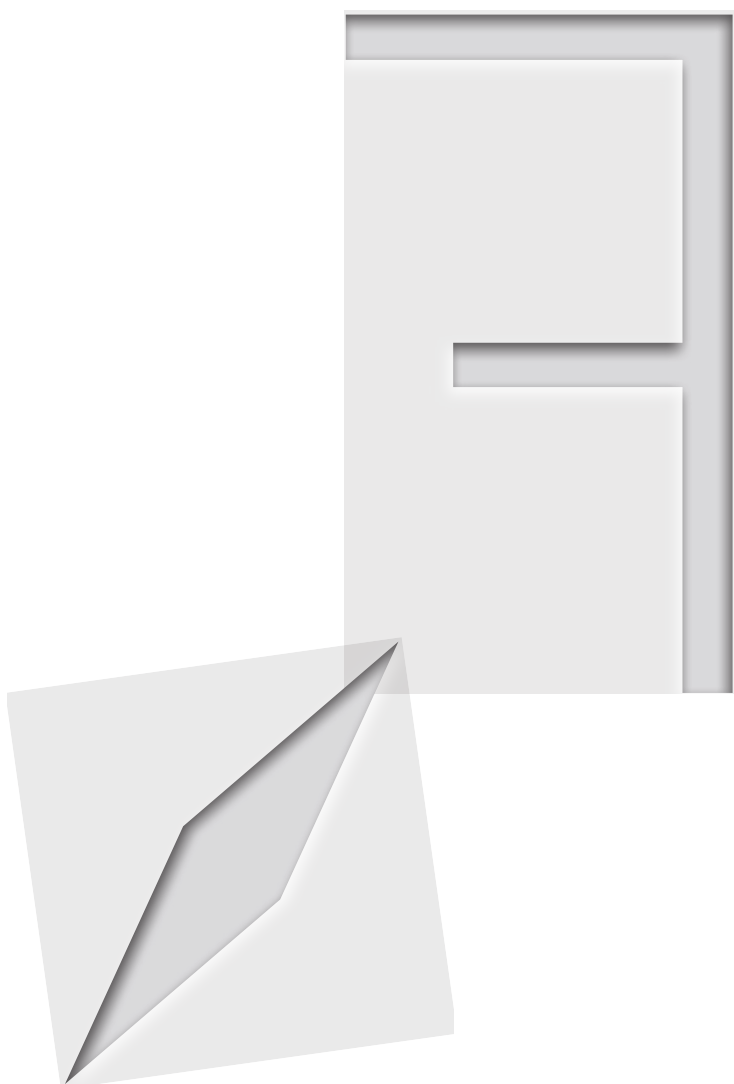






2

5

Buffalo State College, US • Universität für angewandte Kunst Wien, AT • Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ • **ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI / University of West Bohemia in Pilsner, CZ** • Maďarská akademie výtvarných umění v Budapešti / Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU • **AKADEMIE UMĚNÍ A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA VE VRATISLAVI / Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, PL** • Wako University, Tokyo, JP • Akademie výtvarných umění v Katovicích / Academy of Fine Arts in Katowice, PL • **UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ MAGDALENY ABAKANOWICZ V POZNANI / Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan, PL** • Fachhochschule Mainz, DE • Birmingham – Southern College, Alabama, US • **UNIVERZITA PARDUBICE / University of Pardubice, CZ** • Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, CZ • **UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / Tomas Bata University in Zlín, CZ** • Akadémie umení v Banskej Bystrici / Academy of Arts in Banská Bystrica, SK • **OSTRAVSKÁ UNIVERZITA V OSTRAVĚ / University of Ostrava, CZ** • Universidad Politecnica de Valencia, ES • Vysoké učení technické v Brně, CZ • Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague, CZ • Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, CZ • Univerza v Ljubljani, SI • České vysoké učení technické v Praze, CZ • Miami University, US • **VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V BRATISLAVĚ / Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, SK** • Akademie výtvarných umění ve Varšavě / The Academy of Fine Arts in Warsaw, PL • Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart, DE • **VYSOKÁ ŠKOLA BĀŇSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA / VSB – Technical University of Ostrava, CZ** • Akademie výtvarných umění Univerzity v Rijece / Academy of Applied Arts University of Rijeka, HR • **SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVĚ / Slovak Technical University in Bratislava, SK**

006

Úvodní slovo / [Foreword](#)

012

Cena Egon Schieleho za kresbu 2024 / [Egon Schiele Award for drawing in 2024](#)

017

Přehled výstav FIGURAMA 2003–2024 / [Summary of FIGURAMA exhibitions 2003–2024](#)

020

Fota z výstav FIGURAMA 2024 / [Photos from FIGURAMA exhibitions 2024](#)

044

Západočeská univerzita v Plzni / [University of West Bohemia in Pilsen](#)

078

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu /
[Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan](#)

124

Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava / [VSB – Technical University of Ostrava](#)

154

Slovenská technická univerzita v Bratislave / [Slovak Technical University in Bratislava](#)

178

Ostravská univerzita v Ostravě / [University of Ostrava](#)

202

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / [The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław](#)

230

Univerzita Pardubice / [University of Pardubice](#)

258

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / [Tomas Bata University in Zlín](#)

294

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / [Academy of Fine Arts and Design Bratislava](#)

326

Soutěže středních škol ve figurální tvorbě / [Competitions of secondary schools in figure creation](#) – Bienále FIGURA, FIGÚRA (SK), Bienále OSKAR

334

Závěr / [Conclusion](#)

FIGURAMA25 | ARELERIE25 | BIENALE OF EUROPEAN CREATIONAL ART 1

Dear friends, collaborators and enthusiasts...

... Livia, Marlen, Václav, Sławek, Andrea, Leoš, Radek, Daniela, Tomáš V., Tomáš L., Pavel, Piotr, Jakub, Věra, Michal, Martin M., Martin P., Andrea, Ivan, Agnieszka, Petra, Said, Libor, Pavel H., Zuzana, Pawel, Jacek, Adam, Jaroslav, Jakub, Igor, Robo, Martin Sch., Martin B., Luboš, Karol, Zuza, Lukáš, Václav, Josef K., Jan, Janusz, Lesław, Zdeněk, Aleš, Karel, Peter, Michal, Tomáš and Michal M., Steve, James, Kryštof, Stano, Rastá, Robert, David, Miloš, Pavel, Bedřich, welcome you to the new jubilee year.

Like ourselves, our students now long to express themselves through drawing, painting, sculpture. Like them today, we once sought masters who would enable us to fulfil our great desire. It is a great joy of our lives that we have been called to take the place of our own beloved masters, that we are allowed to teach our students by word and lead by example. There is no need for any other reward for our souls (though our poor bodies also demand their own).

For a long quarter of a century, the FIGURAMA exhibition project has been alive and bearing fruit. It is a work that transcends our lives. And this year, we are launching a new phase of the FIGURAMA BIENAL in Zlín.

The FIGURAMA project lasts because it is based on friendship and common security: it makes great sense to teach fine art based on our European values. It is a challenging task, it brings us work stresses and strains, but also a sense of belonging and moments of joyful being shared together. I myself have been enriched by FIGURAMA with new friendships that are irreplaceable for my life, teaching and creation. I have no doubt that you share my feelings.

Please tell your students with me: „The reward for our work is not the money deducted for the sale of a work. Our reward is that we are allowed to do what is our deep joy and fulfillment in life, that we are allowed to create and bring joy through our creation to the hearts of people near and far. FIGURAMA is constantly changing. Yes, our task is to report by art on the world as we understand it, see it, experience it. And since we have been blessed with an intense experience of the world, who else should depict it, if not us? Who else should report on it not only to our contemporaries, but also to those who will come after us? Therefore, none of us must think that it is too small, insignificant, unimportant.

Who else than us? When else than now?

FIGURAMA is constantly changing. As an example with a touch of humor: this year we twice roasted a pig at the opening of FIGURAMA in front of the University Library in Pilsen. Such acts open the door to even more insidious ideas! The future is a challenge for all of us, let us be surprised.

I look forward to the next edition, which will again bring exhibitions, workshops, lectures, the announcement of the Egon Schiele Prize, the symposium in Valeč.

Together – go!

Your Boris, Chairman of FIGURAMA

FIGURAMA25 | ARELERIE25 | BIENÁLE EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ 1

Vážení a milí přátelé, spolupracovníci a nadšenci...

... Livie, Marleno, Václave, Sławek, Andreo, Leoši, Radku, Danielo, Tomáši V., Tomáši L., Pavle, Piotr, Jakube, Věro, Michale, Martine M., Martine P., Andreo, Ivane, Agnieska, Petro, Saide, Libore, Pavle H., Zuzano, Pawel, Jacek, Adame, Jaroslave, Jakube, Igore, Robo, Martine Sch., Martine B., Luboši, Karol, Zuzo, Lukáši, Valy, Josefe K., Jane, Janusz, Leslaw, Zdenku, Aleši, Karle, Peter, Michale, Tomáši a Michale M., Steve, James, Kryštofe, Stano, Rasťo, Roberte, Davide, Miloši, Pavle, Bedřichu, vítám vás v novém jubilejním ročníku.

Jako kdysi my sami tak dnes naši studenti touží se vyjádřit kresbou, obrazem, sochou. Stejně jako oni dnes i my jsme kdysi hledali mistry, kteří by nám umožnili naši velikou touhu naplnit. Je velikou radostí našeho života, že jsme byli povoláni nastoupit na místa našich vlastních milovaných mistrů, že smíme své studenty slovem učit a příkladem vést. Není třeba jiné odměny pro naše duše (být si naše ubohá těla také žádají svého).

Dlouhé čtvrt století už žije a přináší plody výstavní projekt FIGURAMA. Je to dílo, které přesahuje naše životy. A zlínským BIENÁLE EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ letos zahajujeme jeho novou etapu.

Projekt FIGURAMA trvá proto, že je založen na přátelství a společné jistotě: má veliký smysl učit výtvarnému umění na základě našich evropských hodnot. Jde o náročný úkol, přináší nám pracovní stresy a vypětí, ale také pocit sounáležitosti a chvíle společně prožívaného radostného bytí. Mne samotného FIGURAMA obohatila o nová přátelství, která jsou pro můj život, výuku a tvorbu nenahraditelná. Nepochybují, že mé pocity sdílíte.

Prosím, říkejte spolu se mnou svým studentům: „Odměnou za naši práci nejsou peníze stržené za prodej díla. Naší odměnou je, že smíme dělat to, co je naší hlubokou životní radostí a naplněním, že smíme tvořit a přinášet svou tvorbou radost do srdcí lidí blízkých i vzdálených. FIGURAMA se neustává obměňovat. Ano, naším úkolem je podat uměním zprávu o světě, tak jak ho chápeme, vidíme, prožíváme. A protože jsme byli obdarováni intenzivním prožíváním světa, kdo jiný by ho měl zobrazit, ne-li právě my? Kdo jiný by měl o něm podat zprávu nejen našim současníkům, ale i těm, kteří přijdou po nás? A proto si nikdo z nás nesmí myslet, že je příliš malý, nevýznamný, nedůležitý.

Kdo jiný než my? Kdy jindy než teď?

FIGURAMA se nepřestává obměňovat. Jako příklad se špetkou humoru: letos jsme dvakrát opékali prase na vernisáži FIGURAMA před Univerzitní knihovnou v Plzni. Takové počiny otevírají dveře ještě záluďnějším nápadům! Budoucnost je pro nás pro všechny výzva, nechme se překvapit.

Těším se na další ročník, který znovu přinese výstavy, workshopy, přednášky, vyhlášení Ceny Egona Schieleho, sympozium ve Valčí.

Společně – do toho!

Váš Boris, předsedák FIGURAMA

You are holding an exceptional artefact in your hand. An imprint of time, diligence, emotions, faith, and a mission.

A celebration of a quarter of a century of a unique international project that is one of a kind. Figurama is more than just a book or an exhibition. It is a platform, a dialogue, a journey, but most importantly, our shared space, where young talented creators meet their teachers, where classical drawing and painting not only stay alive, but are also represented with dignity within contemporary European art. It is the energy that drives us.

This outstanding year is also dedicated to the man without whom Figurama would never have come into existence – Professor Boris Jirků, who founded the project 25 years ago and has been carrying its weight on his shoulders indefatigably ever since. This year Boris Jirků celebrates his 70th birthday, so by marking the anniversary of the project, the present volume also pays tribute to his lifelong efforts, vision and his pedagogical mission.

An immense number of enthusiastic and courageous people constitute the driving force behind the project each year. They are both the teachers who compile the program and hold the entire project together, and the students, without whom these pages would be empty. Schools would be empty, too. Without a master there is no student, and vice versa. We remain committed to our mission – being patrons of classical drawing and painting, maintaining good quality, opening doors to new generations, inspiring and supporting them on their journey through the world of knowledge and creation. Together, we shape the future. The message for students, which has crystallized over many years, is clear.

Do not take life for granted. Life is unique and it is yours. It is unparalleled. It is a gift and you should live it the best you can. Make the most of every single day. Work on yourself and make your dreams come true. Take advantage of the fact that you are at school and can fully engage in what you enjoy. You are standing at a crossroads and Figurama is showing you the way, but it is you that has to take the first step. If you overcome the fear of the unknown, you will grow. You will reach the point where the student becomes the master.

Figurama is not just about figures. It is about people.

Martin Prachař

V ruce držíte výjimečný artefakt. Otisk času, píše, emocí, víry a poselství.

Oslava čtvrt století jedinečného mezinárodního projektu, který nemá ve světě obdoby. Figurama je víc než jen kniha či výstava. Je to platforma, dialog, cesta, ale hlavně náš společný vesmír, ve kterém se potkávají mladí talentovaní tvůrci se svými pedagogy, kde klasická kresba a malba zůstává nejen živá, ale důstojně reprezentovaná v současném evropském umění. Je to energie, která nás žene dál.

Tento výjimečný ročník je navíc věnován muži, bez něhož by Figurama nikdy nevznikla – prof. Borisovi Jirků, který projekt před 25 lety založil a od té doby jej neúnavně nese na svých bedrech. Letos slaví své 70. jubileum, a tak se tento svazek stává nejen výročním projektu, ale i osobní poctou jeho celoživotnímu úsilí, vizi a pedagogické misi.

Za každým ročníkem stojí nespočet lidí, kteří jsou nadšení a mají odvahu jít dál. Nejsou to ale jen pedagogové, kteří vymýšlejí program a celý projekt stmelují, ale i studenti, bez kterých by byly tyto stránky prázdné. Prázdné by byly i školy. Bez mistra není žáka, bez žáka není mistra. Zůstáváme věrni našemu poslání – být patrony klasické kresby a malby, udržovat kvalitu, otevírat dveře novým generacím, inspirovat a podporovat je na jejich cestě světem poznání a tvorby. Tvoříme spolu budoucnost. Poselství pro studenty, které vykrystalizovalo během řady let, je jasné.

Neberte život jako samozřejmost. Je výjimečný a je váš. Je jediný. Je to dar a měli byste ho žít jak nejlíp umíte. Využijte každý den. Pracujte na sobě a plňte si sny. Využijte toho, že jste na škole a můžete se naplno věnovat tomu, co vás baví. Stojíte na životním rozcestí a Figurama vám podává ruku, ale vy jste ti, kdo musí udělat krok. Pokud překonáte strach z neznáma, dojdete k poznání. Dojdete tam, kde se stane žák mistrem.

Figurama není jen o figure. Je o lidech.

Martin Prachař

Dear friends of visual arts, colleagues and students,

I use the words Visual and Arts on purpose, because there is a growing number of people who are trying to squeeze into this field, even though they have nothing in common with either Visual or Arts. There is a huge difference between you calling yourself an artist of this kind and you waiting for viewers and art collectors to call you that. Time is fair.

I would like to welcome you to the CORPUS MUNDI exhibition.

It is not just figurative art and friendship that has brought us together. We are teachers at European art schools, loosely connected by the FIGURAMA project, which has been keeping us company for 24 years. And this brings me to another connection. Some exhibitors are our former students who have become our colleagues.

What unites us is the trust in the meaning of teaching, strictly speaking in the meaning of studio tutorials. Masters and their pupils. What would the pupil be without the Master and what would the Master be without the pupil? Both are indispensable. Being a teacher, a GURU, is a mission, not a job. What also unites us is respect for material and technique, or techné. We offer various and varying views of our visible and inner, invisible world, spiced with the stories of our lives. Our personal history woven together with stories and touch of major historical events. We believe that mapping our visual universe makes sense and gives a deeper meaning to our lives. We also report to future generations about how we have lived, created, believed in ideals, God or solely in art. We differ in how we explore both the visible and the invisible and hidden. Such diversity is an advantage and viewers can choose from this polyphony. Naturally, the language of art is silence. All verbal and written description is unnecessary. True art speaks its visual and figural language.

We knowingly carry on the traditions of European and Czech art, and we keep on handing over the imaginary baton of knowledge. European Romanesque, Gothic, Renaissance, and Baroque arts, Art Nouveau, Functionalism, and modern arts known as postmodernism flow through us. We worry that if the flow is interrupted, it will not be possible to resume it, as it has happened with teaching graphic arts in Leipzig.

The reward for our efforts will be your attentiveness and willingness to embark on this voyage of knowledge with us. In Paris, they have calculated that the average time a tourist views a painting or sculpture is three seconds. Please, pay us more attention. We will be happy to hold other exhibitions for you, perhaps in this exhibition space once again.

prof. Boris Jirků, academic painter
Dejvice, 5 August 2024, late at night

Vážení přátelé výtvarného umění, kolegové a studenti,

záměrně říkám výtvarného a umění, protože je čím dál tím víc osob, kteří se do této oblasti tlačí, přestože s ani jedním nemají nic společného. Je velký rozdíl říkat to sám o sobě, nebo počkat, až to řeknou diváci a sběratelé. Čas je spravedlivý.

Dovolím si vás přivítat na výstavě CORPUS MUNDI.

Figurální tvorba a přátelství není to jediné, co nás spojuje. Jsme pedagogové evropských vysokých uměleckých výtvarných škol, volně spojení projektem FIGURAMA, který nás provází už 24 let. Takže se dostávám k tomu dalšímu spojení. Někteří z vystavujících se z našich studentů stali našimi kolegy.

To, co nás spojuje, je víra ve smysl výuky, v podstatě výuky ateliérové. Mistr a jeho žák. Co by byl žák bez Mistra a co by byl Mistr bez žáka. Oba jsou nezbytnou podmínkou. Být učitelem, GURU, je poslání, to není zaměstnání. To, co nás spojuje, je také úcta k materiálu a technice, či techné. Nabízíme různé a rozdílné pohledy na náš viditelný i vnitřní nezřejmý svět, okořeněný příběhy našich životů. Malé dějiny našich životů protkuté příběhy a dotekem velkých dějin. Věříme, že má smysl mapovat náš vizuální vesmír, a dává to vyšší smysl našim životům. Taky podáváme zprávu budoucím, o tom, jak jsme žili, tvořili, věřili v ideály, boha nebo jen v umění. Jsme rozdílní ve zkoumání viditelného i neviditelného a skrytého. To je přednost, že jsme rozdílní, a diváci si mohou z našeho mnohohlasu vybrat. Samozřejmě, řečí umění je ticho. Všechny slovní a písemné opisy jsou zbytečné. Pravé umění hovoří svou obrazovou a tvarovou řečí.

Vědomě navazujeme na tradice evropského a českého umění a dál předáváme pomyslné veslo poznání. Protéká námi evropské románské umění, gotika, renesance, baroko, secese, funkcionalismus i moderna poznaná postmodernou. Obáváme se, že když se tok přeruší, už to nepůjde navázat, jako se to stalo s výukou grafiky v Lipsku.

Odměnou našemu snažení bude vaše pozornost a ochota vydat se s námi na tuto cestu poznání. V Paříži spočítali, že průměrná doba, kdy se divák-turista dívá na obraz či sochu, jsou 3 vteřiny. Dejte nám víc své pozornosti a my slibujeme, že pro vás rádi připravíme další výstavy, třeba i v těchto prostorách.

prof. akad. mal. Boris Jirků
Dejvice 5. srpna 2024, pozdě v noci

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2024

Egon Schiele Award for drawing in 2024

1. cena / 1st prize

Wiktoria Cwityńska, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
/ Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan (PL)

2. cena / 2nd prize

Samuel Mašek, Západočeská univerzita v Plzni / University of West Bohemia
in Pilsen (CZ)

3. cena / 3rd prize

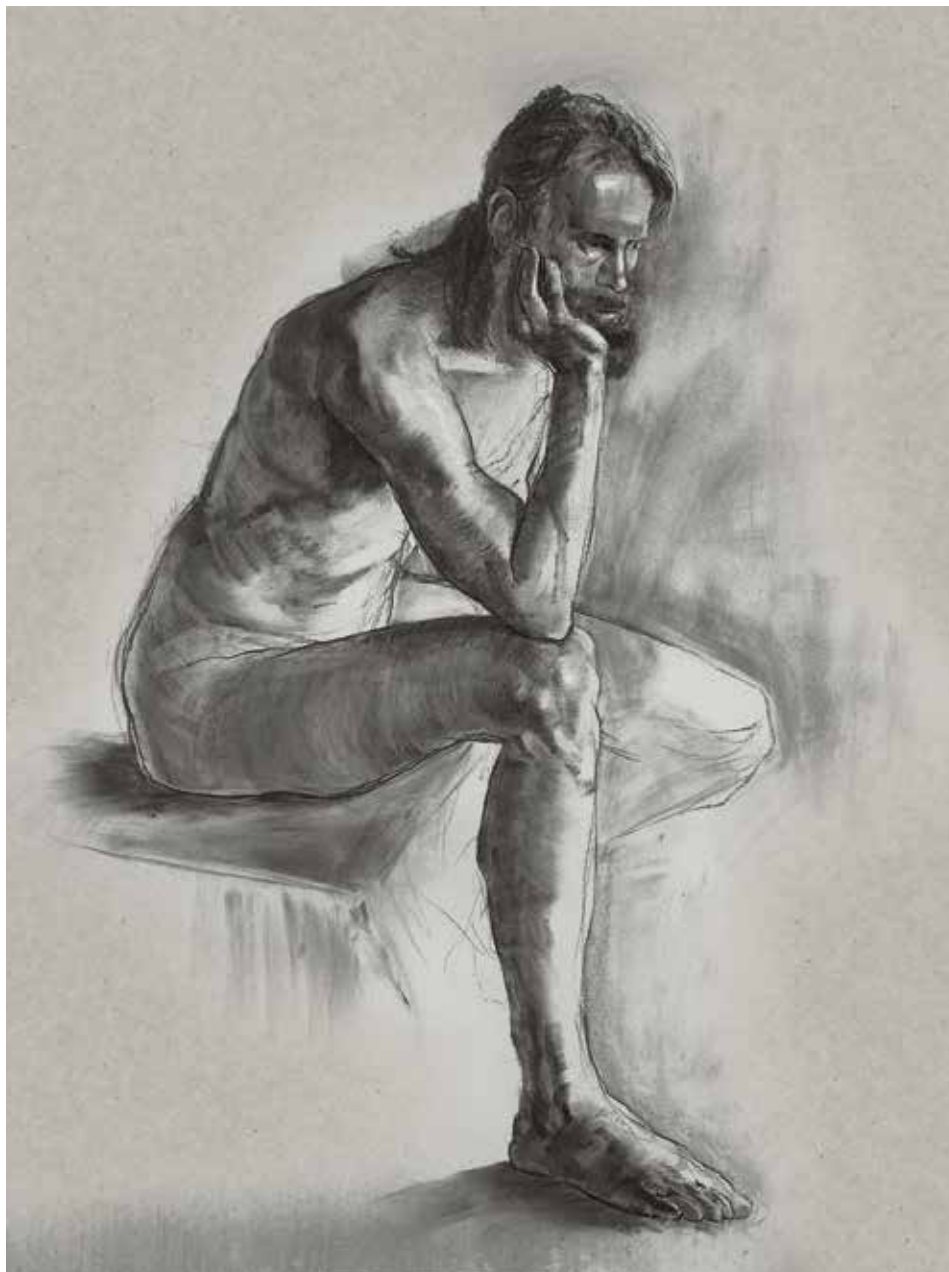
Václav Šebesta, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / Academy of Fine Arts and
Design Bratislava (SK)

Čestné uznání / Honorable mention

Adéla Podrážká, Západočeská univerzita v Plzni / University of West Bohemia
in Pilsen (CZ)







3. cena / 3rd prize - Václav Šebesta



Čestné uznání / *Honorable mention* - Adéla Podrázká

2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues

2009

Praha, Staroměstská radnice / Old Town Hall + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues • Poznaň, Dům kultury – Zámek / Cultural house – Castle + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Brusel, Sídlo evropských komisářů Berlaymont / The seat of the European Commission + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

Banská Bystrica, Dom umenia / Cultural house •
Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / Emil Filla Gallery • Valen-
cie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

2011

Praha, Národní technická knihovna / National Technical Libra-
ry • FA ČVUT Praha / FA CTU Prague, Arterlie – Pedagogové /
Arterly – pedagogues • Litomyšl, Zámek / Castle

2012

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Praha, Letiště Václava Havla
/ Václav Havel Airport + Arterlie – Pedagogové / Arterly
– pedagogues • Plzeň, Avalon Business Centre + Arterlie –
Pedagogové / Arterly – pedagogues • UTB Zlín / TBU Zlín

2013

FA ČVUT Praha / FA CTU Prague • Bratislava, Dom umenia /
Cultural house • Praha, OC Nový Smíchov / BC Nový Smíchov •
FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie Středočeského kraje / Gallery
of the Central Bohemian Region + Arterlie – Pedagogové
/ Arterly – pedagogues • Ostrava, Důl Michal / Coal Mine
Michal • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB Pilsen • Poznaň, Dům
kultury – Zámek / Cultural house – Castle

2015

Seoul, České centrum / Czech centre • FDU ZČU Plzeň /
FDA UWB Pilsen + Arterlie – Pedagogové / Arterly –
pedagogues • Vratislav / Wrocław, The Eugeniusz Geppert
Academy of Art and Design • Kuks, Hospital /
Kuks Hospital

2016

Katovice / Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna
Gallery + Arterlie – Pedagogové / Arterly – pedagogues •
Kuks, Hospital / Kuks Hospital • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň
/ DEPO2015 and FDA UWB Pilsen + Arterlie – Pedagogové /
Arterly – pedagogues

2017

Kuks, Hospital / Kuks Hospital • FDU ZČU Plzeň / FDA UWB
Pilsen + Arterlie – Pedagogové / Arterly – pedagogues •
Poznaň, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum /
UAP and Shopping centre

2018

Kozlov, Hospůdka u Sitařů / Sitař Saloon, FIGURAMA •
Valeč, Zámek / Castle Valeč, FIGURAMA + Arterlie –
Pedagogové / Arterly – pedagogues + Symposium /
Symposium • FDULS ZČU Plzeň / LSFDA UWB Pilsen,
FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / DELIBERATE

2019

Katovice / Katowice, FIGURAMA19 + Arterlie19 –
Pedagogové / Arterly19 – pedagogues • Plzeň / Pilsen,
Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků /
Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA
Boris Jirků • Kozlov, CZ, „Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov
patří k sobě“ / „Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov
belong to each other“ • Valeč, Zámek / Castle Valeč,
FIGURAMA19 + Arterlie19 – Úměrná / Arterly –
Proportional + Symposium / Symposium + Marlena
Promna “Forest Scenes”

2020

Plzeň / Pilsen, Best of Atelier Figurální kresby a malby
FDULS Borise Jirků / Best of Atelier Figural drawings
and paintings of LSFDA Boris Jirků • Valeč, Zámek /
Castle Valeč, FIGURAMA20 + Symposium Valeč20 /
FIGURAMA20 + Symposium Valeč20 • Plzeň / Pilsen,
FIGURAMA20

2021

Ostrava, Galerie Student / Ostrava, Student Gallery – FIGURA-
MA21; ZNAK – ILUZE – PROJEKCE / SIGN – ILLUSION – PROJEC-
TION; Z dystancu / From a Distance; Hrdina a základní tělo /
The Hero and basic body • Plzeň-Bory, Univerzitní knihovna
ZČU / Pilsen-Bory, University Library of UWB – BEST OF
CORONA – Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS
Borise Jirků 2020/2021 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS
AND PAINTINGS OF LSFDA by Boris Jirků 2020/2021; IR-SA-KŮ
– Co má společného žák a učitel / IR-SA-KŮ – What a student
and a teacher have in common; FIGURAMA21 • Valeč, Zámek /
Castle Valeč, FIGURAMA21 + SYMPOZIUM VALEČ21; Teatropan-
demico – Sławomir Kuszczak (PL) • Praha, Kampus Hybernská
/ Prague, Hybernská Campus – FIGURAMA21; A-SAKRA –
Marek Mydlarčík, Libor Novotný; IN FIVE – Jan Drozd, Marek
Sibinský; Konstelace / Constellation – Daniel Balabán, Jiří
Kuděla, Václav Rodek; ... to nejlepší ze Sutnarky / ... the best
of Sutnarka – Said Ismail, Boris Jirků, Petra Soukupová; Stills –
Marlena Promna (PL); Racing – Tomasz Pietrek (PL)

2022

Plzeň, ŽČU / UWB Pilsen, CZ – FIGURAMA21; Michal Jelínek – METASKETCHES; Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2021/2022 / Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS OF LSFDA by Boris Jirků 2021/2022; Anna a Karel Kocourkovi – Karel v kavárně / Karel in the Cafe; FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY • Trnava, Galéria Ľudovíta Hlaváča, SK / Trnava, Ľudovít Hlaváč Gallery, SK – FIGÚRA 2021 • Banská Bystrica, AU, SK / Banská Bystrica, UA, SK – Workshop figurální kresby / Figure drawing workshop • Wrocław, PL – FIGURAMA22 + ARTELERIE • Bratislava, Galéria ARTOTÉKA, SK / Bratislava, ARTOTÉKA Gallery, SK – FIGÚRA 21 • Ostrava, VŠB, CZ / Ostrava, VSB, CZ – ARCHITEKTŮN; Best of CORONA; FIGURAMA22 • Kozlov, CZ – FIGURAMA22 • Zámek Valeč, CZ / Castle Valeč, CZ – FIGURAMA22 + SYMPOZIUM VALEČ22; Sławomir Kuszczak – Kreativita v době pandemie / Creativity in times of pandemic; Michal Jelínek – METASKETCHES • Praha, Kampus Hybernská, CZ / Prague, Hybernská Campus, CZ – FIGURAMA22 + ARTELERIE + Ceny Egona Schieleho / Egon Schiele Prizes; BLACK GOLD; DEZILUZE / DISILLUSIONMENT; BORIS JIRKŮ; Livia Kožušková – Dotykové kocky / Touch cubes; Said Ismail – Ornament

2023

Plzeň, ŽČU / UWB Pilsen, CZ – FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY – Atelier Malba I. FU OU Ostrava; =M= – Martin Pešek; PLASTICKÁ ANATOMIE / PLASTIC ANATOMY – Radek Petříček; FASCINACE TEXTILEM / FASCINATION BY TEXTILES – Marie Vechová; BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2022/2023 / BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS OF LSFDA by Boris Jirků 2022/2023; JAPONSKO – ZEMĚ VYCHÁZEJÍCÍCH ÚSMĚVŮ / JAPAN – THE LAND OF SMILING FACES – Jan Březina; PLZEŇSKÁ DUETINA / PILSEN DUET – Pavel Falátek a Jiří Pejla; FIGURAMA23 + Ceny Egona Schieleho / FIGURAMA23 + Egon Schiele Prizes – DJKT v Plzni / DJKT Pilsen – PROFESOŘI A JEJICH ŽÁCI – PLZEŇSKÝ SALÓN 2023 / PROFESSORS AND THEIR STUDENTS – PILSEN SALON 2023 • Zámek Valeč, CZ / Castle Valeč, CZ – FIGURAMA23; AHASVER – Michal Jelínek; =M= 4 – Martin Pešek; ALARM X – Livia Kožušková; VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS • Ostrava, VŠB, CZ / Ostrava, VSB, CZ – BYLO NEBYLO / ONCE UPON A TIME – Boris Jirků; FIGURAMA23 • Praha, Kampus Hybernská, CZ / Prague, Hybernská Campus,

CZ – FIGURAMA23; CESTA K PODSTATĚ / THE WAY TO THE ESSENCE – Věra Kubíčková, Václav Rodek, Marek Šibínský; RYSUNEK / DRAWING – Sławomir Kuszczak; RYSUNEK / DRAWING – Pavel Flieger; OSMERO POHLEDŮ / EIGHT VIEWS – Balabán, Cielecki, Drozd, Janáček, Moravcová, Mydlarčík, Novotný, Uváčiková

2024

FIGURAMA23, Plzeň, CZ • FIGURAMA, Praha, CZ • UMĚLCI BAROKU BAROK UMĚLCŮM / BAROQUE ARTISTS BAROQUE TO ARTISTS, Praha, CZ • POSTSCRIPTUM – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / POSTSCRIPTUM – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava, Plzeň, CZ • BEST OF Livia Kožušková a studenti / BEST OF Livia Kožušková and students, Zlín, CZ • FIGURAMA24, Poznaň, PL • BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2023/2024 / BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS OF LSFDA by Boris Jirků 2023/2024, Plzeň, CZ • Anna Kocourková – FOTOGRAFIE / PHOTO, Plzeň, CZ • FIGURAMA, Jistebník, CZ • CORPUS MUNDI – TĚLOGESTOMYSL / BODYMODEMIND, Praha, CZ • Zámek Valeč, CZ – FIGURAMA24, COMEBACK VYSOKEJ ŠKOLY VÝTVARNÝCH UMENÍ / COMEBACK COLLEGE OF FINE ART; Sławek Kuszczak – ROMANTYZM WSPÓŁCZESNOŚCI / ROMANTICISM OF MODERN TIMES; VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS • FIGURAMA24 – KRESBA – MALBA / FIGURAMA24 – DRAWING – PAINTING, Bratislava, SK • FIGURAMA24 + CENA EGONA SCHIELEHO / FIGURAMA24 + EGON SCHIELE PRIZE, Ostrava, CZ • Martin Prachař – LOVE LUST LOST, Plzeň, CZ • Ondřej Míšek – OBRAZY – VARŠAVSKÝ DENÍK, DENÍK Z BANGKOKU / PAINTINGS – WARSAW DIARY, BANGKOK DIARY, Plzeň, CZ • FIGURAMA24, Plzeň, CZ



VÝSTAVA 2024 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2024 UWB Pilsen
FIGURAMA23 / FIGURAMA23









VÝSTAVA 2024 MÁNES PRAHA

Exhibition 2024 Exhibition
hall Mánes Prague
FIGURAMA / FIGURAMA





VÝSTAVA 2024 ŽČU PLZEŇ

Exhibition 2024 UWB Pilsen
POSTSCRIPTUM – Atelier Malba I. –
Fakulta umění Ostravské univerzity /
POSTSCRIPTUM – Painting Studio I. –
Faculty of Arts, University of Ostrava









VÝSTAVA 2024 UAP POZNAŇ

Exhibition 2024 UAP Poznan
FIGURAMA24 / FIGURAMA24





VÝSTAVA 2024 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2024 UWB Pilsen
Best of Atelier FIGURÁLNÍ
KRESBY A MALBY FDULS Borise
Jirků 2023/2024 / Best of Atelier
FIGURAL DRAWINGS AND
PAINTINGS OF LSFDA by
Boris Jirku 2023/2024









VÝSTAVA 2024 MÁNES PRAHA

Exhibition 2024 Exhibition hall
Mánes Prague
CORPUS MUNDI – TĚLOGESTOMYSL
/ BODYMODEMIND





VÝSTAVA 2024 VALEČ

Exhibition 2024 Valeč
FIGURAMA24 / FIGURAMA24









VÝSTAVA 2024 FAD STU BRATISLAVA

Exhibition 2024 FAD STU Bratislava
FIGURAMA24 – KRESBA – MALBA /
FIGURAMA24 – DRAWING – PAINTING





VÝSTAVA 2024 FU OU OSTRAVA

Exhibition 2024 FFA UO Ostrava
FIGURAMA24 / FIGURAMA24









VÝSTAVA 2024 FU OU OSTRAVA

Exhibition 2024 FFA UO Ostrava
Cena Egona Schieleho /
Egon Schiele Award







VÝSTAVA 2024 ŽČU PLZEŇ

Exhibition 2024

UWB Pilsen

Ondřej Mišek – OBRAZY –

VARŠAVSKÝ DENÍK,

DENÍK Z BANGKOKU /

PAINTINGS – WARSAW

DIARY, BANGKOK DIARY





VÝSTAVA 2024 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2024 UWB Pilsen
FIGURAMA24 / FIGURAMA24







SUTNARKA

25^F



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / **LADISLAV
SUTNAR FACULTY OF DESIGN AND ART OF THE
UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN**

MgA. VOJTĚCH AUBRECHT
děkan / **Dean**

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ
vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba / **Head of Figure Draw. and Paint. studio**

MgA. MARTIN PRACHAŘ
asistent ateliéru Figurální kresba a malba / **Assistant of Figure Draw. and Paint. studio**

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni /
Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen,
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ
tel.: + 420 377 636 716
www.fdu.zcu.cz

Pedagogové v katalogu / **Pedagogues in the catalogue**
Boris Jirků • Said Ismail • Martin Prachař

Studenti v katalogu / **Students in the catalogue**
Miguel Domínguez • Šimon Hrbek • Alena Janková • Štěpánka Janoutová • Samuel Mašek
• Michal Nguyen • Kateřina Pejchalová • Kristýna Petrová • Sára Saudková • Naty Sýko-
rová • Šimon Škrabal • Adéla Topolová • Galina Vishniaková • Bára Voštinková • Veronika
Wilhelmová

FIGURAL DRAWING AND PAINTING AT THE LADISLAV SUTNAR'S FACULTY OF DESIGN AND ART

The school is designed as an open space; drawing, painting, modelling using a life model: all techniques take place in the central hall. Such attitude clearly differentiates basic research and applied research, which occurs in classrooms around and specialised studios. Similarly, the classes of figural drawing and painting take place there. All fresh students and second-year students are taught six periods a week, always having about seven to ten life models of various ages and types, males or females. I explain the theories and canons of individual human parts about pauses for models. Consequently, these are then assigned as homework for the students – s.c. mimetic drawing (derived from the Greek word *μιμεῖσθαι*, *mímeisthai*, or "to imitate"). They keep drawing their own entire details, the task is accomplished when just a pencil drawing is ceasing, while it is turning into an eye, an ear, a nose, lips, hands, feet, etc.

