Jsme iluzionisté a prozrazujeme své kouzelnické triky, které jsou jen pro připravené a zapálené. Studenti se zase začali dívat a vidět. A to věru není málo a myslím si, že stojí za to v tom pokračovat.

26

26

F

Buffalo State College, US • *Universität für angewandte Kunst Wien, AT* • *Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, CZ* • ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI / University of West Bohemia in Pilsner, CZ • *Maďarská akademie výtvarných umění v Budapešti / Hungarian University of Fine Arts in Budapest, HU* • AKADEMIE UMĚNÍ A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA VE VRATISLAVI / Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, PL • *Wako University, Tokyo, JP* • *Akademie výtvarných umění v Katovicích / Academy of Fine Arts in Katowice, PL* • UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ MAGDALENY ABAKANOWICZ V POZNANI / Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan, PL • *Fachhochschule Mainz, DE* • *Birmingham – Southern College, Alabama, US* • UNIVERZITA PARDUBICE / University of Pardubice, CZ • *Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, CZ* • UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / Tomas Bata University in Zlín, CZ • *Akadémie umení v Banskej Bystrici / Academy of Arts in Banská Bystrica, SK* • OSTRAVSKÁ UNIVERZITA V OSTRAVĚ / University of Ostrava, CZ • *Universidad Politecnica de Valencia, ES* • *Vysoké učení technické v Brně, CZ* • *Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague, CZ* • *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, CZ* • *Univerza v Ljubljani, SI* • *České vysoké učení technické v Praze, CZ* • *Miami University, US* • VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE / Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, SK • *Akademie výtvarných umění ve Varšavě / The Academy of Fine Arts in Warsaw, PL* • *Státní akademie výtvarných umění ve Stuttgartě / The State Academy of Fine Arts in Stuttgart, DE* • VYSOKÁ ŠKOLA BÁŇSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA / VSB – Technical University of Ostrava, CZ • *Akademie výtvarných umění Univerzity v Rijece / Academy of Applied Arts University of Rijeka, HR* • SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE / Slovak Technical University in Bratislava, SK

OBSAH / *CONTENTS*

004
Úvodní slovo / *Foreword*

012
Cena Egona Schieleho za kresbu 2025 / *Egon Schiele Award for drawing in 2025*

017
Přehled výstav FIGURAMA 2003–2025 / *Summary of FIGURAMA exhibitions 2003–2025*

020
Fotografie z výstav FIGURAMA 2025 / *Photos from FIGURAMA exhibitions 2025*

040
Borisova FIGURAMA (Západočeská univerzita v Plzni / *University of West Bohemia in Pilsen* + Univerzita Pardubice / *University of Pardubice* + Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / *Tomas Bata University in Zlín*)

092
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu / *Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan*

114
Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava / *VSB – Technical University of Ostrava*

156
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / *The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław*

186
Ostravská univerzita v Ostravě / *University of Ostrava*

214
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / *Academy of Fine Arts and Design Bratislava*

248
Slovenská technická univerzita v Bratislave / *Slovak Technical University in Bratislava*

272
Střední škola a vyšší odborná škola umělecká a řemeslná v Praze / *Secondary school and higher vocational school of arts and crafts in Prague*

308
Soutěže středních škol ve figurální tvorbě / *Competitions of secondary schools in figure creation* – Bienále OSKAR, FIGÚRA (SK), Bienále FIGURA

320
Závěr / *Conclusion*

Dámy a pánové, pedagožky a pedagogové, studentky a studenti,

tato předmluva má každý rok jméno předsedy FIGURAMY. Letos je poprvé za devět let jiné než Borisovo, a přiznávám, že jsem k tomuto řádku usedal s větší pokorou, než jaká je u mě obvyklá.

Boris Jirků FIGURAMU spoluzaložil a dlouhá léta jí předsedal. V lednu letošního roku nás nečekaně opustil. Byl to on, kdo dal spolku směr, který dodnes drží: propojovat umělecké školy v Čechách i za hranicemi, vydávat katalog nejlepších studentských prací, stavět výstavy, které mladým autorům otevírají dveře, a udělovat Evropskou cenu Egona Schieleho těm, kdo si zaslouží být vidět. Znal jsem ho od roku 2014 z působení na ZČU a pořádání výstavy FIGURAMA na škole a aktivně působím ve spolku FIGURAMA od roku 2017, kdy po setkání FIGURAMA na Kuksu se Boris rozhodl v projektu pokračovat. Od té doby jsme spolu fungovali jako dobře sehraný stroj – on vpředu, já v zázemí. Jemu se to líbilo, mně taky.

Po jeho odchodu nás čeká období, kdy se leccos změní a některá očekávání zůstanou nenaplněná. To je běh věcí. Když jsem přemýšlel, co vlastně FIGURAMA je a co znamená pro komunitu umělců i těch, kdo umělci nejsou, došel jsem k jednoduššímu závěru, než jsem čekal: FIGURAMA není instituce, kterou lze spravovat z kanceláře. Je to způsob, jakým se člověk staví ke své práci – Boris jí byl, ať už maloval, učil, nebo jen zahajoval další výstavu.

Ani letos to není jinak. Práce, které v katalogu najdete, vznikly stejnou poctivou cestou jako všechny předchozí ročníky – rukama studentů, kteří se nebáli zkoušet, a pedagogů, kteří je k tomu vedli. Věřím, že v nich poznáte totéž, co jsme ve FIGURAMĚ vždycky hledali.

Děkuji, že jste součástí tohoto ročníku.
Ing. Leoš Motl, předseda

Ladies and gentlemen, educators, students and students,

this preface has the name of the president of FIGURAMA every year. This year, for the first time in nine years, it is different from Boris's, and I admit that I sat down to this line with more humility than is usual for me.

Boris Jirků co-founded FIGURAMA and chaired it for many years. In January this year, he abruptly left us. It was he who gave the association the direction it still holds today: to connect art schools in Bohemia and abroad, to publish a catalogue of the best student works, to build exhibitions that open the door for young authors, and to award the European Egon Schiele Prize to those who deserve to be seen. I knew him from 2014 from my time at ZČU and organizing the FIGURAMA exhibition at the school, and I have been active in FIGURAMA since 2017, when after the FIGURAMA meeting at Kuks, Boris decided to continue the project. Since then, we have worked together as a well-played machine – he in the front, I in the background. He liked it, I liked it too.

After his leaving, we will have a period when things will change and some expectations will remain unfulfilled. That is the course of things. When I thought about what FIGURAMA is and what it means for the community of artists and non-artists, I came to a simpler conclusion than I expected: FIGURAMA is not an institution that can be managed from an office. It is the way one approaches one's work – Boris was one, whether he painted, taught or just opened another exhibition.

This year is no different. The works you will find in the catalogue were created in the same honest way as all previous years – by the hands of students who were not afraid to try and the teachers who led them to it. I believe you will recognize in them what we have always been looking for in FIGURAMA.

Thank you for being a part of this year.
Ing. Leoš Motl, Chairman

Vzpomínka na Borise
„Rozloučení, profesorskej, bejvaj vždycky těžký ...“

Boris Jirků – přítel
... „jen vesele“... „ty umíš žít“ ... když jsem lamentoval občas nad tím, že je to skoro „na posrání“ s časem, lidmi, věcmi ... a tak jsem mu to vracel když se rozčiloval nad nefunkčností věcí ... „je to rozbitý“ ... jsem mu říkal ... moc ho to „těšilo“. Jen tohle už neopravím a žít vesele se budeme muset naučit i bez tvého tu laskavého, tu ironického, vždy jiskřivého, přísného a taky občas zasněného i ospalého pohledu přes i nad brýlemi ...

Boris Jirků – učitel
S Borisem jsem mnohokráte zažil situaci, kdy studentům na začátku výuky řekl: „změním vám život“, což vždy vyvolalo vlnu pochybností, i u mě. Musím však přiznat, že stejně jako studentům i mně život změnil. Minimálně v tom že už vím, že vidím, jen to co vím ... a taky co je vpředu je větší, co je vzadu je menší ... Stál vždycky vpředu.

Boris Jirků – student (věčný)
„Opravdu? ... to snad není možné...“ z něj vypadlo, když jsem vysvětlil, že je schopen kružnici přesněji nakreslit než já spočítat ... a k tomu i celý vesmír.
„Já nechcu žádnou negativní zpětnou vazbu, chcu jen ty pozitivní“ ... hlásal až do poučení jak je to s řízením systémů ... „Ahá, tož to je vlastně dobře“.
Promiň mi tu příliš tlustou červenou mikinu a moje občasné peskování, za tvoji skoro až dětskou snahu a úžas při používání výpočetní techniky.
Děkuji za sebe, že jsi ze mě „stvořil“ ArtInženýra a strávil po tvém boku hodiny a taky kilometry diskuzí objevů nových světů, bláznivých úvah, smysluplných činností a uvařených a snědených jídel. A děkuji Ti i za Štěpána, který měl tu možnost i čest říkat Ti „strýcu profesore“, vyprávět první skoro dospělé příběhy, sekat trávu a dát si s Tebou Tebou milované pivo. Byl se Tebou chlapsky rozloučit.

Leoš Motl, ArtInženýr

Remembering Boris
„Farewells, professor, are always difficult ...“

Boris Jirků – Friend
... „just cheerfully“ ... „you can live“ ... when I sometimes lamented that it was almost „fucked up“ with time, people, things ... and so I gave it back to him when he fretted about the dysfunction of things ... „it‘s broken“ ... I told him ... he was very „pleased“. Only this I can‘t fix anymore and we‘ll have to learn to live cheerfully even without your kind, ironic, always sparkling, stern and also sometimes dreamy and sleepy look over and over the glasses ...

Boris Jirků – Teacher
With Boris I had many times a situation where he told students at the beginning of the lesson: „I‘m going to change your life“, which always caused a wave of doubts, even for me. But I have to admit that, like the students, my life changed. At least in that I already know that I can see only what I know ... and also what‘s in the front is bigger, what‘s in the back is smaller ... He was always in the front.

Boris Jirků – Student (Eternal)
„Really? ... this can‘t be possible ...“ came out of him when I explained that he was able to draw a circle more accurately than I can calculate ... and the whole universe as well.
„I don‘t want any negative feedback, I only want the positive ones“ ... he proclaimed until the lesson of how it is with system management ... „Ah, that‘s actually good“.
Forgive me for the too thick red sweatshirt and my occasional chiding, for your almost childlike effort and amazement at using computer technology.
Thank you for me for „making“ me an „ArtEngineer“ and spending hours and kilometers at your side discussing the discoveries of new worlds, crazy considerations, meaningful activities and cooked and eaten meals. And thank you also for Remembering Boris.

Leoš Motl, ArtEngineer

Spomienka na Borisa

Tieto riadky sa mi píšu veľmi (vznikali počas cesty na poslednú rozlúčku s Borisom Jirků) a to je aj dôvod, prečo vznikli. Musel som som to zo seba dostať a vysporiadať sa zo stratou priateľa. Mnohí z mojich priateľov v tej dobe, písali, čo pre nich Boris znamenal, a ja som sa nad tým tiež veľa zamýšľal. Áno, smrť tak blízkej osoby je asi vhodná doba, aby sme sa práve nad našim vzťahom k nej zamysleli. Dali si horké posledné zbohom a zhodnotili naše "skóre". Takže Boris, čo napísať? Môj vzťah k Borisovi Jirků sa začal dávno pred tým, ako sme sa stretli osobne, bol to pre mňa sen na strednej škole vo Zvolene. Môj učiteľ figurálnej kresby Miro Páv mi v tej dobe prvýkrát ukázal katalóg Figurama. Mohlo to byť v roku 2008, keď som obdivoval kresby Zdeňka Trsa a zrodilo sa vo mne zrnko nádeje. Sen, že ak budem v živote makať a kresliť, možno sa raz dostanem do tohto katalógu. Bol to motor, ktorý ma na tejto strednej škole ťahal a nastavil mi laťku toho, čo znamená dobrá kresba. Dnes už viem, že motivácia je vo výučbe najdôležitejšia, takže Boris ďakujem za katalógy, ktorými si ma od začiatku inšpiroval a motyvoval. Neskôr som „utekal" z mojej vysokej školy (VŠVU v Bratislave) na Borisove workshopy v Banskej Bystrici. Lukáš Freytág, môj výborný kamarát, tam študoval a volal mi. Neuveríš, ale učí nás Boris Jirků, poď si na týždeň zakresliť a zmení ti to život, je to super, musíš to zažiť! To bol rok 2012-14, keď som chodil na Borisove workshopy a Boris ma učil aj keď nemusel. Po pár rokoch uznal moju snahu a dostal som ocenenie za najlepšiu kresbu workshopu. Neuveríte, ako ma to motivovalo a nakoplo k ďalšej práci. Bol to pocit hrdosti a radosti, čistá láska ku kresbe a vďaka za pocit uznania. V tej dobe sme ako študenti do rána žúrovali na bytoch kamarátov, veľa krát som spal dve hodiny a potom som šiel kresliť na šesť hodín dvojmetrové kresby. Nebol som unavený. Adrenalín, ktorý v nás s Lukášom a Peter Csanyim Boris vyvolával bol úplne jedinečný. Boris, ďakujem ti za tie chvíle. Vtedy som spoznal aj Luboš Loibl, super osobu, s ktorým som do dnes v dobrom kontakte. Boris ďakujem, že si Luboša do Banskej Bystrici brával a môžem ho dnes nazývať mojim priateľom. Takže okolo roku 2014 sa mi splnili moje sny zo strednej školy a moje kresby boli uverejnené v katalógu Figurama. Ďakujem ti Boris aj za to. Ale to neskončilo, v roku 2018 som dostal telefonát od môjho mentora na VŠVU Miloša Boďu, ktorý mi povedal "Martin, gratulujem, ste laureátom ceny Egona Schieleho za rok 2018, vaša kresba bola ocenená ako najlepšia z výberu študentských prác." Neveril som, že moje kresby, moja radosť, boli vybrané a niekto uvidel v mojich kresbách to, čo ja som prežíval keď som ich tvoril. Po prevzatí ceny mi Boris a Leoš Motl navrhli samostatnú výstavu v Univerzitnej knižnici ZČU v Plzni, ktorá sa realizovala v roku 2019. Bolo to super! Výstava sa volala "Martin Schwarz sa vyjadruje Figurama" a ďakujem vám, že ste mi dali túto príležitosť. Naša spoločná cesta pokračovala a zintenzívnela keď som učil figurálnu kresbu na strednej umeleckej škole a Borisove workshopy som moholo využiť na inšpiráciu mojich žiakov. Boris, vtedy tam bol taký „náprask" ľudí, že budeš mať môj večný obdiv k tomu ako si to zvládal. Vtedy si vo mne uvidel aj iný potenciál a požiadal si ma, aby som prednášal pre študentov na Akadémii v Bystrici. Bože akú som mal trému! Ty si ma podržal a podporil, opäť ďakujem. Možno aj to zasialo prvé semienka mojej ďalšej cesty ako vysokoškolského učiteľa.
Neskôr prišiel vďaka Borisovi Zlín a zoznámenie sa s ostatnými členmi Figurami Livia Kozuskova, Mike Jelinek, Václav Rodek, Radek Petříček, Leoš Motl, Martin Prachař, Marlena Promna, Sławomir Kuszczak, Karol Lakatoš bolo pre mňa potvrdenie tvojej dôvery vo mňa, opäť ďakujem za tento podnet. Podpora v dobe, keď som bol učiteľ na strednej škole bola veľmi dôležitá a v dobe keď som bol s obrazom samého seba na dne si ma podržal, videl si vo mne lásku ku kresbe a motivoval si ma "...energia sa nestráca Martine, choď a pracuj...". Naša spolupráca v posledných rokoch bola len vyvrcholením tejto cesty a aj za to ti ďakujem. Spojil si kopu ľudí a dodnes nás spájaš. Vtipná vec na odľahčenie: v pondelok (tesne po Borisovej smrti) sa stretol Ondra Mio Michálek s Lukášom Freytágom. Ondra sa s priateľkou vo vlaku rozprával o tvojej smrti a to začul Lukáš. Prisadol si ku Ondrovi, zoznámili sa vďaka tomu a pospomínali na teba. Magické, spájaš ľudí aj po smrti, ďakujeme Boris. Dnes si myslím, že som Borisa mohol nazývať mojim priateľom a moja rodina (Katka Schwarz a Agátka) ho mala naozaj hlboko v srdci. Boris ĎAKUJEM a ak ma počuješ, prosím, daj mi silu inšpirovať ľudí ku kresleniu tak ako si to robil ty a niesť vlajku Figuramy vysoko a rovno. Malo to zmysel, všetko to premáhanie, únava a utrpenie. Pre mňa určite.

Takže ešte raz a naposledy Ďakujeme Boris
Mgr. art. Martin Schwarz, PhD.

Remembering Boris

It is so hard for me to write these lines! They were written while (and because) I was travelling to pay my last respects to Boris Jirků. I had to get it off my chest and I had to cope with the loss of a friend. At that time, lots of my friends wrote about what Boris meant to them, and I also thought about it. Yes, the death of someone so close is probably a fitting time for people to reflect on the relationship they had with them. To bid a sad farewell and review our „score." So Boris, what is there to write? My relationship with Boris Jirků had begun long before we met in person; for me, it was a dream back at high school in Zvolen. My figure drawing teacher, Miro Páv, showed me the Figurama catalogue for the first time back then. It might have been in 2008 when I was admiring the drawings of Zdeněk Trs, and a glimmer of hope emerged. A dream that – if I worked hard and kept drawing – maybe one day my name would be in this catalogue. It was the engine that drove me at high school and it set the bar for what good drawing truly means. I already know today that motivation is the most important thing in teaching, so Boris, thank you for the catalogues that inspired and motivated me from the very start. Later, I used to „run away" from my university (AFAD in Bratislava) to attend Boris's workshops in Banská Bystrica. Lukáš Freytág, an excellent friend of mine, was a student there and he phoned saying: „You won't believe this, but Boris Jirků teaches us! Come and join us! You can spend a week here drawing and it will change your life! It's incredible, you must experience it!" So between 2012 and 2014 I attended Boris's workshops, and Boris was my teacher even though he didn't have to be. A few years later, he acknowledged my effort and I received an award for the best drawing of the workshop. You wouldn't believe how much that motivated me and energized me for further work. It was a feeling of pride and joy, a pure love for drawing, and appreciation for the recognition. Back then, as students, we would party until early mornings at our friends' apartments. Oftentimes I only slept for two hours, and then worked on two-meter drawings for six hours. I wasn't tired. The adrenaline rush that Boris triggered in me, and also in Lukáš, and Peter Csanyi, was absolutely unique. Boris, thank you for those moments. That's when I also met Luboš Loibl, a great man who I am still in touch with today. Boris, thank you for bringing Luboš to Banská Bystrica, thus making it possible to call him my friend today. Around 2014, my high school dreams came true, and my drawings were published in the Figurama catalogue. Thank you for that, too, Boris. But it didn't end there. In 2018, I received a phone call from my mentor at VŠVU (Academy of Fine Arts and Design), Miloš Boďa: ‚Martin, congratulations, you are the Egon Schiele prize laureate for 2018. Your drawing was recognized as the best entry among the selected student artworks.' I couldn't believe that my drawings, my joy, were selected and that someone saw in them exactly what I was experiencing when creating them. After receiving the award, Boris and Leoš Motl suggested I had a solo exhibition of my works at the University Library of the University of West Bohemia in Pilsen. The exhibition was held in 2019. It was amazing! It was called ‚Martin Schwarz expresses himself through figures'. (originally containing a play on words: Martin Schwarz sa vyjadruje Figurama). Thank you both for giving me this opportunity. Our shared journey grew more intense when I was teaching figure drawing at an art high school, and I could draw on my experience from Boris's workshops to inspire my own students. Boris, there was such a massive crowd of people you were teaching back then that you will have my eternal admiration for how you handled it. That's when you saw another potential in me and asked me to lecture students at the Academy in Bystrica. God, I was so nervous! You stood by me and supported me, so thank you once again. Perhaps that is what planted the first seeds of my next journey as a university teacher." Later, thanks to Boris, there was Zlín; getting to know the other members of Figurama – Livia Kozuskova, Mike Jelinek, Václav Rodek, Radek Petříček, Leoš Motl, Martin Prachař, Marlena Promna, Sławomir Kuszczak, Karol Lakatoš – confirmed your trust in me. Thank you again for that impulse. Your support at the time when I was a high school teacher was very important. You were there for me at the time when my self-image was at rock bottom; you saw my love for drawing and you motivated me: ‚...energy is never lost, Martin, go and work...'. Our collaboration in recent years was just the culmination of this journey, and I thank you for that as well. You brought a lot of people together and you still connect us today. A fun fact to lighten the mood: on Monday (right after Boris's death), Ondra Mio Michálek met Lukáš Freytág – on a train: Ondra was talking about your death with his girlfriend and Lukáš overheard it. As a result, he sat down next to Ondra and the two of them reminisced about you. Magically, you connect people even after your death. Thank you, Boris. Today, I believe I could call Boris my friend, and my family (Katka Schwarz and Agátka) hold him truly deep in their hearts. Boris, THANK YOU, and if you can hear me, please, give me the strength to inspire people just like you did, and to carry the banner of Figurama high and straight. All the struggle, fatigue, and suffering made sense.

So, once more and for the last time, thank you, Boris.
Mgr. art. Martin Schwarz, PhD.

Borysa Jirku poznałem w 2007 roku. Właściwie od tamtego spotkania w praskiej uczelni do ubiegłego roku cały czas współpracowaliśmy w ramach Figuramy. Borys był wspaniałym kolegą ale i doskonałym pedagogiem i artystą, dzielił się z innymi swoim doświadczeniem i wiedzą. Był odważny i potrafił realizować swoje plany, nie tylko te artystyczne. Budował przyjaźnie, kreował twórcze spotkania, zapewniał wymianę informacji na temat procesów dydaktycznych między wieloma uczelniami artystycznymi. Profesor Borys Jirku był bardzo lubiany i szanowany przez studentów, młodzi ludzie doceniali jego kompetencje i zaangażowanie w pracy. To był wspaniały człowiek, którego już zawsze będzie mi brakowało.

Prof., ak. Mal. Sławomir Kuszczak

I met Boris Jirků in 2007. In fact, from that meeting at the Prague university until last year, we were constantly collaborating within the framework of Figurama. Boris was a great colleague, but also an excellent teacher and artist, sharing his experience and knowledge with others. He was courageous and knew how to implement his plans, not only the artistic ones. He built friendships, organized creative meetings, ensured the exchange of information on teaching processes among many art colleges. Professor Boris Jirků was very popular and respected by students, young people appreciated his competence and commitment to work. He was a great person, who I will miss forever.

Prof., ak. Mal. Sławomir Kuszczak

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2025

Egon Schiele Award for drawing in 2025

1. cena / *1st prize*
Dorota Kmeťová, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / *Academy of Fine Arts and Design Bratislava (SK)*

2. cena / *2nd prize*
Adéla Topolová, Západočeská univerzita v Plzni / *University of West Bohemia in Pilsen (CZ)*

3. cena / *3rd prize*
Max Korzyniewski, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu / *Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan (PL)*

Čestné uznání / *Honorable mention*
Bára Voštinková, Západočeská univerzita v Plzni / *University of West Bohemia in Pilsen (CZ)*



1. cena / *1st prize* – **Dorota Kmeťová**





3. cena / *3rd prize* – **Max Korzyniewski**



PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

Summary of FIGURAMA exhibitions

2003

Vídeň / *Vienna*, Sala terrena, host / *guest* – Fachhochschule Mainz • Vídeň / *Vienna*, České centrum / *Czech Centre* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Znojmo, Dům umění / *Cultural house*, host / *guest* – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / *BUT FFA Hall* • Praha, Galerie VŠUP Praha / *School gallery* • Plzeň, Univerzitní galerie / *University gallery*, host / *guest* – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / *Cultural house*, host / *guest* – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / *Cultural house* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues*

2005

Mainz, Radnice / *Town Hall* • Znojmo, jízdárna Louka / *Louka Riding School*, host / *guest* – VŠVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues*

2006

Znojmo, jízdárna Louka / *Louka Riding School*, host / *guest* – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues*

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / *Louka Riding School* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Mainz, Radnice / *Town Hall* • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues*

2008

České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / *Golden House of European Culture* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • České Budějovice, Dům kultury / *Cultural house* • Bratislava, Galerie města / *City Gallery*, Workshop a Artelerie – Pedagogové / *Workshop and Artelery – pedagogues*

2009

Praha, Staroměstská radnice / *Old Town Hall* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • UTB Zlín / *TBU Zlín*, Workshop a Artelerie – Pedagogové / *Workshop and Artelery – pedagogues* • Poznaň, Dům kultury – Zámek / *Cultural house – Castle* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / *Golden House of European Culture* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Brusel, Sídlo evropských komisařů Berlaymont / *The seat of the European Commission* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues*

2010

Banská Bystrica, Dom umenia / *Cultural house* • Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly / *Emil Filla Gallery* • Valencie, Centro Cultural • Plzeň, Avalon Business Centre

2011

Praha, Národní technická knihovna / *National Technical Library* • FA ČVUT Praha / *FA CTU Prague*, Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Litomyšl, Zámek / *Castle*

2012

FA ČVUT Praha / *FA CTU Prague* • Praha, Letiště Václava Havla / *Václav Havel Airport* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Plzeň, Avalon Business Centre + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • UTB Zlín / *TBU Zlín*

2013

FA ČVUT Praha / *FA CTU Prague* • Bratislava, Dom umenia / *Cultural house* • Praha, OC Nový Smíchov / *BC Nový Smíchov* • FDU ZČU Plzeň / *FDA UWB Pilsen*

2014

Kutná Hora, GASK – Galerie Středočeského kraje / *Gallery of the Central Bohemian Region* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Ostrava, Důl Michal / *Coal Mine Michal* • FDU ZČU Plzeň / *FDA UWB Pilsen* • Poznaň, Dům kultury – Zámek / *Cultural house – Castle*

2015

Seoul, České centrum / *Czech centre* • FDU ZČU Plzeň / *FDA UWB Pilsen* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Vratislav / *Wrocław, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design* • Kuks, Hospic / *Kuks Hospital*

2016

Katovice / *Katowice, Rondo Sztuki Gallery and Wertykalna Gallery* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Kuks, Hospic / *Kuks Hospital* • DEPO2015 a FDU ZČU Plzeň / *DEPO2015 and FDA UWB Pilsen* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues*

2017

Kuks, Hospic / *Kuks Hospital* • FDU ZČU Plzeň / *FDA UWB Pilsen* + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* • Poznaň, Univerzita výtvarného umění a Obchodní centrum / *UAP and Shopping centre*

2018

Kozlov, Hospůdka u Sitařů / *Sitař Saloon*, FIGURAMA • Valeč, Zámek / *Castle Valeč*, FIGURAMA + Artelerie – Pedagogové / *Artelery – pedagogues* + Sympozium / *Symposium* • FDULS ZČU Plzeň / *LSFDA UWB Pilsen*, FIGURAMA + ZÁMĚRNÁ / *DELIBERATE*

2019

Katovice / Katowice, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Pedagogové / *Artelery19 – pedagogues* • Plzeň / *Pilsen*, Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / *Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA Boris Jirků* • Kozlov, CZ, „Švabinský, studenti, Vejrych a Kozlov patří k sobě" / *"Švabinský, Students, Vejrych and Kozlov belong to each other"* • Valeč, Zámek / *Castle Valeč*, FIGURAMA19 + Artelerie19 – Úměrná / *Artelery – Proportional* + Sympozium / *Symposium* + Marlena Promna *"Forest Scenes"*

2020

Plzeň / *Pilsen*, Best of Atelier Figurální kresby a malby FDULS Borise Jirků / *Best of Atelier Figural drawings and paintings of LSFDA Boris Jirků* • Valeč, Zámek / *Castle Valeč*, FIGURAMA20 + Sympozium Valeč20 / *FIGURAMA20 + Symposium Valeč20* • Plzeň / *Pilsen*, FIGURAMA20

2021

Ostrava, Galerie Student / *Student Gallery* – FIGURAMA21; ZNAK – ILUZE – PROJEKCE / *SIGN – ILLUSION – PROJECTION*; Z dystancu / *From a Distance*; Hrdina a základní tělo / *The Hero and basic body* • Plzeň-Bory, Univerzitní knihovna ZČU / *Pilsen-Bory, University Library of UWB* – BEST OF CORONA – Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2020/2021 / *Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2020/2021*; IR-SA-KŮ – Co má společného žák a učitel / *IR-SA-KŮ – What a student and a teacher have in common*; FIGURAMA21 • Valeč, Zámek / *Castle Valeč*, FIGURAMA21 + SYMPOZIUM VALEČ21; Teatropandemico – Sławomir Kuszczak (PL) • Praha, Kampus Hybernská / *Prague, Hybernská Campus* – FIGURAMA21; A-SAKRA – Marek Mydlarčík, Libor Novotný; IN FIVE – Jan Drozd, Marek Sibinský; Konstelace / *Constellation* – Daniel Balabán, Jiří Kuděla, Václav Rodek; ... to nejlepší ze Sutnarky / *... the best of Sutnarka* – Said Ismail, Boris Jirků, Petra Soukupová; Stills – Marlena Promna (PL); Racing – Tomasz Pietrek (PL)

2022

Plzeň, ZČU / *UWB Pilsen*, CZ – FIGURAMA21; Michal Jelínek – METASKETCHES; Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2021/2022 / *Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirků 2021/2022*; Anna a Karel Kocourkovi – Karel v kavárně / *Karel in the Cafe*; FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / *I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY* • Trnava, Galéria Ľudovíta Hlaváča / *Trnava, Ľudovít Hlaváč Gallery*, SK – FIGÚRA 2021 • Banská Bystrica, AU / *Banská Bystrica, UA*, SK – Workshop figurální kresby / *Figure drawing workshop* • Wrocław, PL – FIGURAMA22 + ARTELERIE • Bratislava, Galéria ARTOTÉKA / *Bratislava, ARTOTÉKA Gallery*, SK – FIGÚRA 21 • Ostrava, VŠB / *Ostrava, VSB*, CZ – ARCHITEKTón; Best of CORONA; FIGURAMA22 • Kozlov, CZ – FIGURAMA22 • Zámek Valeč / *Castle Valeč*, CZ – FIGURAMA22 + SYMPOZIUM VALEČ22; Sławomir Kuszczak – Kreativita v době pandemie / *Creativity in times of pandemic*; Michal Jelínek – METASKETCHES

• Praha, Kampus Hybernská / *Prague, Hybernská Campus*, CZ – FIGURAMA22 + ARTELERIE + Ceny Egona Schieleho / *Egon Schiele Prizes*; BLACK GOLD; DEZILUZE / *DISILLUSIONMENT*; BORIS JIRKŮ; Lívia Kožušková – Dotykové kocky / *Touch cubes*; Said Ismail – Ornament

2023

Plzeň, ZČU / *UWB Pilsen*, CZ – FIGURAMA22; SOUZNÍM BREČÍM NEPOKLEČÍM / *I WILL NOT KNEEL IN SYMPATHY* – Atelier Malba I. FU OU Ostrava; =M= – Martin Pešek; PLASTICKÁ ANATOMIE / *PLASTIC ANATOMY* – Radek Petříček; FASCINACE TEXTILEM / *FASCINATION BY TEXTILES* – Marie Vechová; BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2022/2023 / *BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2022/2023*; JAPONSKO – ZEMĚ VYCHÁZEJÍCÍCH ÚSMĚVŮ / *JAPAN – THE LAND OF SMILING FACES* – Jan Březina; PLZEŇSKÁ DUETINA / *PILSEN DUET* – Pavel Falátek a Jiří Pejla; FIGURAMA23 + Ceny Egona Schieleho / *FIGURAMA23 + Egon Schiele Prizes* • DJKT v Plzni / *DJKT Pilsen* – PROFESOŘI A JEJICH ŽÁCI – PLZEŇSKÝ SALÓN 2023 / *PROFESSORS AND THEIR STUDENTS – PILSEN SALON 2023* • Zámek Valeč / *Castle Valeč*, CZ – FIGURAMA23; AHASVER – Michal Jelínek; =M= 4 – Martin Pešek; ALARM X – Lívia Kožušková; VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS* • Ostrava, VŠB / *Ostrava, VSB*, CZ – BYLO NEBYLO / *ONCE UPON A TIME* – Boris Jirků; FIGURAMA23 • Praha, Kampus Hybernská / *Prague, Hybernská Campus*, CZ – FIGURAMA23; CESTA K PODSTATĚ / *THE WAY TO THE ESSENCE* – Věra Kubicová, Václav Rodek, Marek Sibinský; RYSUNEK / *DRAWING* – Sławomir Kuszczak; RYSUNEK / *DRAWING* – Pavel Flieger; OSMERO POHLEDŮ / *EIGHT VIEWS* – Balabán, Cielecki, Drozd, Janáček, Moravcová, Mydlarčík, Novotný, Uváčiková

2024

FIGURAMA23, Plzeň, CZ • FIGURAMA, Praha, CZ • UMĚLCI BAROKU BAROK UMĚLCŮM / *BAROQUE ARTISTS BAROQUE TO ARTISTS*, Praha, CZ • POSTSCRIPTUM – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / *POSTSCRIPTUM – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava*, Plzeň, CZ • BEST OF Lívia Kožušková a studenti / *BEST OF Lívia Kožušková and students*, Zlín, CZ • FIGURAMA24, Poznaň, PL • BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2023/2024 / *BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2023/2024*, Plzeň, CZ • Anna Kocourková – FOTOGRAFIE / *PHOTO*, Plzeň, CZ • FIGURAMA, Jistebník, CZ • CORPUS MUNDI – TĚLOGESTOMYSL / *BODYMODEMIND*, Praha, CZ • Zámek Valeč, CZ – FIGURAMA24, COMEBACK VYSOKEJ ŠKOLY VÝTVARNÝCH UMENÍ / *COMEBACK COLLEGE OF FINE ART*; Sławek Kuszczak – ROMANTYZM WSPÓŁCZESNOŚCI / *ROMANTICISM OF MODERN TIMES*; VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS* • FIGURAMA24 – KRESBA – MAĽBA / *FIGURAMA24 – DRAWING – PAINTING*, Bratislava, SK • FIGURAMA24 + CENA EGONA SCHIELEHO / *FIGURAMA24 + EGON SCHIELE PRIZE*, Ostrava, CZ • Martin Prachař – LOVE LUST LOST, Plzeň, CZ • Ondřej Míšek – OBRAZY – VARŠAVSKÝ DENÍK, DENÍK Z BANGKOKU / *PAINTINGS – WARSAW DIARY, BANGKOK DIARY*, Plzeň, CZ • FIGURAMA24, Plzeň, CZ

