierlinden – Sztukawolności, Altes Pfandhaus, Kartäuserwall, Kolonia; 2020 Znaki Apokalipsy, Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

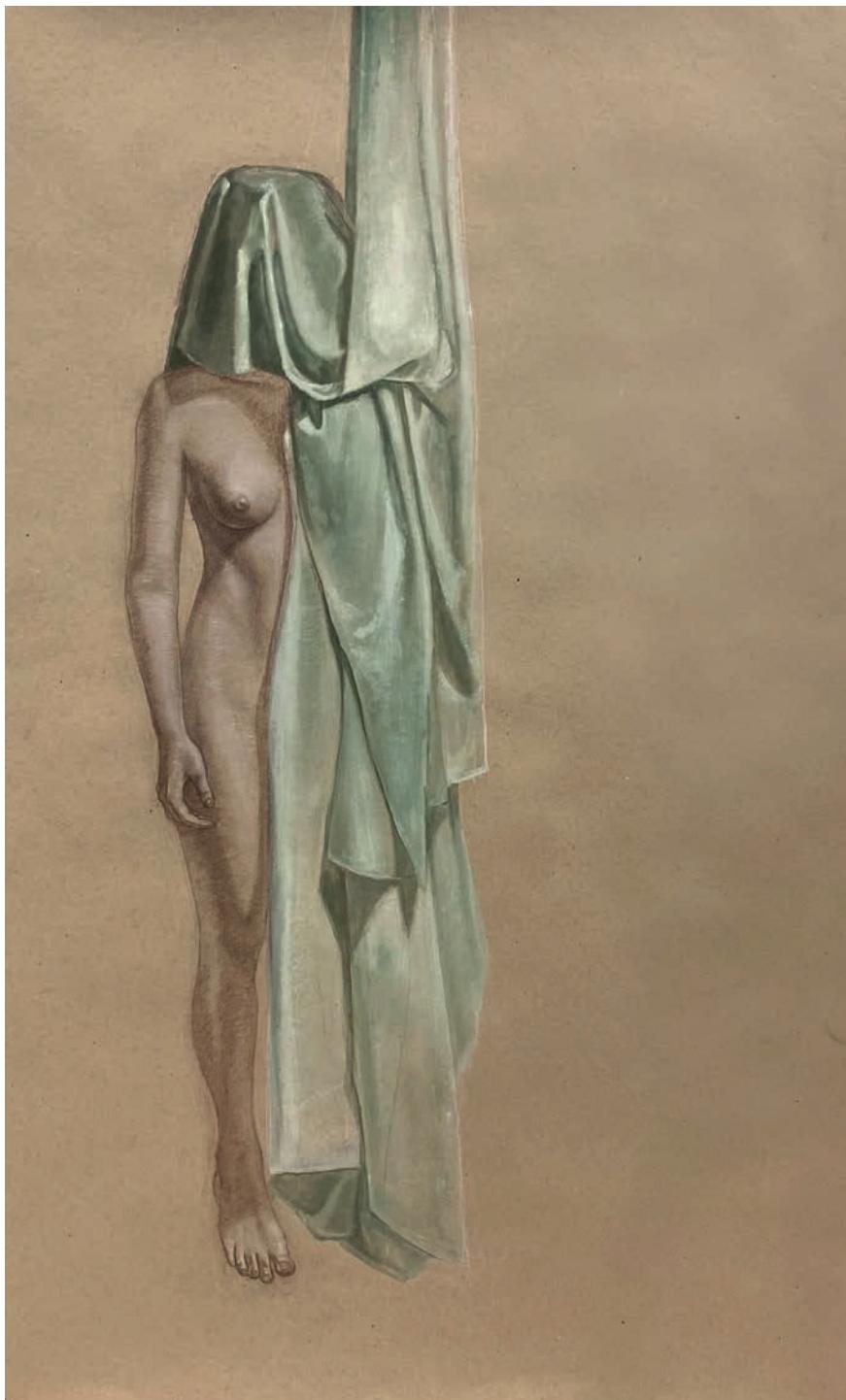
AGNIESZKA SOWIŚŁO-PRZYBYŁ

*1988



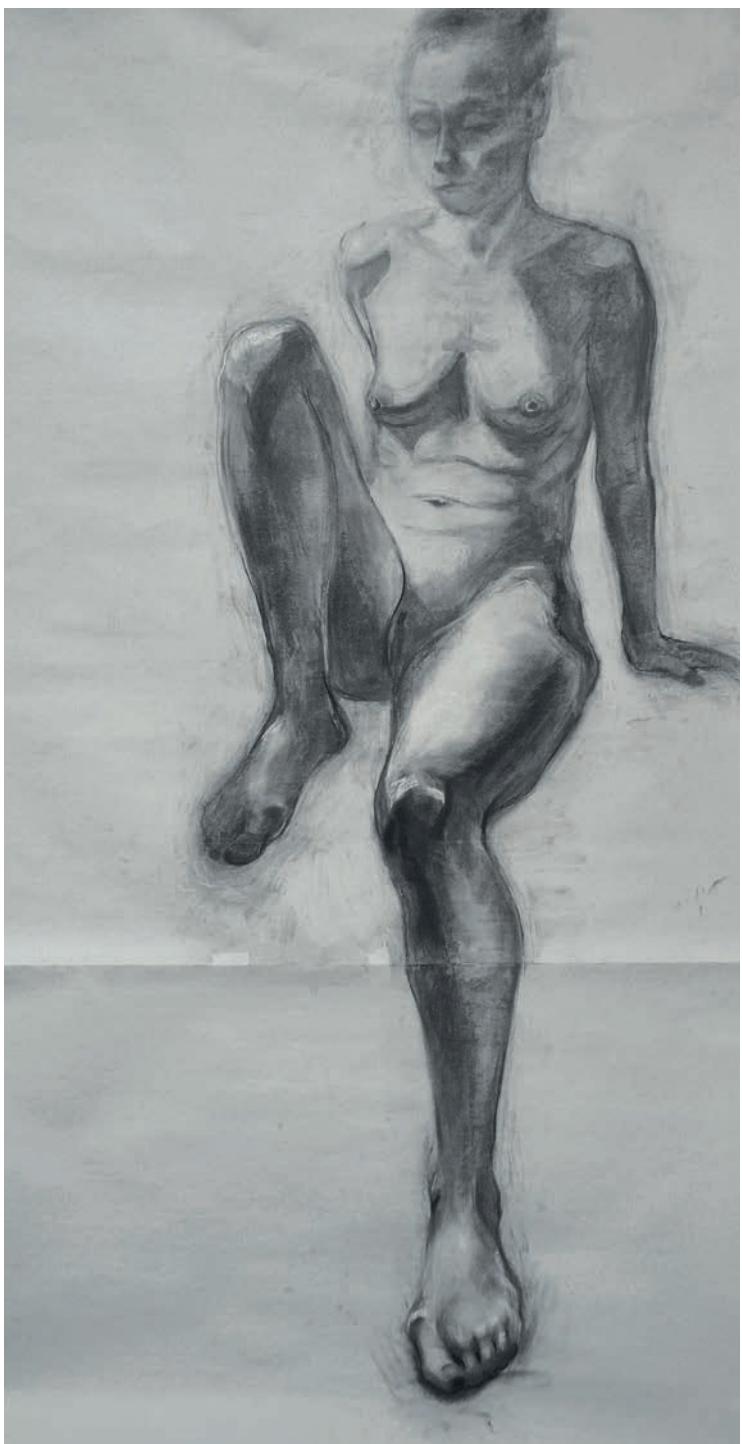
W latach 2007–2012 studiowała na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na Wydziale Malarstwa i Rysunku; w 2012 roku uzyskała dyplom magisterski w zakresie malarstwa sztalugowego w XI Pracowni Malarstwa prof. Marka Przybyły. W latach 2008–2011 studiowała na Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu, w 2011 roku uzyskała dyplom licencjacki w zakresie dziennikarstwa. Od 2016 roku pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2019 roku obroniła doktorat w dyscyplinie sztuki plastyczne. Obecnie jest adiunktem w IX Pracowni Malarstwa prowadzonej przez prof. Marka Haładudę.

In 2007–2012 she studied at the University of Arts in Poznań at the Faculty of Painting and Drawing; in 2012 she obtained a Master's degree in easel painting in the 11th Studio of Painting of Prof. Marek Przybył. From 2008 to 2011 she studied at the School of Humanities and Journalism in Poznan; in 2011 she received a Bachelor degree in Journalism. Since 2016 she has been working at the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań. In 2019 she defended her PhD in the discipline of Fine Arts. She is currently an assistant professor in the 9th Studio of Painting led by Prof. Marek Haladuda.









Julia Biatas, Faculty of Painting and Drawing, 3rd year

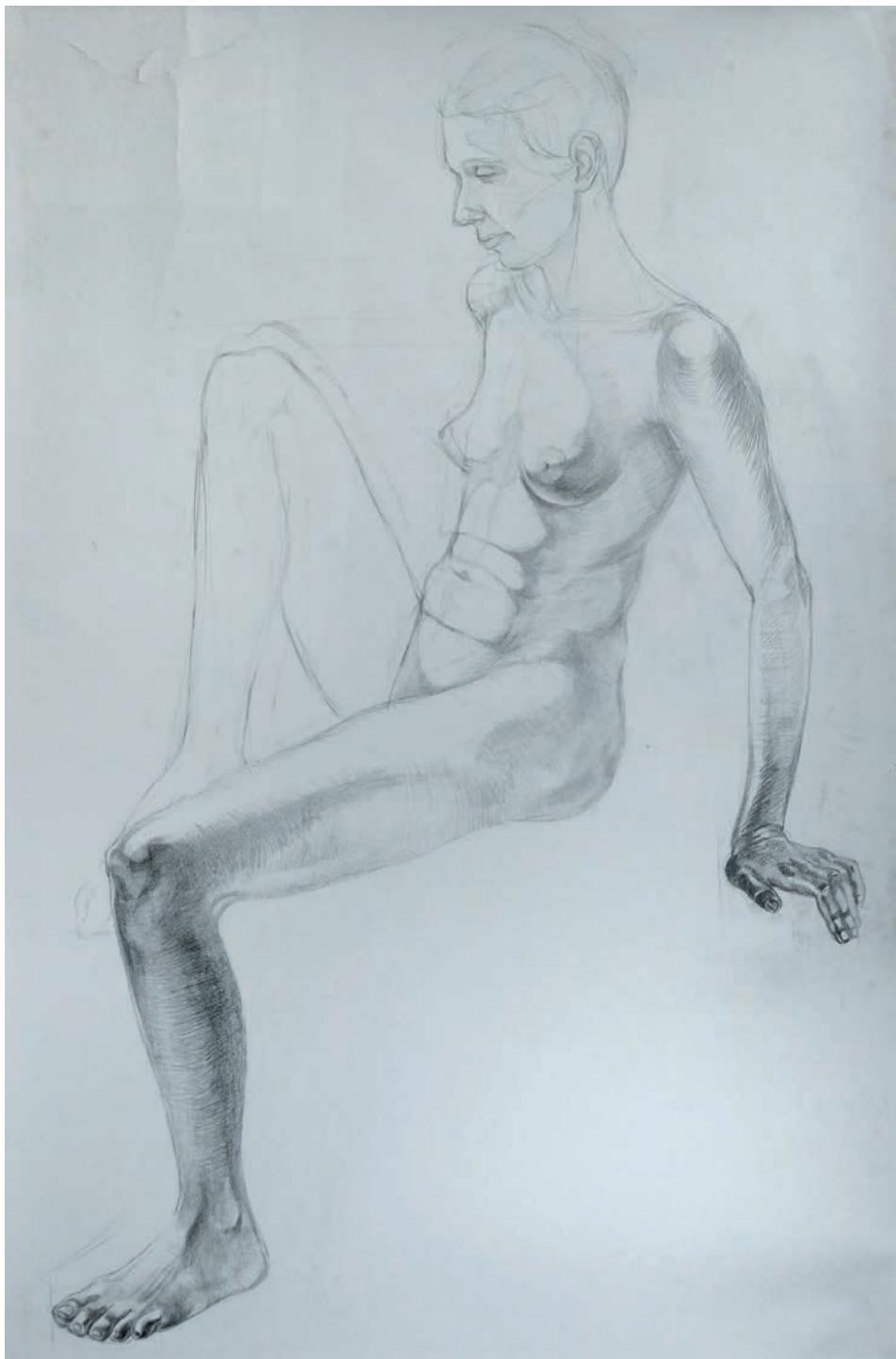


Emilia Strzałka, Faculty of Animation and Intermedia, 3rd year • Krystian Siwcuk, Faculty of Animation and Intermedia, 5th year



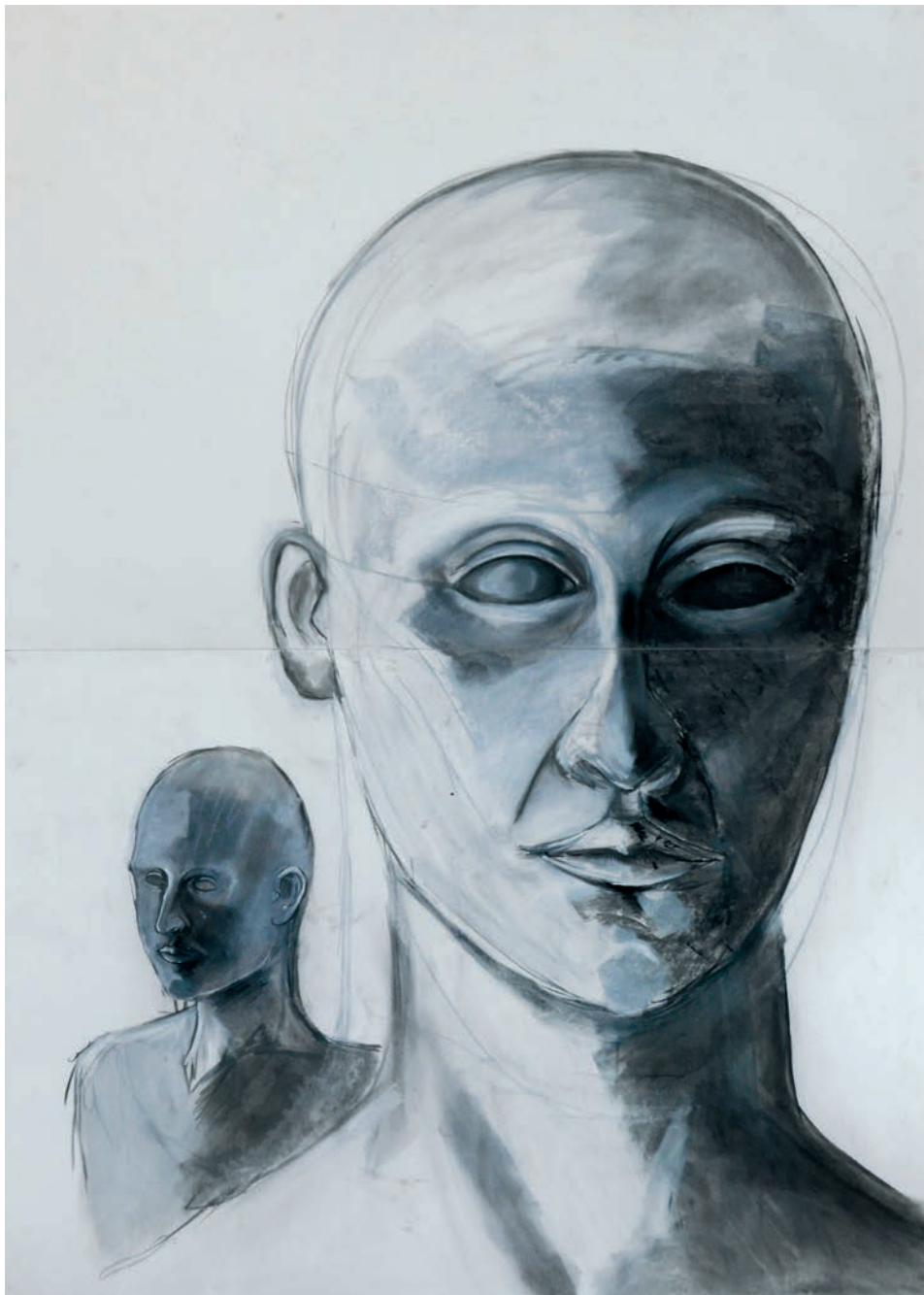


Kateryna Lermolaieva, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 2nd year •
Dominika Pera, Faculty of Painting and Drawing, 4th year • Rafal Bobrowski, Faculty of Painting and Drawing, 2nd year

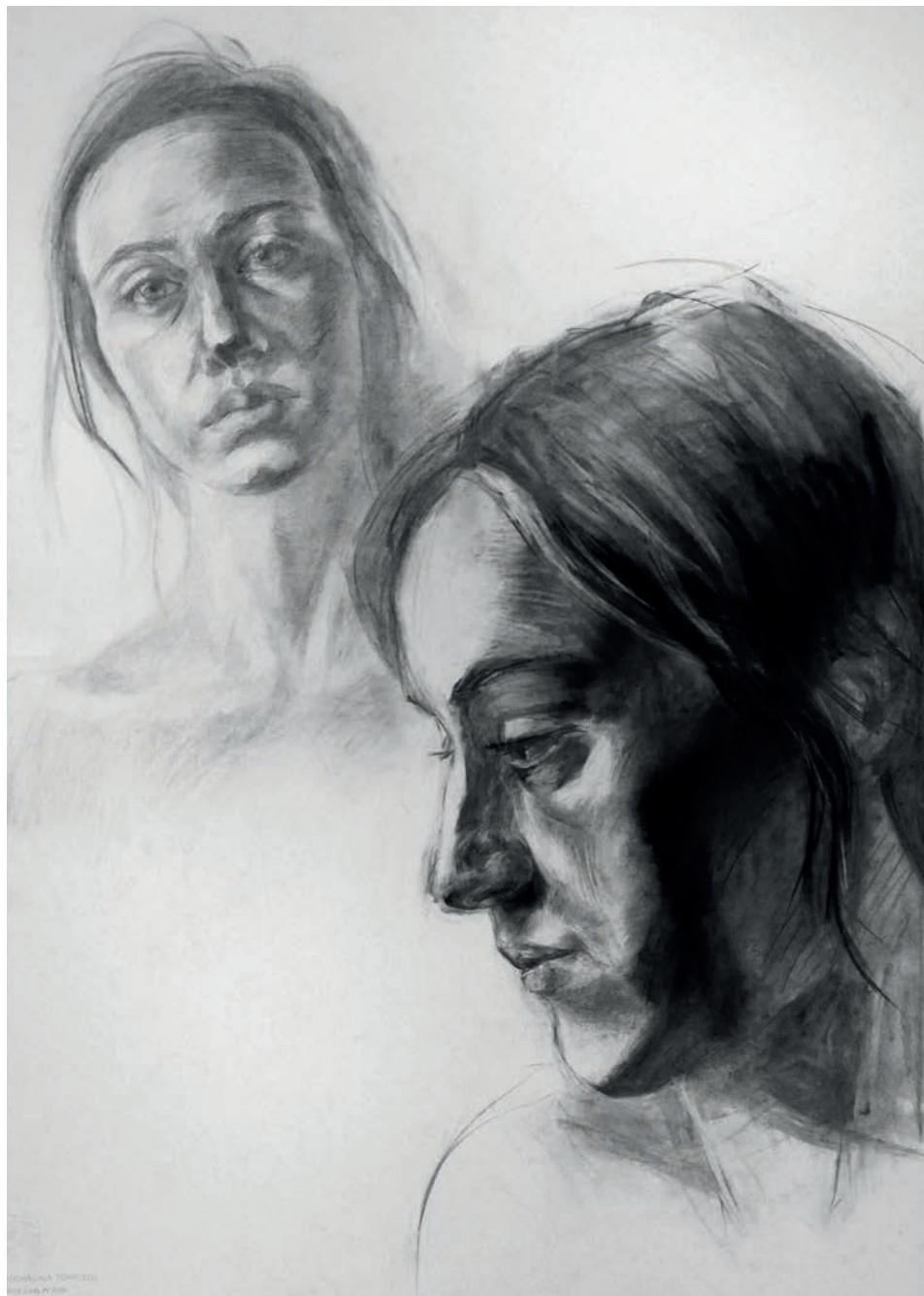




Daniel Kubacki, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 4th year



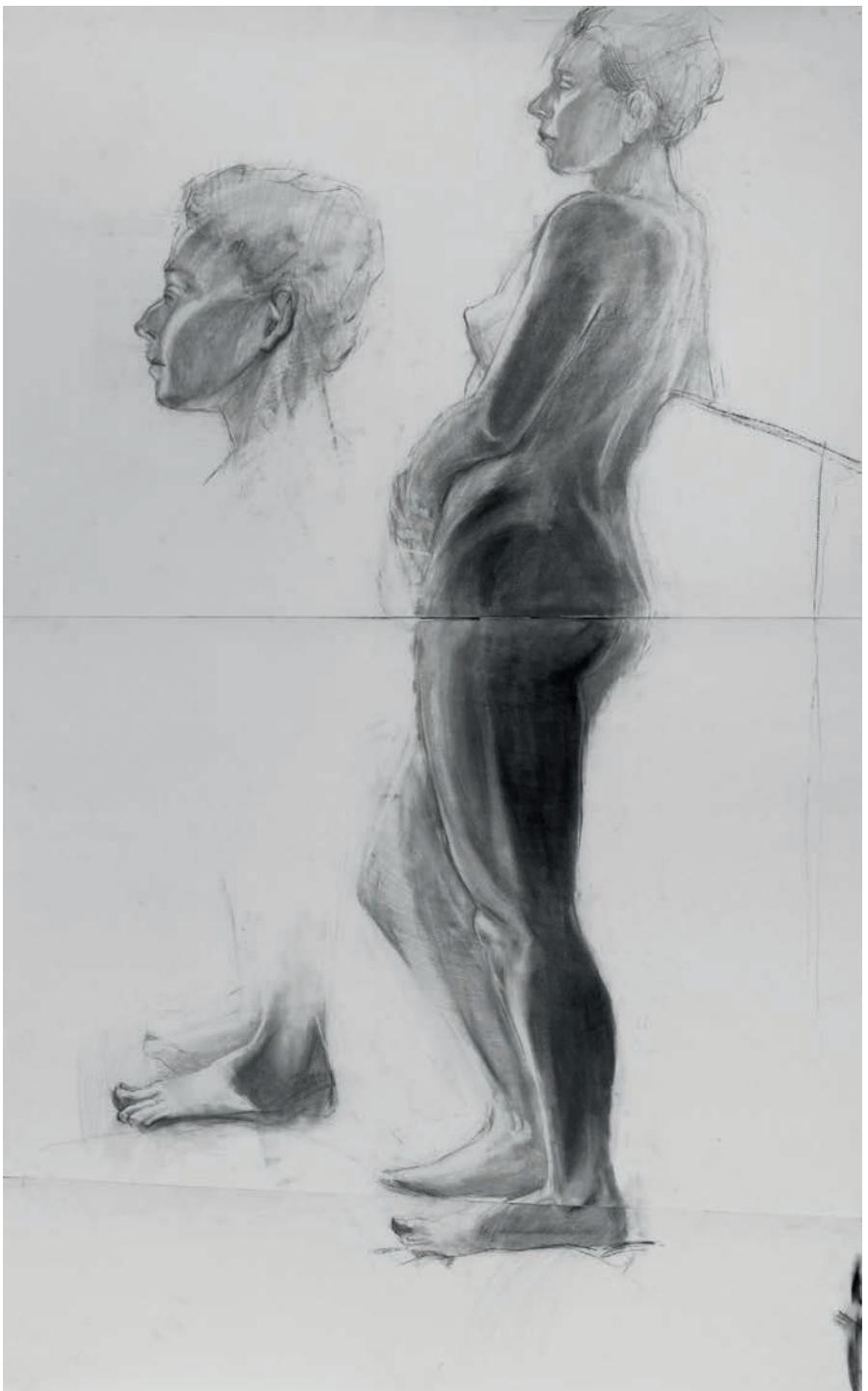
Kacper Lipowy, Faculty of Art Education and Curatorial, 3rd year



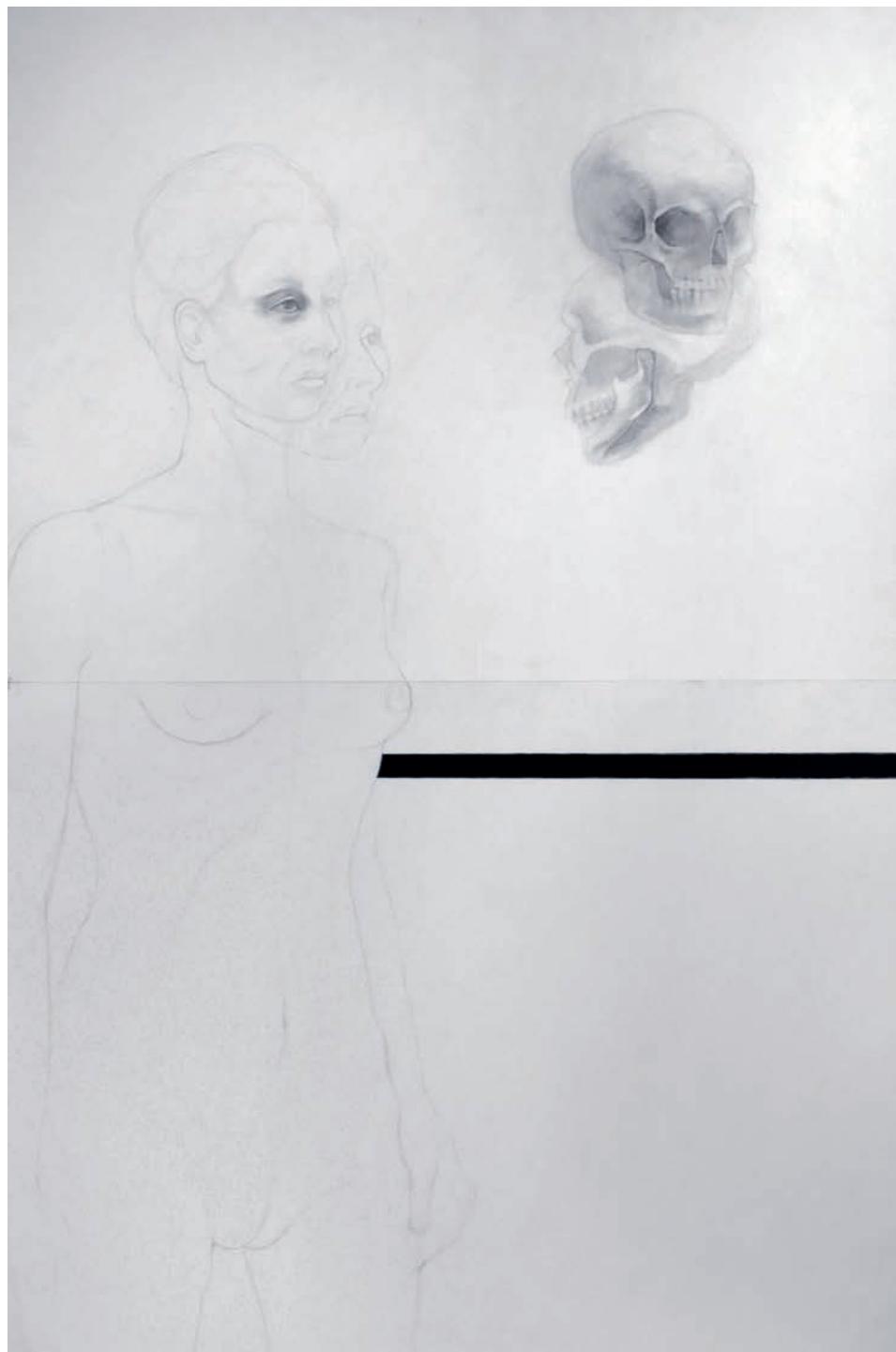
Michalina Pisarczyk, Faculty of Sculpture, 3rd year

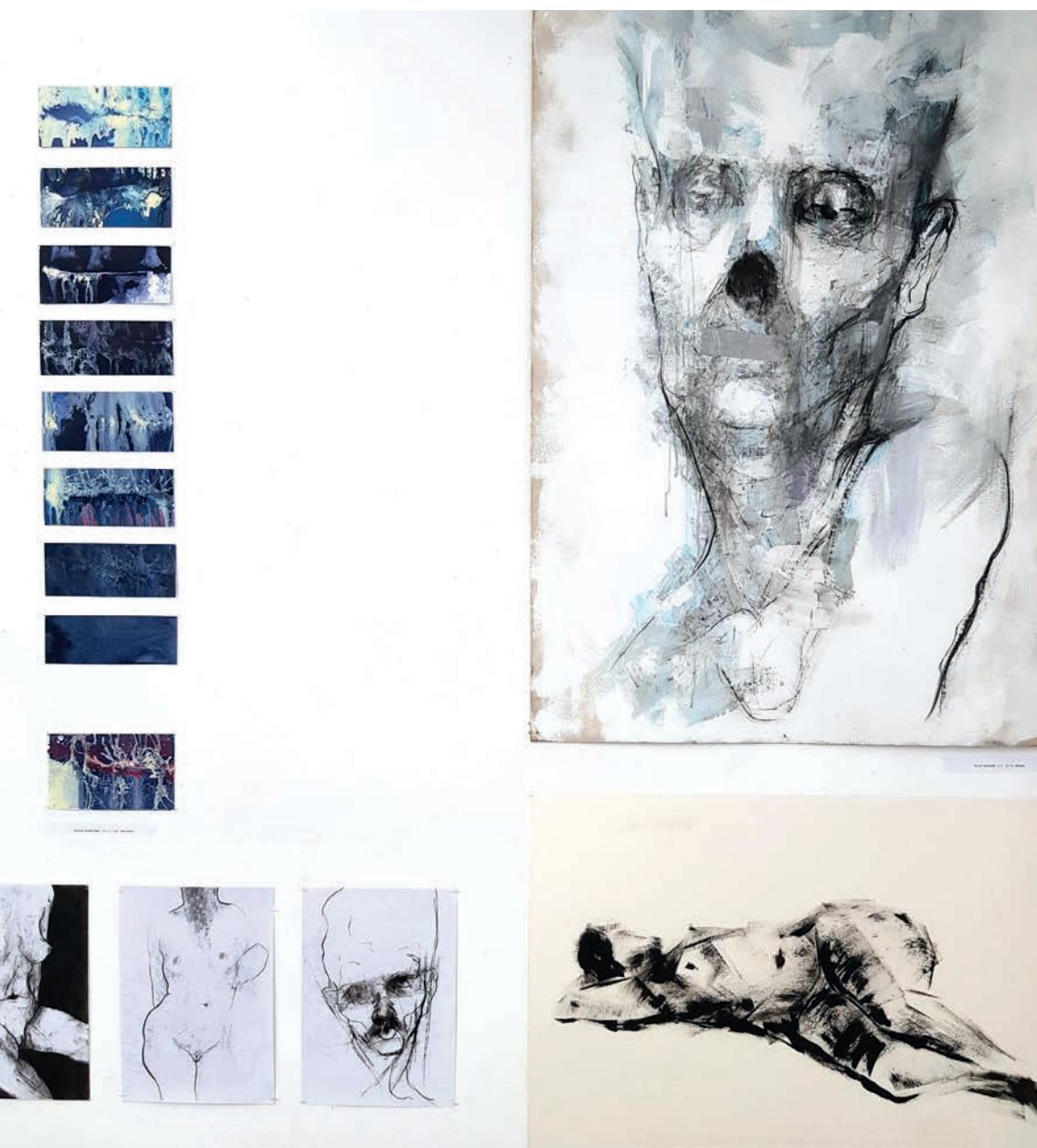


Daniel Kubacki, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 4th year



Daria Antkiewicz, Faculty of Graphic Art and Visual Communication, 2nd year

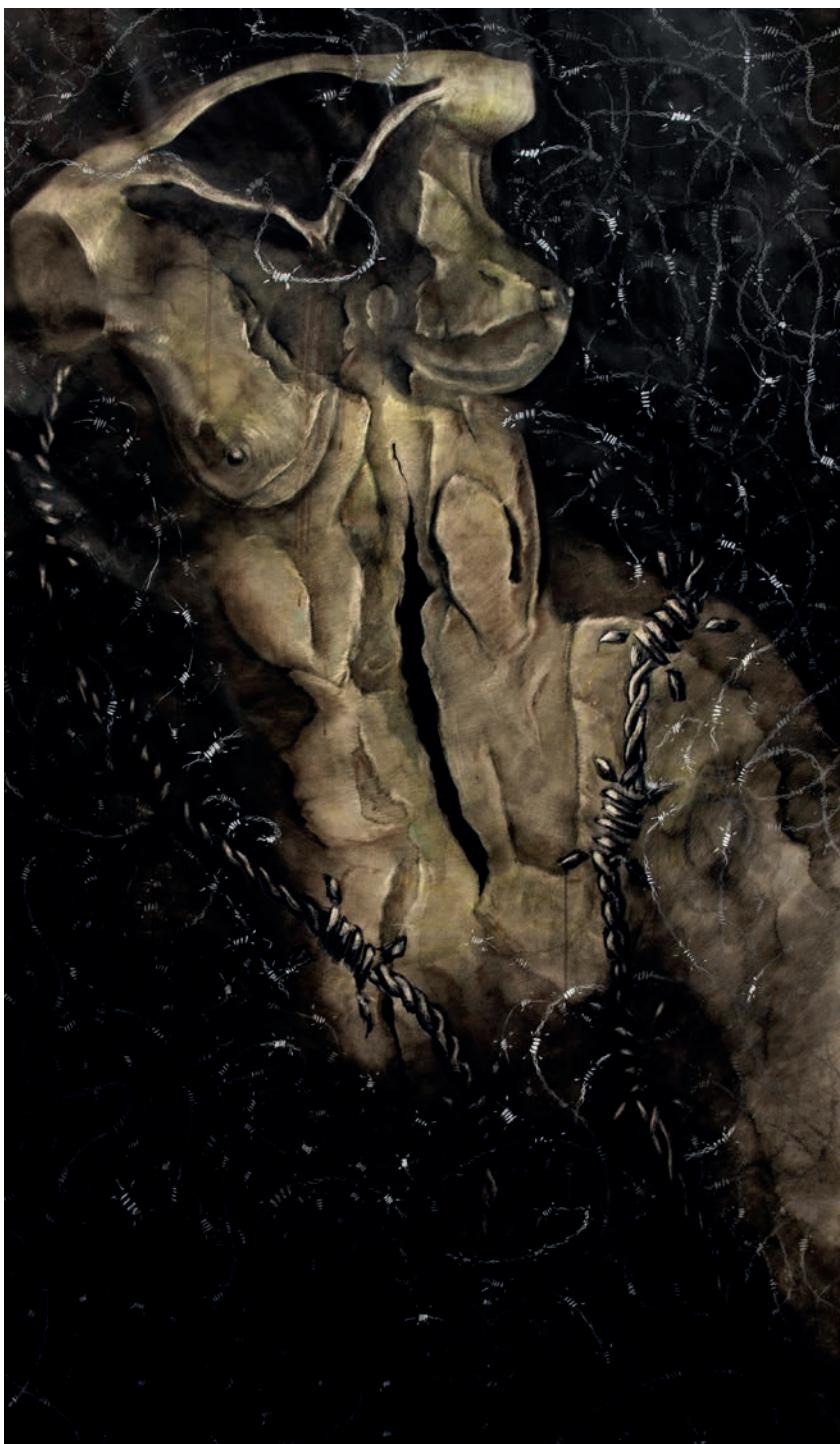




1st Drawing Studio of the Abakanowicz University of the Arts in Poznan.