The lessons escalate from simple to complex, from general to individual knowledge. Space, perspective, anatomy. Amazing lectures about plastic anatomy from another FIGURAMA member Radek Petříček are incorporated into the lessons; we (LSFDA) have even published anatomical textbooks. All homework assignments are graded on a scale of 1–12 points. The pass mark for a student's work is 9 points. Then they can proceed to the next assignment. That way I am assured they know everything necessary. We evaluate the drawings together with the students on the same scale as homework, and I immediately analyze the progress in the students' knowledge. I gradually put emphasis on the construction of Euclidian three-dimensional space, the

FIGURÁLNÍ KRESBA A MALBA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

Škola je koncipovaná jako „openspace“ tak, že v centrální hale se kreslí, maluje a modeluje podle lidského modelu. Tím je jasně predikováno, co je základní výzkum a co je aplikovaný výzkum, který probíhá v učebnách kolem a ve specializovaných ateliérech. Tady probíhá i výuka figurální kresby a malby. Učíme všechny první a druhé ročníky, hodinová dotace je 6 hodin týdně. Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Máme současně 7–10 modelů, muže, ženy, různého typového a věkového spektra. O pauzách pro modely vykládám teorie a kánony jednotlivých lidských částí. Ty dostávají studenti za domácí práce – mimetickou kresbu (odvozeno od řeckého slova *μιμεῖσθαι*, *mímeisthai*, napodobovat). Kreslí detaily sebe sama, úkol je splněn, až to přestane být kresba tužkou a stane se to okem, uchem, nosem, rty, rukou, nohou atd.

Výuka probíhá od jednoduššího ke složitějšímu, od obecného k individuálnímu poznání. Prostor, perspektiva, anatomie. Do výuky jsou zakomponovány úžasné přednášky z plastické anatomie od dalšího člena projektu FIGURAMA Radka Petříčka, dokonce jsme (FDULS) vydali anatomická skripta. Všechny domácí úkoly hodnotím stupnicí 1–12 bodů. Splněno je, když student obdrží za práci minimálně 9 b. Potom může pokročit k dalšímu úkolu. Tím mám kontrolu, že vše už umí. Kresby hodnotíme společně se studenty stejnou stupnicí jako domácí úkoly a hned si při tom analyzují i pokrok ve vědomostech studentů. Dávám postupně důraz na stavbu geometrického euklidovského trojrozměrného prostoru, stavbu lidského těla

s anatomicky přesnými detaily (povinná je kresba kostry), proměnu dynamiky perspektivy a posílení autentického výrazu. Pak zkoušíme různé technické a technologické postupy, různé materiály.

Jak napsal v 17. století čínský mnich Okurka: „Jsou dva způsoby zobrazení. Buď různé věci dělat stejně, anebo stejné věci dělat různě.“ Přikláním se k tomu druhému. Z učebního cyklu (po–út) vybíráme nejlepší práce, které jsou zdokumentovány a mnou okomentovány. Následně je umísťujeme na naše facebookové stránky (<https://www.facebook.com/figurama.cz/>), a to do oddílu „Ateliér Borise Jirků“ (s komentáři, uzavřená skupina, studenti se mají možnost přihlásit) a jako prezentační do FB stránky. Sledovanost je zatím na čísle 1400 a pomalu stoupá. Tím máme hned kontrolu naší práce i ohlas na její kvalitu. Už druhý rok produkujeme plakát se 40–50 nejlepšími kresbami roku, a ten dostanou studenti a návštěvníci projektu FIGURAMA jako informační a poznávací inspiraci. Aktuální katalog je na www.figurama.cz a dá se říct, že to jsou jediné učebnice či publikace současných univerzitních figurálních prací. Založili jsme také Cenu Egona Schieleho, kterou oceňuje FIGURAMA každý rok nejlepší studentkou figurální kresbu. Mezinárodní komise pedagogů z evropských uměleckých univerzit vybírá ty nejlepší z nabídky až 300 prací. | prof. akad. mal. Boris Jirků

structure of the human body with accurate anatomical details (drawing of the skeleton is compulsory), the transformation of perspective dynamic, and the strengthening of the authentic expression. We then try different technological and technical procedures, as well as different materials.

In the 17th century the Chinese monk Cucumber wrote: “There are two forms of representation. Either to do different things the same, or the same things differently”. I lean towards the latter. From the learning cycle (Mon–Tue) we select the best works, which are documented and commented on by me. Subsequently, we place them on our Facebook pages ([facebook.com/figurama.cz](https://www.facebook.com/figurama.cz)) as a presentation and to the “Ateliér Borise Jirků” section (comments included, closed group, students have the option to register). We have around 1400 likes and slowly growing. This way, we have an immediate supervision of our work and response concerning its quality. For a second year, we have produced a poster with forty to fifty of the best drawings of the year, given to students and FIGURAMA visitors, as an informational and cognitive inspiration. FIGURAMA enters its nineteenth year of exhibitions of its best works, supplemented by workshops and seminars. The current catalogue can be found on our website www.figurama.cz and it can be said that these are the only textbooks or publications of contemporary university figural artwork. We have also established the Egon Schiele Prize, which FIGURAMA awards every year to the best student figure drawing. An international committee of teachers from European art universities selects the best from a selection of up to 300 works. | prof. Boris Jirků, academic painter

2024 | Solo exhibitions: OBRAZY (Pictures), Galerie Hřivnáč, Opava, CZ, curated and opened by Libor Hřivnáč; LEVOU RUKOU (Left-handed), Dům Umění Hodonín, Hodonín, CZ; OBRAZY, GRAFIKY (Pictures, Graphic art), Galerie Úštěk, CZ, curated and opened by Libor Uhlík; KRCHŇOU, OBRAZY (Krchňou, Pictures), Galerie Chagal, Ostrava, CZ, curated by Petr Pavliňák, opened by Martin Pawera; OBRAZY (Pictures), Galerie Rtut 01, Opole, PL, curated by Anna Legowik; OBRAZY (Pictures), Museum Powiatowe w Nysie, Nysa, PL; OBRAZY, PRVNÍ I POSLEDNÍ (Pictures, The first and the last), Galerie Karlovy Vary, Karlovy Vary, CZ; OBRAZY (Pictures), Park Holiday, Benice, Praha, CZ, curated by Libor Gronský, opened by Michal Pavlíček, music performed by Michal Pavlíček. Group exhibitions: with FIGURAMA24; with Galerie La Femme, Praha; with Galerie Mona Lisa, Olomouc; with the Hollar association of Czech graphic artists, Praha; with the Mánes association, Praha; FILMOVÁ KLAPKA (Clapperboard), Zlín; Hybernia, Praha. Painting symposia: at Galerijní Ulice, Jistebník, CZ. Sculpture symposia: Habura, Čadca, SK. Publishing: Katalog LEVOU RUKOU (Left-handed, catalogue), ISBN 978-80-88414-08-7, typography by Bohumil Golda, for Boris Jirků published by Studio Růžolíci Chrochtík, s. r. o., 2024 Praha, CZ. Workshops (CZ): Zámek Valeč (Valeč manor house), Valeč; UTB (Tomáš Baťa University), Zlín; Galerijní Ulice (Gallery in the Street), Jistebník; CZ; OU stř. Škola, Ostrava; UP (Pardubice University), Litomyšl; Fakulta umění OU (Ostrava University, Faculty of fine arts and music), Ostrava. Book illustrations: HVĚZDY KVELBU (Stars of an old haberdashery shop), Pavel Řezníček.

2024 | Samostatné výstavy: BORIS JIRKŮ – OBRAZY, Galerie Hřivnáč, Opava, CZ, kurátor a zahájení Libor Hřivnáč; BORIS JIRKŮ – LEVOU RUKOU, Dům umění Hodonín, Hodonín, CZ; BORIS JIRKŮ – OBRAZY, GRAFIKY, Galerie Úštěk, CZ, kurátor a zahájení Libor Uhlík; BORIS JIRKŮ – KRCHŇOU, OBRAZY, Galerie Chagal, Ostrava, CZ, kurátor Petr Pavliňák, zahájil Martin Pawera; BORIS JIRKŮ – OBRAZY, Galerie Rtut 01, Opole, PL, kurátor Anna Legowik; BORIS JIRKŮ – OBRAZY, Museum Powiatowe w Nysie, Nysa, PL; BORIS JIRKŮ – OBRAZY, PRVNÍ I POSLEDNÍ, Galerie Karlovy Vary, Karlovy Vary, CZ; BORIS JIRKŮ – OBRAZY, Park Holiday, Benice, Praha, CZ, kurátor Libor Gronský, zahájil a zahrál Michal Pavlíček. Společné výstavy: s FIGURAMA24; s Galeríí La Femme, Praha; s Galeríí Mona Lisa, Olomouc; se spolkem Hollar, Praha; se spolkem Mánes, Praha; FILMOVÁ KLAPKA, Zlín; Hybernia, Praha. Symposia malířská: Galerijní Ulice, Jistebník, CZ. Symposia sochařská: Habura, SK, Čadca, SK. Publikční činnost: Katalog LEVOU RUKOU, ISBN 978-80-88414-08-7, typ Bohumil Golda, vydalo pro B. Jirků Studio Růžolíci Chrochtík, s. r. o., jako svou 38. publikaci, 2024 Praha, CZ. Workshopy (CZ): Zámek Valeč, Valeč; UTB, Zlín; Galerijní Ulice, Jistebník; OU stř. škola, Ostrava; UP, Litomyšl; Fakulta umění OU, Ostrava. Ilustrace: HVĚZDY KVELBU, Pavel Řezníček.





nahoře / up **Boris Jirků**, Veselý běh od nicoty k nicotě / Happy run from nothingness to nothingness, 200 x 320 cm •
dole / down Vše je hudba, kombinovaná technika / Its all music, mixed media, 210 x 370 cm, 2025

MARTIN PRACHAŘ

*1990

Martin Prachař / Auto-
portrét – Romantic /
Self-portrait – Romantic

Martin Prachař, Autoportrét – Quattro /
Self-portrait – Quattro

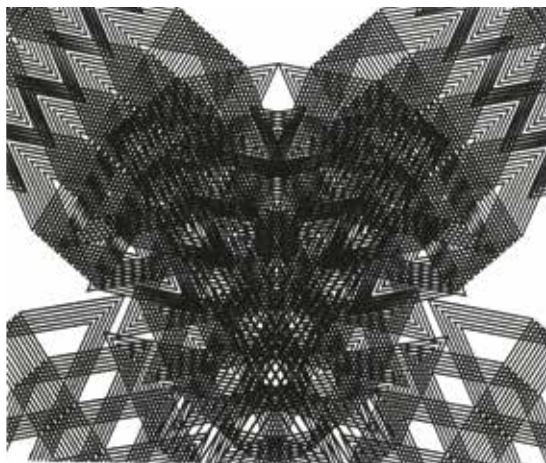


Výstavy a kurátorská činnost (2024): LOVE, LUST, LOST, Galerie HolEnda, Plzeň; ART LIFE MAGAZINE 25 (1) – Art talent. Přednáška: Podnikání v umění, MBVU Zlín; Mezinárodní Biennale Umění Zlín 2025. Kolektivní výstavy (2024–2025): FIGURAMA (mezinárodní výstavy); 2024 Galerie Mánes, FIGURAMA, Praha; Galerie Mánes, Corpus Mundi, Praha; 2025 Evropské bienále výtvarného umění Zlín; Monkey Shoulder, Galerie Dům Štěpánka Netolického, Třeboň. Současná tvorba vychází především z figurálních motivů. Často se také v dílech objevuje linka, která je převzata nejen z kresby, ale také z graffiti, kde se obtahováním plochy linkou zvýrazňuje kontrast písmen. Konceptně se zabývá otázkami existence: životem a smrtí, sexuálními a často také politicko-sociálními tématy. V dílech je cítit napětí a často diváká nutí zamyslet se nad daným tématem. V současnosti se oddaluje od akademismu a odbočuje k expresivním až abstraktním formám. Instagram: @EZO-PE2 | Solo exhibitions, curating (2024): LOVE, LUST, LOST, Galerie HolEnda, Plzeň; ART LIFE MAGAZINE 25 (1) – Art talent. Lecture: Business in art, MBVU Zlín; The International Biennale of Fine Arts in Zlín, Zlín 2025. Group exhibitions (2024–2025): FIGURAMA (international exhibitions); 2024 Galerie Mánes, FIGURAMA, Praha; Galerie Mánes, Corpus Mundi, Praha; 2025 Mezinárodní bienále výtvarného umění Zlín (The International Biennale of Fine Arts in Zlín); Monkey Shoulder, Galerie Dům Štěpánka Netolického, Třeboň. The artist's current work is based primarily on figurative motifs. He often uses lines in his work which are based on not only drawing but also graffiti, where the contrast between letters is accentuated by lines that outline their shapes. Conceptually, he deals with questions of existence – life and death, sexual and often socio-political subject matter. There is a sense of tension in his artworks and they often make the viewer pause and think about their subject matter. He is currently moving away from academism and turning to expressive, even abstract forms.



Martin Prachař, Adonis v trní / Adonis in Thorns, 170 × 150 cm

Education: 1990–1994 University – Academy of Fine Arts, majoring in graphics (BcA. Degree), Damascus, Syria. 2009–2012 University of West Bohemia in Pilsen, Department of Art and Design, Illustration and Graphics (MgA.), Pilsen, CZ. Since 2013 he has been employed as an assistant professor at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar, University of West Bohemia in Pilsen. Member of UUD since 2015 and Hollar since 2016. Solo exhibitions (from 2020): 2022 Figurama 22, Gallery HYB4, Prague; 2021 Figurama 21, Gallery HYB4, Prague. Group exhibitions (from 2022): 2024 XXX. Festival of Chamber Graphics, Hollar Gallery, Prague; SOUTH BOHEMIA through the eyes of Hollar members, Port 1560 Gallery, Český Krumlov; Beings, Port 1560 Gallery, Český Krumlov; Graphics of the Year in the Imperial Stables, Prague; Graphics of the Year in the Imperial Stables, Prague; 2023 XXIX Chamber Graphics Festival, Hollar Gallery, Prague; Magic number three, Galerie Hollar, Prague; Hollar – Endless Space, Hollar Gallery, Prague; XXVIII. Chamber Graphics Festival, Federal House, Kutná Hora; Travel, Depot, Pilsen; Livingstone 2, Jednota Gallery, Pilsen; 2022 Gallery Hollar Prague – XXVIIIth Festival of Chamber Graphics; HOLLAR – ACROSS THE GENERATIONS – Central Bohemian Museum in Roztoky near Prague; SOUTH BOHEMIA through the eyes of Hollar members – Hussite Museum in Tábor – Old Town Hall Gallery; SYMBIOZA in the City Gallery Zázvorka (Nové Město nad Metují). Implementations: 2023 LSFDA symposium Livingstone 2.

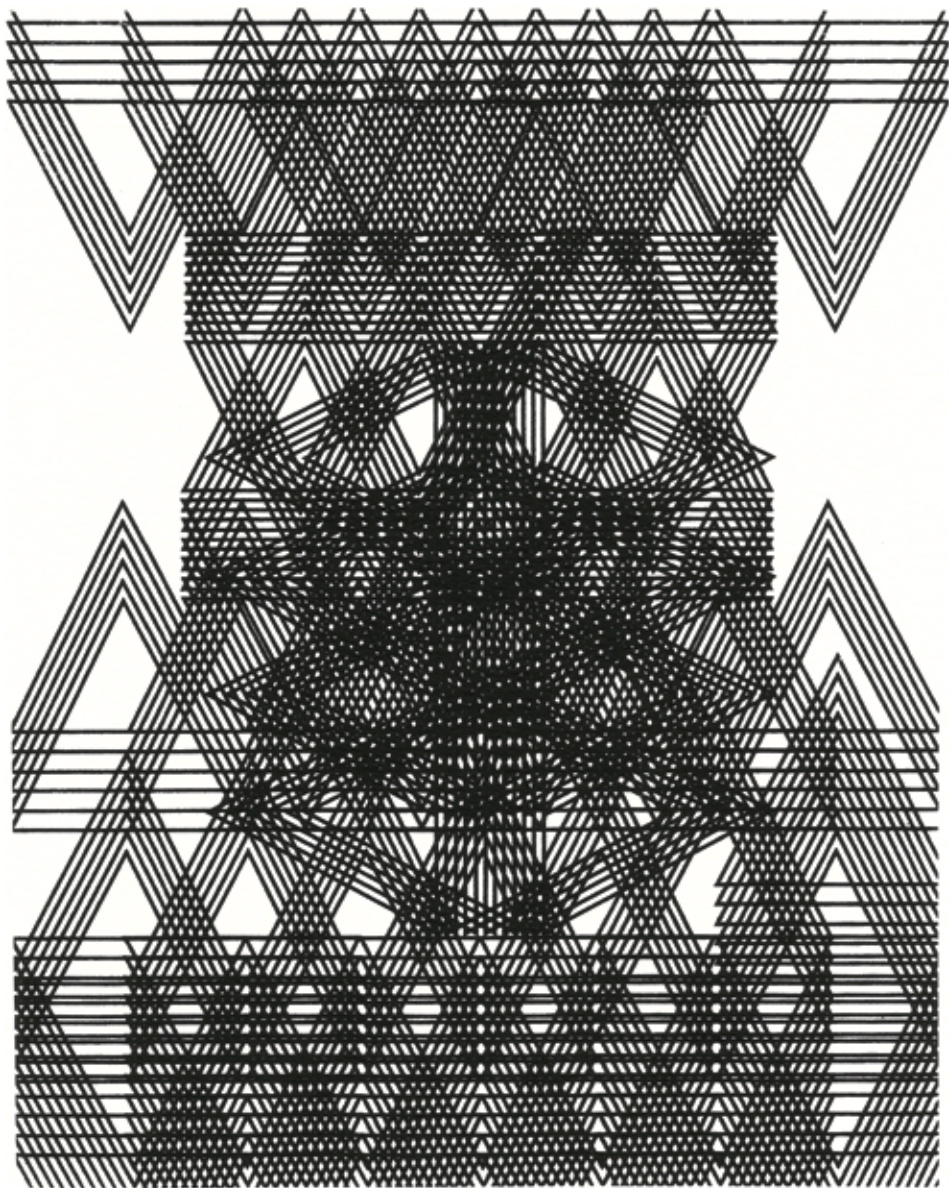


SAID ISMAIL

*1971

Said Ismail, Motýl, síťotisk /
Butterfly, screen printing,
21 × 29,7 cm, 2024

Vzdělání: 1990–1994 Vysoká škola – Akademie výtvarných umění, obor grafika (titul BcA.), Damašek, SYR. 2009–2012 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu, obor ilustrace a grafika (titul MgA.), Plzeň, CZ. Od roku 2013 zaměstnán jako odborný asistent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Od roku 2015 členem UUD a od roku 2016 Hollaru. Samostatné výstavy (od roku 2020): 2022 Figurama 22, Galerie HYB4, Praha; 2021 Figurama 21, Galerie HYB4, Praha. Skupinové výstavy (od roku 2022): 2024 XXX. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha; JIŽNÍ ČECHY očima členů Hollaru – Galerie Port 1560 – Český Krumlov; Bytosti – Galerie Port 1560 – Český Krumlov; Grafika roku v Císařské konírně, Praha; 2023 XXIX. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha; Magické číslo tři, Galerie Hollar, Praha; Hollar – Nekonečný prostor, Galerie Hollar, Praha; XXVIII. Festival komorní grafiky, Spolkový dům, Kutná Hora; Travel, Depo, Plzeň; Livingstone 2, Galerie Jednota, Plzeň; 2022 Galerie Hollar Praha – XXVIII. Festival komorní grafiky; HOLLAR – NA PŘÍČ GENERACEMI – Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy; JIŽNÍ ČECHY očima členů Hollaru – Husitské muzeum v Táboře – Galerie Stará radnice; Galerie Hollar Praha – LA FORME D'IMPRESSION matrice jako projekt, artefakt či koncept v paměti počítače; SYMBIOZA v Městské galerii Zázvorka (Nové Město nad Metují). Realizace: 2023 FDU symposium Livingstone 2.



Said Ismail, Král, sítotisk / King, screen printing, 21 × 29,7 cm, 2024





Michal Nguyen, 100 × 120 cm



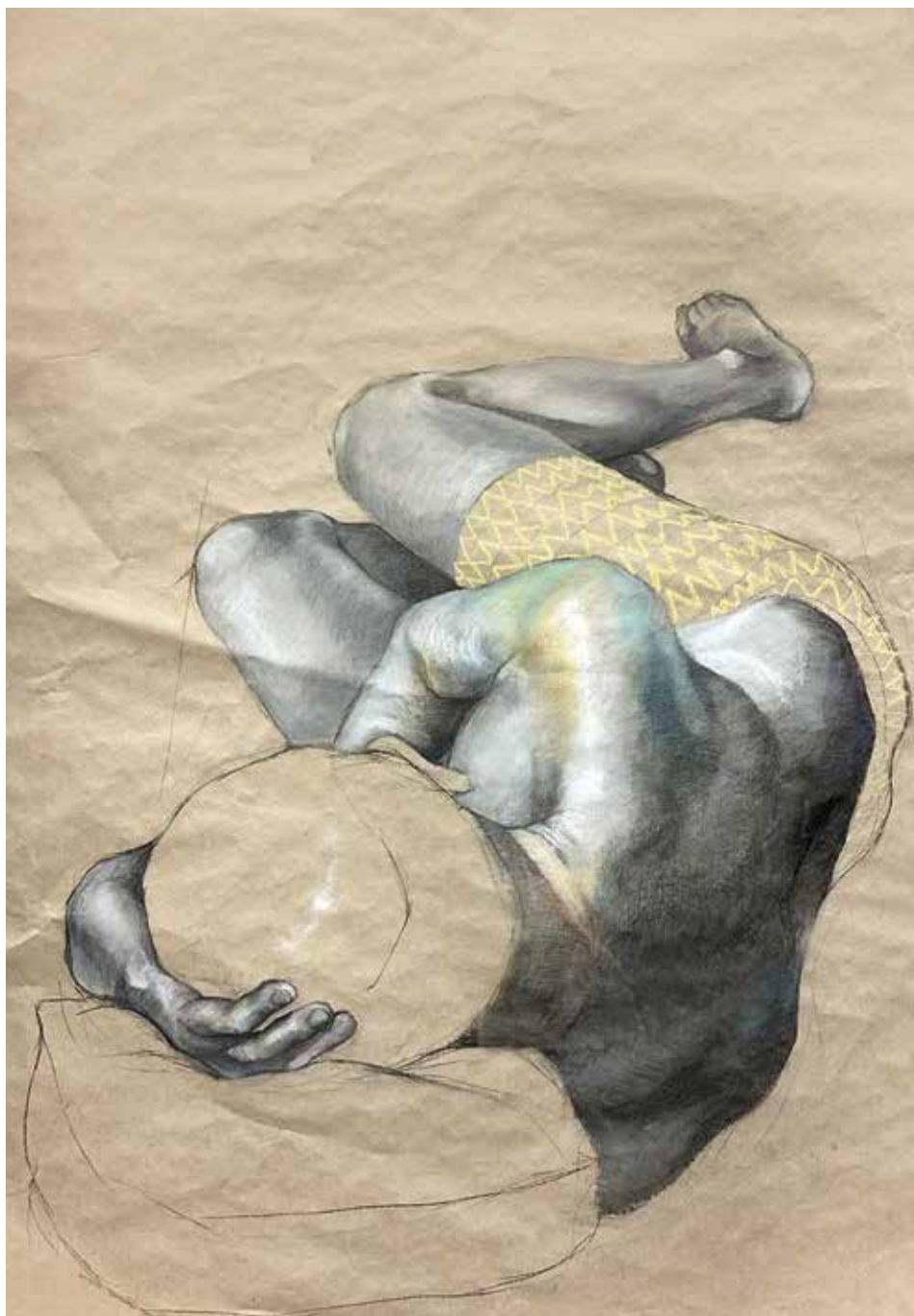








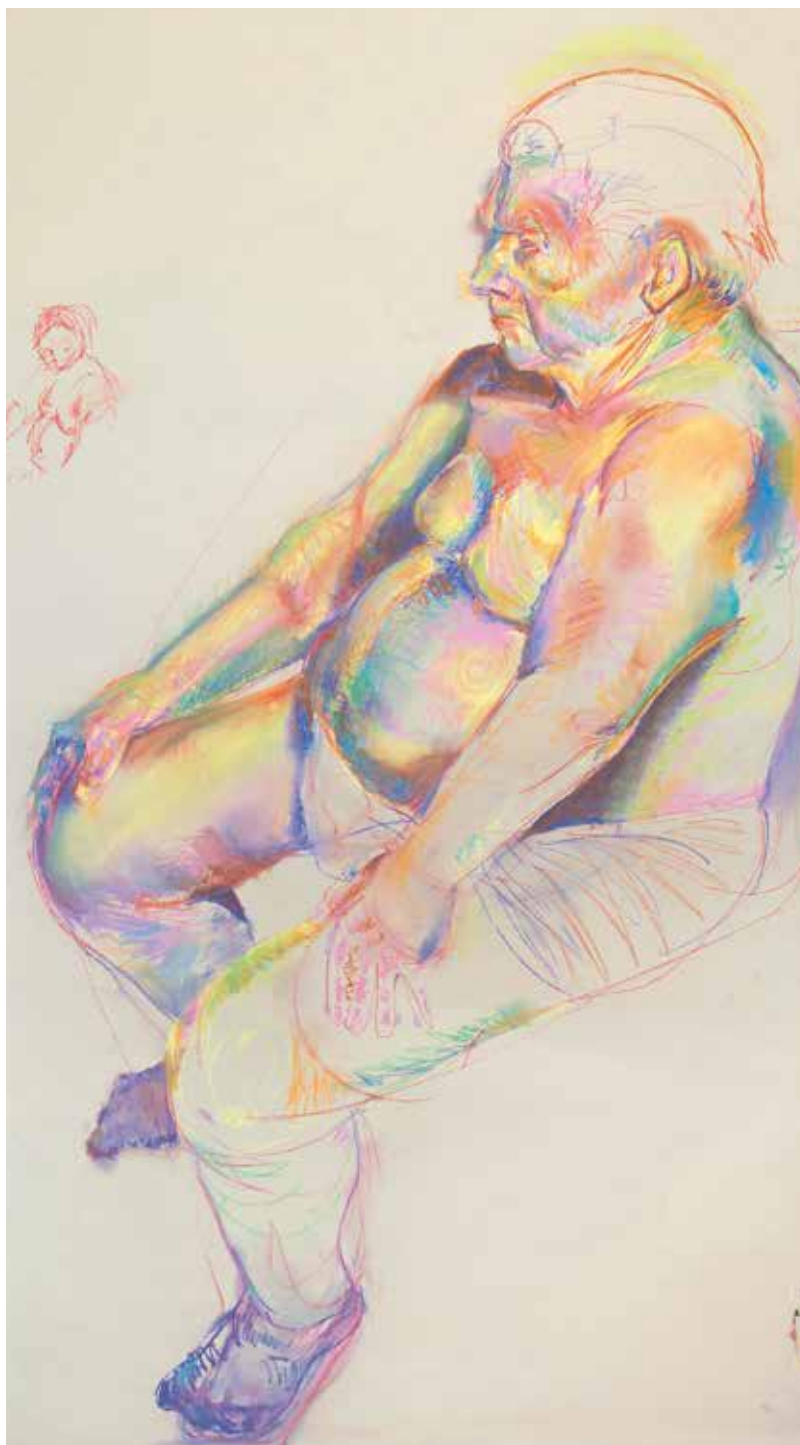




Kateřina Pejchalov, uhel, pastel / charcoal, pastel, 200 × 120 cm







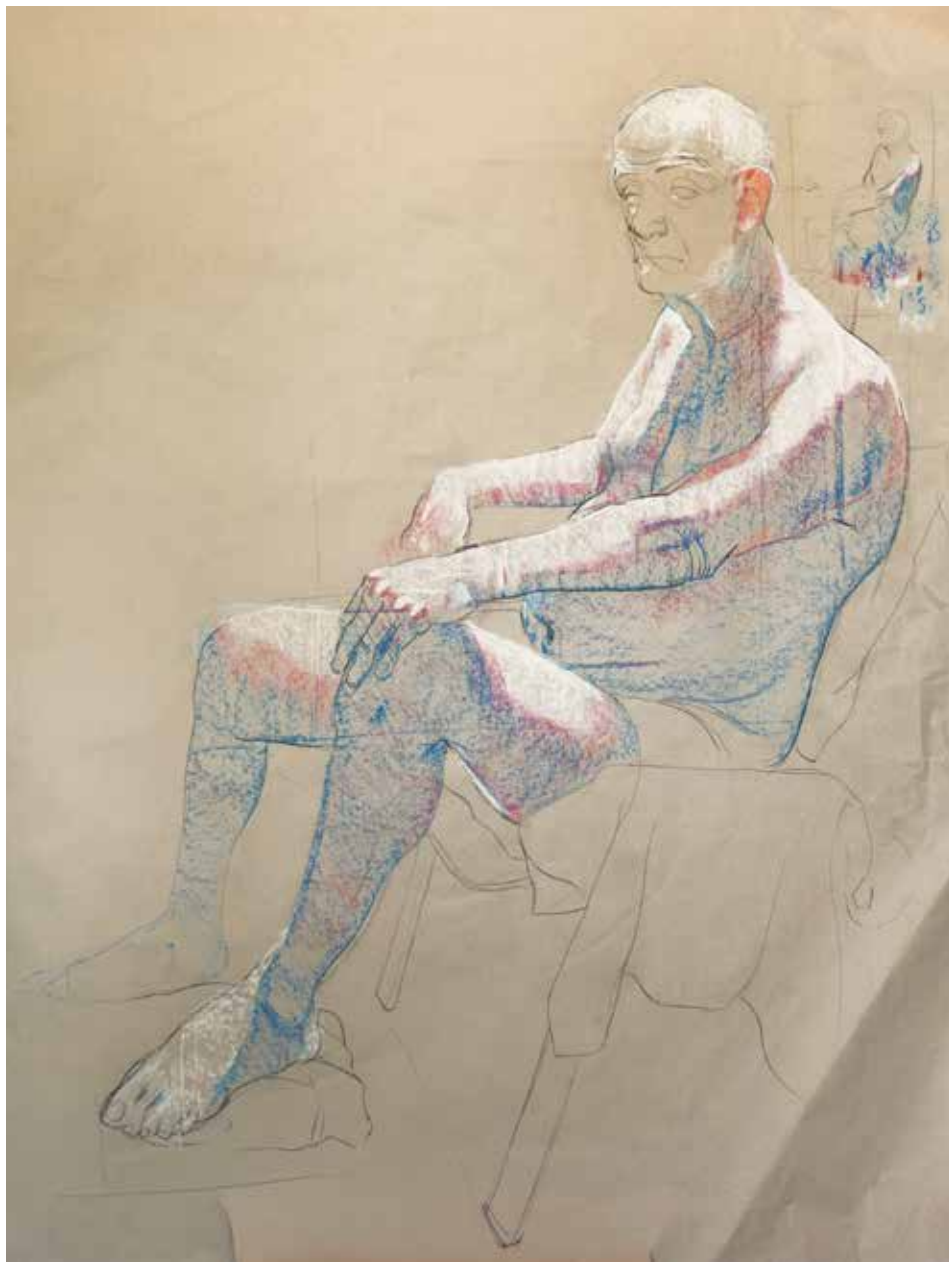


Šimon Hrbek, uhel / charcoal, 200 × 120 cm









Sára Saudková, pastel / pastel, 200 × 120 cm







Šimon Škrabal, akryl / acrylic, 200 × 120 cm



Šimon Hrbek, pastel / pastel, 200 × 120 cm



Adéla Topolová, akryl / acrylic, 200 × 120 cm



Samuel Mašek, kombinovaná technika / mixed media, 200 × 120 cm



Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

25^F





UNIwersytet ARTYSTYCZNY IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU / **MAGDALENA** **ABAKANOWICZ UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN**

prof. dr hab. MACIEJ KURAK
rektor / **Rector**

prof. dr hab. MAREK JAKUSZEWSKI
děkan Fakulty malřství a kresby / **Dean of Faculty of Painting and Drawing**

prof. dr hab. MIKOŁAJ POLIŃSKI
vedoucí Katedry kresby II. / **Head of II. Drawing Department**

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK
vedoucí Ateliéru anatomické kresby / **Head of Anatomical Drawing Studio**

dr hab. TOMASZ KALITKO, prof. UAP
děkan Fakulty obrazu a interdisciplinárních praktik / **Dean of Faculty of Image and Interdisciplinary Practices**

dr hab. VLADISLAV RADZIVILLOVIC, prof. UAP
vedoucí Katedry obrazu a interdisciplinárních praktik II. / **Head of II. Image and Interdisciplinary Practices Department**

dr hab. NATALIA WEGNER, prof. UAP
vedoucí Ateliéru kresby Natalie Wegner / **Head of Drawing Studio of dr hab. Natalia Wegner**

Univerzita výtvarného umění Magdaleny Abakanowicz v Poznani / **Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznań**, Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań, PL
tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091
www.uap.edu.pl

Pedagogové v katalogu / **Pedagogues in the catalogue**
Sławomir Kuszczak • Karol Ruszała • Natalia Wegner • Jakub Malinowski

Studenti v katalogu / **Students in the catalogue**
Weronika Adamska • Rafał Bobrowski • Lidia Boćwińska • Anika Brulińska • Zuzanna Dembinska • Joanna Dymek • Paulina Kaczyńska • Maciej Kominowski • Max Korzyniewski • Anastasiya Kotsikava • Gabriel Kowalczyk • Maciej Kozłowski • Aleksandra Król • Sylwester Kurek • Hanna Lee • Joanna Lisiecka • Inga Malinowska • Jagoda Matoga • Oliwia Modzelewska • Kornelia Nowak • Anna Okoniewska • Monika Sobczak • Julia Stawinoga • Patrycja Stefaniak • Aleksandra Suwaj • Maria Szramma • Oskar Śliwiński • Julia Rudnik • Michał Tarka • Aleksandra Trzuskolas • Alicja Zalewska • Zuzanna Zgoda • Maria Waśkowiak • Daria Włodarczak • Weronika Wojciechowska



DRAWING STUDIO

Education in the Studio is intended to intensify manual and technological skills as well as learning the rules of composition. There is a strong emphasis for developing an individual approach, with topics that students come across, searching for one's unique medium and adequate tools and techniques. An artist thinks in pictures. A drawing is the first, most natural impulse and a forthright depiction of the artist's sense of his surroundings, the situation itself and his emotions at the moment. It can be a note – a concept for a painting, sculpture, or spatial composition yet to be developed. It can also be a whole, finished artwork – the accomplishment of the artistic vision. All that defines drawing as the most personal display of the artist's sensitivity and individual predispositions.

PRACOWNIA RYSUNKU

Studia w Pracowni mają na celu pogłębienie umiejętności manualnych, technologicznych oraz poznanie zasad kompozycyjnych. Duży nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego podejścia do postawionych problemów, poszukiwanie własnego języka przekazu i odpowiedniego dla tych poszukiwań doboru narzędzi i technologii. Artysta myśli obrazem. Rysunek jest pierwszym, najbardziej naturalnym odruchem i bezpośrednim zapisem reakcji artysty na otoczenie, napotkaną sytuację, nastrój chwili. Może być notatką – koncepcją dla powstania obrazu, rzeźby, kompozycji przestrzennej. Może być także skończonym dziełem – spełnieniem artystycznych wizji. Wszystko to sprawia, że rysunek jest najbardziej osobistym przekazem wrażliwości i indywidualności artysty.

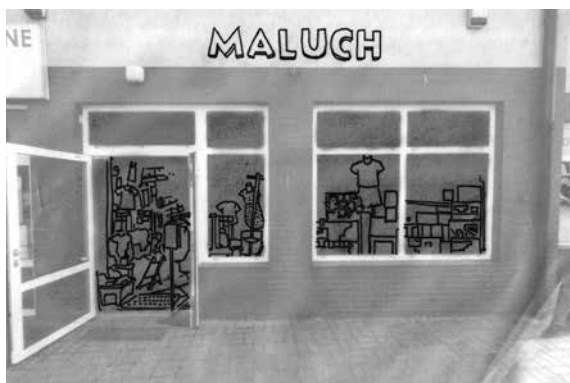




*1966 SŁAWOMIR KUSZCZAK

Sławomir Kuszczak, Vincent&James, akryl na płótnie /
acrylic on canvas, 140 × 100 cm, 2024

Studies at the State Higher School of Fine Arts in Poznań (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphics). Diploma with honours in painting at Professor Jan Świtka's studio. Since 1990 he has been working in the State Higher School of Fine Arts (currently University of the Arts) in Poznań. From 2003 to 2011 Kuszczak was in charge of the Anatomical Drawing Studio for the first year students and since 2011 he has been the manager of the Anatomical Drawing Studio. Scholarship holder of the Ministry of Culture and Art. Double winner of the Polish Contemporary Painting Festival in Szczecin. As an educator he has cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Brunswick, Academy of Arts in Liubliana, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts and Design in Ljubliana, Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, University of Art and Design in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. He presented his own painting, drawing, graphic and photographic works at more than one hundred individual and collective exhibitions in Poland and abroad. | Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcję kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku, a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniami: Uniwersytet Sztuk Pięknych w Berlinie, Uniwersytet Sztuk Pięknych w Brunzswiku, Akademia Sztuki, Architektury i Projektowania w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Lublanie, Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe, graficzne i fotograficzne prezentował na ponad stu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą.