2025

FIGURAMA25 / *FIGURAMA25*, Plzeň, CZ • Zá-zrak – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / *Miracle – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava*, Plzeň, CZ • Mezinárodní bienále výtvarného umění Zlín | Bratislava / *International Biennial of Fine Arts Zlín | Bratislava*, Zlín, CZ • AFTER IMAGE – Ondřej Michálek / *Miracle – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava*, Plzeň, CZ • Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2024/2025 / *Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2024/2025*, Plzeň, CZ • HOSPODA JE CHRÁM – Michal Jelínek / *THE PUB IS A TEMPLE – Michal Jelínek*, Košík-Tuchom, CZ • VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ + 4 z Poznaně + ELSEWHERE – Andrzej Rafalovič + HABITAT – Marlena Promna + MELTRIX – Tomasz Pietrek / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS + 4 from Poznań + ELSEWHERE – Andrzej Rafalovič + HABITAT – Marlena Promna + MELTRIX – Tomasz Pietrek*, Valeč, CZ • Umění figury + FIGURAMA25 / *The art of figures + FIGURAMA25*, Plzeň, CZ • FIGURAMA25 / *FIGURAMA25*, Bratislava, SK • FIGURAMA25 + Cena Egona Schieleho / *FIGURAMA25 +Egon Schiele Award*, Ostrava, CZ • Koťátka, kytičky a dvě hodiny spánku – Bára Voštinková / *Kittens, flowers and two hours of sleep – Bára Voštinková*, Plzeň, CZ



VÝSTAVA 2025 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2025 UWB Pilsen
Zá-zrak – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / *Miracle – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava*



























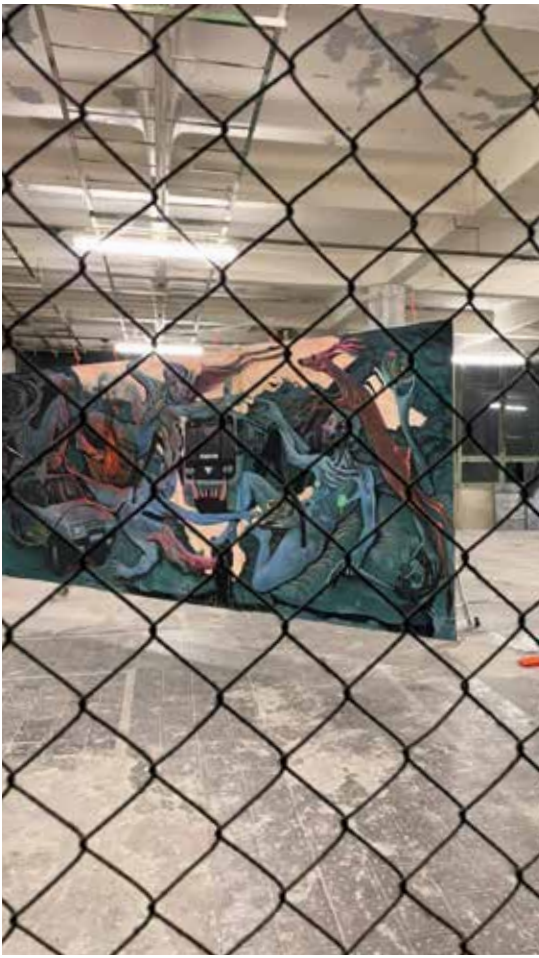
















VÝSTAVA 2025 ZLÍN

Exhibition 2025 Zlín
Mezinárodní bienále výtvarného umění Zlín | Bratislava / *International Biennial of Fine Arts Zlín | Bratislava*













VÝSTAVA 2025 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2025 UWB Pilsen
AFTER IMAGE – Ondřej Michálek /
Miracle – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava















VÝSTAVA 2025 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2025 UWB Pilsen
Best of Atelier FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2024/2025 / *Best of Atelier FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2024/2025*

















VÝSTAVA 2025 PUB AT THE BARREL KOŠÍK – TUCHOM

Exhibition 2025 Pub At the Barrel Košík – Tuchom
HOSPODA JE CHRÁM – Michal Jelínek / *THE PUB IS A TEMPLE – Michal Jelínek*

















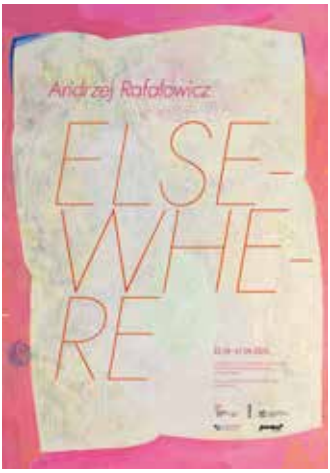





Tomasz Pietrek
METRIX






Andrzej Rafałowicz
ELSE-
WHE-
RE

















VÝSTAVA 2025 VALEČ

Exhibition 2025 Valeč
VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ + 4 z Poznaně + **ELSEWHERE** – Andrzej Rafalovič + **HABITAT** – Marlena Promna + **MELTRIX** – Tomasz Pietrek / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS + 4 from Poznań + ELSEWHERE – Andrzej Rafalovič + HABITAT – Marlena Promna + MELTRIX – Tomasz Pietrek*













VÝSTAVA 2025 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2025 UWB Pilsen
Umění figury + FIGURAMA25 /
The art of figures + FIGURAMA25













VÝSTAVA 2025 FAD STU BRATISLAVA

Exhibition 2025 FAD STU Bratislava
FIGURAMA25 / *FIGURAMA25*





VÝSTAVA 2025 FU OU OSTRAVA

Exhibition 2025 FFA UO Ostrava
FIGURAMA25 + Cena Egona Schieleho */ FIGURAMA25 + Egon Schiele Award*

































VÝSTAVA 2025 ZČU PLZEŇ

Exhibition 2025 UWB Pilsen
Koťátka, kytičky a dvě hodiny spánku – Bára Voštinková / *Kittens, flowers and two hours of sleep – Bára Voštinková*

26



BORISOVA FIGURAMA...

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI / *LADISLAV SUTNAR FACULTY OF DESIGN AND ART OF THE UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN*

MgA. VOJTĚCH AUBRECHT
děkan / *Dean*

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ
vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba / *Head of Figure Draw. and Painting studio*

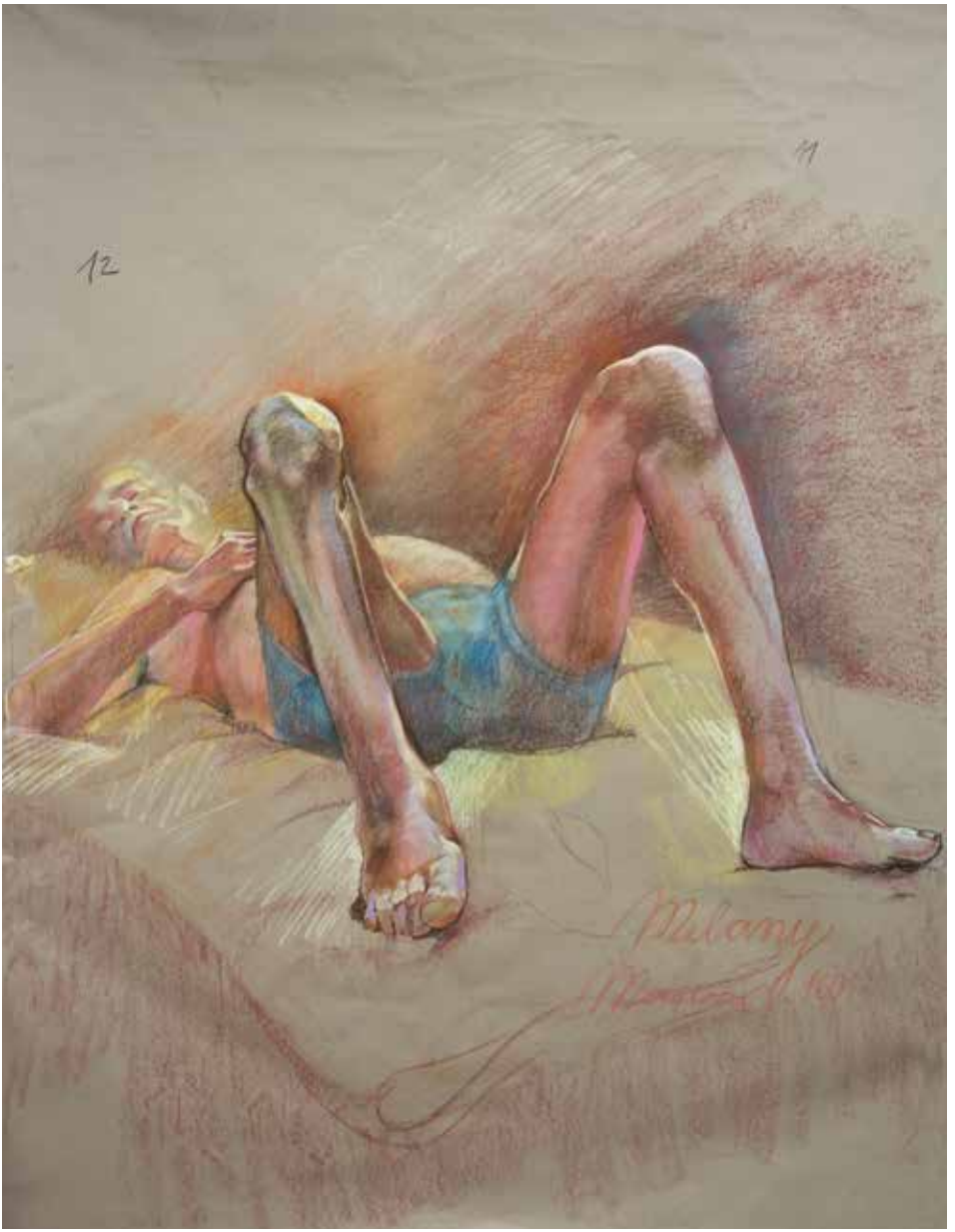
MgA. MARTIN PRACHAŘ
asistent ateliéru Figurální kresba a malba / *Assistant of Figure Draw. and Paint. studio*

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni /
Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen,
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ
tel.: + 420 377 636 716
www.fdu.zcu.cz

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Jesse Farsta • Šimon Hrbek • Julie Koudelová • Jakub Kryštůfek • Apu Littera • Alex Mareš • Melany Meredová • Naty Sýkorová • Anna Šimková • Šimon Škrabal • Barbora Špačková • Jáchym Vacík • Galina Vishniakova



Naty Sýkorová



Melany Meredová



Šimon Hrbek



Anna Šimková



Jakub Kryštůfek



Galina Vishniakova



Jesse Farsta

Barbora Špačková



Alex Mareš



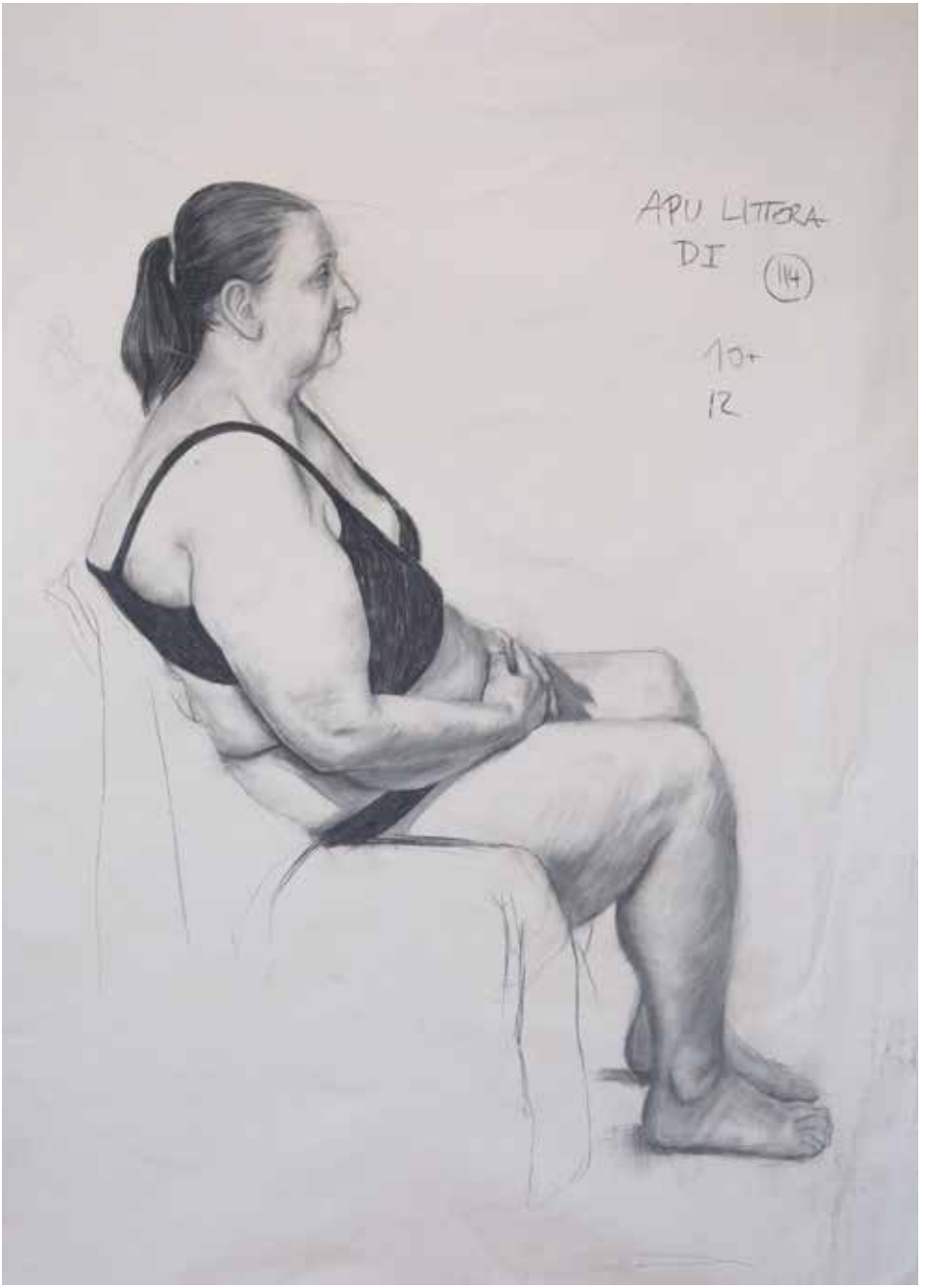
Julie Koudelová



Alex Mareš



Šimon Škrabal



Apu Littera


JÁCHYM VACÍK 128
12

Melany Meredová

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE / *FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE*

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA
vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / *Head of Studio of Art Preparation – painting, drawing*

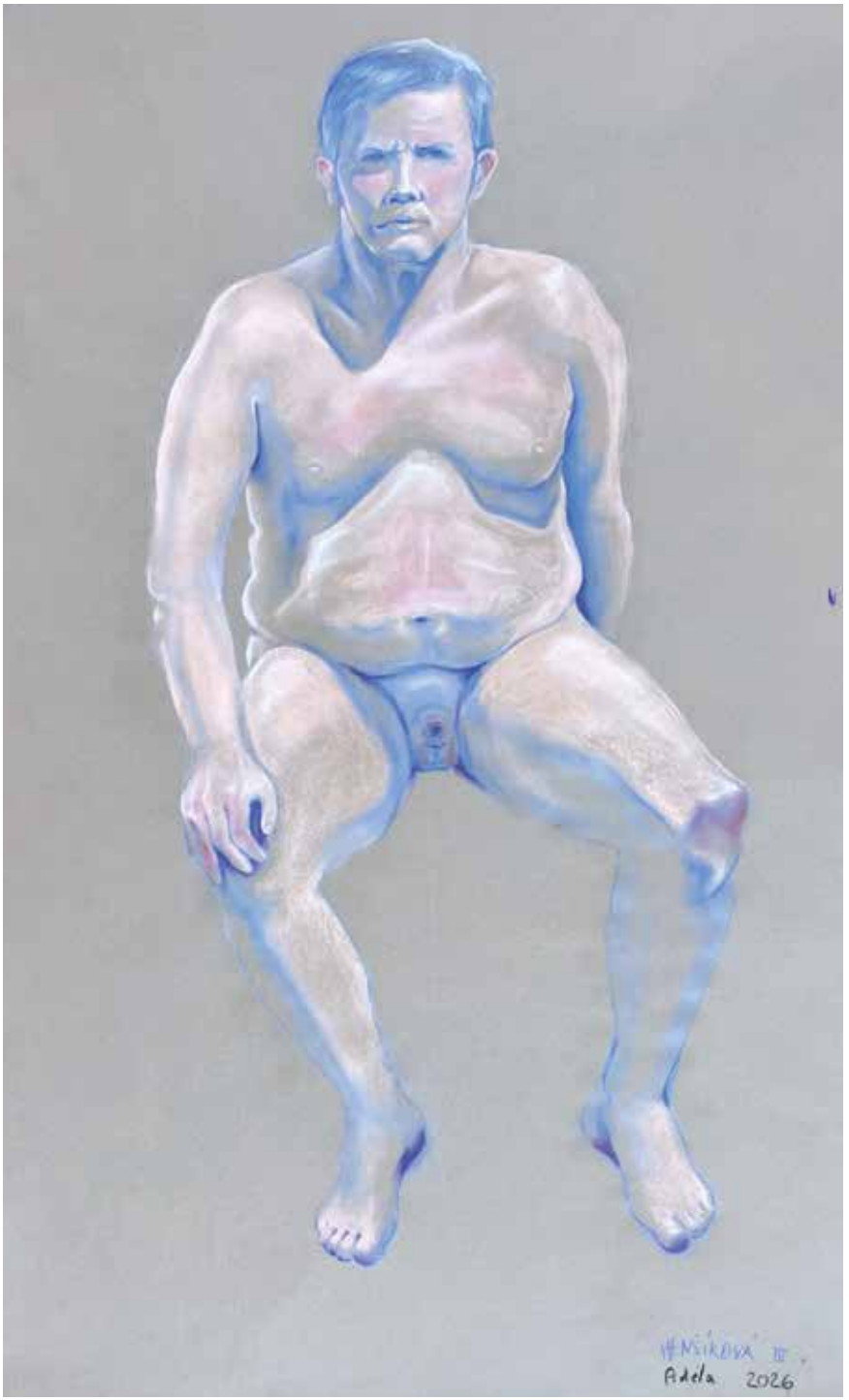
MgA. PAVEL HOŠEK
asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha / *Assistant of the Studio of Art Preparation – sculpture*

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.
asistent Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba / *Assistant of the Studio of Art Preparation – painting, drawing*

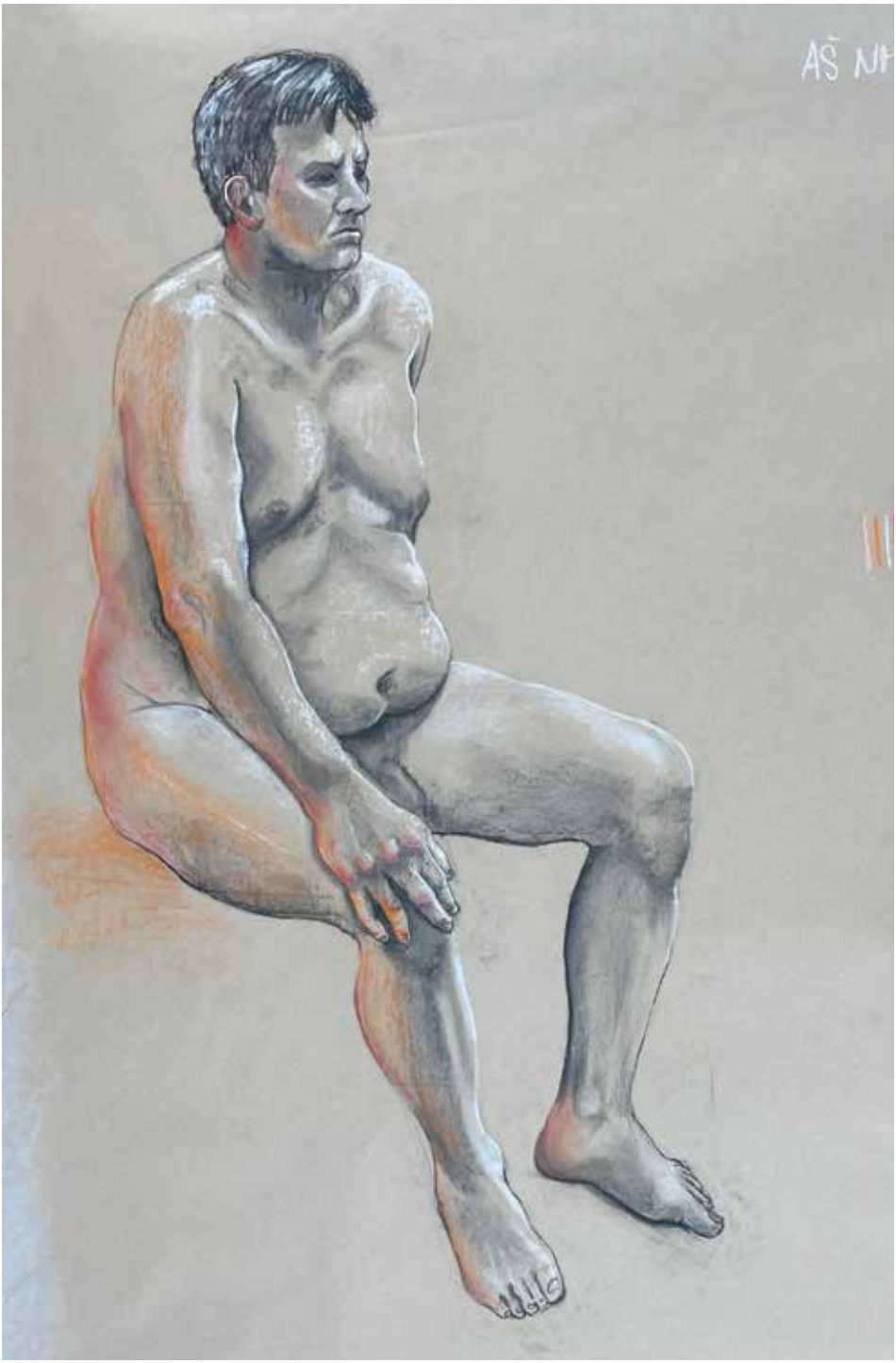
Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice / Studio of Art Preparation, Faculty of Restoration, University of Pardubice, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ
tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565
www.upce.cz/fr/index.html

Studenti v katalogu / Students in the catalogue
Štěpánka Drahorádová • Marharyta Fedorova • Bruno Klikor • Aneta Křůmalová • Ema Málková • Adéla Menšíková • Daniela Nosková • Veronika Petrýdesová • Lucie Pospíšilová • Kateřina Řeháková • Emma Sekaninová • Edita Svobodová • Anna Špalková • Barbora Večerková • Anna Vondřichová