nahoře / up Cezary Stachura, II rok Wydział Rzeźby, Recycling w sztuce, węgiel na papierze, tryptyk / 2nd year Sculpture dept., Recycling in art, charcoal on paper, triptych 3 × 150 × 100 cm, 2021 • dole / down Lidia Tańska, II rok Wydział Rzeźby, Bez tytułu, węgiel na papierze, tryptyk / 2nd year Sculpture dept., No title, charcoal on paper, triptych 3 × 220 × 75 cm, 2022



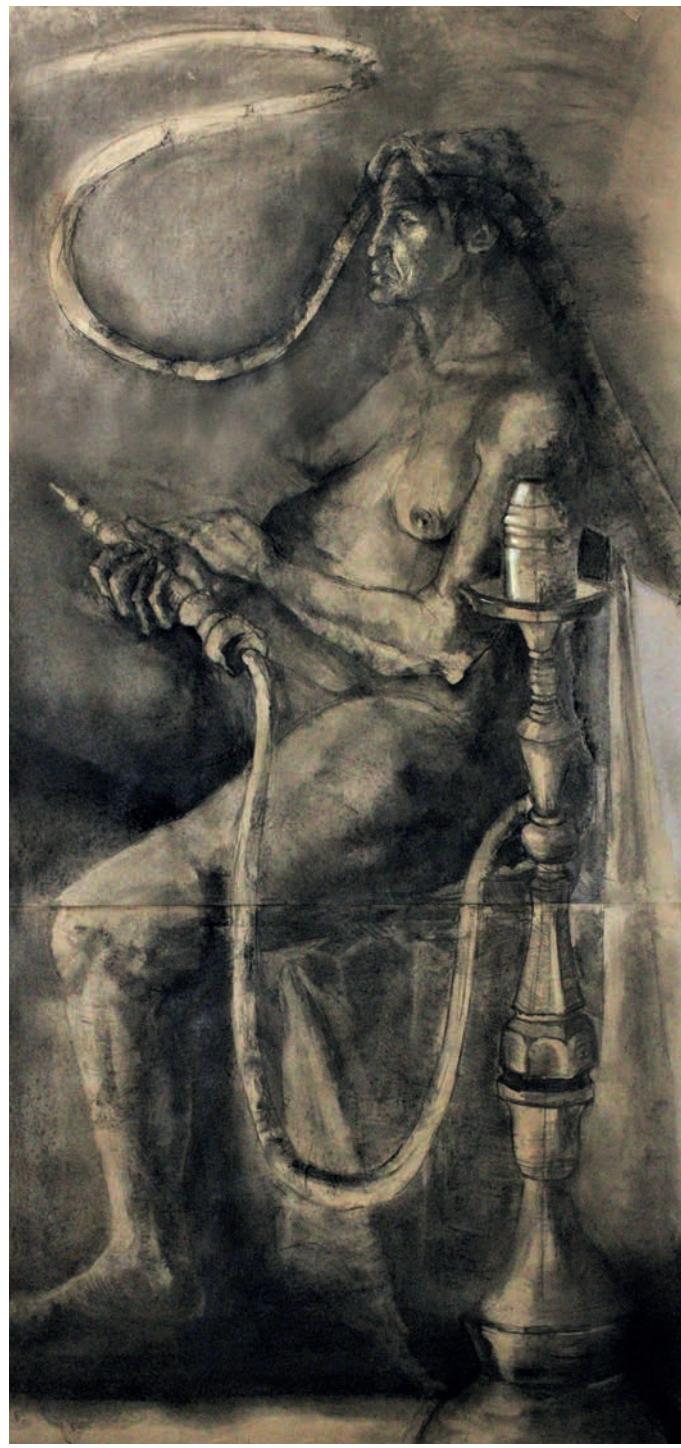
Mariusz Janik, III rok Wydział Rzeźby, Dumny, techniki mieszane na papierze / 3rd year Sculpture dept., Mannequin, mixed media on paper, 210 × 130 cm, 2021



Krzysztof Perz, III rok Wydział Rzeźby, Udręka, techniki mieszane na papierze / 3rd year Sculpture dept., / Torment, mixed media on paper, 220 × 150 cm, 2022

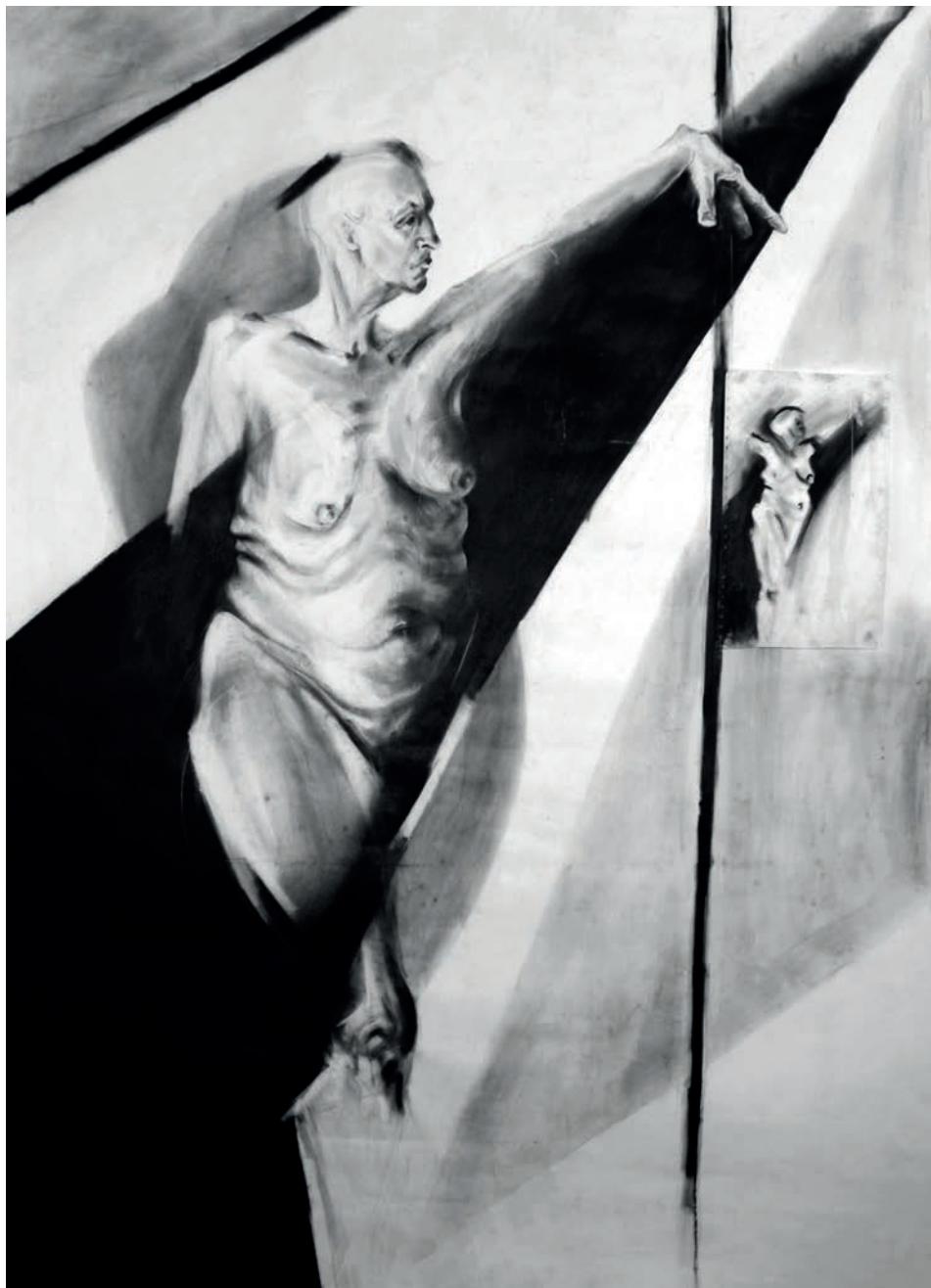


Krzysztof Perz, III rok Wydział Rzeźby, Kobieta wśród draperii, tusz na papierze, węgiel / 3rd year Sculpture dept.,
Woman among drapery, charcoal on paper, 220 × 150 cm, 2020





Ireneusz Pachliński, IV rok Wydział Rzeźby, Akt siedzący, węgiel na papierze / 4th year Sculpture dept.,
Nude sitting, charcoal on paper, 140 × 150 cm, 2022



Maja Kisiel, III rok Wydział Rzeźby, Złudzenie, węgiel na papierze / 3rd year Sculpture dept.,
Delusion, charcoal on paper, 180 × 140 cm, 2021



Maja Kisiel, III rok Wydział Rzeźby, Złudzenie II, węgiel na papierze / 3rd year Sculpture dept,
Delusion II, / charcoal on paper, 150 × 140 cm, 2022



Wiktoria Chrzanowska, I rok, I st. Wydział Animacji, Bez tytułu, węgiel na papierze / 1st year, 1st degree Animation dept.,
No title, charcoal on paper, 200 × 150 cm



Weronika Nowacka, III rok, I st. Wydział Animacji, Bez tytułu, węgiel, kredka, kreda na papierze /
3rd year, 1st degree. Animation dept., No title, charcoal, crayon, chalk on paper, 100 × 70 cm



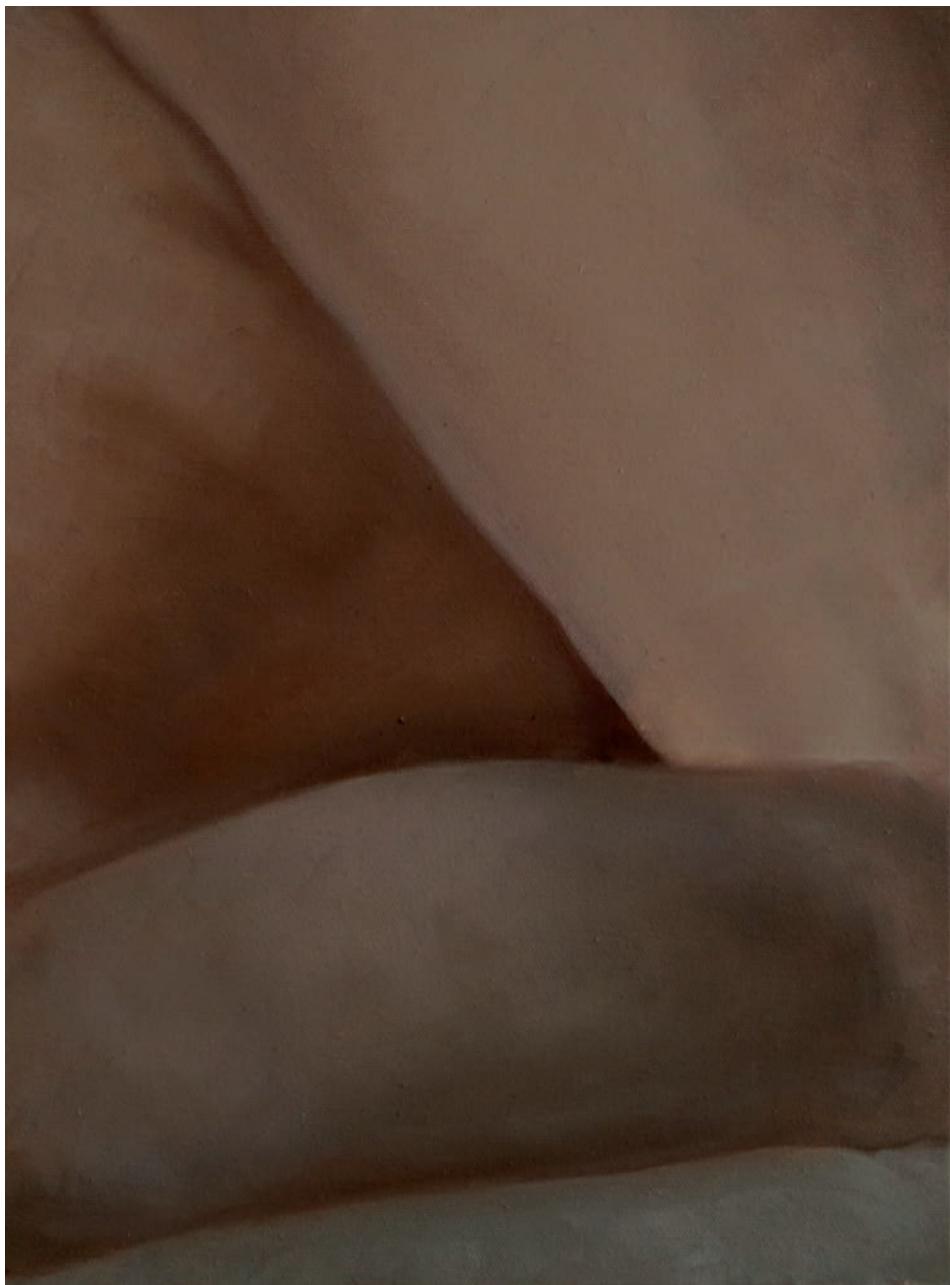
Magdalena Anzorge-Kurkowska, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, I rok studiów magisterskich, olej na płótnie /
Department of Interior Design and Scenography, 1st year of graduate studies, oil on canvas, 80 × 60 cm, 2021–2022



Zofia Słupczyńska, Wydział Malarstwa i Rysunku, I rok studiów magisterskich, olej na płótnie, trzy obrazy /
Department of Painting and Drawing, 1st year of graduate studies, oil on canvas, three paintings, 40 × 30 cm, 2021–2022



2 × Zofia Słupczyńska, Wydział Malarstwa i Rysunku, I rok studiów magisterskich, olej na płótnie, trzy obrazy /
Department of Painting and Drawing, 1st year of graduate studies, oil on canvas, three paintings, 40 × 30 cm, 2021–2022



22



FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY / FACULTY OF FINE ARTS UNIVERSITY OF OSTRAVA

155

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.
rektor / Rector

Mgr. MICHAL KALHOUS, Ph.D.
děkan / Dean

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN
vedoucí Katedry malby a Ateliéru malby I. / Head of the Department of Painting and Studio
of Painting I.

MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.
odborný asistent Ateliéru malby I. / Special assistant at the Studio of Painting I.

doc. Mgr. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.
vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství / Head of the Department of Sculpture and Sculpture
Studio

Dr. MgA. MARTIN MYDLARČÍK
odborný asistent na Katedře sochařství / Special assistant of the Dep. of Sculpture

doc. Mgr. JOSEF DANĚK
vedoucí Ateliéru kresby / Head of the Studio of Drawing

MgA. LIBOR NOVOTNÝ, Ph.D.
odborný asistent Ateliéru kresby / Special assistant at the Studio of Drawing

MgA. JAKUB ČERNÝ
asistent Ateliéru kresby / Assistant at the Studio of Drawing

Fakulta umění, Ostravská univerzita / Faculty of Fine Arts, University of Ostrava,
Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ
tel.: +420 597 092 902
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue
Jaroslav Koléšek • Martin Mydlarčík • Libor Novotný • Jakub Černý

Studenti v katalogu / Students in the catalogue
Michaela Kovářová • Bedřich Mrkva • Nicol Bogvajová • Barbora Procházková •
Pavla Václavíková • Anna Cibochová • Daniela Liendl • Elizabeth Kanabe • Jana Krčmová •
Josef Albrecht • Renata Jelínková • Simona Pospíšilová • Tereza Mátlová • Tereza Řezáčová •
Vendula Váňová • Zuzana Sekerová

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.Dr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Kolášek, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profil od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdánila tradičnímu pojednání kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směrování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajistění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtverice výtvarných kateder, jež zastřeší deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk), Katedra intermédíí – Ateliér intermediální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Ateliér fotografie (Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. akad. mal. Daniel Balabán) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Kolášek, ArtD.). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.



Elizabeth Kanabe

JAROSLAV KOLEŠEK

*1974



1988–1992 SsoTA Brno; 1992–1997 Department of Visual Art, Faculty of Education, University of Ostrava (Sculpture studio – M. Kotrba acad. sculpt.); 2009–2012 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, doctoral studies; since 2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – head of the Department of Sculpture and the Sculpture Studio; 2008–2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – special assistant at the Department of Sculpture; 1998–2010 HSoAA for glassmaking, Valašské Meziříčí – head of the Glass Shaping Studio.

1988–1992 SUPŠ Brno; 1992–1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity (Ateliér sochy – akad. soch. M. Kotrba); 2009–2012 Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, doktorandské studium; 2011–dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství; 2008–2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství; 1998–2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla.

Jaroslav Koléšek, Black Hawk, karbon / carbon, výška, hloubka / height, depth 290 cm, 2021

MARTIN MYDLARČÍK

*1986

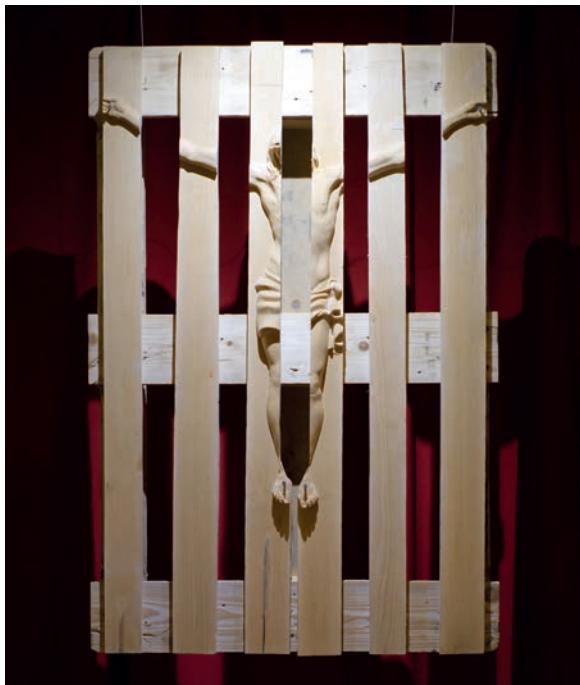
159



Martin Mydlarcík, Země vzduch / Earth air, polymerová sádra / polymer plaster, délka / length 71 cm, 2021

2014–2019 Akademie výtvarných umění v Krakově (doktorské studium), ateliér prof. Bogusława Salwińskiego; 2011–2013 Ostravská univerzita – Katedra sochařství (magisterské studium), ateliér doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD.; 2011 – Erasmus – Th École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, Francie, ateliér prof. Rolanda Cogneta; 2008–2011 Ostravská univerzita – Katedra sochařství, ateliér prof. Mariuse Kotrby a doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD. Od září 2019 odborný asistent – Katedra sochařství OSU.

2014–2019 Academy of Fine Arts in Krakow (Doctoral Studies) Atelier: prof. Bogusław Salwiński; 2011–2013 University of Ostrava – Department of Sculpture (Master's studies) studio: doc. Mgr. Jaroslav Koléšek, ArtD; 2011 – Erasmus – The École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France, studio: prof. Roland Cognet; 2008–2011 University of Ostrava – Department of Sculpture, studio of prof. Marius Kotrba and doc. Mgr. Jaroslav Koléšek, ArtD. Since September 2019 Assistant Professor – Department of Sculpture OSU.



Studies: 1994–1998 SUPŠ Highschool of Glassworks Železný Brod, acad. sculptures. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ Highschool of Glassworks Nový Bor, acad. painter. Antonie Jankovcová, acad. sculptor Václav Machač. 2002–2007 Institute for Art Studies, University of Ostrava, Ostrava, prof. Eduard Ovcacek, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doctoral program Visual Communication, Faculty of Arts and Design, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Teaching activities: since 2008 assistant of the Drawing Studio, Faculty of Arts, University of Ostrava; 2009–2021 assistant, Department of Architecture, University of Mining, Ostrava; from 2021 assistant at the Department of Art Education, Palacky University, Olomouc. Projects: since 2010 co-organizer of the Kukačka festival, Ostrava; since 2010 curator of Galerie Kaluž (with Jana Zhořovou); 2017 curator of BAO, Sculptures in the Streets, Brno (with Tomáš Knoflíček); 2018 curator of the exhibition Uncertainty of Principle. 4+4 days on the move, Prague; 2019 curator, Festival M3, Prague (with Tomáš Knoflíček); 2020 curatorial participation 4 + 4 days in motion, Prague. Exhibitions: 2022 Lost In Time, Czech centrum, Wien; 2021 Warszaw Off Art, Warsaw; Hybrid – in, BWA Wrocław; Bohemia Rosa, Kvadrat 500, Sofia National Gallery; Landscape Festival Krnov; Hybrid – in, GVUO Ostrava; How much land does one need, GAMPA Pardubice; Models of memory (with Jakub Černý), Dukla Gallery, Ostrava; 2020 Winter Garden, Sokolská Exhibition Hall, Ostrava; 2019 Stormis blowing from Paradise, Loft 8 Galerie, Wien. Libor Novotný, Paleta 36° / Palette 36.

Libor Novotný, Paleta 36° / Palette 36°

Studia: 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, akad. soch. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor, akad. mal. Antonie Jankovcová, akad. soch. Václav Machač. 2002–2007 Institut pro umělecká studia Ostravské univerzity, Ostrava, prof. Eduard Ovcáček, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doktorský program Vizuální komunikace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Pedagogická činnost: od 2008 asistent Ateliér kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity; 2009–2021 asistent, Katedra architektury, Vysoká škola báňská, Ostrava; od 2021 asistent na Katedře výtvarné výchovy, Univerzita Palackého, Olomouc. Projekty: od 2010 spoluorganizátor festivalu Kukačka, Ostrava; od 2010 kurátor Galerie Kaluž (s Janou Zhořovou); 2017 kurátor BAO, Sochy v ulicích, Brno (s Tomášem Knoflíčkem); 2018 kurátor výstavy Neurčitost principu. 4 + 4 dny v pohybu, Praha; 2019 kurátor, Festival M3, Praha (s Tomášem Knoflíčkem); 2020 kurátorská účast 4+4 dny v pohybu, Praha. Výstavy: 2022 Lost In Time, Czech centrum, Wien; 2021 Warszaw Off Art, Waršava; Hybrid – in, BWA Wrocław; Bohemia Rosa, Kvadrat 500, Národní galerie Sofia; Landscape Festival Krnov; Hybrid – in, GVUO Ostrava; Kolik země člověk potřebuje, GAMPA Pardubice; Modely paměti (s Jakubem Černým), Galerie Dukla, Ostrava; 2020 Zimní zahrada, Výstavní siň Sokolská, Ostrava; 2019 Stormis blowing from Paradise, Loft 8 Galerie, Wien.

JAKUB ČERNÝ

161



Jakub Černý, Modely paměti / Models of memory, objekt, instalace, cihla / object, installation, brick, 700 × 40 × 100 cm, 2021
a / and Freeshop, objekt, instalace, mix médií / object, installation, mixed media, 200 × 220 × 60 cm, 2021

Absolvoval magisterské studium na Fakultě umění Ostravské univerzity, konkrétně na Katedře grafiky a kresby. Od roku 2019 působí jako asistent Ateliér kresby OU. Zde se jako student v roce 2016 stal spoluzačladatelem studentského rádia Eden_ova a později téhož roku také audiovizuálního uskupení München Konflikt. V rámci svých aktivit se zabývá mapováním a propagací nezávislé audiovizuální kultury a organizováním koncertů v Ostravě. Je aktivním umělcem na poli intermediaálního umění (kresba, performance, objekt, instalace, video, zvuk), se zaměřením na site-specific instalace ve veřejném prostoru. V roce 2019 se stal finalistou Ceny Exit. Od roku 2020 je spoluorganizátorem ostravského festivalu umění ve veřejném prostoru Kukačka a kurátorem audiovizuálního festivalu Luft. Rok působil jako editor zvuku internetového podcastu s názvem The Wise Fool a nyní zastává pozici dramaturga doprovodných programů pro Galerie Dukla, kurátorský se podílí na programu Galerie Provoz a klubu Dock. Samostatné výstavy: 2019 Recyklace hmoty, Galerie s čupr umění Saigon, Ostrava; Kolektivní výstavy: 2021 Trosky, Landscape festival, Krnov; 2021 Freeshop, PLATO, Ostrava; 2021 Modely paměti, Galerie Dukla, Ostrava; 2020 Hraniční linie, Písek ve vzduchu, Duna v PLATO, PLATO, Ostrava; 2020 7x 7 způsobů koronární cirkulace, Antikvariát a klub Fiducia, Ostrava; 2020 Vítkovská spojka, Landscape festival, Praha; 2019 Fly over crossing, Cena EXIT, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem.

He completed his master's degree at the Faculty of Arts of the University of Ostrava, specifically at the Department of Graphics and Drawing. Since 2019, he has been working as an assistant at the OU drawing studio. Here, as a student, in 2016 he became a co-founder of the student radio Eden_ova and later that year also of the audiovisual group München Konflikt. As part of its activities, it deals with mapping and promotion of independent audiovisual culture and organising concerts in Ostrava. He is an active artist in the field of intermedia art (drawing, performance, object, installation, video, sound), with a focus on site-specific installations in public space. In 2019, he became a finalist for the Exit Award. Since 2020, he has been a co-organizer of the Ostrava public art festival Kukačka and curator of the audiovisual festival Luft. For a year, he worked as the sound editor of the internet podcast called The Wise Fool and now holds the position of dramaturge of accompanying programs for the Dukla Gallery, curating the Galerie Provoz program and the Dock club. Solo exhibitions: 2019 Recycling of matter, Galerie s čupr umění Saigon, Ostrava; Collective exhibitions: 2021 Trosky, Landscape festival, Krnov; 2021 Freeshop, PLATO, Ostrava; 2021 Models of memory, Dukla Gallery, Ostrava; 2020 Border line, Sand in the air, Dune in PLATO, PLATO, Ostrava; 2020 7x 7 ways of coronary circulation, Fiducia Antiquarian and Club, Ostrava; 2020 Vítkovská spojka, Landscape festival, Prague; 2019 Fly over crossing, EXIT Award, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem.