Graduate of the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. In 2024, he received his diploma in artistic printmaking in the intaglio studio led by Professor Piotr Szurek. He currently works as an assistant in the Anatomical Drawing Studio at the Faculty of Painting and Drawing. His practice includes drawing, printmaking, and object-based art.

| Absolwent Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2024 roku obronił dyplom z grafiki artystycznej w pracowni wkleśłodruku prof. Piotra Szurka. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku Anatomicznego na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Zajmuje się rysunkiem, grafiką oraz obiektem.

*1998 KAROL RUSZAŁA

NATALIA WEGNER

*1974

Natalia Wegner, *Autostrada*, kolaż,
akryl na papierze / *Highway*, collage,
acrylic on paper, 29 x 29 cm, 2023



Graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań. She defended her diploma in the Linocut Studio of Prof. Zbigniew Lutomski. After graduation, from 1999 to 2004, she worked at the Schola Posnaniensis School of Applied Arts as an assistant to Prof. Andrzej Maciej Łubowski. Since 2003, she has been working at her alma mater, currently the Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznań, where she used to be an assistant to Prof. Ireneusz Domagała. In 2011, she received her Doctor of Fine Arts degree, and in 2020, her postdoctoral degree. Since 2021, she has been the head of the XII Drawing Studio, currently at the Faculty of Image and Interdisciplinary Practices at UAP. She works with painting on paper using the collage technique of placing painterly crafted materials in paintings. She has had more than 40 solo exhibitions and participated in about 100 group exhibitions at home and abroad.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom obroniła w Pracowni Linorytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Po studiach, w latach 1999–2004, pracowała w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis jako asystentka prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego. Od 2003 r. pracuje w macierzystej uczelni, obecnie Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, gdzie w przeszłości pełniła funkcję asystentki prof. Ireneusza Domagały. W 2011 uzyskała stopień doktora sztuki, a w 2020 roku stopień doktora habilitowanego. Od 2021 roku jest kierowniczką XII Pracowni Rysunku, obecnie na Wydziale Obrazu i Działach Interdyscyplinarnych UAP. Zajmuje się malarstwem na papierze stosując technikę kolażu polegającą na umieszczaniu w obrazach spreparowanych malarsko materiałów. Zrealizowała ponad 40 wystaw indywidualnych, brała udział w około 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Jest absolwentem Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora na Wydziale Malarstwa UAP. Pracuje na stanowisku adiunkta na macierzystej uczelni. Tematem prac Jakuba Malinowskiego jest relacja pomiędzy przestrzenią publiczną a prywatną oraz estetyzacja i anestetyzacja rzeczywistości. Motywy, które go interesują, balansują na granicy klasycznych wzorców i groteski. Wybrane wystawy indywidualne (2023): Image gen – the process, MAD Art Gallery; Nietrwały znak, Galeria Miejska w Mosinie; Le Sabot d'Or, Galeria Wołyńska 9, Poznań Art Week. Wybrane wystawy zbiorowe (2025): Przegląd Twórczości Artystów Wielkopolski, wystawa pokonkursowa, wyróżnienie, Galeria 33, Ostrów Wlkp.; Od Cynobru do CMYK-a, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu, Festiwal Obrazu UAP; Niepewność, Galeria Politechniki Łódzkiej; Open Call A4, Galeria Biblioteki UAM; In Art We Trust #9, Nie-Galeria Wrocław, Betonhaus Poznań.

He graduated from the Faculty of Painting at the University of Arts in Poznań. He works in painting and drawing. In 2016, he obtained a Ph.D. at the Faculty of Painting at the UAP. He works as an assistant professor at his alma mater. The subject of Jakub Malinowski's works is the relationship between public and private space, as well as the aestheticization and anaestheticization of reality. The motifs that interest him balance on the border between classical patterns and the grotesque. Image gen – the process, MAD Art Gallery; Impermanent Sign, Municipal Gallery in Mosina; Le Sabot d'Or, Galeria Wołyńska 9, Poznań Art Week. Selected group exhibitions (2025): Review of Works of Artists of Wielkopolska, post-competition exhibition, distinction, Galeria 33, Ostrów Wlkp.; From Cinnabar to CMYK, Poznań University of Economics, UAP Image Festival; Uncertainty, Lodz University of Technology Gallery; Open Call A4, UAM Library Gallery; In Art We Trust #9, Nie-Galeria Wrocław, Betonhaus Poznań.

JAKUB MALINOWSKI

*1985

Jakub Malinowski, Gris boue (Byli bohaterowie), olej na płótnie /
Gris boue (Ex-heroes), oil on canvas, 150 x 150 cm, 2025







Anna Okoniewska, studium postaci, ołówek, pastel, węgiel / study of the human figure, pencil, pastel, charcoal, 70 × 100 cm, 2024





Julia Stawinoga, studium postaci, pastel / pastel / study of the human figure, pastel, 210 × 100 cm, 2025



Michał Tarka, studium postaci, pastel / study of the human figure, pastel, 140 × 100 cm, 2024



Hanna Lee, studium postaci, węgiel / [study of the human figure](#), charcoal, 140 × 100 cm, 2025



Inga Malinowska, studium postaci, węgiel / study of the human figure, charcoal, 100 × 70 cm, 2024



Julia Rudnik, studium postaci, pastel / study of the human figure, pastel, 150 × 110 cm, 2025



Gabriel Kowalczyk, studium postaci, pastel / [study of the human figure, pastel](#), 140 × 100 cm, 2025



Max Korzyniewski, studium postaci, węgiel / *study of the human figure, charcoal*, 100 × 200 cm, 2025





Weronika Adamska, studium postaci, pastel / [study of the human figure, pastel](#), 140 × 100 cm, 2025



Julia Rudnik, studium postaci, węgiel / [study of the human figure](#), charcoal, 200 × 140 cm, 2024



Jagoda Matoga, studium postaci, węgiel / [study of the human figure, charcoal](#), 140 × 100 cm, 2025







Zuzanna Zgoda, studium postaci, sepia / [study of the human figure, sepia](#), 140 × 100 cm, 2025



Lidia Boćwińska, studium postaci, pastel / *study of the human figure, pastel*, 210 × 100 cm, 2024







Maciej Kominowski, studium postaci, węgiel / study of the human figure, charcoal, 100 × 70 cm, 2024



Zuzanna Dembinska, studium postaci, pastel / study of the human figure, pastel, 140 × 100 cm, 2025

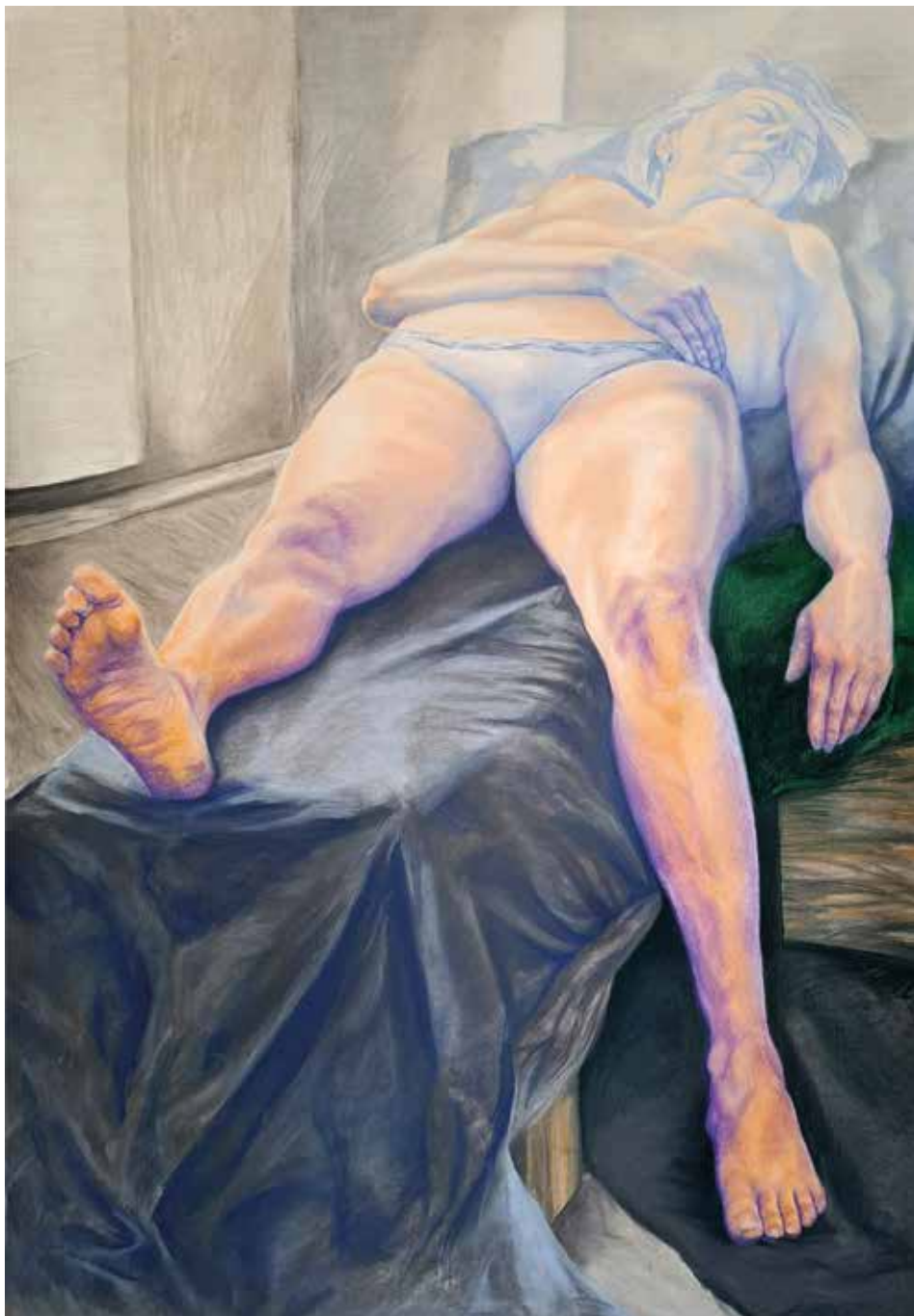


Maja Waškowiak, studium szkieletu, pastel / study of skeleton, pastel, 100 × 140 cm, 2025



nahöfe / up Aleksandra Król, studium postaci, farba olejna / study of the human figure, oil paint, 140 × 200 cm, 2025 • dole / down Kornelia Nowak, studium postaci, pastel, kolorowa kredka / study of the human figure, pastel, coloured pencil, 80 × 170 cm, 2024





Aleksandra Suwaj, Odpoczynek, II rok, grafika projektowa, sucha pastela na papierze / Rest, 2nd year, graphic design, pastel on paper, 150 × 120 cm, 2025



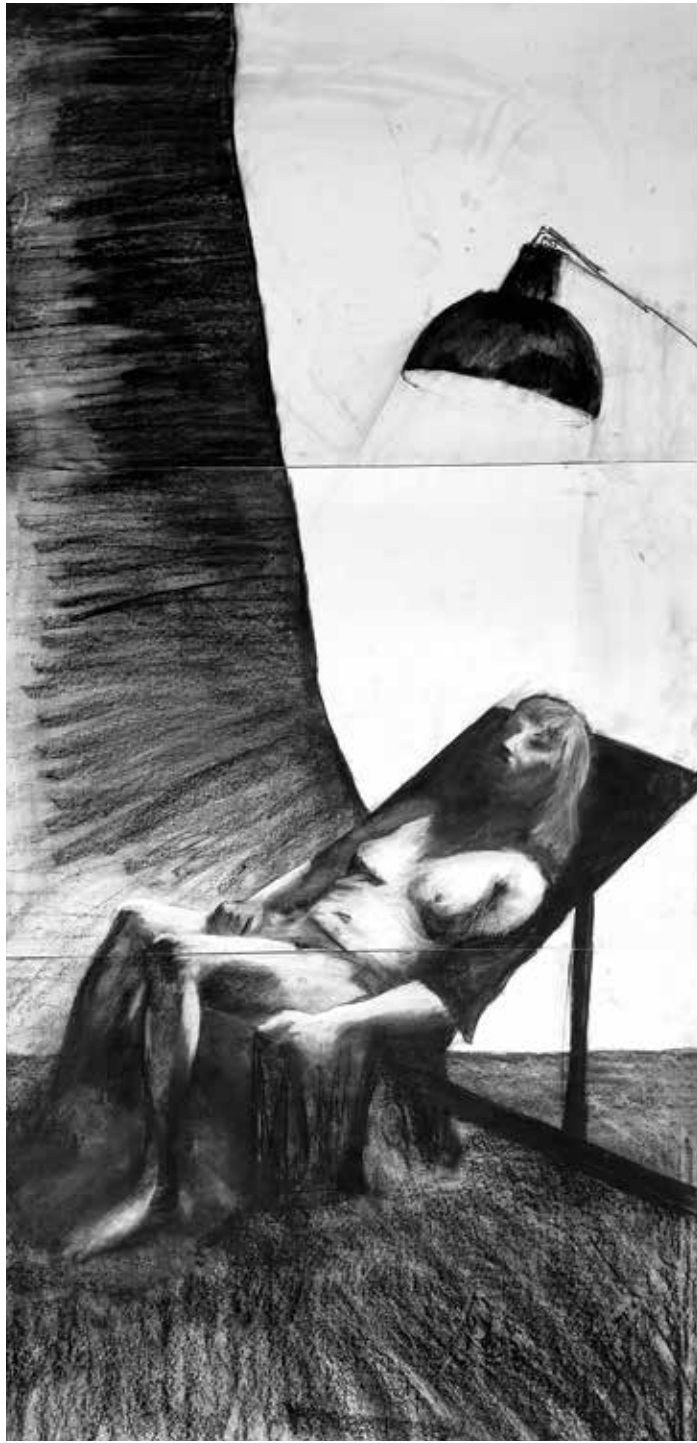


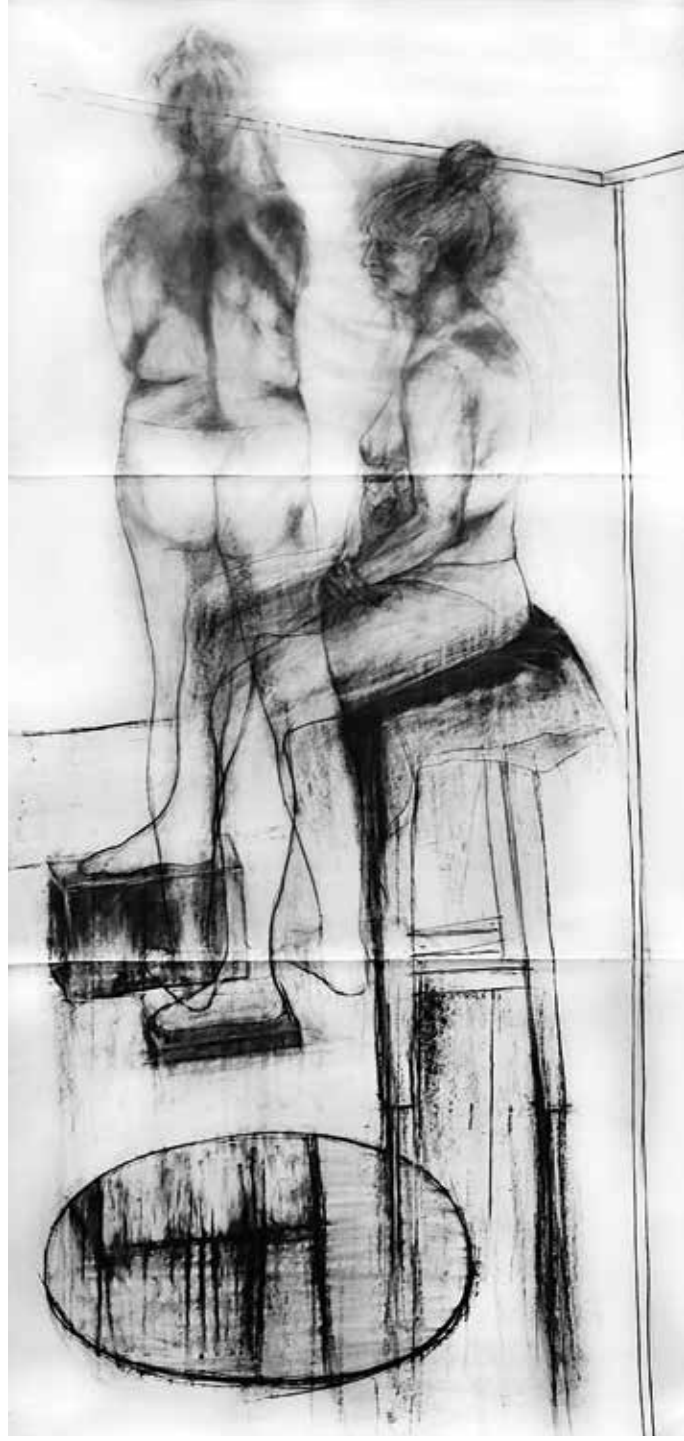


Aleksandra Trzuskolas, Bez tytułu, II rok, grafika projektowa, węgiel na papierze / Untitled, 2nd year, graphic design, charcoal on paper, 150 × 120 cm, 2024

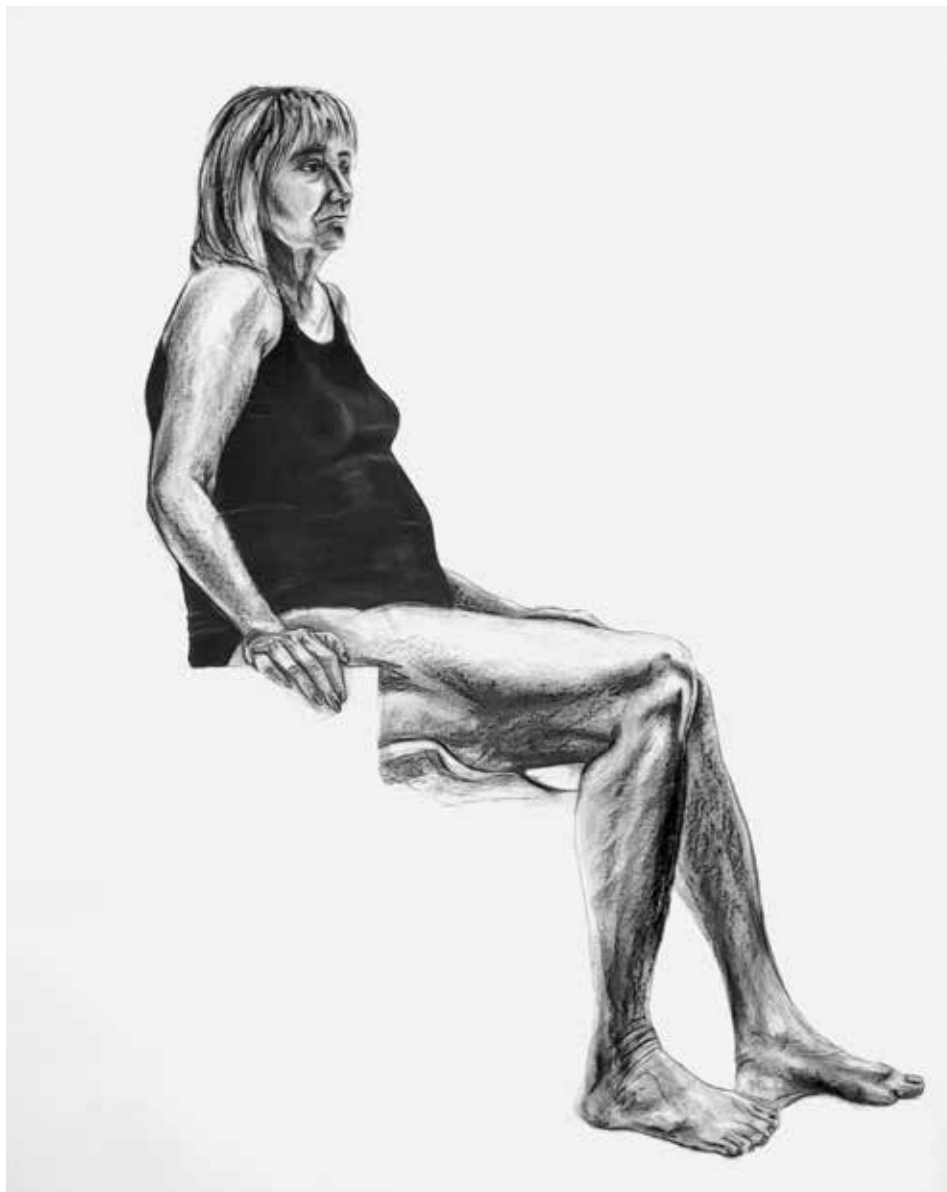


Monika Sobczak, Bez tytułu, III rok, grafika projektowa, pastele na papierze, papier kolorowy / Untitled, 3rd year, graphic design, pastels on paper, colored paper, 150 × 120 cm, 2024





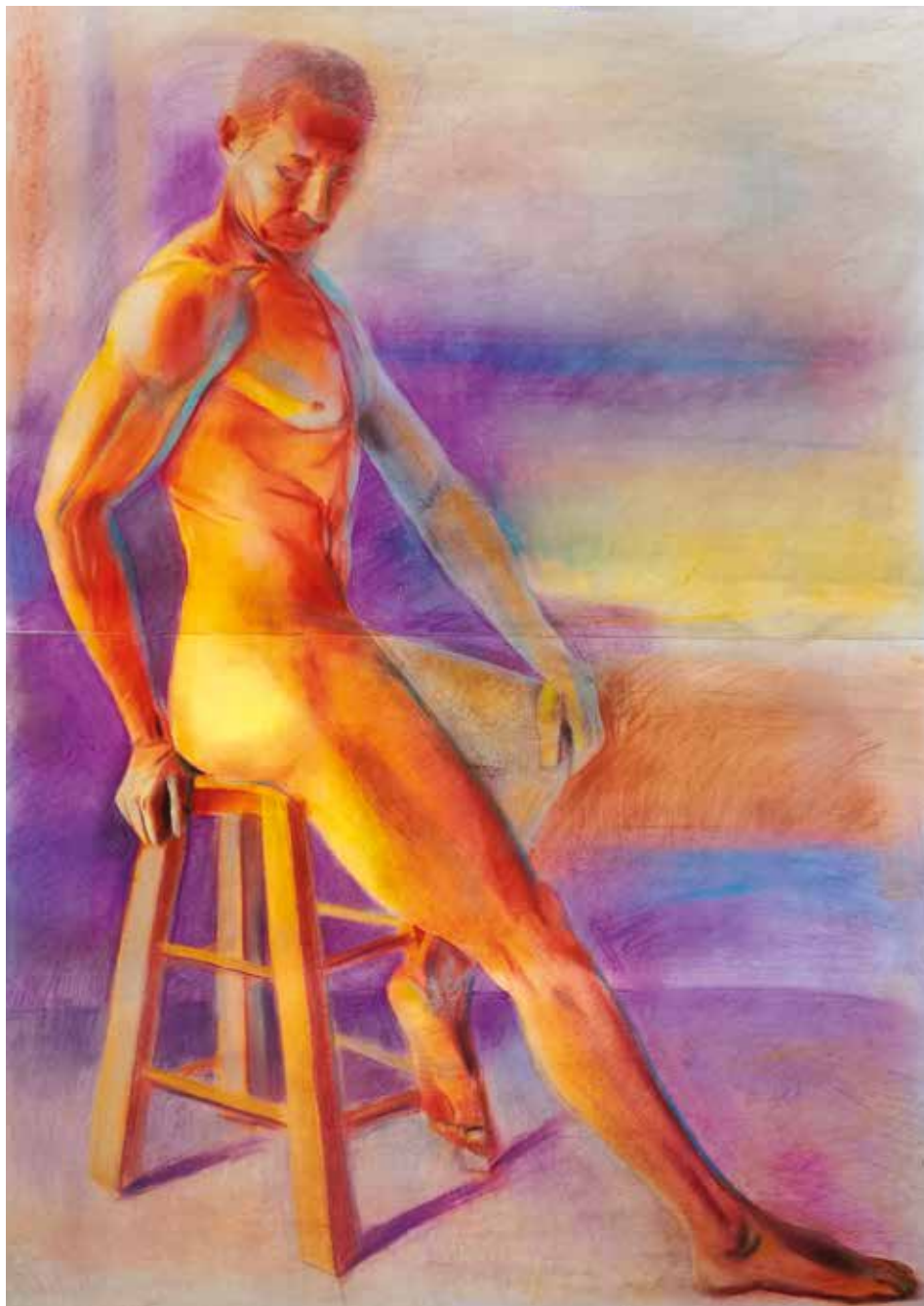
Oskar Śliwiński, Bez tytułu, II rok, II stopnia, malarstwo, węgiel na papierze / *Untitled, 2nd year, graduate studies, painting, charcoal on paper*, 210 × 100 cm, 2024



Joanna Lisiecka, Siedząca, III rok, grafika projektowa, węgiel na papierze / *Sitting, 3rd year, graphics design, charcoal on paper*, 150 × 120 cm, 2024



Oskar Śliwiński, Matka Śląska, II rok, II stopnia, malarstwo, węgiel na papierze / *Mother of Silesia*, 2nd year, graduate studies, painting, charcoal on paper, 150 × 120 cm, 2024



Anastasiya Kotsikava, Postać, III rok, grafika artystyczna, pastele na papierze / Model Figure, 3rd year, graphic arts, pastels on paper, 140 × 100 cm, 2025



Oliwia Modzelewska, Jaskinia, III rok, grafika projektowa, węgiel na papierze / Cave, 3rd year, graphic design, charcoal on paper, 120 x 80 cm, 2025





Weronika Wojciechowska, Bez tytułu, I rok, malarstwo, ołówek na papierze / Untitled, 1st year, painting, pencil on paper, 140 × 100 cm, 2023



25^F



FAKULTA STAVEBNÍ, VŠB – TECHNICKÁ UNIVERZITA
OSTRAVA / FACULTY OF CONSTRUCTION ENGINEERING,
VSB – TECHNICAL UNIVERSITY OF OSTRAVA

prof. RNDr. VÁCLAV SNÁŠEL, CSc.
rektor / [Rector](#)

prof. Ing. Jiří BROŽOVSKÝ, Ph.D.
děkan / [Dean](#)

prof. Ing. arch. PETR HRŮŠA
vedoucí katedry architektury / [Dean and Head of the Department of Architecture](#)

doc. Mgr. MAREK SIBINSKÝ, Ph.D., doc. MgA. JAKUB GAJDA, Ph.D.,
dr. hab. MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD., Mgr. VĚRA KUBICOVÁ
Pedagogové / [Pedagogues](#)

Fakulta stavební, VŠB – Technická univerzita Ostrava / [Faculty of Construction Engineering, VSB – Technical University of Ostrava](#), Ludvíka Podéště 1875/17, 708 00 Ostrava-Poruba, CZ
e-mail: fast@vsb.cz
tel.: +420 597 321 318
www.fast.vsb.cz

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Jakub Gajda • Věra Kubicová • Tereza Mátllová • Václav Rodek • Marek Sibinský

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Adiya Amanzholova • Iva Ekrtová • Nika Frolova • Václav Glóza • Štěpán Goj • Kateryna Kuprych • Aruzhan Mukhtarova • Kristína Pachová • Serhii Shutko • Laura Svocáková • Yerzhan Utegenov • Anastassiya Vlassyuk • Viktorie Všetulová • Tereza Ženišová

THE FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

Is the second youngest faculty of VŠB – Technical University of Ostrava, however, it follows the 166-year-old tradition of teaching building disciplines at VŠB–TUO. Its establishment on January, 1, 1997 was literally forced by the construction industry of the Moravian-Silesian Region, which needs approximately 200 construction engineers of various disciplines and specializations every year. The Faculty of Construction Engineering provides universal building education, extended by issues specific to the Moravian-Silesian region (construction in the under mined area, smoothing out the consequences of industrial activities, production and processing of building materials, transport, underground and geotechnical constructions, etc.). Graduate employment is versatile, for example as engineers of construction companies, designers, workers of construction offices and engineering organizations, etc. Many graduates, after adequate experience and obtaining authorization, will also apply in private business. In 2003, the Department of Architecture was established at the Department of Building Construction, from which three years later, under the leadership of prof. Ing. arch. Mojmír Kyselka, CSc., an independent Department of Architecture was established. The Bachelor's program Architecture and Construction was also successfully accredited for the same master's degree program, which the first students entered in the academic year 2008/2009, to finish in the academic year 2010/2011 as the first graduates with the title Ing. arch. On April 30, 2012, the accreditations for both the Bachelor's and Master's programs were extended up to 2018. Professor Kyselka was succeeded as the head of the department by Ing. arch. Aleš Student in 2011. Since 2014 until 2022 prof. Ing. Martina Peřínková, Ph.D. has been the head of the department. She is also the guarantor of both Architecture and Construction study programs (Bc. and Ing. Arch.). Since 2022 prof. Ing. arch. Petr Hruša has been the head of the department.

FAKULTA STAVEBNÍ

Je druhou nejmladší fakultou VŠB – Technické univerzity Ostrava, navazuje však na 166 let starou tradici výuky stavebních disciplín na VŠB–TUO. Její vznik 1. 1. 1997 si doslovně vynutil stavební průmysl Moravskoslezského kraje, který každoročně potřebuje cca 200 stavebních inženýrů různých oborů a zaměření. Fakulta stavební poskytuje univerzální stavební vzdělání, rozšířené o problematiku specifickou pro Moravskoslezský region (stavby na poddolaném území, zahlazování důsledků báňské a průmyslové činnosti, výrobu a zpracování stavebních hmot, dopravní, podzemní a geotechnické stavby apod.). Uplatnění absolventů je všestranné, například jako inženýrů stavebních firem, projektantů, pracovníků stavebních úřadů a inženýrských organizací apod. Mnozí absolventi se po přiměřené praxi a získání autorizace uplatní i v soukromém podnikání. V roce 2003 vzniklo na Katedře pozemního stavitelství oddělení architektury, ze kterého o tři roky později pod vedením prof. Ing. arch. Mojmíra Kyselky, CSc., vznikla samostatná Katedra architektury. K bakalářskému programu Architektura a stavitelství se podařilo získat akreditaci také na stejnojmenný magisterský studijní program, do kterého první studenti nastoupili v akademickém roce 2008/2009, aby jej v akademickém roce 2010/2011 ukončili jako první absolventi s titulem Ing. arch. Dne 30. dubna 2012 byla akreditace pro bakalářský i magisterský program prodloužena až do roku 2018. Profesora Kyselku v roce 2011 vystřídal ve funkci vedoucího katedry Ing. arch. Aleš Student. V letech 2014 až 2022 byla vedoucí katedry prof. Ing. Martina Peřínková, Ph.D., která je zároveň garantkou obou studijních programů Architektura a stavitelství (Bc. i Ing. arch.). Od roku 2022 je vedoucí katedry prof. Ing. arch. Petr Hruša.



2003–2008 MgA., Faculty of Arts, University of Ostrava (prof. D. Balabán), 2011–2015 ArtD. (Ph.D.), University of Fine Arts in Bratislava, since 2008 assistant at the Painting Studio I. Faculty of Arts, University of Ostrava, since 2021 teaching of Architectural Drawing the Technical University of Ostrava, since 2021 teaching of architectural drawing fakulty of Construction Engineering University of Bábšská. The main part of Václav Rodek's work includes classical painting and working with the phenomenon of colour, composition and space of the picture plan. The themes of individual paintings and the series of paintings are connected with non-verbal and verbal means of creation. He deals with a narrative story and its transposition, contextualization and recycling. An important element is the abstraction of the painter's gesture and the conception of abstraction as an equivalent to expressing methods in the painting. He often oscillates between these phenomena, which leads to the creation of his own painterly philosophy. He often enriches classical painting with non-traditional materials, in their connection with the "painted," carrying the required information. This is polarised between the reference plane of the material and its aesthetic value. For example, wooden veneers, synthetic substitutes of the wooden structure, waterings, stains, varnishes, oils, waxes are frequently incorporated in to the paintings by the author. The resulting compilation becomes a pictorial hybrid. The theme of the paintings is expressed both in classical pictorial schemes and in the usage of juxtaposition, post-production, re-interpretative constructions. The content is encoded by thought loops into neoplasms referring to previous realisations. In the pictorial rhizome, both series of paintings and serially unbound realisations are created. | 2003–2008

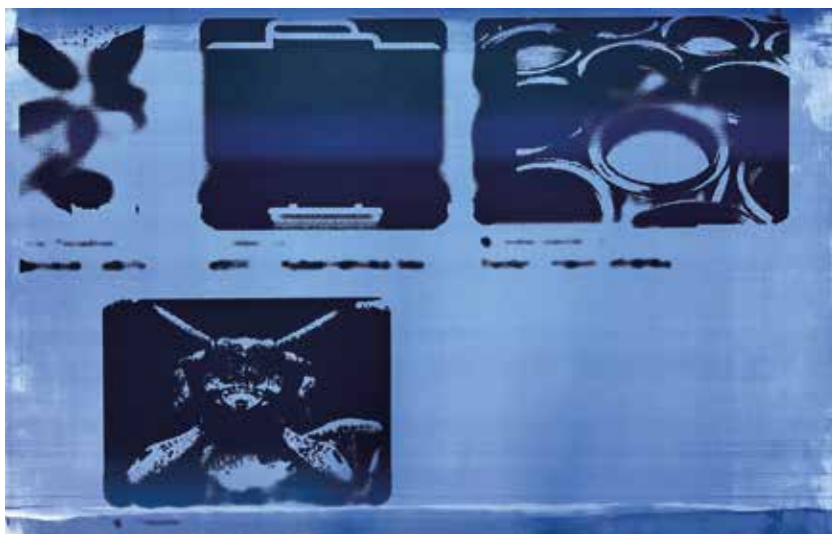
MgA., Fakulta umění Ostravské univerzity (prof. D. Balabán). 2011–2015 ArtD., (Ph.D.), Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, od roku 2008 asistent Ateliéru malby I, Fakulta umění Ostravské univerzity, od roku 2021 výuka architektonické kresby, Fakulta stavební Vysoké školy báňské, od roku 2023 vedoucí Ateliéru malby I, Fakulta umění Ostravské univerzity. Hlavní část tvorby Václava Rodka je klasická malba pracující s fenoménem barvy, kompozicí a prostorem obrazového plánu. Témata jednotlivých obrazů a sérií obrazů mají vazbu na neverbální i verbální prostředky tvorby. Zabývá se narativním příběhem a jeho transpozicí, kontextualizací i recyklací. Důležitým prvkem je abstrahování malířského gesta a pojmání abstrakce jako rovnocenné vyjadřovací metody v obraze. Mezi těmito fenomény často osciluje, což vede k vytváření vlastní malířské filozofie. Klasickou malbu často obohacuje netradičními materiály, které ve své vazbě s „malovaným“ nesou požadovanou informaci. Ta je polarizovaná mezi odkazovou rovinu materiálu a jeho estetickou hodnotou. Často jsou autorem do obrazů vkomponovány například dřevěné dýhy, syntetické náhrady dřevěné struktury, napouštěcí mořidla, laky, oleje, vosky. Výsledná kompilace se stává obrazovým hybridem. Téma obrazů je vyjádřeno jak klasickými obrazovými schémata, tak používáním juxtapozičních, postprodukčních, re-interpretčních konstrukcí. Obsah je kódován myšlenkovými smyčkami do novotvarů odkazujících na předešlé realizace. V obrazovém rhizomu vznikají jak série obrazů, tak sériově nevázané realizace.

VÁCLAV RODEK



*1976

Václav Rodek, *Tesaurův kaleidoskop (domýšlivost) II.*, akryl na plátně / *Thesaurus kaleidoscope (conceit) II.*, acrylic on canvas, 140 × 200 cm, 2025



Maturoval v roce 1992 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (obor malba). V roce 1997 dokončil magisterské studium na Katedře výtvarné tvorby PdF Ostravské univerzity v Ateliéru volné a užité grafiky prof. Eduarda Ovčáčka. Od roku 1998 působí jako pedagog v Ateliéru grafiky Fakulty umění OU. V roce 2006 ukončil doktorské studium na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. V roce 2015 habilitoval na US v Katovicích v oboru výtvarná umění – grafika. Ve své tvorbě se zabývá grafikou, malbou a experimentálními přístupy v grafice. Tvorba Marka Sibínského ponejvíce čerpá nebo vychází z vizuality technických obrazů, ale nerozšiřuje a neduplikuje a dále nezahluje „zamražením“ v nové a zbytečné duplicitní „obrazy“. Spíše naopak. Zastavení v čase neslouží autorovým estetickým nebo galerijním strategiím, ale ponejvíce ke vtažení diváka do drásavé a bolestné „skutečnosti“, virtuální reality, kterou sice především digitální média snaživě reflektují, předvádějí, často velmi spektakulárně a s nemalou dokumentární vynalézavostí a dovedností, ale právě dost možná v „absolutním“ pokrytí a obsesivní potřebě „přímého přenosu“, překrýváním a zmnožováním zpravidalých vstupů vytvářejí zcela zkrácený a stále méně pravděpodobný, uvěřitelný a pochopitelně neověřitelný obraz našeho světa. Naše zkušenost s ním je zprostředkovaná, sdílená, zdánlivě udivuje rychlostí a záběrem, ale je rovněž manipulovaná, což v posledních letech nástupem postfaktuální společnosti nabývá dalšího netušeného rozměru.