Adéla Menšíková



Anna Špalková



Anna Vondřichová

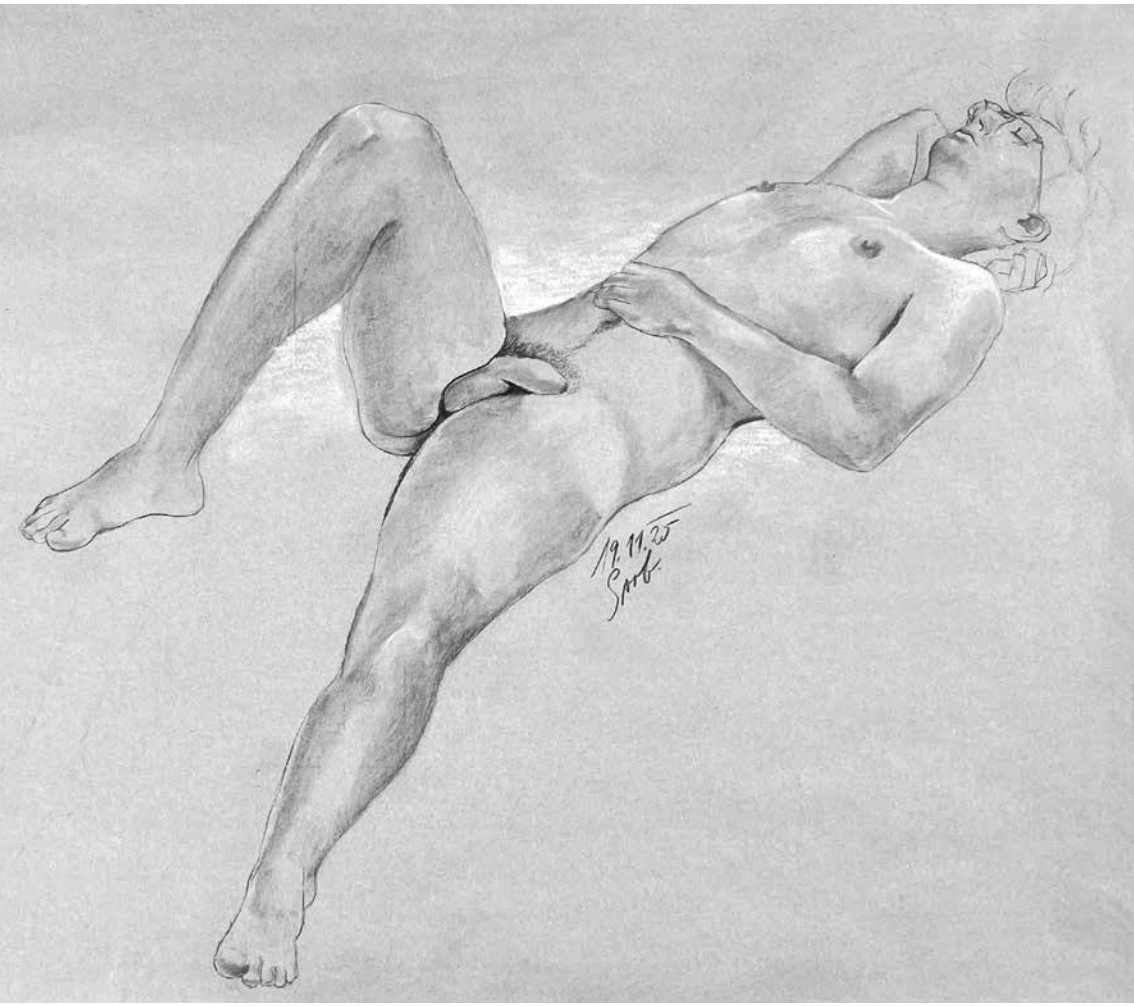


Barbora Večerková

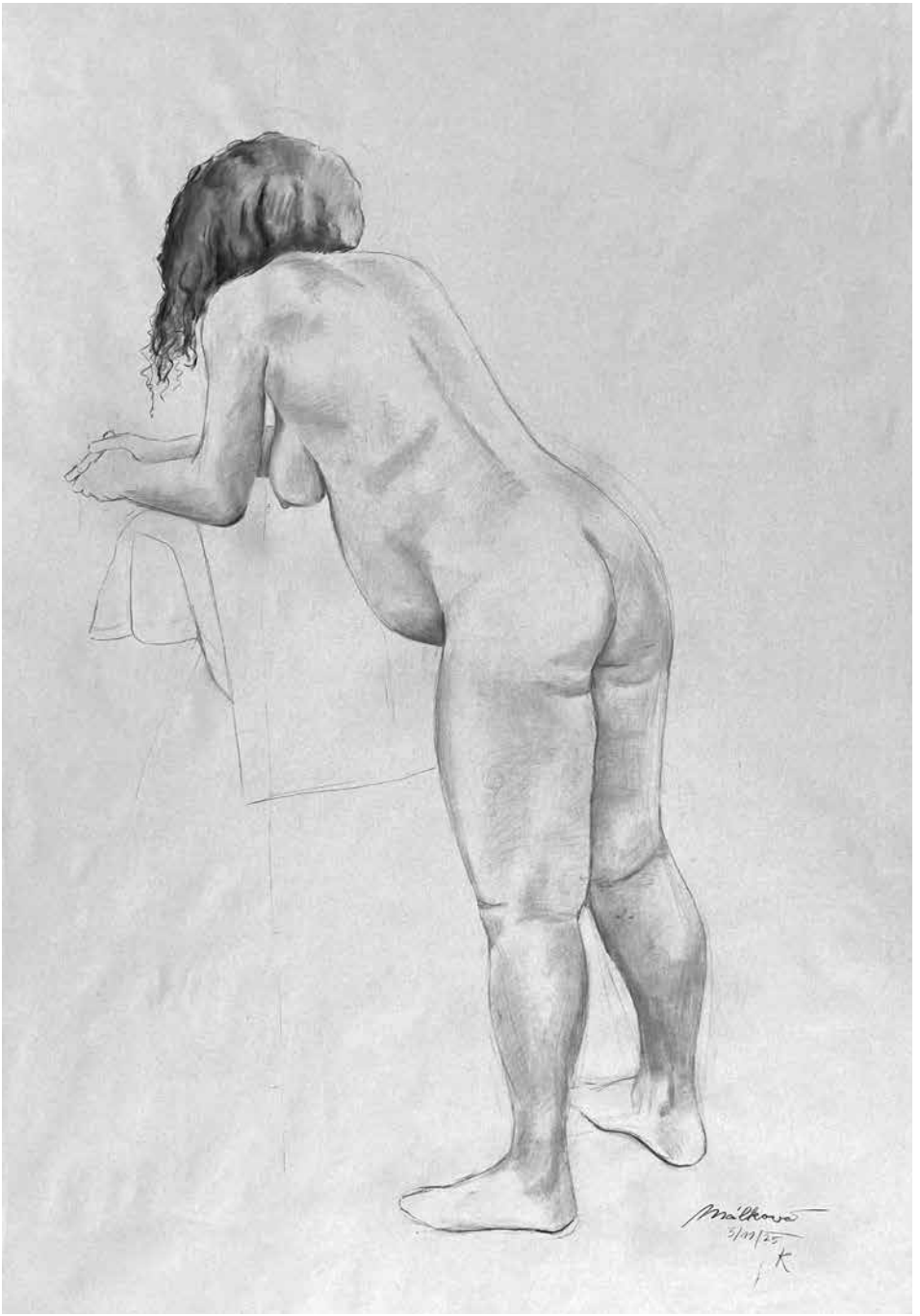




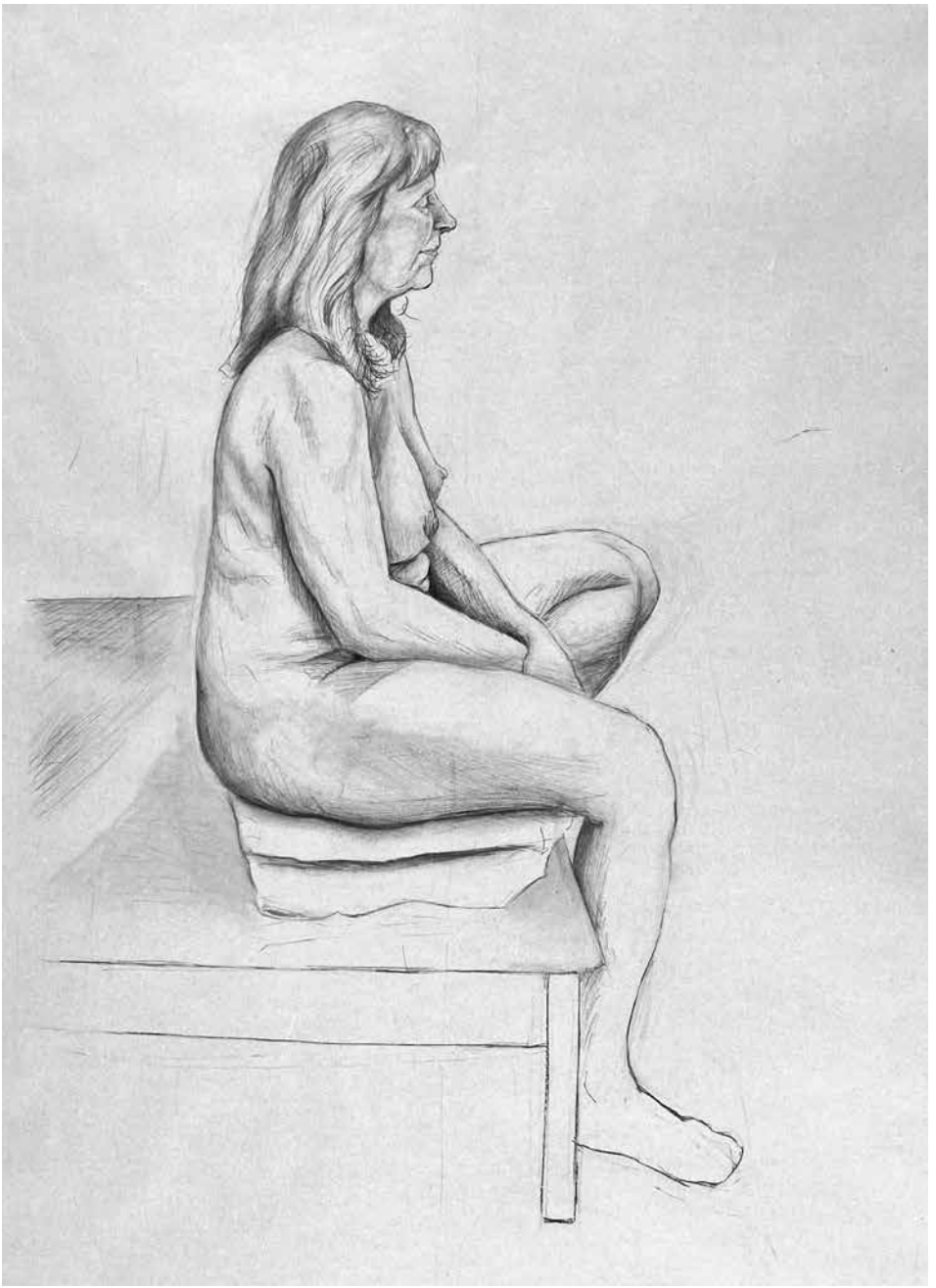
Daniela Nosková



Edita Svobodová



Ema Málková



Emma Sekaninová



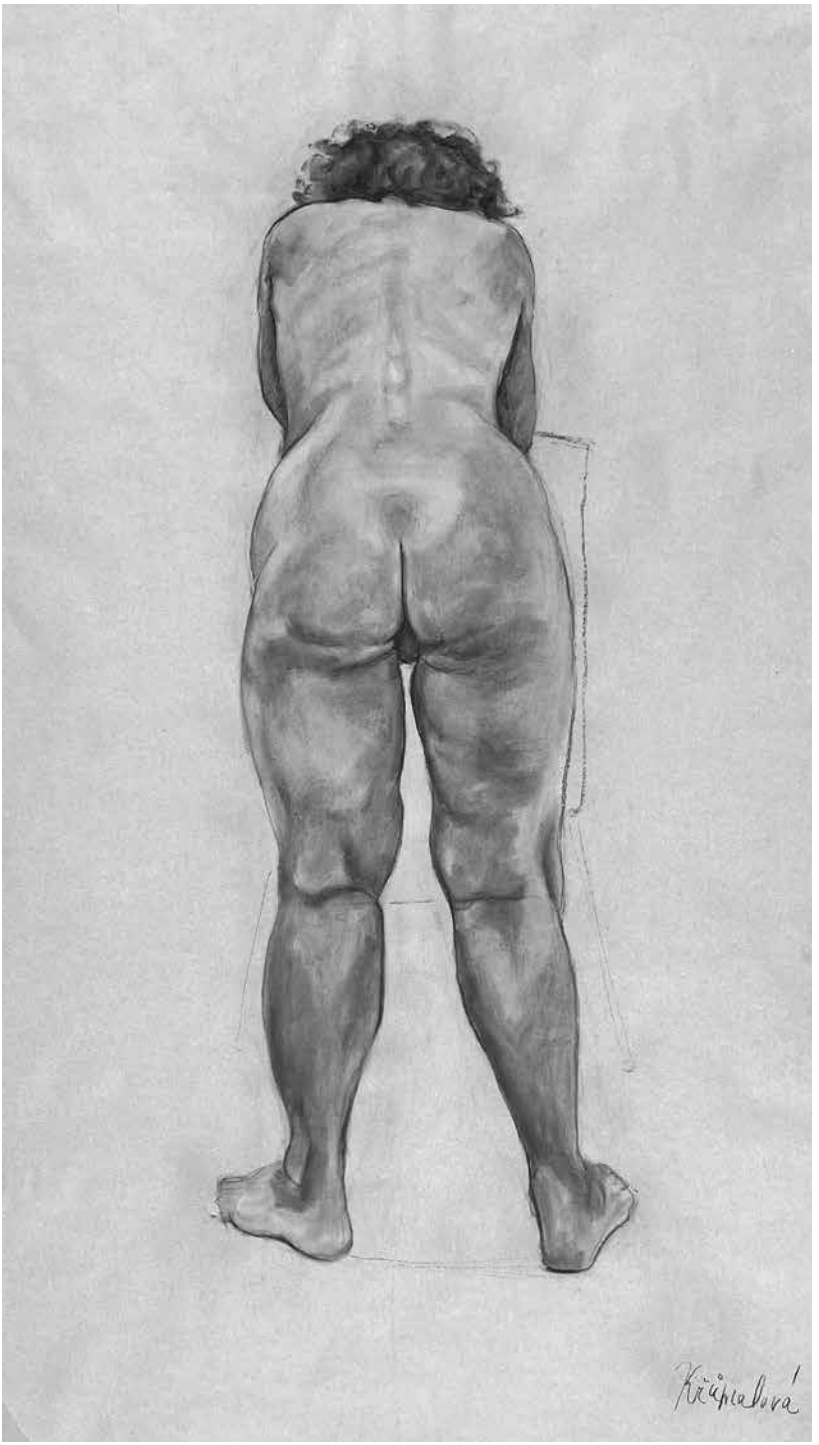
Kateřina Řeháková



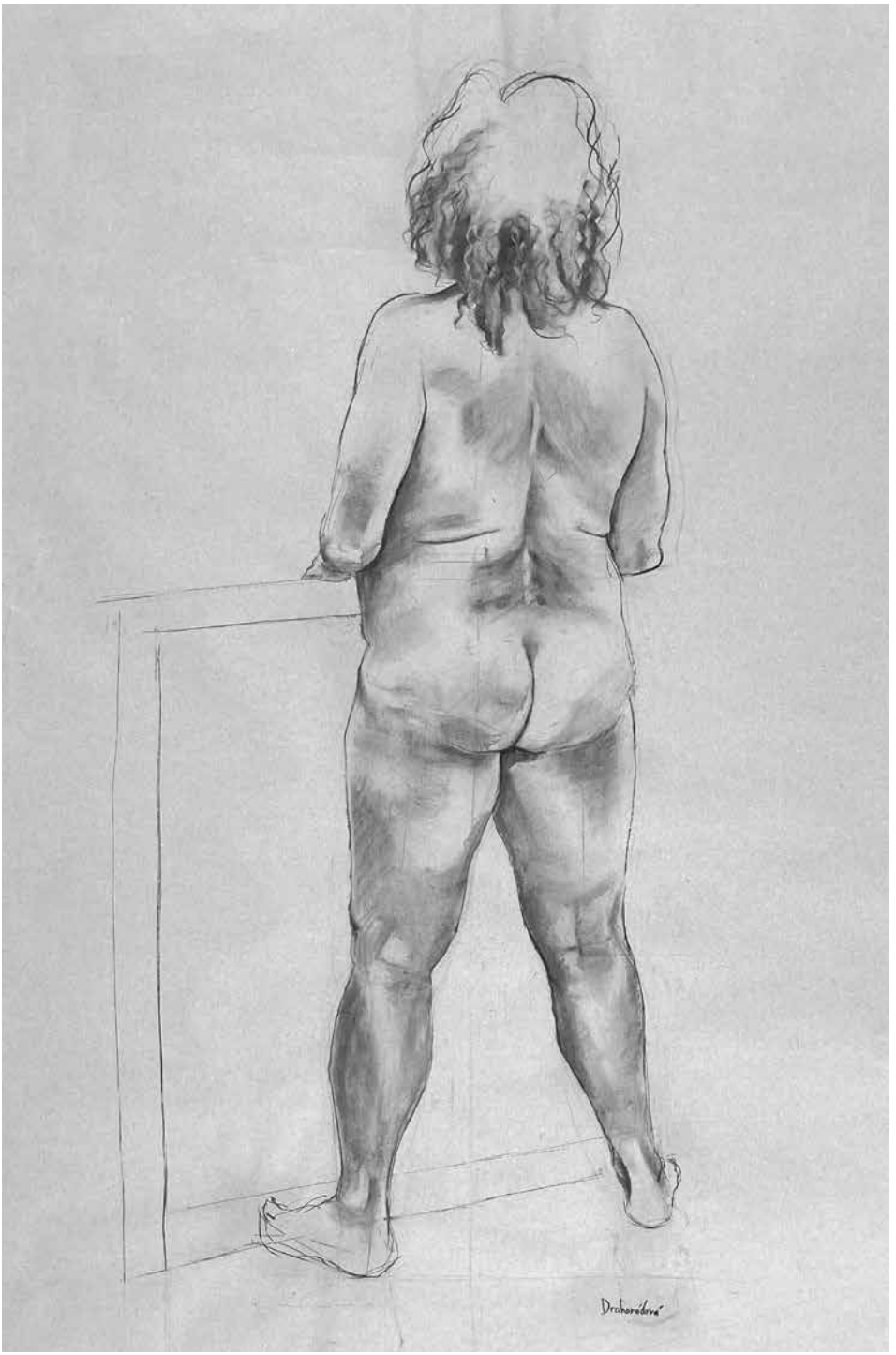
Lucie Pospíšilová



Marharyta Fedorova



Aneta Křůmalová



Štěpánka Drahorádová



FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ / *FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATIONS, TOMAS BATA UNIVERSITY IN ZLÍN*

prof. Mgr. MILAN ADÁMEK, Ph.D.
rektor / *Rector*

Mgr. JOSEF KOCOUREK, Ph.D.
děkan Fakulty multimediálních komunikací / *Dean of the Faculty of Multim. Communic.*

Mgr. art. LÍVIA KOŽUŠKOVÁ, ArtD.
asistentka – pedagožka figurální kresby / *Assistant – Figural drawing teacher*

akad. soch. RADIM HANKE, MgA. HANA HÁBLOVÁ, DiS., akad. soch. RADEK KRCHA, MgA. LENKA MIČOLOVÁ
Pedagogové kresby / *Pedagogues of drawing*

Workshop figurální kresby Man and Animal: A Continuation of the Research Program: Drawn painting – painted Drawing v prosinci 2025 vedla / *Drawing workshop December 2025 led by* ac prof. MARLENA PROMNA, ac prof. TOMASZ PIETREK Akademie umění a designu Eugeniusze Gepperta ve Vratislavi / *Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław*

Workshop figurální kresby Vědět vidět postavu v březnu 2026 vedli / *Drawing workshop Learn to see in March 2026 led by* Mgr. art. MARTIN SCHWARZ, PhD., a MA MICHAL (Mike) JELÍNEK, ArtD.

Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně / *Faculty of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlín*, Univerzitní 2431, 760 01 Zlín, CZ
tel.: +420 576 034 205
www.utb.cz

Studenti v katalogu – obory: Grafický design, Animovaná tvorba, Design šperku, Game design, Design oděvu, Tvorba prostoru / *Students in the catalogue – Departments: Graphic Design, Animation, Jewelry Design, Game Design, Fashion Design, Spatial Design*
Anna Bílková • Laura Bínová • Kristýna Coufalová • Barbora Gajdošová • Zuzana Hliněná • Kristína Hodeková • Ondřej Janečko • Dominika Jenne • Adam Kratochvíl • Richard Kunovský • Matěj Litera • Karolína Keiko Nakashima • Adéla Němčíková • Bára Ondráčková • Andrea Plánková • Martina Prokšová • Terézia Škublová

Modelové / *Models*
Jarka • Ľuboš • Mário



Richard Kunovský, Ateliér Animovaná tvorba, pastel / *Studio Animated creation, pastel*, 200 × 100 cm

Adéla Němčíková, 2. roč., Ateliér Animovaná tvorba, kombinovaná technika / *2nd year, Studio Animated creation, combined technique*, 200 × 100 cm





Zuzana Hliněná, 4. roč., Ateliér Design oděvu, uhel / *4th year, Fashion Design Studio, charcoal*, 200 × 100 cm

Anna Bílková, 4. roč., Ateliér Tvorba prostoru, kresba tužkou / *4th year, Studio Space Creation, pencil drawing*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)





Barbora Gajdošová, 1. roč., Ateliér Design šperku, uhel / *1st year, Jewelry Design Studio, charcoal*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)

Bára Ondráčková, 1. roč., Ateliér Graf. design, kresba rudkou / *1st year, Graphic Design Studio, red ink drawing*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)





Dominika Jenne, 2. roč., Ateliér Animovaná tvorba, pastel / *2nd year, Studio Animated creation, pastel*, 200 × 100 cm

Dominika Jenne, 2. roč, Ateliér Animovaná tvorba, pastel / *2nd year, Studio Animated creation, pastel*, 200 × 100 cm





Karolína Keiko Nakashima, 2. roč., Ateliér Animovaná tvorba, pastel / *2nd year, Studio Animated creation, pastel*, 200 × 100 cm

Kristína Hodeková, 1. roč., Ateliér Grafický design, pastel / *1st year, Graphic Design Studio, pastel*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)



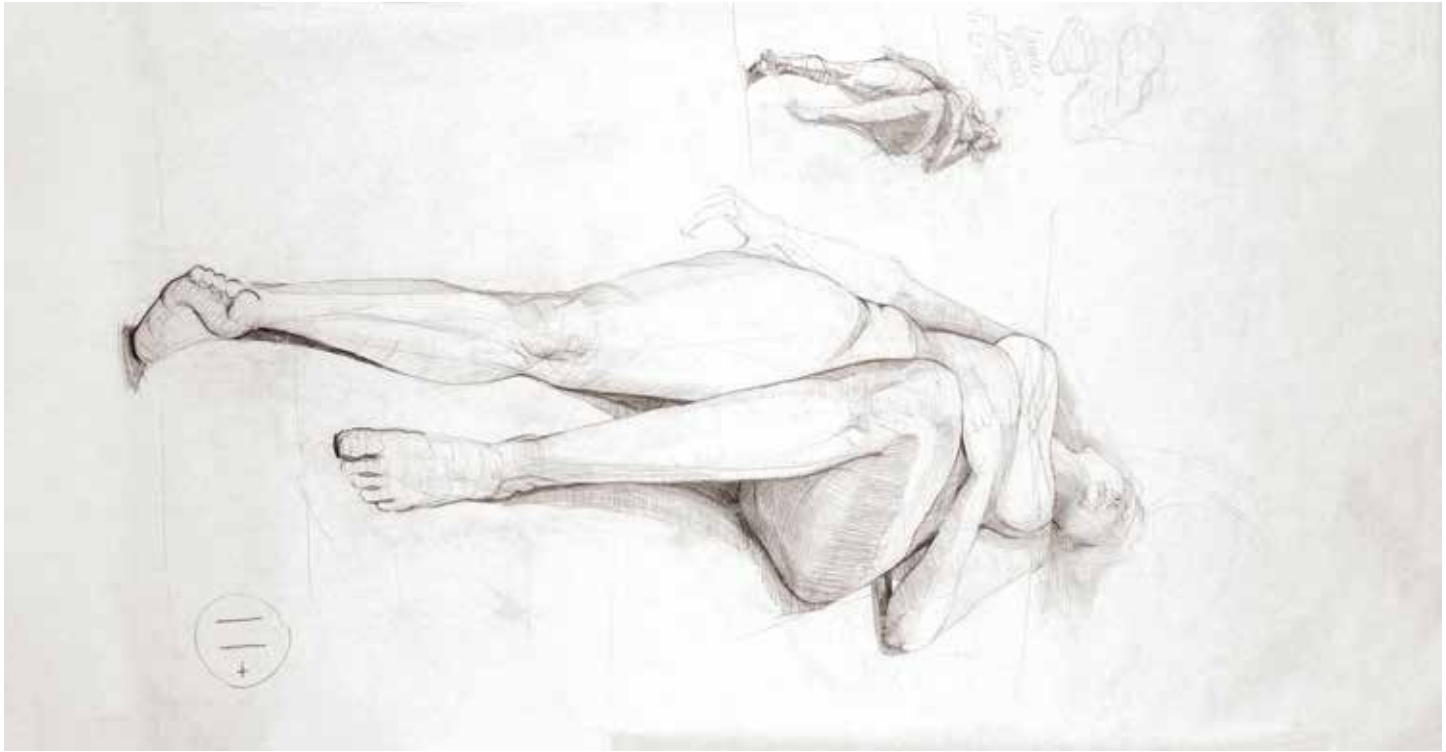




Terézia Škublová, 1. roč., Ateliér Game design, pastel / *1st year, Game design studio, pastel*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)

Andrea Plánková, 2. roč., Ateliér Animovaná tvorba, uhel / *2nd year, Studio Animated creation, charcoal*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)

Laura Bínová, 1. roč., Ateliér Grafický design, pastel / *1st year, Graphic Design Studio, pastel*, 200 × 100 cm (workshop figurální kresby, lektor M. Schwarz a M. Jelínek / *figural drawing workshop, lecturer M. Schwarz and M. Jelínek*)





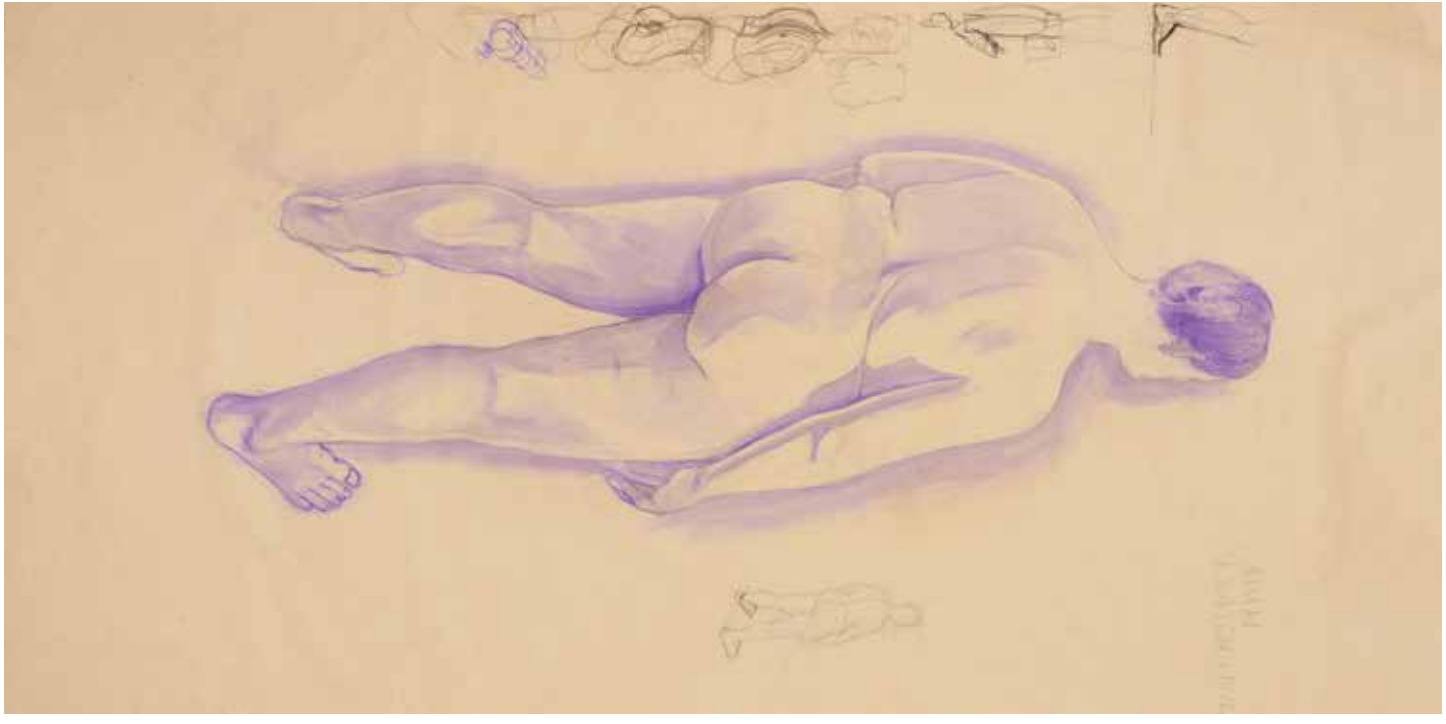
Martina Prokšová, 2. roč., Ateliér Animovaná tvorba, pastel / *2nd year, Studio Animated creation, pastel*, 200 × 100 cm


LITERA



Ondřej Janečko, 2. roč., Ateliér Animovaná tvorba, uhel / *2nd year, Studio Animated creation, charcoal*, 200 × 100 cm





Adam Kratochvíl, 2. roč., Ateliér Grafický design, pastel / *2nd year, Graphic Design Studio, pastel*, 200 × 100 cm


26
Kup bilet na
juwenalia.poznan.pl
JAN-RAPOWANIE
GRUBSON
White 2115
Golec uOrkiestra
Kosma
Król
Zalia
Natura2000
Hubert
Kacperczyk
Inni



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU / *MAGDALENA ABAKANOWICZ UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN*

prof. dr hab. MACIEJ KURAK
rektor / *Rector*

prof. dr hab. MAREK JAKUSZEWSKI
děkan Fakulty malířství a kresby / *Dean of Faculty of Painting and Drawing*

prof. dr hab. MIKOŁAJ POLIŃSKI
vedoucí Katedry kresby II. / *Head of II. Drawing Department*

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK
vedoucí Ateliéru kresby XII / *Head of XII. Drawing Studio*

Univerzita výtvarného umění Magdaleny Abakanowicz v Poznani / *Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan*, Al. Marcinkowskiego 29, 60–967 Poznań, PL
tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091
www.uap.edu.pl

Pedagogové v katalogu / *Pedagogues in the catalogue*
Sławomir Kuszczak • Karol Ruszała

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Kamila Czarnowska • Zuzanna Dembińska • Mateusz Jama • Paulina Kaczyńska • Sonia Kiepuszewska • Kaja Kocurek • Gabriel Kowalczyk • Filip Łukasiewicz • Anna Okoniewska • Julia Rudnik • Julia Stawinoga • Michał Tarka • Maksymilian Urbaniak • Maja Waśkowiak • Zuzanna Zgoda



PRACOWNIA RYSUNKU

Studia w Pracowni mają na celu pogłębienie umiejętności manualnych, technologicznych oraz poznanie zasad kompozycyjnych. Duży nacisk położony jest na rozwijanie indywidualnego podejścia do postawionych problemów, poszukiwanie własnego języka przekazu i odpowiedniego dla tych poszukiwań doboru narzędzi i technologii. Artysta myśli obrazem. Rysunek jest pierwszym, najbardziej naturalnym odruchem i bezpośrednim zapisem reakcji artysty na otoczenie, napotkaną sytuację, nastrój chwili. Może być notatką – koncepcją dla powstania obrazu, rzeźby, kompozycji przestrzennej. Może być także skończonym dziełem – spełnieniem artystycznych wizji. Wszystko to sprawia, że rysunek jest najbardziej osobistym przekazem wrażliwości i indywidualności artysty.

DRAWING STUDIO

Education in the Studio is intended to intensify manual and technological skills as well as learning the rules of composition. There is a strong emphasis for developing an individual approach, with topics that students come across, searching for ones unique medium and adequate tools and techniques. An artist thinks in pictures. A drawing is the first, most natural impulse and a forthright depiction of the artist's sense of his surroundings, the situation itself and his emotions at the moment. It can be a note – a concept for a painting, sculpture, or spatial composition yet to be developed. It can also be a whole, finished artwork – the accomplishment of the artistic vision. All that defines drawing as the most personal display of the artist's sensitivity and individual predispositions.





Sławomir Kuszczak, Chrobry król, akryl na płótnie / *The Brave King, acrylic on canvas*, 100 × 140 cm, 2025

SŁAWOMIR KUSZCZAK

*1966

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu i Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Jako wykładowca związany z macierzystą uczelnią od 1990 r. Obecnie w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi XII Pracownię Rysunku. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe, graficzne i fotograficzne prezentował na ponad stu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą. | *Studied at the State Higher School of Fine Arts in Poznań and the Academy of Fine Arts in Ljubljana. Dipolma in painting, with honors, at the studio of Professor Jan Świtka. As a lecturer, he has been associated with his alma mater since 1990; he currently heads the 12th Drawing Studio at the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan. Scholarship holder of the Ministry of Culture and Art. Double winner of the Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin. He has presented his original paintings, drawings, prints and photographs at over a hundred solo and group exhibitions in Poland and abroad.*

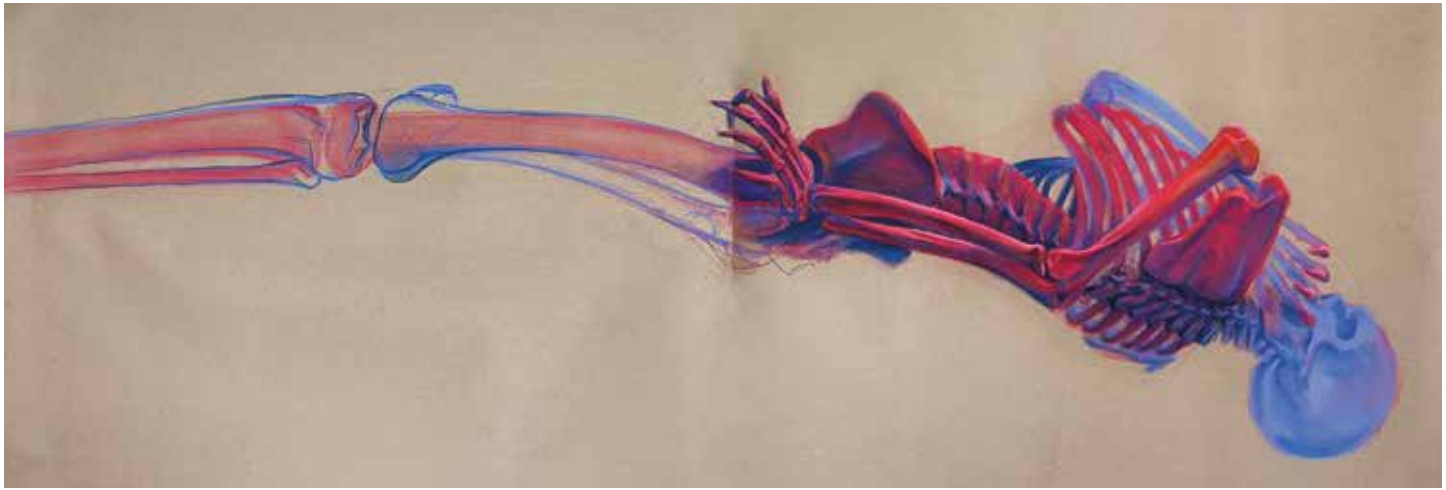


Karol Ruszała, Zbrodnia Ikara, siekiera, smoła drzewna, gęsie pierze / *The Crime of Icarus, axe, wood tar, goose feathers*, 88 × 22 × 7 cm, 2026
(The work originated in a linguistic error merging Dostoevsky's notion of crime with the myth of Icarus.)

KAROL RUSZAŁA
*1998

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2024 roku obronił dyplom z grafiki artystycznej w pracowni wklęsłodruku prof. Piotra Szurka. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku Anatomicznego na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Zajmuje się rysunkiem, grafiką oraz obiektem. | *Graduate of the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan. In 2024, he received his diploma in artistic printmaking in the intaglio studio led by Professor Piotr Szurek. He currently works as an assistant in the Anatomical Drawing Studio at the Faculty of Painting and Drawing. His practice includes drawing, printmaking, and object-based art.*





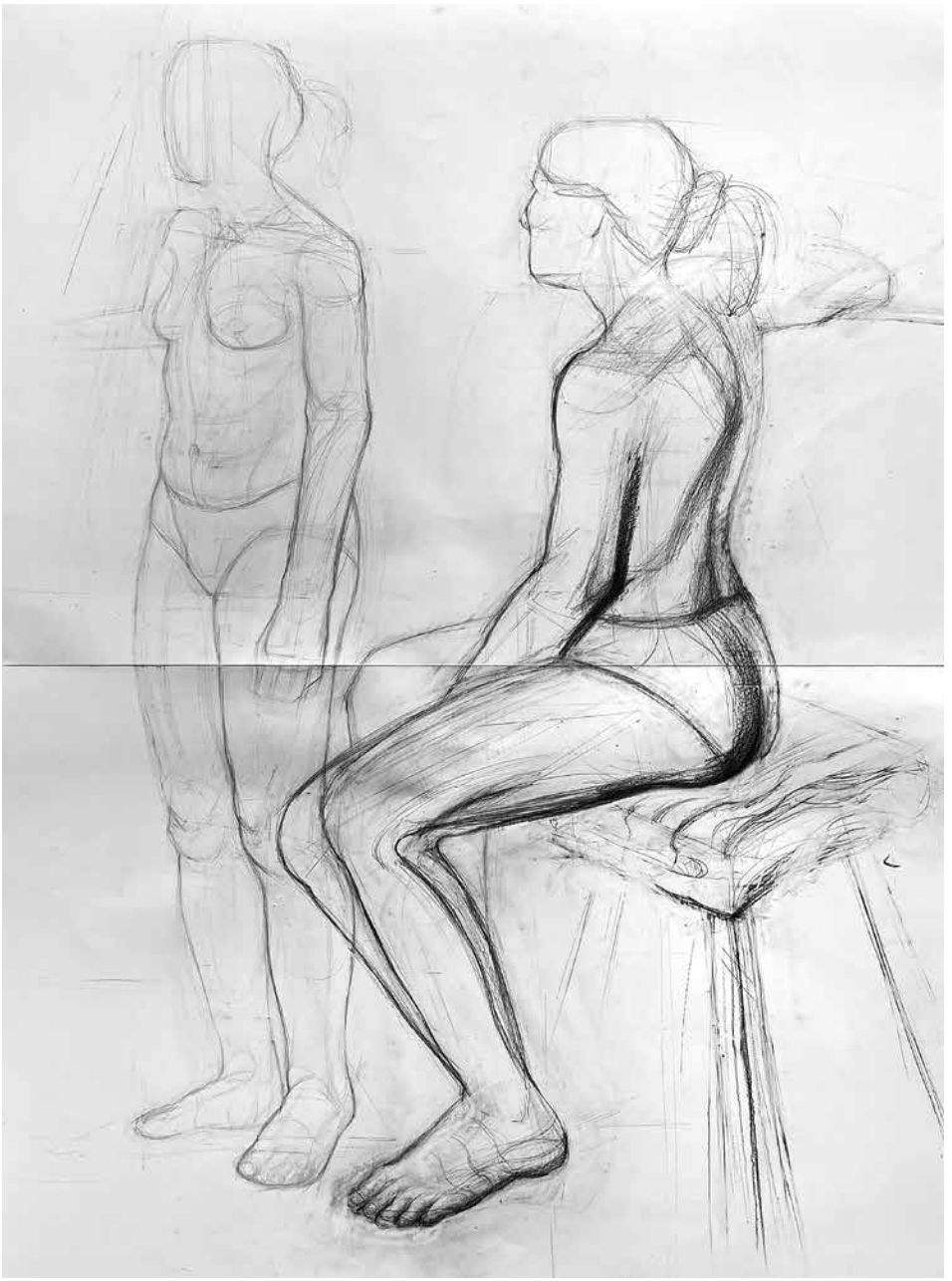
Julia Rudnik, studium szkieletu, pastel na papierze / *skeletal study, pastel on paper*, 70 × 200 cm, 2026



Anna Okoniewska, autoportret, kredka na papierze / *self-portrait, crayon on paper*, 100 × 140 cm, 2026



Zuzanna Dembińska, studium postaci, pastel na papierze / *figure study, pastel on paper*, 100 × 140 cm, 2026



Mateusz Jama, studium postaci, węgiel na papierze / *figure study, charcoal on paper*, 100 × 100 cm, 2026



Gabriel Kowalczyk, studium postaci, węgiel na papierze / *figure study, charcoal on paper*, 150 × 100 cm, 2025

Julia Stawinoga, studium postaci, pastel na papierze / *figure study, pastel on paper*, 100 × 140 cm, 2026





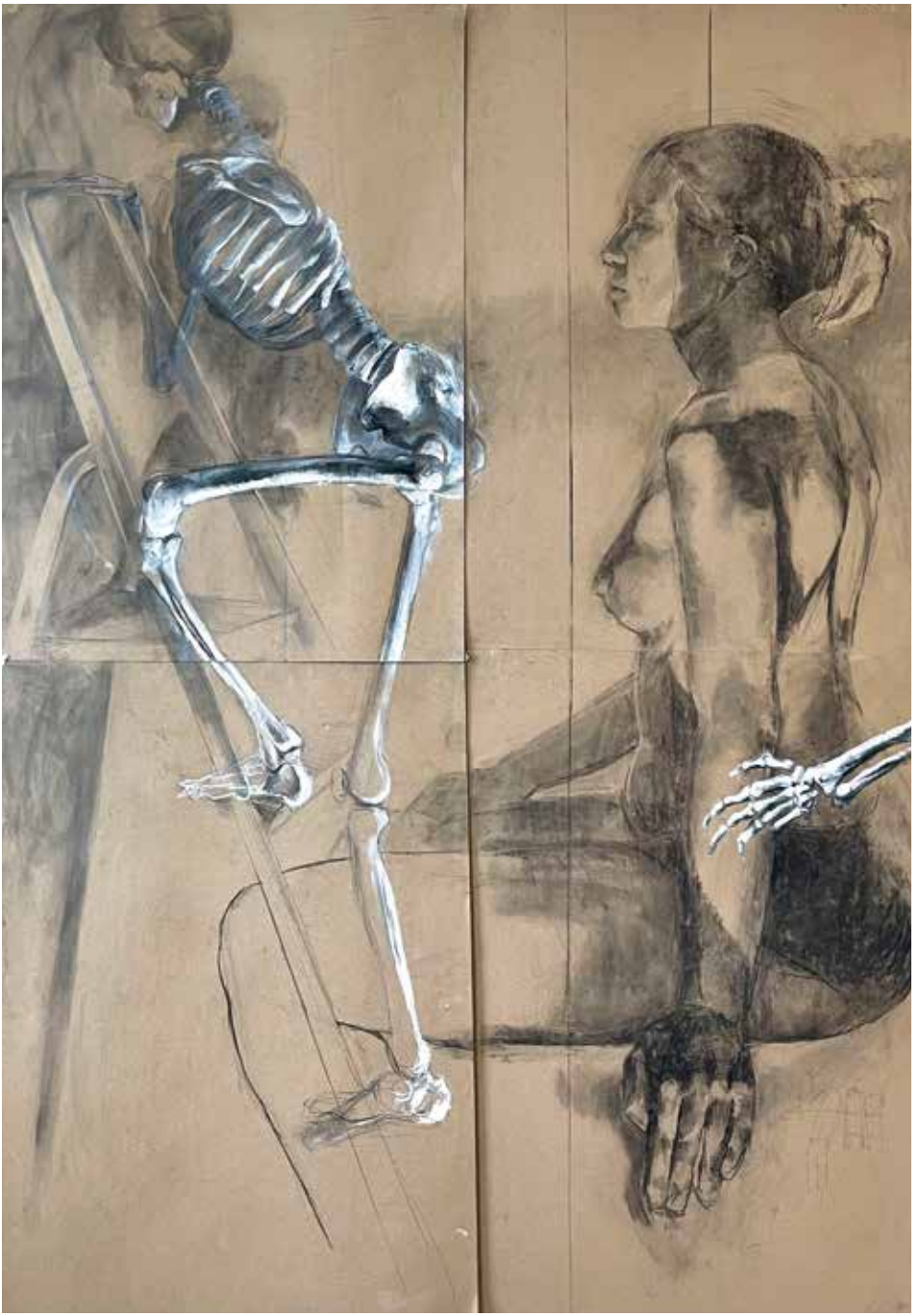
Sonia Kiepuszewska, studium postaci, wegiel na papierze / *figure study, charcoal on paper*, 100 × 140 cm, 2026