2 × Michaela Kovářová





Michaela Kovářová



Nicol Bogvajová













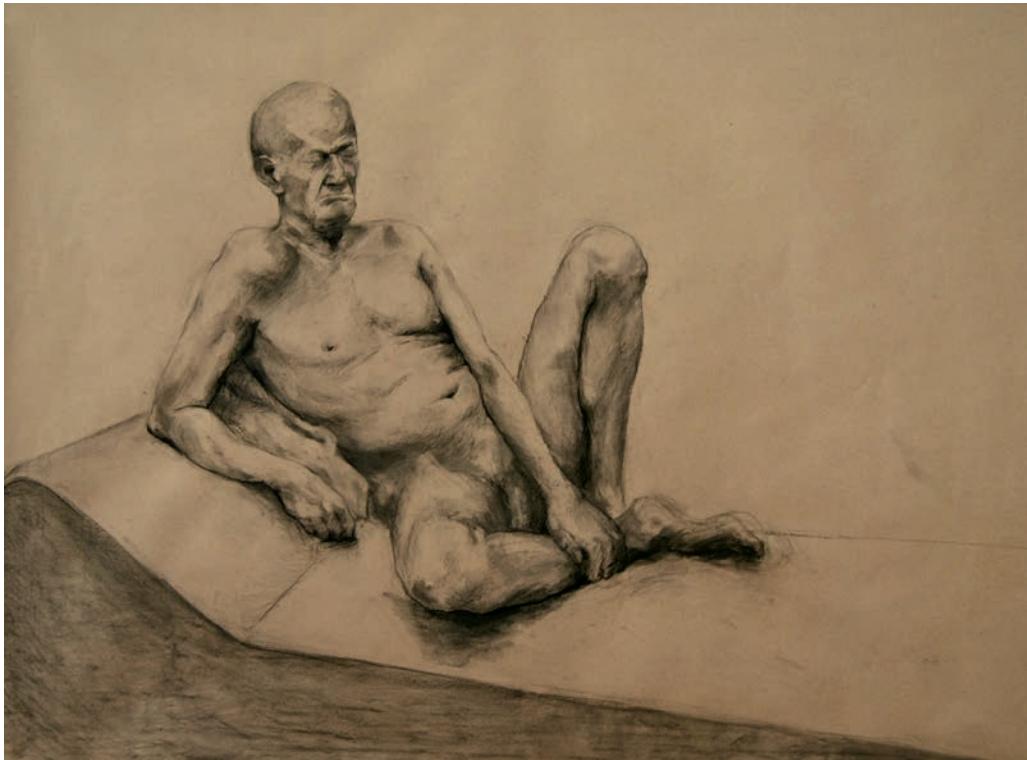




Daniela Liendl



Zuzana Sekerová



Renata Jelínková · Simona Pospíšilová



Jana Krčmová





2× Tereza Mátlová





Tereza Řezáčová



22



KATEDRA RYSUNKU, WYDZIAŁ MALARSTWA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU / **FACULTY OF PAINTING OF THE
EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN
IN WROCLAW**

prof. WOJCIECH PUKOCZ
rektor / *Rector*

dr hab. MARLENA PROMNA
kurator i kierownik projektu / *Curator and project manager*

dr MARTA SZYMCZAKOWSKA, dr JAROSŁAW GRULKOWSKI, dr hab. TOMASZ PIETREK
współpraca kuratorska / *Curatorial cooperation*

Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / *Drawing Department, Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław*, Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław, PL,
ul. Traugutta 19/21, 50-416 Wrocław, PL
tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34
www.asp.wroc.pl

Studenci w katalogu / *Students in the catalogue*

Katarzyna Trzęsicka • Barbara Bugdol • Zuzanna Janosz • Maria Kąkol • Kinga Sternal •
Jan Kołkowski • Zofia Sulak • Magdalena Znamienkiewicz • Sylwia Śliwa • Julia Kochańska
• Maja Śmiertanka • Nicola Celer • Karolina Matuszewska • Karolina Piotrowska • Jadwiga
Cicha • Helena Nowak • Justyna Kaźmierska • Józefina Gabriela Leśnik • Roksana Osipczuk
• Agata Szmytkowska • Sebastian Prędkiewicz • Katarzyna Naworol • Katarzyna Witek •
Oliwia Podyma • Irmina Statkiewicz • Sylwia Mann • Anita Sieradzka •
Barbara Zemankiewicz

Photos – authors of drawings

WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU / LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE CATALOGUE

prof. WOJCIECH LUPA, ad. JAROSŁAW GRULKOWSKI

I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio I, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

prof. JACEK DŁUŻEWSKI, as. MARTA SZYMCAKOWSKA

VIII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio VIII, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

prof. PIOTR KIELAN, ad. MARLENA PROMNA

VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio VI, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

prof. DARIA MILEWSKA, as. MARCELINA GROŃ

X Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio X, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)

prof. TOMASZ PIETREK

Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego,
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / [Painting and Drawing Studio, Part-time Graphic Design Study, Department of Graphic Design,](#)
[Faculty of Graphics and Media Art](#)

st. wykł. PIOTR TYSZKOWSKI

IV Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa / [Drawing Studio IV, Department of Drawing, Faculty of Painting](#)



Sebastian Prędkiewicz, uhel / charcoal, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Barbara Zemankiewicz, rudka / sanguine, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Katarzyna Naworol, uhel / charcoal, 100 × 70 cm, 2022, the studio of professor Jacek Dłużewski
and assistant professor Marta Szymczakowska



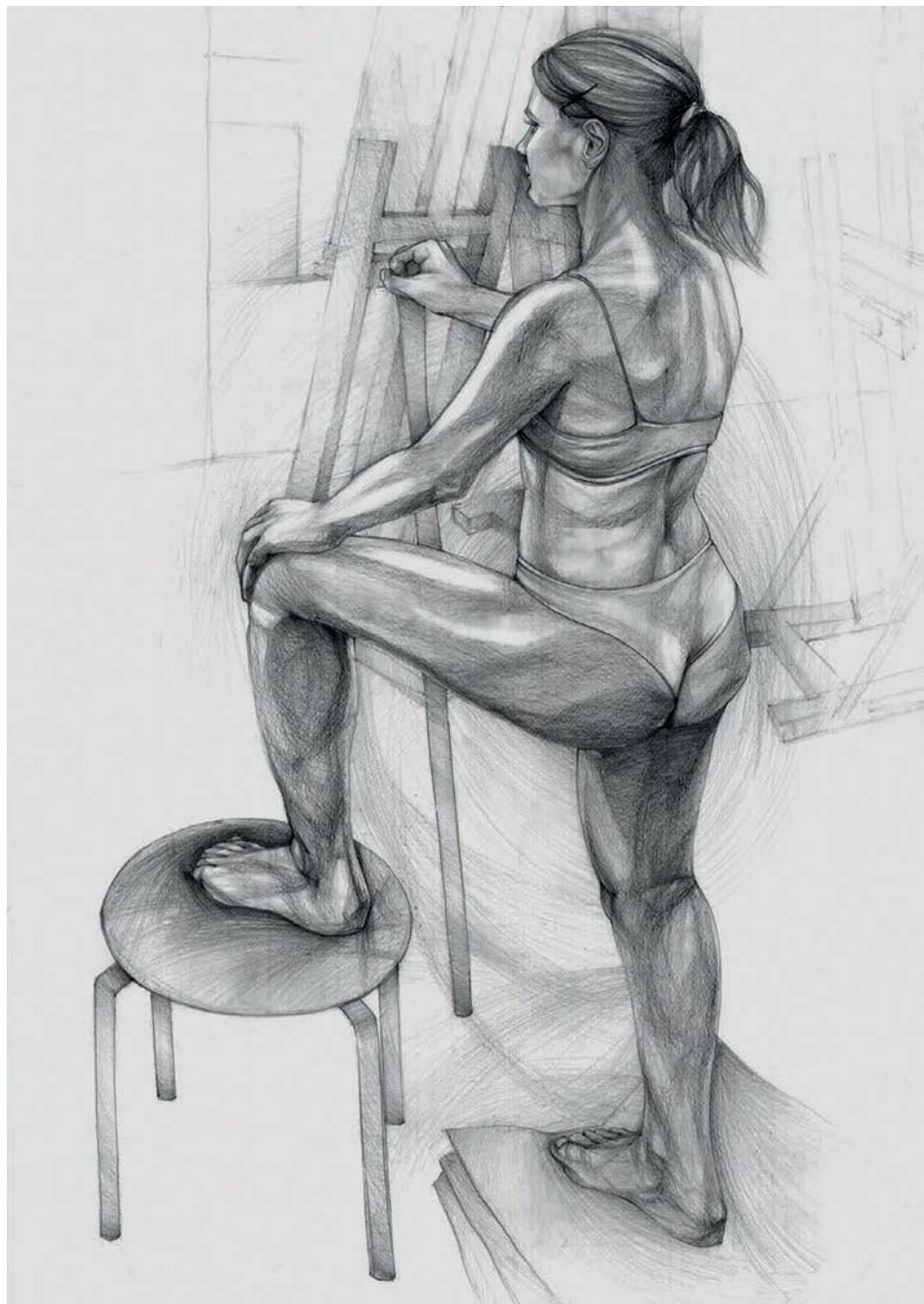
Anita Sieradzka, kombinovaná technika, digitální kresba / mixed technique, digital drawing, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Maja Šmietanka, digitální kresba / digital drawing, 130 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marlena Promna



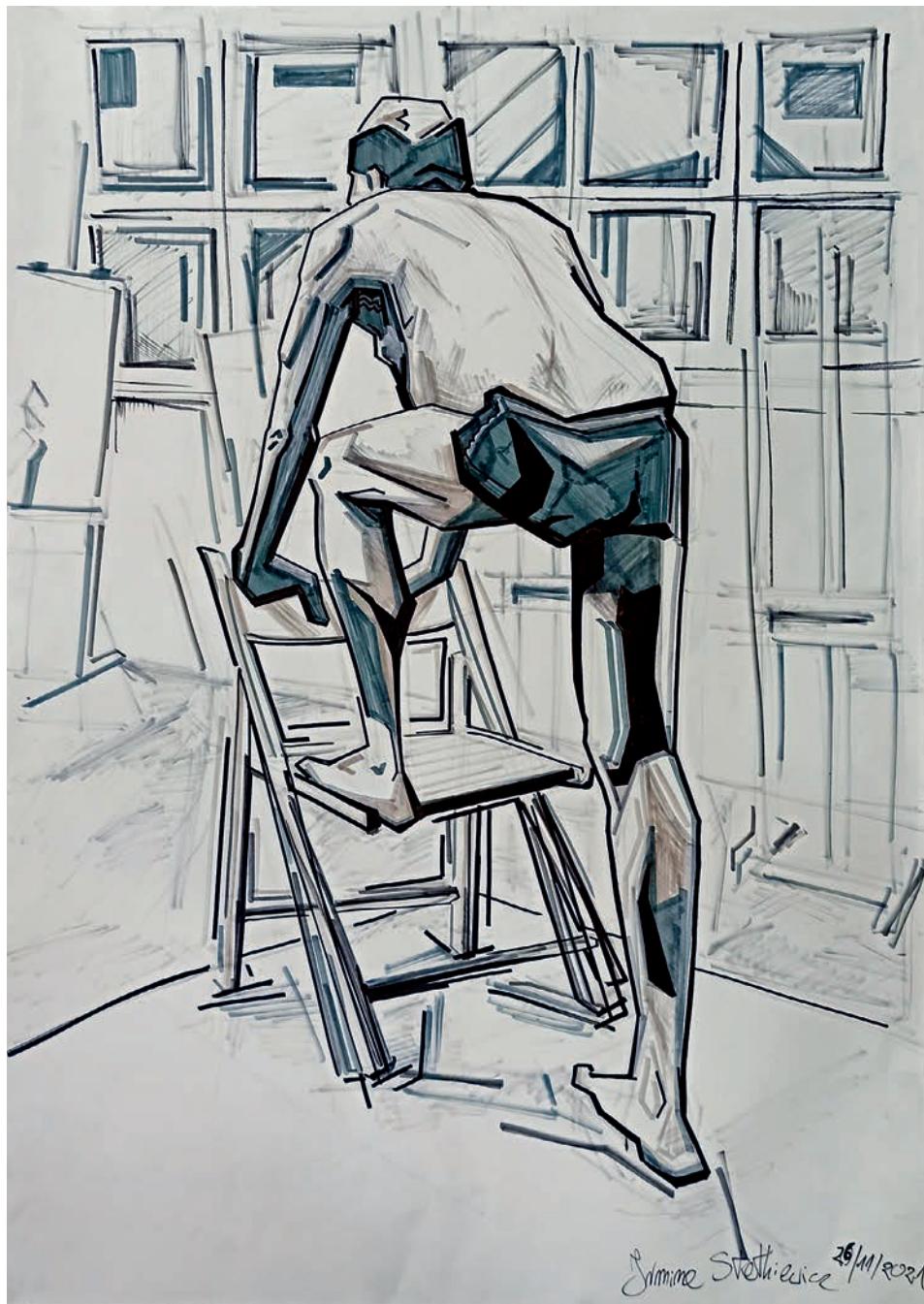
Katarzyna Witek, uhel / charcoal, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Oliwia Podyma, tužka / pencil, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Sylwia Mann, tužka / pencil, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Irmina Statkiewicz 26/11/2021

Irmina Statkiewicz, fixy / markers, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Jacek Dłużewski and assistant professor Marta Szymczakowska



Katarzyna Trzęsicka, pastel / pastel, 100 × 70 cm, 2021, the studio of senior lecturer Piotr Tyszkowski
Zofia Sulak, tużka / pencil, 100 × 140 cm, 2022, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marlena Promna



Julia Kochańska, grafit, uhel / graphite, charcoal, 120 × 150 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan
and assistant professor Marlena Promna



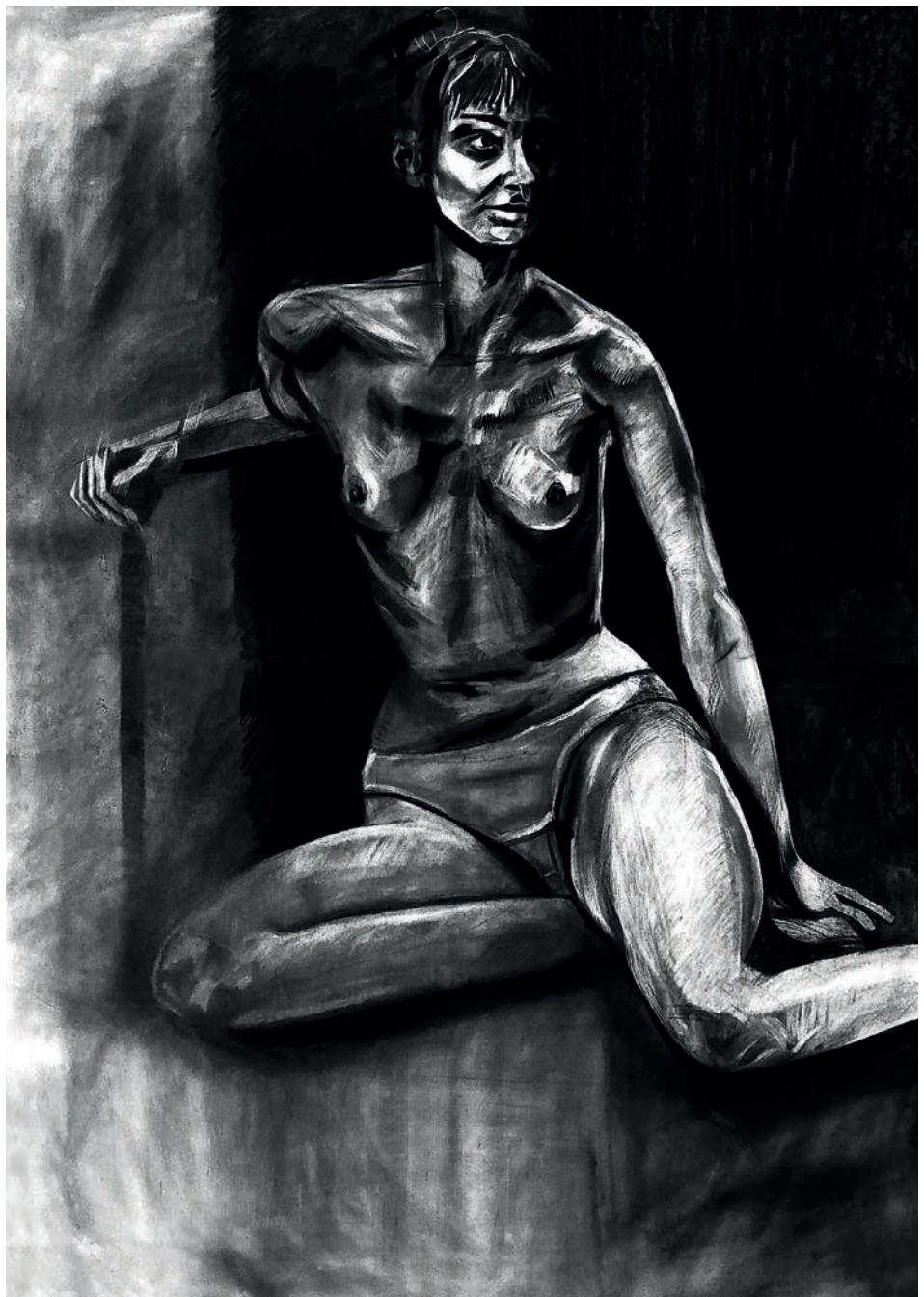
Barbara Budgol, tužka / pencil, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Daria Milecka
and assistant professor Marcelina Groń



Magdalena Znamienkiewicz, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan
and assistant professor Marlena Promna



Kinga Sternal, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan
and assistant professor Marlena Promna



Maria Kąkol, uhel / charcoal, 140 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan
and assistant professor Małgorzata Promna



Sylwia Śliwa, tužka / pencil, 140 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan
and assistant professor Marlena Promna



Jan Kozłowski, inkoust / ink, 100 × 140 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan
and assistant professor Marlena Promna
Helena Nowakowska, uhel / charcoal, 140 × 200 cm, 2021, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



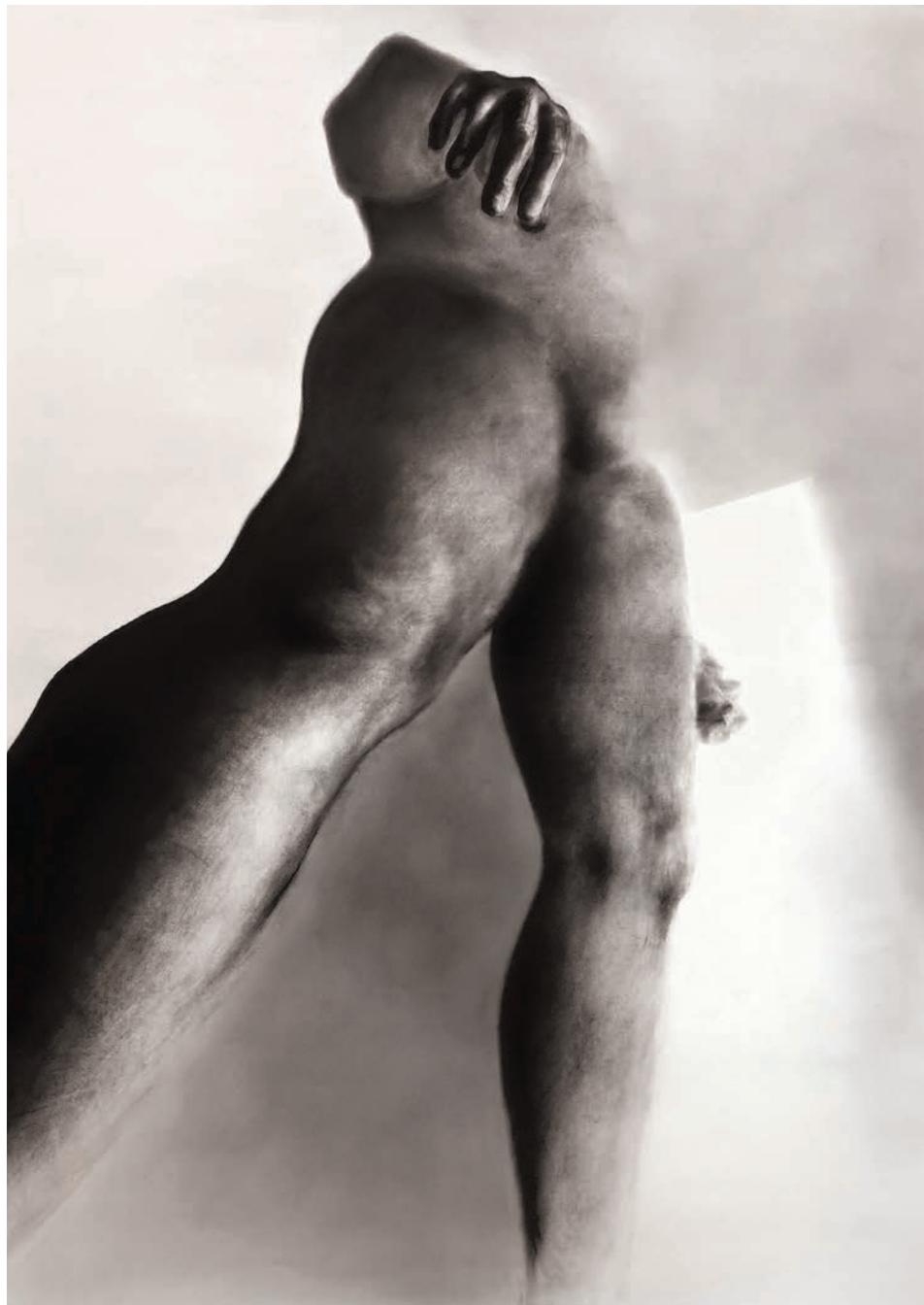
Zuzanna Janosz, grafit, uhel / graphite, charcoal, 150 × 100 cm, 2021, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marlena Promna



Agata Szmytkowska, rudka / sanguine, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Tomasz Pietrek



Roksana Osipczuk, tužka / pencil, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Tomasz Pietrek



Józefina Gabriela Leśnik, uhel / charcoal, 140 × 100 cm, 2022, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



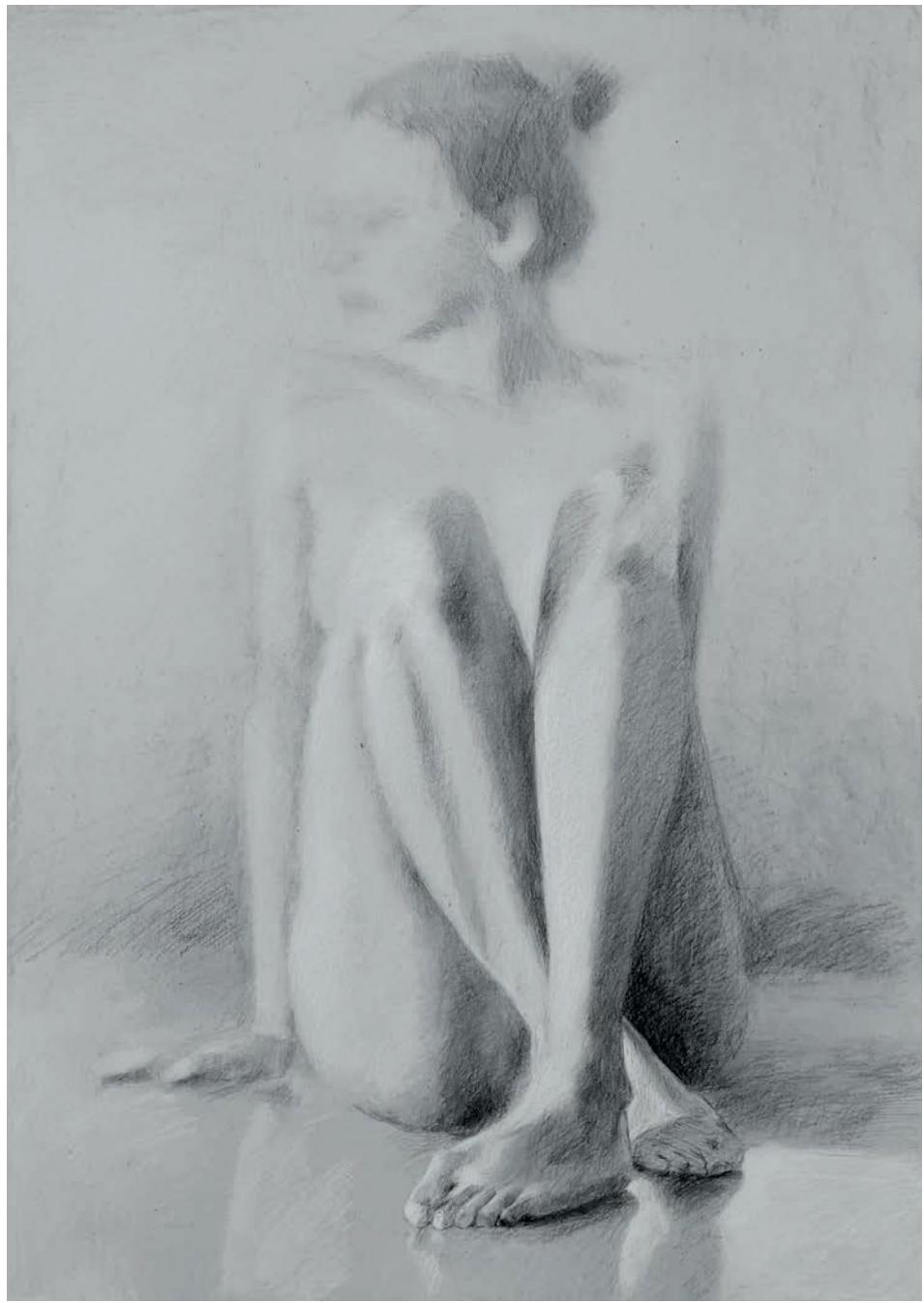
Karolina Piotrowska, grafit / graphite, 200 × 140 cm, 2022, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



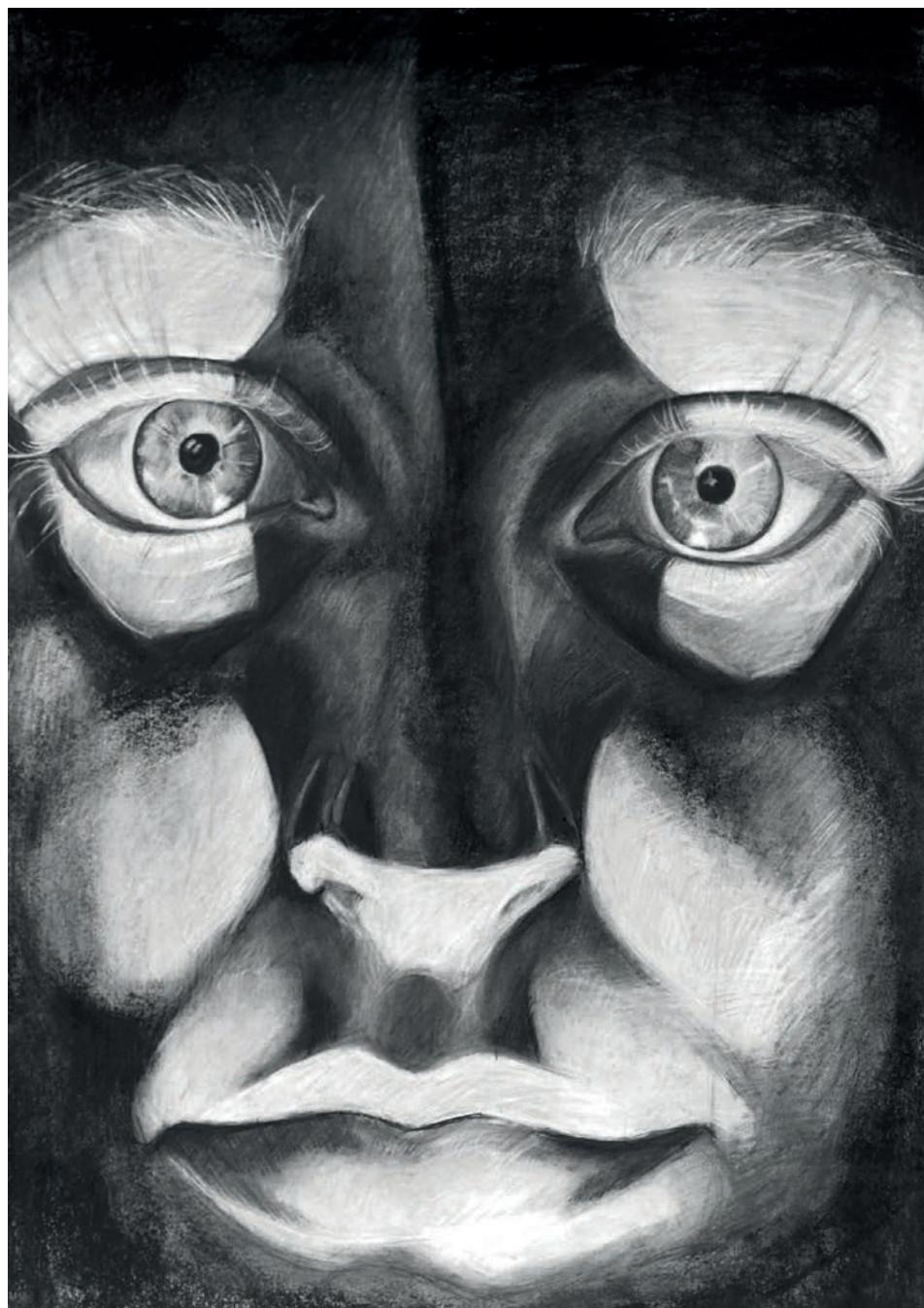
Natalia Psiuk, pastel, pigment, uhel / pastel, pigment, charcoal, 140 × 100 cm, 2022, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



Karolina Matuszewska, gelové pero, uhel, tempera na plátně / gel pen, charcoal, tempera on paper, 200 × 140 cm, 2022,
the studio of professor Wojciech Lupa and assistant professor Jarosław Grulkowski



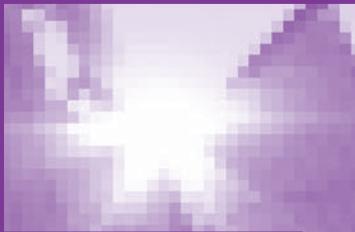
Nikola Celer, uhel, pastel / charcoal, pastel, 100 × 70 cm, 2022, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



Justyna Kaźmierska, uhel / charcoal, 100 × 70 cm, 2021, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



Jadwiga Cicha, uhel / charcoal, 140 × 100 cm, 2022, the studio of professor Wojciech Lupa
and assistant professor Jarosław Grulkowski



22



FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY
TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / FACULTY OF MULTIMEDIA
COMMUNICATIONS, TOMÁŠ BAŤA UNIVERSITY IN ZLÍN

prof. Ing. VLADIMÍR SEDLAŘÍK, Ph.D.
rektor / Rector

Mgr. JOSEF KOCOUREK, Ph.D.
děkan Fakulty multimediálních komunikací / Dean of the Faculty of Multim. Communic.

doc. MgA. IVAN TITOR
vyučující Oděvní kresby / Teacher of the Fashion Drawing

Mgr. art. LÍVIA KOŽUŠKOVÁ, ArtD.
asistentka – pedagožka figurální kresby / Assistant – Figural drawing teacher

Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ
tel.: +420 576 034 205, fax: +420 576 034 215
www.utb.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue
Ivan Titor • Lívia Kožušková

Studenti v katalogu / Students in the catalogue
Ivan Titor – Miklíčková Barbora
Lívia Kožušková – Zubka Adam • Fialová Barbora • Klein Olívia • Mikulíková Štěpánka •
Bačová Kateřina • Dobeš Filip • Šofranko Jakub • Mraček Ján • Szondi Kinga • Krcheň Marián
• Koreňová Michaela • Blažková Nina • Doležalová Stanislava • Soldánová Žofie



FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

FMK je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC)

FMC is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.



Ivan Titor, *Terra incognita*, olej na plátně / oil on canvas, 110 × 140 cm, 2021

VAN TITOR
VAN
*1960

Teaching activities: In the years 1992–2007 he taught at the Department of Art Education of the University of Ostrava, since 1999 as an associate professor in the painting studio. Since 2005 he has been teaching drawing and color theory at the FMK of T. Baťa University in Zlín. From 2002 to 2004, he led the Painting Studio at the Faculty of Arts of the University of Katowice. Solo exhibitions (since 2013): 2013 Mona Lisa Gallery, Olomouc; 2015 Kinský Gallery, Kostelec nad Orlicí; 2018 Crears Gallery, Rožnov; Art Gallery Park Holiday, Prague; 2022 Gallery Synagoga, Hranice. Participation in exhibitions (since 2010): 2010 Chimeria, Sedan, France; 2011 Dystopia, Copro Gallery, Santa Monica, USA; 2012 Figurama, Prague; 2016 Figurama, Pilsen; 2018 Footprints, Pálffy Palace, Bratislava; 2021 Insects, Mona Lisa Gallery, Olomouc; 2022 Insects, Vltavín Gallery, Prague. Illustrations in books: L. Olsen, Architectures of possibility, 2012, Guide Dog Books, Ohio; P. Rankov, On the other hand, 2013, Artforum Bratislava; K. S. Robinson, A Short, Sharp Shock, 2015, Anti-Oedipus Press, Michigan.

Pedagogická činnost: V letech 1992–2007 vyučoval na Katedře výtvarné výchovy Ostravské univerzity, od roku 1999 jako docent v Ateliéru malby. Od roku 2005 vyučuje na FMK Univerzity T. Baťi ve Zlíně kresbu a teorii barev. V letech 2002–2004 vedl Ateliér malby na Fakultě umění Katovické univerzity. Samostatné výstavy (od 2013): 2013 Galerie Mona Lisa, Olomouc; 2015 Galerie Kinský, Kostelec nad Orlicí; 2018 Galerie Crears, Rožnov; Artgalerie Park Holiday, Praha; 2022 Galerie Synagoga, Hranice. Účast na výstavách (od 2010): 2010 Chimeria, Sedan, Francie; 2011 Dystopia, CoproGallery, Santa Monica, USA; 2012 Figurama, Praha; 2016 Figurama, Plzeň; 2018 Stopy, Pálffyho palác, Bratislava; 2021 Hmyz, Galerie Mona Lisa, Olomouc; 2022 Hmyz, Galerie Vltavín, Praha. Ilustrace v knihách: L. Olsen, Architectures of possibility, 2012, Guide Dog Books, Ohio; P. Rankov, Na druhé straně, 2013, Artforum Bratislava; K. S. Robinson, A Short, Sharp Shock, 2015, Anti-Oedipus Press, Michigan.

218 In the years 2006–2011 Kožúšková studied at the

Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, at the Department of Printmaking and Other Media, head of the studio: doc. Vojtěch Kolenčík, akad. mal. Attended several internships in abroad: The Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Krakow, The University of Design, Architecture and Art Plymouth. Participation on various international projects with focus on the fine arts, printmaking, drawing and graphic design. Attended selected artistic residencies and interships: Open Set artists Residency in Rotterdam, Lithography symposium in Leipzig, or Open Air Artist residency in Krems, Austria. In 2017 finishing the doctoral studies under the supervision of prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, Ph.D. Department of Interior and Exhibition Design, Faculty of Architecture – Bratislava. Since 2021 employed as a teacher of the Figurative drawing, the Tomas Bata University in Zlín, dep. of Graphic Design. In artistic work she focuses on the printmaking, drawing, book design and illustration. Works in Slovakia and the Czech Republic, participate in projects abroad. Selected projects – exhibitions, design, graphics: 2022 illustration, design, graphics of an interactive paper craft puzzle for children and youth. Illustrated children's guide through the Landes-gallery, Krems. 2021 design, layout, illustration of the brochures /selected foreign poets. Ars Poetica Publishing house. 2021 design, layout of an anthology Ars Poetica_21, International Poetry festival. 2021 participation on the International Symposium Kulturvermittlung. Cooperation with company NOKU and Kunsthalle Krems. 2021 Bude ako nebolo. Collective art exhibition. T.O.P. Premium Art Gallery, Bratislava. 2020 Medzi bielou a čiernou. Collective art exhibition, The Pistori Palace, Bratislava. 2018 Dialógy-Dialogues. International Collective Exhibition, UMELKA, The Gallery of Contemporary Art, Bratislava. 2019 graphics and the concept scene design of the International folklore festival named Východná. Scenography-collaborative project with architect Ľubomír Krška. 2017 design, layout, illustration of the Mila Haugová book "Srna pozerajúca na Polárku". 2014 Crossing Borders – Emerging art space. Collective art exhibition, SOMAart Cultural Center Gallery. Cities: San Francisco, Tijuana, Mexico.