He graduated in 1992 at the Secondary School of Applied Arts in Brno (specialization in painting). In 1997 he completed his master's studies at the Department of Fine Arts of the University of Ostrava in the studio of creative and applied graphics of prof. Eduard Ovčáček. Since 1998 he has been teaching in the Studio of Graphics of the Faculty of Arts of the University of Ostrava. In 2006 he completed his doctoral studies at the Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. In 2015 he habilitated at the US w Katowicach in the field of fine arts – graphics. In his work he deals with graphics, painting and experimental approaches in graphics. The work of Marek Sibínský is mostly draws based on the visibility of technical paintings, but does not extend and duplicate and does not further overload by “freezing” into new and unnecessary duplicate “paintings”. Rather the opposite. The cessation in time does not serve the author's aesthetic or gallery strategies, but mostly interact the viewer into a harrowing and painful “reality”, a virtual reality. Although mainly digital media painstakingly reflect, demonstrate, often very spectacularly and with no small documentary ingenuity and skill, but just possibly in the “absolute” coverage and obsessive need for “direct transmission”. By overlapping and multiplying news inputs create a completely distorted and increasingly seemingly, astonishing in speed and scope, but it is also manipulated, which in recent years has taken on another unsuspected dimension with the advent of post-fact society.

Marek Sibínský, *It Was Shot*,
108 × 163 cm, 2023

MAREK SIBÍNSKÝ

1985–1989 studies of Sculpture and Stone-making at the Secondary Industrial School in Hořice in the Krkonoše mountain district, 1989–1994 studies of Czech Language – Art Education at the Faculty of Education at the University of Ostrava, 1994–1999 School of Sculpture Works Restoration, prof. Petr Siegl and doc. Petr Kuthan (polychromy) at the Academy of Fine Arts in Prague, 2007–2010 PhD studies at the Academy of Fine Arts in Prague, prof. Petr Siegl, final thesis "Chlorite talc slate krupník – an unconventional material of the Jeseníky mountain area". 2020 habilitation at the Academy of Fine Arts in Prague, habilitation lecture "Application of possible approaches and materials in the process of restoration, building restoration and rehabilitation of the historical exterior/interior and their application in the process of teaching students of architecture". Most of my time, I push ahead to restoration activities, restoration of polychrome and polychrome figural sculptures and components of architecture made of stone, artificial stone, wood, plaster, stucco and unglazed ceramics. In my free work I am mainly devoted to art work in public space, participated in several public competitions concerning the application of new artwork in public space. In other areas of a free creation I dedicate my effort to painting and drawing. Since 2011 I have been teaching at the Department of Architecture of the Faculty of Construction Engineering – Technical University in Ostrava, where I teach the Architectural Modelling I and II and Extended Modelling. I prevalingly focus on architectural composition of geometric bodies and creation of a small architectural object on a given topic in public space. In the final year of studies, I give lectures on the Materials in Architecture, with an attention to classical materials (stone, artificial stone, wood, stucco, concrete). | 1985–1989 studia na Střední průmyslové škole sochařsko-kamenické v Hořicích v Podkrkonoší, 1989–1994 studia na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity, obor český jazyk – výtvarná výchova, 1994–1999 studia Akademie výtvarných umění v Praze, Škola restaurování sochařských děl, prof. Petr Siegl a doc. Petr Kuthan (polychromie), 2007–2010 doktorská studia Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Petr Siegl, závěrečná práce „Chlorit masková břídlíce krupník – netradiční materiál horské oblasti Jeseníků". 2020 habilitace na Akademii výtvarných umění v Praze, habilitační přednáška „Aplikace možných přístupů a materiálů v procesu restaurování, stavební obnovy a rehabilitace historického exteriéru/interiéru a jejich aplikace v procesu výuky studentů architektury". Věnuji se převážně restaurátorské činnosti, restaurování polychromovaných a nepolychromovaných figurálních soch a součástí architektury z kamene, umělého kamene, dřeva, sádky, štuky a neglazované keramiky. Ve volné tvorbě se věnuji především výtvarnému dílu ve veřejném prostoru, účast v několika veřejných soutěžích týkajících se uplatnění nového výtvarného díla ve veřejném prostoru. V další oblasti volné tvorby se věnuji také malbě a kresbě. Od roku 2011 učím na Katedře architektury Fakulty stavební na Vysoké škole báňské – Technické univerzitě v Ostravě, kde vyučuji předměty Architektonické modelování I a II a Rozšířené modelování, kde se věnuji především architektonické kompozici geometrických těles a tvorbě drobného architektonického objektu na zadané téma ve veřejném prostoru. V diplomovém ročníku přednámám předmět Materiály v architektuře, se zaměřením na klasické materiály (kámen, umělý kámen, dřevo, štuk, beton).



Jakub Gajda, Dvojice křížků NIKDY a JINDY, trvalá instalace v krajině za obcí Jeseník nad Odrou (investor), 170 cm vysoký cortenový rám, uvnitř vsazený kříž ze supíkovického mramoru (výška 45 cm) s plastickým cortenovým nápisem NIKDY a JINDY. / Two crosses NEVER and SOME OTHER TIME, a permanent installation outside the village of Jeseník nad Odrou (investor), a 170 cm high corten steel frame, with a 45 cm high cross made of Supíkovic marble with a three-dimensional corten steel inscription NEVER and SOME OTHER TIME set inside the frame.



Graduated from the Gymnasium in Opava, today Mendlovo gymnázium, studied at the Faculty of Education in Ostrava, today PF University of Ostrava teaching mathematics and art education. In art education at elementary art schools in Ostrava, Sokolská třída 15 and Blahoslavova 5, she prepared high school students to study at architecture schools. Since 2008, she teaches architectural drawing at the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. Professional activities and exhibitions, conferences: Architecture in perspective, conference organized by the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. 2012 – Architectural drawing sketch, mutating medium, contribution 2015 – Modern understanding of space, experience, vision, display, conference proceedings, article in conference proceedings. Exhibitions: 2014 – Festival of art in public space Kukačka, theme “Nemísta”, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wrocław, PL.

Věra Kubicová, Znaky / Signs

Absolventka Gymnázia v Opavě, dnes Mendlovo gymnázium, studovala na Pedagogické fakultě v Ostravě, dnes PF Ostravské univerzity učitelství matematiky a výtvarné výchovy. Ve výtvarné pedagogice na základních uměleckých školách v Ostravě, Sokolská třída 15 a Blahoslavova 5, připravovala studenty a studentky středních škol ke studiu na školách architektury. Od roku 2008 učí na Katedře architektury Fakulty stavební Technické univerzity Ostrava architektonickou kresbu. Odborná činnost a výstavy, konference: Architektura v perspektivě, konference pořádaná Katedrou architektury Fakulty stavební Vysoké školy báňské TU Ostrava. 2012 – Architektonická kresebná skica, mutující médium, příspěvek. 2015 – Moderní chápání prostoru, prožívání, vidění, zobrazování, sborník konference, článek ve sborníku konference. Výstavy: 2014 – Festival umění ve veřejném prostoru Kukačka, téma „Nemísta“, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wrocław, PL.

TEREZA MÁTLOVÁ

Tereza Mátllová, Jiný pocit prostoru,
akryl a olej na plátně / A different sense
of space, acrylic and oil on canvas,
210 x 150 cm, 2024

*1996

2023 – present: Faculty of Arts, University of Ostrava, Master's degree, Painting Studio I., Professor Daniel Balabán, akad. mal.; 2020–2023 Faculty of Arts, University of Ostrava, Bachelor's degree, Painting Studio I., Professor Daniel Balabán, akad. mal.; 2012–2016 High School of Art and Design and Higher Vocational School Brno, majoring in Painting, prof. Petr Veselý, akad. mal. The artist's painting, often consisting of colour sectors, reveals a narrative inspired by memories and fragments from everyday life. She often uses abstraction in her creative process, when the canvas becomes a portal for a different sense of spatiality and time frame.



2023 – dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita, magisterské studium, ateliér Malby I., prof. akad. mal. Daniel Balabán; 2020–2023 Fakulta umění, Ostravská univerzita, bakalářské studium, ateliér Malby I., prof. akad. mal. Daniel Balabán; 2012–2016 Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, obor užitá malba, prof. akad. mal. Petr Veselý. Malba často tvořená z barevných polí odkrývá narativní sdělení sahající do vzpomínek a útržků z běžného života. Malba vzniká procesem odabstrahování kdy se plátno stává portálem pro jiný pocit prostorovosti a časovosti.





Adiya Amanzholova







Aruzhan Mukhtarova



Aruzhan Mukhtarova



Iva Ekrťová

















Tereza Ženišová



Viktorie Všetulová







Yerzhan Utegenov



Štěpán Goj





25^F

doc. Ing. arch. BRANISLAV PUŠKÁR, Ph.D.
děkan Fakulty architektúry a dizajnu / [Dean of Faculty of Architecture and Design \(FAD\)](#)

doc. Ing. arch. MICHAL CZAFÍK, Ph.D.
proděkan FAD / [Vice-dean of FAD](#)

doc. Ing. arch. ZUZANA ČEREŠŇONÁ, Ph.D.
proděkanka FAD / [Vice-dean of FAD](#)

Ing. arch. KLÁRA MACHÁČOVÁ, Ph.D.
proděkanka FAD / [Vice-dean of FAD](#)

Ing. arch. KAROL GÖRNER, Ph.D., univerzitný docent / [University associate professor](#)
proděkan FAD / [Vice-dean of FAD](#)

doc. akad. soch. MILAN LUKÁČ
vedoucí Ústavu výtvarnej tvorby a multimédií / [Head of Institute of Visual Arts and Multimedia](#)

Mgr. art. EVA PLOCZEKOVÁ, ArtD.
zástupkyňa vedúceho, odborná asistentka / [Deputy head, assistant professor](#)

Mgr. art. PAULÍNA EBRINGEROVÁ, ArtD., Mgr. art. BRANISLAV GAJDOŠ, Mgr. art. KATARÍNA GALOVIČ GÁSPÁR, ArtD., Mgr. art. MICHAL ŠUDA, ArtD.
odborný asistenti / [Assistant professors](#)

Mgr. art. RUDOLF LÁTEČKA
externý spolupracovník / [External collaborator](#)

Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave / [Faculty of Architecture and Design STU in Bratislava](#), Námestie slobody 19, 812 45 Bratislava, SK, tel.: 02/57 276 215,
www.fad.stuba.sk/

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Branislav Gajdoš • Katarína Galovič Gáspár • Eva Ploczeková

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Katarína Cingelová • Lucia Soňa Dolobáčová • Nikol Gotfrid • Oliver Kitka • Petra Krajčová •
Laura Lauffová • Martina Lovasová • Max Mikuláš Macháč • Lukáš Palko • Ajlin Varinská

INSTITUTE OF VISUAL ARTS AND MULTIMEDIA

The Institute of Visual Arts and Multimedia at the Faculty of Architecture and Design at the Slovak Technical University in Bratislava is one of the key workplaces dedicated to the development of students' creative and technical skills in the field of visual arts and new media. The institute promotes individual approach and makes it possible for students to develop their own creative potential. They have the opportunity to collaborate on various projects with other faculties, as well as with external partners from the field of art and culture. Students also have the opportunity to explore a wide range of disciplines in greater depth in their studies, including:

- Traditional Art Techniques: Painting, sculpture, graphic art, and more.
- Digital Art: 3D modelling, animation, video, sound production, and interactive media.
- Theory of Art and Design: Historical context, current trends and theoretical foundations of creation.
- Multimedia Projects: Combining different media and technologies while creating complex works of art.

ÚSTAV VÝTVARNEJ TVORBY A MULTIMÉDIÍ

Ústav výtvarnej tvorby a multimédií na Fakulte architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave je jedným z kľúčových pracovísk, ktoré sa venuje rozvoju tvorivých a technických zručností študentov v oblasti výtvarného umenia a nových médií. Ústav podporuje individuálny prístup a umožňuje študentom rozvíjať ich vlastný tvorivý potenciál. Študenti majú možnosť spolupracovať na rôznych projektoch s inými fakultami STU, ako aj s externými partnermi z oblasti umenia a kultúry. Študenti majú na predmetoch možnosť hlbšie preskúmať širokú škálu disciplín, vrátane:

- Tradičné výtvarné techniky: Malba, sochárstvo, grafika a ďalšie.
- Digitálne umenie: 3D modelovanie, animácia, video, zvuková tvorba a interaktívne médiá.
- Teória umenia a dizajnu: Historické súvislosti, súčasné trendy a teoretické základy tvorby.
- Multimediálne projekty: Kombinovanie rôznych médií a technológií pre vytváranie komplexných umeleckých diel



Nikol Gotfrid, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture



EVA PLOCZEKOVÁ

Eva Ploczeková, *Nevinnosť*, akryl,
olej a 24karátové zlato na dreve /
Innocence, acrylic, oil and 24carat
gold on wood, 50 × 50 × 6 cm, 2016

Her research focuses on pictorial layering. Painting that penetrates from the surface to the lower layers and becomes a metaphor for depth. In her work, she combines traditional and contemporary materials and compositions. Her visual language includes the use of plastics, metal layers and gold leaf. Gold is an ancient metaphor for the abstract world, silver is a canvas, a screen, a metaphor for the 21st century.

Jej výskum sa zameriava na vrstvenú maľbu. Maľbu, ktorá preniká z povrchu do spodnejších vrstiev a stáva sa metaforou hĺbky. Vo svojej tvorbe kombinuje tradičné a súčasné materiály a kompozície. Jej obrazový jazyk zahŕňa použitie plastov, metalových vrstiev a plátov zlata. Zlato je starobyľnou metaforou abstraktného sveta, striebro je plátnom, obrazovkou, metaforou 21. storočia.

KATARÍNA GALOVIČ GÁSPÁR

Katarína Galovič Gáspár, Kohút, krištál,
betón / The Cock, crystal, concrete,
303 × 160 × 75 cm



Slovenská umelkyňa a dizajnérka známa svojím inovatívnym prístupom k sochárstvu a priestorovej tvorbe. Vo svojej umeleckej praxi prepája architektúru, dizajn a súčasné umenie, čím vytvára diela, ktoré prekračujú tradičné hranice disciplín. Okrem výstav v galériách sa aktívne venuje verejnému umeniu, spoluprácam s architektmi a je spoluzakladateľkou neziskovej organizácie PERPETUUM FÉLICITER, ktorá sa venuje záchrane a obnove umeleckých diel vo verejnom priestore. Od roku 2023 pôsobí na Fakulte architektúry a dizajnu STU, kde sa zameriava na vzdelávanie a rozvoj talentov. Jej tvorba je charakteristická dôrazom na interdisciplinaritu, experiment a cit pre priestorovú expresiu.

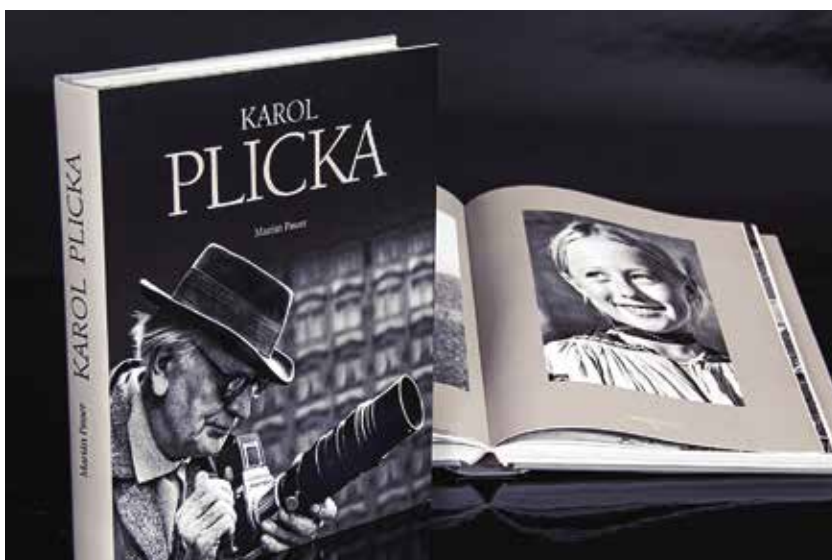
Slovak artist and designer known for her innovative approach to sculpture and spatial creation. Her diverse educational background bridges architecture, design, and contemporary art. Beyond galleries and exhibitions, she actively engages in public art projects, competitions, and collaborations with architects. Since 2023, she has been contributing to education and talent development at the Faculty of Architecture and Design at STU. Her career reflects a deep passion for artistic innovation, interdisciplinary connections, and creative education.

BRANISLAV GAJDOŠ

3x Branislav Gajdoš, Grafická úprava monografie:
KAROL PLICKA, MICHAL MILAN HARMINC, ARCHITEKT JURKOVIČ,
knihy / Graphic editing of the monograph: KAROL PLICKA,
MICHAL MILAN HARMINC, ARCHITEKT JURKOVIČ, books

Branislav Gajdoš is a versatile graphic designer. He studied graphic design at the School of Applied Arts and the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. His work spans various graphic forms and includes a wide range of projects: logos, magazine layouts, catalogues, posters, and book design – his favorite field. He has designed over a hundred books and dozens of book and catalogue covers. His work is distinguished by a unique style marked by a refined sense for the harmony between typography and imagery, with designs that precisely reflect the content while maintaining a playful approach to the subject. His creative excellence has been recognized with eleven "Most Beautiful Book of the Year" awards in Slovakia. He has also received numerous accolades for both periodical and non-periodical publications, as well as for exhibition design, both nationally and internationally.

Branislav Gajdoš je univerzálny grafický dizajnér. Vyštudoval grafický dizajn na SUPŠ a VŠVU v Bratislave. Vo svojej tvorbe uplatňuje rozličné grafické formy a jeho práce sú rozmanité: logotypy, dizajny časopisov, katalógov, plagátov a knižný dizajn, ktorému sa venuje najradšej. Vytvoril dizajn pre viac ako sto kníh a desiatky knižných a katalógových obálok. Jeho tvorba má neopakovateľný rukopis s citom pre harmonický súzvuk písma a obrazu a dizajn precízne korešponduje s obsahom, pričom si zachováva hravý prístup k téme. Najlepším uznaním kvality jeho tvorby je jedenásť ocenení Najkrajšia kniha roka na Slovensku. Viackrát bol ocenený aj za periodické i neperiodické publikácie a za dizajn výstavných expozícií doma aj v zahraničí.







Ajlin Varinská, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Ajlin Varinská, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Petra Krajčová, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Nikol Gotfrid, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture



Laura Lauffová, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Petra Krajčová, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Katarina Cingelová, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture



Lucia Soňa Dolobáčová, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture



nahore / up Lukáš Paľko, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture • dole / down Petra Krajčová, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Lukáš Paľko, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture



Nikol Gotfrid, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture



Ajlin Varinská, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design



Lucia Soňa Dolobáčová, 1. ročník, Architektura / 1st year, Architecture





Petra Krajčová, 1. ročník, Dizajn / 1st year, Design





25^F



FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY / FACULTY OF FINE ARTS UNIVERSITY OF OSTRAVA

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.
rektor / [Rector](#)

Mgr. MICHAL KALHOUS, Ph.D.
děkan / [Dean](#)

dr. hab. MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.
vedoucí Katedry malby a Ateliéru malby I. / [Head of the Department of Painting and Studio of Painting I.](#)

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN
vyučující Katedry malby a Ateliéru malby I. / [Teacher of the Department of Painting and Studio of Painting I.](#)

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.
asistent Katedry malby a Ateliéru malby I. / [Assistant of the Department of Painting and Studio of Painting I.](#)

doc. Mgr. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.
vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství / [Head of the Department of Sculpture and Sculpture Studio](#)

Dr. MgA. MARTIN MYDLARČÍK
odborný asistent na Katedře sochařství / [Special assistant of the Dep. of Sculpture](#)

doc. Mgr. JOSEF DANĚK
vedoucí Ateliéru kresby / [Head of the Studio of Drawing](#)

MgA. LIBOR NOVOTNÝ, Ph.D.
odborný asistent Ateliéru kresby / [Special assistant at the Studio of Drawing](#)

MgA. JAKUB ČERNÝ
asistent Ateliéru kresby / [Assistant at the Studio of Drawing](#)

Fakulta umění, Ostravská univerzita / [Faculty of Fine Arts, University of Ostrava](#),
Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ
tel.: +420 597 092 902
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Libor Novotný • Radek Petříček

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Blanka Bárťová • Eliška Beluská • Radovan Halička • Alžběta Hamplová • Eliška Hurytová •
Simona Holíková • Iva Javoříková • Anna Košáková • Matyáš Lavyan • Anna Marie Lízok •
Eliška Ptáčková

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. PhDr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojetí kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směřování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk), Katedra intermédií – Ateliér intermédiální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Ateliér fotografie (Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. akad. mal. Daniel Balabán) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Kolář, ArtD.). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.



Studies: 1994–1998 SUPŠ Highschool of Glassworks Železný Brod, acad. sculptures. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ Highschool of Glassworks Nový Bor, acad. painter. Antonie Jankovcová, acad. sculptor Václav Machač. 2002–2007 Institute for Art Studies, University of Ostrava, Ostrava, prof. Eduard Ovcacek, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doctoral program Visual Communication, Faculty of Arts and Design, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Teaching activities: since 2008 assistant of the Drawing Studio, Faculty of Arts, University of Ostrava; 2009–2021 assistant, Department of Architecture, University of Mining, Ostrava; from 2021 assistant at the Department of Art Education, Palacky University, Olomouc. Exhibitions (2024–2025): 2025 The Boundaries of the Seen, FOR MAAT Gallery, Trenčín, SK; Dalibor Chatrný 100 (with Danielem Hanzlíkem), Škroupovka Gallery, Hradec Králové; International Biennial of Fine Arts Zlín, Gallery 94, Zlín; 2024 Christmas Tree, Plato, Ostrava; Future with a Little Error, GAFU, Ostrava; Return Survey, GHMP, Prague; Blackout It, Museum Camus, Breno, IT; Yogi, Garáž Gallery, Zlín; EO90, Powiatowy Instytut Kultury, Radom, PL; Let Ig GROW Again, Aleš's South Bohemian Gallery, Castle Riding School, Hluboká nad Vltavou; Postprisma, Gočár's Gallery, Pardubice; Dreaming of Imanuel Cunt, U-Haus Gallery, Ostrava; Timeward, GDM Contemporary, Ostrava; Black Out, Galerii Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy, Luck, UA.

*1979

LIBOR NOVOTNÝ



Libor Novotný Luitgarda, izolepa, sprej, papír / duct tape, spray, paper, 19,5 × 14,5 cm

Studia: 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, akad. soch. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor, akad. mal. Antonie Jankovcová, akad. soch. Václav Machač. 2002–2007 Institut pro umělecká studia Ostravské univerzity, Ostrava, prof. Eduard Ovcáček, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doktorský program Vizuální komunikace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Pedagogická činnost: od 2008 asistent Ateliéru kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity; 2009–2021 asistent, Katedra architektury, Vysoká škola báňská, Ostrava; od 2021 asistent na Katedře výtvarné výchovy, Univerzita Palackého, Olomouc. Výstavy (2024–2025): 2025 Hranice viděného, Galerie FOR MAAT, Trenčín, SK; Dalibor Chatrný 100 (s Danielem Hanzlíkem), Galerie Škroupovka, Hradec Králové; Mezinárodní bienále výtvarného umění Zlín, Galerie 94, Zlín; 2024 Vánoční strom, Plato, Ostrava; Future with a Little Error, GAFU, Ostrava; Návratný průzkum, GHMP, Praha; Blackout It, Museum Camus, Breno, IT; Jogín, Galerie Garáž, Zlín; EO90, Powiatowy Instytut Kultury, Radom, PL; Let Ig GROW Again, Alšova Jihočeská Galerie, Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou; Postprisma, Gočárova Galerie, Pardubice; Dreaming of Imanuel Cunt, Galerie U-Haus, Ostrava; Timeward, GDM Contemporary, Ostrava; Black Out, Galerii Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy, Luck, UA. | www.novotnylibor.cz



Radek Petříček, Beránek, olej na plátně /
Lamb, oil on canvas, 60 × 50 cm

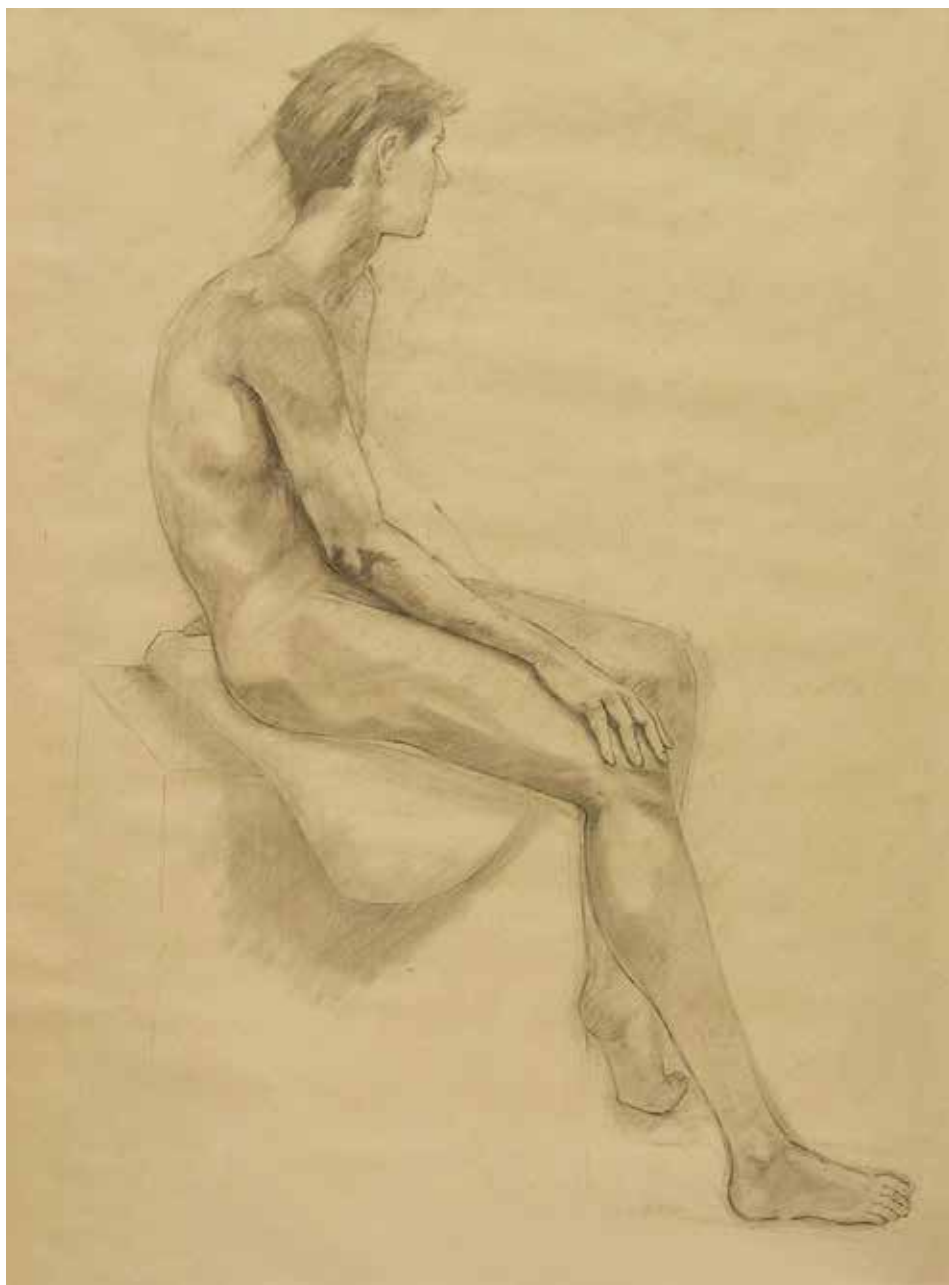
1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik, Litomyšl; 1999–2005 Akademie výtvarných umění, prof. Karel Stretti; 2008–2013 Akademie výtvarných umění, doktorandské studium, prof. Jiří Lindovský; 2005–2007 UMPRUM Praha, ateliér figurální kresby, prof. Boris Jirků, asistent; 2007–2020 UTB Zlín, odborný asistent, výuka figurální kresby; 2020–2024 Univerzita Pardubice, fakulta restaurování Litomyšl, odborný asistent; 2024–dosud FU Ostravská univerzita, odborný asistent. 2017–2024 FDULS ZU Plzeň, přednášky z plastické anatomie; 2017–2024 FU OU Ostrava, přednášky z plastické anatomie; 2009 VU, Volda, NO, vedení kurzu figurální kresby; 2020 WSE, Krakow, PL, online přednáška z plastické anatomie. Výstavy (výběr od 2018): 2004–2024 FIGURAMA; 2018 R. Petříček, Obrazy, Otrokovice; 2019 INDEED, B. Jirků, R. Klouza, Albinus Grammar, R. Petříček, Černošice; 2019 V. Čech, R. Morcinek, R. Petříček, Sochy, obrazy, Galerie Na Hradě, Hradec Králové; 2020 R. Petříček, Cesta k obrazu, Městské muzeum, Hustopeče; 2024 R. Petříček, Obrazy, kresby, galerie obce Ostrožská Nová Ves.

RADEK PETŘÍČEK
*1978

1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2020 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 Figural Drawing International Workshop at Volda University, NO; 2020 online plastic anatomy lecture, Wyższa Szkoła Europejska im. pcs. Józef Tischner, Kraków, PL; 2011–2024 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl (from 2020, assistant professor); 2015–2024 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen; 2017–2024 head of the Plastic Anatomy Workshop at Faculty of Fine Arts, University of Ostrava. 2024–present Faculty of Fine Arts, University of Ostrava, assistant professor. Exhibitions (selection from 2018): 2004–2024 participation on FIGURAMA exhibitions; 2018 Pictures – R. Petříček, Otrokovice; 2019 Indeed – B. Jirků, R. Klouza, G. Albinus, R. Petříček, exhibition of paintings, Černošice; 2020 R. Morcinek, R. Petříček, V. Čech, Sculptures and paintings, Gallery Na Hradě, Hradec Králové; R. Petříček, Journey to the Image, City Museum and Gallery Hustopeče; R. Petříček, Wall drawings for EGOE, Designblok, Prague; 2024 R. Petříček, Paintings, drawings, Gallery of the Municipality of Ostrožská Nová Ves.



Alžběta Hamplová



Eliška Beluská



Anna Marie Liszok



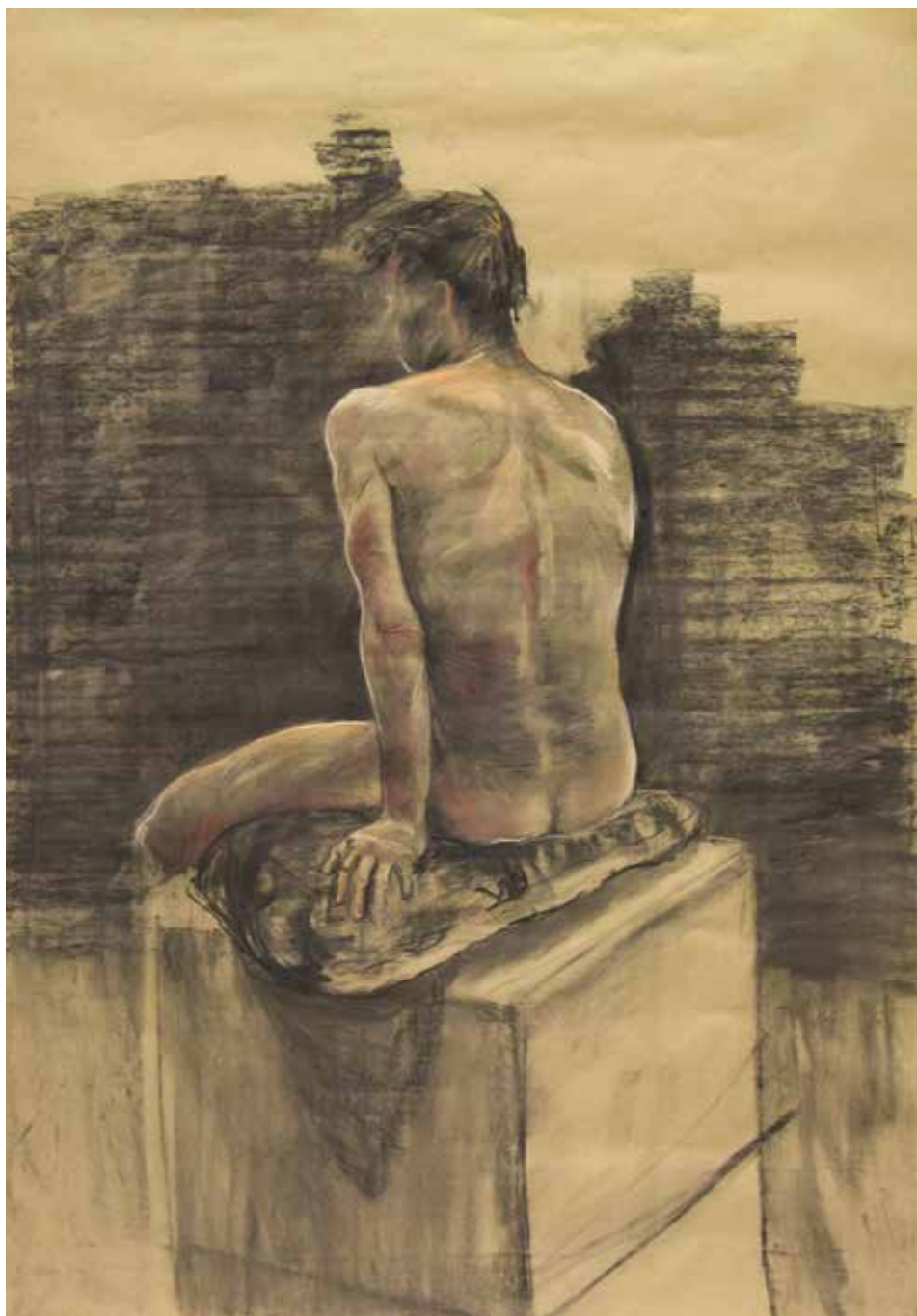


Blanka Bártová



Matyáš Lavyan

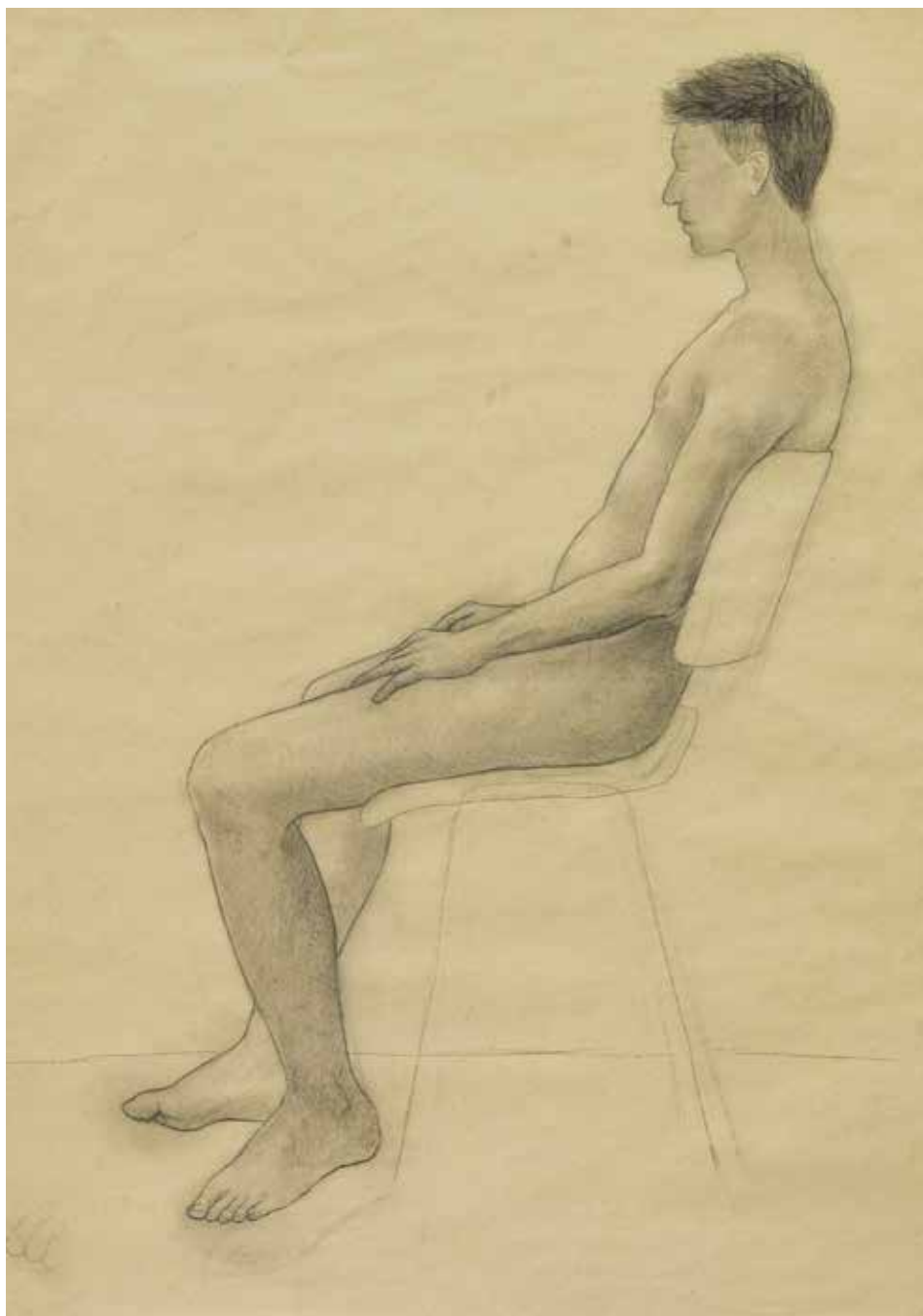




Eliška Hurytová



Eliška Hurytová







Matyáš Lavyan



Matyáš Lavyan



Radovan Halička



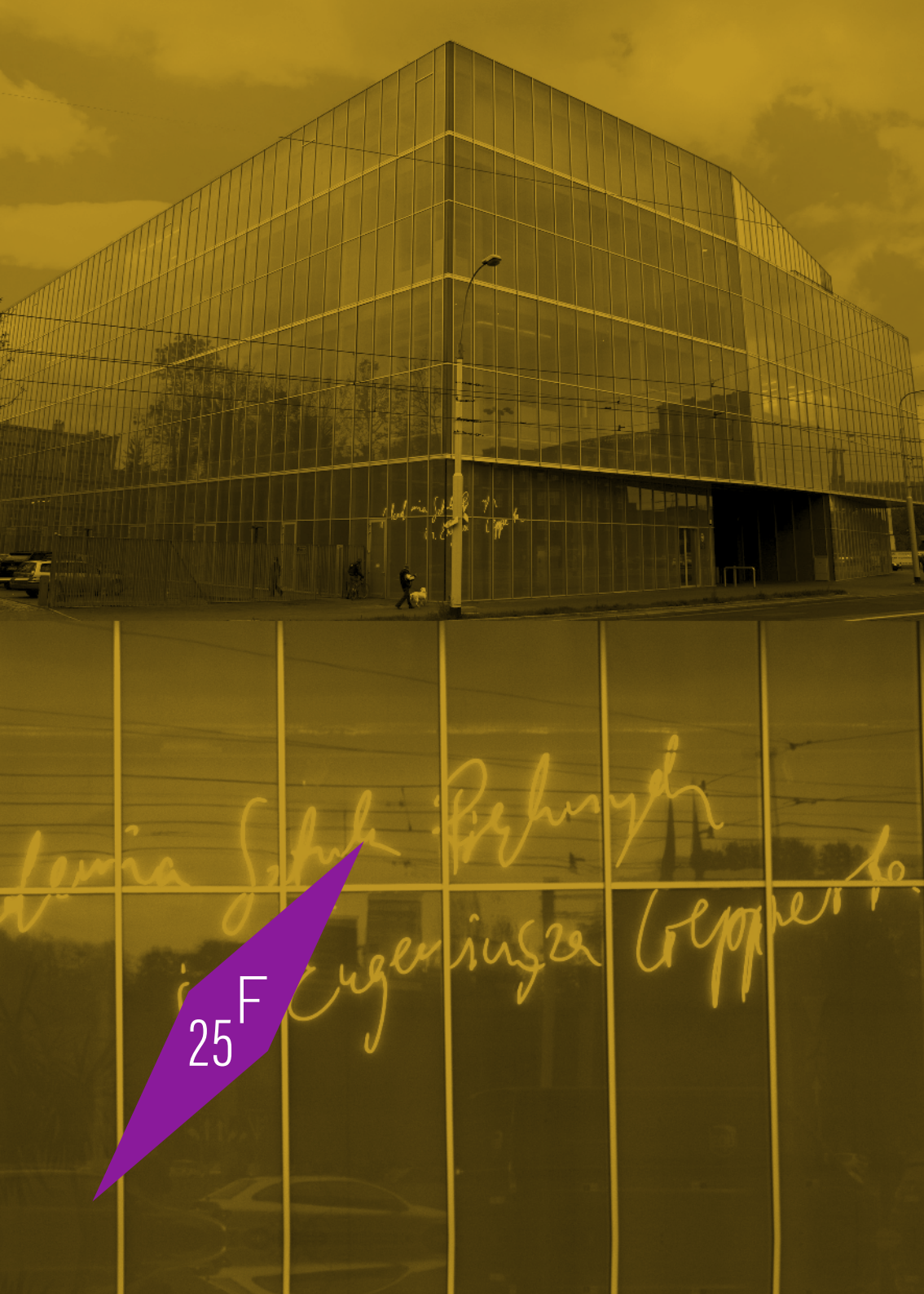
Simona Holíková



Alžběta Hamplová







25^F

Lernia Schule Pöchlarn
Eugeniusz Goppert



KATEDRA RYSUNKU, WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU,
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU / **DRAWING DEPARTMENT, FACULTY OF
PAINTING AND DRAWING OF THE EUGENIUSZ GEPPERT
ACADEMY OF ART AND DESIGN IN WROCŁAW**

prof. WOJCIECH PUKOCZ

rektor / **Rector**

ac prof. MARLENA PROMNA

kierownik projektu / **Project manager**

ac prof. MARLENA PROMNA, asst. tutor KATARZYNA TOMASZEWSKA, asst. prof. ANDRZEJ
RAFAŁOWICZ

kuratorzy / **Curators**

ac prof. TOMASZ PIETREK

współpraca kuratorska / **Curatorial cooperation**

Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza
Gepperta we Wrocławiu / **Drawing Department, Faculty of Painting and Drawing of the
Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław**, Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław,
PL, ul. Traugutta 19/21, 50-416 Wrocław, PL

tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34

www.asp.wroc.pl

Studenci w katalogu / **Students in the catalogue**

Gabriela Balawajder • Roksana Baraniak • Julia Braun • Nikola Bulska • Lucjan Fiedor •
Martyna Gorzelak • Kajetan Grudnowski • Julia Gryzlo • Alicja Hawrytkiewicz • Agnieszka
Jakubowska • Wiktor Niepeka Juchnowicz • Anna Kwiecień • Marta Król • Paulina
Matsveyuk • Urszula Mazurek • Marcelina Nieświec • Lena Nonas • Sara Nowacka •
Roksana Osipczuk • Kosma Pietkiewicz • Alicja Rojek • Agnieszka Szturuma • Zuzanna
Urbanowicz • Julita Walczak • Helena Wiśniewska • Mikołaj Wojciechowski • Julia
Zdziarska • Igor Żmudski

WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU / LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE CATALOGUE

prof. WOJCIECH LUPA, ad. JAROSŁAW GRULKOWSKI

I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio I, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP MARLENA PROMNA, ad. ANDRZEJ RAFAŁOWICZ

II Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio II, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP BOGNA KOZERA-RADOMSKA, as. PATRYCJA SAP

III Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio III, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. PIOTR KIELAN, as. KATARZYNA TOMASZEWSKA

VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio VI, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP PRZEMYSŁAW PINTAL, as. MONIKA KONIECZNA

VII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio VII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP JACEK DŁUŻEWSKI, ad. MARTA SZYMCZAKOWSKA

VIII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio VIII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP MAREK KULIG, as. ALICJA PRUCHNIEWICZ

XI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio XI, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP MARTA BORGOSZ, as. MALWINA GAJ

XII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio XII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing

prof. ASP TOMASZ PIETREK

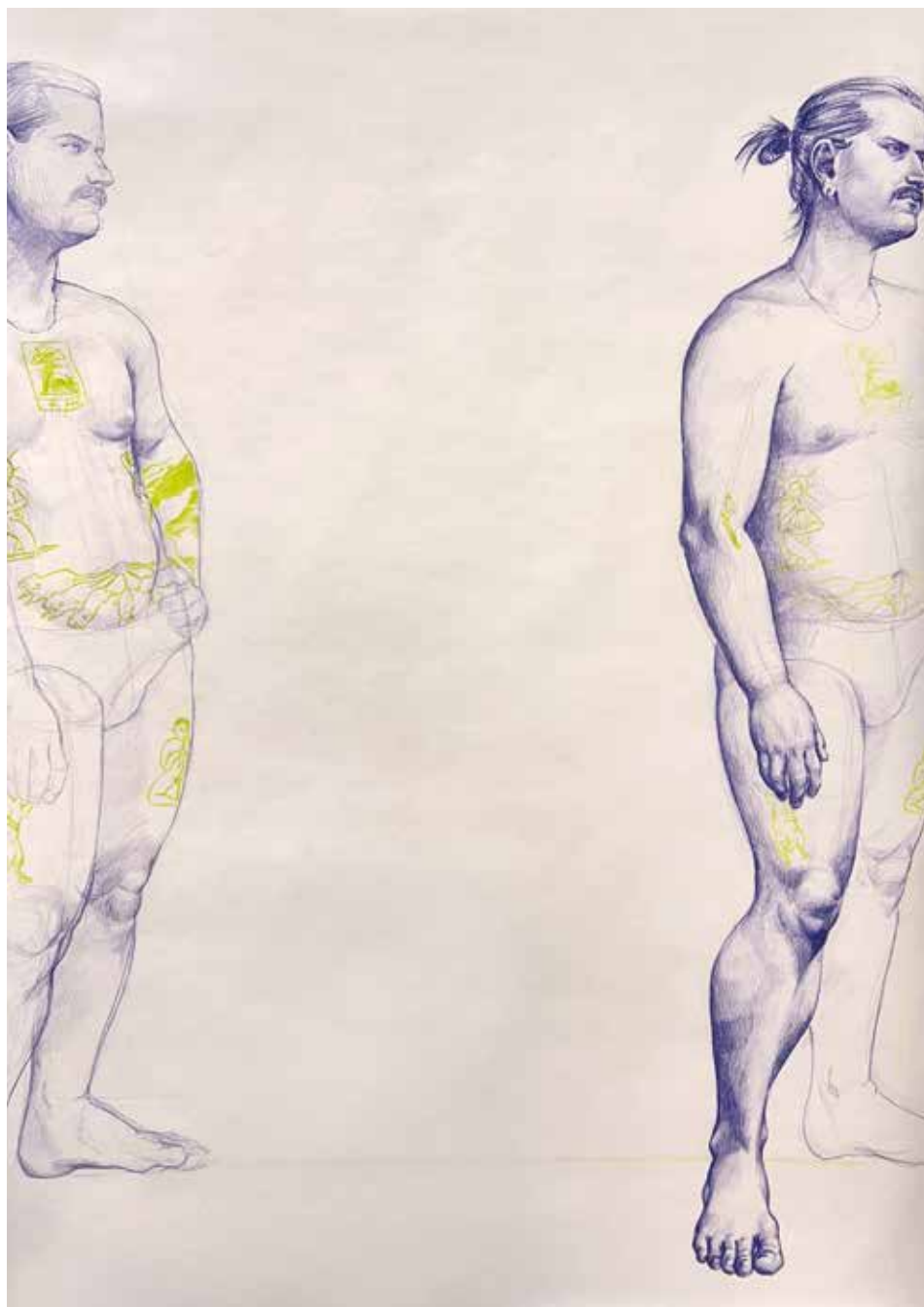
Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Painting and Drawing Studio, Part-time Graphic Design Study, Department of Graphic Design, Faculty of Graphics and Media Art

prof. DARIA MILECKA, ad. MARCELINA GROŃ, ST. WYKŁ. KRZYSZTOF WAŁASZEK, st. wykł. PIOTR TYSZKOWSKI

Pracownia Rysunku – Niestacjonarne Studia Malarstwo, Wydział Malarstwa i Rysunku / Drawing Studio – Part-time Painting Study, Faculty of Painting and Drawing

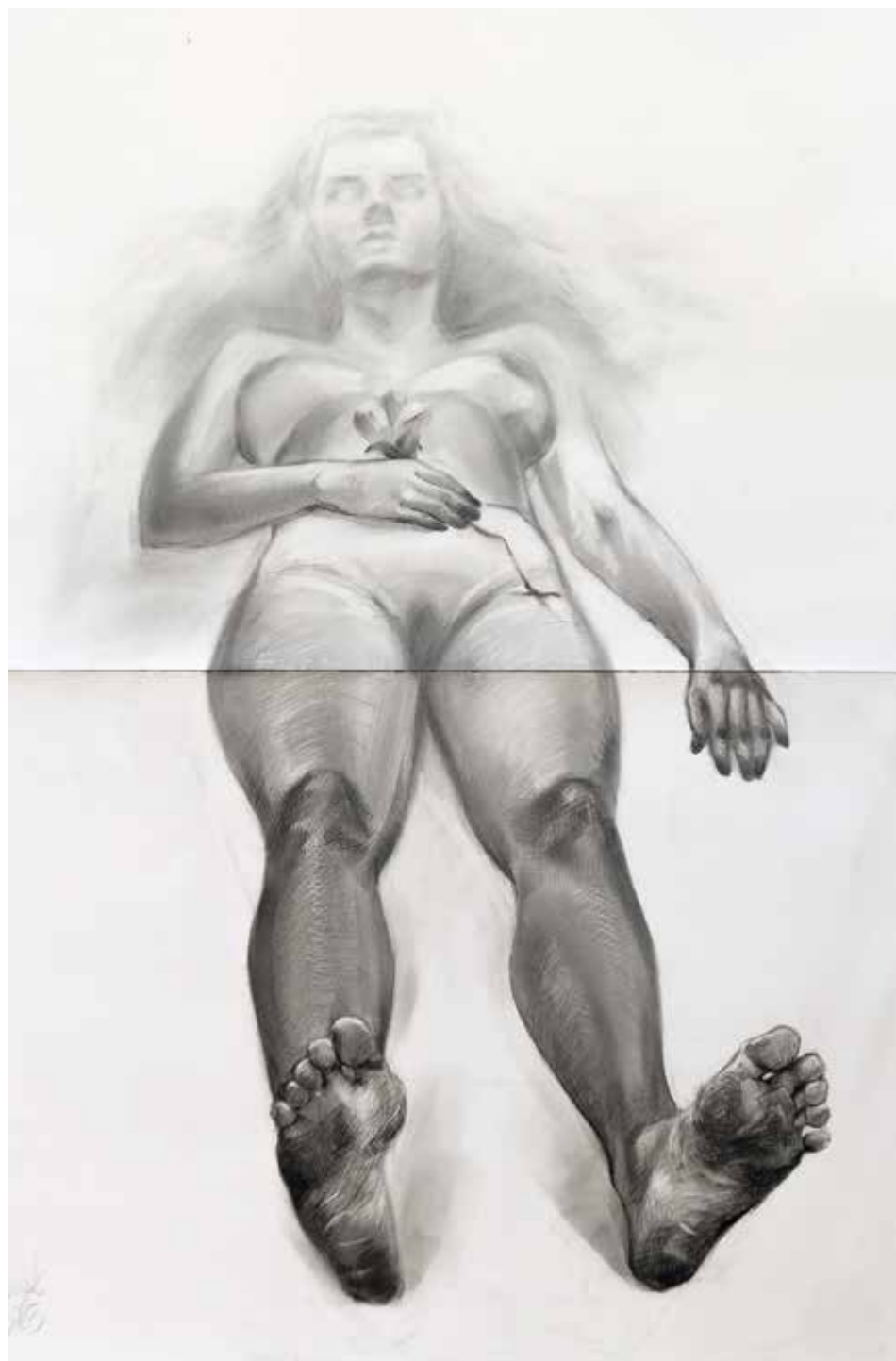
prof. ASP NORMAN SMUŻNIAK, as. JOANNA JAMROZIŃSKA

VI Pracownia Malarstwa, Katedra Malarstwa, Wydział Malarstwa i Rysunku / Painting Studio VI, Department of Painting, Faculty of Painting and Drawing



Gabriela Balawajder, pracownia prof. ASP Marek Kulig i as. Alicja Pruchniewicz, kredka na papierze / the studio of prof. Marek Kulig and as. Alicja Pruchniewicz, crayon on paper, 140 × 100 cm, 2025







Agnieszka Szturuma, pracownia prof. Daria Milecka, ad. Marcelina Groń, st. wykł. Krzysztof Wałaszek, st. wykł. Piotr Tyszkowski, kredka i pastel / the studio of profesor Daria Milecka, ad. Marcelina Groń, senior lecturer Piotr Tyszkowski, senior lecturer Krzysztof Wałaszek, crayon and pastel, 100 × 70 cm, 2025



Julia Braun, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski, węgiel drzewny i kredki / the studio of prof. Wojciech Lupa and ad. Jarosław Grulkowski, chacoal and crayons, 140 × 100 cm, 2025

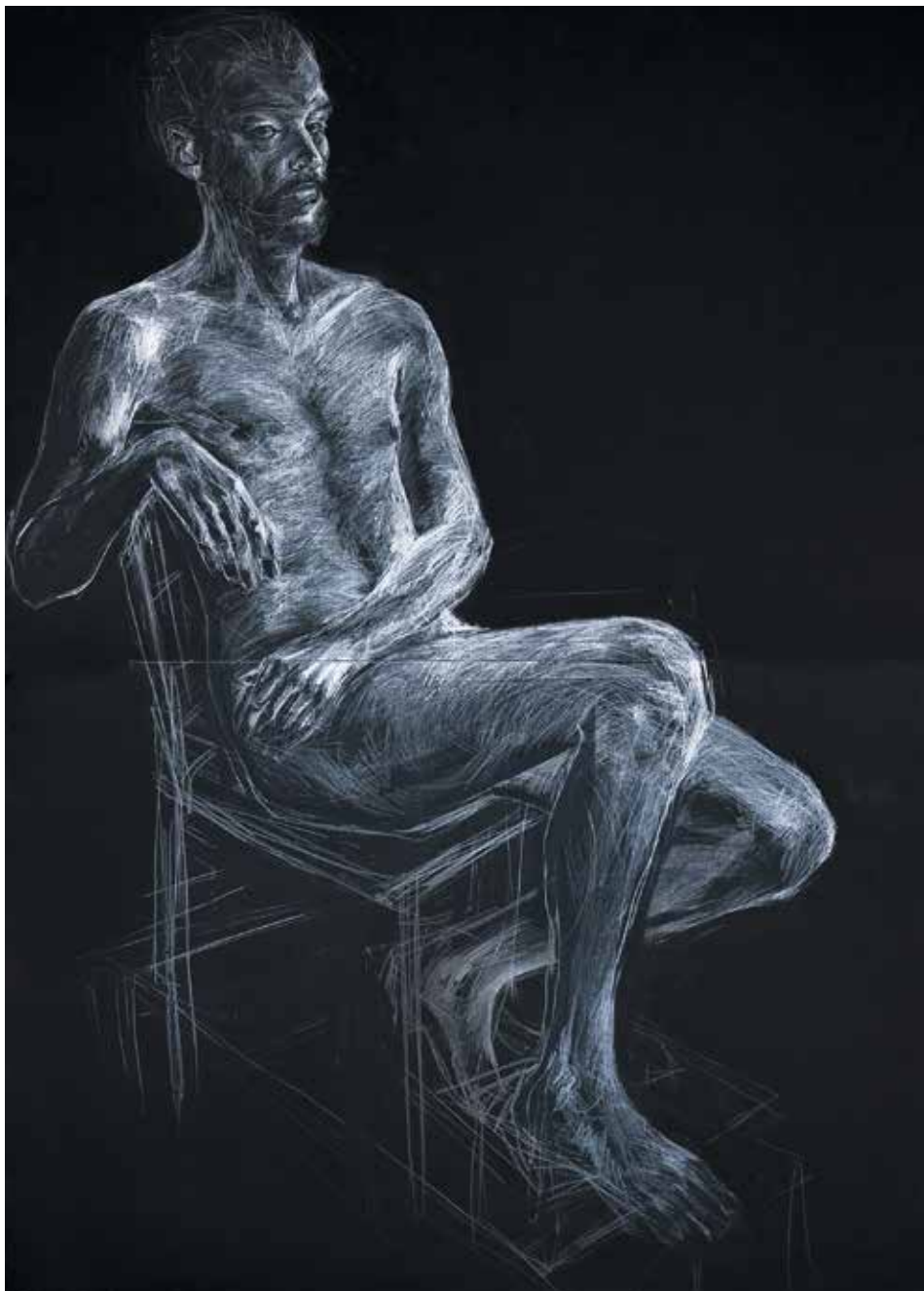


Roksana Baraniak, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski, węgiel drzewny / the studio of prof. Wojciech Lupa and ad. Jarosław Grulkowski, charcoal, 140 × 100 cm, 2025



Anna Kwiecień, pracownia prof. Wojciech Lupa i ad. Jarosław Grulkowski, akryl na papierze / the studio of prof. Wojciech Lupa and ad. Jarosław Grulkowski, acrylic on paper, 140 × 100 cm, 2025





<< Wiktor Niepełka Juchnowicz, pracownia prof. ASP Bogna Kozera-Radomska i as. Patrycja Sap, proszek grafitowy i ołówek / the studio of prof. Bogna Kozera Radomska and as. Patrycja Sap, graphite powder and pencil, 100 × 50 cm, 2025 •
 ▲ Kosma Pietkiewicz, pracownia prof. ASP Bogna Kozera-Radomska i as. Patrycja Sap, ołówek / the studio of prof. Bogna Kozera Radomska and as. Patrycja Sap, pencil, 140 × 100 cm, 2025



Agnieszka Jakubowska, pracownia prof. ASP Jacek Dłużewski i ad. Marta Szymczakowska, pastel na papierze / the studio of prof. Jacek Dłużewski and ad. Marta Szymczakowska, pastel on paper, 100 × 70 cm, 2025



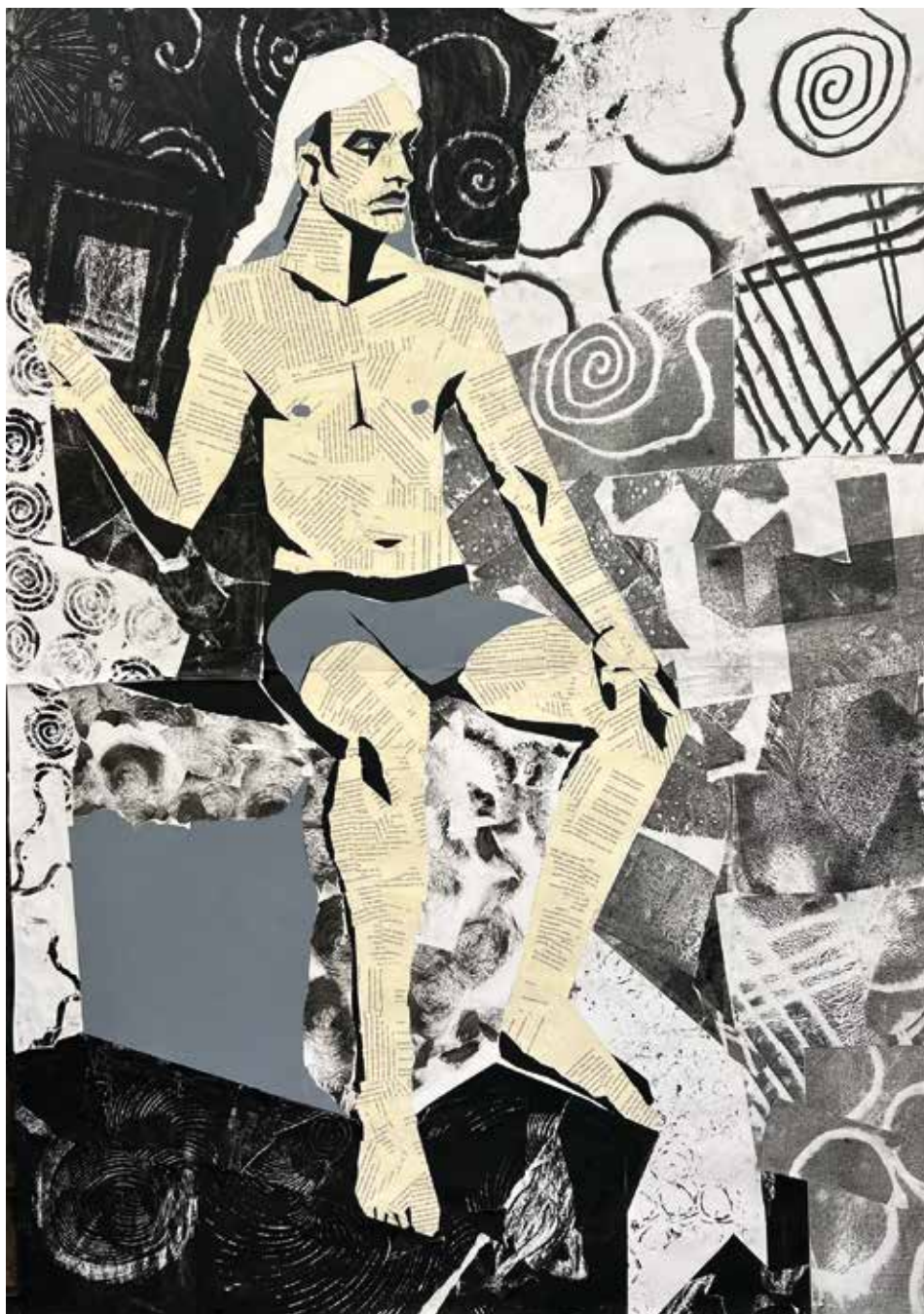
Julia Zdziarska, pracownia prof. ASP Tomasz Pietrek, ołówek / the studio of prof. Tomasz Pietrek, pencil, 100 × 70 cm, 2025



Paulina Matsveyuk, pracownia prof. ASP Tomasz Pietrek, markery na papierze / the studio of prof. Tomasz Pietrek, markers on paper, 100 × 70 cm, 2025



Sara Nowacka, pracownia prof. ASP Norman Smużniak i as. Joanna Jamrozińska, akryl na papierze / the studio of
prof. Norman Smużniak and as. Joanna Jamrozińska, acrylic on paper, 100 × 140 cm, 2025



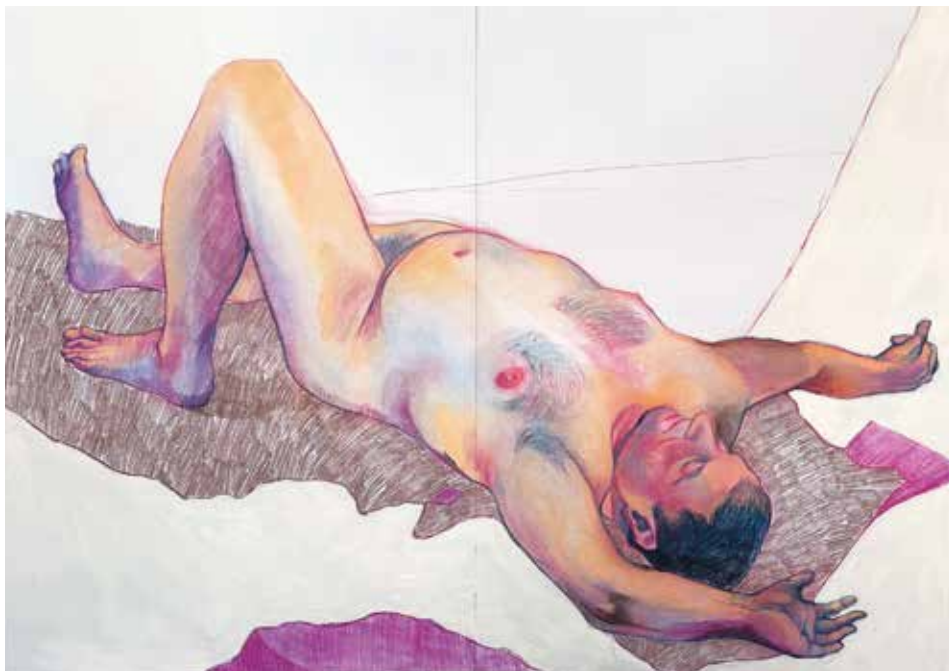
Lena Nonas, pracownia prof. ASP Marta Borgosz i as. Malwina Gaj, kolaż / the studio of prof. Marta Borgosz and as. Malwina Gaj, collage, 140 × 100 cm, 2025



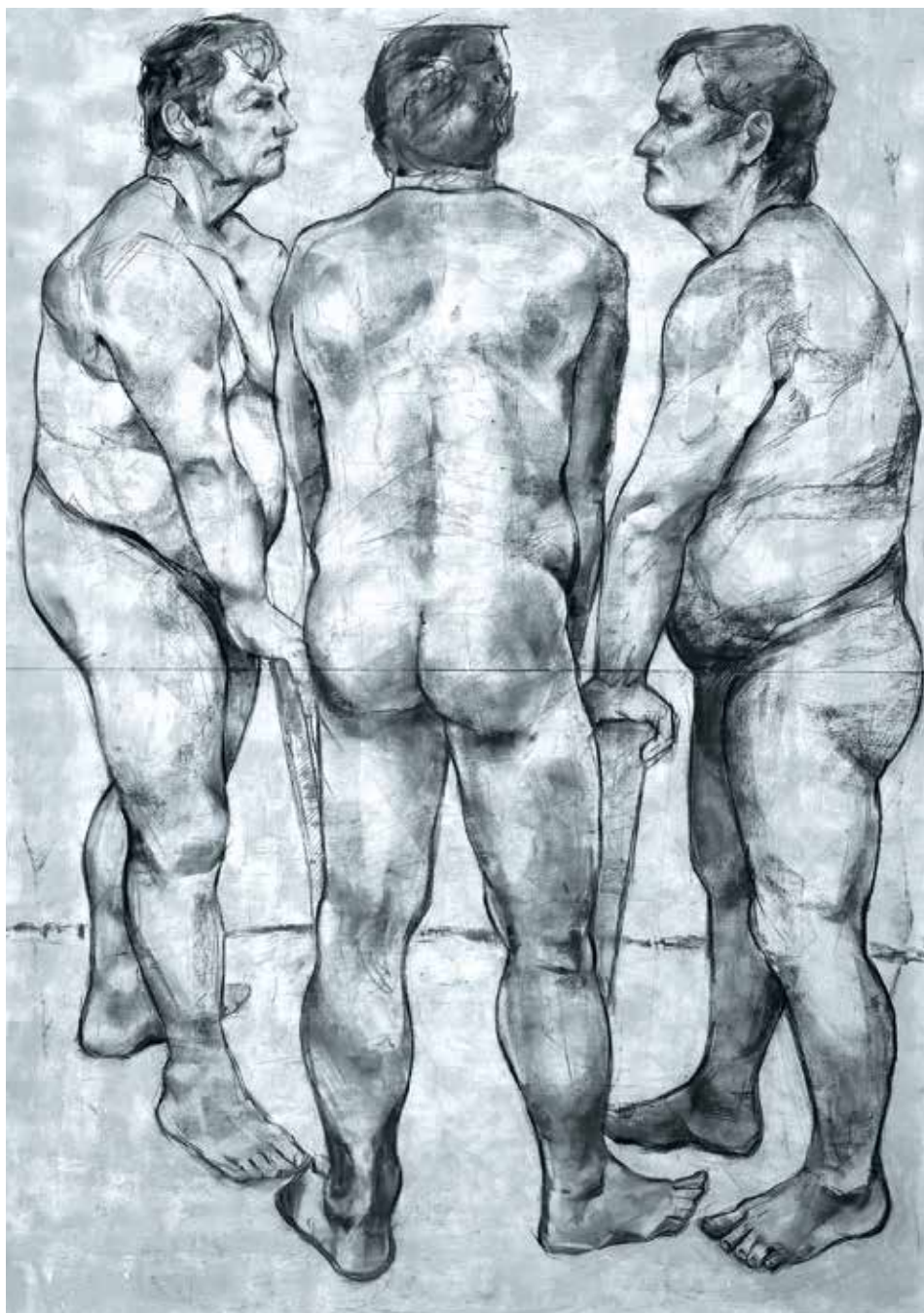
Helena Wiśniewska, pracownia prof. ASP Przemysław Pintał i as. Monika Konieczna, węgiel drzewny / the studio of prof. Przemek Pintał and as. Monika Konieczna, charcoal, 140 × 100 cm, 2025



nałoję / up Alicja Rojek, pracownia prof. Piotr Kielan i as. Katarzyna Tomaszewska, kredki / the studio of prof. Piotr Kielan and as. Katarzyna Tomaszewska, crayons, 140 × 100 cm, 2025 - dole / down Zuzanna Urbanowicz, pracownia prof. Piotr Kielan i as. Katarzyna Tomaszewska, sepia i kredka / the studio of prof. Piotr Kielan and as. Katarzyna Tomaszewska, sepia and crayon, 100 × 140 cm, 2025



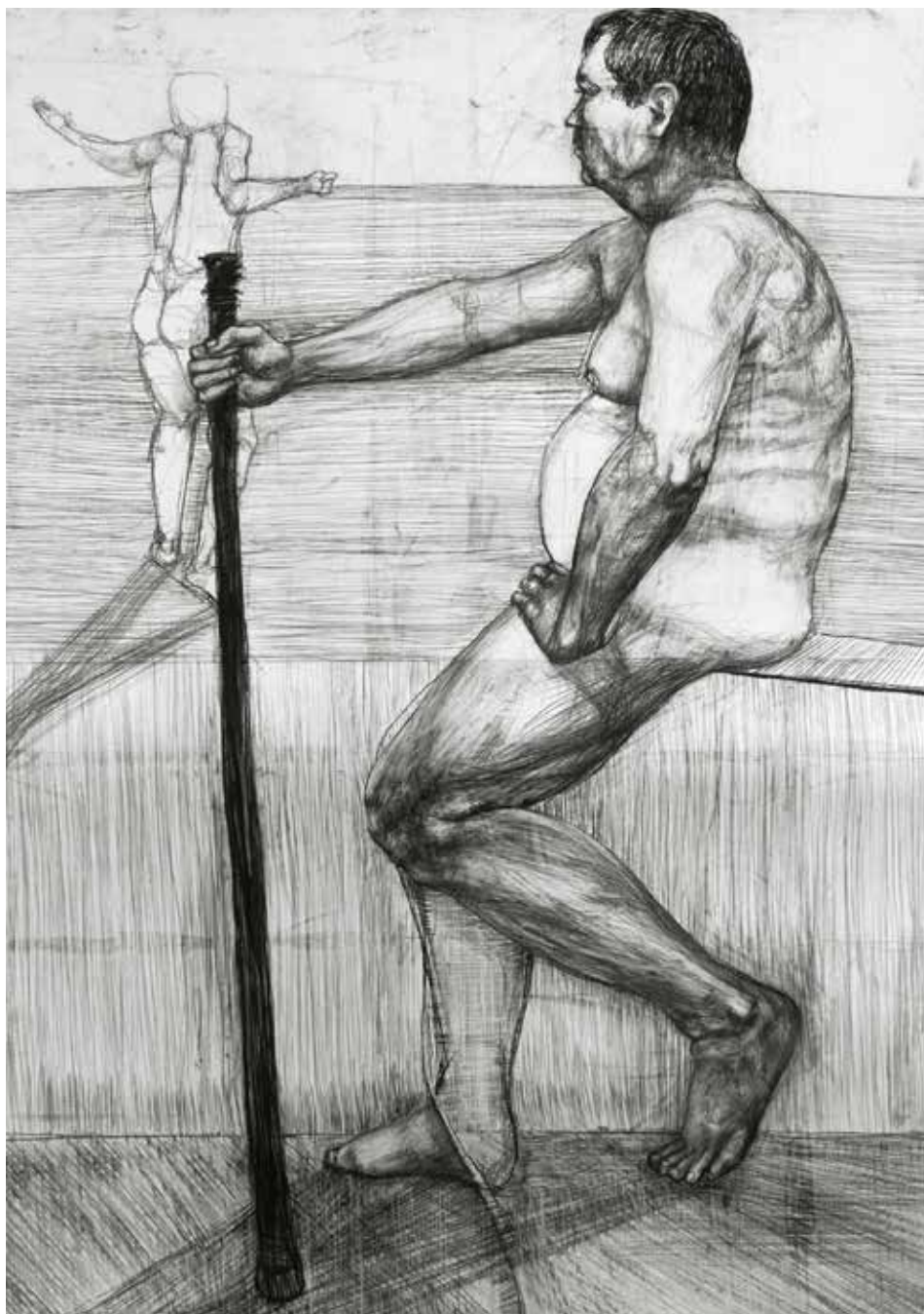
nahoře / up Urszula Mazurek, pracownia prof. Piotr Kielan i as. Katarzyna Tomaszewska, kredki / the studio of prof. Piotr Kielan and as. Katarzyna Tomaszewska, crayons, 100 × 140 cm, 2025 · dole / down Nikola Bulska, pracownia prof. Piotr Kielan i as. Katarzyna Tomaszewska, grafit / the studio of prof. Piotr Kielan and as. Katarzyna Tomaszewska, graphite, 100 × 210 cm, 2025



Julia Gryzłó, pracownia prof. Piotr Kielan i as. Katarzyna Tomaszewska, węgiel drzewny / the studio of prof. Piotr Kielan and as. Katarzyna Tomaszewska, charcoal, 140 × 100 cm, 2025



Kajetan Grudnowski, pracownia prof. Piotr Kielan i as. Katarzyna Tomaszewska, węgiel drzewny / the studio of prof. Piotr Kielan and as. Katarzyna Tomaszewsk, crayons, 140 × 100 cm, 2025



Igor Żmudzki, pracownia prof. ASP Marlena Promna i ad. Andrzej Rafałowicz, węgiel drzewny / the studio of prof. Marlena Promna and ad. Andrzej Rafałowicz, charcoal, 140 × 100 cm, 2025