Filip Łukasiewicz, studium postaci, węgiel na papierze / *figure study, charcoal on paper*, 70 × 100 cm, 2026



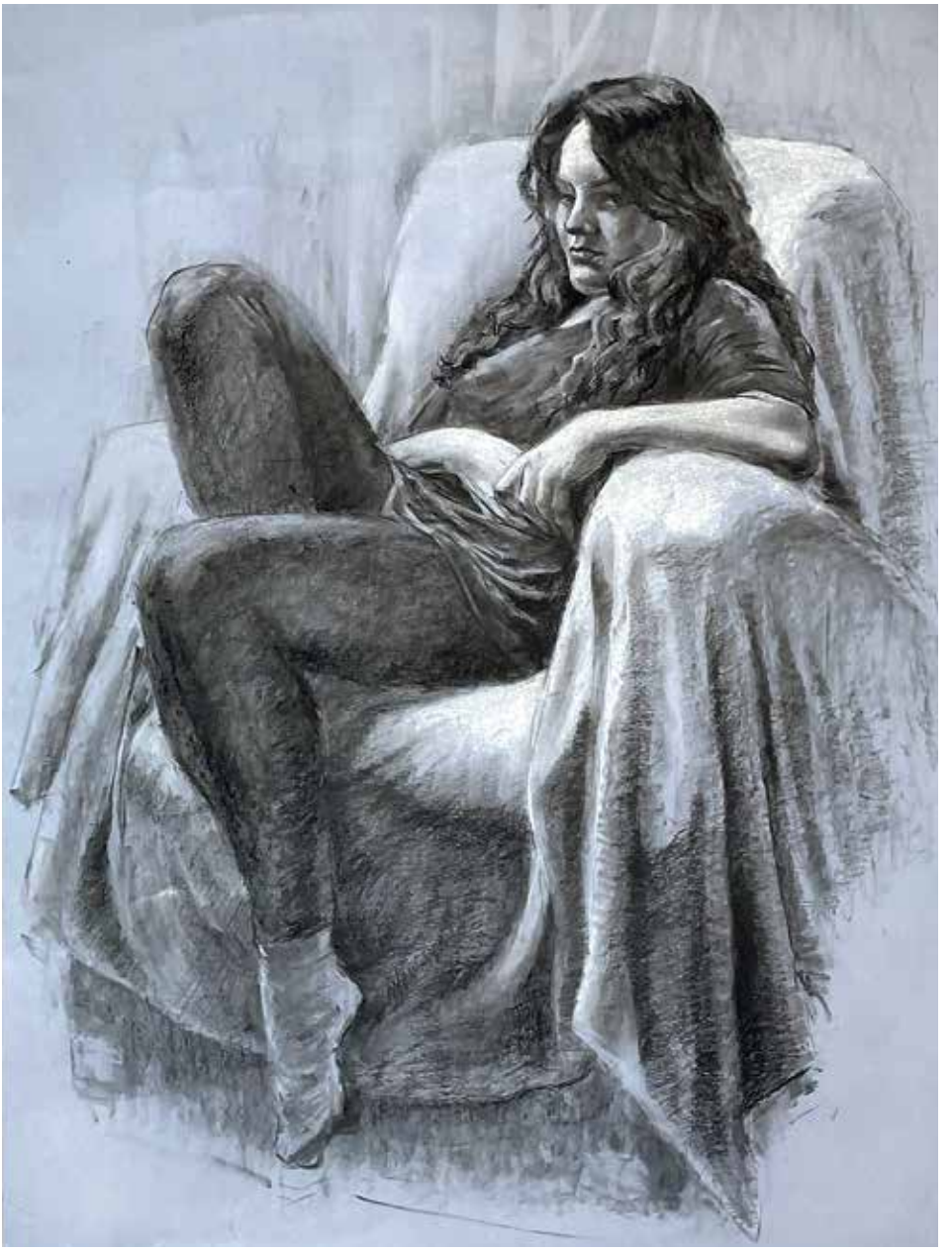
Maksymilian Urbaniak, studium postaci, technika mieszana / *figure study, mixed media*, 100 × 140 cm, 2026



Kaja Kocurek, studium, technika mieszana / *study, mixed media*, 140 × 200 cm, 2026



Maja Waśkowiak, studium postaci, technika mieszana / *figure study, mixed media*, 100 × 140 cm, 2026



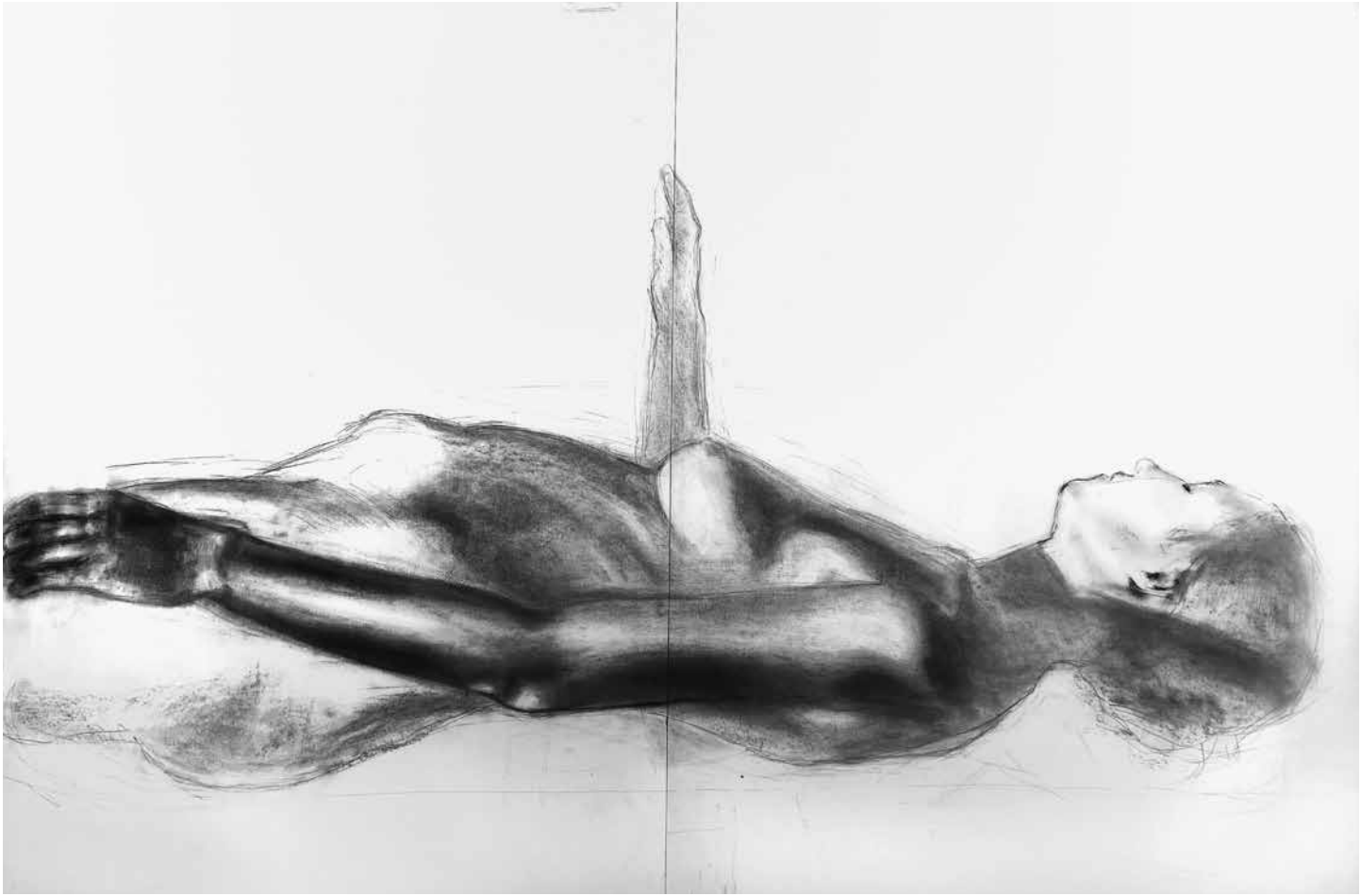
Kamila Czarnowska, studium postaci, pastel i węgiel na papierze / *figure study, pastel and charcoal on paper*, 70 × 100 cm, 2025



Paulina Kaczyńska, studium, węgiel na papierze / *study, charcoal on paper*, 120 × 200 cm, 2025

Kaja Kocurek, studium postaci, kredka na papierze / *figure study, crayon on paper*, 70 × 200 cm, 2026





Zuzanna Zgoda, studium postaci, węgiel na papierze / *figure study, charcoal on paper*, 100 × 140 cm, 2025


26



FAKULTA STAVEBNÍ, VŠB – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA / *FACULTY OF COSTRUCTION ENGINEERING, VSB – TECHNICAL UNIVERSITY OF OSTRAVA*

prof. Ing. IGOR IVAN, Ph.D.
rektor / *Rector*

prof. Ing. JIŘÍ BROŽOVSKÝ, Ph.D.
děkan / *Dean*

Ing. arch. KATEŘINA RIEDNLOVÁ, Ph.D.
vedoucí katedry architektury / *Dean and Head of the Department of Architecture*

doc. Mgr. MAREK SIBINSKÝ, Ph.D., doc. MgA. JAKUB GAJDA, Ph.D., Mgr. VĚRA KUBICOVÁ, MgA. TEREZA MÁTLOVÁ
Pedagogové / *Pedagogues*

Fakulta stavební, VŠB – Technická univerzita Ostrava / *Faculty of Costruction Engineering, VSB – Technical University of Ostrava*, Ludvíka Poděště 1875/17, 708 00 Ostrava-Poruba, CZ
e-mail: fast@vsb.cz
tel.: +420 597 321 318
www.fast.vsb.cz

Pedagogové v katalogu / *Pedagogues in the catalogue*
Jakub Gajda • Věra Kubicová • Tereza Mátlová • Marek Sibinský

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Aisha Alimzhanova • Anonymus • Marek Barták • Kim Bílka • Nika Frolova • Václav Gloza • Štěpán Goj • Jagna Greň • Hm • Dariia Ilina • Teodor Juráň • Lenka Katrchlíková • Anna Lysak • Kristýna Pachová • Darina Rakhimberlina • Aidyn Ryskulova • Sanča • Eliška Sedláčková • Anet Suranova • Anna Šmídová • Eva Teturová • Anastassiya Vlassyuk

FAKULTA STAVEBNÍ

Je druhou nejmladší fakultou VŠB – Technické univerzity Ostrava, navazuje však na 166 let starou tradici výuky stavebních disciplín na VŠB–TUO. Její vznik 1. 1. 1997 si doslovně vynutil stavební průmysl Moravskoslezského kraje, který každoročně potřebuje cca 200 stavebních inženýrů různých oborů a zaměření. Fakulta stavební poskytuje univerzální stavební vzdělání, rozšířené o problematiku specifickou pro Moravskoslezský region (stavby na poddolovaném území, zahlazování důsledků báňské a průmyslové činnosti, výrobu a zpracování stavebních hmot, dopravní, podzemní a geotechnické stavby apod.). Uplatnění absolventů je všestranné, například jako inženýrů stavebních firem, projektantů, pracovníků stavebních úřadů a inženýrských organizací apod. Mnozí absolventi se po přiměřené praxi a získání autorizace uplatní i v soukromém podnikání. V roce 2003 vzniklo na Katedře pozemního stavitelství oddělení architektury, ze kterého o tři roky později pod vedením prof. Ing. arch. Mojmíra Kyselky, CSc., vznikla samostatná Katedra architektury. K bakalářskému programu Architektura a stavitelství se podařilo získat akreditaci také na stejnojmenný magisterský studijní program, do kterého první studenti nastoupili v akademickém roce 2008/2009, aby jej v akademickém roce 2010/2011 ukončili jako první absolventi s titulem Ing. arch. Dne 30. dubna 2012 byla akreditace pro bakalářský i magisterský program prodloužena až do roku 2018. Profesora Kyselku v roce 2011 vystřídal ve funkci vedoucího katedry Ing. arch. Aleš Student. V letech 2014 až 2022 byla vedoucí katedry prof. Ing. Martina Peřinková, Ph.D., která je zároveň garantkou obou studijních programů Architektura a stavitelství (Bc. i Ing. arch.). Od roku 2022 je vedoucí katedry prof. Ing. arch. Petr Hrůša.

THE FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

Is the second youngest faculty of VŠB – Technical University of Ostrava, however, it follows the 166-year-old tradition of teaching building disciplines at VŠB–TUO. Its establishment on January, 1, 1997 was literally forced by the construction industry of the Moravian-Silesian Region, which needs approximately 200 construction engineers of various disciplines and specializations every year. The Faculty of Construction Engineering provides universal building education, extended by issues specific to the Moravian-Silesian region (construction in the under mined area, smoothing out the consequences of industrial activities, production and processing of building materials, transport, underground and geotechnical constructions, etc.). Graduate employment is versatile, for example as engineers of construction companies, designers, workers of construction offices and engineering organizations, etc. Many graduates, after adequate experience and obtaining authorization, will also apply in private business. In 2003, the Department of Architecture was established at the Department of Building Construction, from which three years later, under the leadership of prof. Ing. arch. Mojmír Kyselka, CSc., an independent Department of Architecture was established. The Bachelor's program Architecture and Construction was also successfully accredited for the same master's degree program, which the first students entered in the academic year 2008/2009, to finish in the academic year 2010/2011 as the first graduates with the title Ing. arch. On April 30, 2012, the accreditations for both the Bachelor's and Master's programs were extended up to 2018. Professor Kyselka was succeeded as the head of the department by Ing. arch. Aleš Student in 2011. Since 2014 until 2022 prof. Ing. Martina Peřinková, Ph.D. has been the head of the department. She is also the guarantor of both Architecture and Construction study programs (Bc. and Ing. Arch.). Since 2022 prof. Ing. arch. Petr Hrůša has been the head of the department.





MAREK SIBINSKY

*1974

Je český vizuální umělec, jehož tvorba se dlouhodobě pohybuje na pomezí grafiky, malby a experimentálních grafických a postdigitálních technik. V roce 1992 absolvoval obor malba na Střední škole uměleckoprůmyslové v Brně a v roce 1997 získal magisterský titul v oboru volná a užitá grafika na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Od roku 1998 zde působí pedagogicky v Ateliéru grafiky na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde se systematicky věnuje výuce klasických i současných grafických médií a jejich mezioborovým přesahům. Doktorské studium ukončil v roce 2006 na Fakultě umění Slezské univerzity v Katovicích, kde byl v roce 2015 rovněž habilitován. Jeho umělecká praxe je charakteristická analytickým a výzkumným přístupem k obrazu jako nositeli významu v podmínkách současné mediální kultury. Prostřednictvím sítotisku, digitálních médií a hybridních postupů zahrnujících přetisky, vrstvení a materiálové experimenty zkoumá vrstevnaté narativy současného života, proměny vizuální komunikace a způsoby, jimiž média formují každodenní zkušenost. Pracuje převážně v dlouhodobých tematických cyklech, v nichž reflektuje fenomény mediální přesycenosti, fragmentace informací a posunu významu obrazu v digitálním a postdigitálním prostředí. Grafiku chápe nejen jako tradiční výtvarné médium, ale jako otevřené pole pro kritickou reflexi i estetickou inovaci.

He is a Czech visual artist whose work has long operated at the intersection of printmaking, painting, and experimental graphic and post-digital techniques. In 1992, he graduated in painting from the Secondary School of Applied Arts in Brno, and in 1997 he obtained a Master's degree in Free and Applied Graphics from the Faculty of Education at the University of Ostrava. Since 1998, he has been teaching at the Studio of Printmaking at the Faculty of Art, University of Ostrava, where he systematically focuses on the instruction of both classical and contemporary graphic media and their interdisciplinary overlaps. He completed his doctoral studies in 2006 at the Faculty of Art of the Silesian University in Katowice, where he was also awarded habilitation in 2015. His artistic practice is characterized by an analytical and research-oriented approach to the image as a carrier of meaning within the conditions of contemporary media culture. Through silkscreen printing, digital media, and hybrid processes involving reprints, layering, and material experimentation, he explores layered narratives of contemporary life, transformations of visual communication, and the ways in which media shape everyday experience. He works predominantly in long-term thematic cycles in which he reflects on phenomena of media saturation, the fragmentation of information, and shifts in the meaning of the image within digital and post-digital environments. He understands printmaking not only as a traditional visual medium, but as an open field for critical reflection and aesthetic innovation.



Marek Sibinsky, Mental Barrier II, sítotisk / *serigraphy*, 70 × 100 cm, 2026

JAKUB GAJDA





1985–1989 studia na Střední průmyslové škole sochařsko-kamenické v Hořicích v Podkrkonoší, 1989–1994 studia na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity, obor český jazyk – výtvarná výchova, 1994–1999 studia Akademie výtvarných umění v Praze, Škola restaurování sochařských děl, prof. Petr Siegl a doc. Petr Kuthan (polychromie), 2007–2010 doktorská studia Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Petr Siegl, závěrečná práce „Chlorit mastková břidlice krupník – netradiční materiál horské oblasti Jeseníků". 2020 habilitace na Akademii výtvarných umění v Praze, habilitační přednáška „Aplikace možných přístupů a materiálů v procesu restaurování, stavební obnovy a rehabilitace historického exteriéru/interiéru a jejich aplikace v procesu výuky studentů architektury". Věnuji se převážně restaurátorské činnosti, restaurování polychromovaných a nepolychromovaných figurálních soch a součástí architektury z kamene, umělého kamene, dřeva, sádry, štuku a neglazované keramiky. Ve volné tvorbě se věnuji především výtvarnému dílu ve veřejném prostoru, účast v několika veřejných soutěžích týkajících se uplatnění nového výtvarného díla ve veřejném prostoru. V další oblasti volné tvorby se věnuji také malbě a kresbě. Od roku 2011 učím na Katedře architektury Fakulty stavební na Vysoké škole báňské – Technické univerzitě v Ostravě, kde vyučuji předměty Architektonické modelování I a II a Rozšířené modelování, kde se věnuji především architektonické kompozici geometrických těles a tvorbě drobného architektonického objektu na zadané téma ve veřejném prostoru. V diplomovém ročníku přednáším předmět Materiály v architektuře, se zaměřením na klasické materiály (kámen, umělý kámen, dřevo, štuk, beton). | *1985–1989 studies of Sculpture and Stone-making at the Secondary Industrial School in Hořice in the Krkonoše mountain district, 1989–1994 studies of Czech Language – Art Education at the Faculty of Education at the University of Ostrava, 1994–1999 School of Sculpture Works Restoration, prof. Petr Siegl and doc. Petr Kuthan (polychromy) at the Academy of Fine Arts in Prague, 2007–2010 PhD studies at the Academy of Fine Arts in Prague, prof. Petr Siegl, final thesis "Chlorite talcslate krupník – an unconventional material of the Jeseníky mountain area". 2020 habilitation at the Academy of Fine Arts in Prague, habilitation lecture "Application of possible approaches and materials in the process of restoration, building restoration and rehabilitation of the historical exterior/interior and their application in the process of teaching students of architecture". Most of my time, I push ahead to restoration activities, restoration of polychrome and polychrome figural sculptures and components of architecture made of stone, artificial stone, wood, plaster, stucco and unglazed ceramics. In my free work I am mainly devoted to art work in public space, participated in several public competitions concerning the application of new artwork in public space. In other areas of a free creation I dedicate my effort to painting and drawing. Since 2011 I have been teaching at the Department of Architecture of the Faculty of Construction Engineering – Technical University in Ostrava, where I teach the Architectural Modelling I and II and Extended Modelling. I prevailingly focus on architectural composition of geometric bodies and creation of a small architectural object on a given topic in public space. In the final year of studies, I give lectures on the Materials in Architecture, with an attention to classical materials (stone, artificial stone, wood, stucco, concrete).*

*1970

VĚRA KUBICOVÁ





Věra Kubicová, Síla papíru / *Power of Paper*

Absolventka Gymnázia v Opavě, dnes Mendlovo gymnázium, studovala na Pedagogické fakultě v Ostravě, dnes PF Ostravské univerzity učitelství matematiky a výtvarné výchovy. Ve výtvarné pedagogice na základních uměleckých školách v Ostravě, Sokolská třída 15 a Blahoslavova 5, připravovala studenty a studentky středních škol ke studiu na školách architektury. Od roku 2008 učí na Katedře architektury Fakulty stavební Technické univerzity Ostrava architektonickou kresbu. Odborná činnost a výstavy, konference: Architektura v perspektivě, konference pořádaná Katedrou architektury Fakulty stavební Vysoké školy báňské TU Ostrava. 2012 – Architektonická kresebná skica, mutující médium, příspěvek. 2015 – Moderní chápání prostoru, prožívání, vidění, zobrazování, sborník konference, článek ve sborníku konference. Výstavy: 2014 – Festival umění ve veřejném prostoru Kukačka, téma „Nemísta“, Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wroclaw, PL. |
Graduated from the Gymnasium in Opava, today Mendlovo gymnázium, studied at the Faculty of Education in Ostrava, today PF University of Ostrava teaching mathematics and art education. In art education at elementary art schools in Ostrava, Sokolská třída 15 and Blahoslavova 5, she prepared high school students to study at architecture schools. Since 2008, she teaches architectural drawing at the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. Professional activities and exhibitions, conferences: Architecture in perspective, conference organized by the Department Architecture of the Faculty of Building Construction and Technical University in Ostrava. 2012 – Architectural drawing sketch, mutating medium, contribution 2015 – Modern understanding of space, experience, vision, display, conference proceedings, article in conference proceedings. Exhibitions: 2014 – Festival of art in public space Kukačka, theme "Nemísta", Ostrava, CZ, 2021 – SPADEK NAPIECIA, Sztuka Na Miejscu, Wroclaw, PL.

TEREZA MÁTLOVÁ

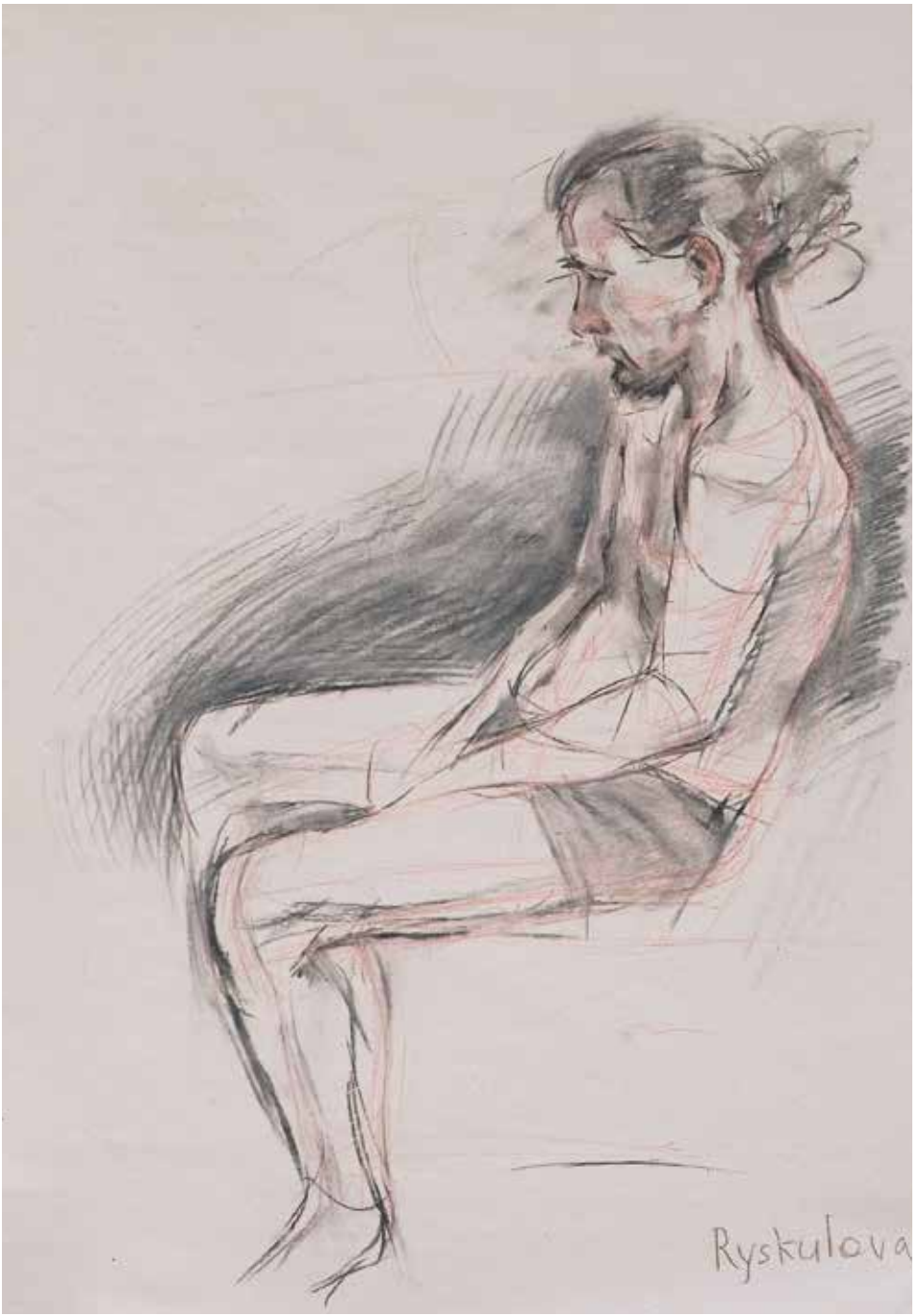
*1996



Tereza Mátlová, Mezi stromy, kombinovaná technika na papíře / *Between the Trees, mixed media on paper*

2023 – dosud Fakuta umění, Ostravská univerzita, magisterské studium, ateliér Malby I., prof. akad. mal. Daniel Balabán; 2020–2023 Fakuta umění, Ostravská univerzita, bakalářské studium, ateliér Malby I., prof. akad. mal. Daniel Balabán; 2012–2016 Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, obor užitá malba, prof. akad. mal. Petr Veselý. Malba zobrazuje okamžiky z žitého života s odkazem na biblickou mytologii, kde se snaží nacházet otázky podobnosti v opakujících se vzorcích lidskosti.

2023 – present: Faculty of Arts, University of Ostrava, Master's degree, Painting Studio I., Professor Daniel Balabán, akad. mal.; 2020–2023 Faculty of Arts, University of Ostrava, Bachelor's degree, Painting Studio I., Professor Daniel Balabán, akad. mal.; 2012–2016 High School of Art and Design and Higher Vocational School Brno, majoring in Painting, prof. Petr Veselý, akad. mal. The painting depicts moments from life with reference to biblical mythology, where it seeks to find questions of similarity in recurring patterns of humanity.



Aidyn Ryskulova, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Aidyn Ryskulova, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



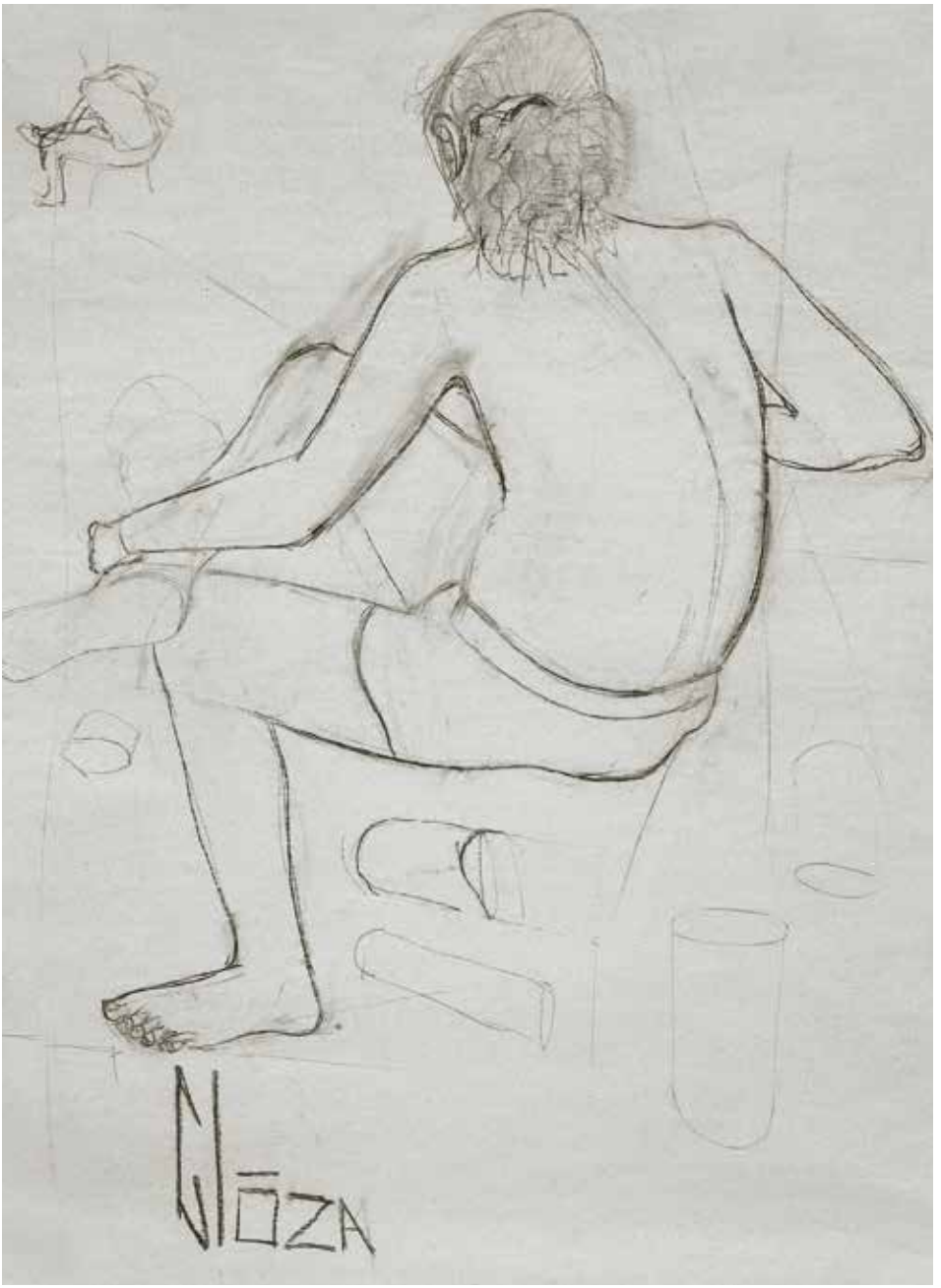
Teodor Juráň, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Teodor Juráň, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