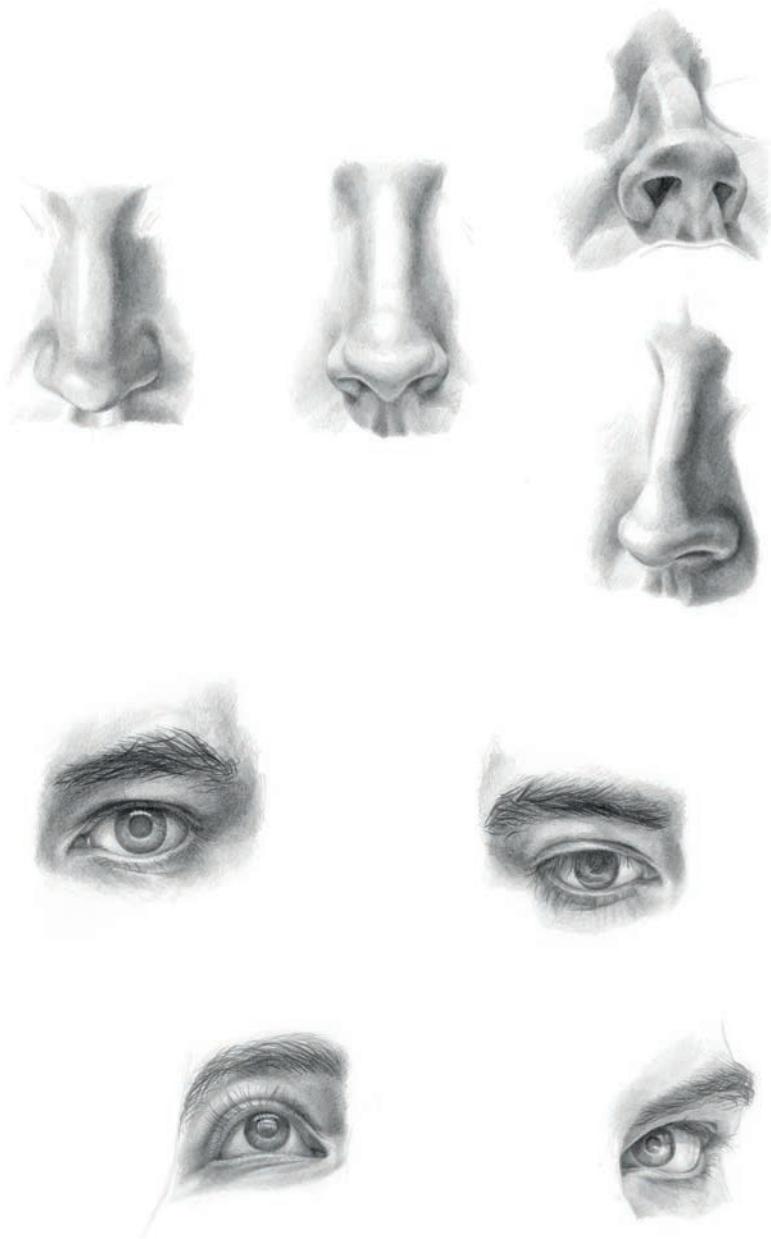
Lívia Kožúšková, knižná ilustrácia, grafika, dizajn. Titul: Pohľadnice z neviditeľných miest, autorka textu Martina Straková. Vydavateľstvo Ars Poetica 2019 / book illustration, graphics, design. Title: Postcards from invisible places, author of the text Martina Straková. Ars Poetica Publishing House 2019

KOŽÚŠKOVÁ
VIA
1987

V letech 2006–2011 studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na katedře Grafiky a jiných médií (vedoucí ateliér doc. Vojtěch Kolenčík, akad. mal.). Absolvovala více zahraničních stáží (VŠUP Praha, Akademia Sztuk Pięknych Krakow, Univerzita designu, architektury a umění Plymouth) a zahraničních pobytů se zaměřením na volnou grafiku, kresbu a grafický design. Spolupracovala na mnohých mezinárodních projektech a účastnila se uměleckých rezidencí (Open Set artists Residency in Rotterdam, Litography symposium in Leipzig, či Open Air Artist residency in Krems, Austria). V roce 2017 ukončila doktorské studium pod vedením prof. Ing. arch., akad. arch. Ivana Petelen, Ph.D. (Ústav interiéru a výstavnictví, Fakulta architektury – Bratislava). Od roku 2021 působí jako pedagožka na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, kde vyučuje figurální kresbu. Ve své tvorbě se zaměřuje na volnou grafiku, kresbu, knižní design a ilustraci. Umělecky působí na Slovensku, v České republice i v dalších zemích. Vybrané projekty – výstavy, design, grafika: 2022 ilustrace, design, grafika interaktivní skládačky pro děti a mládež. Ilustrovaný dětský průvodce galerii – Landesgalerie, Krems. 2021 design, layout, ilustrace série brožurek vybraných zahraničních autorů. Vydavatelství Ars Poetica ve spolupráci s vyd. Versopolis. 2021 design, layout antologie Ars Poetica_21, mezinárodní festival poezie. 2021 účast na mezinárodním sympoziu Internationales Symposium Kulturvermittlung, spolupráce s organizací NOKU a Kunsthalle Krems. 2021 Bude ako nebolo. Kolektívna výstava, T.O.P. Premium Art Gallery, Bratislava. 2020 Medzi bielou a čiernou. Kolektívna výstava, Pistoriho Palác, Bratislava. 2018 Dialógy-Dialogues. Mezinárodní kolektívna výstava, UMELKA, Galéria súčasného umenia, Bratislava. 2019 grafika a design scény folklorního festivalu Východná. Spolupráce na scénografii s architektem Ľubomírem Krškou. 2017 design, layout, ilustrace knihy Mily Haugové „Srna pozerajúca na Polárku“. 2014 Crossing Borders – Emerging art space. Kolektívna výstava, galerie SOMAart Cultural Centre. San Francisco, Tijuana, Mexico.

medvedi



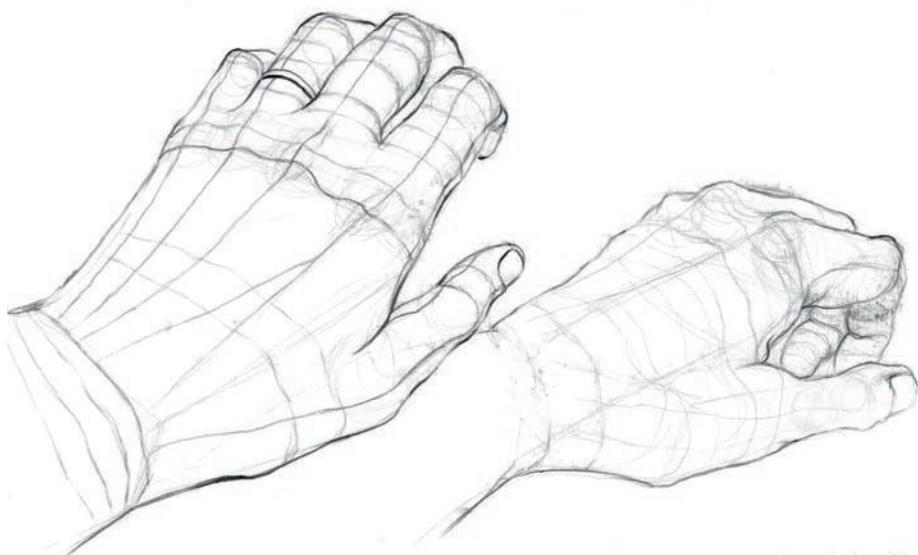


4 × Olívia Klein, kresba tužkou / pencil drawing, 29,7 × 42 cm



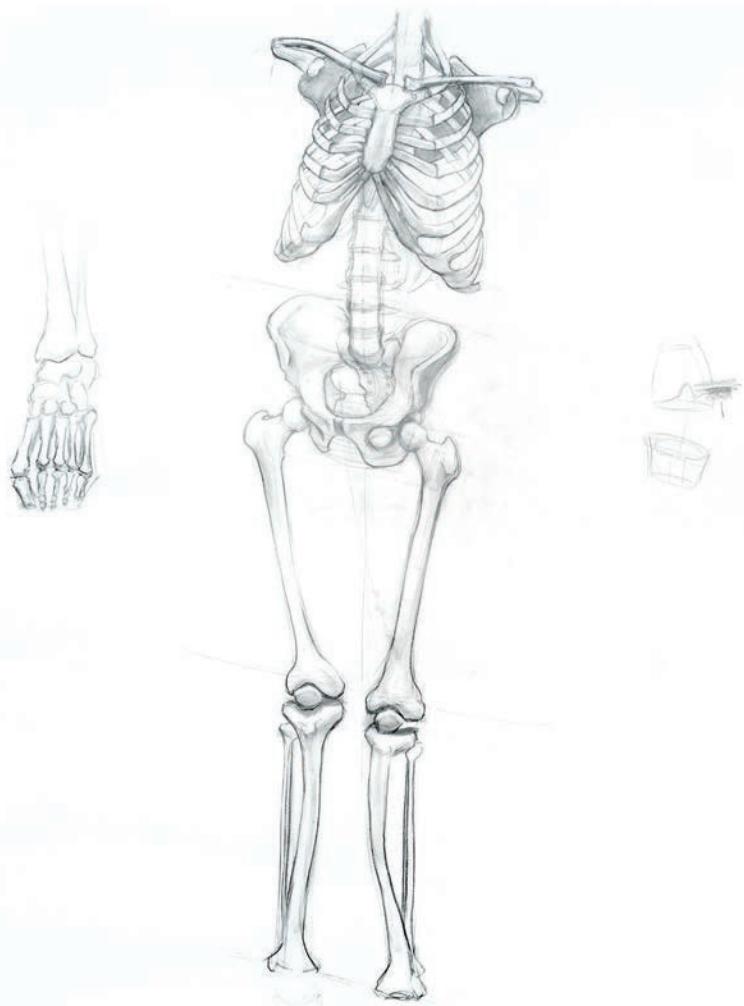


Olívia Klein, tempera / tempera, 29,7 × 42 cm



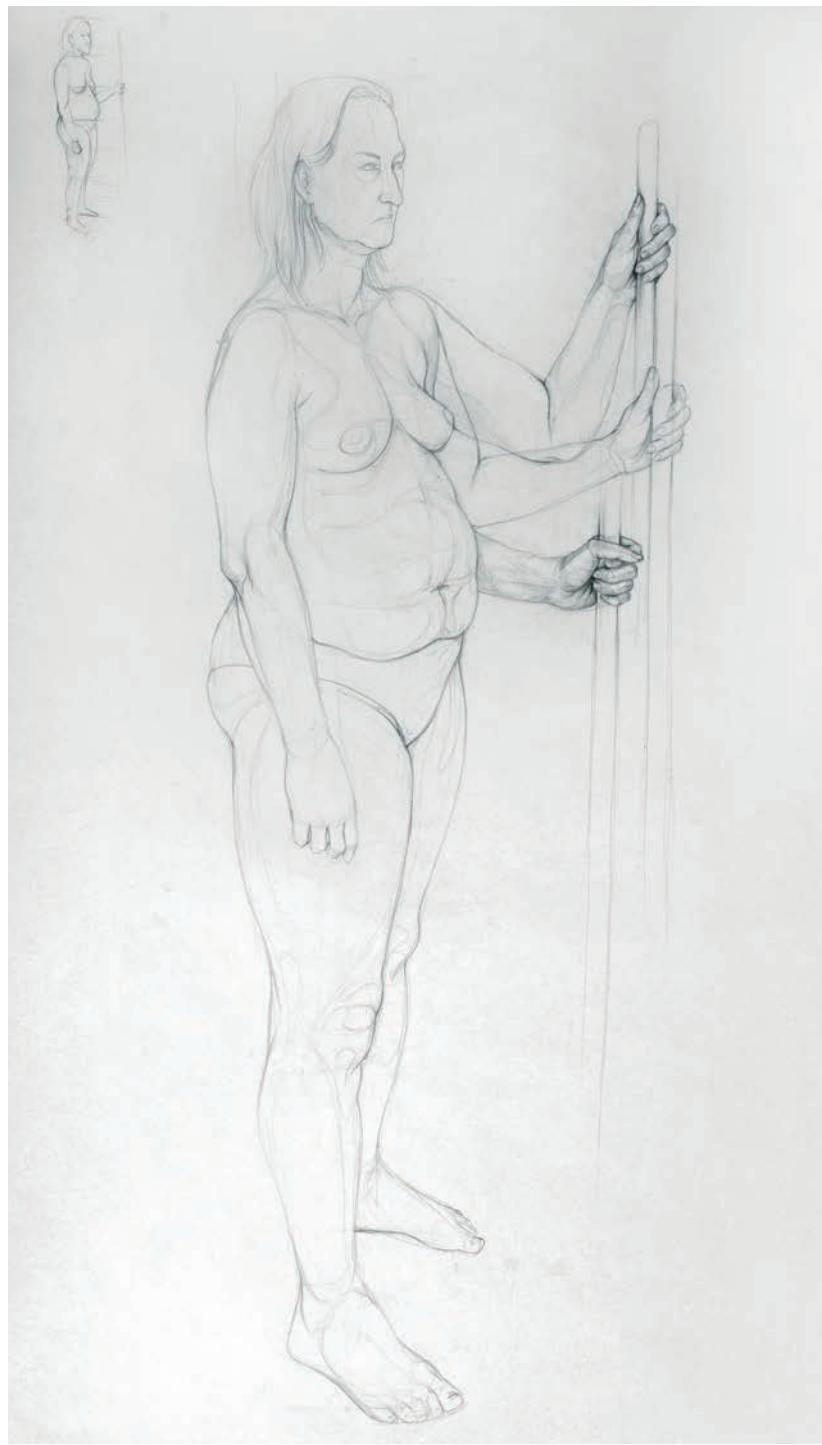
Marián Krcheň 10

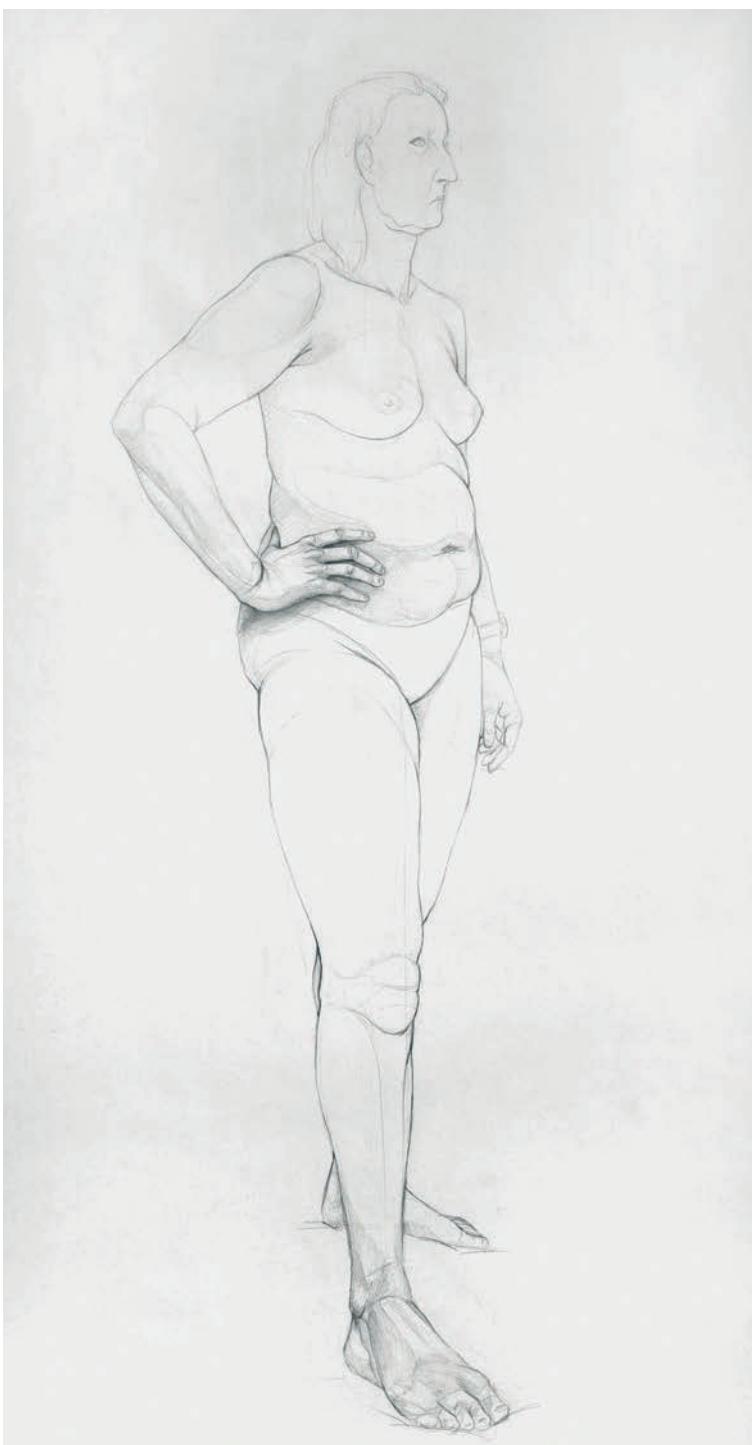
Štěpánka Mikulíková, kresba tužkou / pencil drawing, 100 × 160 cm • Marián Krcheň, kresba tužkou / pencil drawing 29,7 × 42 cm



2 × Adam Zubka, kresba tužkou / pencil drawing, 100 × 150 cm









Michaela Koreňová, kresba uhlím / charcoal drawing, 100 x 160 cm



Marián Krcheň, kresba uhlím / charcoal drawing, 100 × 160 cm





Kinga Szondi (ERASMUS), kresba uhlem / charcoal drawing, 100 × 100 cm





Žofie Soldánová, kresba tužkou / pencil drawing, 100 × 160 cm



Kateřina Bačová, kresba fixem / marker drawing, 100 × 160 cm



Barbora Miklíčková, 14,8 × 21 cm



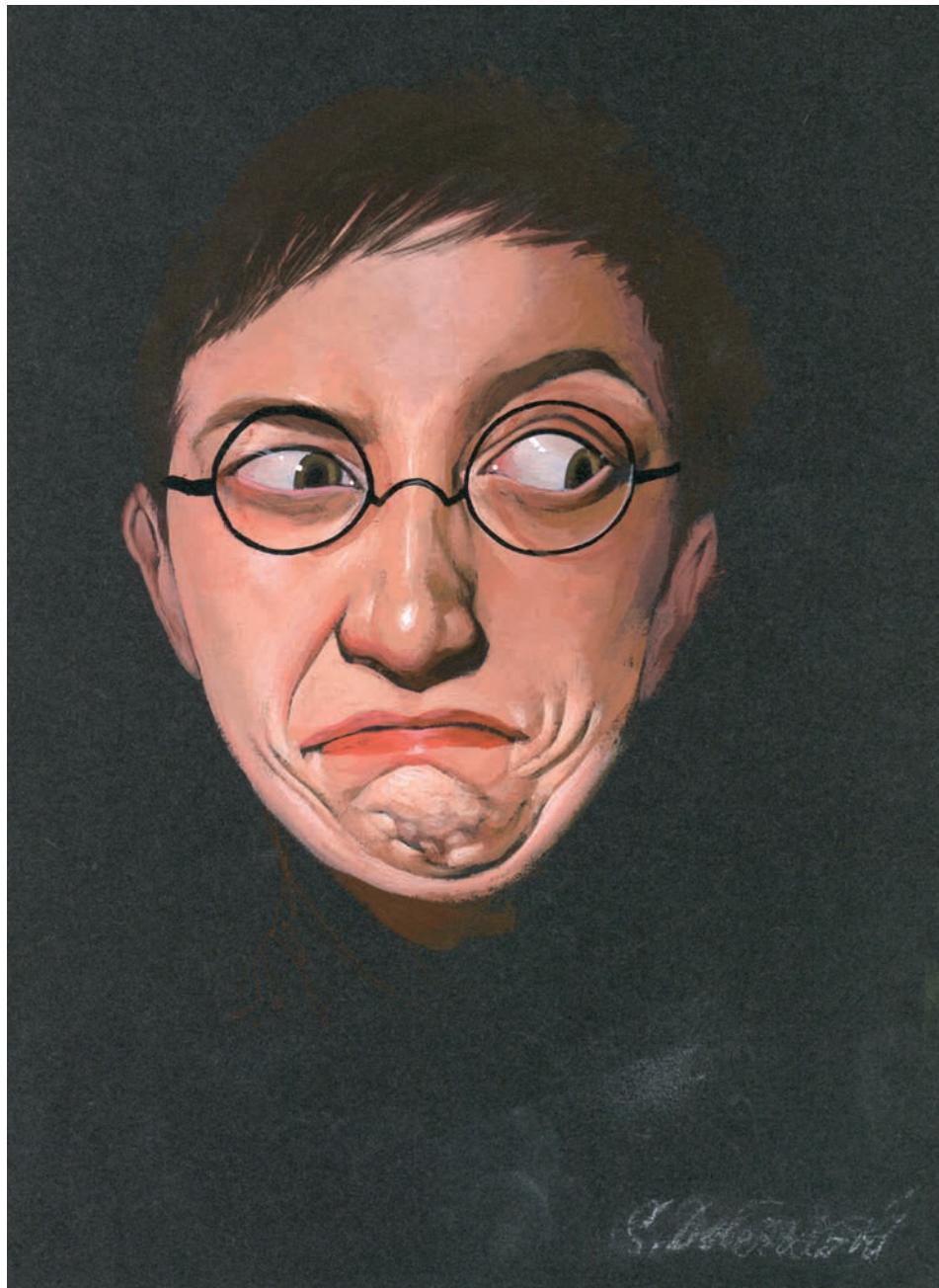
Ján Mráček, farebná kresba tužkou / color pencil drawing, 29,7 x 42 cm



Jakub Šořík, kresba tužkou / pencil drawing, 29,7 × 42 cm



Nina Blažková, akvarel / watercolor, 29,7 × 42 cm



Stanislava Doležalová, tempera / tempera, 14,8 × 21 cm



5 × Barbora Fialová, deník, akvarel / diary, watercolor, 15 × 30 cm



22



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ, AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI / FACULTY OF FINE ARTS, ACADEMY OF ARTS IN BANSKÁ BYSTRICA

doc. IGOR BENCA, akad. mal.

dekan Fakulty výtvarných umení a vedúci Ateliéru voľnej tvorby (Katedra grafiky) / Dean of Faculty of Fine Arts and Head of Free Production Studio (Dep. of Graphics)

Katedry Fakulty výtvarných umení / Department of Faculty of Fine Arts:

Katedra malby, Katedra sochárstva a priestorovej tvorby, Katedra grafiky

Katedra intermedíí a digitálnych médií, Katedra teórie a dejín umenia / Department of Painting, Department of Sculpture and Spatial Practice, Department of Graphic Arts, Department of Intermedia and Digital Media, Department of Theory and History of Fine Arts

Mgr. art. IVANA SLÁVIKOVÁ, ArtD.,

Mgr. art. KATARÍNA BALÚNOVÁ,

Mgr. art. PETER VALISKA-TIMEČKO, ArtD.,

Mgr. art. MARTIN DERNER, ArtD.

vyučujúci kresby / Teachers of drawing

Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici / Faculty of Fine Arts,

Academy of Arts in Banská Bystrica, Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK

tel.: +421 48 43 20 522, fax: +421 48 43 20 520

www.fvu.aku.sk, www.aku.sk

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue

Boris Jirků

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

Agáta Matéeffyová • Barbora Horalová • František Ďuriančík • Jakub Mlynarčík •

Kamila Pribišová • Karolina Černušková • Luboš Loibl • Lucia Laková • Michaela Lengyelová
• Tomáš Varadzyn • Viktoria Sihelská

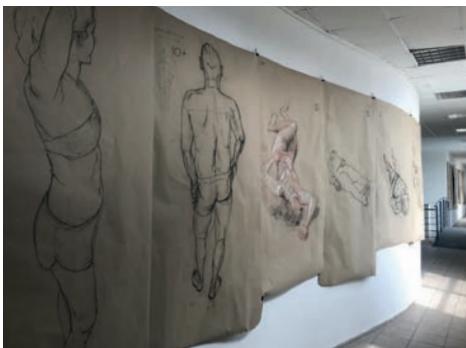


FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

V študijných programoch Fakulty výtvarných umení AU v Banskej Bystrici sa kladie dôraz na tvorivé aktivity poslucháčov, ktoré sú vo veľkej mieri realizované na základe autorského bádania. Študenti sú vedení k aplikácii invenčného myšlenia vo svojich vizuálnych i teoretických výstupoch. V pedagogickom procese sa preferuje dialogická forma výučby v ateliéroch, čo znamená, že pedagóg citlivy a s individuálnym prístupom vedie študenta k tomu, aby bol schopný položiť si relevantné otázky súvisiace so zameraním daného študijného programu, aby vedel nazeňať na vybrané problémy z viacerých aspektov, formulovať svoj analytický a kritický pohľad a zasadíť ich do kontextu svojej výtvarnej práce a tiež širšieho rámca umenia, kultúry a spoločnosti vôbec. Snažíme sa preto tiež rozvíjať schopnosti študentov týkajúce sa reflexie a prepojenia vlastných výtvarných i životných aktivít. Fakulta výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pozostáva z piatich katedier: Maľba, Grafika, Intermedia a digitálne médiá, Sochárstvo a priestorová tvorba, Teória a dejiny výtvarného umenia.

THE FACULTY OF FINE ARTS

Study programmes of The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica emphasise on the creative activities of listeners, largely externalised to the basis of the author's research. The students are led to apply creative thinking in their visual and theoretical outputs. A dialog-based teaching in a studio is preferred within the whole pedagogical process. This means, the teacher, approaching students individually, lead them carefully to be able to ask relevant questions relating to the focus of the given study programme, to be able to see selected problems from multiple points of view, to formulate their analytical and critical view, and to place them into the context of their artwork and also a wider framework of art, culture and society as a whole. Therefore, we also try to develop the abilities of students related to reflecting and linking their creative and life activities. The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica consists of five departments: Painting, Graphics, Intermedia and digital media, Sculpture, and Theory and History of Fine Arts.



WORKSHOP 25–30/4/2022 BÁNSKÁ BYSTRICA

Všechny studentské práce uvedené v katalogu vznikly během tohoto workshopu pod vedením prof. akad. mal. Borise Jirků. / All student works listed in the catalog were created during this workshop under the guidance of prof. acad. mal. Boris Jirků.







Boris Jirků, Pravá tvář, kombinovaná technika na dřevě / Real Face, mixed media on wood, 120 × 80 cm, 2022

O
U
R
K
J
R
K
U
B
O
R
I
S
B
O
R
I
S
J
R
K
U

*1955

After finishing high school UMPRUM (1974) in Uherské Hradiste, where, as he himself states, he was awokened to the world of fine arts, graduated from the Academy of Fine Arts in Prague in the monumental school of Arnošt Paderlík with the illustrations AUTUMN PATRIARCHY G. G. Márquez (1981) and won the Academy's main prize for them. He took various jobs – cleaning lady at the elementary school (men were not counted), designer of sales catalogues, teacher at the folk school of art. In 1987 he was elected chairman of the protest activity of young artists, they organized exhibitions, the Salon of Czechoslovak Art 88, the first and last, marches on Wenceslas Square. The Gallery U Řečického was lent the Revolver revue. In November 1989 he was elected chairman of the Civic Forum of Czechoslovak Artists (together with Michal Vitanovský), he devoted a year to politics in Mánes. From 1990 he taught at the Academy of Arts in Prague – he led the main accompanying discipline, figural drawing and painting, assistant, associate professor, professor, and eventually rector (2006). Now he leads figural painting and drawing at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar ZČU in Pilsen and at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Arts in Banská Bystrica (SR). Throughout his career he worked on illustrations of G. G. Márquez. The Chronicle of the Announced Death (Odeon 1986 – Award for the Czechoslovak Most Beautiful book 1986), cult One Hundred Years of Solitude (Odeon 1988), The General's Lot Late afternoon and the most remarkable Autumn of the Patriarch (Vltavín 2017). In addition to illustrations (about 50 books), Boris Jirků devotes himself to figure drawing, painting, monumental painting, graphics, sculpture. It is typical of his works expressive exaggeration, brilliant and contrasting colours, own symbolism, tense existentialism and dynamic rawness. He is often referred to as a Czech grotesque. He exhibits all over the world in joint and solo exhibitions. He is represented by his works in many galleries and private collections, also in the Czech and Slovak National Galleries. At the same time he founded and leads the international European project FIGURAMA – work of students and educators of 15 universities from the Czech and Slovak Republic, Poland, Germany, Hungary, Austria – they participated in also the American and Japanese universities – for twenty-one years in a joint exhibition accompanied by a comprehensive catalogue, workshops and lectures. All this to support the teaching of contemporary figurative drawing and painting. For the fifth year FIGURAMA has awarded the European Egon Schiele Prize for the best student figurative drawing or painting.

1. Prizes • 1984 for illustrations to the Chronicle of the Announced Death by G. G. Márquez of the publishing house ODEON the main prize in the competition for the Most Beautiful Book of the Year in the Czechoslovak Socialist Republic under 35 years of age • 1986 Honorable mention for illustrations to the book by Maxim Gorky Bitter Tales in the competition for the Most Beautiful Book of the Czechoslovak Socialist Republic (Typo P. Hrach) • 1990 for illustrations to the book by Mikhail Mikhailovich Bulgakov The Master and Margarita wins the main prize in the competition for the Most Beautiful Book in the Czechoslovak Socialist Republic. These illustrations with illustrations to the book by Gabriel García Márquez One Hundred Years of Solitude were deposited in the Memorial of National Literature in Prague • 2001 Award of the Association of Czech Graphics "František Kupka", the most beautiful book of the year about art published by ART ET FACT for the monograph My Jungle • 2002 Salvador Dalí Prize for painting • Graphics of the year 2002 – Czech Airlines Award for Serigraphy Supplement to the Revelation of St. John • Graphics of the year 2002 – Honorable mention in category D, for author book, bibliophilia Revelation of St. John • 2005 The most beautiful books in Slovakia – The road is dust... Karel Kryl, with Igor Plačka and Igor Cvacho.

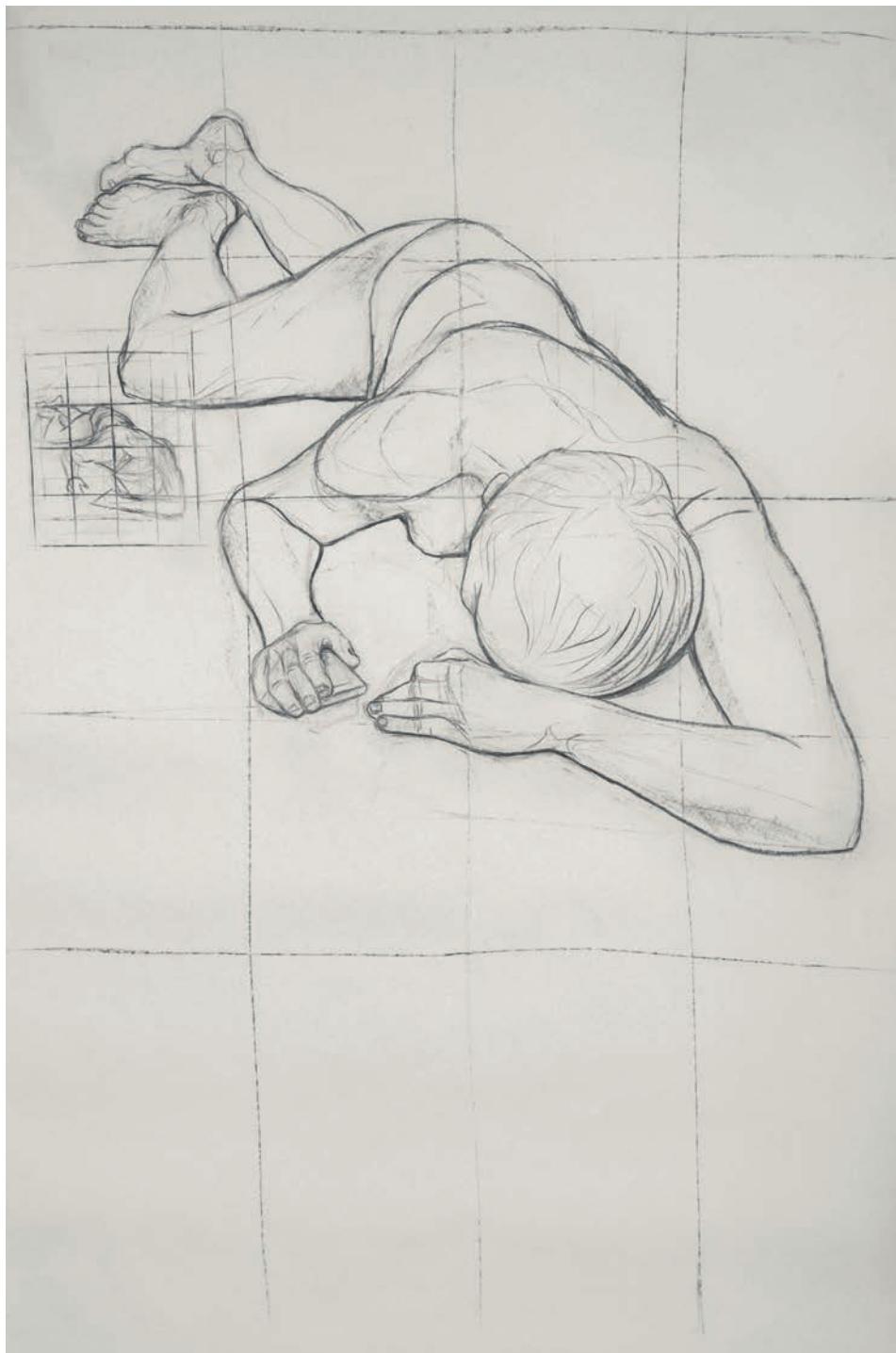
2. Monographs • MY JUNGLE, Art et fakt, 2001, typo Libor Beránek, 192 pp. ISBN 80-902160-7-2 (price of the Association of Czech Graphics "František Kupka", the most beautiful book of the year about art publishing house ART ET FACT) • SECOND THIRD OY, Volvox Globator, Prague 2005, typography Bohumír Golda, ISBN 80-7207-570-5, 421 pp. • ILUSTRATION, Publisher Lidové noviny Praha 2010, typography Bohumír Golda, ISBN 978-80-7422-047-0, 245 pp. • LIGHT BEFORE LIGHT, typography Bohumír Golda.