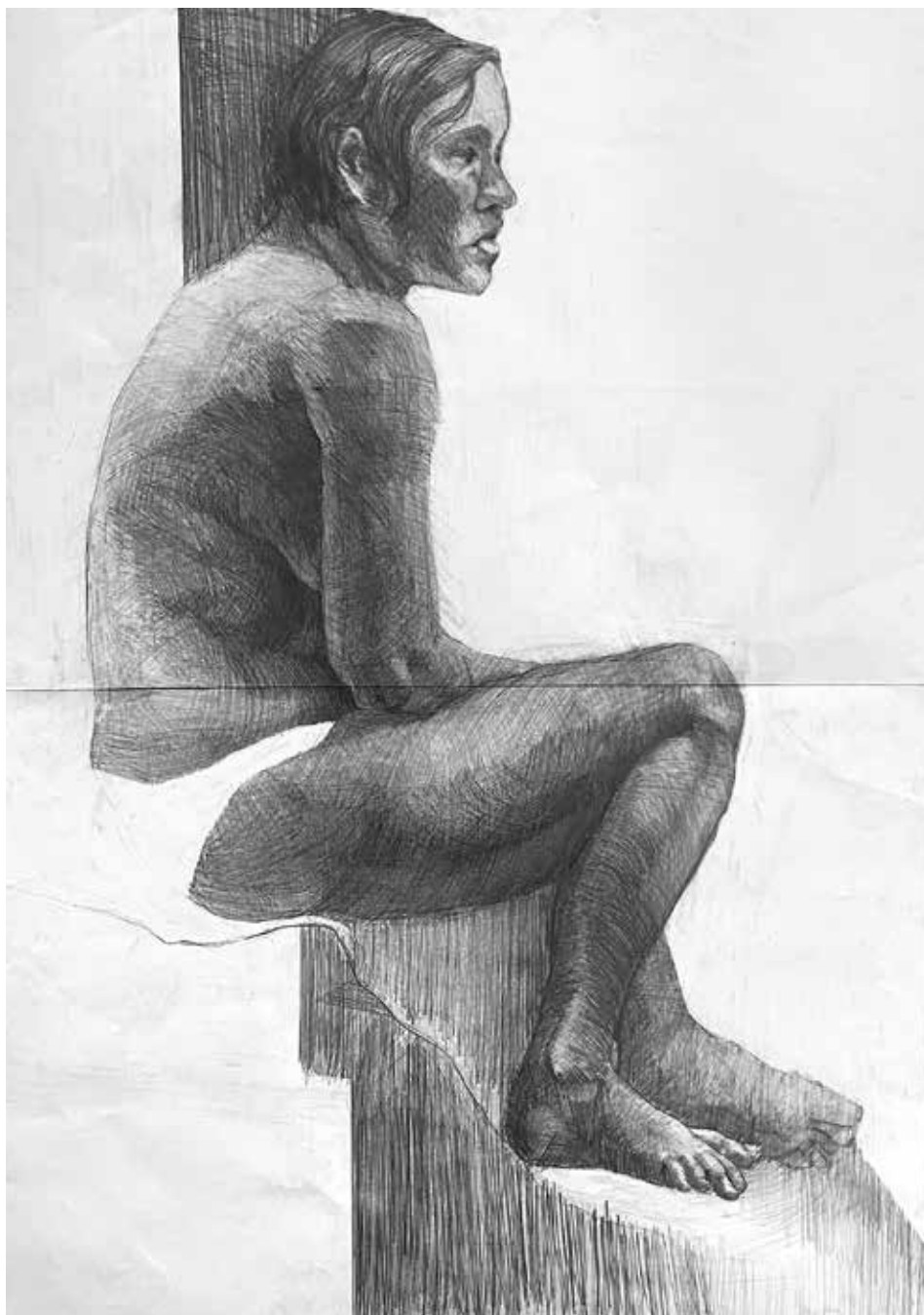


Alicja Hawrytkiewicz, pracownia prof. ASP Marlena Promna i ad. Andrzej Rafałowicz, ołówek / the studio of prof. Marlena Promna and ad. Andrzej Rafałowicz, pencil, 140 × 100 cm, 2025





Lucjan Fiedor, pracownia prof. ASP Marlena Promna i ad. Andrzej Rafałowicz, grafit / the studio of prof. Marlena Promna and ad. Andrzej Rafałowicz, graphite, 140 × 100 cm, 2025



Mikołaj Wojciechowski, pracownia prof. ASP Marlena Promna i ad. Andrzej Rafałowicz, ołówek / the studio of prof. Marlena Promna and ad. Andrzej Rafałowicz, pencil, 140 × 100 cm, 2025



25^F



FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE / FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / [Head of Studio of Art Preparation – painting, drawing](#)

MgA. PAVEL HOŠEK

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha / [Assistant of the Studio of Art Preparation – sculpture](#)

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.

asistent Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / [Assistant of the Studio of Art Preparation – painting, drawing](#)

Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice / [Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice](#), Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ

tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565

www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)

Tomáš Lahoda • Radek Petříček • Pavel Hošek

Studenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)

Eliška Cvachová • Marharyta Fedorova • Katarína Flajžiková • Zdeňka Gottliebová • Marie Halfarová • Barbora Hušková • Bruno Klikar • Alexandra Knápková • Adéla Menšíková • Anežka Mráčková • Veronika Petrádesová • Lucie Pospíšilová • Anežka Soldánová • Jakub Suk • Anna Tejralová • Kristýna Turčín



VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMÝŠLI

Ateliér je zaměřen na kresebnou, grafickou, malířskou a sochařskou přípravu studentů, s přihlédnutím ke specifickým čtyř specializovaných oborů. Výuka nabízí procvičení a zvládání základů realistické kresby, malby a modelace, rozvoj kompozičního a barevného citění, s cílem porozumění výtvarné i technologické struktury děl. Přirozenou součástí výuky jsou i technologické kopie. Ateliér je provázán s teoretickou výukou perspektivy a anatomie. Součástí praktické výuky je i předmět fotografie, práce s digitálními fotografiemi a její využití v počítačových programech. Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopií formou sádrových odlitků či materiálůve rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITOMÝŠL

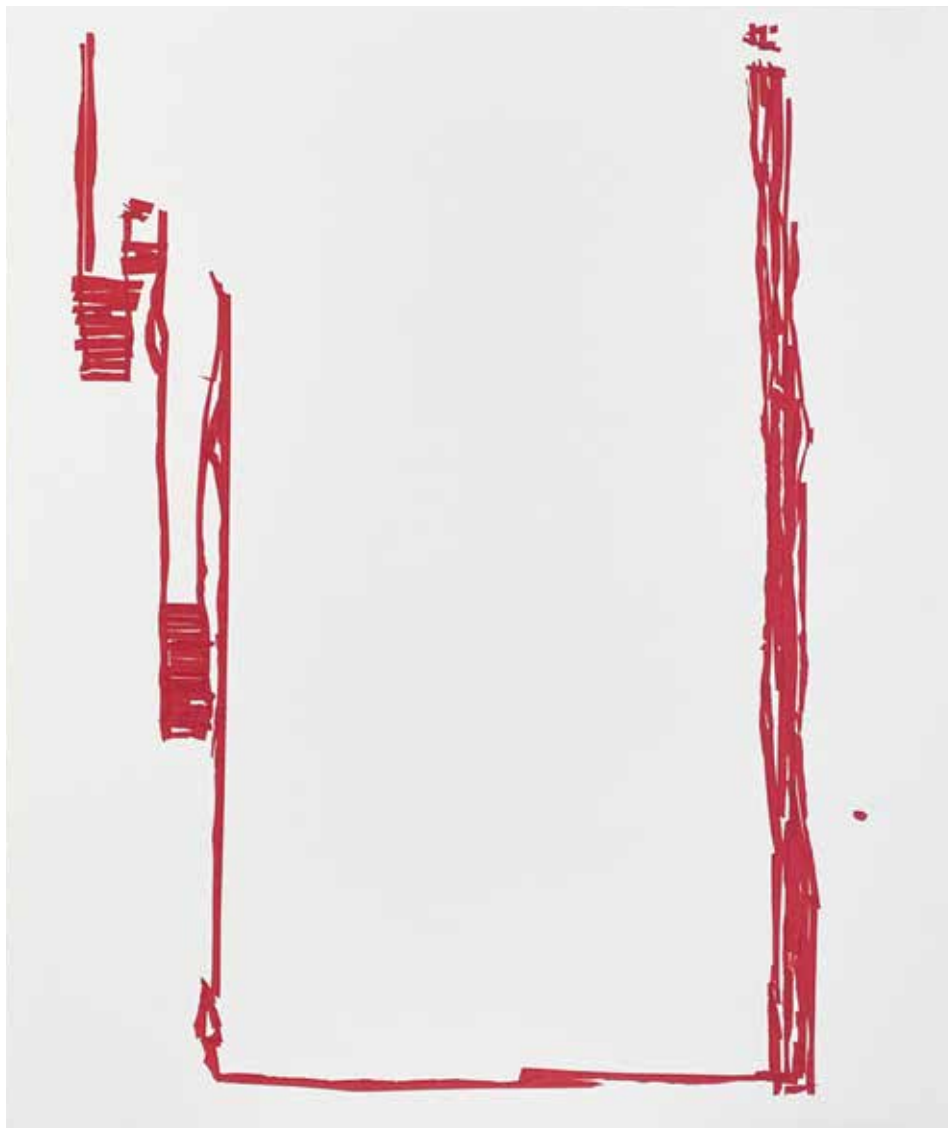
The studio focuses on drawing, graphic, painting, and sculpting preparation of students, respecting the specifics of those four different specialisations. The education offers practice and mastering the fundamentals of realistic drawing, painting, and modelling, development of compositional and colour perception, with the aim of understanding the artistic and technological structure of the artwork. Technological copies are natural parts of the education. The studio is linked with the theoretical teaching of perspective and anatomy. A class of photography, working with the digital photography, and its use in computer programs, has been included as a part of practical education. The aim of the art preparations is basically the stone restoring and conserving to acquire modelling abilities and basic sculpting and stucco techniques, including the creation of molds and copies using various casts. All techniques lead to the deeper understanding of the sculpture construction principles in accordance with the properties of the processed material.

234 1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague; 1993–1998 Head of Painting Studio at Jutland Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark; 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art Preparation Studio at the Faculty of Restoration, University of Pardubice; he is lecturing in English the subject of Restoration of Modern Art in MA program; 2013 habilitation at FoFA BUT Brno; since 2013 Drawing and painting and concept at ARCHIP (Architectural Institute in Prague); 2015–2019 lecturer, Artscool, Prague; 2018 appointment of Professor AVU Prague. Solo exhibitions (selection from 2020): 2025 Space 228, Liberec; 2023 and 2024 Gallery of the University of Pardubice; 2022 La Guardia, Studio Bubec, Prague; 2020 La Guardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Bremen. Collective exhibitions (selection 2018–2021): 2021 Another world is possible, AVU Prague Gallery; 2019 "Art Litomyšl", Litomyšl Municipal Gallery; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonia; Flowers, Municipal House, Designblok 18, Prague; Kompostela 2018, Bernardo Bolzano Gallery, Těchobuz; Creative Litomyšl, Municipal Gallery Litomyšl.

TOMÁŠ LAHODA

*1954

1973–1979 studia na Akademii výtvarných umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliéru malby na Jutské akademii výtvarných umění v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliéru malba I. na FaVU VUT v Brně; od 2013 vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, přednáší předmět Restoration of Contemporary Art v angličtině v MA programu; 2013 habilitace FaVU VUT v Brně; 2013–2018 přednáší dva předměty v angličtině (Drawing a Painting and concept) na ARCHIP (Architectural Institute in Prague); 2015–2019 lektor, Artscool, Praha; 2018 jmenován profesorem AVU Praha. Samostatné výstavy (výběr od 2020): 2025 Prostor 228, Liberec; 2023 a 2024 Galerie univerzity Pardubice; 2022 La Guardia, Studio Bubec, Praha; 2020 La Guardia, Galerie Am Schwarzen Meer, Brémy. Skupinové výstavy (výběr 2018–2021): 2021 „Jiný svět je možný“, Galerie AVU, Praha; 2019 „Výtvarná Litomyšl“, Městská galerie Litomyšl; 2018 Stability, Gallery Noorus, Tartu, Estonsko; Flowers, Obecní dvůr, Designblok 18, Praha; Kompostela 2018, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz; Výtvarná Litomyšl, Městská galerie Litomyšl. | www.lahoda.com



Tomáš Lahoda, Lauli, páska na plátně / [tape on canvas](#), 120 × 100 cm, 2015

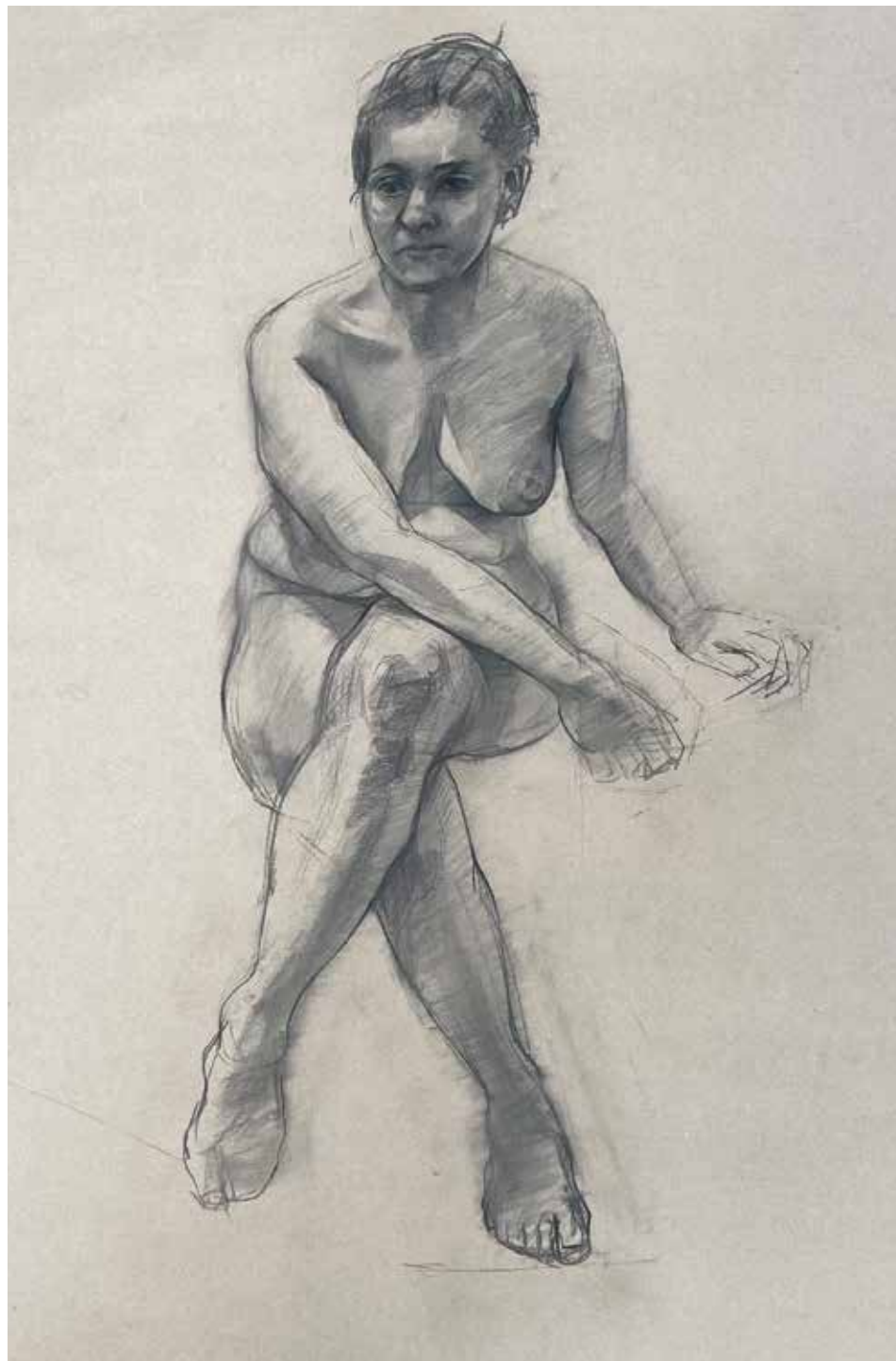
*1976 PAVEL HOŠEK

2x Pavel Hošek, Pohled do výstavy
Odráz v Galerii Dům, Broumov / A look
at the exhibition Reflection in the
Gallery Dům, Broumov



Competitions (from 2020): 2024 Proposal for a memorial Tribute to Eliška Rejčka, Brno; 2022 Design of the monument to the first basketball game in Bohemia, 1st place; 2021 Design of a water element, Dominikánské náměstí in Brno, 3rd place. Realization: 2022 Realization of the monument to the first basketball game in Bohemia, Vysoké Mýto. Solo exhibitions (from 2022): 2025 Absence, with Dušan Šimánek, Gallery of the University of Pardubice, Pardubice; 2024 Reflection, Gallery House, Broumov; 2023 Behind the line, with Marta Hošková, Vysoké Mýto City Gallery; 2022 Stereo, with Jiří Kudělka, Dukla Gallery, Ostrava Poruba. Collective exhibitions (from 2021): 2024 Statues in the streets, Klatovy; 2022 Festival m3 / Art in space, Mezi meziprostory, Prague; 2021 Places '21, Statues for Zbraslav

Soutěže (od 2020): 2024 Návrh památníku Pocta Elišce Rejčce, Brno; 2022 Návrh památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, 1. místo; 2021 Návrh vodního prvku, Dominikánské náměstí v Brně, 3. místo. Realizace: 2022 Realizace památníku prvního basketbalového zápasu v Čechách, Vysoké Mýto. Samostatné výstavy (od 2022): 2025 Absence, s Dušanem Šimánkem, Galerie Univerzity Pardubice, Pardubice; 2024 Odráz, Galerie Dům, Broumov; 2023 Za čarou, s Martou Hoškovou, Městská galerie Vysoké Mýto; 2022 Stereo, s Jiřím Kudělkou, Galerie Dukla, Ostrava Poruba. Společné výstavy (od 2021): 2024 Sochy v ulicích, Klatovy; 2022 Festival m3 / Umění v prostoru, Mezi meziprostory, Praha; 2021 Místa '21, Sochy pro Zbraslav. | pavelhosek@centrum.cz



Alexandra Knápková, uhel a křída na papíře / charcoal and chalk on paper, 120 × 90 cm, 2025

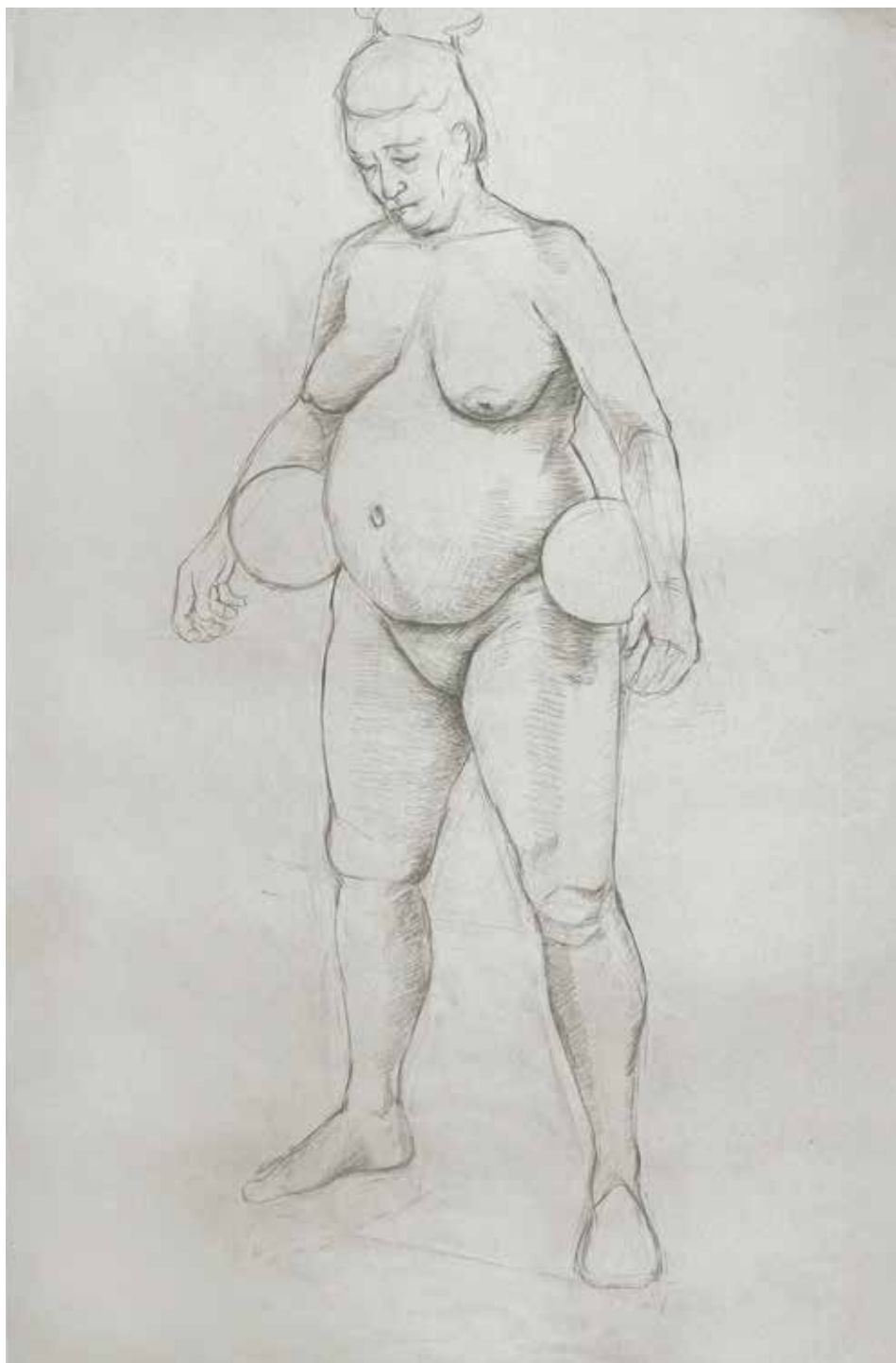














Anežka Mráčková, rudka na papíře / sanguine on paper, 150 × 120 cm, 2025

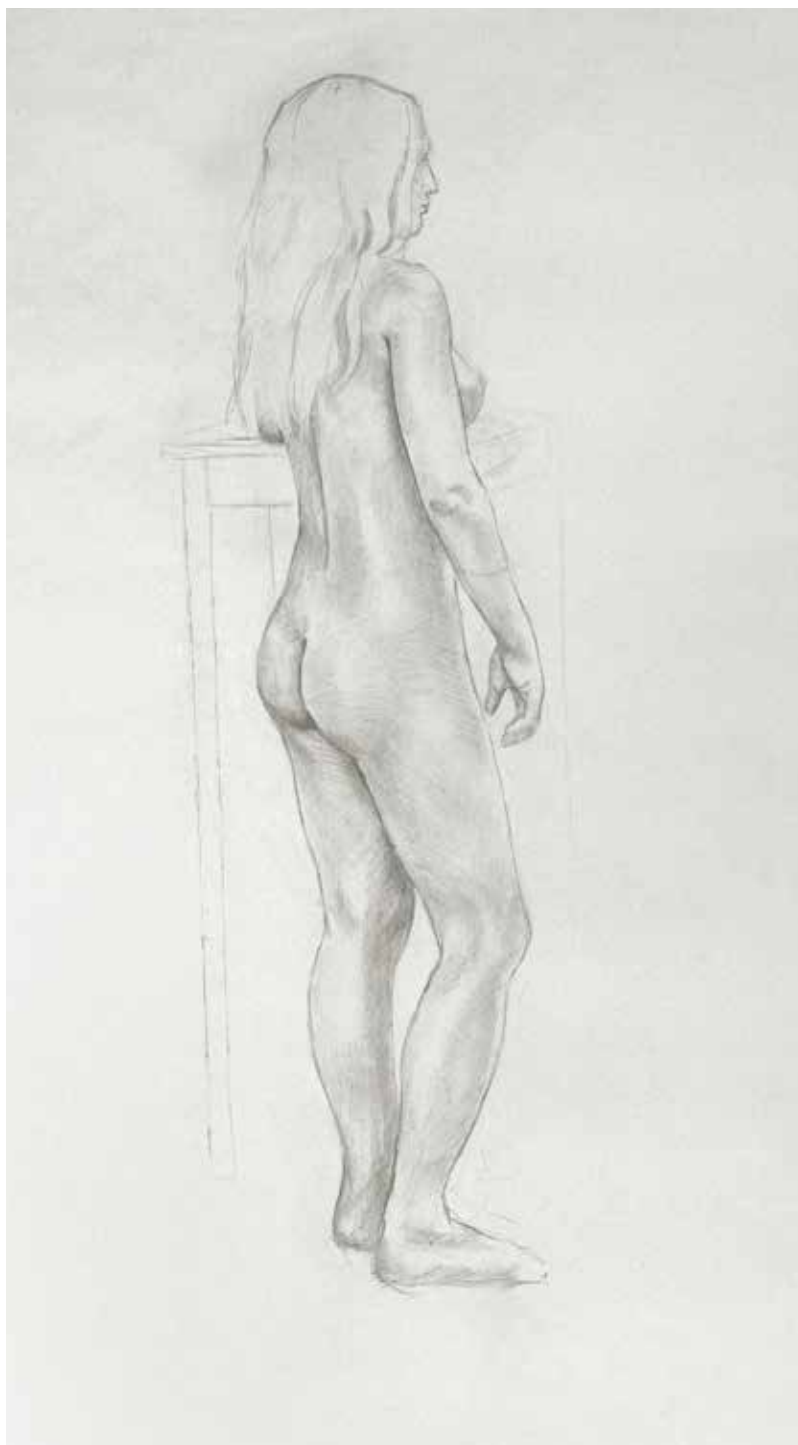


Marie Halfarová, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 120 cm, 2025





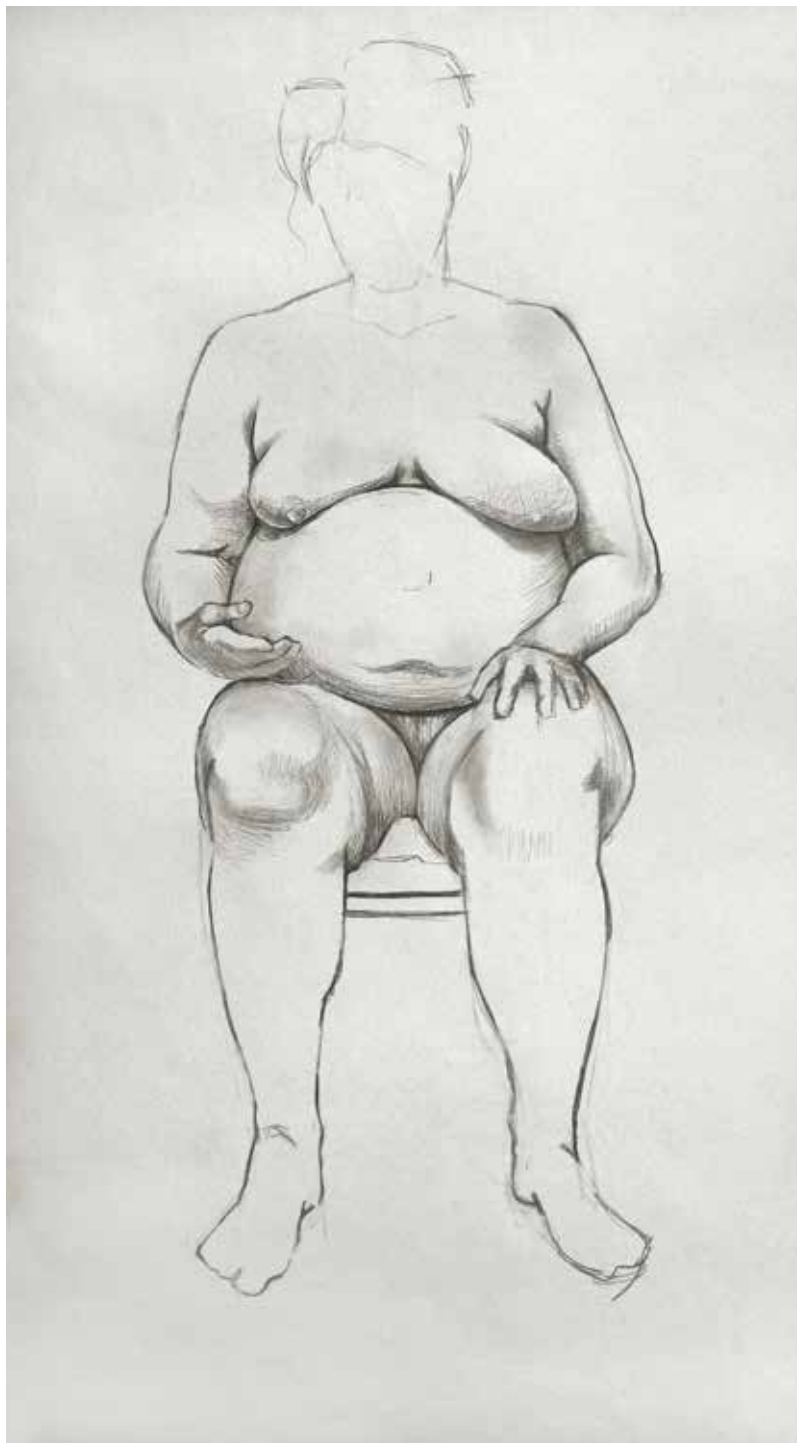
Anežka Soldánová, uhel na papíře / charcoal on paper, 150 × 120 cm, 2025

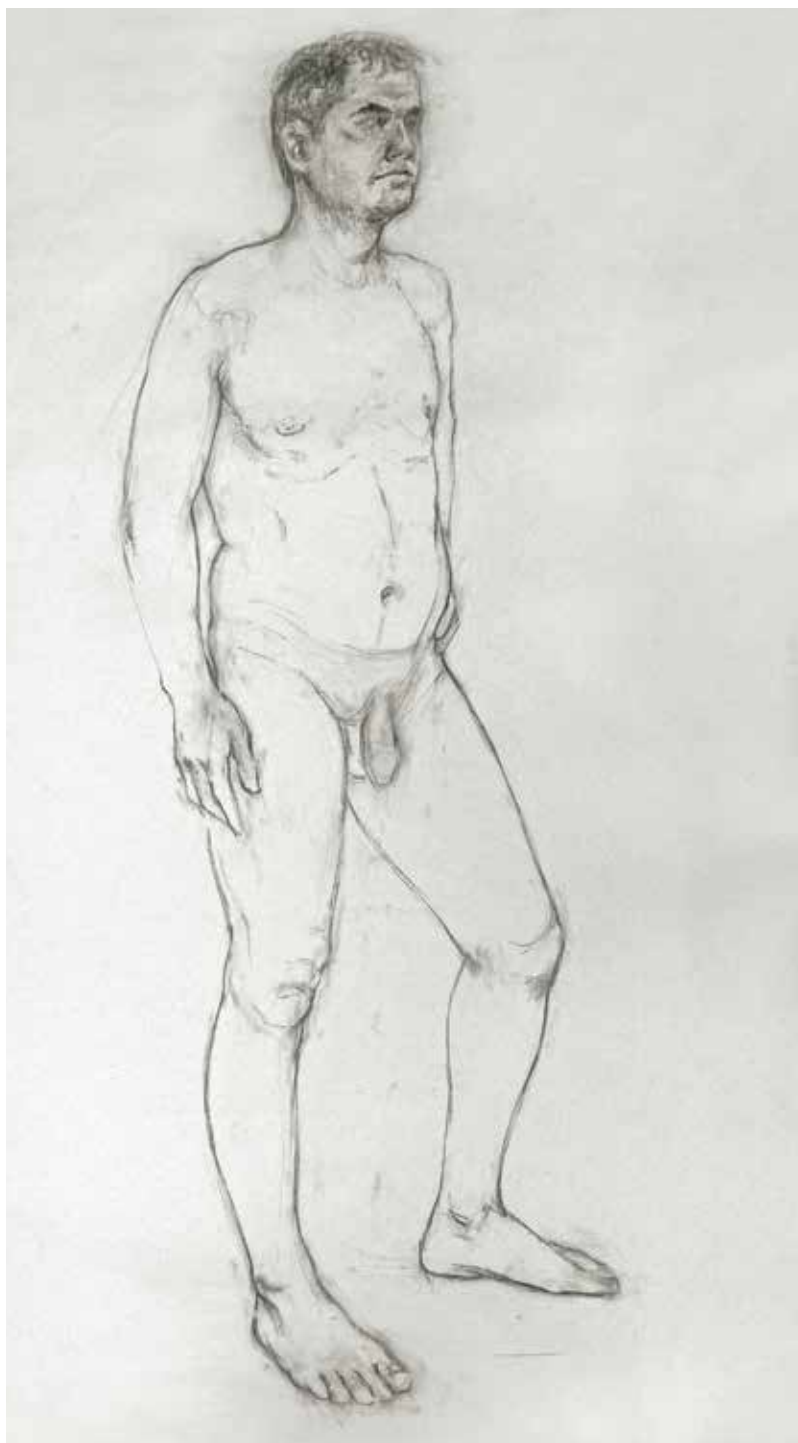




Katarína Flajžíková, uhel na papíře / charcoal on paper, křída, 160 × 120 cm, 2025













Zdeňka Gottliebová, rudka a křída na papíře / sanguine and chalk on paper, 2025



Barbora Hušková, uhlí na papíře / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2025





25^F



FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / [FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATIONS, TOMAS BATA UNIVERSITY IN ZLÍN](#)

prof. Mgr. MILAN ADÁMEK, Ph.D.

rektor / [Rector](#)

Mgr. JOSEF KOCOUREK, Ph.D.

děkan Fakulty multimediálních komunikací / [Dean of the Faculty of Multim. Communic.](#)

Mgr. art. LÍVIA KOŽUŠKOVÁ, ArtD.

asistentka – pedagožka figurální kresby / [Assistant – Figural drawing teacher](#)

akad. soch. RADIM HANKE, MgA. HANA HÁBLOVÁ, DiS., akad. soch. RADEK KRCHA,
MgA. LENKA MIČOLOVÁ

Pedagogové kresby / [Pedagogues of drawing](#)

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ, Ac. prof. TOMASZ PIETREK, ass. prof. MARLENA PROMNA,

ass. prof. ANDRZEJ RAFALOWITZ, Ph.D.

Workshop na kresbě v březnu 2024 – hostující lektoři / [Internship on Drawing lessons 2024
– guest lectors](#)

Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / [Faculty of Multimedia
Communications, Tomas Bata University in Zlín](#), Univerzitní 2431, 760 01 Zlín, CZ

tel.: +420 576 034 205

www.utb.cz

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)

Lívia Kožušková

Studenti v katalogu – obory: Grafický design, Animovaná tvorba, Design šperku, Sklo, Digitální design / [Students in the catalogue – Departments: Graphic Design, Animation, Jewelry Design, Glass, Digital Design](#)

Anel Berik • Arian Berný • Aneta Doležalová • Valéria Gabajová • Zuzana Cholevová • Nikola Janoušková • Dominika Jenne • Michaela Kubešová • Richard Kunovský • Lucia Kurucová • Matěj Litera • Barbora Matějová • Klára Mířejovská • Richard Mucha • Karolína Keiko Nakashima • Adéla Němčíková • Barbora Nezvalová • Laura Orviská • Vojtěch Papuga • Martina Prokšová • Michala Rohanová • Alžbeta Šáleková • Izabela Trzaskowská • Kristýna Vindušková • Jana Žitňáková

Modelové / [Models](#)

Jarka • Mário • Ľuboš

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC)

FMC is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

FMK je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijních programech Marketingová komunikace, Arts Management, Multimédia a design, Teorie a praxe audiovizuální kultury a Teorie a praxe animované tvorby. Fakulta byla založena v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Jednotlivé specializace v programech připravují budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design, design skla, game design, digitální design, design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině.



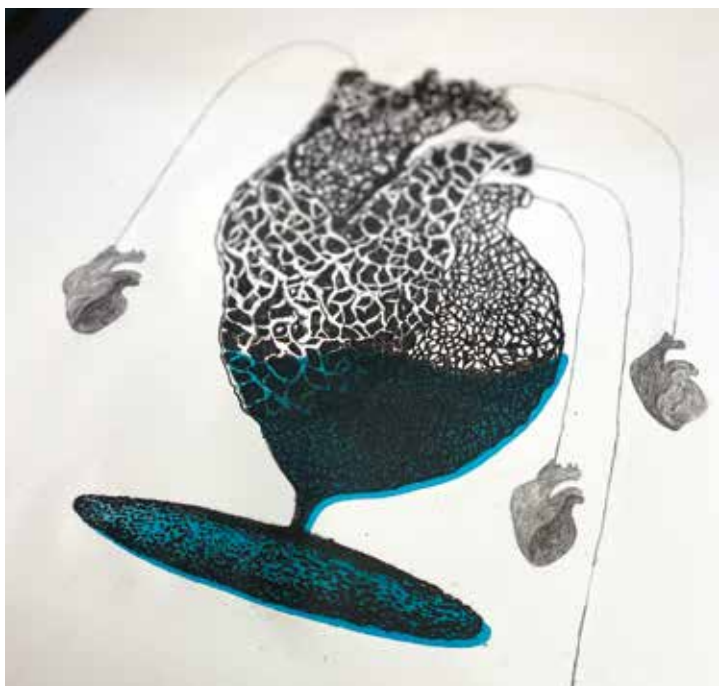
Arian Berný, Animovaná tvorba, tužka / Animation, pencil, 100 × 100 cm

In the years 2006–2011 Kožušková studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, at the Department of Printmaking and Other Media, head of the studio: doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal. Attended several internships in abroad: The Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Krakow, The University of Design, Architecture and Art Plymouth. Participation on various international projects with focus on the fine arts, printmaking, drawing and graphic design. Attended selected artistic residencies and interships: Open Set artists Residency in Rotterdam, Lithography symposium in Leipzig, or Open Air Artist residency in Krems, Austria. In 2017 finishing the doctoral studies under the supervision of Prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, Ph.D. Department of Interior and Exhibition Design, Faculty of Architecture – Bratislava. Since 2021 employed as a teacher of the Figurative drawing, the Tomas Bata University in Zlín, dep. of Graphic Design. In the recent years, she was dedicated to the organization of the art-teambuildings for different companies. She collaborated externally with the Faculty of Architecture and Design / FAD STU in Bratislava. She led the „Find your talent“ drawing courses with the aim to prepare students for studying on chosen Universities. In artistic work she focuses on the printmaking, drawing, book design and illustration. Works in Slovakia and the Czech Republic, participate in projects abroad. Selected 2024–2025: 2025 – Initiation, organization, and preparation of the first edition of the Biennial of Fine Arts Zlín-Bratislava, curated by Miroslava Ptáčková, in collaboration with FMK UTB // 2025 – Visual identity design for the International Poetry Festival Ars Poetica 2025, November 2025, V-Club Bratislava // 2024 – Group exhibition Kolektiv, artist residency in Győr – Art Symposium Győr 24 // 2024 – Group exhibition Corpus Mundi, Mánes Exhibition Hall, Prague // 2024 – Collective exhibition Blackout, ArtNova 2 gallery, Wrocław – Budapest, curator Marlena Promna // 2024 – Best of Lívia Kožušková and figurative drawing students of TUB Zlín, Gallery V. Chada, curator Mirka Ptáčková // 2024 Solo exhibition Windowbox gallery Mánes – Prague, collective of authors Figurama 24.