Štěpán Goj, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm





Václav Gloza, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

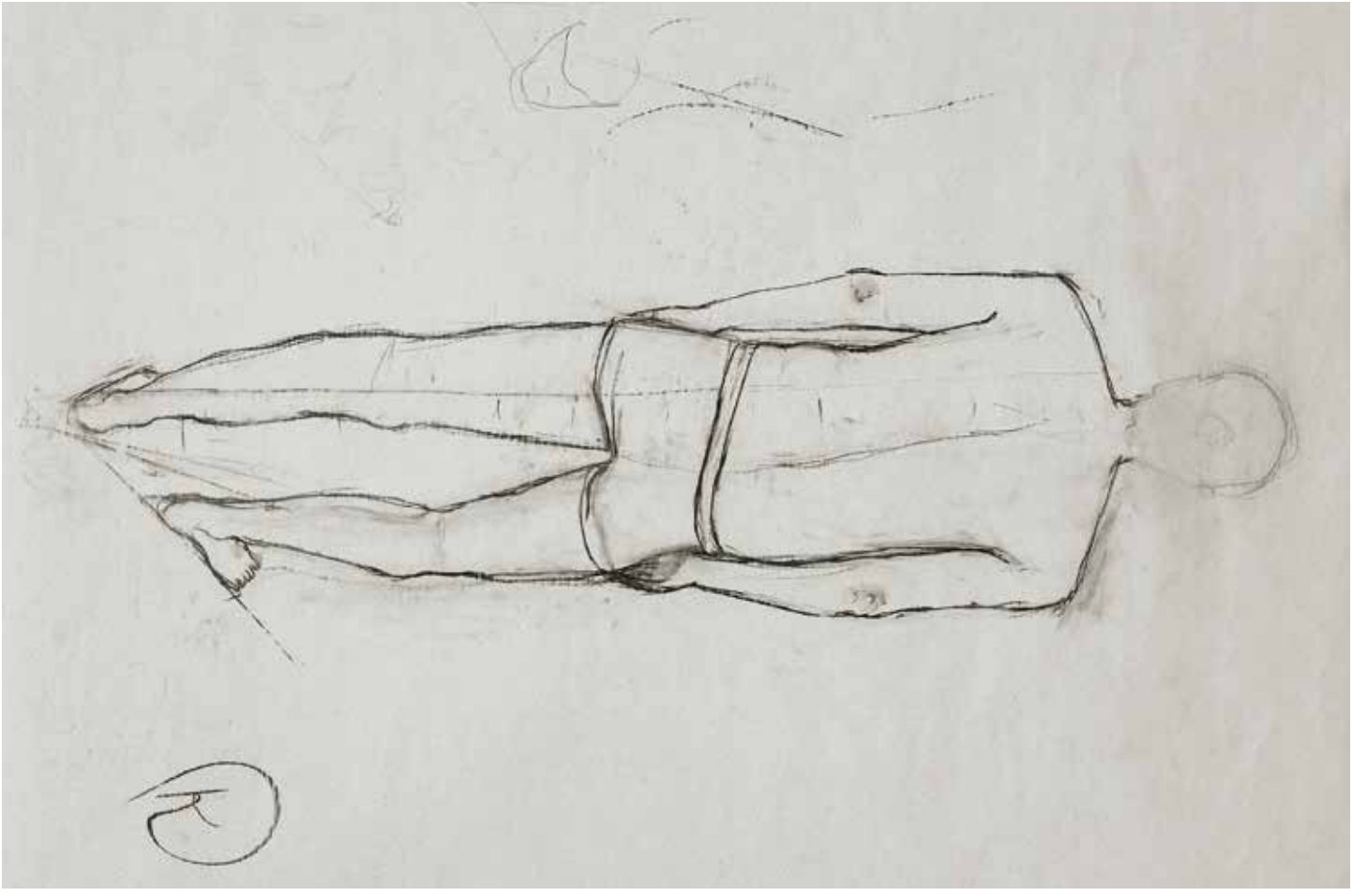


Štěpán Goj, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



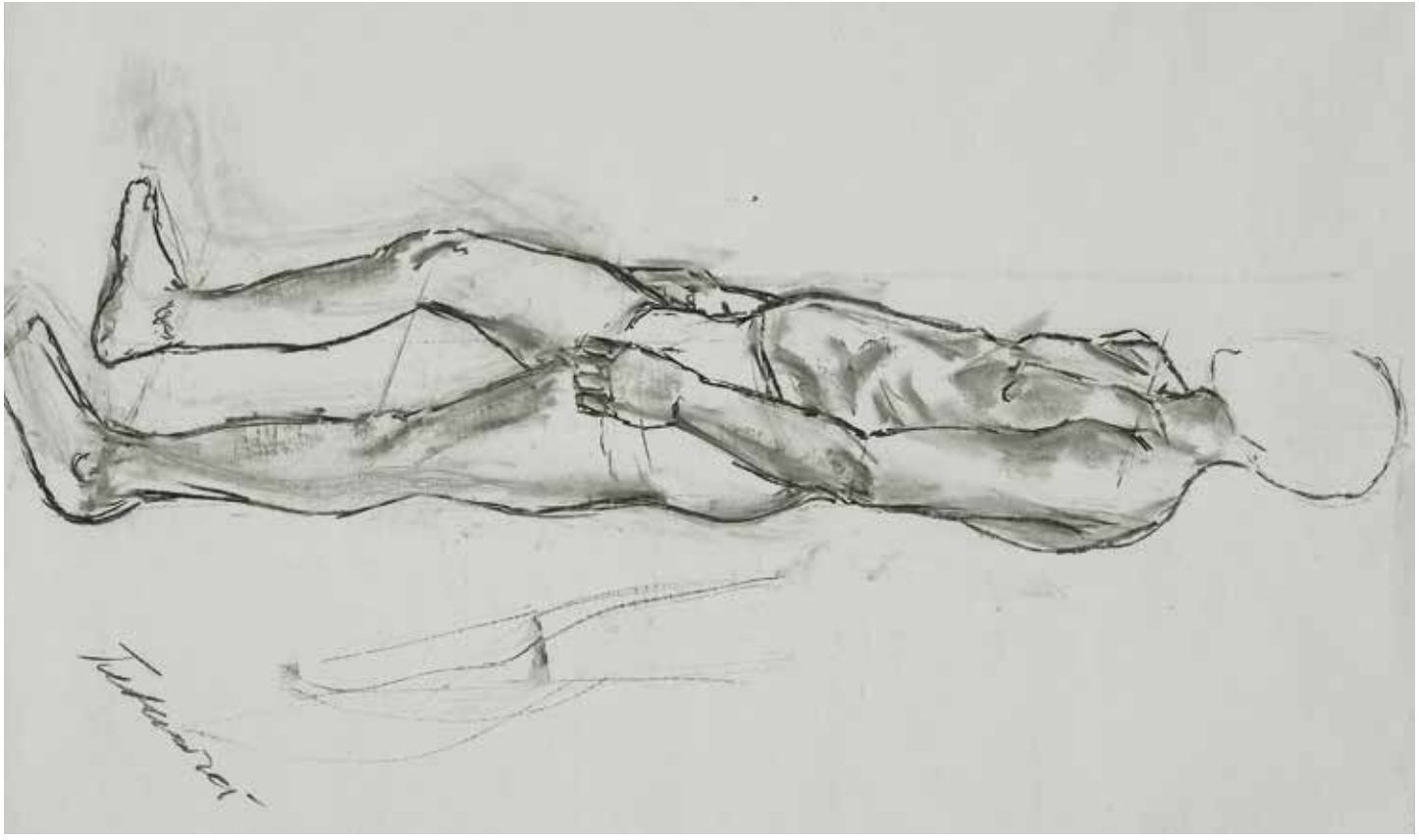
Štěpán Goj, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

Anonymus, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm





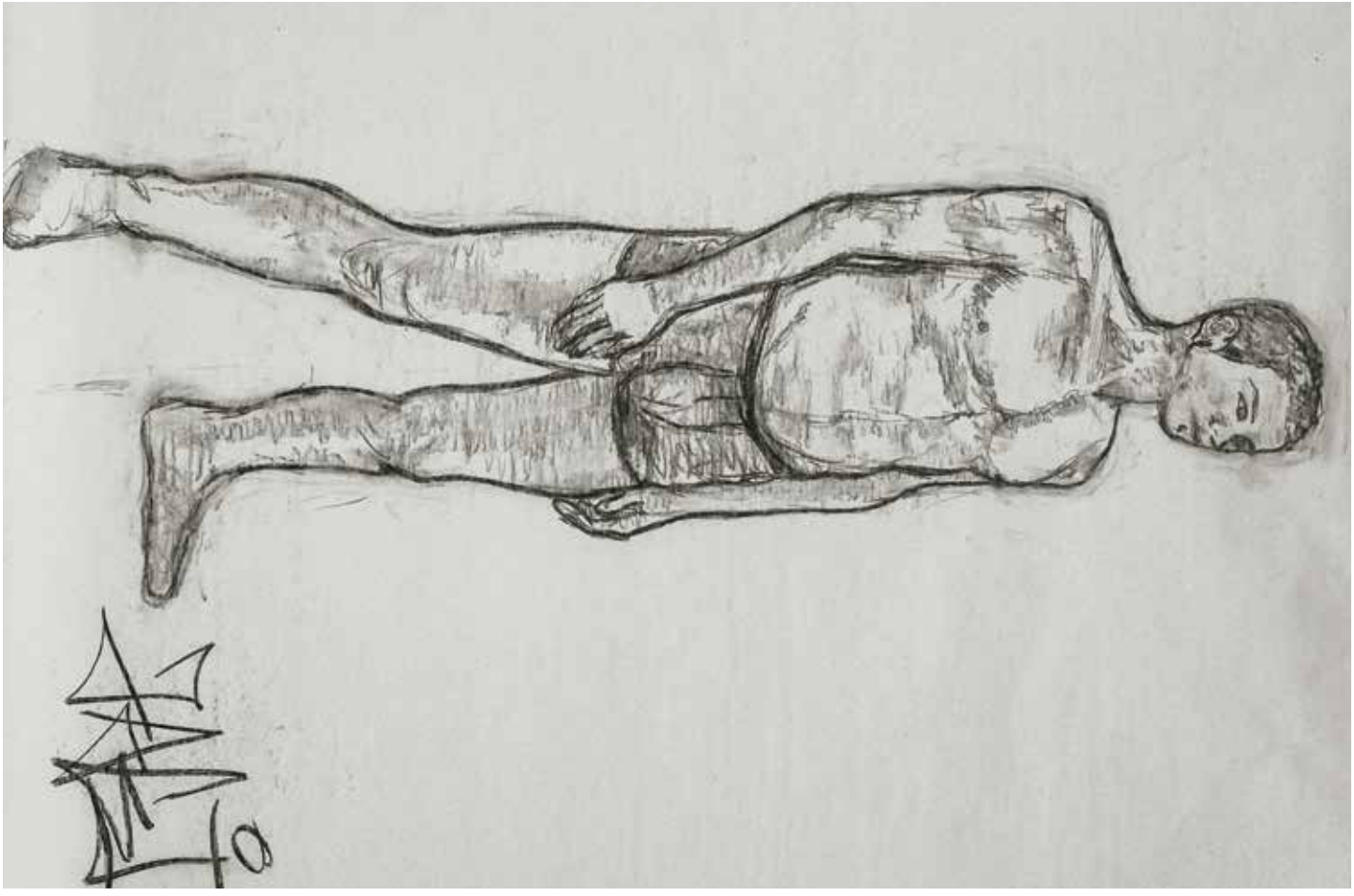
Eliška Sedláčková, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm





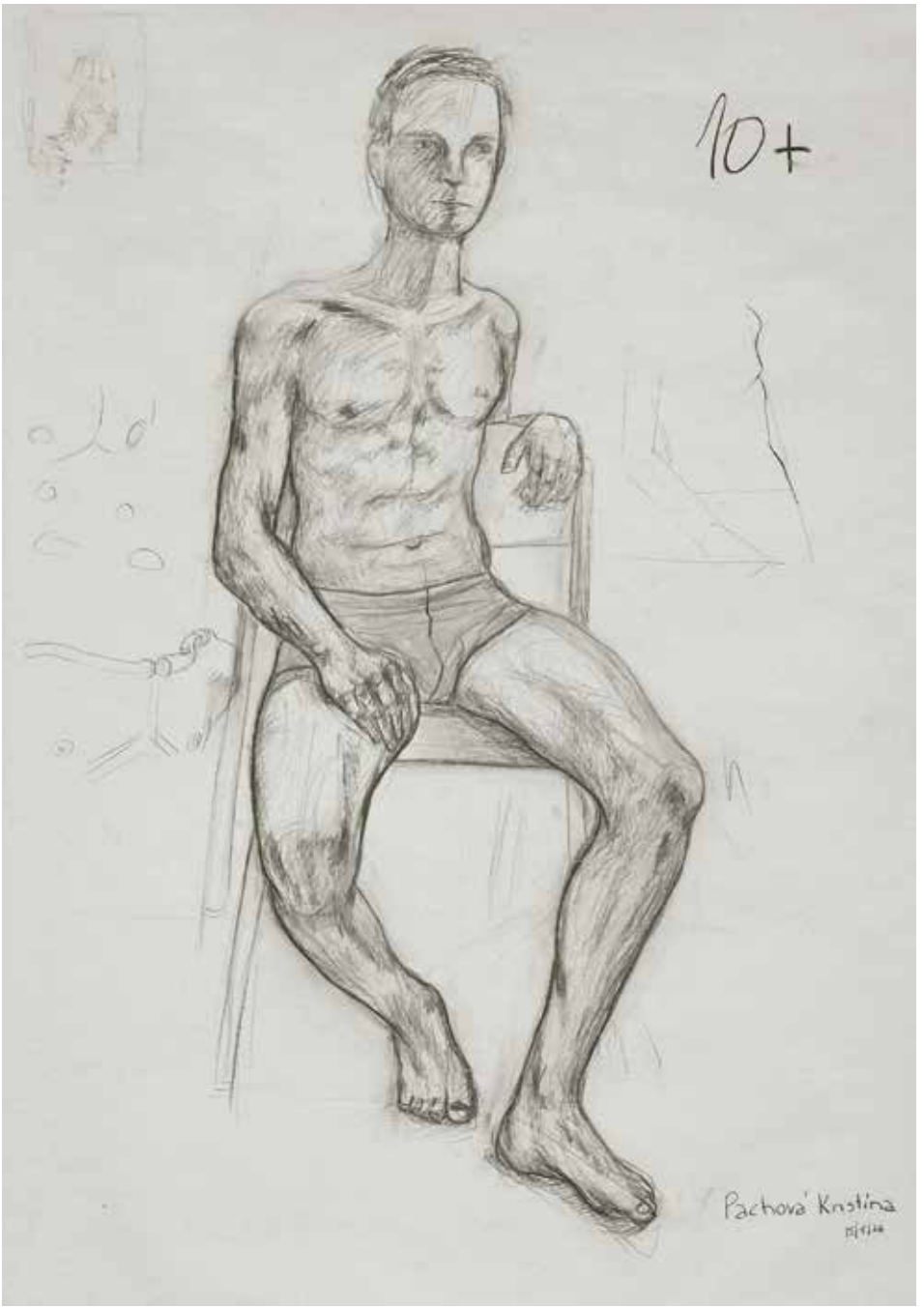
Hm, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

Jagna Greň, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm





Kim Bílka, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

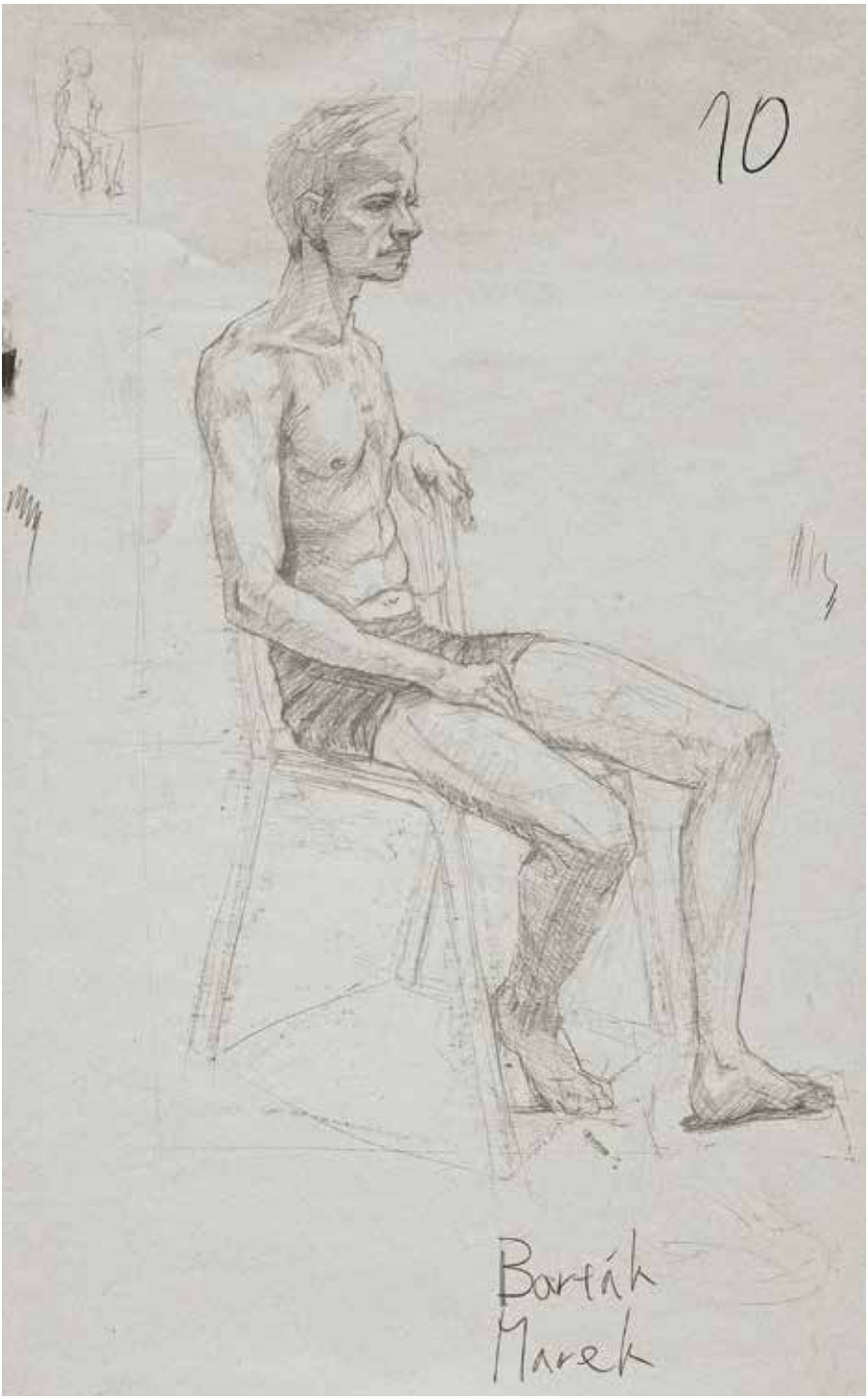


Kristýna Pachová, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Lenka Katrchlíková, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm


Lysak Anna



Marek Barták, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



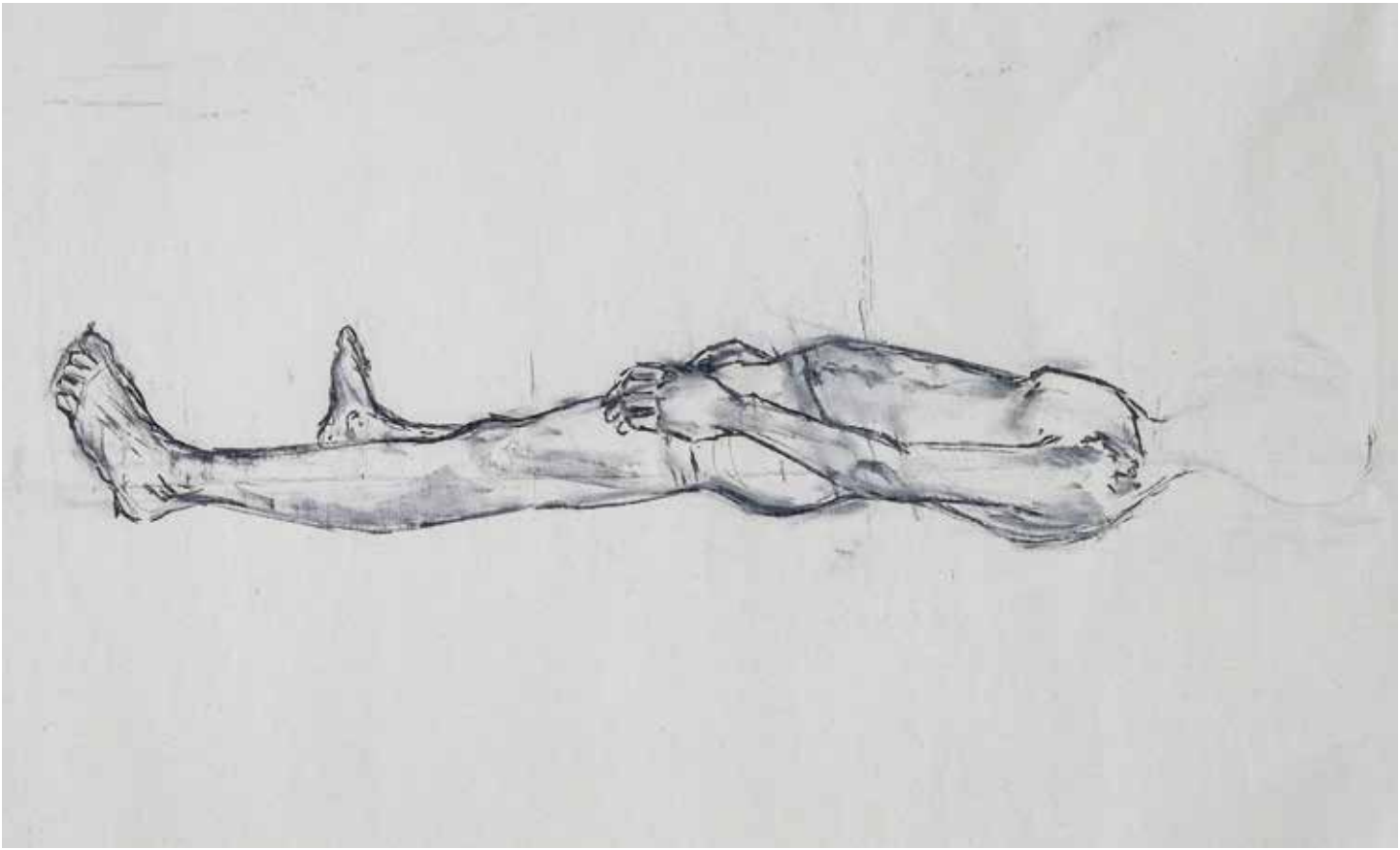
Nika Frolova, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



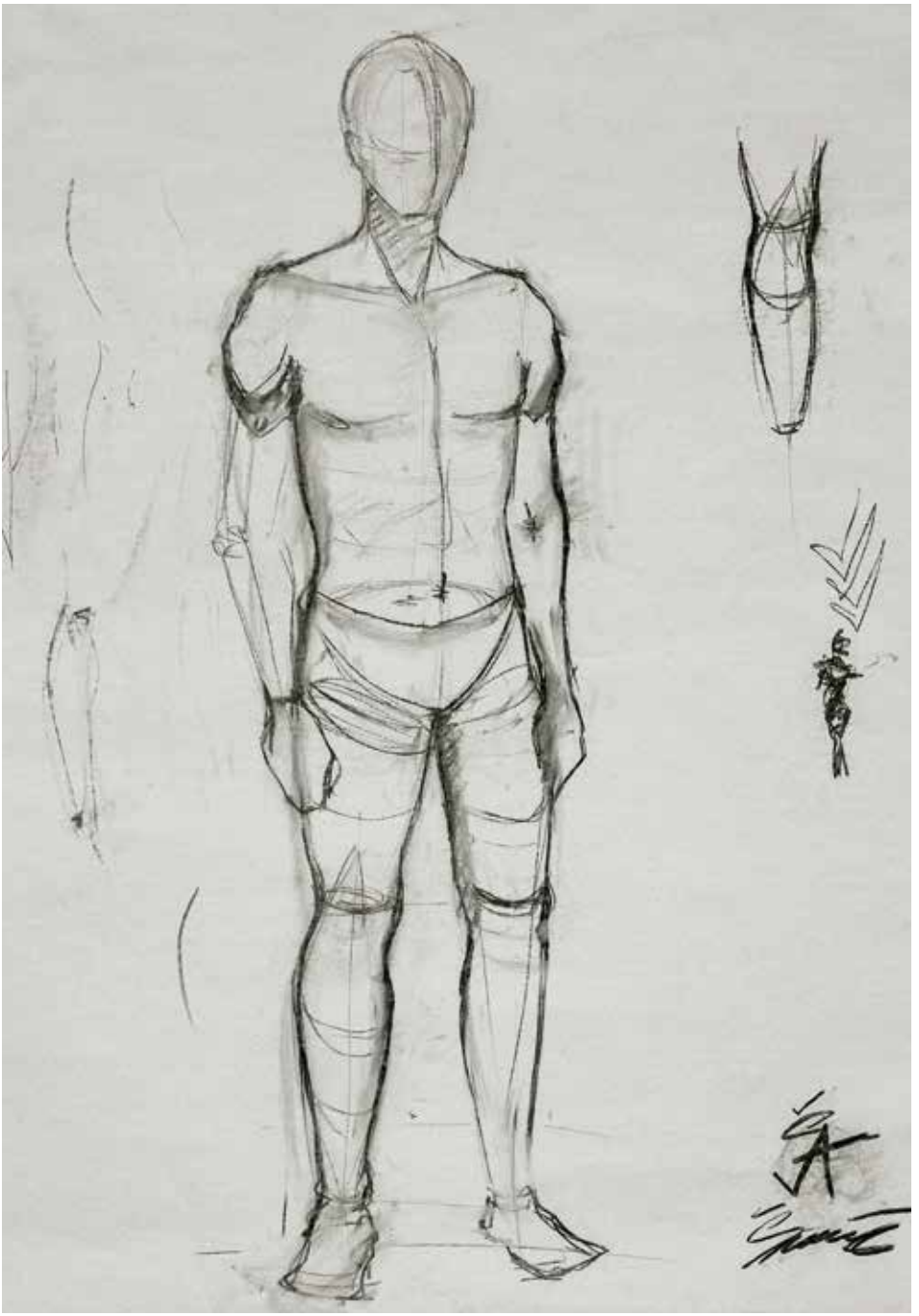
Anonymus, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



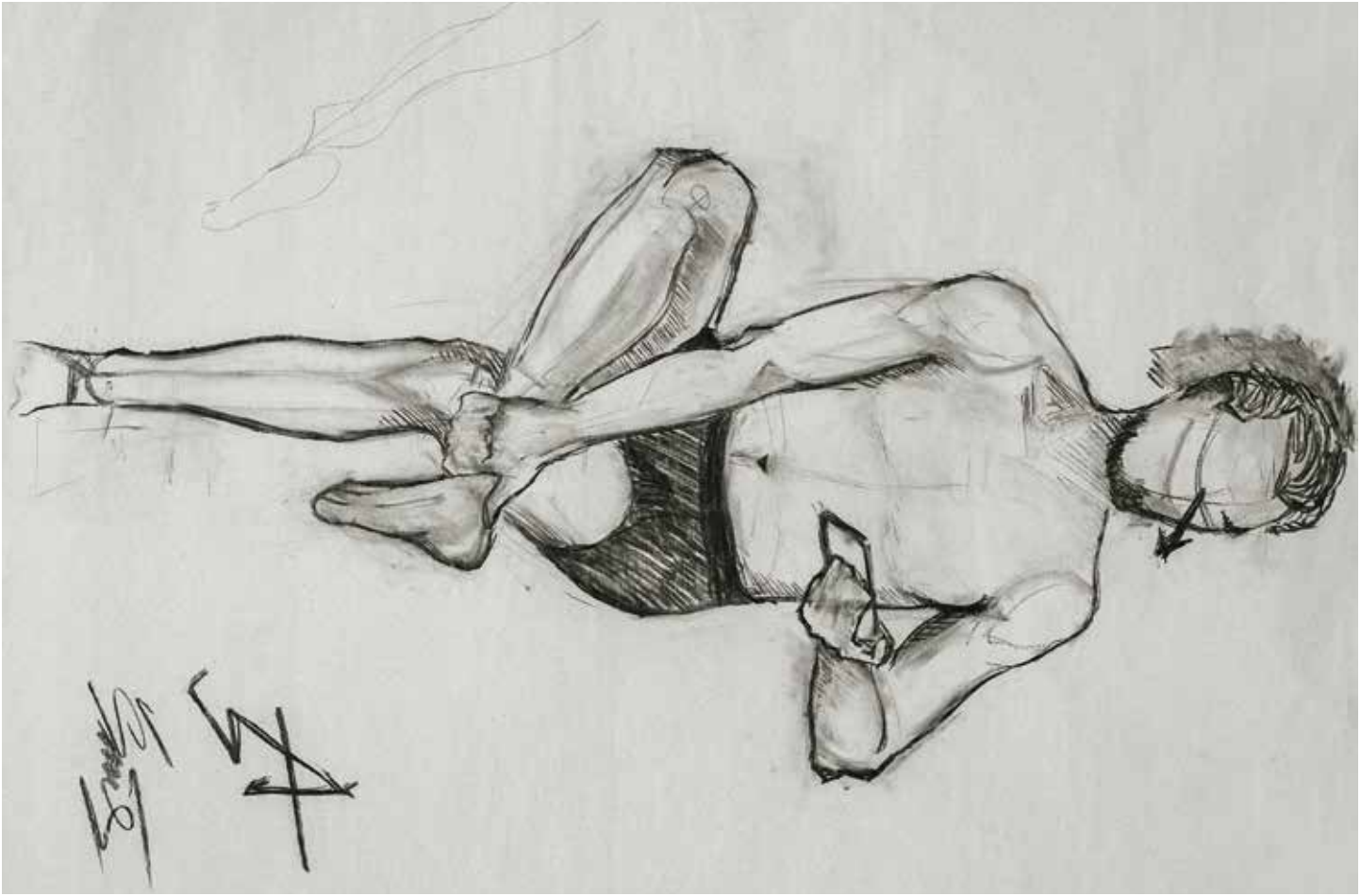
Anonymus, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Anonymus, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Anna Šmídová, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Anna Šmídová, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

Dariia Ilina, pastel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Darina Rakhimberlina, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



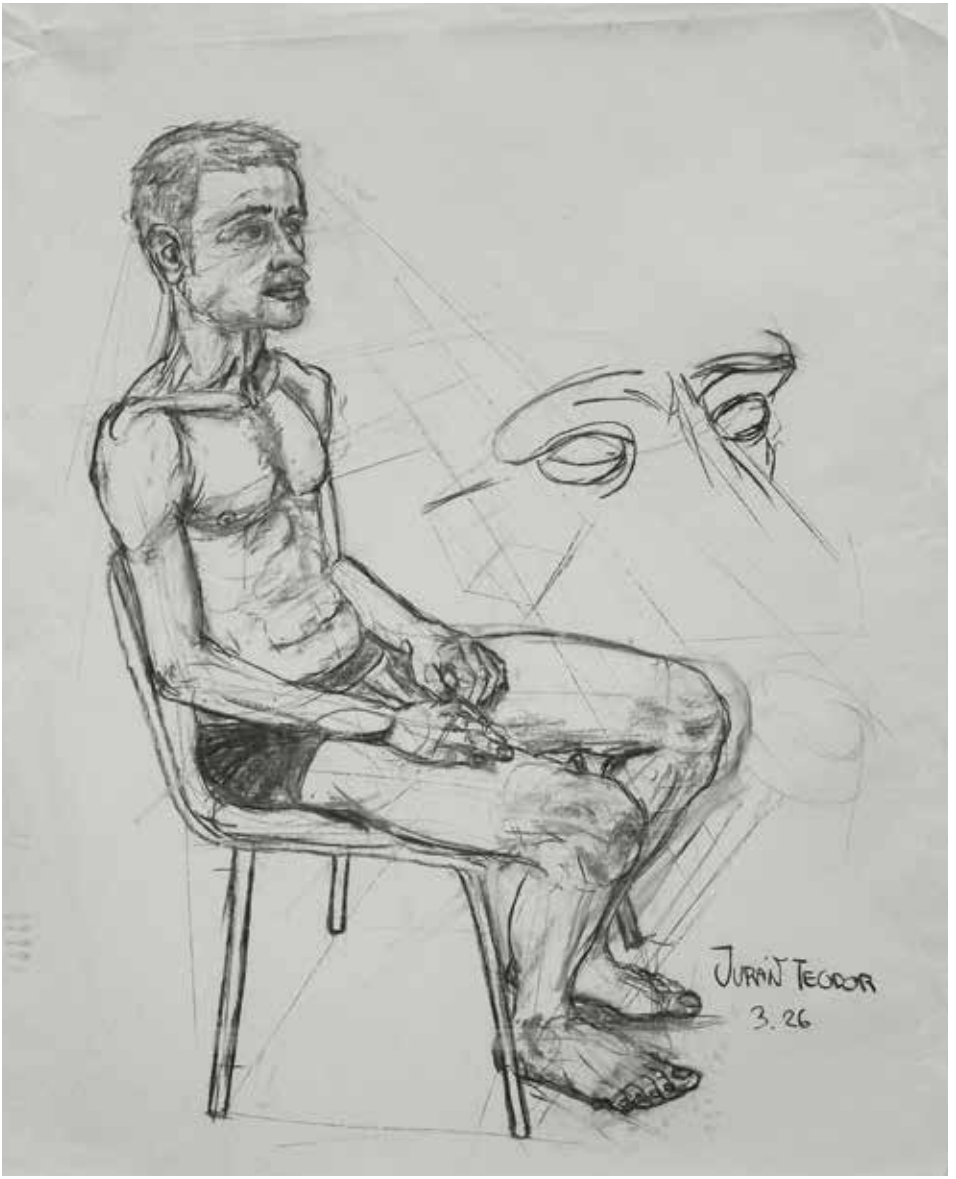
Anet Suranova, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Sanča, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