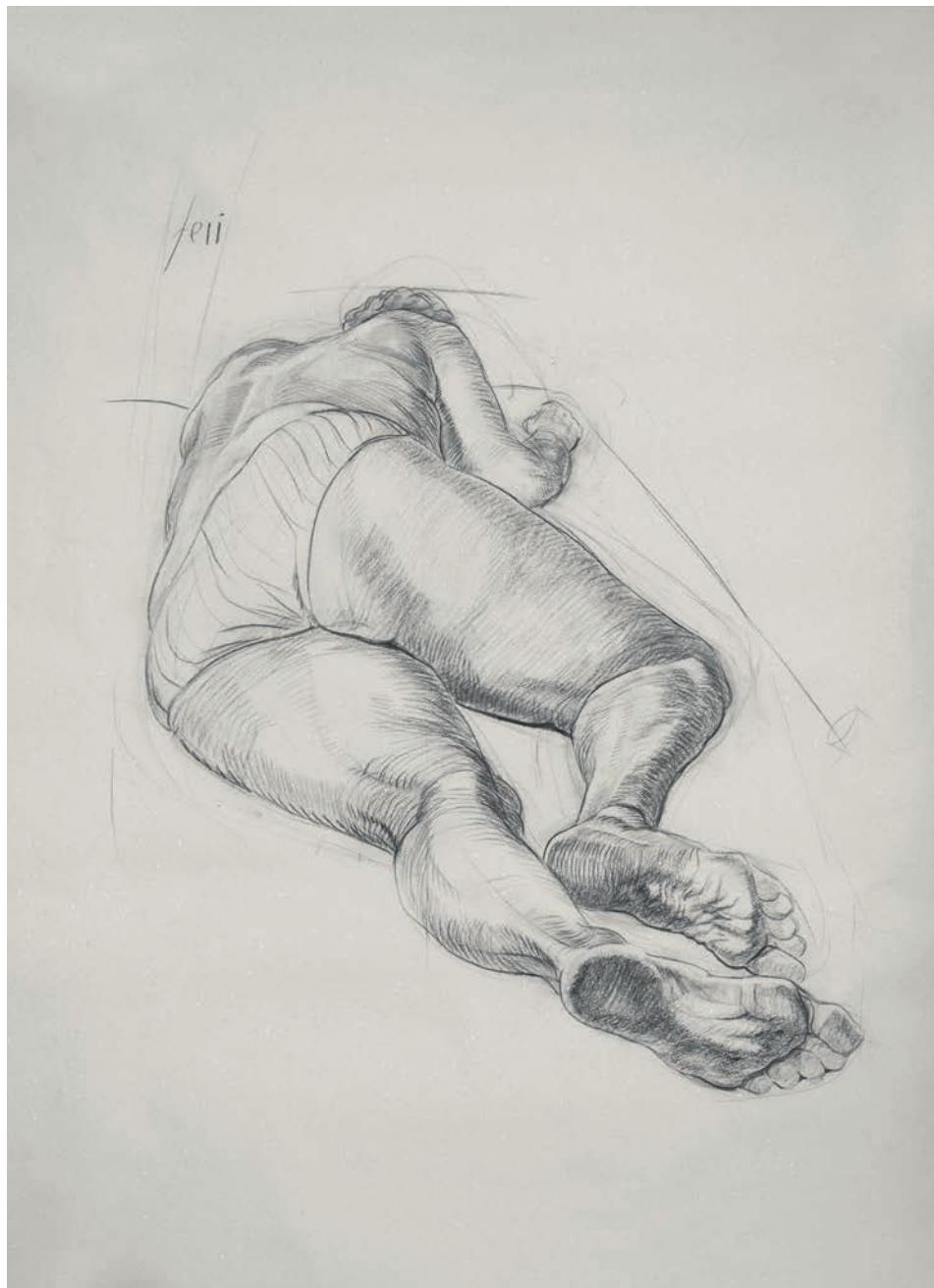


Agáta Matéfyová, uhel / charcoal, 120 x 200 cm



Barbora Horalová, uhel / charcoal, 120 x 200 cm





František Ďuriančík, uhel / charcoal, 120 × 200 cm



František Ďuriančík, uhel / charcoal, 120 × 200 cm



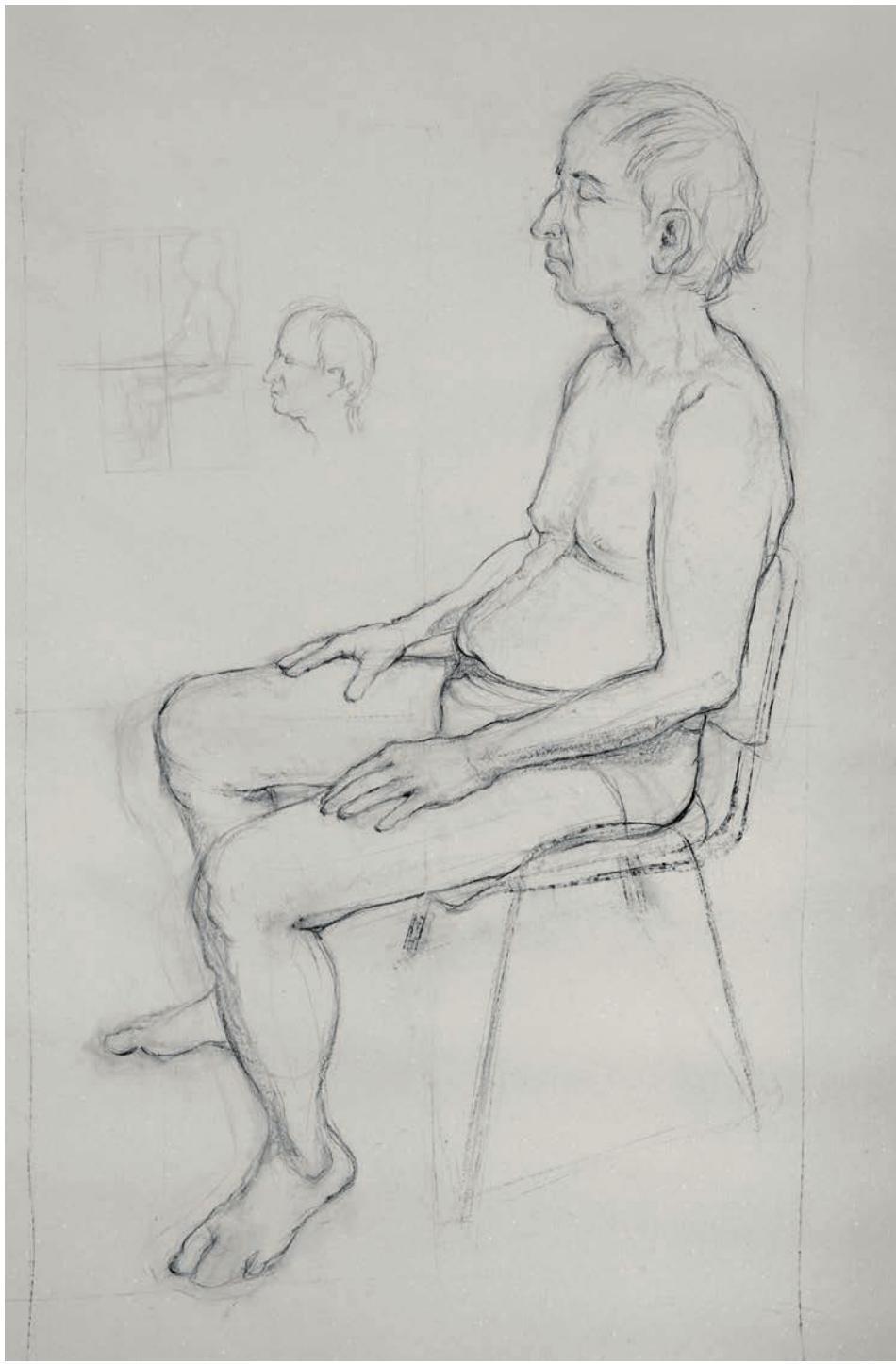
Jakub Mlynarčík, uhel, křída / charcoal, chalk, 120 × 200 cm

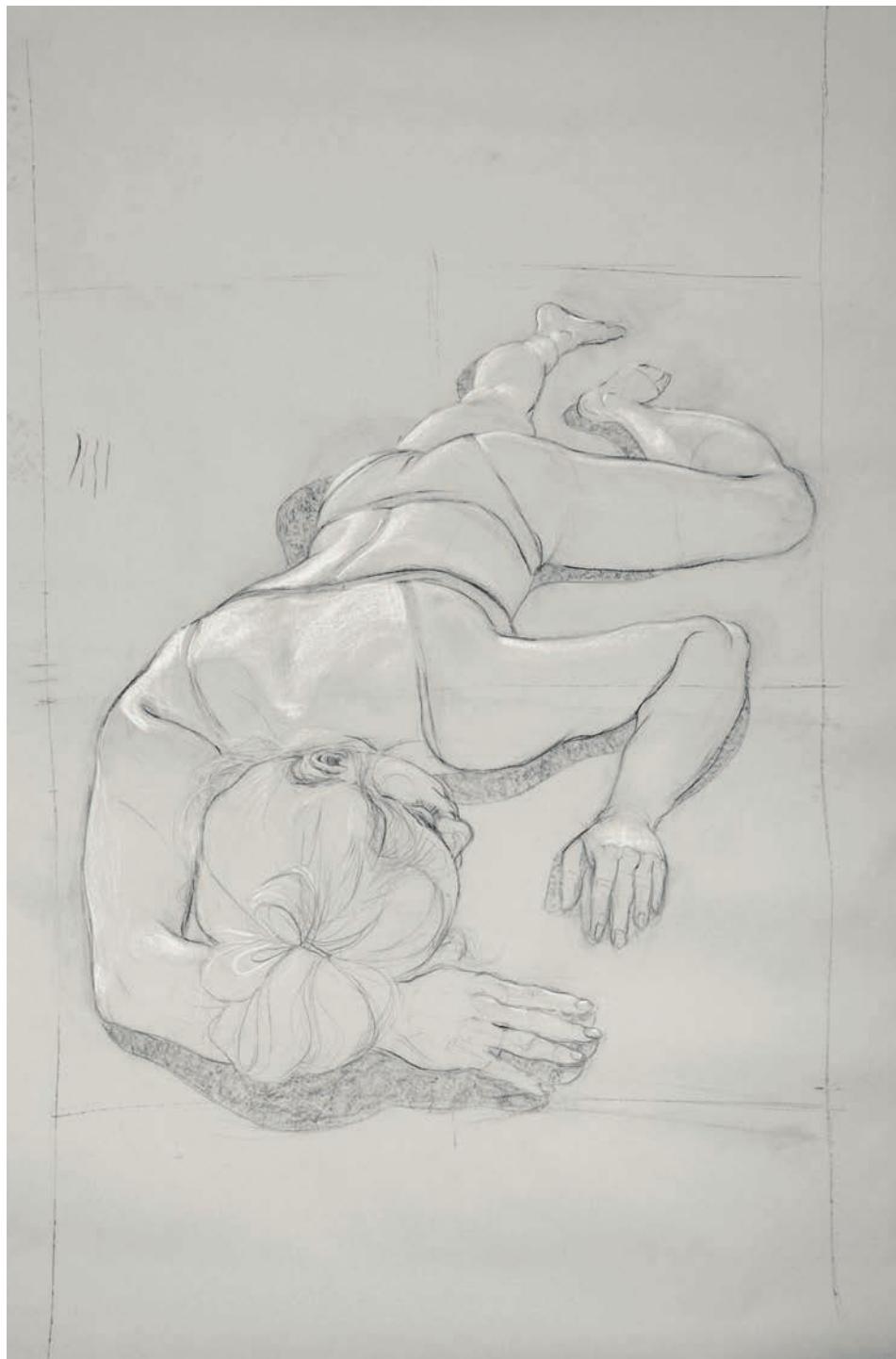
















Luboš Loibl, uhlí / charcoal, 120 × 200 cm





Michaela Lengyelová, uhel / charcoal, 120 × 200 cm

Tomas Varadzyn



Tomáš Varadzyn

Tomáš Varadzyn, uhel, křída / charcoal, chalk, 120 × 200 cm



Viktória Sihelská, uhel / charcoal, 120 x 200 cm

22



FAKULTA STAVEBNÍ, VŠB – TECHNICKÁ UNIVERZITA
OSTRAVA / FACULTY OF CONSTRUCTION ENGINEERING,
VSB – TECHNICAL UNIVERSITY OF OSTRAVA

prof. RNDr. VÁCLAV SNÁŠEL, CSc.

rektor / Rector

prof. Ing. MARTINA PEŘINKOVÁ, Ph.D.

děkan a vedoucí katedry architektury / Dean and Head of the Department of Architecture

doc. Mgr. MAREK SIBINSKÝ, Ph.D., doc. MgA. JAKUB GAJDA, Ph.D., MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.,
Mgr. VĚRA KUBICOVÁ

Pedagogové / Pedagogues

Fakulta stavební, VŠB – Technická univerzita Ostrava / Faculty of Construction Engineering,
VSB – Technical University of Ostrava, Ludvíka Poděště 1875/17, 708 00 Ostrava-Poruba, CZ

e-mail: fast@vsb.cz

tel.: +420 597 321 318

www.fast.vsb.cz

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue

Marek Sibinský • Jakub Gajda • Václav Rodek • Věra Kubicová

Studenti v katalogu / Students in the catalogue

Alina Gaponenko • Altair Uteulin • Andrej Hurta • Daniel Koválský • Dmitrii Rybas •

Fayazbek Ismailov • František Libica • Jano Patrik • Kristina Eisenhammerová •

Ksenia Biriukova • Long Nguyen Huyen • Nazari Mandziuk • Nela Karásková •

Tereza Stružová

THE FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

Is the second youngest faculty of VŠB – Technical University of Ostrava, however, it follows the 166-year-old tradition of teaching building disciplines at VŠB-TUO. Its establishment on January, 1, 1997 was literally forced by the construction industry of the Moravian-Silesian Region, which needs approximately 200 construction engineers of various disciplines and specializations every year. The Faculty of Construction Engineering provides universal building education, extended by issues specific to the Moravian-Silesian region (construction in the under mined area, smoothing out the consequences of industrial activities, production and processing of building materials, transport, underground and geotechnical constructions, etc.). Graduate employment is versatile, for example as engineers of construction companies, designers, workers of construction offices and engineering organizations, etc. Many graduates, after adequate experience and obtaining authorization, will also apply in private business. In 2003, the Department of Architecture was established at the Department of Building Construction, from which three years later, under the leadership of prof. Ing. arch. Mojmír Kyselka, CSc., an independent Department of Architecture was established. The Bachelor's program Architecture and Construction was also successfully accredited for the same master's degree program, which the first students entered in the academic year 2008/2009, to finish in the academic year 2010/2011 as the first graduates with the title Ing. arch. On April 30, 2012, the accreditations for both the Bachelor's and Master's programs were extended up to 2018. Professor Kyselka was succeeded as the head of the department by Ing. arch. Aleš Student in 2011. Since 2014 doc. Ing. Martina Peřinková, Ph.D. has been the head of the department. She is also the guarantor of both Architecture and Construction study programs (Bc. and Ing. Arch.).

FAKULTA STAVEBNÍ

Je druhou nejmladší fakultou VŠB – Technické univerzity Ostrava, navazuje však na 166 let starou tradici výuky stavebních disciplín na VŠB-TUO. Její vznik 1. 1. 1997 si doslovňě vynutil stavební průmysl Moravskoslezského kraje, který každoročně potřebuje cca 200 stavebních inženýrů různých oborů a zaměření. Fakulta stavební poskytuje univerzální stavební vzdělání, rozšířené o problematiku specifickou pro Moravskoslezský region (stavby na poddolovaném území, zahrazování důsledků báňské a průmyslové činnosti, výrobu a zpracování stavebních hmot, dopravní, podzemní a geotechnické stavby apod.). Uplatnění absolventů je všeobecné, například jako inženýři stavebních firem, projektantů, pracovníci stavebních úřadů a inženýrských organizací apod. Mnozí absolventi se po přiměřené praxi a získání autorizace uplatní i v soukromém podnikání. V roce 2003 vzniklo na Katedře pozemního stavitelství oddělení architektury, ze kterého o tři roky později pod vedením prof. Ing. arch. Mojmíra Kyselky, CSc., vznikla samostatná katedra architektury. K bakalářskému programu Architektura a stavitelství se podařilo získat akreditaci také na stejném magisterském studijní program, do kterého první studenti nastoupili v akademickém roce 2008/2009, aby jej v akademickém roce 2010/2011 ukončili jako první absolventi s titulem Ing. arch. Dne 30. dubna 2012 byla akreditace pro bakalářský i magisterský program prodloužen až do roku 2018. Profesora Kyselku v roce 2011 vystřídal ve funkci vedoucího katedry Ing. arch. Aleš Student a od roku 2014 je vedoucí katedry doc. Ing. Martina Peřinková, Ph.D., která je zároveň garantkou obou studijních programů Architektura a stavitelství (Bc. i Ing. arch.).



274 2003–2008 MgA., Faculty of Arts, University of Ostrava (prof. D. Balabán), 2011–2015 ArtD. (Ph.D.), University of Fine Arts in Bratislava, since 2008 assistant at the Painting Studio I. Faculty of Arts, University of Ostrava, since 2021 teaching of Architectural Drawing the Technical University of Ostrava. The main part of Václav Rodek's work includes classical painting and working with the phenomenon of colour, composition and space of the picture plan. The themes of individual paintings and the series of paintings are connected with non-verbal and verbal means of creation. He deals with a narrative story and its transposition, contextualization and recycling. An important element is the abstraction of the painter's gesture and the conception of abstraction as an equivalent to expressing methods in the painting. He often oscillates between these phenomena, which leads to the creation of his own painterly philosophy. He often enriches classical painting with non-traditional materials, in their connection with the "painted," carrying the required information. This is polarised between the reference plane of the material and its aesthetic value. For example, wooden veneers, synthetic substitutes of the wooden structure, water stains, varnishes, oils waxes are frequently incorporated into the paintings by the author. The resulting compilation becomes a pictorial hybrid. The theme of the paintings is expressed both in classical pictorial schemes and in the usage of juxtaposition, post-production, re-interpretative constructions. The content is encoded by thought loops into neoplasms referring to previous realisations. In the pictorial rhizome, both series of paintings and serially unbound realisations are created.

2003–2008 MgA., Fakulta umění Ostravské univerzity (prof. D. Balabán). 2011–2015 ArtD. (Ph.D.), Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, od roku 2008 asistent Ateliérů malby 1 Fakulta umění Ostravské univerzity, od roku 2021 výuka architektonické kresby Fakulta stavební Vysoké školy báňské. Hlavní část tvorby Václava Rodeka je klasická malba pracující s fenoménem barvy, kompozicí a prostorem obrazového plánu. Téma jednotlivých obrazů a série obrazů mají vazbu na neverbální i verbální prostředky tvorby. Zabývá se narrativním příběhem a jeho transpozicí, kontextualizací i recyklací. Důležitým prvkem je abstrahování malířského gesta a pojímání abstrakce jako rovnocenné vyjadřovací metody v obraze. Mezi těmito fenomény často osciluje, což vede k vytváření vlastní malířské filozofie. Klasickou malbu často obohacuje netradičními materiály, které ve své vazbě s „malovaným“ nesou požadovanou informaci. Ta je polarizovaná mezi odkazovou rovinou materiálu a jeho estetickou hodnotou. Často jsou autorem do obrazů vkomponovány například dřevěné dýhy, syntetické náhražky dřevěné struktury, napouštěcí mořidla, laky, oleje, vosky. Výsledná komplikace se stává obrazovým hybridem. Téma obrazů je vyjádřeno jak klasickými obrazovými schématy, tak používáním juxtapozičních, postprodukčních, re-interpretacích konstrukcí. Obsah je kódován myšlenkovými smyčkami do novotvarů odkazující na předešlé realizace. V obrazovém rhizomu vznikají jak série obrazů, tak sériově nevázáné realizace.

*1976

VÁCLAV RODEK



Václav Rodek, Dotek / Touch, akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 × 120 cm, 2022

*1974

Marek Sibinský, In Hands, kombinovaný tisk / combined print, 140 × 200 cm, 2016



Maturoval v roce 1992 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (obor malba). V roce 1997 dokončil magisterské studium na Katedře výtvarné tvorby PdF Ostravské univerzity v Ateliéru volné a užité grafiky prof. Eduarda Ovčáčka. Od roku 1998 působí jako pedagog v Ateliéru grafiky Fakulty umění OU. V roce 2006 ukončil doktorské studium na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. V roce 2015 habilitoval na US w Katowicach v oboru výtvarná umění – grafika. Ve své tvorbě se zabývá grafikou, malbou a experimentálními přístupy v grafice. Tvorba Marka Sibinského ponejvíce čerpá nebo vychází z vizuality technických obrazů, ale nerozšiřuje a neduplikuje a dále nezahlcuje „zamrazením“ v nové a zbytečně duplicitní „obrazy“. Spiše naopak. Zastavení v čase neslouží autorovým estetickým nebo galerijním strategiím, ale ponejvíce ke vtažení diváka do drásavé a bolestné „skutečnosti“, virtuální reality, kterou sice především digitální média snaživě reflekují, předvádějí, často velmi spektakulárně a s nemalou dokumentární vynáležavostí a dovedností, ale právě dost možná v „absolutním“ pokrytí a obsesivní potřebě „prímého přenosu“, překrýváním a zmnožováním zpravidajských vstupů vytvářejí zcela zkreslený a stále méně pravděpodobný, uvěřitelný a pochopitelně neověřitelný obraz našeho světa. Naše zkušenost s ním je zprostředkována, sdílena, zdánlivě udivuje rychlosť a záběrem, ale je rovněž manipulovaná, což v posledních letech nástupem postfaktuální společnosti nabývá dalšího netušeného rozměru.

He graduated in 1992 at the Secondary School of Applied Arts in Brno (specialization in painting). In 1997 he completed his master's studies at the Department of Fine Arts of the University of Ostrava in the studio of creative and applied graphics of prof. Eduard Ovčáček. Since 1998 he has been teaching in the Studio of Graphics of the Faculty of Arts of the University of Ostrava. In 2006 he completed his doctoral studies at the Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. In 2015 he habilitated at the US w Katowicach in the field of fine arts – graphics. In his work he deals with graphics, painting and experimental approaches in graphics. The work of Marek Sibinský is mostly draws based on the visuality of technical paintings, but does not extend and duplicate and does not further overload by "freezing" into new and unnecessary duplicate "paintings". Rather the opposite. The cessation in time does not serve the author's aesthetic or gallery strategies, but mostly interact the viewer into a harrowing and painful "reality", a virtual reality. Although mainly digital media painstakingly reflect, demonstrate, often very spectacularly and with no small documentary ingenuity and skill, but just possibly in the "absolute" coverage and obsessive need for "direct transmission". By over lapping and multiplying news inputs create a completely distorted and increasingly seemingly, astonishing in speed and scope, but it is also manipulated, which in recent years has taken on another unsuspected dimension with the advent of post-fact society.

JAKUB GAJDA *1970

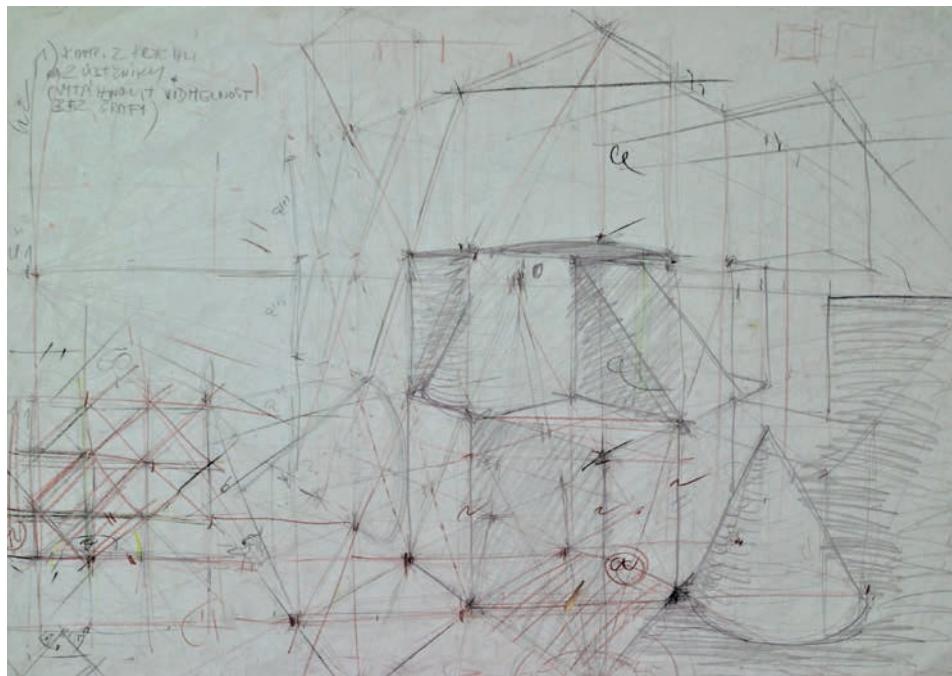
1985–1989 studies of Sculpture and Stone-making at the Secondary Industrial School in Hořice in the Krkonoše mountain district, 1989–1994 studies of Czech Language – Art Education at the Faculty of Education at the University of Ostrava, 1994–1999 School of Sculpture Works Restoration, prof. Petr Siegl and doc. Petr Kuthan (polychromy) at the Academy of Fine Arts in Prague, 2007–2010 PhD studies at the Academy of Fine Arts in Prague, prof. Petr Siegl, final thesis "Chlorite talcslate krupník – an unconventional material of the Jeseníky mountain area". 2020 habilitation at the Academy of Fine Arts in Prague, habilitation lecture "Application of possible approaches and materials in the process of restoration, building restoration and rehabilitation of the historical exterior/interior and their application in the process of teaching students of architecture". Most of my time, I push ahead to restoration activities, restoration of polychrome and polychrome figural sculptures and components of architecture made of stone, artificial stone, wood, plaster, stucco and unglazed ceramics. In my free work I am mainly devoted to art work in public space, participated in several public competitions concerning the application of new artwork in public space. In other areas of a free creation I dedicate my effort to painting and drawing. Since 2011 I have been teaching at the Department of Architecture of the Faculty of Construction Engineering – Technical University in Ostrava, where I teach the Architectural Modelling I and II and Extended Modelling. I prevailingly focus on architectural composition of geometric bodies and creation of a small architectural object on a given topic in public space. In the final year of studies, I give lectures on the Materials in Architecture, with an attention to classical materials (stone, artificial stone, wood, stucco, concrete).

1985–1989 studia na Střední průmyslové škole sochařsko-kamenické v Hořicích v Podkrkonoší, 1989–1994 studia na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity, obor český jazyk – výtvarná výchova, 1994–1999 studia Akademie výtvarných umění v Praze,

Škola restaurování sochařských děl, prof. Petr Siegl a doc. Petr Kuthan (polychromie), 2007–2010 doktorská studia Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Petr Siegl, závěrečná práce „Chlorit mastková břidlice krupník – netradiční materiál horské oblasti Jeseníku“. 2020 habilitace na Akademii výtvarných umění v Praze, habilitační přednáška „Aplikace možných přístupů a materiálů v procesu restaurování, stavební obnovy a rehabilitace historického exteriéru/interiéru a jejich aplikace v procesu výuky studentů architektury“. Věnuji se převážně restaurátorské činnosti, restaurování polychromovaných a nepolychromovaných figurálních soch a součástí architektury z kamene, umělého kamene, dřeva, sádry, štuku a neglazované keramiky. Ve volné tvorbě se věnuji především výtvarnému dílu ve veřejném prostoru, účast v několika veřejných soutěžích týkajících se uplatnění nového výtvarného díla ve veřejném prostoru. V další oblasti volné tvorby se věnuji také malbě a kresbě. Od roku 2011 učím na Katedře architektury Fakulty stavební na Vysoké škole báňské – Technické univerzitě v Ostravě, kde vyučuju předměty Architektonické modelování I a II a Rozšířené modelování, kde se věnuji především architektonické kompozici geometrických těles a tvorbě drobného architektonického objektu na zadané téma ve veřejném prostoru. V diplomovém ročníku přednáším předmět Materiály v architektuře, se zaměřením na klasické materiály (kámen, umělý kámen, dřevo, štuk, beton).

Jakub Gajda, finální provedení vrchního obelisku s ledňáčkem, polychromovaný pískovec a umělý kámen po osazení na původní barokní architektonické prvky se svatojánským motivem, Bludov / Final design of the top obelisk with a kingfisher, polychrome sandstone and artificial stone aftermounting on the original baroque architectural elements with a locust motif, Bludov



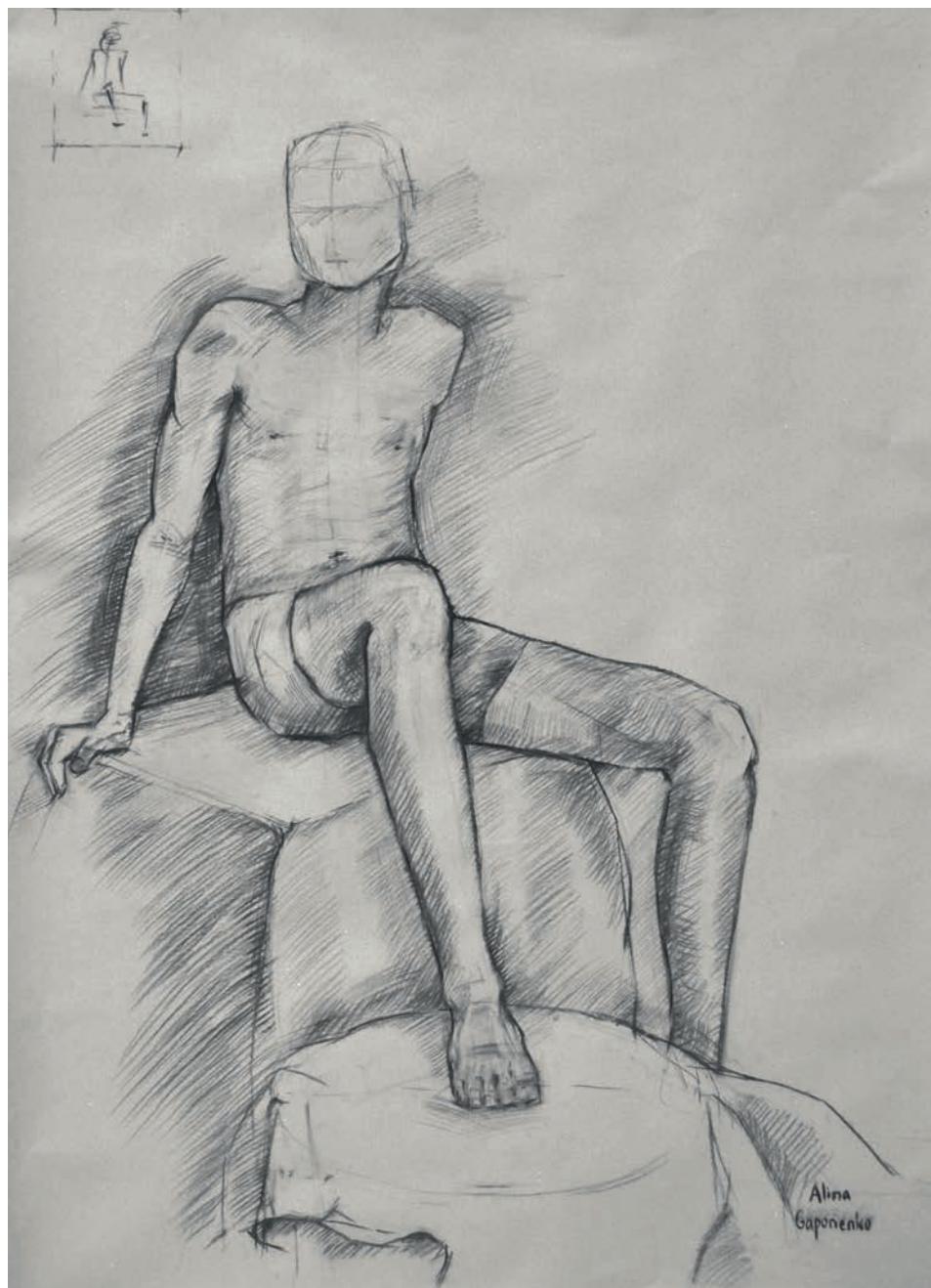


Graduated at the Grammar School of Opava, nowadays Mendel Grammar School, then studied Teaching mathematics and Arts at the Faculty of Education at the University of Ostrava. She was gradually preparing high school students to apply for their architectural studies. Since 2008 she has been teaching architectural drawing at the Department of Architecture of the Faculty of Construction at the Technical University of Ostrava. Professional activities and exhibitions, conferences: Architecture in perspective, a conference organised by the Department of Architecture of the Faculty of Construction at the Technical University of Ostrava. 2012 Architectural drawing sketch, Mutating Medium, a lecture contribution; 2015 Modern understanding of space, experience, vision, display, conference proceedings, article in conference proceedings. Exhibitions: 2014 Festival of Art in public space Kukačka, theme "Nemísta", Ostrava, CZ; 2021 SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wrocław, PL.