LÍVIA KOŽUŠKOVÁ

*1987

V letech 2006–2011 studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na katedře Grafiky a jiných médií (vedoucí ateliéru doc. Vojtěch Kolenčík, akad. mal.). Absolvovala vícero zahraničních stáží (VŠUP Praha, Akademia Sztuk Pięknych Krakow, Univerzita designu, architektury a umění Plymouth) a zahraničních pobytů se zaměřením na volnou grafiku, kresbu a grafický design. Spolupracovala na mnohých mezinárodních projektech a účastnila se uměleckých rezidencí (Open Set artists Residency in Rotterdam, Litography symposium in Leipzig či Open Air Artist residency in Krems, Austria). V roce 2017 ukončila doktorské studium pod vedením prof. Ing. arch., akad. arch. Ivana Petelena, Ph.D. (Ústav interiéru a výstavnictví, Fakulta architektury – Bratislava). Od roku 2021 působí jako pedagožka na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Grafický design, kde vyučuje figurální kresbu. V minulosti se věnovala organizaci Art teambuildingů pro firmy. Externě spolupracovala s Fakultou architektury a designu FAD STU v Bratislavě. Vedla kurzy kresby „Najdi svůj talent“, s cílem připravit studenty na vybrané VŠ. Ve své tvorbě se zaměřuje na volnou grafiku, scénografii, kresbu, knižní design a ilustraci. Umělecky působí na Slovensku, v České republice i v dalších zemích. Vybrané projekty 2024–2025: 2025 – iniciace, organizace a příprava prvního ročníku Mezinárodního bienále výtvarného umění Zlín – Bratislava, kurátorka Miroslava Ptáčková, spolupráce s FMK UTB // 2025 – vizuální styl mezinárodního festivalu poezie Ars Poetica 2025, Listopad 2025, V-Klub Bratislava // 2024 – Kolektivní výstava Kolektiv, rezidenční pobyt v Győri – Art Symposium Győr 24 // 2024 – Kolektivní výstava Corpus Mundi, výstavní síň Mánes, Praha // 2024 – kolektivní výstava Blackout, galerie ArtNova 2, Wrocław – Budapešť, kurátorka Marlena Promna // 2024 – Best of Lívia Kožušková a studenti figurální kresby UTB Zlín, Galerie V. Chada, kurátorka Mirka Ptáčková // 2024 – samostatná výstava Praha, kolektiv autorů Figurama 24.



nahore / up Livia Kožušková,
 Pohľad do expozície Symposium Győr, litografie / A look into the Symposium Győr exhibition, lithographs, 2024 •
 dole / down detail litografie Srdcové záležitosti IV / detail of the lithograph Matters of the Heart IV, 42 × 59 cm, 2024





Dominika Jenne, Animovaná tvorba, uhl / Animation, charcoal, 100 × 200 cm















Kristýna Vindušková, Animovaná tvorba, uhl / *Animation, charcoal*, 100 × 200 cm







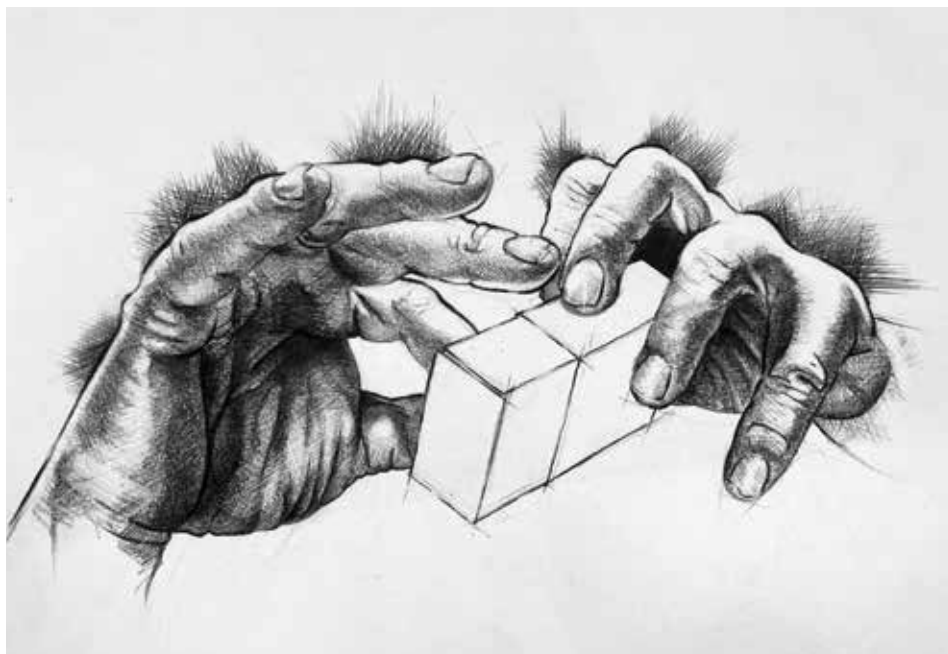


Adéla Němčíková, Animovaná tvorba, uhel / Animation, charcoal, 100 × 200 cm

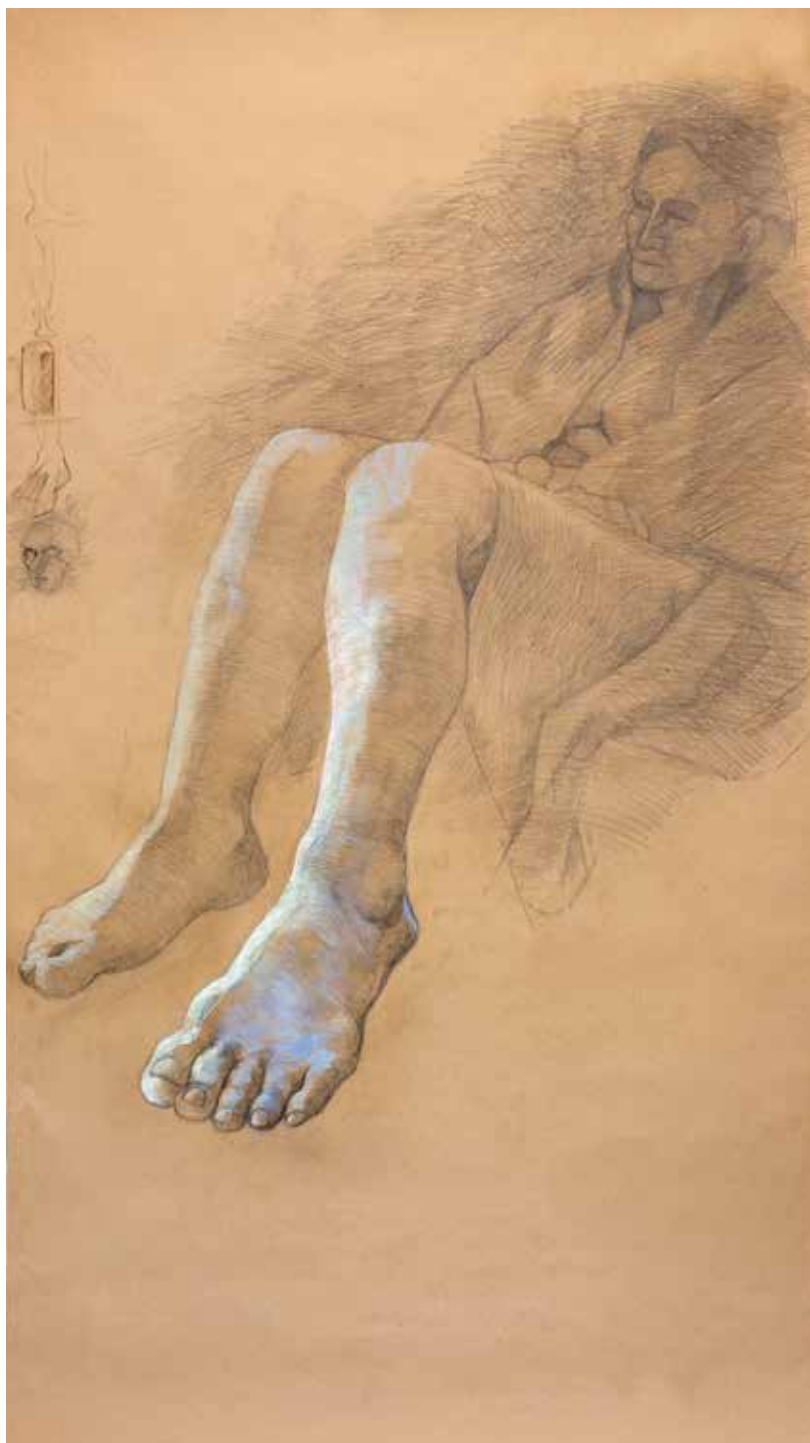




Michaela Kubešová, Sklo, tužka / Glass, pencil, 42 × 54 cm



2× Lucia Kurucová, Grafický design, tužka / [Graphic Design, pencil](#), 42 × 29 cm





Matěj Litera, Animovaná tvorba, tužka / Animation, pencil, 100 × 200 cm





Karolína Keiko Nakashima, Animovaná tvorba, uhl / Animation, charcoal, 100 × 200 cm

















Martina Prokšová, Animovaná tvorba, pastel / Animation, pastel, 100 × 200 cm





Izabela Trzaskowska, Animovaná tvorba, malba / Animation, painting, 100 × 200 cm



25^F

doc. Mgr. BOHUNKA KOKLESOVÁ, Ph.D.
rektorka / [Rector](#)

Mgr. art. PAVOL TRUBEN, ArtD.
Vedúci Kabinetu kresby – Katedra grafiky a iných médií / [Chairperson of Division of Drawing – Department of Printmaking and Other Media](#)

doc. STANISLAV BUBÁN, akad. mal.
vedúci Kabinetu kresby – Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia / [Chairperson of Division of Drawing – Dept. of Textiles, Dept. of Applied Art](#)

doc. Mgr. EMŐKE VARGOVÁ
Kabinet kresby – Katedra malby / [Division of Drawing – Department of Painting](#)

Mgr. art. MAREK KVETAN
Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra fotografie a nových médií, Katedra intermédií / [Division of Drawing – Dept. of Visual Communication, Dept. of Photography and New Media, Dept. of Intermedia](#)

doc. MARTIN DERNER, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra architektury a dizajnu / [Division of Drawing – Department of Architecture and Design](#)

Mgr. art. MARTIN SCHWARZ
Kabinet kresby – Katedra sochy, objektu, inštalácie / [Division of Drawing – Department of Sculpture, Object, Installation a / and Katedra reštaurovania / Division of Drawing – Dept. of Conservation and Restoration](#)

Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra digitálne umenia / [Division of Drawing – Dept. of Digital Arts](#)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / [Academy of Fine Arts and Design Bratislava](#),
Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251,
fax: +421 254 432 340, www.vsvu.sk

Pedagogové v katalogu / [Pedagogues in the catalogue](#)
Stanislav Bubán • Martin Schwarz • Pavol Truben

Študenti v katalogu / [Students in the catalogue](#)
Ema Babečková • Bibiána Belušková • Matej Červienka • Veronika Dúhová • Matúš Ferro
• Adela Frantová • Klára Glanská • Nina Haasová • Dorota Kmeťová • Erik Kutnár • Emma Matejková • Tereza Mičundová • Miriam Nevedlová • Kristína Petráturová • Kristína Poliaková • Alona Rybanova • Alexandra Szabó • Zsófia Bernadett Szárková • Bc. Václav Šebesta • Aleksandra Turaera • Bc. Lenka Vargová

DIVISION OF DRAWING– The characteristics of the educational process at the Division of Drawing

The Division of Drawing (DD) is a distinct organizational unit within the educational structure of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD). Its individual instructors teach the discipline of drawing, each of them with a specific program. The Division of Drawing dates its origin back to the beginning of the 2008/2009 academic year. In the past, an identically named formation had already existed at AFAD, but it offered classes of this specialized subject only to those departments, which have had their lesson hours reduced and credit requirements set lower. Even though at that time the rest of the drawing teachers at AFAD served as members of other departments, it is possible to trace continuity here. At present, lessons in this classical art medium are offered to all AFAD students for whom the subject of drawing is either compulsory or elective, by the seven teachers united inside the DD. For the particular needs and requirements of AFAD´s departments, the teachers at the DD have created and adapted their own teaching programs. As a result, each department at AFAD has its "own" drawing instructor. The concepts of drawing lessons and the assignments vary from one teacher to another, but are primarily focused on exercises, in which the DD differs from standard studios.

KABINET KRESBY – Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka vo vzdelávacej štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU). Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý z nich s odlišným zameraním. Kabinet kresby datuje svoju činnosť od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v nedávnej minulosti, poskytovala však výučbu výlučne katedráram s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento profilujúci odborný predmet. Ostatní učitelia kresby v tom čase na škole pôsobili ako členovia vybraných katedier, i napriek tomu je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. V súčasnosti už zlúčení v KK vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú jeho siedmi pedagógovia všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je predmet kresba povinný alebo povinne voliteľný. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôbobiли svoje programy. Každá katedra VŠVU tak má „vlastného“ pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.





STANO BUBÁN *1961



Stanislav Bubán, Oheň a ľad, akryl /
Fire and Ice, acrylic, 100 × 120 cm, 2024

From 1980 to 1986 he studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Monumental Painting (doc. J. Kresil, prof. E. Lehotská). Since 1995 he has been working as a teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava. After the successful completion of the habilitation process at the Academy of Fine Arts in Prague, he was appointed associate professor in 2002. He has exhibited at many exhibitions at home and abroad. His artworks are represented in almost all major public and private collections in Slovakia. He lives and works in Bratislava.

V rokoch 1980–1986 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení monumentálnej maľby (doc. J. Kresila, prof. E. Lehotská). Od roku 1995 pôsobí ako pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Po úspešnom zakončení habilitačného procesu na Akadémii výtvarných umení v Prahe bol v roku 2002 menovaný docentom. Vystavoval na mnohých výstavách doma i v zahraničí, je zastúpený takmer vo všetkých významných verejných i súkromných zbierkach na Slovensku. Žije a pôsobí v Bratislave. | www.stanobuban.sk/



MARTIN SCHWARZ

Mezi lety 2012 až 2019 Martin Schwarz studoval v Ateliéru Ilustrace a volné grafiky u prof. Dušana Kállaya. Později v roce 2021 začal působit jako doktorand na FMK UCM v Trnavě na Katedře teorií digitálních her, kde se věnuje tématu vizuálních narativních nástrojů. Aktivně učí kresbu na střední škole, soukromých kurzech Pomimo a už i jako externí pedagog na VŠVU v Bratislavě. Ve spolupráci s Mgr. art. Lívií Kožuškovou, ArtD., a v rámci měsíční stáže na Fakultě multimediálních komunikací – UTB ve Zlíně v ateliéru Lívie Kožuškové vedl studenty kresby, pokusil se jim vysvětlit, jak pomocí různých typů vizuálních kontrastů v obraze vznikají body zájmu. Téma Focal Points je také předmětem jeho postgraduálního studia. Ve své tvorbě se věnuje ilustraci, komiksu a snaží se také proniknout do volnějších forem, jako je malba a volná grafika. Vedle toho neustále kreslí podle živého modelu, což vnímá jako svoji největší životní vášně.

Between 2012 and 2019 Martin Schwarz studied at the Illustration and Free Graphics Studio under supervising of prof. Dušan Kállay. In 2021 he have started working as a doctoral student at the FMK UCM in Trnava at the Department of Digital Game Theory, where he focuses on the topic of visual narrative tools. He actively teaches drawing at the Secondary school, leading private Pomimo courses and already works as an external teacher of the Drawing at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. In co-operation with drawing teacher Mgr. Art. Lívia Kožušková, ArtD. and as part of a one-month Internship at the Faculty of Multimedia Communication – TBU in Zlín in Ateliér Lívia Kožušková, he guided students of drawing lessons, tried to explain how points of interest are created in the picture using different types of visual contrasts. The Topic named Focal points is Martin's postgraduate topic od studying. In his work, he devotes himself to illustration, comics and also tries to break into fine art forms such as painting and printmaking. In addition, he constantly draws from a live model, which he perceives as his greatest passion in life.

Martin Schwarz, Chladný vzor, akryl na plátně / Cool pattern, acrylic on canvas, 100 × 100 cm, 2025

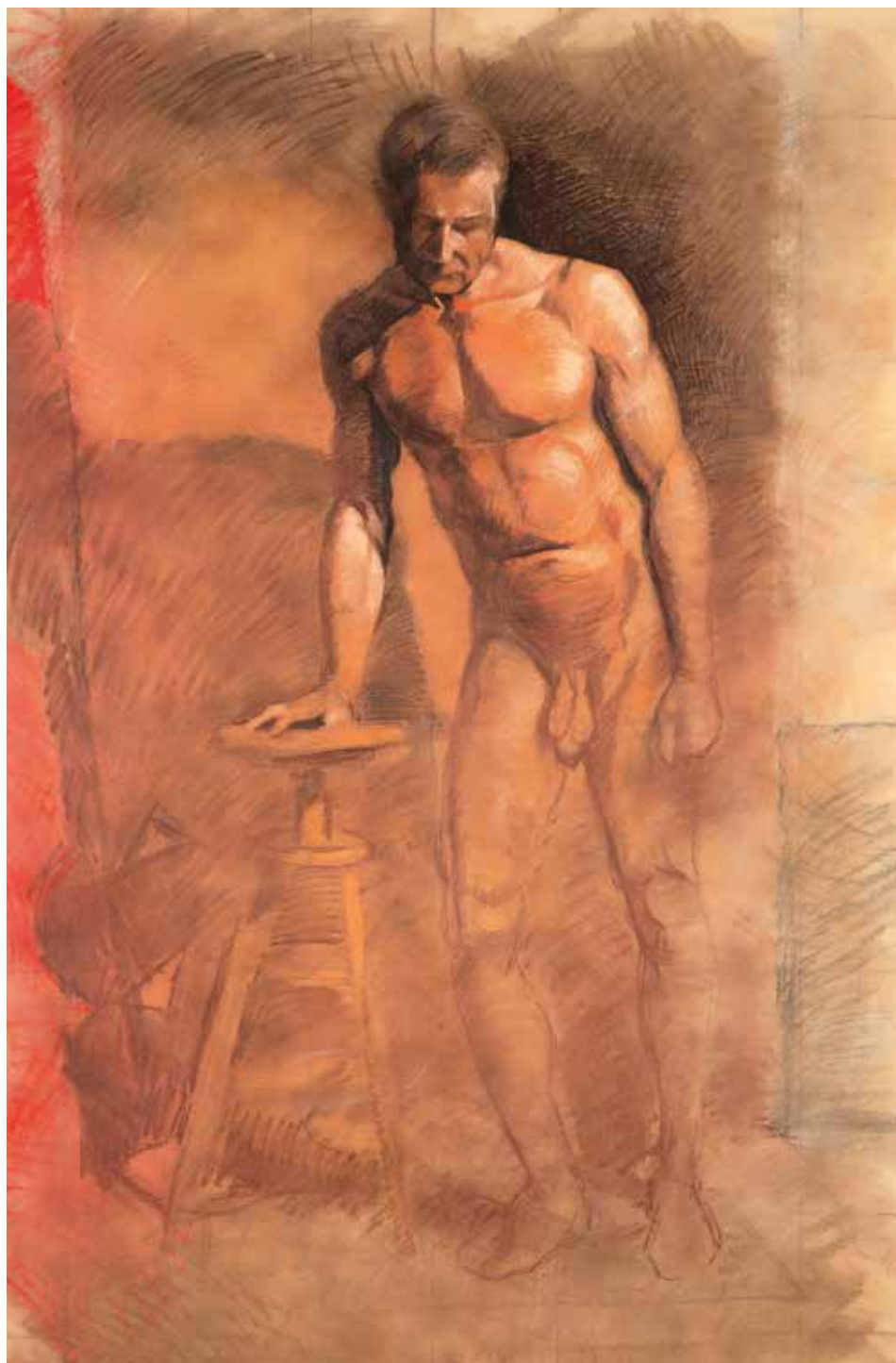


Pavol Truben, Its a pity, she was a whore – probably

His artistic practice is quite diverse, primarily utilizing traditional media such as drawing, computer graphics, objects, and installations. Within this broad scope, a unifying interest is the creation of fictional mythology, media archaeology, and the mystification of imagery. This stems from an original interest in socio-political phenomena, which has transformed into an escapist reflection of these through fictional reconstructions of historical events or projections of the future. He analyzes the role of images in interpreting reality and possible worlds, often appropriating references from history, art history, or pop culture. This is characterized by work with a spectrum of visual media, symbols, and collective imagination derived from myths or aimed at their creation. He simulates and suggests the appearance of digital outputs using traditional media for further mystification on the border between fantasy and pseudo-artifacts. Despite the factual basis, he enjoys working with hidden irony and humor concealed beneath the surface of stark visuality.

Jeho umelecká prax je pomerne rôznorodá, pričom využíva primárne tradičné médiá ako kresba, počítačová grafika, objekt, inštalácia. V rámci širokého záberu je zjednocujúcim záujmom budovanie fiktívnej mytológie, mediálnej archeológie a mystifikácie obrazu. To vychádza z pôvodného záujmu o sociálno-politické javy, ktorý sa pretransformoval do ich eskapickej reflexie za pomoci fiktívnych rekonštrukcií historických dejov, alebo projekcií budúcnosti. Analyzuje úlohu obrazov pri interpretácii reality a možných svetov, pričom rád apropruje odkazy z histórie, dejín umenia alebo pop-kultúry. To je charakterizované prácou so spektrom obrazových médií, symbolmi a kolektívnou imagináciou vychádzajúcou z mýtov, alebo smerujúcou k ich budovaniu. Tradičnými médiami simuluje a sugeruje podobu digitálnych výstupov za účelom ďalšej mystifikácie na hranici medzi fantastikou a pseudoartefaktom. Napriek faktografickým východiskám rád pracuje so skrytou iróniou a humorom ukrytými pod povrchom chladnej vizuality.







Klára Glanská, Katedra reštaurovania / Department of Restoration



Tereza Mičundová, Katedra reštaurovania / [Department of Restoration](#)



Tereza Mičundová, Katedra reštaurovania / [Department of Restoration](#)



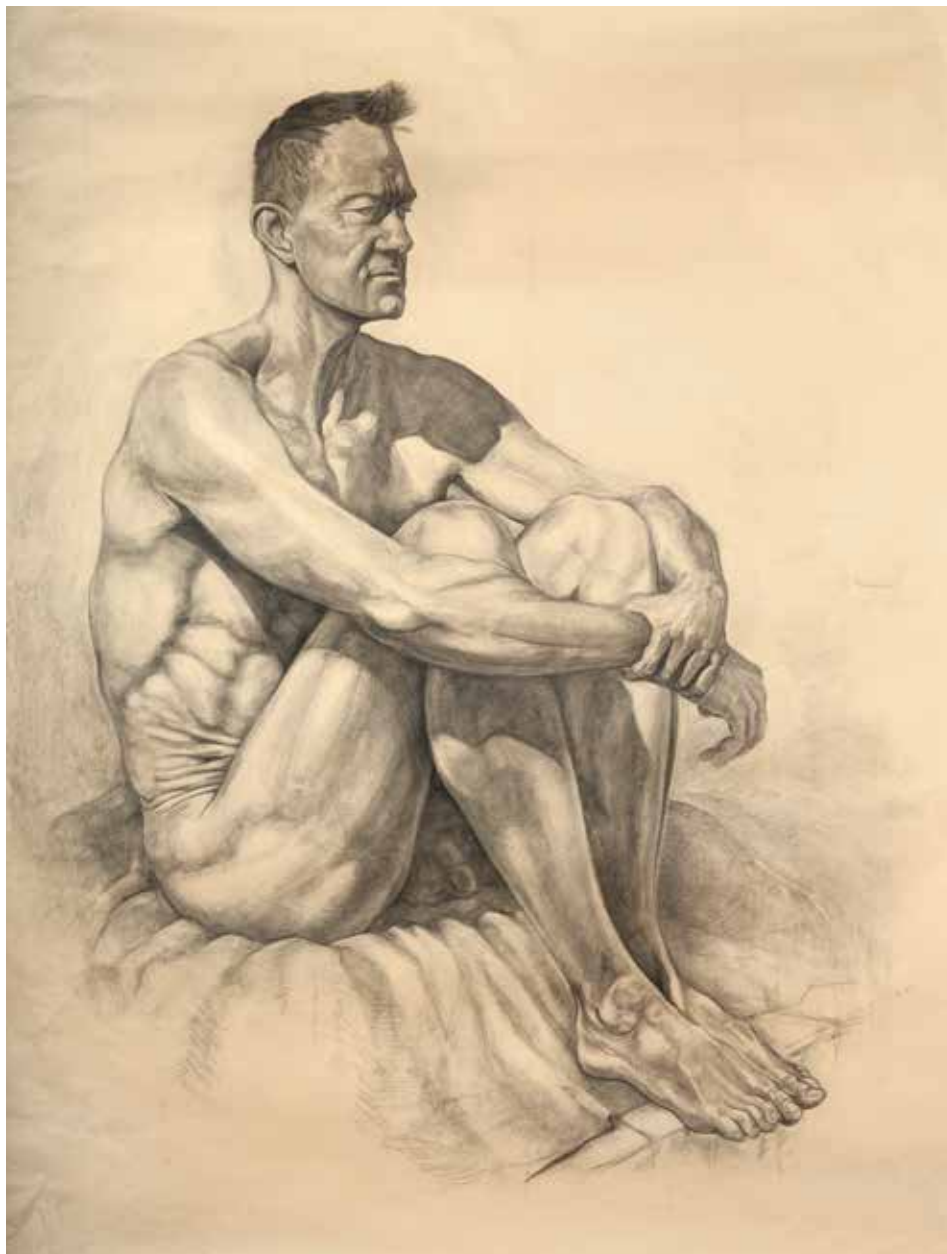




Erik Kutnár, Katedra reštaurovania / [Department of Restoration](#)



Dorota Kmetová, Katedra reštaurovania / Department of Restoration



Kristína Poliaková, Katedra reštaurovania / [Department of Restoration](#)



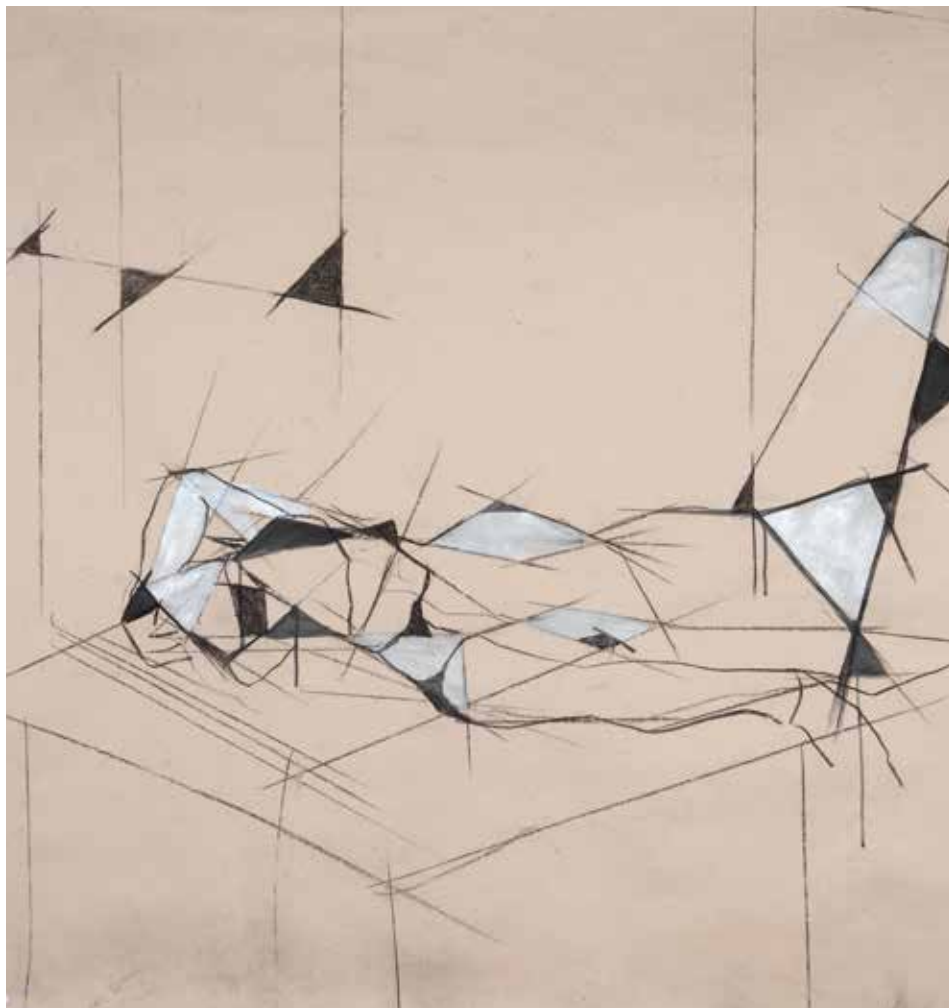
Miriám Nevedlová, Katedra reštaurovania / [Department of Restoration](#)



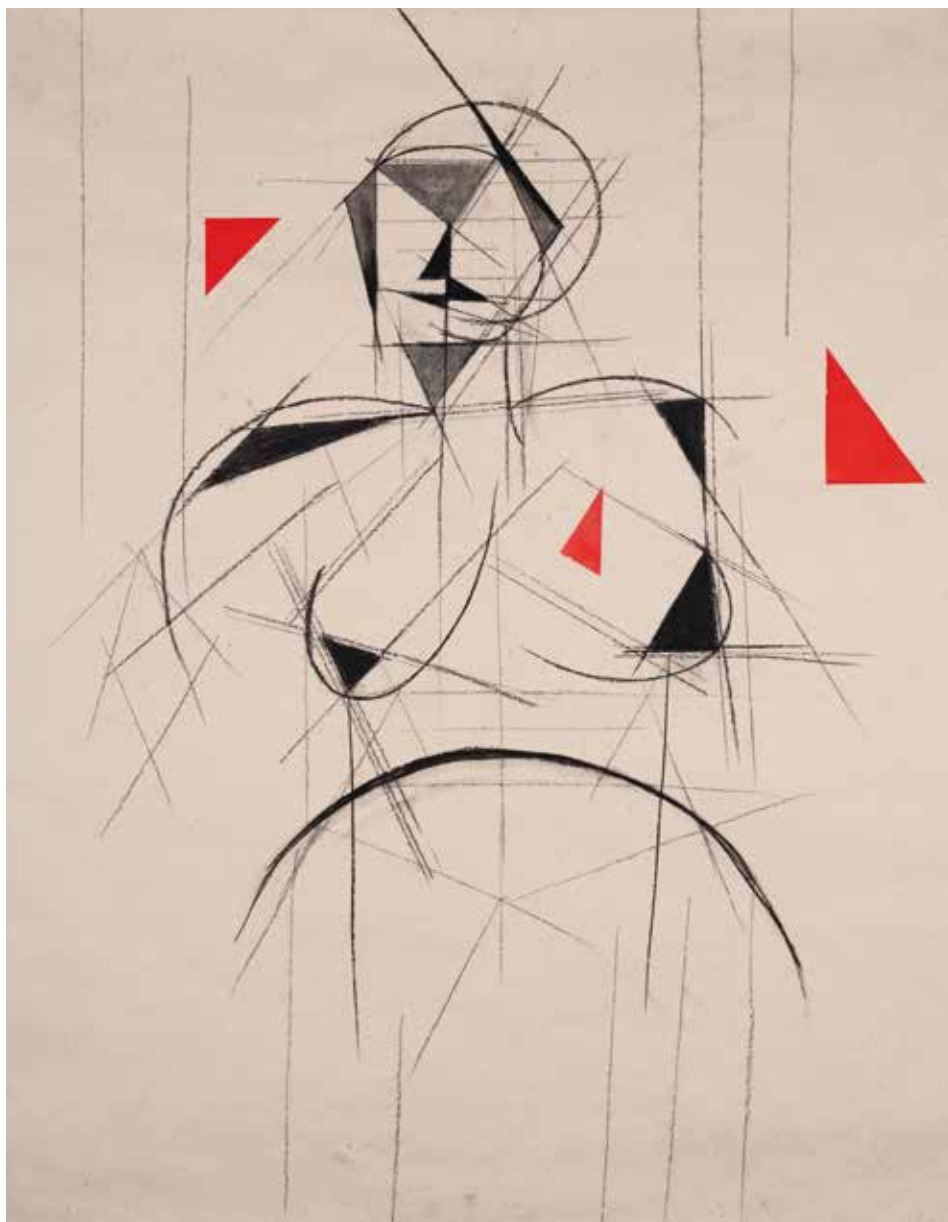
Alona Rybanova



Adela Frantová



Matúš Ferro



Matúš Ferro



Emma Matejková





Ema Babečková, 2. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 2nd year, Dep. of Printmaking and Other Media



Alexandra Szabó, 3. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 3rd year, Dep. of Printmaking and Other Media



Veronika Dúhová, 2. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 2nd year, Dep. of Printmaking and Other Media



Zsófia Bernadett Szárková, 2. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 2nd year, Dep. of Printmaking and Other Media



Matej Červienka, 2. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 2nd year, Dep. of Printmaking and Other Media



Nina Haasová, 3. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 3rd year, Dep. of Printmaking and Other Media



Lenka Vargová, 5. ročník, Katedra grafiky a iných médií / 5th year, Dep. of Printmaking and Other Media



Václav Šebesta, 5. ročník, Katedra grafiky a jiných médií / 5th year, Dep. of Printmaking and Other Media

SOUTĚŽE
STŘEDNÍCH
ŠKOL
VE FIGURÁLNÍ
TVORBĚ /
COMPETITIONS
OF SECONDARY
SCHOOLS
IN FIGURE
CREATION

BIENÁLE OSKAR

OSKAR OSTRAVA – SOUTĚŽNÍ MALÍŘSKÉ BIENÁLE

Proč Oskar? Protože světově nejproslulejším malířem, který kdy Ostravu maloval, byl bezpochyby Oskar Kokoschka. A proč Ostrava? Protože pořadatelkou této přehlídky je od roku 2013 Střední umělecká škola v Ostravě.

Cílem soutěže, kterou zaštiťuje Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR, je trvalé monitorování, dokumentace, hodnocení a prezentace tvorby žáků středních a studentů vyšších odborných škol studujících výtvarné obory zaměřené na malbu a práci s barvou jako malířským médiem. Soutěží se v těchto kategoriích: figurální malba, zátiší, krajina, architektura.

Další ročníky se uskutečnily v letech 2015, 2017 a 2019, některé z nich byly i s mezinárodní účastí (Polsko, Bulharsko, Ukrajina aj.). Odborné komise se pro každý ročník obměňují, přičemž mezi hodnotiteli jsou vždy pedagogové středních a vysokých uměleckých škol, umělci a kurátoři, například Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVV Ostrava, Mgr. Petr Vaňous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka, a malíři a malířky Lubomír Typlt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová či Katarína Szanyi.

Prezentace výsledků ve formě výstav oceněných prací v jednotlivých kategoriích se uskutečnily např. v Domě umění GVV Ostrava, ve Výstavní síni Sokolská 26 v Ostravě, v Galerii Dolu Michal v Ostravě Michálkovicích či v Galerii Kurzor na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Dosah soutěže je umocněn vydáním katalogu soutěžních prací, který je distribuován na všechny školy sdružené v platformě Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR (asociace je členkou CESH). Podstatné je i to, že soutěž se symbioticky pravidelně střídá s podobně zaměřenou přehlídkou figurální kresby pořádanou na obdobném principu Střední uměleckořemeslnou školou sv. Anežky České v Českém Krumlově.

OSKAR OSTRAVA – COMPETITIVE PAINTING BIENNIAL

Why Oskar? Oskar Kokoschka was undoubtedly the world's most famous painter, who ever painted the City of Ostrava. And why Ostrava? Because since 2013 The Secondary Art School of Ostrava has been organising this show.

The aim of the competition, which is sponsored by the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic. Is continuous monitoring, documentation, evaluation and presentation of the work of secondary school students and students studying arts focused on painting and working with paint as a painting medium. They compete in the following categories: figure painting, still life, landscape, architecture.

Furthermore, students from Poland, Bulgaria, Ukraine etc. participated in the annuals in 2015, 2017 and 2019. The Board of Experts regularly changes every year. Secondary and High Art School professors, artists and curators take always part among the competition evaluators, for example Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., Director of GVV Ostrava, Mgr. Petr Vanous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka and painters Lubomír Typlt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová and Katarína Szanyi.

Presentations of the results in the form of awarded works exhibitions in individual categories took place, for example, in the GVV Ostrava House of Art, the Sokolská 26 Exhibition Hall in Ostrava, the Michal Mine Gallery in Ostrava Michálkovice or the Cursor Gallery at the Faculty of Arts of the University of Ostrava.

The competition reach is enhanced by the publication of a catalogue of competition works, which is distributed to all schools associated in the platform of the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic (the association is a member of CESH). Considerably the competition alternates symbiotically with a similarly focused exhibition of figural drawing organised on an analogous principle by the Secondary School of Applied Arts of St. Anežka Česká in the City of Český Krumlov.