Anastassiya Vlassyuk, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm

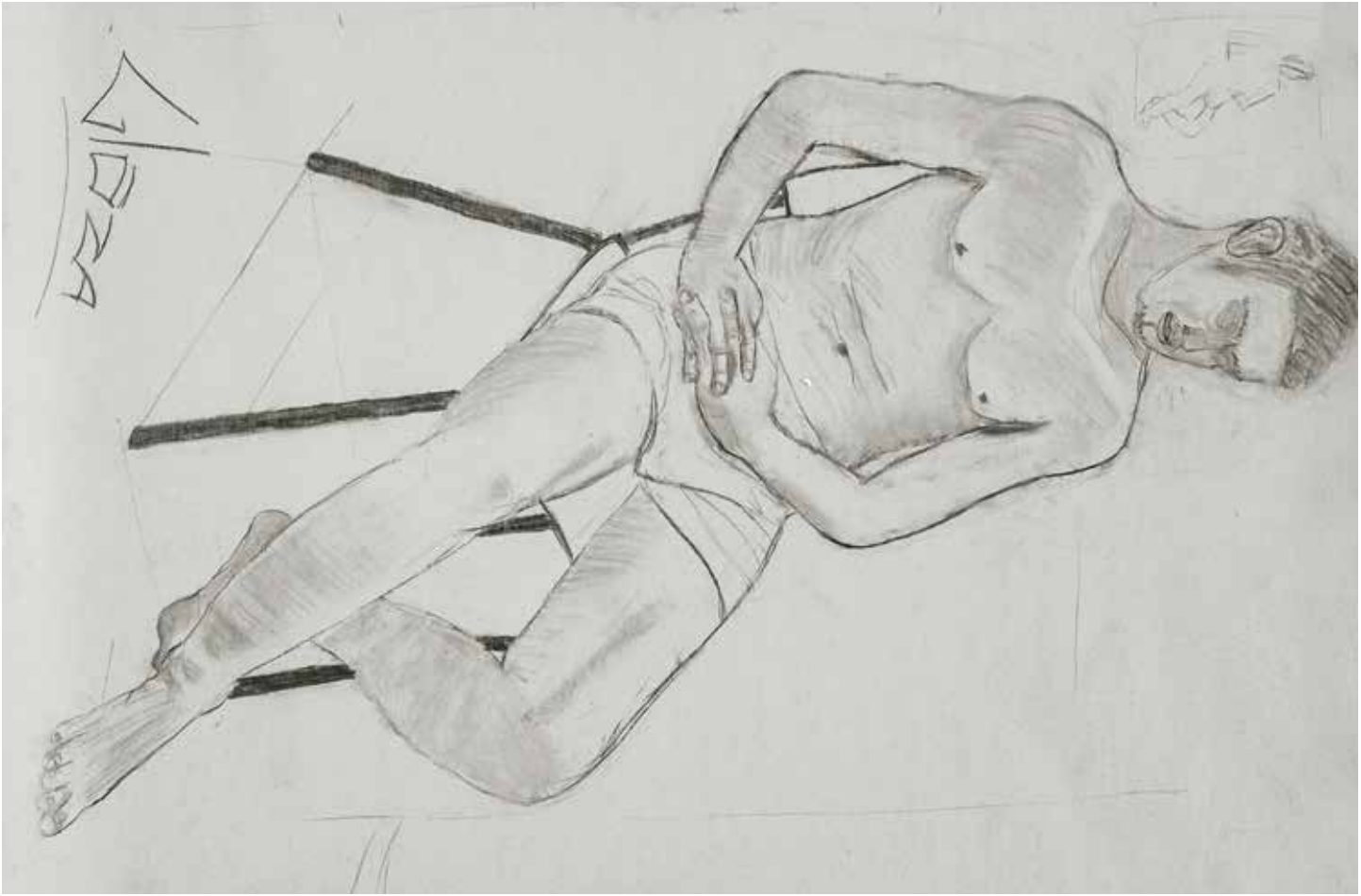




Teodor Juráň, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



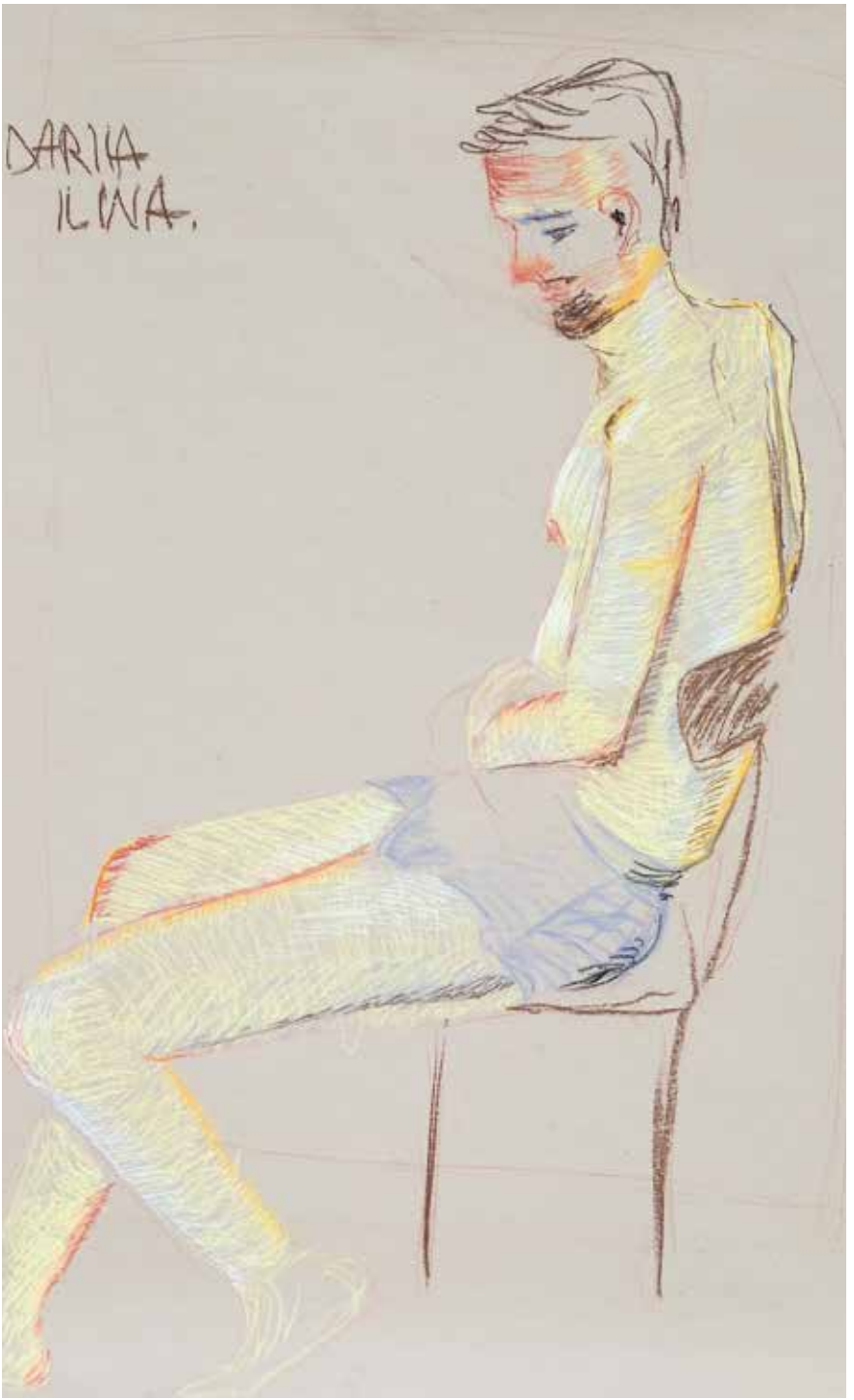
Teodor Juráň, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Václav Gloza, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Aisha Alimzhanova, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 70 cm



Dariia Ilina, pastel na papíře / *pastel on paper*, 100 × 70 cm


26



KATEDRA RYSUNKU, WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU / *DRAWING DEPARTMENT, FACULTY OF PAINTING AND DRAWING OF THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN IN WROCŁAW*

prof. WOJCIECH PUKOCZ
rektor / *Rector*

ac prof. MARLENA PROMNA
kierownik projektu / *Project manager*

ac prof. MARLENA PROMNA, asst. prof. ANDRZEJ RAFAŁOWICZ,
asst. prof. KATARZYNA TOMASZEWSKA, PhD Candidate Miles Hall
kuratorzy / *Curators*

ac prof. TOMASZ PIETREK
współpraca kuratorska / *Curatorial cooperation*

Wydział Malarstwa i Rysunku, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / *Faculty of Painting and Drawing of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław*,
Plac Polski 3/4, 50–156 Wrocław, PL, ul. Traugutta 19/21, 50–416 Wrocław, PL
tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34
www.asp.wroc.pl

Studenci w katalogu / *Students in the catalogue*
Alex Bielak • Hunter Brzozowiec • Kamila Bury • Sara Daniel • Samuel Daza Silva • Zuzanna Dec • Lucjan Fiedor • Zuzanna Findlink • Anastazja Gierlak • Amelia Gierszewska • Kajetan Grudniowski • Zuzanna Ircha • Zuzanna Jabłońska • Helena Jakubowska • Weronika Kapiczak • Anna Kruszyńska • Laura Kurcbuch • Beata Łukasiewicz • Palina Matsveyuk • Alicja Niemczyk • Marcelina Nieświec • Weronika Nowak • Julia Płoskońska • Amelia Smolnicka • Agnieszka Szuturma • Paulina Tietz • Zuzanna Urbanowicz

WYKAZ PRACOWNI PREZENTOWANYCH W KATALOGU / *LIST OF STUDIOS PRESENTED IN THE CATALOGUE*

prof. WOJCIECH LUPA, ad. JAROSŁAW GRULKOWSKI
I Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio I, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

prof. ASP MARLENA PROMNA, ad. ANDRZEJ RAFAŁOWICZ, doktorant Miles Hall / *PhD Candidate Miles Hall*
II Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio II, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

prof. ASP BOGNA KOZERA-RADOMSKA, as. PATRYCJA SAP
III Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio III, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

tymczasowo współprowadzona przez / *temporarily co-led by* ad. ANDRZEJA RAFAŁOWICZA i ad. MARTĘ SZYMCZAKOWSKĄ
IV Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio IV, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

prof. PIOTR KIELAN, ad. KATARZYNA TOMASZEWSKA
VI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio VI, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

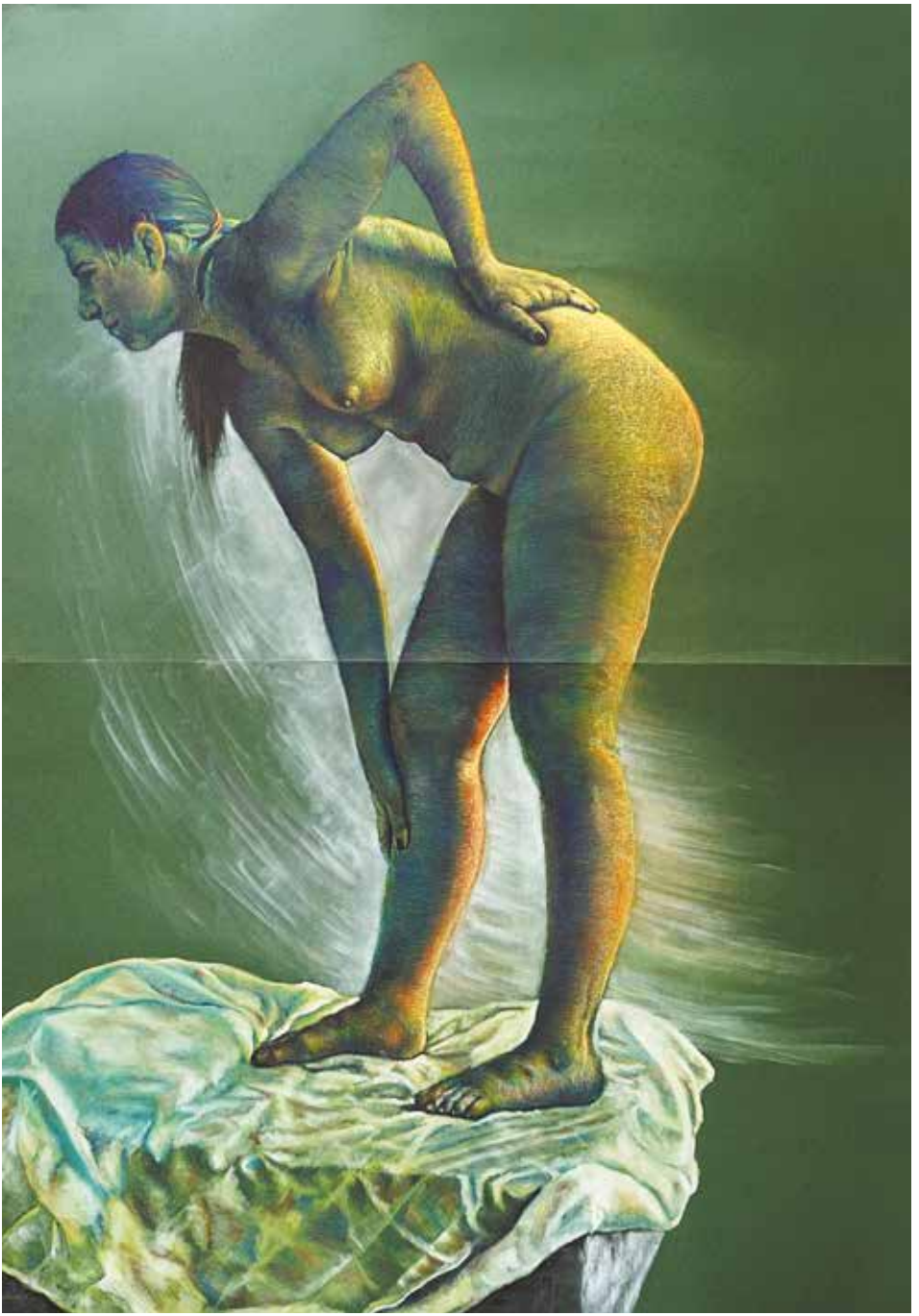
prof. ASP PRZEMYSŁAW PINTAL, as. MONIKA KONIECZNA
VII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio VII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

prof. ASP JACEK DŁUŻEWSKI, ad. MARTA SZYMCZAKOWSKA
VIII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio VIII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

prof. ASP MAREK KULIG, as. ALICJA PRUCHNIEWICZ
XI Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio XI, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

prof. ASP MARTA BORGOSZ, as. MALWINA GAJ
XII Pracownia Rysunku, Katedra Rysunku, Wydział Malarstwa i Rysunku / *Drawing Studio XII, Department of Drawing, Faculty of Painting and Drawing*

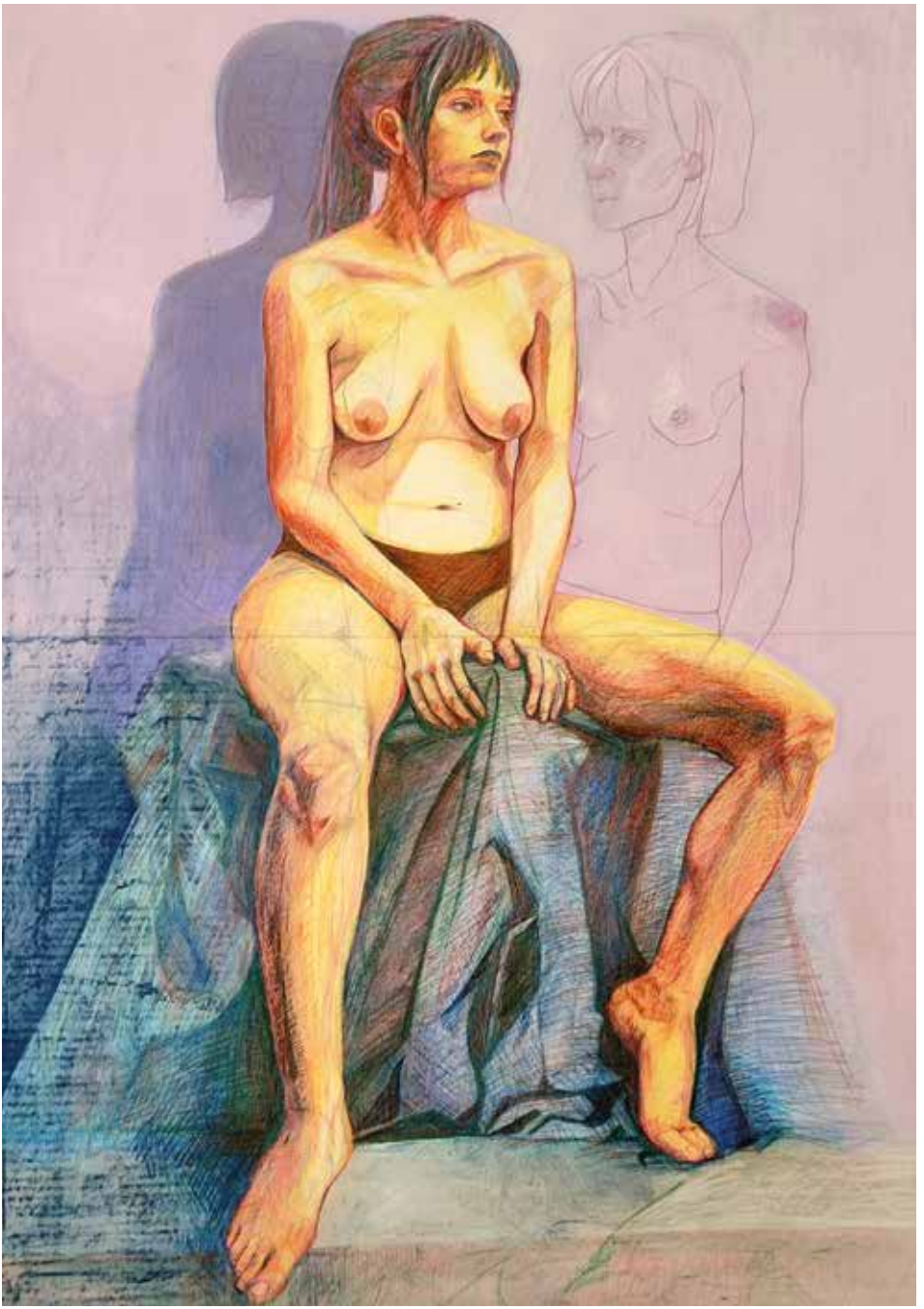
prof. ASP TOMASZ PIETREK
Pracownia Rysunku i Malarstwa – Niestacjonarne Studia Projektowania Graficznego, Katedra Projektowania Graficznego, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / *Painting and Drawing Studio, Part-time Graphic Design Study, Department of Graphic Design, Faculty of Graphics and Media Art*



Agnieszka Szuturma, pracownia prof. Darii Mileckiej i ad. Marceliny Groń, pastele na papierze / *the studio of Professor Daria Milecka and Assistant Professor Marcelina Groń, pastels on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Hunter Brzozowiec, pracownia prof. ASP Jacka Dłużewskiego i ad. Marty Szymczakowskiej, węgiel i pastel na papierze / *the studio of Ac Professor Jacek Dłużewski and Assistant Professor Marta Szymczakowska, charcoal and pastel on paper*, 70 × 100 cm, 2026



Laura Kurcbuch, pracownia prof. ASP Marleny Promnej, ad. Andrzeja Rafałowicza i doktoranta Milesa Hall'a, technika mieszana na papierze / *the studio of Ac Professor Marlena Promna, Assistant Professor Andrzej Rafałowicz and PhD Candidate Miles Hall, mixed technique on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Alicja Niemczyk, pracownia prof. ASP Marka Kuliga i as. Alicji Pruchniewicz, kredki ołówkowe na papierze / *the studio of Ac Professor Marek Kulig and Assistant Tutor Alicja Pruchniewicz, colored pencils on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Alex Bielak, pracownia prof. ASP Bogny Kozery Radomskiej i as. Patrycji Sap, ołówek i kredki ołówkowe na papierze / *the studio of Ac Professor Bogna Kozera Radomska and Assistant Tutor Patrycja Sap, pencil and colored pencils on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Zuzanna Ircha, pracownia prof. Darii Mileckiej i ad. Marceliny Groń, markery na papierze / *the studio of Professor Daria Milecka and Assistant Professor Marcelina Groń, markers on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Beata Łukasiewicz, pracownia prof. ASP Przemka Pintala i as. Moniki Koniecznej, kredki na papierze / *the studio of Ac Professor Przemek Pintal and Assistant Tutor Monika Konieczna, colored pencils on paper*, 100 × 150 cm, 2026



Zuzanna Findlink, pracownia prof. ASP Marleny Promnej, ad. Andrzeja Rafałowicza i doktoranta Milesa Hall'a, technika mieszana na papierze / *the studio of Ac Professor Marlena Promna, Assistant Professor Andrzej Rafałowicz and PhD Candidate Miles Hall, mixed technique on paper*, 200 × 90 cm, 2026



Sara Daniel, pracownia prof. Wojciecha Lupy i ad. Jarosława Grulkowskiego, węgiel na papierze / *the studio of Professor Wojciech Lupa and Assistant Professor Jarosław Grulkowski, charcoal on paper*, 230 × 150 cm, 2026



Weronika Nowak, pracownia prof. Wojciecha Lupy i ad. Jarosława Grulkowskiego, grafit na papierze / *the studio of Professor Wojciech Lupa and Assistant Professor Jarosław Grulkowski, graphite on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Helena Jakubowska, pracownia prof. ASP Jacka Dłużewskiego i ad. Marty Szymczakowskiej, ołówek na papierze / *the studio of Ac Professor Jacek Dłużewski and Assistant Professor Marta Szymczakowska, pencil on paper*, 140 × 100 cm, 2026



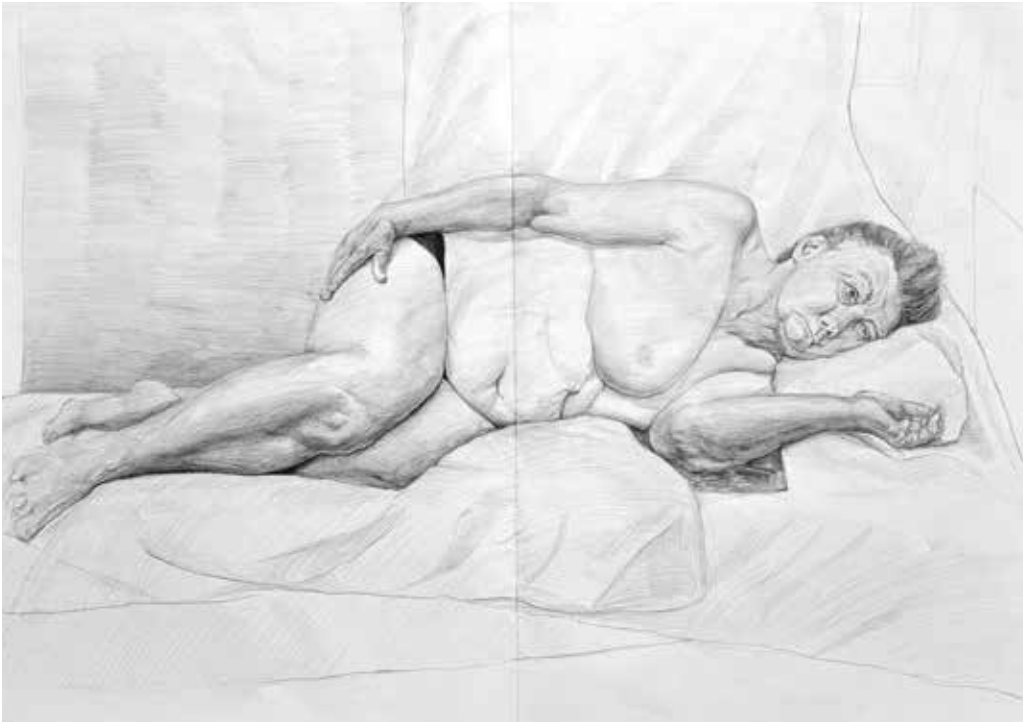
Paulina Tietz, stworzone w pracowni tymczasowo prowadzonej przez ad. Andrzeja Rafałowicza, węgiel na papierze / *created in the studio temporarily led by Asststant Professor Andrzej Rafałowicz, charcoal on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Zuzanna Jabłońska, pracownia prof. ASP Marty Borgosz i as. Malwiny Gaj, marker na papierze / *the studio of Ac Professor Marta Borgosz and Assistant Tutor Malwina Gaj, marker on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Weronika Kapiczak, pracownia prof. Wojciecha Lupy i ad. Jarosława Grulkowskiego, węgiel i pastel na papierze / *the studio of Professor Wojciech Lupa and Assistant Professor Jarosław Grulkowski, charcoal and pastels on paper*, 100 × 140 cm, 2026



Anastazja Gierlak, stworzone w pracowni tymczasowo prowadzonej przez ad. Andrzeja Rafałowicza, ołówek na papierze /
created in the studio temporarily led by Asststant Professor Andrzej Rafałowicz, pencil on paper, 100 × 140 cm, 2026



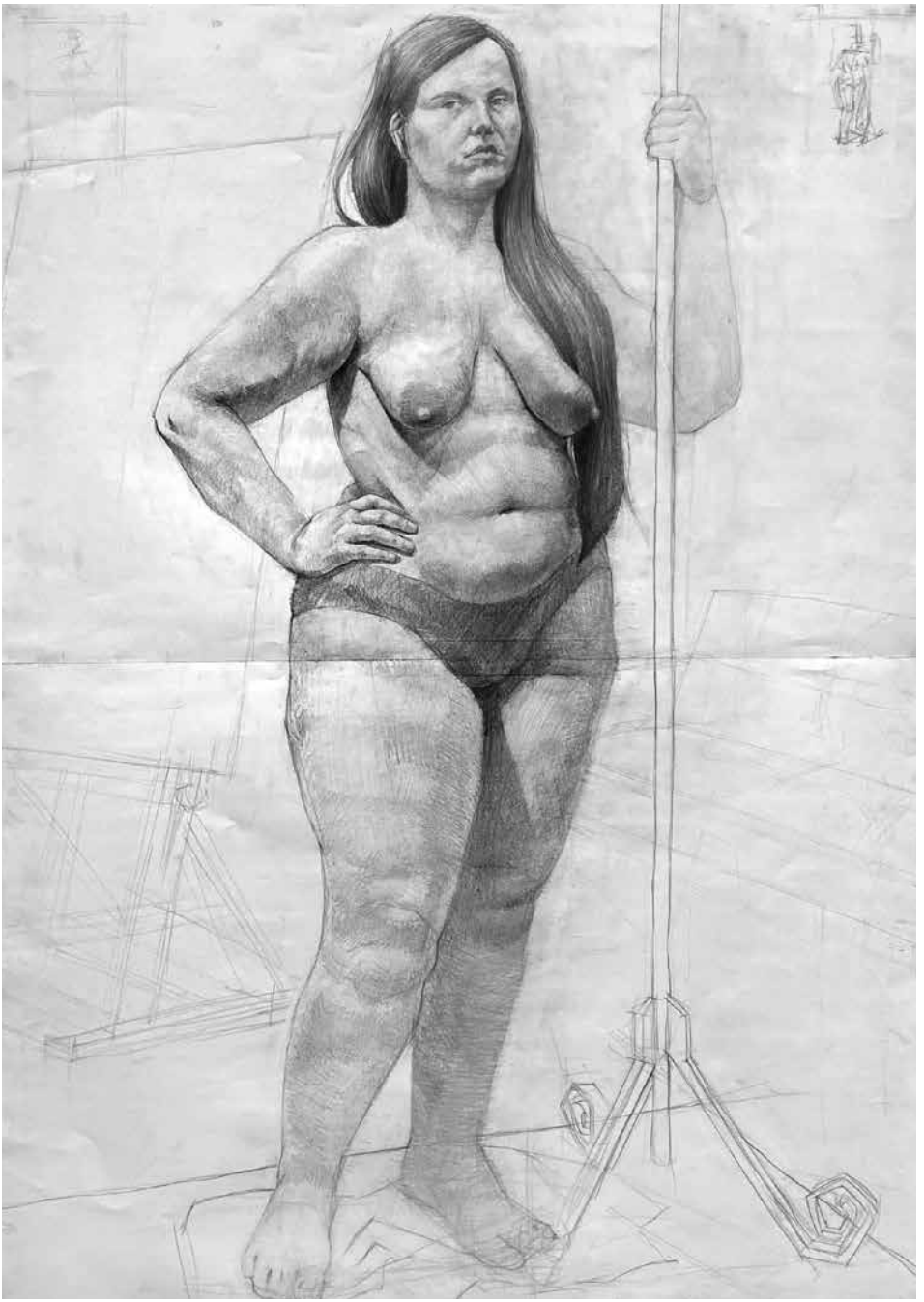
Marcelina Nieświec, pracownia prof. ASP Marleny Promnej, ad. Andrzeja Rafałowicza i doktoranta Milesa Hall'a, grafit na papierze / *the studio of Ac Professor Marlena Promna, Assistant Professor Andrzej Rafałowicz and PhD Candidate Miles Hall, graphite on paper*, 200 × 70 cm, 2026



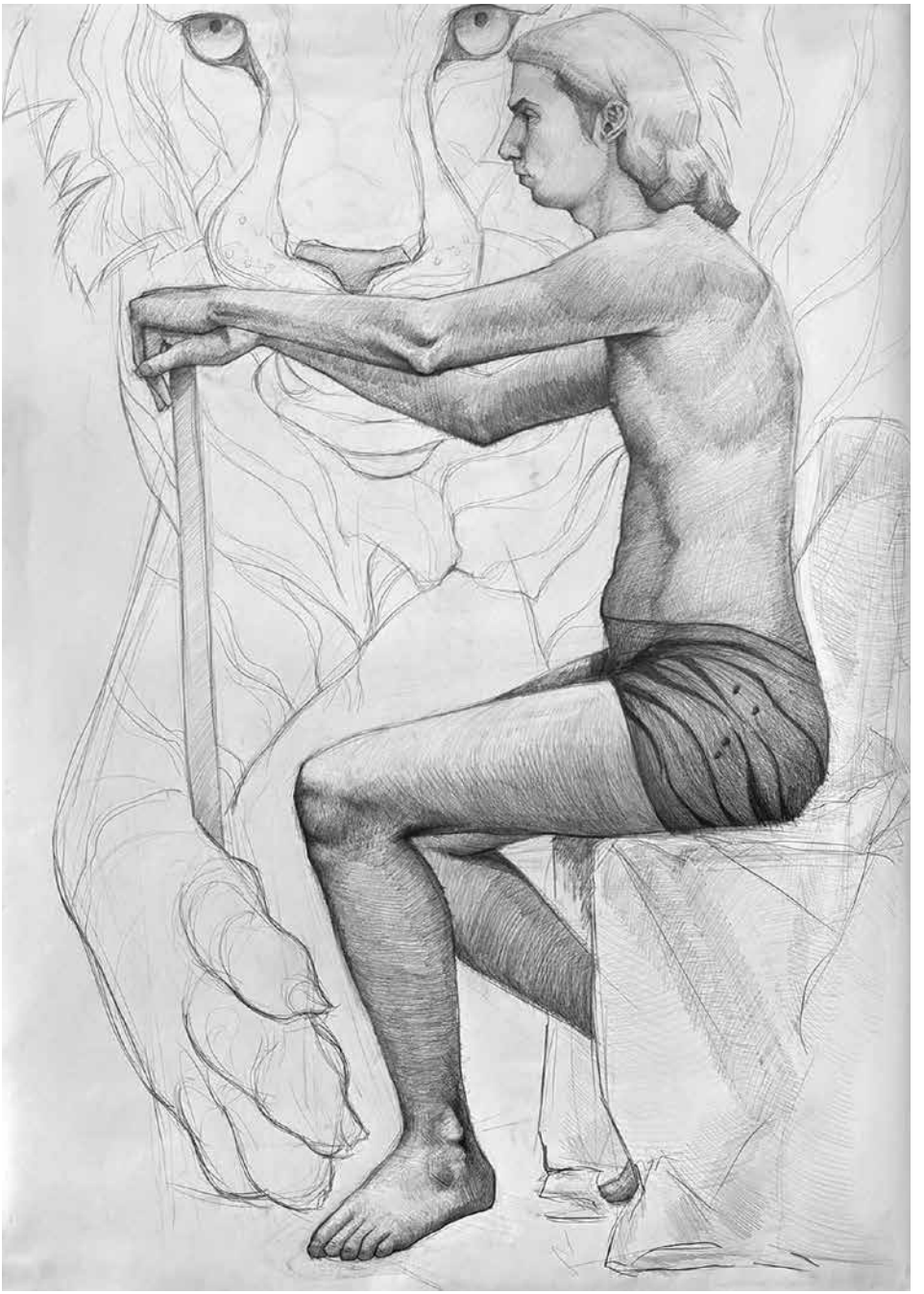
Anna Kruszyńska, pracownia prof. ASP Marleny Promnej, ad. Andrzeja Rafałowicza i doktoranta Milesa Hall'a, ołówek na papierze / *the studio of Ac Professor Marlena Promna, Assistant Professor Andrzej Rafałowicz and PhD Candidate Miles Hall, pencil on paper*, 140 × 100 cm, 2026