Absolventka gymnázia v Opavě, dnes Mendlovo gymnázium, studovala na Pedagogické fakultě v Ostravě, dnes PF Ostravské univerzity učitelství matematiky a výtvarné výchovy. Ve výtvarné pedagogice na základních uměleckých školách v Ostravě připravovala studenty a studentky středních škol ke studiu na školách architektury. Od roku 2008 učí na Katedře architektury Fakulty stavební Technické univerzity Ostrava architektonickou kresbu. Odborná činnost a výstavy, konference: Architektura v perspektivě, konference pořádaná Katedrou architektury Fakulty stavební Vysoké školy báňské TU Ostrava; 2012 Architektonická kresebná skica, mutující médium, příspěvek; 2015 Moderní chápání prostoru, prožívání, vidění, zobrazování, sborník konference, článek ve sborníku konference. Výstavy: 2014 Festival umění ve veřejném prostoru Kukačka, téma „Nemísta“, Ostrava, CZ; 2021 SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wrocław, PL.

Vera Kubicová, Výuková kresba / Educational drawing

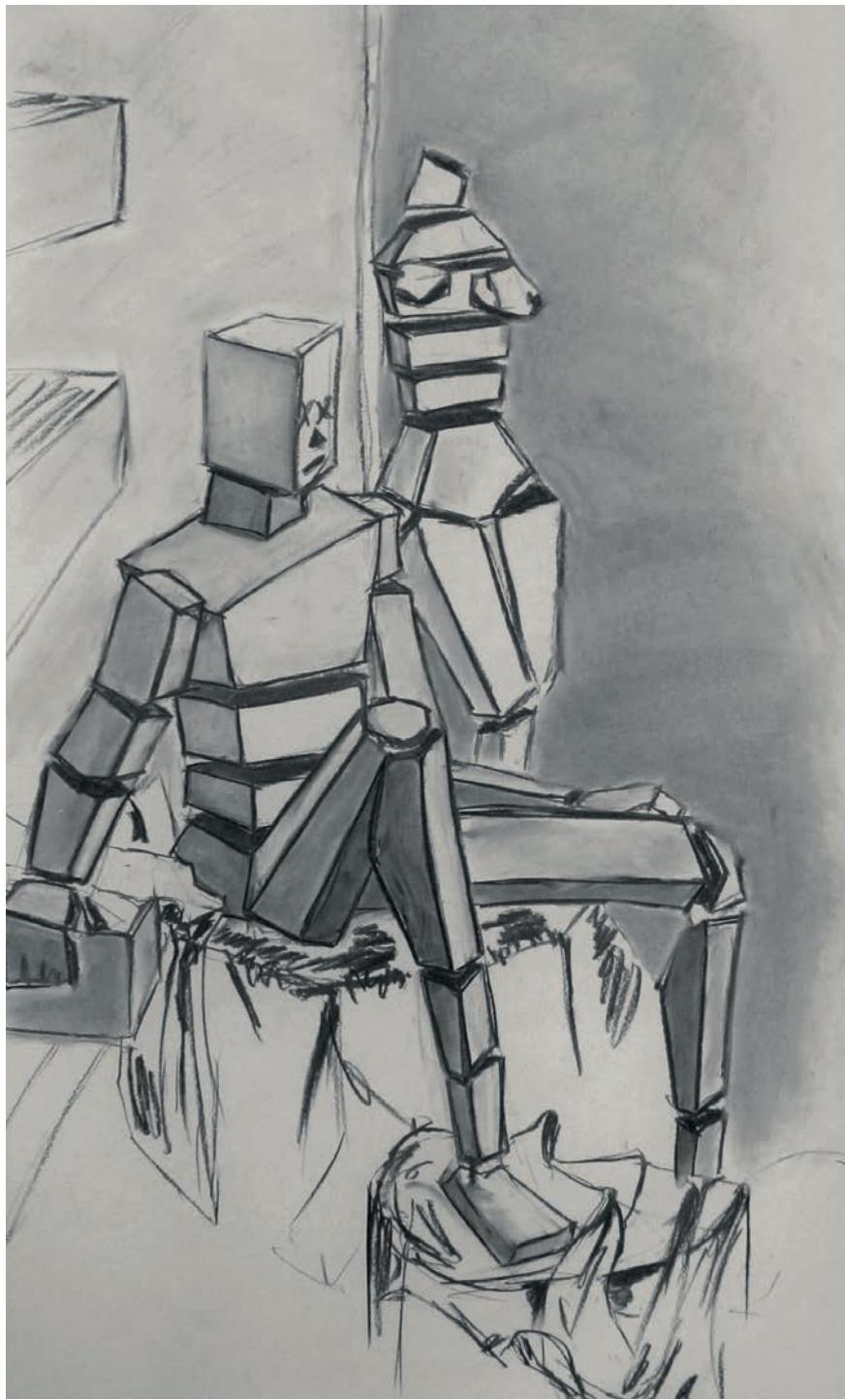
VERA KUBICOVÁ
*1976



Alina Gaponenko

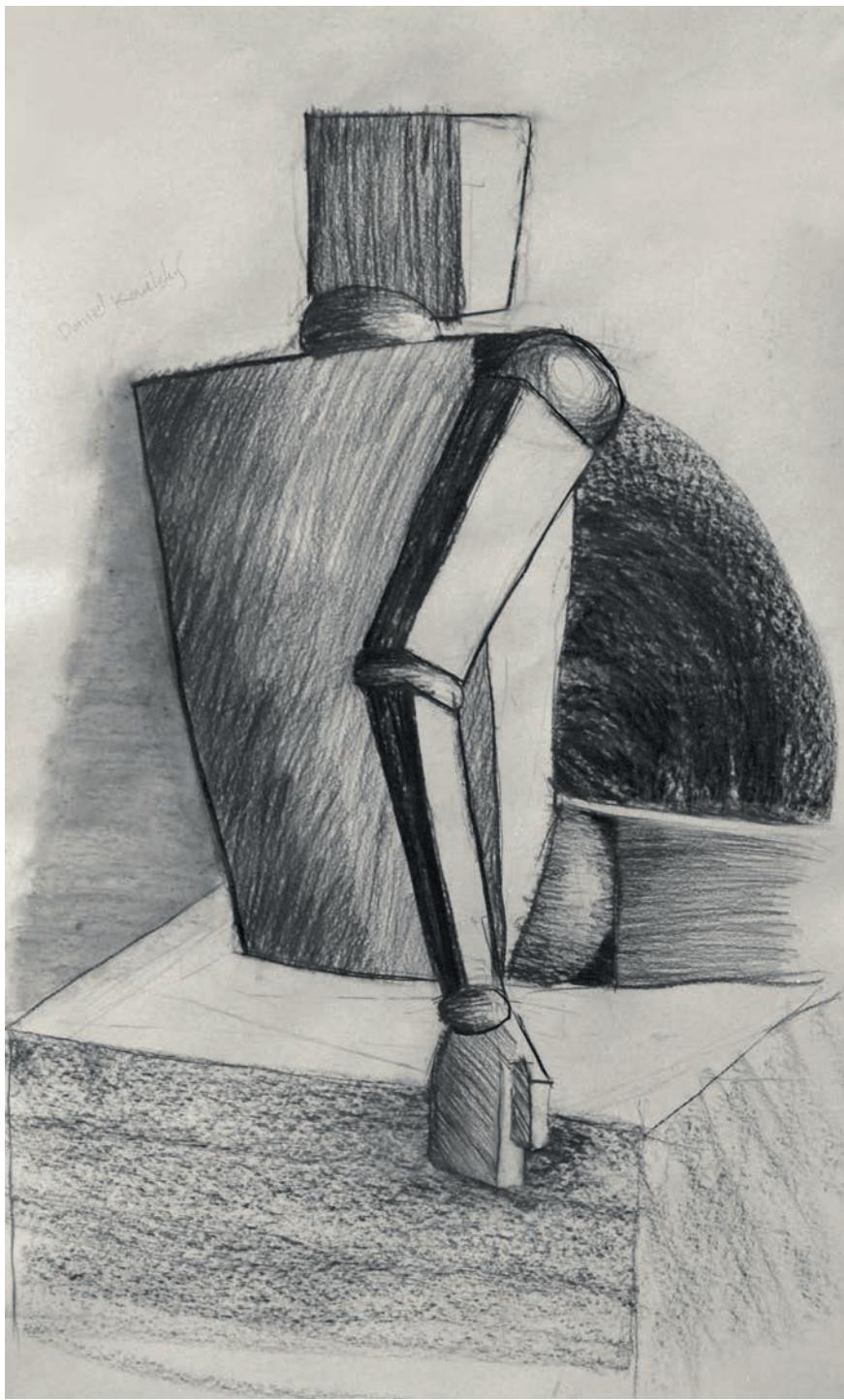


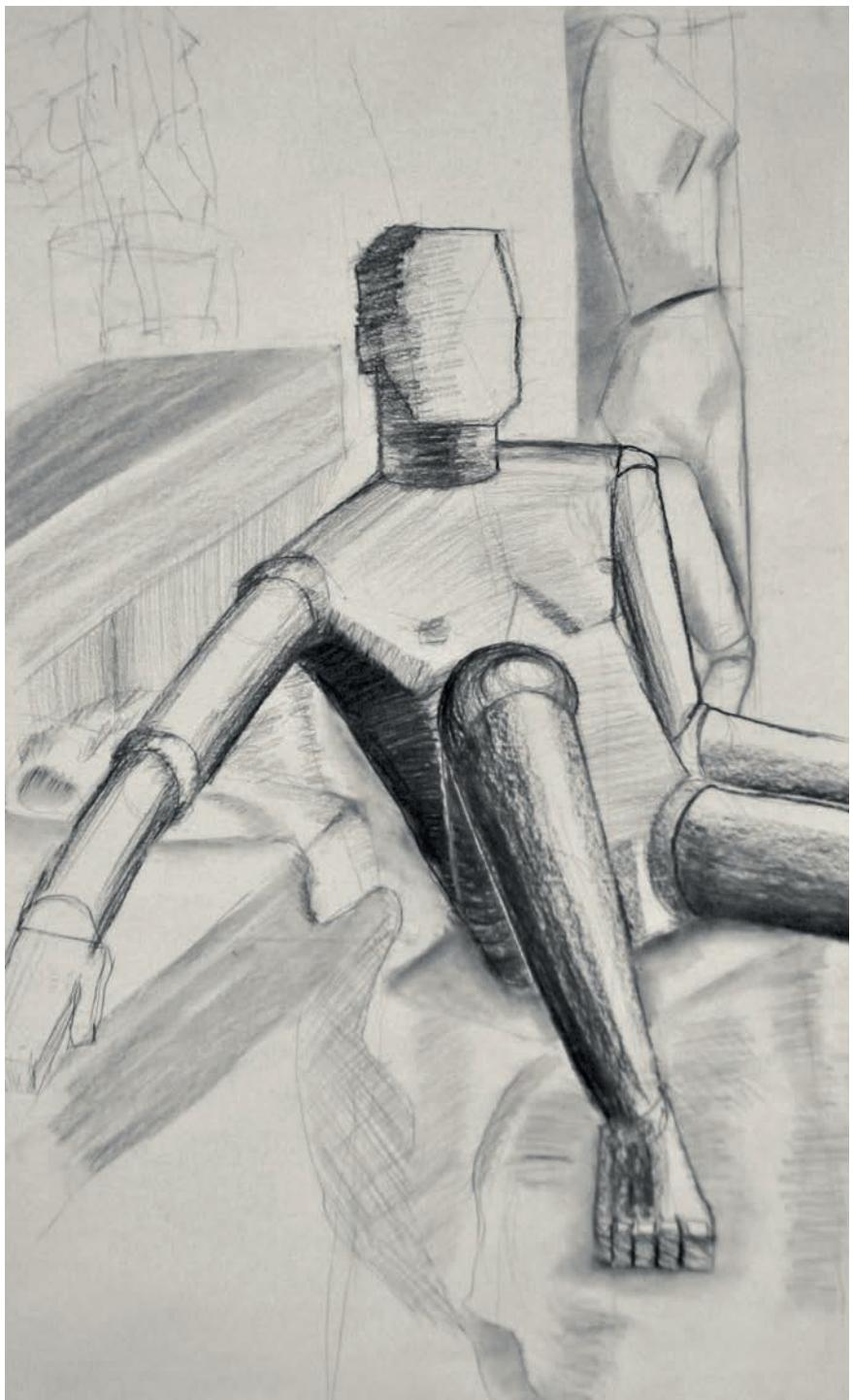
Altair Uteulin

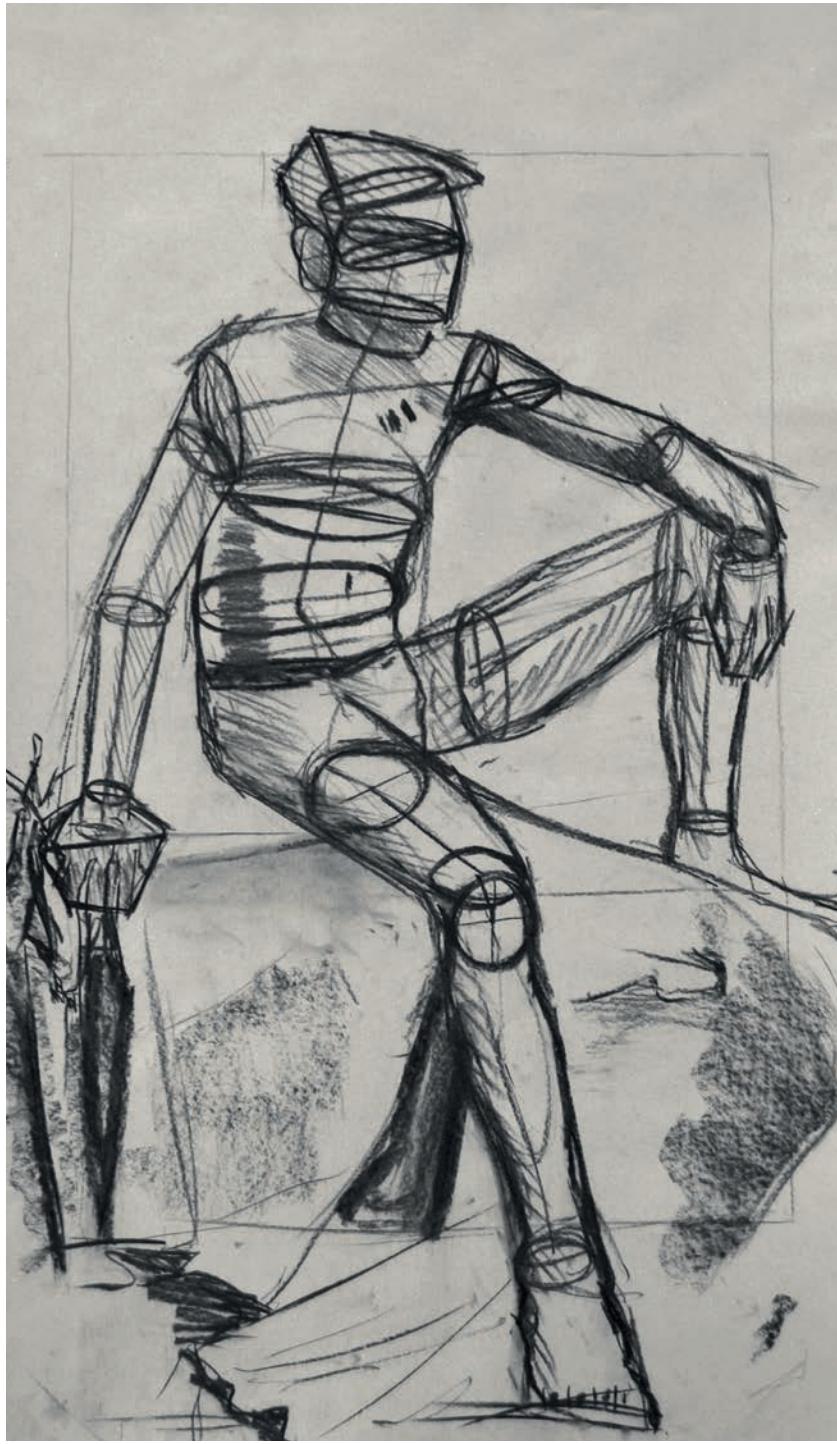




Andrej Hurta



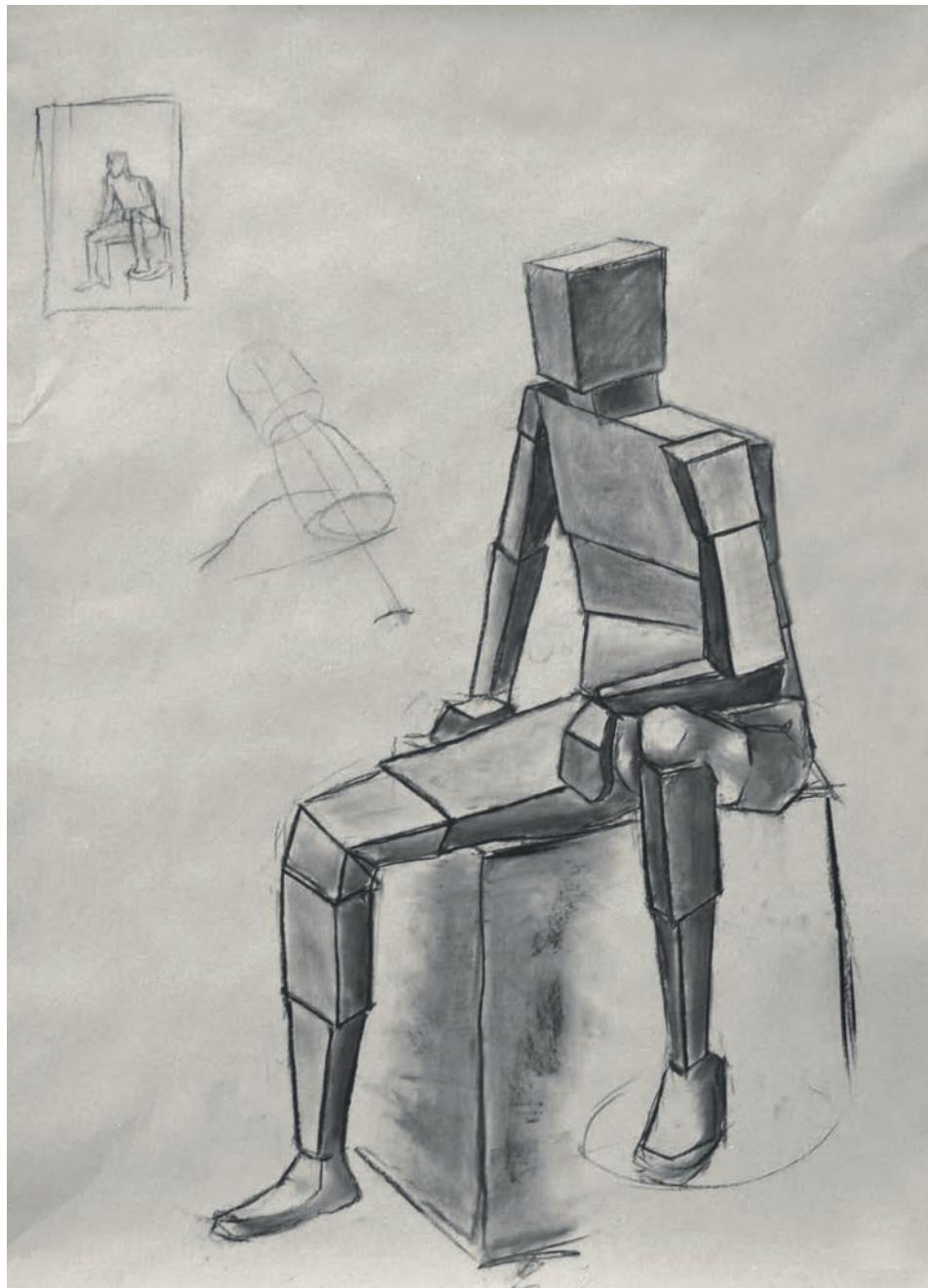








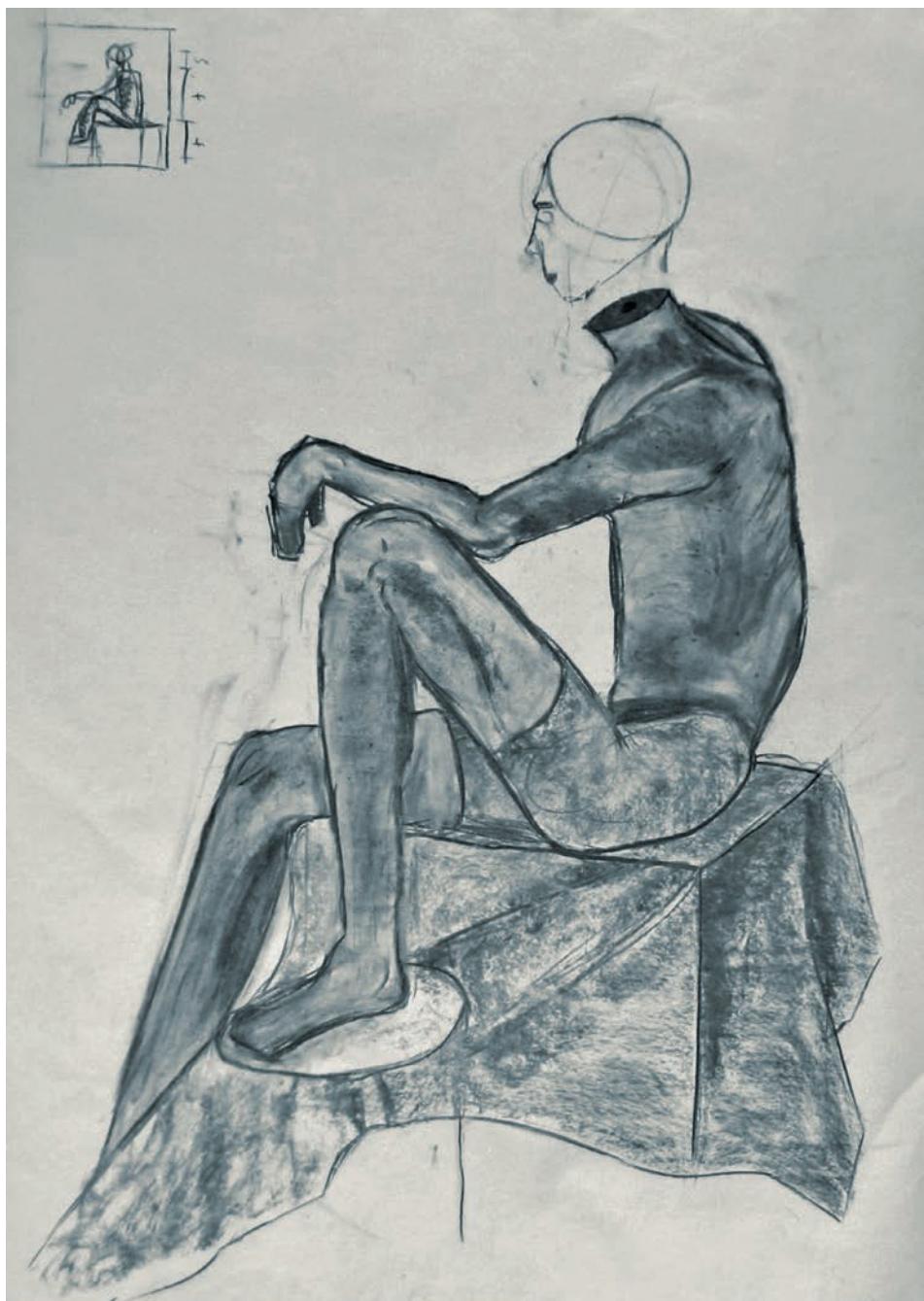
Dmitrii Rybas



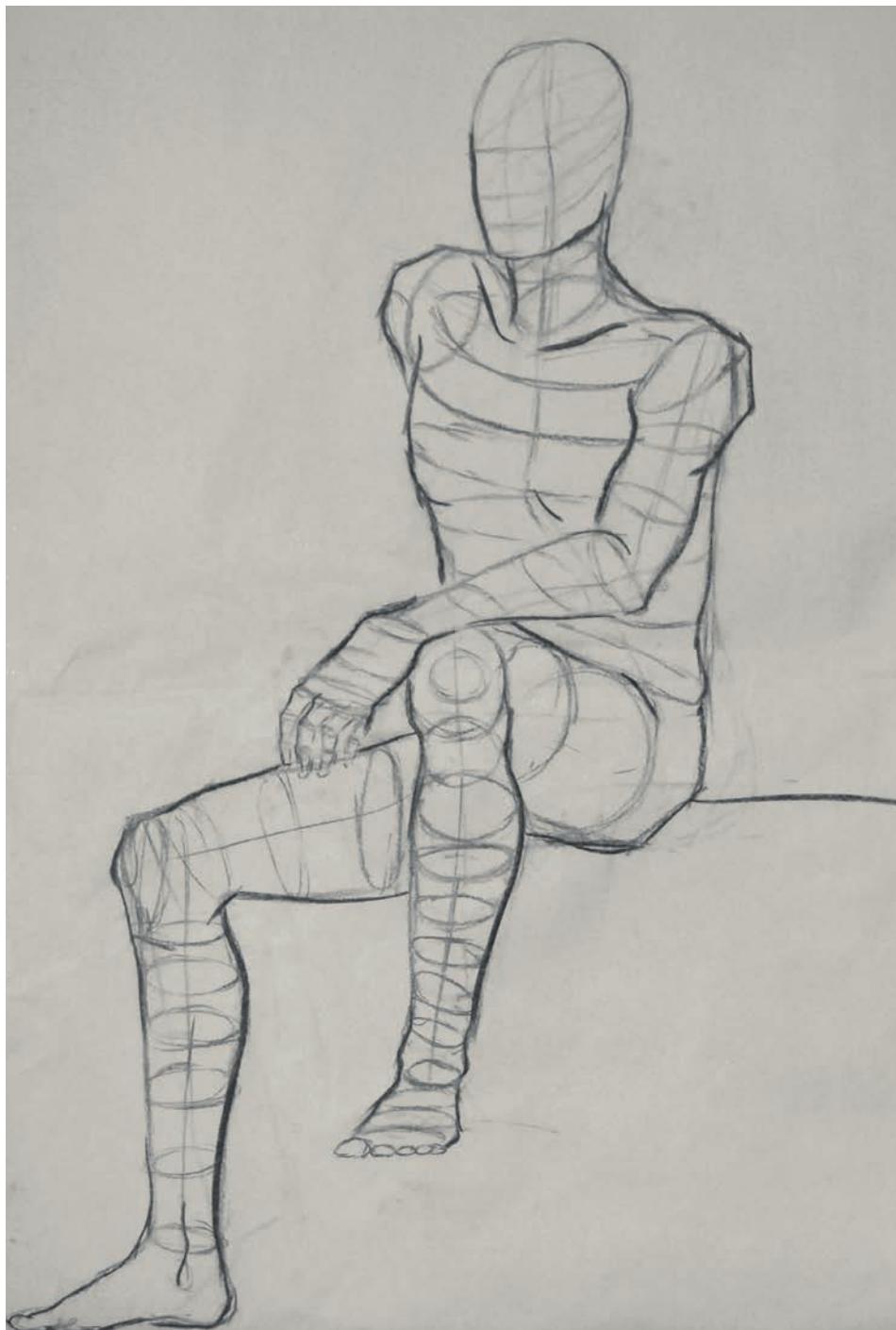
Fayazbek Ismailov



František Libica



Jano Patrik

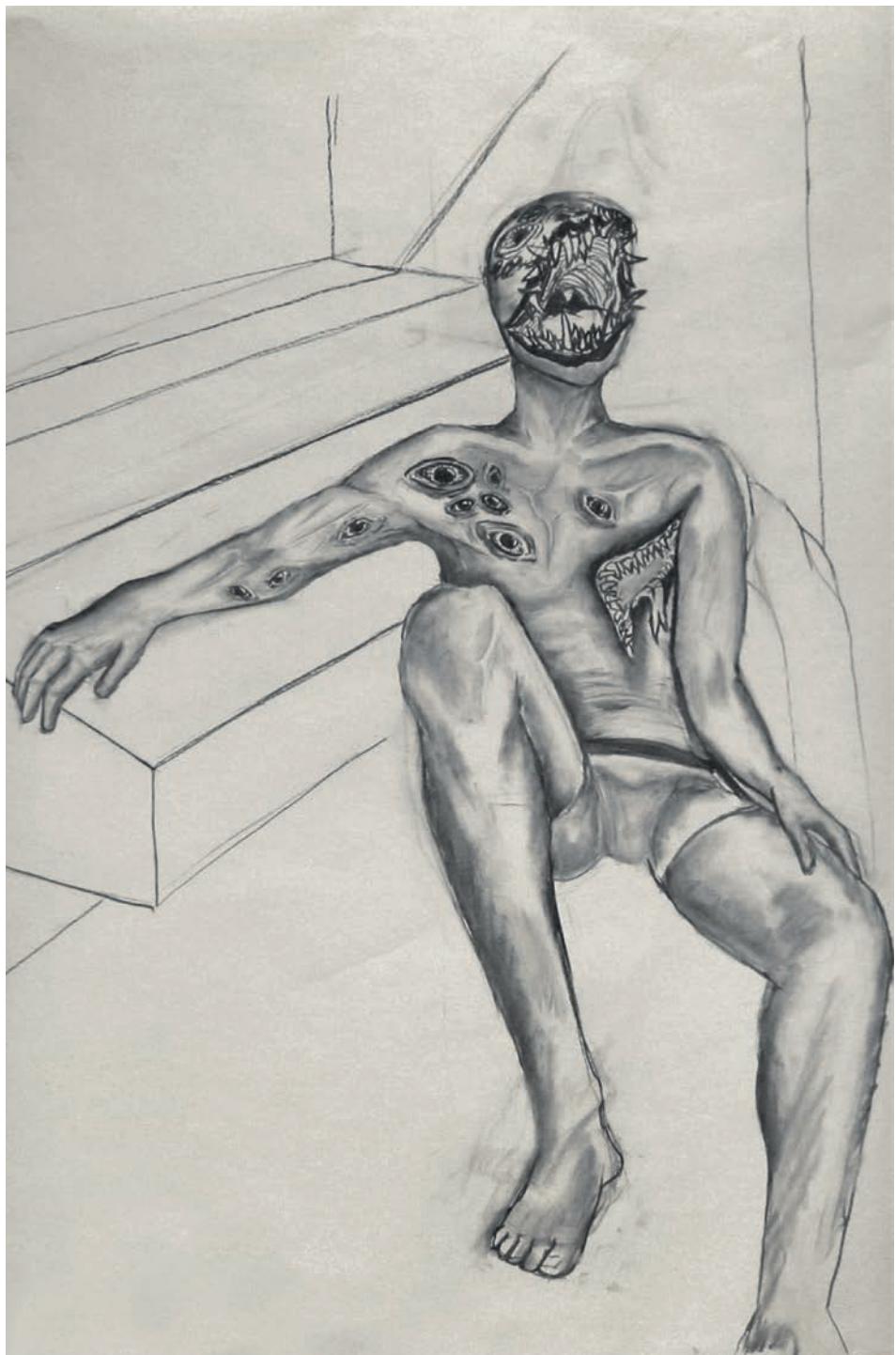


Kristina Eisenhammerová



Ksenia Biriukova









Nazari Mandziuk





22



AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE ACADEMY OF FINE ARTS IN PRAGUE

Ing. arch. MARIA TOPOLČANSKÁ, PhD.
rektor / Rector

akad. mal. JIŘÍ PETRBOK
vedoucí Ateliéru kresby – škola Jiřího Petrboka / Head of Department of Drawing –
Jiří Petrbok a pedagogové / and pedagogues – Mgr. art. MARTIN GERBOC, ArtD.