FIGÚRA23 (SK)

When we thought about creating the first year of the Figura project, our thoughts were not so much directed to the competition as to building a community, a community of people. As Professor B. Jirků says "community" (like the ring community from The Lord of the Rings by J. R. R. Tolkien). The project should build on the cooperation with university educators and students and thereby motivate, support high school students and support them in figurative creation. We want to show young artists the possibilities of working with the theme of figurative creation in fine arts. Give them space for mutual comparison and offer them feedback from an international jury consisting of Czech and Slovak artists. Thanks to this we hope that we will gradually create and strengthen the community of young figurative artists in Slovakia and introduce them to foreign authors. In 2021 we finally got to the first step of building a "community of figurative drawing lovers". It is, we believe, only the first step and a taste of what can be done when people have inflammation and enthusiasm for fine art, specifically figurative creation. We believe that we have managed to create a friendly atmosphere and over time this project will grow. Originally, the first nationwide competition Figura became Czechoslovak after a few weeks, we heard from secondary schools from the Czech Republic and so we gradually grew. In the end, up to 12 schools from more than 170 works participated, which we consider a great success. We managed to exhibit the selection of the submitted works in two galleries, namely in the Ludovít Hlaváček Gallery in Tmava from 29. 3.-19. 4. 2021 and at an exhibition connected with the evaluation of the works in the Artoteka Gallery in the Municipal Library in Bratislava during May. The Figures programme culminated on 19. 5. when the President of the Jury and the guarantor of the competition Prof. B. Jirků (together with the other members of the jury: doc. Mgr. art. Robert Makar, ArtD., MgA. Václav Rodek, ArtD., and Mgr. art. Petr Bartoš) awarded prizes for the three best portraits and three best figures for the year 2022.

In the portrait category:

- 1st place: Jana Petková, SŠUP of animated creation in Bratislava
- 2nd place: Anna Černíková, SUPŠ St. Anežky Česká in Č. Krumlov
- 3rd place: Hana Belohorcová, SŠUP J. Vydru in Bratislava

In the category of the whole figure:

- 1st place: Laura Kupečeková, SŠUP B. Bača in Bratislava
- 2nd place: Klára Vodičková, SUŠ in Ostrava
- 3rd place: Filip Iglai, ŠUP Košice

Keď sme rozmyšľali nad vytvorením prvého ročníka projektu Figúra, naše úvahy nesmerovali ani tak k súťaži ako k budovaniu spoločenstva, komunity ľudí. Ako profesor B. Jirků hovorí „spoločenstva“ (ako spoločenstvo prsteňa z Pána prsteňov od J. R. R. Tolkiena). Projekt by mal nadviazať na spoluprácu s vysokoškolskými pedagógmi a študentmi a tým motivovať, podporovať stredoškóľakov a podporiť ich vo figurálnej tvorbe. Chceme mladým výtvarníkom ukazovať možnosti práce s témou figurálnej tvorby vo výtvarnom umení. Dať im priestor na vzájomné porovnávanie sa a ponúknuť im spätnú väzbu od medzinárodnej poroty pozostávajúcej z českých a slovenských umelcov. Vďaka tomu dúfame, že sa nám podarí postupne vytvárať a utužovať komunitu mladých figuralistov na Slovensku a zoznamovať ich so zahraničnými autormi. V roku 2021 sme sa konečne dostali k prvému kroku budovania „spoločenstva milovníkov figurálnej kresby“. Je to, veríme, len prvý krôčik a ochutnávka toho, čo sa dá urobiť, keď majú ľudia zápal a nadšenie pre výtvarné umenie, konkrétne figurálnu tvorbu. Veríme, že sa nám podarilo vytvoriť priateľskú atmosféru a časom bude tento projekt narastať. Pôvodne sa prvá celoslovenská súťaž Figúra stala po pár týždňoch česko-slovenskou, ozvali sa nám s chuťou zapojiť sa aj stredné školy z Česka, a tak sme postupne narastali. Nakoniec sa zapojilo až 12 škôl z viac než 170 prácami, čo pokladáme za veľký úspech. Podarilo sa nám výber zaslaných prác vystaviť v dvoch galériách, a to v Galérii Ľudovíta Hlaváča v Trnave od 29. 3. do 19. 4. 2021 a na výstave spojenej s vyhodnotením prác v Galérii Artotéka v Mestskej knižnici v Bratislave počas mája. Program Figúry vyvrcholil 19. 5., kedy v Galérii Artotéka predseda poroty a garant súťaže prof. B. Jirků (spolu s ostatnými členami poroty: doc. Mgr. art. Robertom Makarom, ArtD., MgA. Václavom Rodkem, ArtD., a Mgr. art. Petrom Bartošom) udelil ceny za tri najlepšie portréty a tri najlepšie figúry za rok 2022.

V kategórii portrét:

- 1. miesto: Jana Petková, SŠUP animovanej tvorby v Bratislave
- 2. miesto: Anna Černíková, SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově
- 3. miesto: Hana Belohorcová, SŠUP J. Vydru v Bratislave

V kategórii celá postava:

- 1. miesto: Laura Kupečeková, SŠUP B. Baču in Bratislava
- 2. miesto: Klára Vodičková, SUŠ in Ostravě
- 3. miesto: Filip Iglai, ŠUP Košice

Študenti ocenení prvým miestom sa zúčastnia na Medzinárodnom sympóziu kresby a maľby Valeč, kde budú v inšpiratívnom prostredí zámku spolu s umelcami a pedagógmi z Česka, Slovenska a Poľska tvoriť a rozprávať sa o umení kresby a maľby. Veríme, že vďaka týmto výsledkom môžeme prvý ročník projektu Figúra pokladať za úspešný. Že táto súťaž bola prvým a začiatočným krokom k vytvoreniu stáleho a zaujímavého projektu, ktorý bude rovnako ako Figurama spájať milovníkov figurálnej tvorby. Prepájať rôzne generácie umelcov, ktorí si tak budú môcť odovzdávať svoje skúsenosti a videnie sveta. Z vlastnej skúsenosti môžem skonštatovať, že projekt Figurama ma už od mojich stredoškolských čias inšpiroval a posúval dopredu. Od začiatku som túžil byť v katalógu Figurama a bola to jedna z miet, ktoré by si človek mal dávať a ambiciózne za nimi kráčať. Keď som v roku 2018 dostal prvú cenu v projekte Figurama, neskutočne ma to inšpirovalo a podporilo v tvorbe. Verím, že časom rovnako aj Figúra bude prvým krôčikom a motiváciou pre mladých výtvarníkov, aby tvorili, zdravo súťažili a zlepšovali sa vo svojom výtvarnom remese. Ako August Rodin v knihe *Rozhovory o umení* hovorí: „Umenie je len cit. A bez znalosti objemov, proporcií, farieb, bez šikovnosti rúk aj najživší cit je bezvládný. Čo by bolo aj z najväčšieho básnika v cudzej krajine, keby nepoznal jej reč? V novej generácii umelcov je, žiaľbohu, veľa umelcov, ktorí sa nechcú naučiť rozprávať. Preto tiež len jachcú.“ A preto vás prosím, ak máte radi výtvarné umenie: „Cvičte bez prestania. So svojím povoláním musíte treba zrášať.“

| Mgr. art. Martin Schwarz

Students awarded the first prize will participate in the International Symposium of Drawing and Painting Valeč, where they will create and talk about the art of drawing and painting in the inspiring environment of the chateau together with artists and educators from the Czech Republic, Slovakia and Poland. We believe that thanks to these results we can consider the first year of the project Figura to be a success. That this competition was the first and the first step towards creating a permanent and interesting project, which, like Figura, will bring together lovers of figural work. To connect different generations of artists, who will thus be able to share their experience and vision of the world. From my own experience I can say that the project Figurama has inspired me and moved me forward since my high school days. From the beginning, I wanted to be in the Figurama catalogue, and it was one of the goals one should give oneself and follow them ambitiously. When I got the first prize in the Figurama project in 2018, it was incredibly inspiring and supportive in my creation. I believe that, in time, Figura will be the first step and motivation for young artists to create, compete healthily and improve in their artistic craft. As August Rodin says in *Talks about Art*, "Art is just a feeling. And without knowledge of volumes, proportions, colors, without skill of hands, even the most vivid feeling is inert. What would be the greatest poet in a foreign country if he did not know its language? Unfortunately, there are many artists in the new generation of artists who do not want to learn to speak. Therefore, only jachcou." Therefore, I beg you if you like fine art: "Practice constantly. You must grow with your profession." | Mgr. art. Martin Schwarz





BIENÁLE FIGURA ČESKÝ KRUMLOV

Biennial FIGURA
Český Krumlov



BIENÁLE FIGURA



Competitive exhibition of figure drawings and paintings of students of secondary vocational schools with arts and crafts. The FIGURA competition is focused on the depiction of a human figure through drawing and painting, based mainly on the study of a living model. It used to be announced yearly from 2006 to 2016 by the Secondary Art School of Sv. Anežka in the City of Český Krumlov. Since the school year 2018/2019 it has been organised as a competition biennial. The following annual had had to take place in 2020/21, but had been cancelled for the Corona reasons. Now we would like to continue the tradition of the biennial in the 2023/2024 school year. THE GOAL of the competition is to provide an opportunity to show and compare the work of students of secondary vocational schools with an artistic focus not only within schools, but also to present the students work to the broad professional and laic. The competition is open to all high school students focused on art studies. Regarding the comparability, high school students works are not included. COMPETITION REGISTRATION goes via the appropriate school. School work from the last two to three years, may be sent, including works of the graduates created during their studies. This time, however, we will exceptionally accept works created from 2020 to the present due to the last failed year. Each school can submit a maximum of six papers. The deadline for submitting works is September 30, 2023. Each work must be legibly marked on the back with the student's name, the name of the school (abbreviation and full name) and the category in which the work is entered. Submitted works will also be accompanied by a legible list of submitted works, which will contain the student's full name, the category in which the work is entered, as well as the name of the school, its full address, the name of the contact person with email and telephone number. The competition is divided into following categories: 1. Figure drawing; 2. Figure painting; 3. Portrait (drawing and painting) EVALUATION of all works are being evaluated by a board of experts, which consists of secondary and high Art school teachers and University of Arts professors. 1st-3rd place is awarded in each category. EVALUATION CRITERIA: originality, invention, persuasiveness of artistic expression – technical maturity of artistic processing – composition (for paintings including colour solution). Traditionally, the awarded works are exhibited in the Klášter gallery in the City Český Krumlov. The dates for the announcement of results and the exhibition will be specified during the month of September.



Soutěžní přehlídka figurální kresby a malby studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory. Soutěž FIGURA je zaměřená na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby, vycházející zejména ze studie živého modelu. SUPŠ sv. Anežky ji každoročně vyhlašovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/2019 je organizována jako soutěžní bienále. Další ročník soutěže, který se měl uskutečnit ve školním roce 2020/2021, se z důvodu koronavirové pandemie nekonal. Nyní bychom rádi navázali na tradici bienále ve školním roce 2023/2024. CÍLEM soutěže je poskytnout možnost ukázat a porovnat tvorbu studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci škol, ale rovněž představit práce studentů široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia. S ohledem na souměřitelnost prací nezahrnuje soutěž práce studentů VOŠ. PŘIHLÁŠENÍ do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Podle tradice této soutěžní přehlídky je možné zasílat školní práce z posledních dvou let včetně prací absolventů. Tentokrát ale výjimečně budeme přijímat práce vzniklé od roku 2020 do současnosti vzhledem k poslednímu neuskutečněnému ročníku. Každá škola může zaslat maximálně šest prací. Uzávěrka pro odeslání prací je 30. září 2023. Každá práce musí být ze zadní strany označena čitelně jménem studenta, názvem školy (zkratka i celý název) a kategorií, do které je práce přihlášena. Zasláné práce budou zároveň doplněny čitelným seznamem zasláných prací, který bude obsahovat celé jméno studenta, kategorii, do které je práce přihlášena, a rovněž název školy, její celou adresu, jméno kontaktní osoby s e-mailem a telefonem. Soutěž probíhá v těchto KATEGORIÍCH: 1. Kresba postavy; 2. Malba postavy; 3. Portrét (kresba i malba). Práce budou POSOUZENY ODBORNOU KOMISÍ, složenou z odborných pedagogů středních a vysokých uměleckých škol. V každé kategorii bude uděleno 1. až 3. místo. KRITÉRIA HODNOCENÍ: původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu – technická vyspělost uměleckého zpracování – kompozice (u maleb také barevné řešení). Oceněné práce budou vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově. Termíny vyhlášení výsledků a výstavy budou upřesněny během měsíce září.



ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2024

Summary of FIGURAMA activity for 2024

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA23, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 18/12/2023–09/02/2024, kurátor / [curator](#) Leoš Motl, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát / [invitation](#), [poster](#)

FIGURAMA, Výstavní síň Mánes, Praha, CZ, 28/01–10/02/2024, kurátor / [curator](#) Martin Prachař, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / [invitation](#), [poster](#), [banner](#)

UMĚLCI BAROKU BAROK UMĚLCŮM / [BAROQUE ARTISTS BAROQUE TO ARTISTS](#), Výstavní síň Mánes, Praha, CZ, 28/01–10/02/2024, kurátor / [curator](#) Livia Kožušková, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / [invitation](#), [poster](#), [banner](#)

POSTSCRIPTUM – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / [POSTSCRIPTUM – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava](#), ZČU, FEL Plzeň, CZ, 26/02–31/03/2024, kurátor / [curator](#) Václav Rodek, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát / [invitation](#), [poster](#)

BEST OF Livia Kožušková a studenti / [BEST OF Livia Kožušková and students](#), Galerie Václava Chláda, Zlín, 06/03–10/05/2024, kurátor / [curator](#) Livia Kožušková, pozvánka, plakát / [invitation](#), [poster](#)

FIGURAMA24, Uniwersitet Artysyczny im. Magdaleny Abakamowicz w Poznaniu, PL, 27/03–14/04/2024, kurátor / [curator](#) Sławomir Kuszczak, pozvánka, plakát / [invitation](#), [poster](#)

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2023/2024 / [BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2023/2024](#), Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 13/05–24/07/2024, kurátor / [curator](#) Martin Prachař, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / [invitation](#), [poster](#), [banner](#)

Anna Kocourková – FOTOGRAFIE / [PHOTO](#), FEL, ZČU, Plzeň, CZ, 13/05–24/06/2024, kurátor / [curator](#) Leoš Motl

FIGURAMA, Galerie u foťáka, Jistebník, CZ, 12–23/06/2024, kurátor / [curator](#) Jan Lipina, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát / [invitation](#), [poster](#)

CORPUS MUNDI – TĚLOGESTOMYSL / [BODYMODEMIND](#), Výstavní síň Mánes, Praha, CZ, 06–30/08/2024, kurátor / [curator](#) Livia Kožušková, zahájil / [opened by](#) Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / [invitation](#), [poster](#), [banner](#)

FIGURAMA24, Zámek Valeč, CZ, 08–30/09/2024, kurátor / [curator](#) Václav Buchtelík, zahájil / [opened by](#) Leoš Motl, pozvánka, plakát, transparent / [invitation](#), [poster](#), [banner](#)

COMEBACK VYSOKEJ ŠKOLY VÝTVARNÝCH UMENÍ / COMEBACK COLLEGE OF FINE ARTS, Zámek Valeč, CZ, 13/09–13/10/2024, kurátor / curator Martin Schwarz, zahájil / opened by Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

Ślawek Kuszczak – ROMANTYZM WSPÓŁCZESNOŚCI / ROMANTICISM OF MODERN TIMES, Zámek Valeč, CZ, 13/09–13/10/2024, kurátor / curator Martin Prachař, zahájil / opened by Václav Buchtelík, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS, Zámek Valeč, CZ, vernisáž / vernissage 14/09/2024, celoroční výstava / year-round exhibition, kurátor / curator Livia Kožušková, zahájila / opened by Barbora Tichá, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

FIGURAMA24 – KRESBA – MALBA / FIGURAMA24 – DRAWING – PAINTING, FAD STU, Bratislava, SK, 28/10–15/11/2024, kurátor / curator Katarina Galovic Gaspar, zahájil / opened by Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

FIGURAMA24 + CENA EGONA SCHIELEHO / FIGURAMA24 + EGON SCHIELE PRIZE, FU OU, Ostrava, CZ, 20/11–10/12/2024, kurátor / curator Václav Rodek, zahájil / opened by Boris Jirků, Leoš Motl, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

Martin Prachař – LOVE LUST LOST, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 18/02–16/12/2024, kurátor / curator Martin Prachař, zahájil / opened by Martin Prachař, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

Ondřej Míšek – OBRAZY – VARŠAVSKÝ DENÍK, DENÍK Z BANGKOKU / PAINTINGS – WARSAW DIARY, BANGKOK DIARY, FEL, ZČU, Plzeň, CZ, 16/12/2024–31/01/2025, kurátor / curator Martin Prachař, zahájil / opened by Ondřej Míšek, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

FIGURAMA24, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 16/12/2024–30/01/2025, kurátor / curator Martin Prachař, zahájil / opened by Boris Jirků, pozvánka, plakát, transparent / invitation, poster, banner

WORKSHOPY / WORKSHOPS

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL, Boris Jirků + přednášky / lecture – Michal Jelínek, Martin Schwarz, UTB Zlín, CZ, 08–11/03/2024

FIGURÁLNÍ MALBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / FIGURATIVE PAINTING BASED ON A LIVE MODEL, Boris Jirků, pro pedagogy středních škol / for secondary school teachers, ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, 11–12/05/2024

FIGURÁLNÍ MALBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / FIGURATIVE PAINTING BASED ON A LIVE MODEL, Boris Jirků, AVE ART Ostrava, CZ, 02–03/05/2024

KREATIVNÍ IDEACE / CREATIVE IDEATION, Michal Jelínek, tvůrčí workshop zaměřený na teorii a praxi kreativní ideace / creative workshop focused on the theory and practice of creative ideation, Valeč, CZ, 11/09/2024

ANATOMIE PLASTICKÁ / PLASTIC ANATOMY, Radek Petříček, letní i zimní semestr / summer and winter semester, přednáška ve spolupráci s / lecture in collaboration with ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, plakát / poster Martin Prachař

SYMPOZIA / SYMPOSIUMS

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / **INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS**, Valeč, CZ, pozvánky, plakát, katalog / **invitation, poster, banner**

ARTELERIE SYMPOZIUM VALEČ / **VALEČ ARTELERY SYMPOSIUM**, Valeč, CZ, 09–15/09/2024

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLISHING ACTIVITY

Katalogy / Catalogs – ARTELERIE – VALEČ, FIGURAMA, 500 ks / **load 500 pcs** • FIGURAMA24, náklad 1000 ks / **load 1000 pcs**
(Katalogy jsou zpracované v tištěné i digitální podobě / **The catalogs are processed in printed and also in digital form.**)

POZVÁNKY A PLAKÁTY PRO VÝSTAVY / INVITATIONS AND POSTERS FOR EXHIBITIONS

ke každé akci / **for every event**

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jirků 2022/2023 a 2023/2024, FDULS, ZČU, Plzeň • Ateliér Lívie Kožuškové 2022/2023, UTB, Zlín

Digitální galerie FIGURAMA / **Digital gallery FIGURAMA** – výstava všech studentských prací / **exhibition of all student drawings**
– <https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/1087897>

www.figurama.cz

CENA EGONA SCHIELEHO pro nejlepší figurální studentskou kresbu / **EGON SCHIELE PRICE for the best student drawing**

1. cena / **1st prize** – Wiktoria Cwityrska, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu / **Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan, PL** • 2. cena / **2nd prize** – Samuel Mašek, Západočeská univerzita v Plzni / **University of West Bohemia in Pilsen, CZ** • 3. cena / **3rd prize** – Václav Šebesta, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / **Academy of Fine Arts and Design Bratislava, SK** • Čestné uznání / **Honorable mention** – Adéla Podrážká, Západočeská univerzita v Plzni / **University of West Bohemia in Pilsen, CZ**





SYMPOZIUM 2024 VALEČ

Symposium 2024 Valeč











VERNISÁŽE 2024 ZČU PLZEŇ Z JINÉHO POHLEDU

Openings 2024 UWB Pilsen
from a different perspective



Podpořil / supported by
Pivovar U Lenocha





KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2025

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2025

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

FIGURAMA24, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 16/12/2024–31/01/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař, zahájil / *opened by* Boris Jirků, pozvánka, plakát / *invitation, poster*

Ondřej Míšek – OBRAZY – VARŠAVSKÝ DENÍK, DENÍK Z BANGKOKU / *PAINTINGS – WARSAW DIARY, BANGKOK DIARY*, FEL, ZČU, Plzeň, CZ, 16/12/2024–31/01/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař, zahájil / *opened by* Ondřej Míšek, pozvánka, plakát, transparent / *invitation, poster, banner*

X – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / *X – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava*, ZČU, FEL Plzeň, CZ, 17/02/2025–31/03/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař, zahájil / *opened by* Václav Rodek, pozvánka, plakát, transparent / *invitation, poster, banner*

BIENÁLE ZLÍN – Lívía Kožušková + ATELIER UTB Zlín / *ZLÍN BIENNIAL – Lívía Kožušková + THE ATELIER OF TBU IN ZLÍN*, Zlín, 03/2025

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2024/2025 / *BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS OF LSFDA by Boris Jirku 2024/2025*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 05–07/2025

FIGURAMA25 + ARTELERIE / *ARTELERY*, Zámek Valeč, CZ, 09/2025

VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS*, Zámek Valeč, CZ, 25–31/08/2025

FIGURAMA25, FU OU, Ostrava, CZ, 10/2025

FIGURAMA25, HYB4, Praha, CZ, 11/2025

FIGURAMA25 + CENA EGONA SCHIELEHO / *FIGURAMA25 + EGON SCHIELE PRIZE*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 12/2025

WORKSHOPY / WORKSHOPS

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, Boris Jirků + přednášky / *lecture* – Michal Jelínek, Martin Schwarz, UTB Zlín, CZ, 03/2025

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, Boris Jirků, AVE ART Ostrava, CZ, 06/2025

ANATOMIE PLASTICKÁ / *PLASTIC ANATOMY*, Radek Petříček, letní i zimní semestr / *summer and winter semester*, přednáška ve spolupráci s / *lecture in collaboration with* ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, plakát / *poster* Martin Prachař

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS, Valeč, CZ, 25–31/08/2025, pozvánky, plakát, katalog / invitation, poster, banner

CENA EGONA SCHIELEHO pro nejlepší figurální studentskou kresbu / EGON SCHIELE PRICE for the best student drawing

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLISHING ACTIVITY

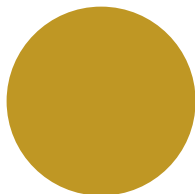
Katalogy / Catalogs – FIGURAMA25... (Katalogy a další merkantílie jsou zpracovány v tištěné i digitální podobě / Catalogs and other merchandise are processed in printed and also in digital form.)

DALŠÍ ČINNOST / OTHER ACTIVITIES

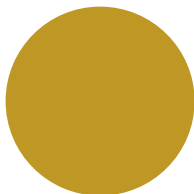
FB – <https://www.facebook.com/figurama.cz> – Ateliér Borise Jírků 2024/2025, FDULS ZČU v Plzni • Ateliér Lívie Kožuškové 2024/2025, UTB Zlín

Digitální galerie FIGURAMA / Digital gallery FIGURAMA – výstava všech studentských prací / exhibition of all student drawings
– <https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/>

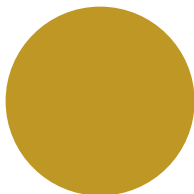
www.figurama.cz



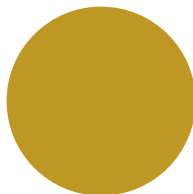
Stanislav Bubán



Jakub Gajda



Branislav Gajdoš



Katarína Galovič Gáspár



Pavel Hošek



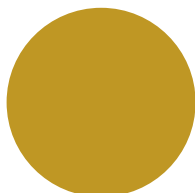
Said Ismail



Boris Jirků



Lívía Kožušková



Věra Kubicová



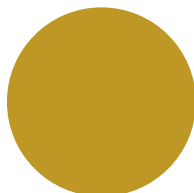
Sławomir Kuszczak



Tomáš Lahoda



Jakub Malinowski



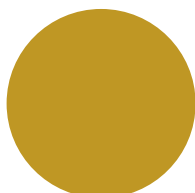
Tereza Mátllová



Libor Novotný



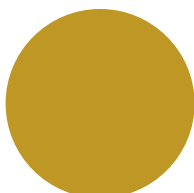
Radek Petříček



Eva Ploczeková



Martin Prachař



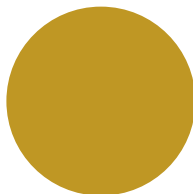
Marlena Promna



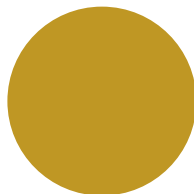
Václav Rodek



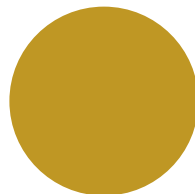
Karol Ruzsala



Martin Schwarz



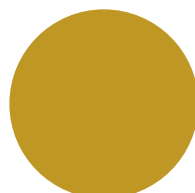
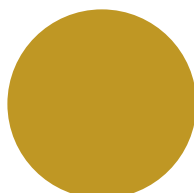
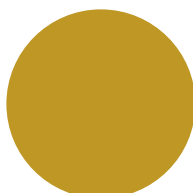
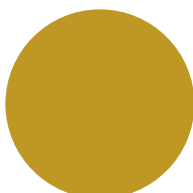
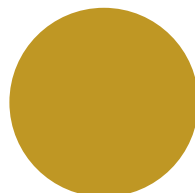
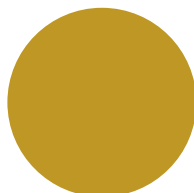
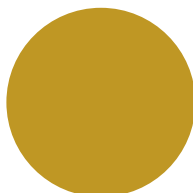
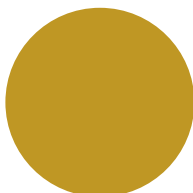
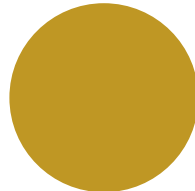
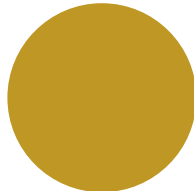
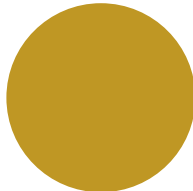
Marek Sibinský



Pavol Truben



Natalia Wegner



PEDAGOGOVIÉ
Pedagogues

Dear friends of fine art and beauty in general,

let me reflect with you on the extent to which art and its authors deserve protection. The idea of an artist in our eyes is also the idea of a being who has been blessed with the gifts of creation, but on the other hand has been denied the gift of a real perception of the world. It is therefore a sentient, vulnerable being deserving of protection. In a cultural society, people of this type have always been protected. In the field of art, this is called copyright. An artist has the right to have his work protected from an evil and greedy world. An artist has the right to have his ability to create beauty not only profited by merchants.

Copyright is a set of rules that should serve to protect artists and their works. These rules protect the artist himself and his works. These rules should ensure that works of art are protected from those who want to seduce the abilities of another, i.e. from imitators and counterfeiters, and from greedy people who want to exploit the economic potential of works of art for their own enrichment. And because the soul of the artist is above pinning and bickering, its protection needs to be ensured by those who may not have the gift of creation and inspiration, but are all the more able to navigate social business relationships.

GESTOR is one such group, it is a society of artists called the Copyright Association, it has protection in its name and is its main and essentially its only activity and endeavour. The ethereal being of the artist has historically limited his or her economic needs to shelter, food and beverages, and material for his or her work. Most of the time he or she does not know not only the prices of sausages and wine, but also the price of his or her own work. An artist in need sells a creation of his or her spirit and ability embodied in the work for a bottle of rum. Of course, his work is not worth a bottle of domestic wine, but the dealer thinks differently. He bought cheaply and sold dearly. Fortunately, at the beginning of the last century, this injustice was noticed in Europe and the scope of copyright was extended by the artist's right to a decent settlement. If I benefit from the creation of another, it is decent to share it with him. So the artists began to be protected by the right of *droit de suite*, which provides them with a share of the earnings from the trade in their works. And from this there is GESTOR, who watches who has pocketed where to sell previously underappreciated works, to sell the works of disreputable and disorderly artists, to whom the world of commerce is completely alien. For 70 years, the author's work has been protected from the evil world of plagiarism and business.

The art trade has been gaining strength lately. GESTOR had to adapt to this development and, in the interest of the authors, monitors all art trades and collects a statutory remuneration for the artists to re-trade in more valuable works of art of 4% and pays this collected remuneration to the authors. And if the author has died and has no heirs, the unpaid remunerations are sent to the State Fund of Culture or are used in the form of grants by GESTOR to support art projects and artists in need. FIGURAMA is a project that GESTOR is always happy to support.

JUDr. Antonín Janák, director of GESTOR

Vážení přátelé výtvarného umění a krásna vůbec,

dovoluji si spolu s vámi se zamyslet nad tím, nakolik si umění a jeho autoři zasluhují ochranu. Představa umělce v našich očích je zároveň představou bytosti, která byla obdařena dary tvoření, na druhé straně jí ale byl odepřen dar reálného vnímání světa. Je to tedy bytost senzitivní, zranitelná zasluhující ochrany. V kulturní společnosti vždy byli lidé tohoto typu chráněni. V oblasti umění se tomu říká autorské právo. Umělec má právo na to, aby jeho tvorba byla chráněna před zlým a hamižným světem. Umělec má právo na to, aby na jeho schopnosti tvořit krásno nevydělávali jen kupčíci.

Autorské právo je souhrn pravidel, která by měla sloužit k ochraně umělců a jejich děl. Tato pravidla chrání umělce samotného i jeho díla. Tato pravidla by měla zajišťovat, aby byla chráněna umělecká díla před těmi, kteří se chtějí svězt na schopnostech jiného, tedy před napodobiteli a padělateli a před hamižníky, kteří chtějí ekonomický potenciál uměleckých děl využít k vlastnímu obohacení. A protože duše umělce je povznesena nad pinožení a hašteření, je zapotřebí jeho ochranu zajistit těmi, kteří sice nemusí mít dar tvorby a vnuknutí, ale o to víc jsou schopni se orientovat v sociálně obchodních vztazích.

GESTOR je jedním z takových uskupení, je to spolek umělců, kterému se říká ochranný svaz autorský, ochranu má ve svém názvu a je hlavní a v podstatě jedinou jeho činností a snahou. Éterická bytost tvořícího umělce svoje ekonomické potřeby již historicky omezuje na přístřeší, stravu a nápoje a materiál k tvorbě. Většinou nezná nejen ceny uzenek a vína, ale ani cenu svého vlastního díla. Umělec v nouzi prodá výtvor svého ducha a schopnosti zhmotněný do díla za lahev rumu. Jeho dílo samozřejmě nemá cenu lahve tuzemáku, ale obchodník uvažuje jinak. Levně koupil, draze prodal. Naštěstí již počátkem minulého století si této nespravedlnosti v Evropě všimli a okruh autorských práv rozšířili o právo umělce na slušné vypořádání. Mám-li prospěch z tvorby jiného, je slušné se s ním podělit. Takže umělci začali být chráněni právem *droit de suite*, které jim zajišťuje podíl na výdělků z kšeftů s jejich díly. A od toho je tady GESTOR, který sleduje, kdo si kde namastil kapsu na prodeji dříve nedoceněných děl, na prodeji děl zneužívaných a rozháraných umělců, kterým je svět obchodu zcela cizí. Ještě 70 let je autorské dílo chráněno před zlým světem plagiátorů a byznysu.

Obchod s uměním nabírá poslední dobou na síle. GESTOR se musel tomuto rozvoji přizpůsobit a v zájmu autorů sleduje všechny obchody s uměním a vybírá pro umělce zákonnou odměnu za opětovný obchod s cennějšími uměleckými díly ve výši 4 % a tuto vybranou odměnu autorům vyplácí. A zemře-li autor a nemá dědice, posílají se nevyplacené odměny do Státního fondu kultury, nebo se formou grantů GESTORu užívají k podpoře výtvarných projektů a umělců v nouzi. FIGURAMA je projekt, který GESTOR vždy rád podpoří.

JUDr. Antonín Janák, ředitel GESTOR

GESTOR – ochranný svaz autorský, z. s.
Sítкова 1/233, 110 00 Praha 1
www.gestor.cz



SPOLEK FIGURAMA / FIGURAMA ASSOCIATION

Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku. /
FIGURAMA Association is formed according to Act No. 89/2012 Sb., the Civil Code.

Předseda spolku / **Chairman of the Association** – prof. akad. mal. Boris Jirků

Adresa spolku / **Address of the Association**

Rooseveltova 24, 160 00, Praha 6

www.figurama.cz

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / **It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR**

Pod č. j. / **under ref. No.** – VS/1-1/71147/08-R

IČO / **Company No.** – 22676686

Bankovní spojení č. ú. / **Banking account no.** – 153964329/0800

figurama@figurama.cz

www.figurama.cz

Vydal Spolek FIGURAMA. / **Published by FIGURAMA Association.**

Atoři – členové FIGURAMA / **Authors – members of FIGURAMA:**

Stanislav Bubán • Jakub Gajda • Branislav Gajdoš • Katarína Galovič Gáspár • Pavel Hošek • Said Ismail • Boris Jirků • Livia Kožušková • Věra Kubicová • Sławomir Kuszczałak • Tomáš Lahoda • Jakub Malinowski • Tereza Mátlová • Libor Novotný • Radek Petříček • Eva Ploczeková • Martin Prachař • Marlena Promna • Václav Rodek • Karol Ruszała • Martin Schwarz • Marek Sibinský • Pavol Truben • Natalia Wegner

Koncepce / **Conception** – Boris Jirků

Grafická úprava a sazba / **Graphic design and typesetting** – Dagmar Hejduková

Návrh obálky a vazby / **Cover design and binding** – Dušan Wolf

Výtvarná a technická spolupráce / **Art and technical cooperation** – Dušan Wolf

Tisk / **Print** – Kodiak print, s. r. o.

Repro foto – archivy škol / **Photo by school archives**

Speciální poděkování / **Special thanks** – Jan Christian Bierpfaff & Jeremias Falck

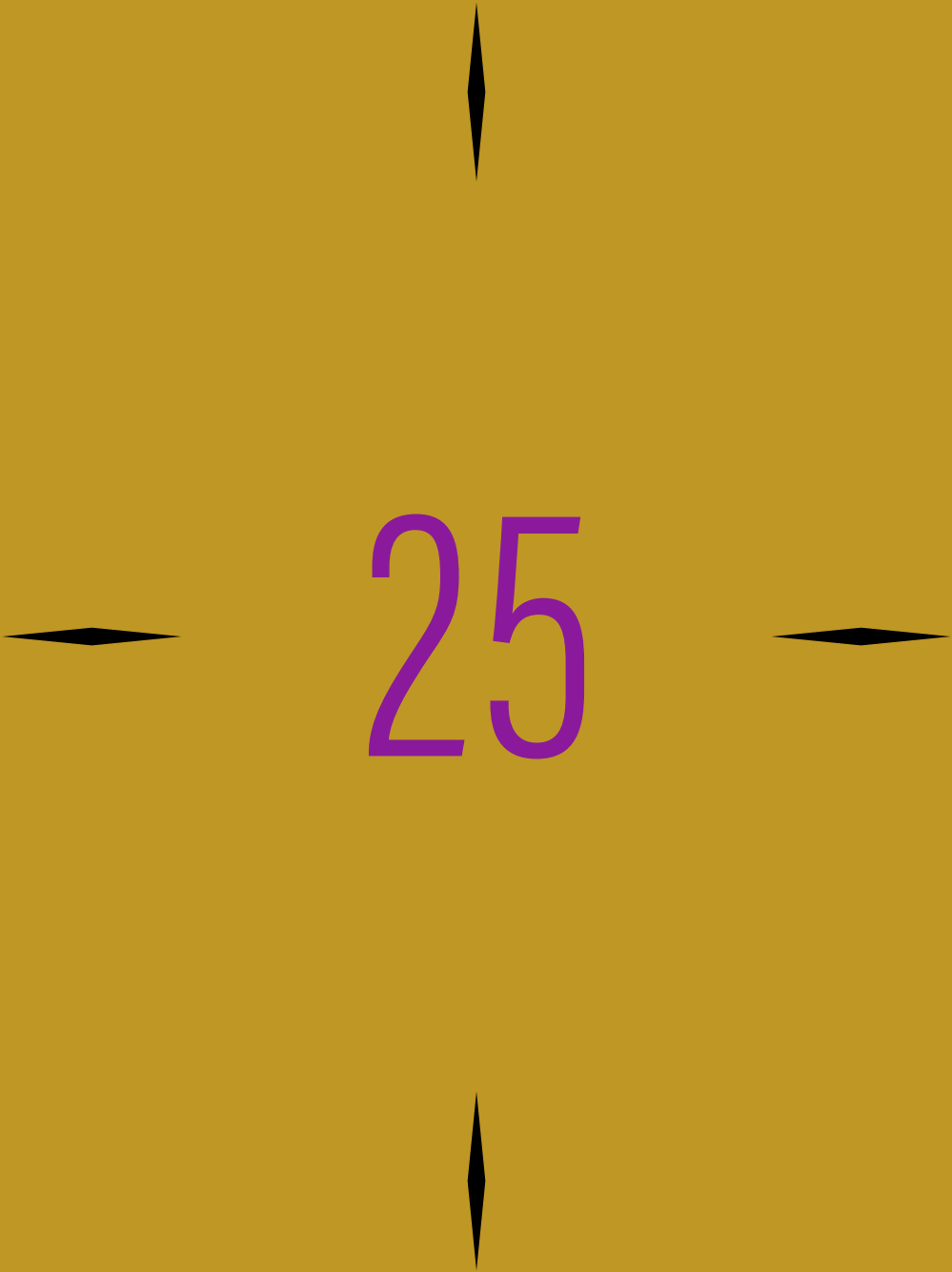
ISBN 978-80-908396-4-9

Realizováno díky grantu GESTOR / **Realized thanks to a grant GESTOR:**

GESTOR – ochranný svaz autorský (dále jen GESTOR), patří do kolektivu českých ochranných autorských svazů, jako jsou OSA, DILIA, INTERGRAM, OOAS a OAZA, které zajišťují pro autory výběr a distribuci autorských odměn. / **The Union for the Protection of Authorship – is a collective administrator of authors' right to remuneration from a resale of an original work of art in the Czech Republic (resale law, droit de suite – according to Article 24 of Law No. 121/2000 Coll. – Czech Copyright Act).** /
www.gestor.cz

F





25