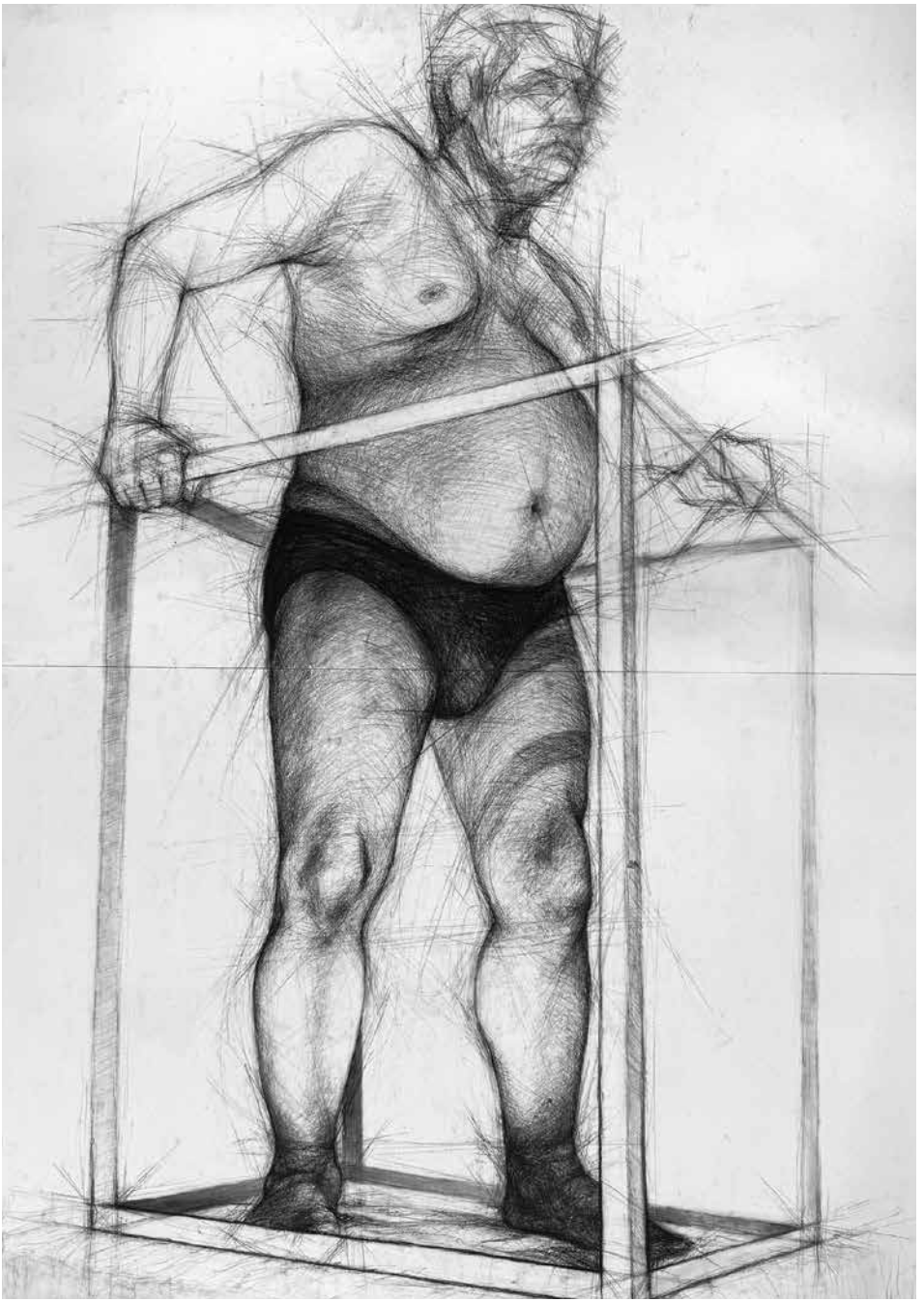
Julia Płoskońska, pracownia prof. ASP Tomasza Pietrka, węgiel na papierze / *the studio of Ac Professor Tomasz Pietrek, charcoal on paper*, 100 × 70 cm, 2026



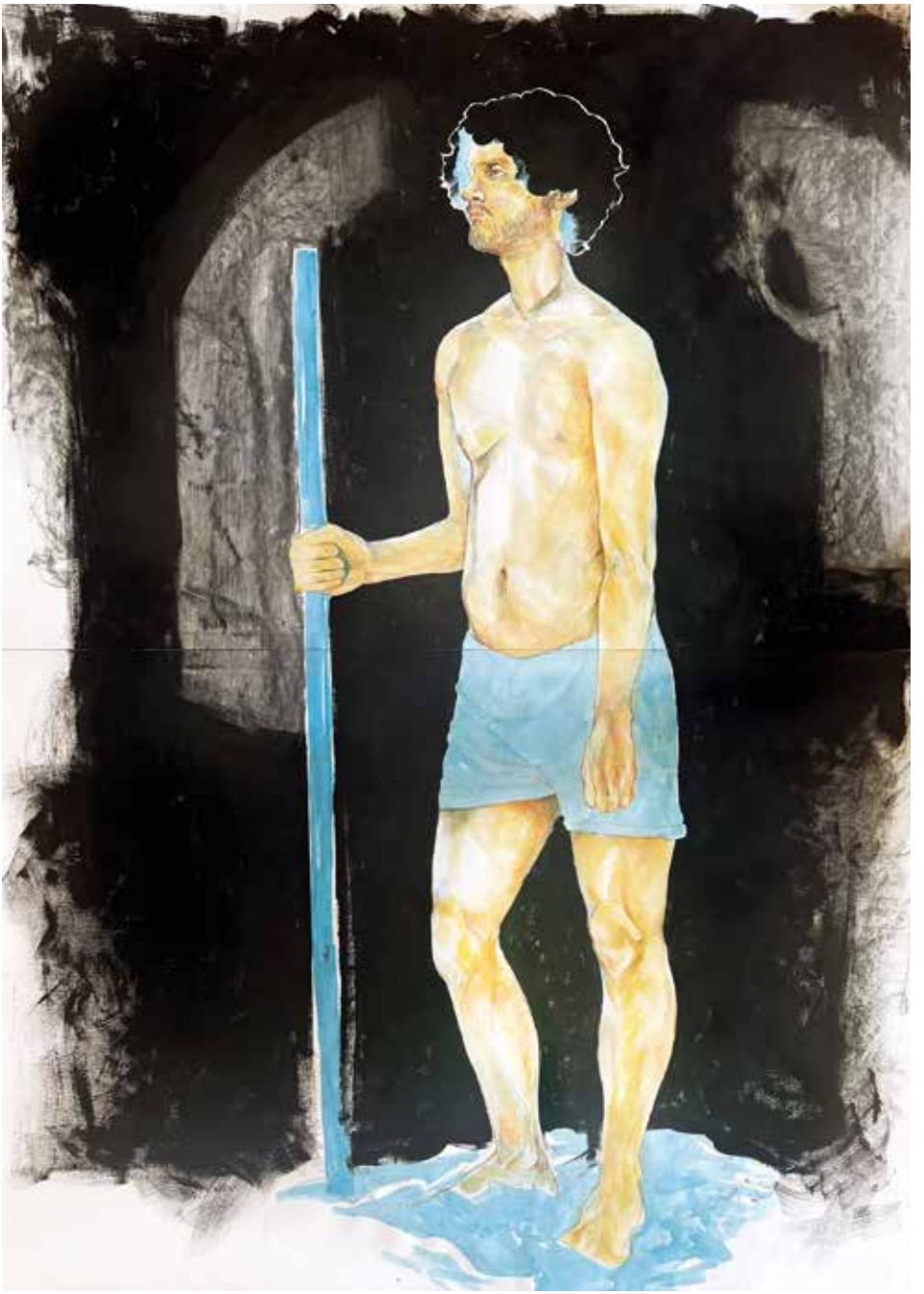
Amelia Smolnicka, pracownia prof. ASP Marleny Promnej, ad. Andrzeja Rafałowicza i doktoranta Milesa Hall'a, ołówek na papierze / *the studio of Ac Professor Marlena Promna, Assistant Professor Andrzej Rafałowicz and PhD Candidate Miles Hall, pencil on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Lucjan Fiedor, pracownia prof. ASP Marleny Promnej, ad. Andrzeja Rafałowicza i doktoranta Milesa Hall'a, ołówek na papierze / *the studio of Ac Professor Marlena Promna, Assistant Professor Andrzej Rafałowicz and PhD Candidate Miles Hall, pencil on paper*, 180 × 100 cm, 2026



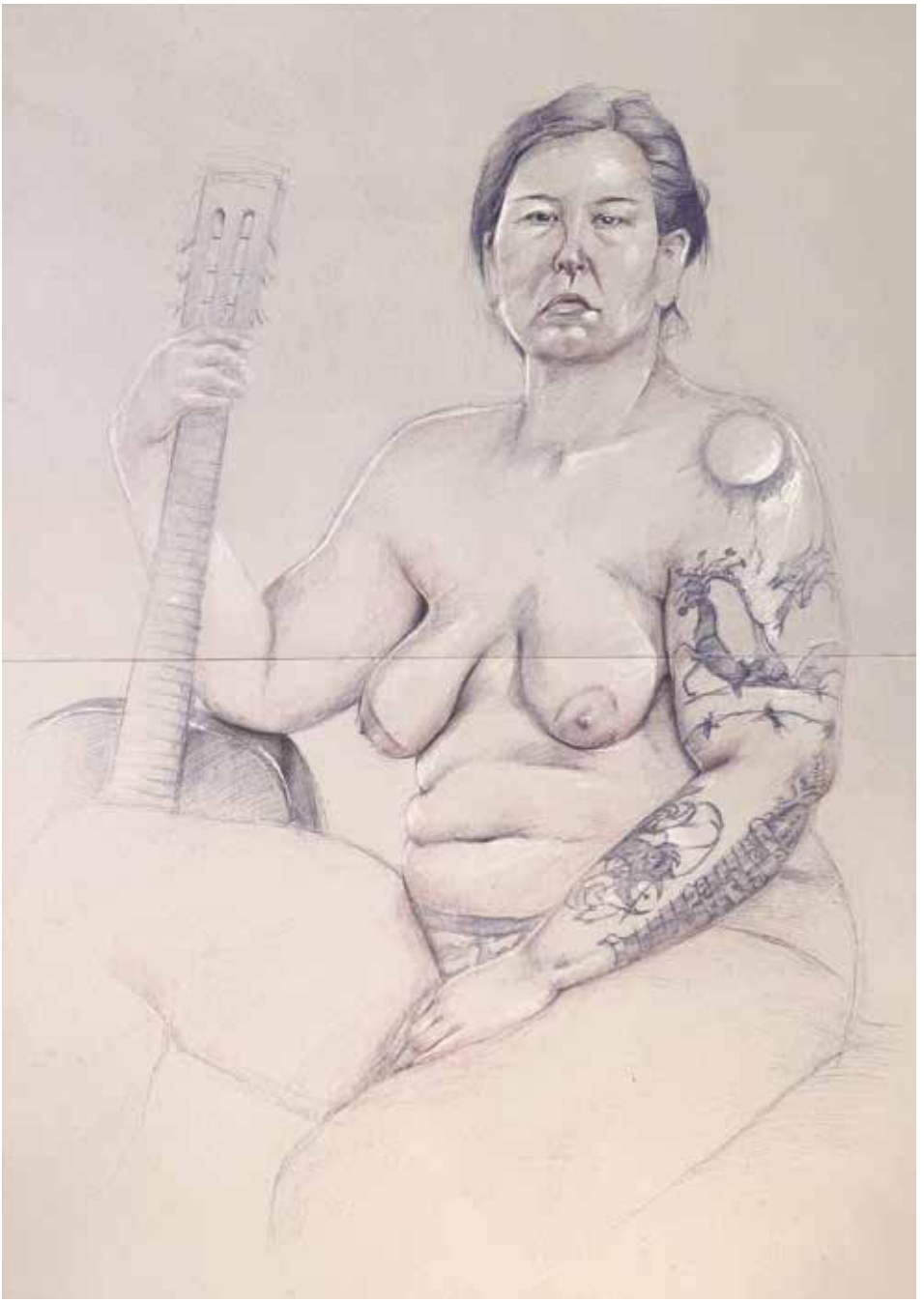
Amelia Gierszewska, pracownia prof. Piotra Kielana i ad. Katarzyny Tomaszewskiej, węgiel na papierze / *the studio of Professor Piotr Kielan and Assistant Professor Katarzyna Tomaszewska, charcoal on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Kajetan Grudniowski, pracownia prof. Piotra Kielana i ad. Katarzyny Tomaszewskiej, technika mieszana / *the studio of Professor Piotr Kielan and Assistant Professor Katarzyna Tomaszewska, mixed technique*, 140 × 100 cm, 2026



Kamila Bury, pracownia prof. Piotra Kielana i ad. Katarzyny Tomaszewskiej, kredki ołówkowe na papierze / *the studio of Professor Piotr Kielan and Assistant Professor Katarzyna Tomaszewska, colored pencils on paper*, 140 × 100 cm, 2026



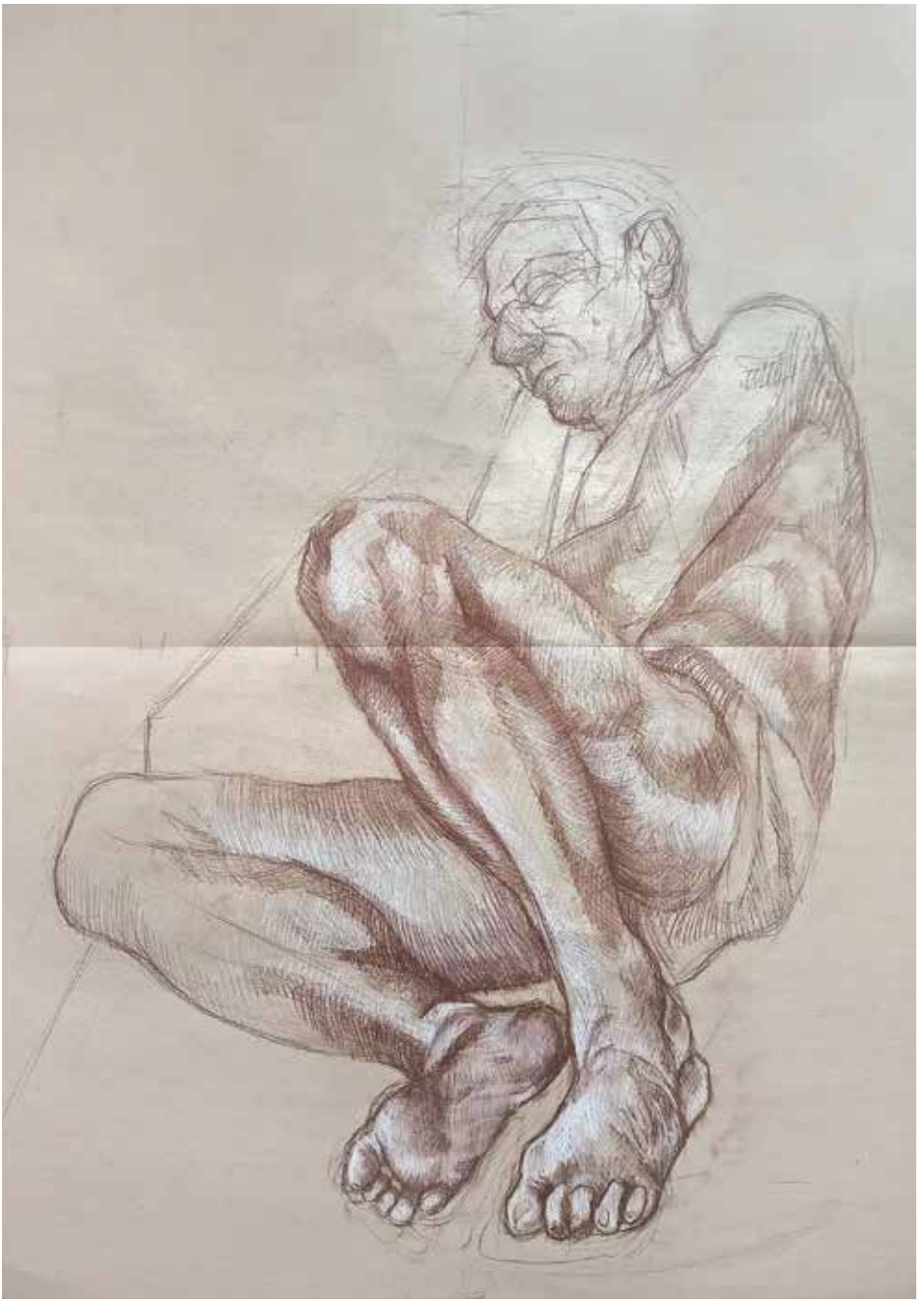
Zuzanna Urbanowicz, pracownia prof. Piotra Kielana i ad. Katarzyny Tomaszewskiej, kredki ołówkowe na papierze / *the studio of Professor Piotr Kielan and Assistant Professor Katarzyna Tomaszewska, colored pencils on paper*, 140 × 100 cm, 2026



Palina Matsveyuk, pracownia prof. ASP Tomasza Pietrka, kredki ołówkowe na papierze / *the studio of Ac Professor Tomasz Pietrek, colored pencils on paper*, 100 × 70 cm, 2026



Zuzanna Dec, pracownia prof. Piotra Kielana i ad. Katarzyny Tomaszewskiej, węgiel na kartonie / *the studio of Professor Piotr Kielan and Assistant Professor Katarzyna Tomaszewska, charcoal on cardboard*, 140 × 100 cm, 2026



Samuel Daza Silva, pracownia prof. ASP Bogny Kozery Radomskiej i as. Patrycji Sap, sepia i kreda na papierze / *the studio of Ac Professor Bogna Kozera Radomska and Assistant Tutor Patrycja Sap, sepia and chalk on paper*, 140 × 100 cm, 2026


26

FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY / *FACULTY OF FINE ARTS UNIVERSITY OF OSTRAVA*

doc. Mgr. PETR KOPECKÝ, Ph.D.
rektor / *Rector*

Mgr. MICHAL KALHOUS, Ph.D.
děkan / *Dean*

doc. Mgr. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.
vedoucí Katedry sochařství a Ateliéru sochařství / *Head of the Dep. of Sculpture and Sculpture Studio*

doc. MgA. FRANTIŠK KOWOLOWSKI
vedoucí Katedry malby a Ateliéru malby II. / *Head of the Department of Sculpture and Sculpture Studio*

doc. Mgr. MAREK SIBINSKÝ, Ph.D.
vedoucí Katedry grafiky a kresby / *Head of the Department of Graphics and Drawing*

Dr. MgA. MARTIN MYDLARČÍK
odborný asistent na Katedře sochařství / *Special assistant of the Dep. of Sculpture*

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.
odborný asistent Ateliéru malba I. / *Assistant of the Studio of Painting I.*

MgA. JIŘÍ KUDĚLA, Ph.D.
odborný asistent Ateliéru malba II. / *Assistant of the Studio of Painting II.*

MgA. LIBOR NOVOTNÝ, Ph.D.
odborný asistent Ateliéru kresby / *Special assistant at the Studio of Drawing*

Fakulta umění, Ostravská univerzita / *Faculty of Fine Arts, University of Ostrava*,
Podlahova 3, 709 00 Ostrava, CZ
tel.: +420 597 092 902
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogové v katalogu / *Pedagogues in the catalogue*
Libor Novotný • Radek Petříček • Jiří Kuděla

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Anonymus • Justyna Bystroň • Martin Daněk • Filip Féder • Alex Florčík • Simona Holíková • Nicole Hvodliková • Veronika Juřicová • Anna Košáková • Anna Kovaříková • Anna Marie Liszok • Anna Mráčková • Emilia Pavelková • Veronika Pischová • Michael Prokeš • Zoe Rudy • Katarína Stanková • Sofie Svobodová • Anna Volčíková

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY V OSTRAVĚ

Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla – jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu – založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojetí kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směřování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů: Katedra grafiky a kresby – Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk), Katedra intermédií – Ateliér intermediální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédií a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Ateliér fotografie (Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra malby – Ateliér malby I (prof. akad. mal. Daniel Balabán) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství – Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Kolářek, ArtD.). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA

The founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when – as an expression of need for this kind of academic theory art school – the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing – Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.Dr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies – Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting – Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture – Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Kolářek, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.



Radek Petříček, Kuřák, olej na plátně /
Smoker, oil on canvas, 60 × 50 cm

RADEK PETŘÍČEK

*1978

1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik, Litomyšl; 1999–2005 Akademie výtvarných umění, prof. Karel Stretti; 2008–2013 Akademie výtvarných umění, doktorandské studium, prof. Jiří Lindovský; 2005–2007 UMPRUM Praha, ateliér figurální kresby, prof. Boris Jirků, asistent; 2007–2020 UTB Zlín, odborný asistent, výuka figurální kresby; 2020–2024 Univerzita Pardubice, fakulta restaurování Litomyšl, odborný asistent; 2024–dosud FU Ostravská univerzita, odborný asistent. 2017–2025 FDULS ZU Plzeň, přednášky z plastické anatomie; 2017–2025 FU OU Ostrava, přednášky z plastické anatomie; 2009 VU, Volda, NO, vedení kurzu figurální kresby; 2020 WSE, Krakow, PL, online přednáška z plastické anatomie. Výstavy (výběr od 2018): 2004–2025 FIGURAMA; 2018 R. Petříček, Obrazy, Otrokovice; 2019 INDEED, B. Jirků, R. Klouza, Albinus Grammar, R. Petříček, Černošice; 2019 V. Čech, R. Morcinek, R. Petříček, Sochy, obrazy, Galerie Na Hradě, Hradec Králové; 2020 R. Petříček, Cesta k obrazu, Městské muzeum, Hustopeče; 2024 R. Petříček, Obrazy, kresby, galerie obce Ostrožská Nová Ves; Barok pohledem umělců, Mánes, Praha; 2025 R. Petříček, Obrazy, Galerie Hřivnáč, Opava.

1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2020 employed as an assistant at the TBU in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. J. Lindovský. 2009 Figural Drawing International Workshop at Volda University, NO; 2020 online plastic anatomy lecture, Wyższa Szkoła Europejska im. pcs. Józef Tischner, Kraków, PL; 2011–2024 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Faculty of Restoration, UP Litomyšl (from 2020, assistant professor); 2015–2024 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen; 2017–2024 head of the Plastic Anatomy Workshop at Faculty of Fine Arts, University of Ostrava. 2024–present Faculty of Fine Arts, University of Ostrava, assistant professor. Exhibitions (selection from 2018): 2004–2024 participation on FIGURAMA exhibitions; 2018 Pictures – R. Petříček, Otrokovice; 2019 Indeed – B. Jirků, R. Klouza, G. Albinus, R. Petříček, exhibition of paintings, Černošice; 2020 R. Morcinek, R. Petříček, V. Čech, Sculptures and paintings, Gallery Na Hradě, Hradec Králové; R. Petříček, Journey to the Image, City Museum and Gallery Hustopeče; R. Petříček, Wall drawings for EGOE, Designblok, Prague; 2024 R. Petříček, Paintings, drawings, Gallery of the Municipality of Ostrožská Nová Ves; Baroque through the eyes of artists, Mánes, Prague; 2025 R. Petříček, Paintings, Hřivnáč Gallery, Opava.

LIBOR NOVOTNÝ

Studies: 1994–1998 SUPŠ Highschool of Glassworks Železný Brod, acad. sculptures. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ Highschool of Glassworks Nový Bor, acad. painter. Antonie Jankovcová, acad. sculptor Václav Machač. 2002–2007 Institute for Art Studies, University of Ostrava, Ostrava, prof. Eduard Ovcacek, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doctoral program Visual Communication, Faculty of Arts and Design, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Teaching activities: since 2008 assistant of the Drawing Studio, Faculty of Arts, University of Ostrava; 2009–2021 assistant, Department of Architecture, University of Mining, Ostrava; from 2021 assistant at the Department of Art Education, Palacky University, Olomouc. Exhibitions (2024–2025): 2025 The Boundaries of the Seen, FOR MAAT Gallery, Trenčín, SK; Dalibor Chatrný 100 (with Danielem Hanzlíkem), Škroupovka Gallery, Hradec Králové; International Biennial of Fine Arts Zlín, Gallery 94, Zlín; 2024 Christmas Tree, Plato, Ostrava; Future with a Little Error, GAFU, Ostrava; Return Survey, GHMP, Prague; Blackout It, Museum Camus, Breno, IT; Yogi, Garáž Gallery, Zlín; EO90, Powiatowy Instytut Kultury, Radom, PL; Let Ig GROW Again, Aleš's South Bohemian Gallery, Castle Riding School, Hluboká nad Vltavou; Postprisma, Gočár's Gallery, Pardubice; Dreaming of Imanuel Cunt, U-Haus Gallery, Ostrava; Timeward, GDM Contemporary, Ostrava; Black Out, Galerii Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy, Luck, UA.



Libor Novotný, Dukla, uhel a sprej na papíře / *charcoal and spray on paper*

Studia: 1994–1998 SUPŠ sklářská Železný Brod, akad. soch. Břetislav Novák. 1998–2001 VOŠ sklářská Nový Bor, akad. mal. Antonie Jankovcová, akad. soch. Václav Machač. 2002–2007 Institut pro umělecká studia Ostravské univerzity, Ostrava, prof. Eduard Ovčáček, doc. Petr Lysáček. 2009–2014 doktorský program Vizuální komunikace, Fakulta umění a designu, UJEP, Ústí nad Labem, doc. D. Hanzlík. Pedagogická činnost: od 2008 asistent Ateliéru kresby, Fakulta umění Ostravské univerzity; 2009–2021 asistent, Katedra architektury, Vysoká škola báňská, Ostrava; od 2021 asistent na Katedře výtvarné výchovy, Univerzita Palackého, Olomouc. Výstavy (2024–2025): 2025 Hranice viděného, Galerie FOR MAAT, Trenčín, SK; Dalibor Chatrný 100 (s Danielem Hanzlíkem), Galerie Škroupovka, Hradec Králové; Mezinárodní bienále výtvarného umění Zlín, Galerie 94, Zlín; 2024 Vánoční strom, Plato, Ostrava; Future with a Little Error, GAFU, Ostrava; Návratný průzkum, GHMP, Praha; Blackout It, Museum Camus, Breno, IT; Jogín, Galerie Garáž, Zlín; EO90, Powiatowy Instytut Kultury, Radom, PL; Let Ig GROW Again, Alšova Jihočeská Galerie, Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou; Postprisma, Gočárova Galerie, Pardubice; Dreaming of Imanuel Cunt, Galerie U-Haus, Ostrava; Timeward, GDM Contemporary, Ostrava; Black Out, Galerii Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy, Luck, UA. | www.novotnylibor.cz

*1979

*1976 JIŘÍ KUDĚLA



Jiří Kuděla, Prisma Lady, akryl, plátno / *acrylic, canvas*, 140 × 180 cm, 2025

Vybrané samostatné výstavy (2020–2025): 2025 Svár a brus, Galerie Fakulty umění (GaFU), Ostrava; 2024 Facelift (s Petrem Lysáčkem), Galerie Josefa Jambora, Tišnov; 2022 Chameleon, Galerie Student PdF OU, Ostrava; Stereo (s Pavlem Hoškem), Galerie Dukla, Ostrava; 2021 V rámci / Within, Galerie Dolu Michal, Ostrava; 2020 Prázdné pole; věc, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora. Vybrané skupinové výstavy (2018–2026): 2026 BUK 20+, Galerie Dole, Ostrava; 2025 – Collaboratory, GVUO GEN, Ostrava; Mezinárodní bienále umění, Umelka, Bratislava (SK); Mezinárodní bienále umění, Galerie G94, Zlín; T-Lab 01, Galerie GDM Contemporary, Ostrava; 2024 Návratný průzkum: Ostrava, GHMP, Praha; Postprisma, Gočárova galerie, Pardubice; Neomaster, Galerie CSK, Lublin (PL); Bez tváře, GVUO, Ostrava; 2023 Strange Things, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou; Blato, PLATO Bauhaus, Ostrava; Art Circle International, Lokarjeva Gallery, Ajdovščina (SI); 2022 The Dream of Black, ASP Gdaňsk (PL); Lost in Time, České centrum, Vídeň (AT); Deziluze, Kampus Hybernská, Praha; 2021 Warsaw Off Art, Varšava (PL); Artelerie, Kampus Hybernská, Praha; 2020 XX. sympozium Jenewein, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora. | www.jirikudela.cz

Selected solo exhibitions (2020–2025): 2025 Weld and Grind, Gallery of the Faculty of Arts (GaFU), Ostrava; 2024 Facelift (with Petr Lysáček), Gallery of Josef Jambor, Tišnov; 2022 Chameleon, Gallery Student PdF OU, Ostrava; Stereo (with Pavel Hošek), Gallery Dukla, Ostrava; 2021 V rámci / Within, Gallery Dolu Michal, Ostrava; 2020 Prázdne pole; věc, Gallery Felix Jenewein, Kutná Hora. Selected group exhibitions (2018–2026): 2026 BUK 20+, Gallery Dole, Ostrava; 2025 – Collaboratory, GVUO GEN, Ostrava; International Biennial of Art, Umelka, Bratislava (SK); International Biennial of Art, Gallery G94, Zlín; T-Lab 01, Gallery GDM Contemporary, Ostrava; 2024 Returning Survey: Ostrava, GHMP, Prague; Postprisma, Gočárova galerie, Pardubice; Neomaster, Galerie CSK, Lublin (PL); Faceless, GVUO, Ostrava; 2023 Strange Things, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou; Blato, PLATO Bauhaus, Ostrava; Art Circle International, Lokarjeva Gallery, Ajdovščina (SI); 2022 The Dream of Black, ASP Gdańsk (PL); Lost in Time, Český centrum, Vienna (AT); Disillusionment, Kampus Hybernská, Prague; 2021 Warsaw Off Art, Warsaw (PL); Artelerie, Kampus Hybernská, Prague; 2020 XX. Jenewein symposium, Felix Jenewein Gallery, Kutná Hora.



Filip Féder, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 200 × 100 cm



Simona Holíková, pastel na papíře / *pastel on paper*, 200 × 100 cm



Veronika Juřicová, pastel na papíře / *pastel on paper*, 200 × 100 cm



Michael Prokeš, akryl na papíře / *acrylic on paper*, 200 × 100 cm

Anna Marie Liszok, pastel na papíře / *pastel on paper*, 200 × 100 cm





Anna Marie Liszok, pastel na papíře / *pastel on paper*, 200 × 100 cm



Anna Kovaříková, olej na papíře / *oil on paper*, 200 × 100 cm

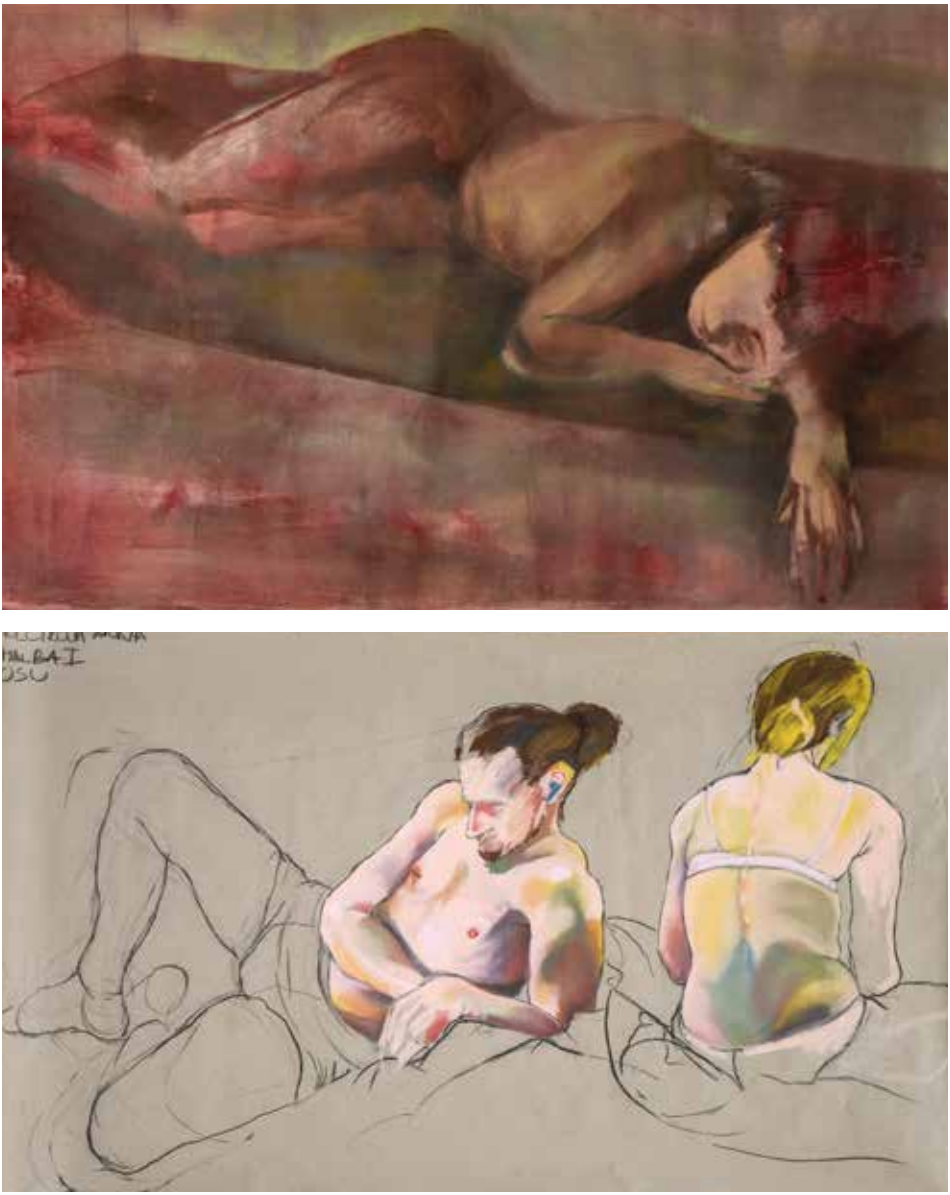


Anna Kovaříková, olej na papíře / *oil on paper*, 200 × 100 cm





Martin Daněk, Body check, laminát / *laminate*, 190 × 120 × 210 cm • **Emilia Pavelková**, olej na papíře / *oil on paper*, 32 × 24 cm



Anna Kovaříková, olej na papíře / *oil on paper*, 200 × 100 cm • **Anna Volčíková**, pastel na papíře / *pastel on paper*, 200 × 100 cm