MgA. ROBERT ŠALANDA
vedoucí Ateliéru malby I. – škola Roberta Šalandy / Head of Department of Painting I
a pedagogové / and pedagogues – MgA. LUKÁŠ MACHALICKÝ

doc. MgA. ADAM POKORNÝ, Ph.D.
vedoucí Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky –
škola Adama Pokorného / Head of Department of Restoration of Painted Artworks
and Polychrome Sculptures – Adam Pokorný School and pedagogues a pedagogové /
and pedagogues – akad. mal. MARKÉTA PAVLÍKOVÁ, Ph.D., akad. mal. THEODORA POPOVÁ,
MgA. DENISA CIRMACIOVÁ, Ph.D.

Mgr. akad. soch. TOMÁŠ VEJDLOVSKÝ
vedoucí Malířské a sochařské přípravky / Večerní kreslení / Head of Department of Prep
Painting and Sculpture – Evening Drawing Classes a pedagogové / and pedagogues –
MgA. MARKÉTA JAROŠOVÁ-URBANOVÁ, Mgr. akad. mal. JAN STOSS,
MgA. MONIKA HAVLÍČKOVÁ

Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague, U Akademie 4,
170 22 Praha 7, CZ
tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662
www.avu.cz

Studenti v katalogu / Students in the catalogue
Marie Baštová • Kamila Barbora Benáková • Fišerová Dominika • Lucie Hošková •
Anna Kryštofíková • Adéla Ondrová • Eliška Solovská • Táňa Válková

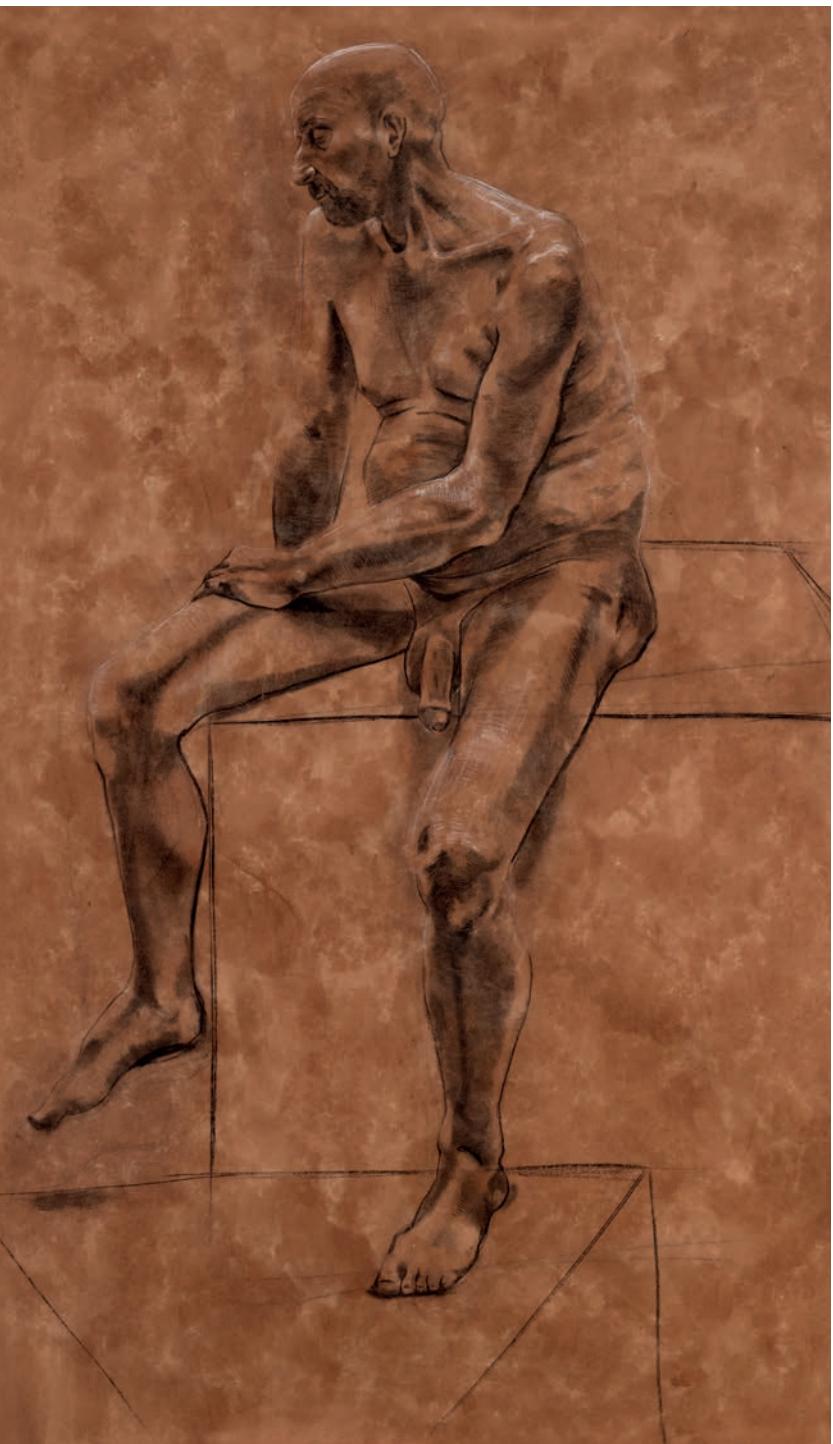
Fotografie / Photos by © Radek Dětinský



3 × Anna Kryštofíková, 1. ročník Přípravka, Ateliér Kresby / 1st year of Prep, Department of Drawing



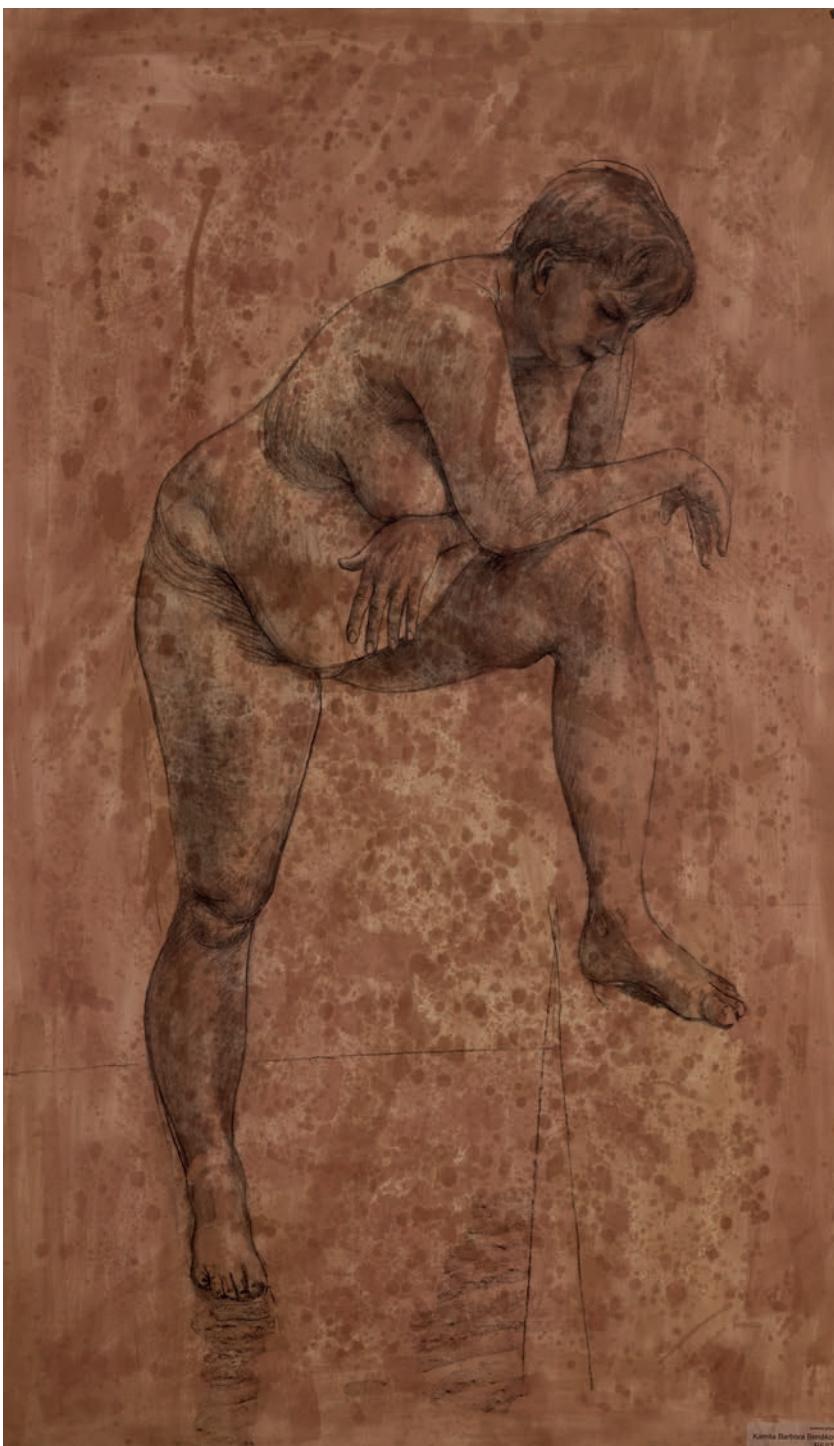


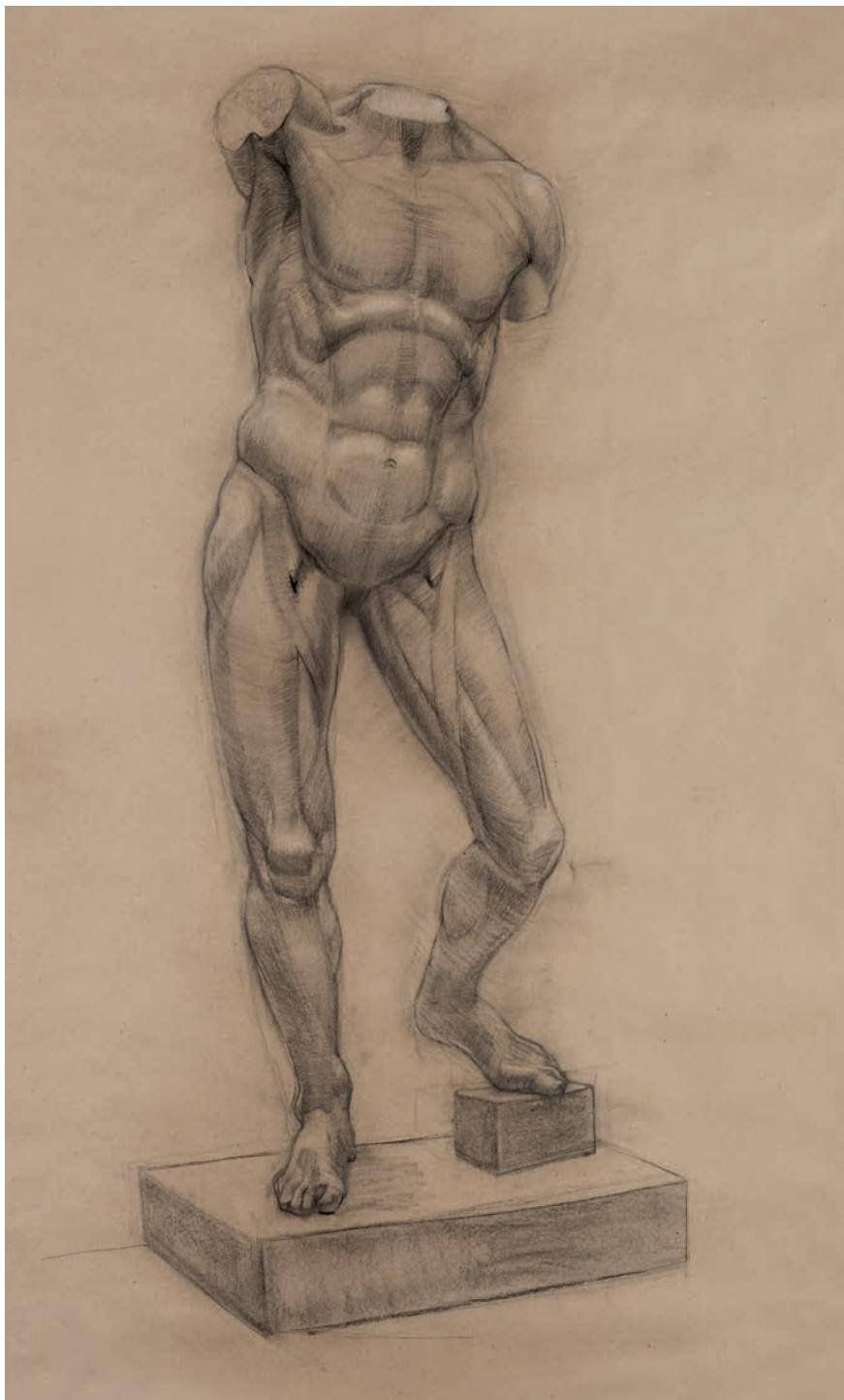




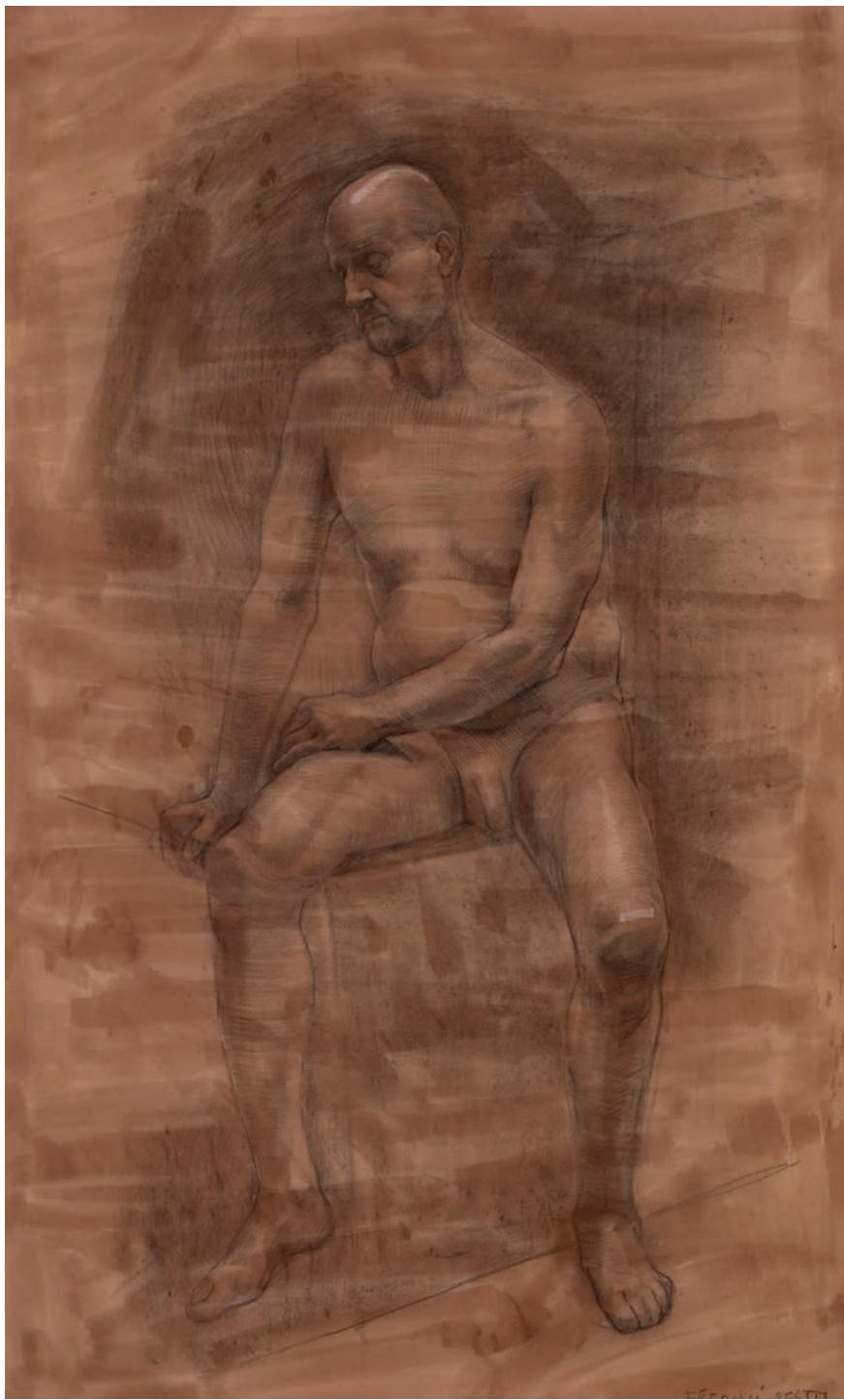




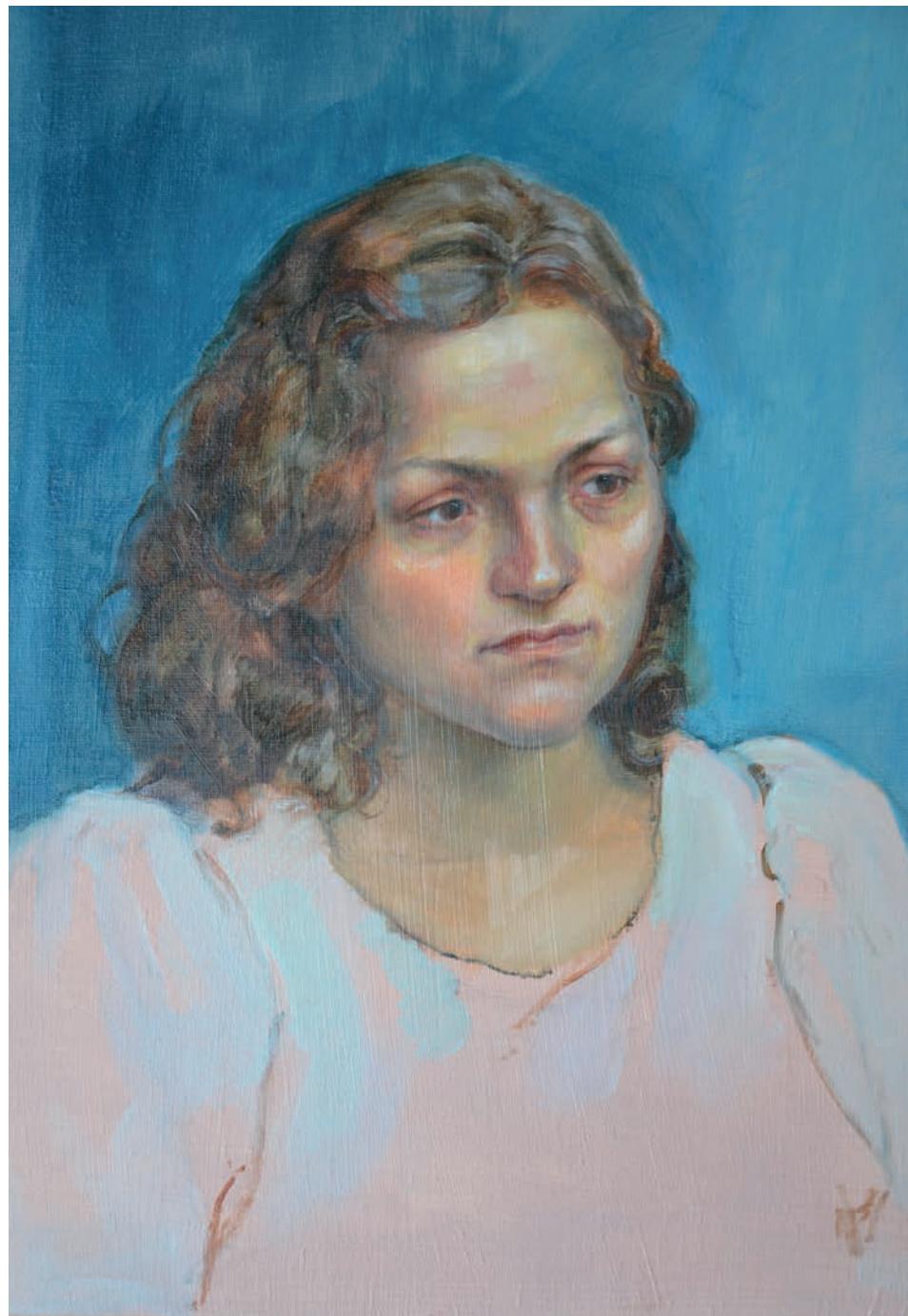








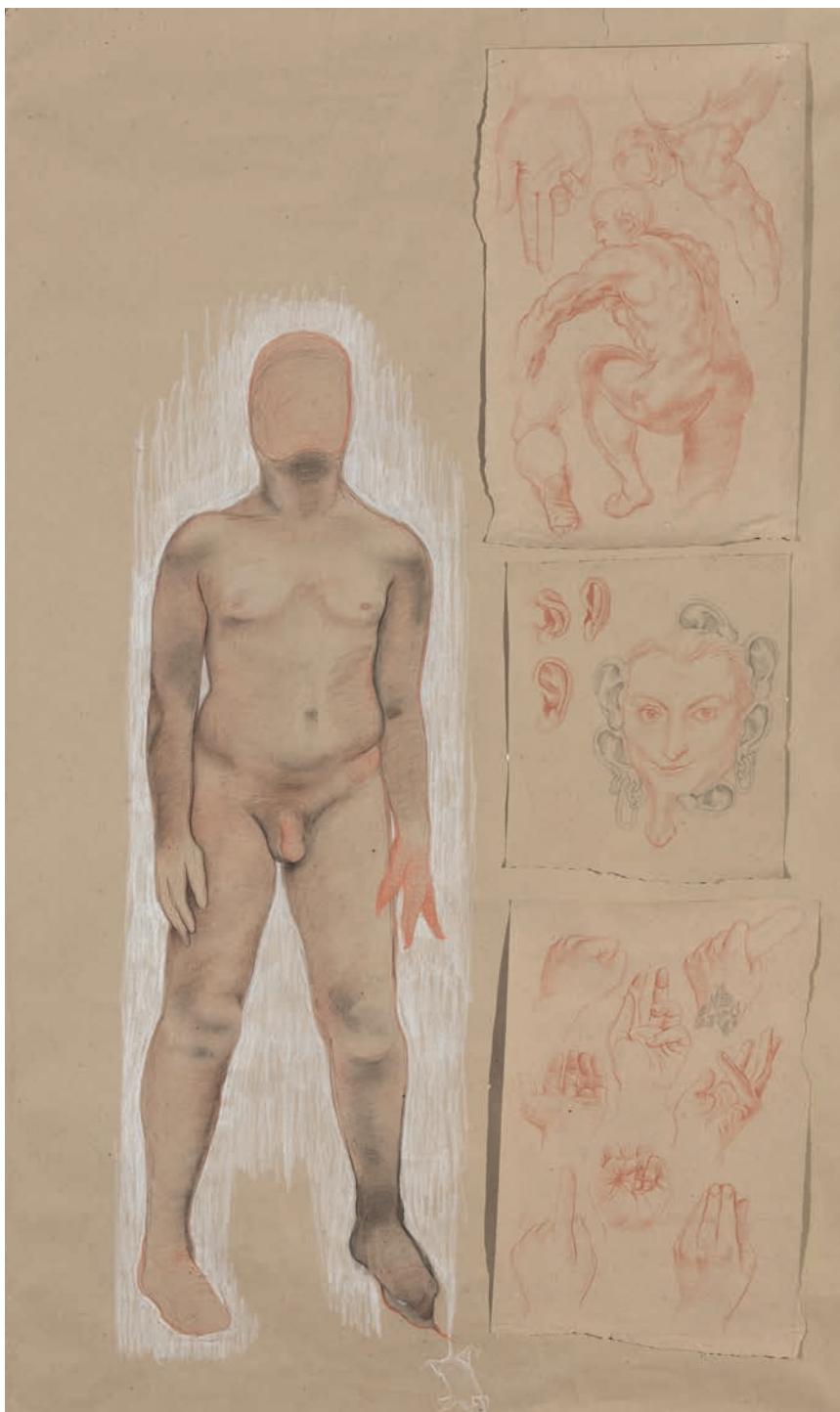








2 × Lucie Hošková, 1. ročník Přípravka, Ateliér Kresby / 1st year of Prep, Department of Drawing



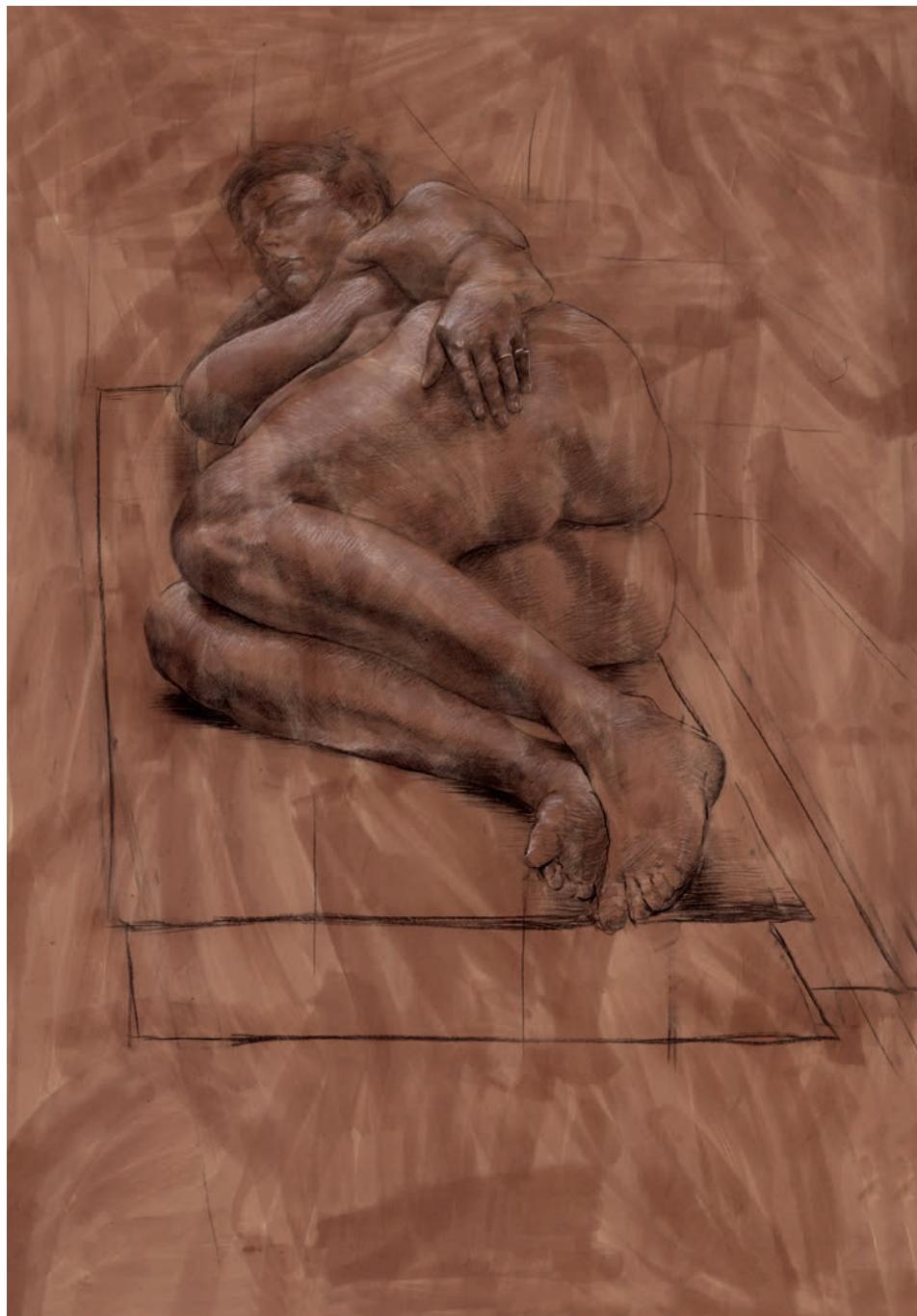




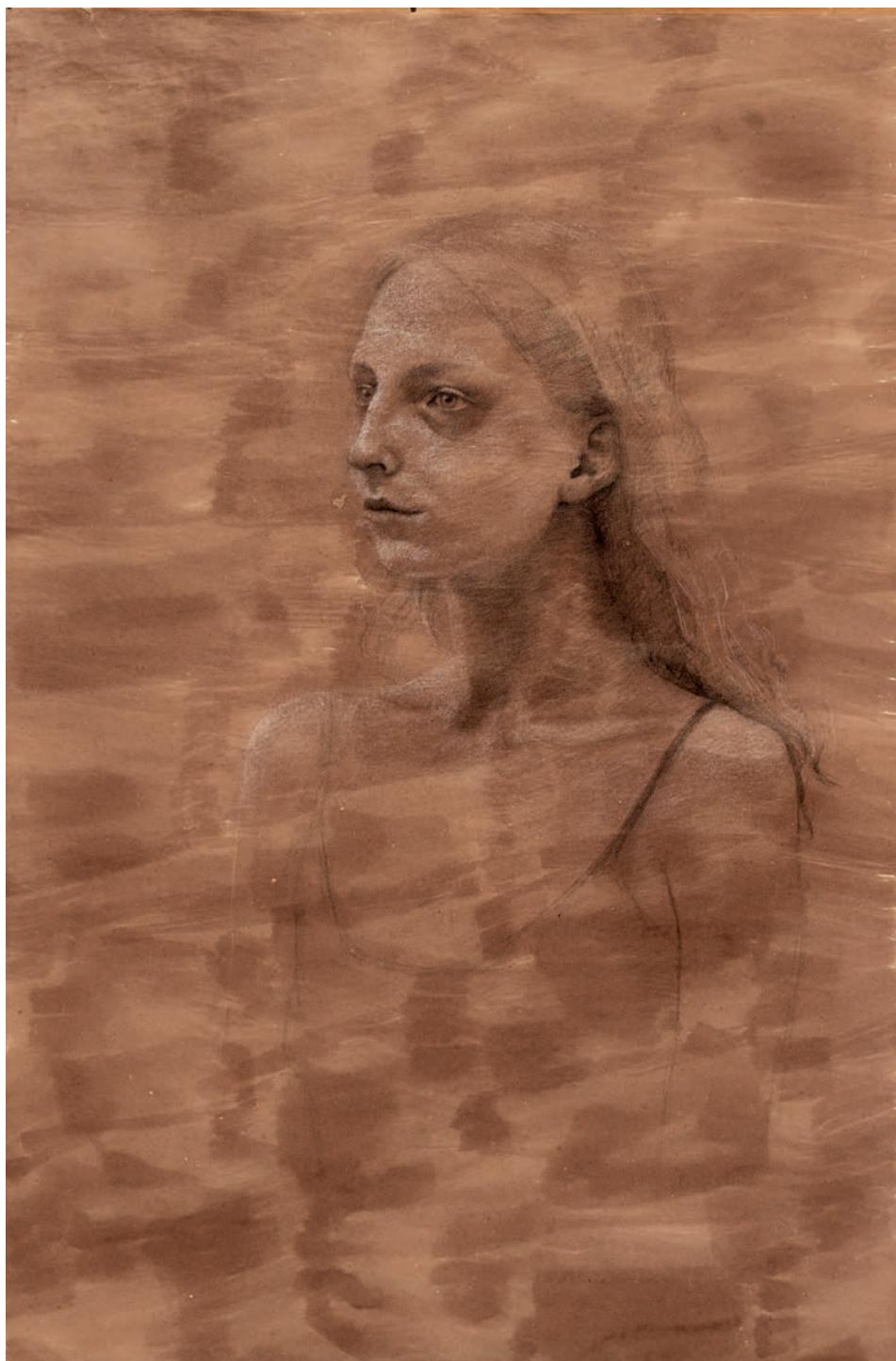




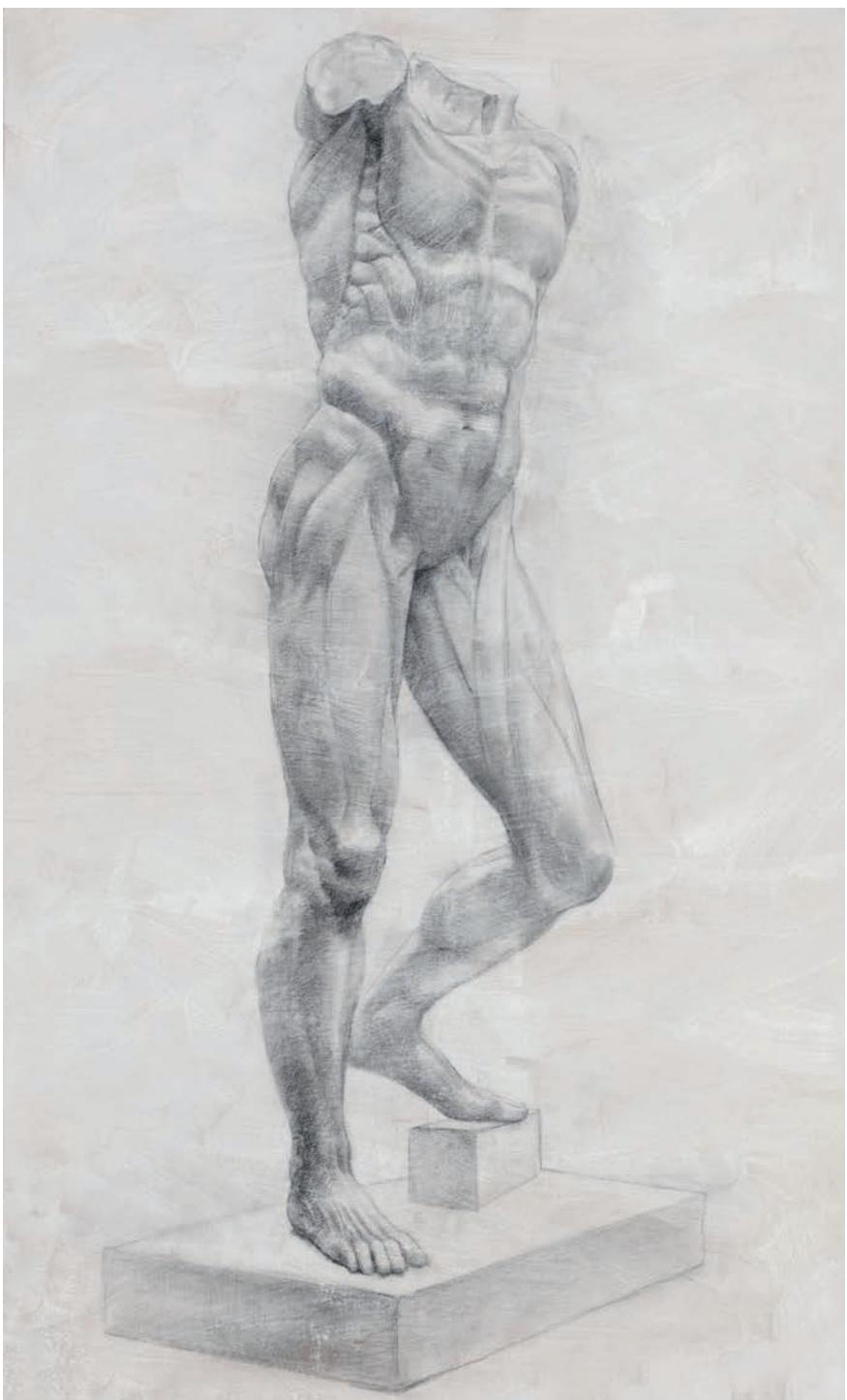


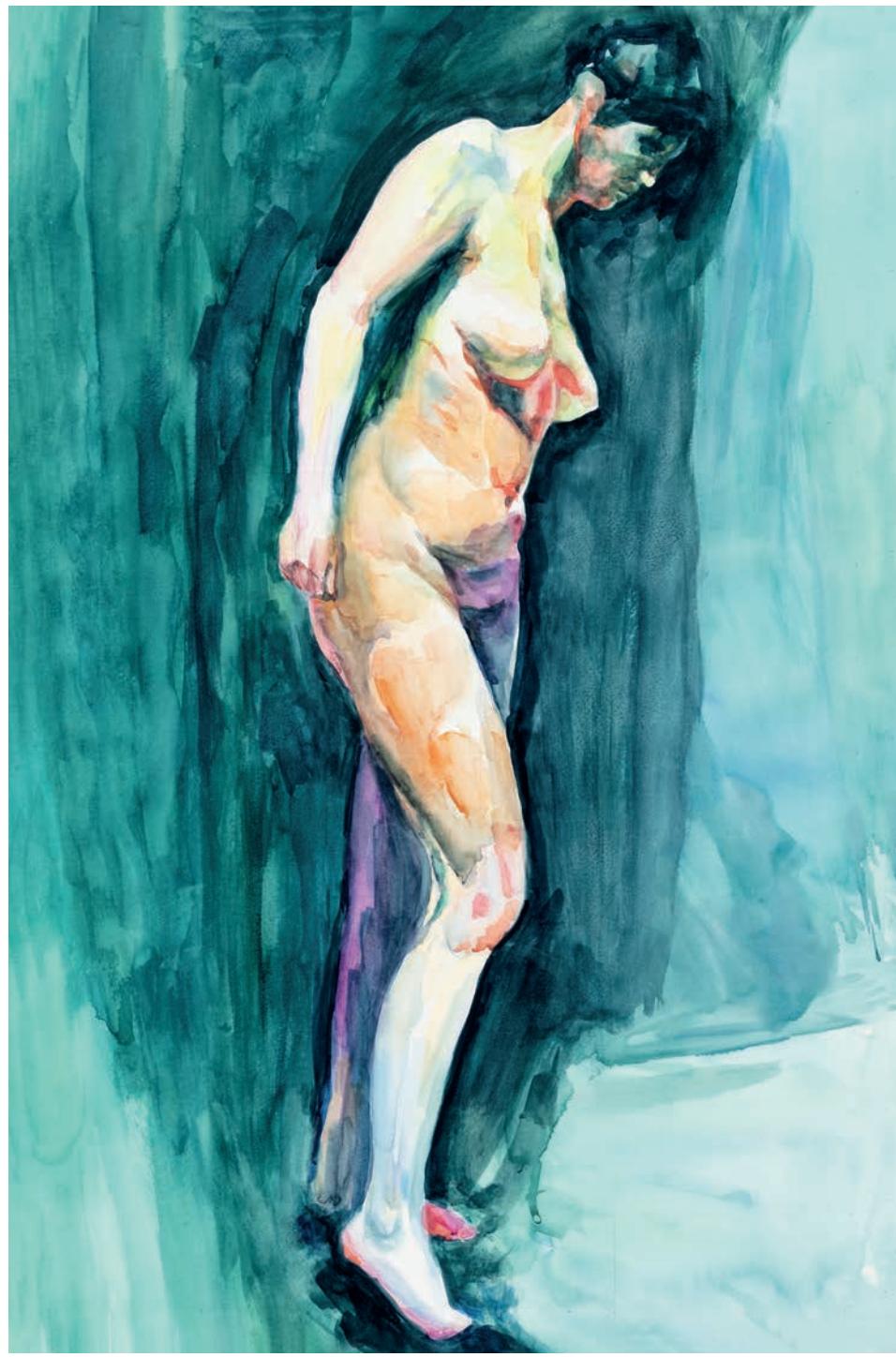














SOUTĚŽE
STŘEDNÍCH
ŠKOL
VE FIGURÁLNÍ
TVORBĚ /
COMPETITIONS
OF SECONDARY
SCHOOLS
IN FIGURE
CREATION

BIENÁLE OSKAR

O
S
KA
R

OSKAR OSTRAVA – SOUTĚŽNÍ MALÍŘSKÉ BIENÁLE

Proč Oskar? Protože světově nejproslulejším malířem, který kdy Ostravu maloval, byl bezpochyby Oskar Kokoschka. A proč Ostrava? Protože pořadatelkou této přehlídky je od roku 2013 Střední umělecká škola v Ostravě.

Cílem soutěže, kterou zaštiťuje Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR, je trvalé monitorování, dokumentace, hodnocení a prezentace tvorby žáků středních a studentů vyšších odborných škol studujících výtvarné obory zaměřené na malbu a práci s barvou jako malířským médiem. Soutěží se v těchto kategoriích: figurální malba, zátiší, krajina, architektura.

Další ročníky se uskutečnily v letech 2015, 2017 a 2019, některé z nich byly i s mezinárodní účastí (Polsko, Bulharsko, Ukrajina aj.). Odborné komise se pro každý ročník obměňují, přičemž mezi hodnotiteli jsou vždy pedagogové středních a vysokých uměleckých škol, umělci a kurátoři, například Mgr. Jiří Júza, Ph.D., ředitel GVU Ostrava, Mgr. Petr Vaňous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka, a malíři a malířky Lubomír Typlt, Jakub Špařhel, Pavla Malinová, Hana Puchová či Katarina Szanyi.

Prezentace výsledků ve formě výstav oceněných prací v jednotlivých kategoriích se uskutečnily např. v Domě umění GVU Ostrava, ve Výstavní síni Sokolská 26 v Ostravě, v Galerii Dolu Michal v Ostravě Michálkovicích či v Galerii Kurzor na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Dosah soutěže je umocněn vydáním katalogu soutěžních prací, který je distribuován na všechny školy sdružené v platformě Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR (asociace je členkou CESHA). Podstatné je i to, že soutěž se symbioticky pravidelně střídá s podobně zaměřenou přehlídkou figurální kresby pořádanou na obdobném principu Střední uměleckoprůmyslovou školou sv. Anežky České v Českém Krumlově.

OSKAR OSTRAVA – COMPETITIVE PAINTING BIENNIAL

Why Oskar? Oskar Kokoschka was undoubtedly the world's most famous painter, who ever painted the City of Ostrava. And why Ostrava? Because since 2013 The Secondary Art School of Ostrava has been organising this show.

The aim of the competition, which is sponsored by the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic. Is continuous monitoring, documentation, evaluation and presentation of the work of secondary school students and students studying arts focused on painting and working with paint as a painting medium. They compete in the following categories: figure painting, still life, landscape, architecture.

Furthermore, students from Poland, Bulgaria, Ukraine etc. participated in the annuals in 2015, 2017 and 2019. The Board of Experts regularly changes every year. Secondary and High Art School professors, artists and curators take always part among the competition evaluators, for example Mgr. Jiří Júza, Ph.D., Director of GVU Ostrava, Mgr. Petr Vanous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka and painters Lubomír Typlt, Jakub Špařhel, Pavla Malinová, Hana Puchová and Katarina Szanyi.

Presentations of the results in the form of awarded works exhibitions in individual categories took place, for example, in the GVU Ostrava House of Art, the Sokolská 26 Exhibition Hall in Ostrava, the Michal Mine Gallery in Ostrava Michálkovice or the Cursor Gallery at the Faculty of Arts of the University of Ostrava.

The competition reach is enhanced by the publication of a catalogue of competition works, which is distributed to all schools associated in the platform of the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic (the association is a member of CESHA). Considerably the competition alternates symbiotically with a similarly focused exhibition of figural drawing organised on an analogues principle by the Secondary School of Applied Arts of St. Anežka Česká in the City of Český Krumlov.



Střední umělecká škola
Ostrava | přispěvková organizace

When we thought about creating the first year of the Figura project, our thoughts were not so much directed to the competition as to building a community, a community of people. As Professor B. Jirků says "community" (like the ring community from The Lord of the Rings by J. R. R. Tolkien). The project should build on the cooperation with university educators and students and thereby motivate, support high school students and support them in figurative creation. We want to show young artists the possibilities of working with the theme of figurative creation in fine arts. Give them space for mutual comparison and offer them feedback from an international jury consisting of Czech and Slovak artists. Thanks to this we hope that we will gradually create and strengthen the community of young figuralists in Slovakia and introduce them to foreign authors. In 2021 we finally got to the first step of building a "community of figurative drawing lovers". It is, we believe, only the first step and a taste of what can be done when people have inflammation and enthusiasm for fine art, specifically figurative creation. We believe that we have managed to create a friendly atmosphere and over time this project will grow. Originally, the first nationwide competition Figura became Czechoslovak after a few weeks, we heard from secondary schools from the Czech Republic and so we gradually grew. In the end, up to 12 schools from more than 170 works participated, which we consider a great success. We managed to exhibit the selection of the submitted works in two galleries, namely in the Ľudovít Hlaváč Gallery in Trnava from 29. 3. – 19. 4. 2021 and at an exhibition connected with the evaluation of the works in the Artetheque Gallery in the Municipal Library in Bratislava during May. The Figures programme culminated on 19. 5. when the President of the Jury and the guarantor of the competition Prof. B. Jirků (together with the other members of the jury: doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD, MgA. Václav Rodek, ArtD, and Mgr. art. Petr Bartoš) awarded prizes for the three best portraits and three best figures for the year 2022.

In the portrait category:

- 1st place: Jana Petková, ŠŠUP of animated creation in Bratislava
- 2nd place: Anna Černíková, SUPŠ St. Anežka Česká in Č. Krumlov
- 3rd place: Hana Belohorcová, ŠŠUP J. Vydra in Bratislava

In the category of the whole figure:

- 1st place: Laura Kupečeková, ŠŠUP B. Bača in Bratislava
- 2nd place: Klára Vodičková, SUŠ in Ostrava
- 3rd place: Filip Igľai, ŠUP Košice

Ked' sme rozmýšľali nad vytvorením prvého ročníka projektu Figúra, naše úvahy nesmerovali ani tak k súťaži ako k budovaniu spoločenstva, komunity ľudí. Ako profesor B. Jirků hovorí „spoločenstvo“ (ako spoločenstvo prsteňa z Pána prsteňov od J. R. R. Tolkienu). Projekt by mal nadviazať na spoluprácu s vysokoškolskými pedagógmi a študentmi a tým motivovať, podporovať stredoškolákov a podporiť ich vo figurálnej tvorbe. Chceme mladým výtvarníkom ukazovať možnosti práce s téhou figurálnej tvorby vo výtvarnom umení. Dať im priestor na vzájomné porovnávanie sa a ponúknutím spätnú väzbu od medzinárodnej poroty pozostávajúcej z českých a slovenských umelcov. Vďaka tomu dúfame, že sa nám podarí postupne vytvárať a utužovať komunitu mladých figuralistov na Slovensku a oznamovať ich so zahraničnými autormi. V roku 2021 sme sa konečne dostali k prvému kroku budovania „spoločenstva milovníkov figurálnej kresby“. Je to, veríme, len prvý krôčik a ochutnávka toho, čo sa dá urobiť, keď majú ľudia zápal a nadšenie pre výtvarné umenie, konkrétnie figurálnu tvorbu. Veríme, že sa nám podarilo vytvoriť priateľskú atmosféru a časom bude tento projekt narastat. Pôvodne sa prvá celoslovenská súťaž Figúra stala po päťtýždňoch česko-slovenskou, ozvali sa nám s chutou zapojiť sa aj stredné školy z Česka, a tak sme postupne narastali. Nakoniec sa zapojilo až 12 škôl z viac než 170 prácmi, čo pokladáme za veľký úspech. Podarilo sa nám výber zaslanychých prac vystaviť v dvoch galériach, a to v Galérii Ľudovíta Hlaváča v Trnave od 29. 3. do 19. 4. 2021 a na výstave spojenej s vyhodnotením prac v Galérii Artotéka v Mestskej knižnici v Bratislave počas mája. Program Figúry vyvrcholil 19. 5. kedy v Galérii Artotéka predseda poroty a garant súťaže prof. B. Jirků (spolu s ostatnými členami poroty: doc. Mgr. art. Robertom Makarom, ArtD, MgA. Václavom Rodkem, ArtD, a Mgr. art. Petrom Bartošom) udeli ceny za tri najlepšie portréty a tri najlepšie figúry za rok 2022.

V kategórii portrét:

1. miesto: Jana Petková, ŠŠUP animovanej tvorby v Bratislave
2. miesto: Anna Černíková, SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově
3. miesto: Hana Belohorcová, ŠŠUP J. Vydra v Bratislave

V kategórii celá postava:

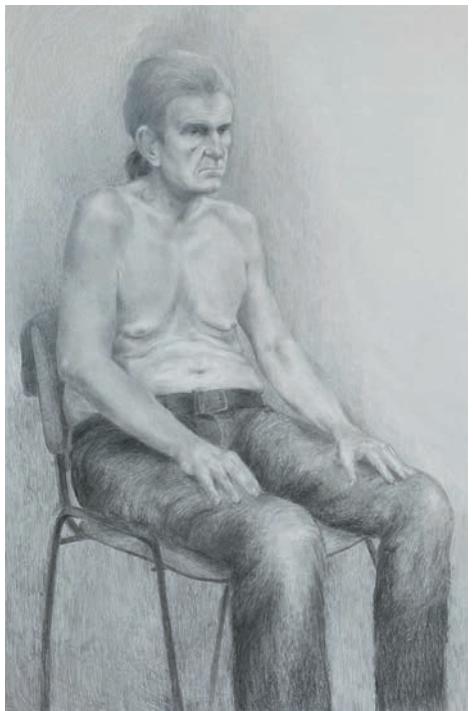
1. miesto: Laura Kupečeková, ŠŠUP B. Bača v Bratislave
2. miesto: Klára Vodičková, SUŠ v Ostravě
3. miesto: Filip Igľai, ŠUP Košice

Študenti ocenení prvým miestom sa zúčastnia na Medzinárodnom sympózium kresby a maľby Valeč, kde budú v inšpiratívnom prostredí zámku spolu s umelcami a pedagógmi z Česka, Slovenska a Poľska tvoriť a rozprávať sa o umení kresby a maľby. Veríme, že vďaka týmto výsledkom môžeme prvý ročník projektu Figúra poklaňať za úspešný. Že táto súťaž bola prvým a začiatocným krokom k vytvoreniu stáleho a zaujímavého projektu, ktorý bude rovnako ako Figurama spájať milovníkov figurálnej tvorby. Prepájať rôzne generácie umelcov, ktorí si tak budú môcť odovzdávať svoje skúsenosti a videnie sveta. Z vlastnej skúsenosti môžem skonštatovať, že projekt Figurama ma už od mojich stredoškolských čias inšpiroval a posúval dopredu. Od začiatku som túžil byť v katalógu Figurama a bola to jedna z méty, ktorá by si ľovek mal dávať a ambiciozne za nimi kráčať. Keď som v roku 2018 dostal prvú cenu v projekte Figurama, neskutočne ma to inšpirovalo a podporilo v tvorbe. Verím, že časom rovnako aj Figúra bude prvým krôčikom a motiváciou pre mladých výtvarníkov, aby tvorili, zdravo sútažili a zlepšovali sa vo svojom výtvarnom remesle. Ako August Rodin v knihe Rozhovory o umení hovorí: „Umenie je len cit. A bez znalostí objemov, proporcí, farieb, bez šípkovnosti rúk aj najživší cit je bezvládny. Čo by bolo aj z najväčšieho básnika v cudze krajinе, keby nepoznal jej reč? V novej generácii umelcov je, žiaľbohu, veľa umelcov, ktorí sa nechcú naučiť rozprávať. Preto tiež len jachcú.“ A preto vás prosím, ak máte radi výtvarné umenie: „Cvičte bez prestania. So svojím povolením musíte treba zrásť.“

| Mgr. art. Martin Schwartz



Students awarded the first prize will participate in the International Symposium of Drawing and Painting Valeč, where they will create and talk about the art of drawing and painting in the inspiring environment of the chateau together with artists and educators from the Czech Republic, Slovakia and Poland. We believe that thanks to these results we can consider the first year of the project Figura to be a success. That this competition was the first and the first step towards creating a permanent and interesting project, which, like Figura, will bring together lovers of figural work. To connect different generations of artists, who will thus be able to share their experience and vision of the world. From my own experience I can say that the project Figurama has inspired me and moved me forward since my high school days. From the beginning, I wanted to be in the Figurama catalogue, and it was one of the goals one should give oneself and follow them ambitiously. When I got the first prize in the Figurama project in 2018, it was incredibly inspiring and supportive in my creation. I believe that, in time, Figura will be the first step and motivation for young artists to create, compete healthily and improve in their artistic craft. As August Rodin says in Talks about Art, "Art is just a feeling. And without knowledge of volumes, proportions, colors, without skill of hands, even the most vivid feeling is inert. What would be the greatest poet in a foreign country if he did not know its language? Unfortunately, there are many artists in the new generation of artists who do not want to learn to speak. Therefore, only jachcou." Therefore, I beg you if you like fine art: "Practice constantly. You must grow with your profession." | Mgr. art. Martin Schwarz



BIENÁLE FIGURA



Soutěžní přehlídka figurální kresby a malby studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory. Soutěž FIGURA je zaměřena na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby, vycházející zejména ze studie živého modelu. SUPŠ sv. Anežky ji každoročně vyhlašovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/2019 je organizována jako soutěžní bienále. Další ročník soutěže, který se měl uskutečnit ve školním roce 2020/2021, se z důvodu koronavirové pandemie nekonal. Bienále se uskuteční podle aktuální situace a možností v příštím možném podzimním termínu. CÍLEM soutěže je poskytnout možnost ukázat a porovnat tvorbu studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci škol, ale rovněž představit práce studentů široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia. S ohledem na souměřitelnost prací nezahrnuje soutěž práce studentů VOŠ.

PŘIHLÁŠENÍ do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Je možné zasílat školní práce z posledních dvou až tří let včetně prací absolventů vzniklých během jejich studia. Každá škola může zaslat maximálně šest prací.

Soutěž probíhá v těchto kategoriích:

1. Kresba postavy
2. Malba postavy
3. Portrét (kresba i malba)

HODNOCENÍ PRACÍ

Práce hodnotí odborná komise, složená z odborných pedagogů středních a vysokých uměleckých škol.

V každé kategorii se uděluje 1.–3. místo.

Kritéria hodnocení:

- původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu
- technická vyspělost uměleckého zpracování
- kompozice (u maleb také barevné řešení)

Oceněné práce jsou tradičně vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově.

Competitive exhibition of figure drawings and paintings of students of secondary vocational schools with arts and crafts. The FIGURA competition is focused on the depiction of a human figure through drawing and painting, based mainly on the study of a living model. It used to be announced yearly from 2006 to 2016 by the Secondary Art School of Sv. Anežka in the City of Český Krumlov. Since the school year 2018/2019 it has been organised as a competition biennial. The following annual had had to take place in 2020/21, but had been cancelled for the Corona reasons. The biennial will take place according to the current situation and possibilities in the autumn term.

THE GOAL of the competition is to provide an opportunity to show and compare the work of students of secondary vocational schools with an artistic focus not only within schools, but also to present the students work to the broad professional and laic. The competition is open to all high school students focused on art studies. Regarding the comparability, high school students works are not included.

COMPETITION REGISTRATION goes via the appropriate school. School work from the last two to three years, may be sent, including works of the graduates created during their studies. Each school can submit a maximum of six papers.

The competition is divided into following categories:

1. Figure drawing
2. Figure painting
3. Portrait (drawing and painting)

EVALUATION

All works are being evaluated by a board of experts, which consists of secondary and high Art school teachers and University of Arts professors. 1st–3rd place is awarded in each category.

Evaluation criteria:

- originality, invention, persuasiveness of artistic expression
- technical maturity of artistic processing
- composition (for paintings including colour solution)

Traditionally, the awarded works are exhibited in the Klášter gallery in the City Český Krumlov.



ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2021

Summary of FIGURAMA activity for 2021

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA21, Ostrava, CZ, 15. 4. – 11. 6. 2021, FU OU

ZNAK-ILUZE-PROJEKCE / SIGN-ILLUSION-PROJECTION, Ostrava, CZ, 21. 4. – 5. 5. 2021,
Galerie Student, PF OU

Z DYSTANCU / FROM A DISTANCE, (PL), Ostrava, CZ, 14. – 25. 5. 2021, Galerie Student,
PF OU

HRDINA A ZÁKLADNÍ TĚLO / THE HERO AND BASIC BODY, (SK), Ostrava, CZ,
18. – 25. 5. 2021, Galerie Student, PF OU

BEST OF CORONA, Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků
2020/2021 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris
Jirků 2020/2021, Plzeň, CZ, 31. 5. – 25. 6. 2021, Univerzitní knihovna ZČU, Bory

FIGURAMA21+SYMPOZIUM VALEČ21, Valeč, CZ, 12. – 19. 9. 2021 (výstava FIGURAMA
a vzniklých prací je v prostoru zámku stálá / The exhibition FIGURAMA and the
resulting works is permanent in the Chateau Valeč)

TEATROPANDEMICO – Slawomir Kuszczak (PL), Valeč, CZ, 16. – 20. 9. 2021

FIGURAMA21, Praha, CZ, 8. – 26. 11. 2021, Kampus Hybernská

A-SAKRA – Marek Mydlarčík, Libor Novotný, Praha, CZ, 8. – 26. 11. 2021, Kampus
Hybernská

IN FIVE – Jan Drozd, Marek Sibinský, Praha, CZ, 8. – 26. 11. 2021, Kampus Hybernská

KONSTELACE / CONSTELLATION – Daniel Balabán, Jiří Kuděla, Václav Rodek, Praha, CZ,
8. – 26. 11. 2021, Kampus Hybernská

... TO NEJLEPŠÍ ZE SUTNARKY / ... THE BEST OF SUTNARKA – Said Ismail, Boris Jirků,
Petra Soukupová, Praha, CZ, 8. – 26. 11. 2021, Kampus Hybernská

STILLS – Marlena Promna (PL), Praha, CZ, 8. – 26. 11. 2021, Kampus Hybernská

RACING – Tomasz Pietrek (PL), Praha, CZ, 8. – 26. 11. 2021, Kampus Hybernská

JIR-SA-KŮ – Co má společného žák a učitel / JIR-SA-KŮ – What a student and
a teacher have in common, Plzeň, CZ, 1. – 31. 12. 2021, Univerzitní knihovna ZČU, Bory

DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ / OPEN STUDIOS DAY, Plzeň, CZ, 26. – 27.9.2021

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL – Martin Prachař, Praha, CZ, 12., 18., 25. 11. 2021, Kampus Hybernská

TECHNOLOGIE HISTORICKÉ MALBY / THE TECHNOLOGY OF HISTORICAL PAINTING – Libor Kaláb, Praha, CZ, 23. 11. 2021, Kampus Hybernská

SYMPOZIA / SYMPOSIA

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS, Valeč, CZ, 11. – 19. 9. 2021

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLISHING ACTIVITY

Katalog / Catalog – FIGURAMA21, náklad 1 000 ks / load 1 000 pcs

Plakáty pro výstavy / Posters for exhibitions – FIGURAMA21 – Ostrava • BEST OF CORONA • SYMPOZIUM VALEČ21 • TEATROPANDEMICO • FIGURAMA21 VALEČ • ... TO NEJLEPŠÍ ZE SUTNARKY • JIR-SA-KŮ • FIGURAMA21 Plzeň

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz/> – Ateliér Borise Jirků – ZČU v Plzni, FDULS – 2020/2021 • rozhlas Vltava, Kampus Hybernská • Publikace ČLK J. E. Purkyně – Debaty bez cenzury





SYMPOZIUM 2021 VALEČ

Valeč Symposium





WORKSHOP 2021 PLZEŇ

Workshop 2021 Pilsen

Den otevřených ateliérů /
Open studios day

KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2022

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2022

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA21, Plzeň, CZ, do 28.1.2022

FIGURAMA22 + FIGÚRA21, AU Banská Bystrica, SK, 6. - 28.2.2022

FIGURAMA22 + ARTELERIE, Wrocław, PL, 1. - 22.4.2022

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS BORISE JIRKŮ 2021/2022 / BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS FDULS BY BORIS JIRKŮ 2021/2022, Plzeň, CZ, 05-06/2022

FIGURAMA22 + SYMPOZIUM VALEČ22, Valeč, CZ, 09/2022 (výstava FIGURAMA a vzniklých prací je v prostoru zámku stálá / The exhibition FIGURAMA and the resulting works is permanent in the Chateau Valeč)

BEST OF OVA (VŠB+OA), Ostrava, CZ, 10/2022

FIGURAMA22 + ARTELERIE + EGON SCHIELE, Kampus Hybernská, Praha, CZ, 11/2022

LAUREÁTI CENY EGONA SCHIELEHO / LAUREATES OF THE EGON SCHIELE PRIZE, Plzeň, CZ, 11-12/2022

FIGURAMA22, Plzeň, CZ, 12/2022-01/2023

WORKSHOPY / WORKSHOPS

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL – Boris Jirků, AU Banská Bystrica, SK, 31.1. – 6.2.2022

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / FIGURE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL – Boris Jirků, UTB Zlín, CZ, 7. – 13.3.2022

DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ / OPEN STUDIOS DAY, Plzeň, CZ, 09/2022

SYMPozIA / SYMPOSIALS

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS, Valeč, CZ, 09/2022

Katalog / Catalog FIGURAMA22, náklad 1 000 ks / load 1 000 pcs

PLAKÁTY PRO VÝSTAVY / POSTERS FOR EXHIBITIONS

FIGURAMA22 • FIGURAMA22 Praha • FIGURAMA22 Plzeň • FIGURAMA22 VALEČ • SYMPOZIUM VALEČ22 • BEST OF ATELIER BORISE JIRKŮ 2021/2022

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jirků 2021/2022, FDULS ZČU v Plzni • Ateliér Lívie Kožuškové 2021/2022, UTB Zlín • Ateliér Václava Rodka 2021/2022, OA v Ostravě

www.figurama.cz

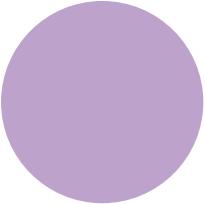
Digitální galerie FIGURAMA / Digital gallery FIGURAMA – výstava všech studentských prací / exhibition of all student drawings



Jakub Černý



Paweł Flieger



Jakub Gajda



Adam Gillert



Boris Jirků



Marek Haładuda



Pavel Hošek



Said Ismail



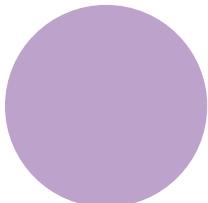
Jaroslav Koléšek



Piotr Kossakowski



Lívia Kožušková



Věra Kubicová



Sławomir Kuszcza



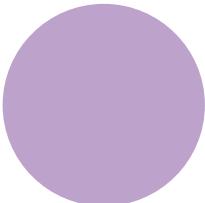
Tomáš Lahoda



Tereza Laznová



Michał Minor



Martin Mydlarčík



Libor Novotný



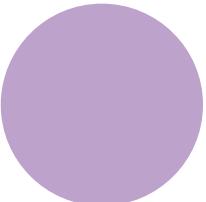
Radek Petříček



Agnieszka Sowisło-Przybył



Václav Rodek



Marek Sibinský



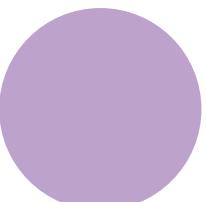
Zuzana Soukupová



Jacek Strzelecki



Ivan Titor



Andrea Uhliarová

PEDAGOGOVÉ
Pedagogues

SPOLEK FIGURAMA / FIGURAMA ASSOCIATION

Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.
FIGURAMA Association is formed according to Act No. 89/2012 Sb., the Civil Code.

Předseda spolku / Chairman of the Association – prof. akad. mal. Boris Jirků

Adresa spolku / Address of the Association

Rooseveltova 24, 160 00, Praha 6

www.figurama.cz

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / It was registered on April 4th 2008
by the Ministry of the Interior of the CR

Pod č. j. / under ref. No. – VS/1-1/71147/08-R

IČO / Company No. – 22676686

Bankovní spojení č. ú. / Banking account no. – 153964329/0800

figurama@figurama.cz

www.figurama.cz

Vydal Spolek FIGURAMA. / Published by FIGURAMA Association.

Autoři – členové FIGURAMA / Authors – members of FIGURAMA:

Jakub Černý • Paweł Flieger • Jakub Gajda • Adam Gillert • Marek Haładuda •

Pavel Hošek • Said Ismail • Boris Jirků • Jaroslav Koléšek • Piotr Kossakowski •

Lívia Kožušková • Věra Kubicová • Sławomir Kuszczałka • Tomáš Lahoda • Tereza Laznová •

Michał Minor • Martin Mydlarčík • Libor Novotný • Radek Petříček • Václav Rodek •

Ivan Titor • Agnieszka Sowisto-Przybył • Zuzana Soukupová • Marek Sibinský •

Jacek Strzelecki • Andrea Uhliarová • Tomáš Vejdovský

Koncepce / Conception – Boris Jirků

Grafická úprava / Graphic design – Dagmar Hejduková, Dušan Wolf

Sazba / Typesetting – Dagmar Hejduková, Dušan Wolf

Návrh obálky / Cover design and binding – Dušan Wolf

Tisk / Print – Kodiak print, s. r. o.

Repro foto – archivy škol / Photo by school archives

ISBN 978-80-908396-1-8