Anna Košáková, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 200 × 100 cm



Katarína Stanková, kombinovaná technika / *combined technique*, 200 × 100 cm



Filip Féder, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 200 × 100 cm



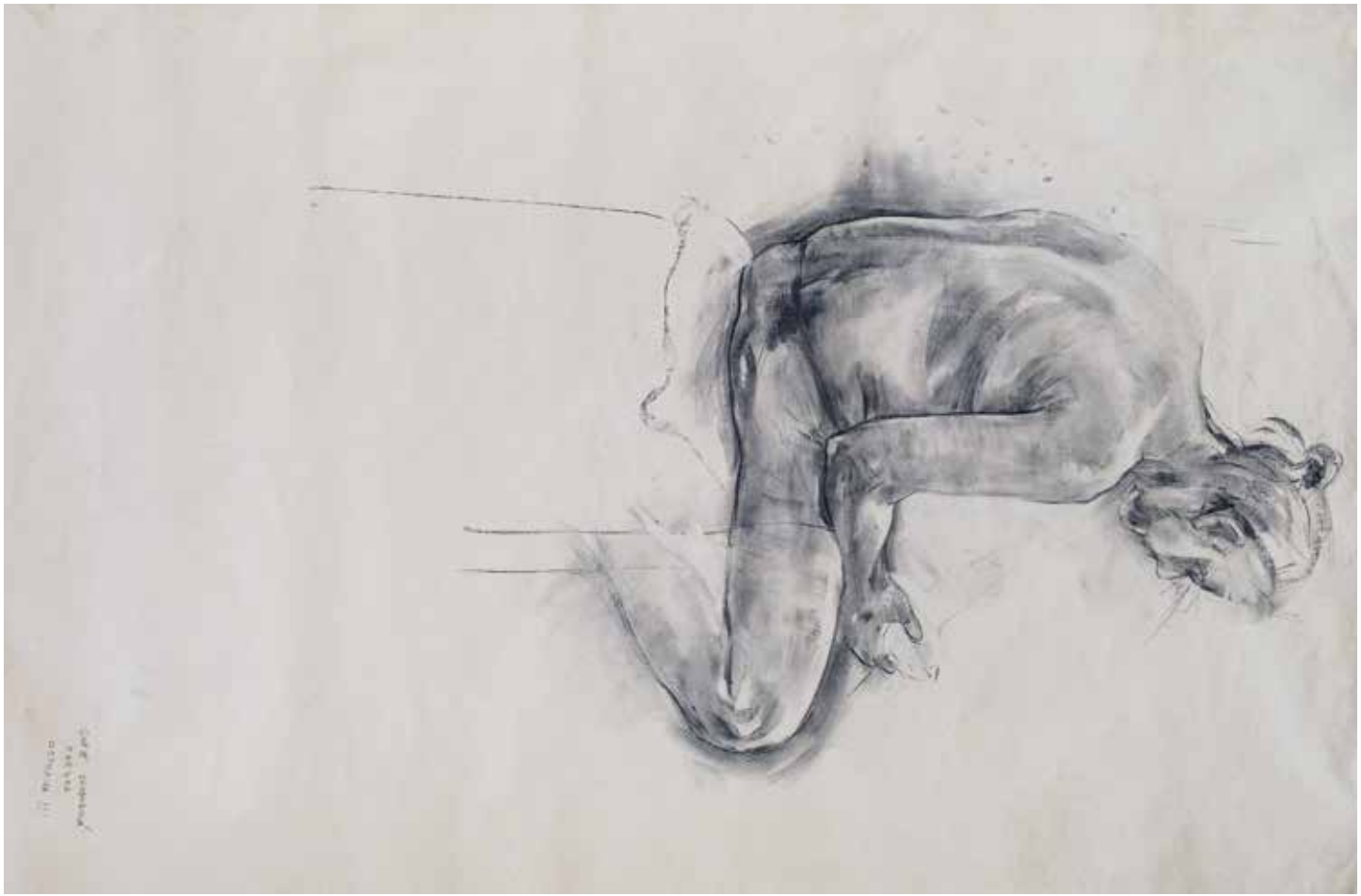


Alex Florčík, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 200 cm • **Simona Holíková**, pastel na papíře / *pastel on paper*, 100 × 200 cm





Justyna Bystroň, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 100 × 200 cm • **Zoe Rudy**, 100 × 200 cm



Sofie Svobodová, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 200 × 100 cm



Anna Košáková, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 200 × 100 cm



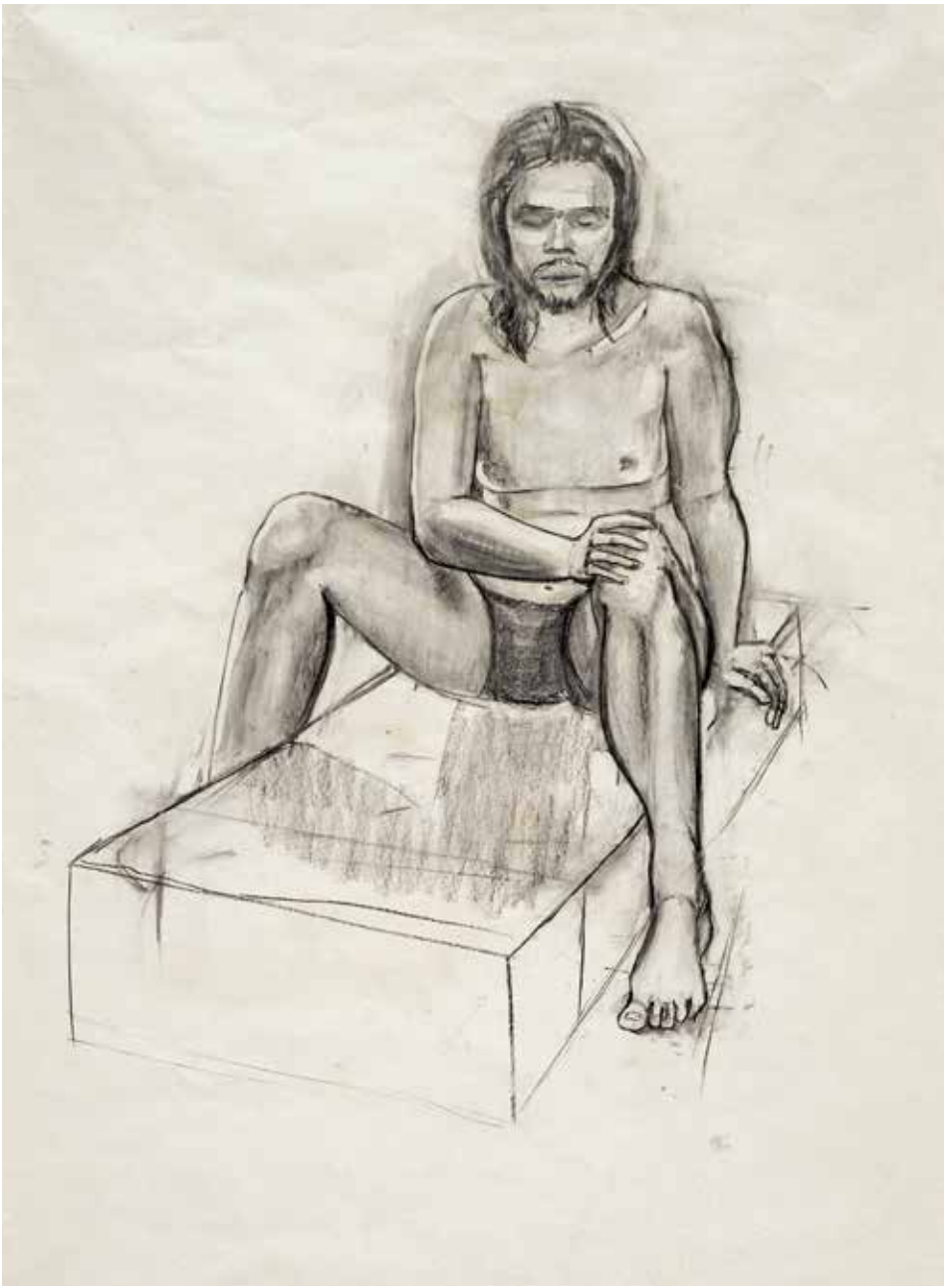
Anonymus, kombinovaná technika / *combined technique*, 200 × 100 cm



Veronika Juřicová, pastel na papíře / *pastel on paper*, 200 × 100 cm



Veronika Pischová, kombinovaná technika / *combined technique*, 200 × 100 cm



Anna Mráčková, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 200 × 100 cm



Nicole Hvodliková, kombinovaná technika / *combined technique*, 200 × 100 cm


26

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE / *ACADEMY OF FINE ARTS AND DESIGN BRATISLAVA*

doc. Mgr. BOHUNKA KOKLESOVÁ, Ph.D.
rektorka / *Rector*

Mgr. art. PAVOL TRUBEN, ArtD.
Vedúci Kabinetu kresby – Katedra grafiky a iných médií / *Chairperson of Division of Drawing – Department of Printmaking and Other Media*

doc. STANISLAV BUBÁN, akad. mal.
vedúci Kabinetu kresby – Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia / *Chairperson of Division of Drawing – Dept. of Textiles, Dept. of Applied Art*

doc. Mgr. EMŐKE VARGOVÁ
Kabinet kresby – Katedra maľby / *Division of Drawing – Department of Painting*

Mgr. art. MAREK KVETAN
Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra fotografie a nových médií, Katedra intermédií / *Division of Drawing – Dept. of Visual Communication, Dept. of Photography and New Media, Dept. of Intermedia*

doc. MARTIN DERNER, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra architektury a dizajnu / *Division of Drawing – Department of Architecture and Design*

Mgr. art. MARTIN SCHWARZ
Kabinet kresby – Katedra sochy, objektu, inštalácie / *Division of Drawing – Department of Sculpture, Object, Installation* a / *and* Katedra reštaurovania / *Division of Drawing – Dept. of Conservation and Restoration*

Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD.
Kabinet kresby – Katedra digitálne umenia / *Division of Drawing – Dept. of Digital Arts*

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / *Academy of Fine Arts and Design Bratislava,*
Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251,
fax: +421 254 432 340, www.vsvu.sk

Pedagogové v katalogu / *Pedagogues in the catalogue*
Stanislav Bubán • Martin Derner • Marek Kvetan • Martin Schwarz • Pavol Truben • Emőke Vargová

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Miroslava Antolíková • Diana Baňasová • Barbora • Júlia Benkovská • Darina Čarnogurská • Veronika Dúhová • Lea Ďungelová • Sofia Fašanoková • Oskar Fečík • Bohúš Gajdáč • Bc. Klára Galanská • Sol Harvan • Juliana Kratochvílová • Dáša Malovcová • Mária Marková • Emma Matejková • Diana Mikulášová • Veronika Mudráková • Kristína Petruk • Michal Revo • Gabriela Soósová • Zsófia Bernadett Szarková • Daniel Toth • Nina Trsťanová

TATRA BANKA

Generálny partner VŠVU /
General Partner of AFAD – Tatra banka

STANO BUBÁN *1961



Stanislav Bubán, GAMES II, akryl, olej / *acrylic, oil*, 190 × 160 cm, 2026

V rokoch 1980–1986 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení monumentálnej maľby (doc. J. Kresila, prof. E. Lehotská). Od roku 1995 pôsobí ako pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Po úspešnom zakončení habilitačného procesu na Akadémii výtvarných umení v Prahe bol v roku 2002 menovaný docentom. Vystavoval na mnohých výstavách doma i v zahraničí, je zastúpený takmer vo všetkých významných verejných i súkromných zbierkach na Slovensku. Žije a pôsobí v Bratislave. | www.stanobuban.sk

From 1980 to 1986 he studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Monumental Painting (doc. J. Kresil, prof. E. Lehotská). Since 1995 he has been working as a teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava. After the successful completion of the habilitation process at the Academy of Fine Arts in Prague, he was appointed associate professor in 2002. He has exhibited at many exhibitions at home and abroad. His artworks are represented in almost all major public and private collections in Slovakia. He lives and works in Bratislava.

Martin Schwarz, Corsi e ricorsi in cruce, kresba a maľba na papiery / *drawing and painting on paper*, 150 × 240 cm, 2026



MARTIN SCHWARZ

Mezi lety 2012 až 2019 Martin Schwarz studoval v Ateliéru Ilustrace a volné grafiky u prof. Dušana Kállaya. Později v roce 2021 začal působit jako doktorand na FMK UCM v Trnavě na Katedře t eorií digitálních her, kde se věnuje tématu vizuálních narativních nástrojů. Aktivně učí kresbu na střední škole, soukromých kurzech Pomimo a už i jako externí pedagog na VŠVU v Bratislavě. Ve spolupráci s Mgr. art. Livií Kožuškovou, ArtD., a v rámci měsíční stáže na Fakultě multimediálních komunikací – UTB ve Zlíně v ateliéru Lívie Kožuškové vedl studenty kresby, pokusil se jim vysvětlit, jak pomocí různých typů vizuálních kontrastů v obraze vznikají body zájmu. Téma Focal Points je také předmětem jeho postgraduálního studia. Ve své tvorbě se věnuje ilustraci, komiksu a snaží se také proniknout do volnějších forem, jako je malba a volná grafika. Vedle toho neustále kreslí podle živého modelu, což vnímá jako svoji největší životní vášeň. | *Between 2012 and 2019 Martin Schwarz studied at the Illustration and Free Graphics Studio under supervising of prof. Dušan Kállay. In 2021 he have started working as a doctoral student at the FMK UCM in Trnava at the Department of Digital Game Theory, where he focuses on the topic of visual narrative tools. He actively teaches drawing at the Secondary school, leading private Pomimo courses and already works as an external teacher of the Drawing at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. In cooperation with drawing teacher Mgr. Art. Lívia Kožušková, ArtD. and as part of a one-month Internship at the Faculty of Multimedia Communication – TBU in Zlín in Ateliér Lívia Kožušková, he guided students of drawing lessons, tried to explain how points of interest are created in the picture using different types of visual contrasts. The Topic named Focal points is Martin's postgraduate topic od studying. In his work, he devotes himself to illustration, comics and also tries to break into fine art forms such as painting and printmaking. In addition, he constantly draws from a live model, which he perceives as his greatest passion in life.*

PAVOL TRUBEN



Pavol Truben, Kerberos 4, suchý pastel, papier kašírovaný na kapa doske / *Cerberus 4, dry pastel, laminated paper on kapa board*, 100 × 100 cm, 2026

Jeho umelecká prax je pomerne rôznorodá, pričom využíva primárne tradičné médiá ako kresba, počítačová grafika, objekt, inštalácia. V rámci širokého záberu je zjednocujúcim záujmom budovanie fiktívnej mytológie, mediálnej archeológie a mystifikácie obrazu. To vychádza z pôvodného záujmu o sociálno-politické javy, ktorý sa pretransformoval do ich eskapickej reflexie za pomoci fiktívnych rekonštrukcií historických dejov, alebo projekcií budúcnosti. Analyzuje úlohu obrazov pri interpretácii reality a možných svetov, pričom rád apropriuje odkazy z histórie, dejín umenia alebo pop-kultúry. To je charakterizované prácou so spektrom obrazových médií, symbolmi a kolektívnou imagináciou vychádzajúcou z mýtov, alebo smerujúcou k ich budovaniu. Tradičnými médiami simuluje a sugeruje podobu digitálnych výstupov za účelom ďalšej mystifikácie na hranici medzi fantastikou a pseudoartefaktom. Napriek faktografickým východiskám rád pracuje so skrytou iróniou a humorom ukrytými pod povrchom chladnej vizuality.

His artistic practice is quite diverse, primarily utilizing traditional media such as drawing, computer graphics, objects, and installations. Within this broad scope, a unifying interest is the creation of fictional mythology, media archaeology, and the mystification of imagery. This stems from an original interest in socio-political phenomena, which has transformed into an escapist reflection of these through fictional reconstructions of historical events or projections of the future. He analyzes the role of images in interpreting reality and possible worlds, often appropriating references from history, art history, or pop culture. This is characterized by work with a spectrum of visual media, symbols, and collective imagination derived from myths or aimed at their creation. He simulates and suggests the appearance of digital outputs using traditional media for further mystification on the border between fantasy and pseudo-artifacts. Despite the factual basis, he enjoys working with hidden irony and humor concealed beneath the surface of stark visuality.



Tvorba slovenského vizuálneho umelca sa v súčasnosti prikláňa k hmatateľným výsledkom a priestorovým realizáciám. Autorove sochy, objekty a inštalácie sú spolu s často používanými nájdenými materiálmi vyňaté z reality alebo ňou inšpirované. Subtílnou zmenou zadefinovaných právd prekrúca dané hodnoty a otvára mnohovýznamový potenciál symboliky materiálov a foriem. Pre Kvetanovu tvorbu je signifikantná dôvtipná pozorovacia schopnosť, inšpiruje sa banalitou bežných dní a dômyselne rekonfiguruje skutočnosť. Použitými materiálmi, veľkorysými produkciamia vedomou prácou s pop-faktorom vytvára funkčný dialóg medzi publikom a svojimi dielami. Každým novým projektom vykračuje do neznámeho prostredia a hľadá výzvy na rozvoj svojej autorskej stratégie. Odlievanie a remodelácia skutočnosti, symbolika multiplikácie či vymazávania, experimentovanie s formami a chemickými procesmi a v neposlednom rade príklon k materialite sú jeho emblematickými taktikami.

The work of Slovak visual artist Marek Kvetan (1976, Bratislava) currently leans toward tangibility and spatial installations. The author's sculptures, objects, and installations, together with widely used and found materials, are extracted from reality or inspired by it. By subtly altering defined truths, he distorts given values and unlocks the multi-layered symbolic potential of materials and forms. Perceptive observational skills are significant to Kvetan's work; he draws inspiration from the mundanity of everyday life and ingeniously reconfigures reality. Through the materials used, large-scale productions, and a conscious use of the pop-factor, he creates a functional dialogue between the audience and his artworks. With each new project, he steps into unfamiliar territory, seeking challenges to evolve his artistic strategy. The casting and remodelling of reality, the symbolism of multiplication or erasure, experimenting with forms and chemical processes, and, last but not least, shift towards materiality constitute his emblematic tactics.

MAREK KVETAN

*1976

EMŐKE VARGOVÁ *1965

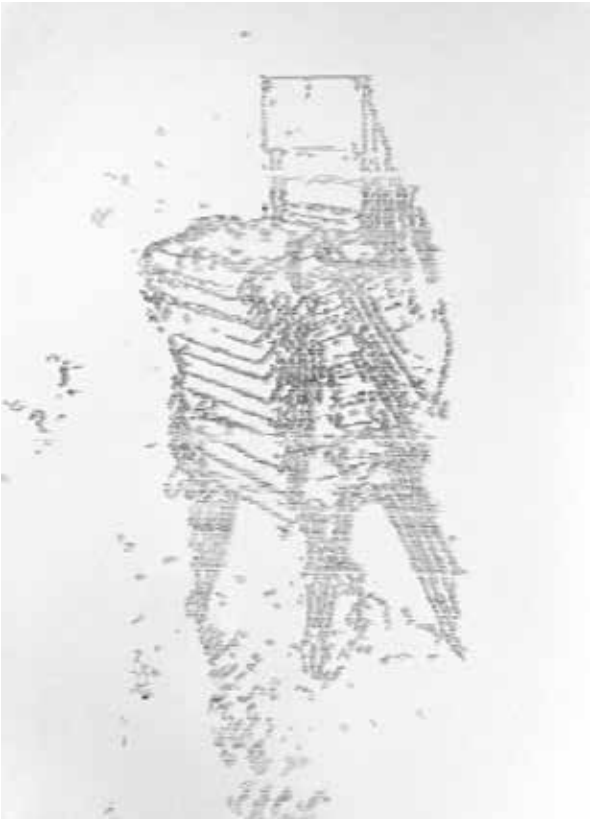


Emőke Vargová, Komando, tempera / *Commando, tempera*

Vo svojom programe pracuje s rôznymi médiami a technikami vrátane fotografie, maľby, kresby, tvorí objekty, site-specific inštalácie a akcie už od 90. rokoch 20. storočia. Okrem vlastnej plodnej umeleckej praxe od roku 1997 vyučuje kresbu pre maliarov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a svojím osobitým prístupom inšpiruje nové generácie umelcov a umelkýň. Vo vlastnej tvorbe sa venuje spracovaniu rôznych tém, predovšetkým sa však zameriava na stvárňovanie osobných zážitkov, situácií a vizualizáciu ich prežívania. Uprednostňuje komplexný výsledok k vyjadreniu danej témy ku ktorej si prispôsobuje výber prostriedkov a formu spracovania. Východiskom je často prispôsobenie si, akýsi výskumný proces, cielené hľadanie limitov atypických materiálov, ktorý si vyberá tak, aby citlivo korešpondovali svojim obsahom s danou témou. Zúčastnila sa bezmála 160 samostatných a skupinových výstav na domácej aj zahraničnej scéne. / USA, CZ, HU, CH, I, AT, LT, B, PL, D, RU, F.../ Jej diela sú zastúpené v prestížnych domácich aj zahraničných zbierkach, vrátane Slovenskej národnej galérie.

She has been working with various media and techniques since the 1990s, including photography, painting, drawing, objects, site-specific installations and events. In addition to her prolific artistic creation, she has been teaching drawing to painters at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava since 1997, inspiring new generations of artists with her distinctive approach. In her own work, she addresses a wide range of themes, focusing primarily on depicting personal experiences, situations, and the visualization of how they are perceived. She emphasizes a comprehensive final outcome to express a given topic, tailoring the choice of tools and the execution accordingly. The starting point is often a research-like process—a targeted exploration of the limits of unconventional materials, which are carefully selected so that their inherent qualities sensitively correspond with the core theme. Emőke Vargová participated in nearly 160 solo and group exhibitions both locally and internationally (including the USA, CZ, HU, CH, IT, AT, LT, BE, PL, DE, RU, FR, etc.). Her work is represented in prestigious public and private collections, both at home and abroad, including the Slovak National Gallery.

Martin Derner, Chairs 01, kresba grafitovou ceruzou / *graphite pencil drawing*, 42 × 59,4 cm



V roku 2002 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, odbor Grafika a študijné pobyty na Akadémiu výtvarných umení v Poznani (Poľsko) a na univerzite v Newcastle upon Tyne (Veľká Británia). Od roku 1999 okrem SR vystavoval v Nemecku, Mexiku, Brazílii, Veľkej Británii, Portugalsku, Nórsku, Česku, Maďarsku, Chorvátsku, Fínsku, Bielorusku, Rakúsku či Bosne. Zúčastnil sa na rôznych výtvarných sympóziách v SR, ČR a Maďarsku. Jeho autorská tvorba dominuje predovšetkým v oblasti grafiky, knižného objektu, kresby, manipulovanej fotografie, koláže a intermediálnych presahov do priestorových foriem umenia (grafický reliéf a objekt, knižný objekt, inštalácia). V rokoch 2005 – 2022 pedagogicky pôsobil na AU v Banskej Bystrici na Katedre Grafiky. V súčasnosti pôsobí ako docent v Kabinete kresby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

*1973 MARTIN DERNER

In 2002, he graduated from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, majoring in Graphic Arts, and he also studied abroad, namely at the Academy of Fine Arts in Poznań (Poland) and at Newcastle University (Great Britain). Besides Slovakia, he has exhibited his work in Germany, Mexico, Brazil, Great Britain, Portugal, Norway, the Czech Republic, Hungary, Croatia, Finland, Belarus, Austria, and Bosnia. He has also participated in various art symposia in Slovakia, the Czech Republic, and Hungary. His original work is primarily in the fields of Graphic Arts, book objects, drawing, manipulated photography, collage, and intermedia overlaps into spatial art forms (graphic reliefs and objects, book objects, installations). Between 2005 and 2022, he taught at the Academy of Arts in Banská Bystrica at the Department of Graphic Arts. Currently, he works as an Associate Professor at the Drawing Atelier at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava.



Darina Čarnogurská



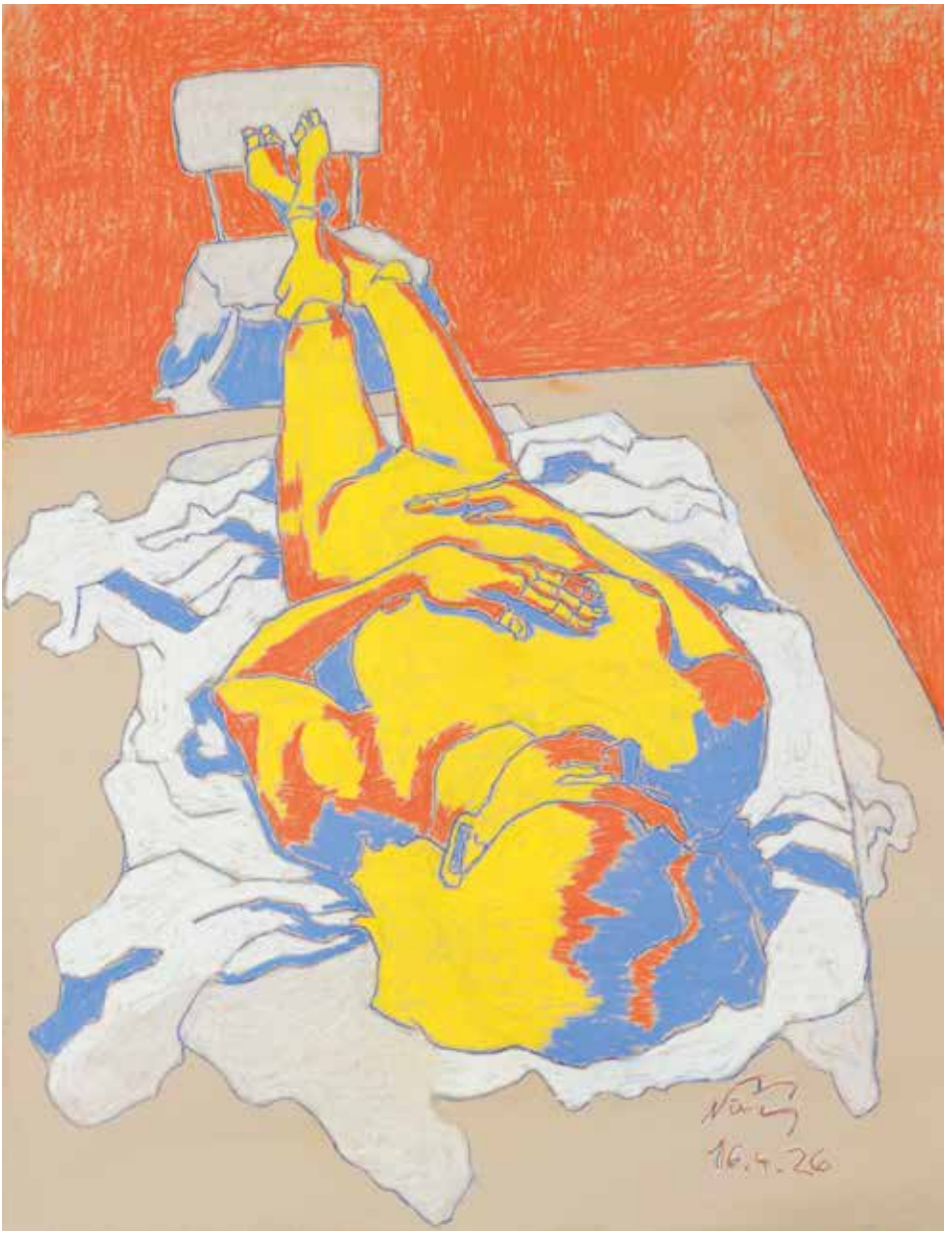
Diana Mikulášová


Dáša
1. 1. 2026



Kristina Petruk





Nina Trsťanová



Nina Trsťanová



Oskar Fečík



Oskar Fečík



Oskar Fečík





Sofia Fašanoková



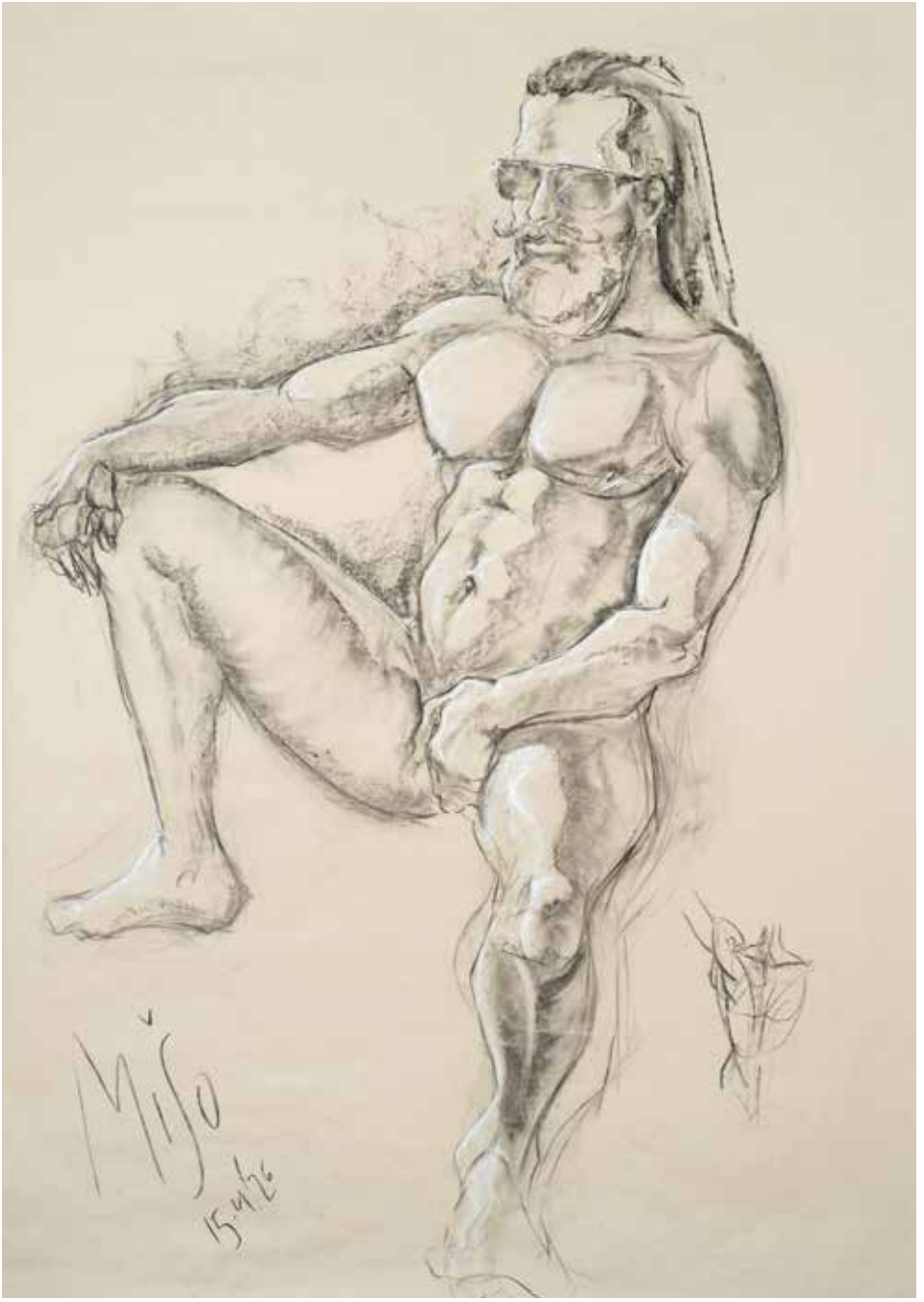
Bc. Klára Galanská



Diana Baňasová



Gabriela Soóšová



Michal Revo



Sol Harvan



Miroslava Antolíková



Mária Marková



Veronika Dúhová



Veronika Mudráková



Zsófia Bernadett Szarková



Daniel Toth



Emma Matejková



Juliana Kratochvílová



Júlia Benkovská


26

STU FAD

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE / *SLOVAK UNIVERSITY OF TECHNOLOGY IN BRATISLAVA*

doc. Ing. arch. BRANISLAV PUŠKÁR, Ph.D.
děkan Fakulty architektúry a dizajnu / *Dean of Faculty of Architecture and Design (FAD)*

doc. Ing. arch. MICHAL CZAFÍK, Ph.D.
proděkan FAD / *Vice-dean of FAD*

doc. Ing. arch. ZUZANA ČEREŠŇONÁ, Ph.D.
proděkanka FAD / *Vice-dean of FAD*

Ing. arch. KLÁRA MACHÁČOVÁ, Ph.D.
proděkanka FAD / *Vice-dean of FAD*

Ing. arch. KAROL GÖRNER, Ph.D., univerzitný docent / *University associate professor*
proděkan FAD / *Vice-dean of FAD*

doc. akad. soch. MILAN LUKÁČ
vedoucí Ústavu výtvarnej tvorby a multimédií / *Head of Institute of Visual Arts and Multimedia*

Mgr. art. EVA PLOCZEKOVÁ, ArtD.
zástupkyňa vedúceho, odborná asistentka / *Deputy head, assistant professor*

Mgr. art. PAULÍNA EBRINGEROVÁ, ArtD., Mgr. art. BRANISLAV GAJDOŠ, Mgr. art. KATARÍNA GALOVIČ GÁSPÁR, ArtD., Mgr. art. MICHAL ŠUDA, ArtD.
odborný asistenti / *Assistant professors*

Mgr. art. RUDOLF LÁTEČKA
externý spolupracovník / *External collaborator*

Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave / *Faculty of Architecture and Design STU in Bratislava*, Námestie slobody 19, 812 45 Bratislava, SK, tel.: +421 257 276 215,
www.fad.stuba.sk/

Pedagogové v katalogu / *Pedagogues in the catalogue*
Branislav Gajdoš • Katarína Galovič Gáspár • Milan Lukáč • Eva Ploczeková • Michal Šuda

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Eliška Cintulová • Nina Dušková • Simone Franeková • Lea Janovcová • Martina Kožinová • Michaela Mikolková • Eva Petra Priečinská • Sára Sokolovičová • Alexandra Sopková • Lucia Suroviaková • Natália Šottníková • Nikol Vaňová

ÚSTAV VÝTVARNEJ TVORBY A MULTIMÉDIÍ

Ústav výtvarnej tvorby a multimédií na Fakulte architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave je jedným z kľúčových pracovísk, ktoré sa venuje rozvoju tvorivých a technických zručností študentov v oblasti výtvarného umenia a nových médií. Ústav podporuje individuálny prístup a umožňuje študentom rozvíjať ich vlastný tvorivý potenciál. Študenti majú možnosť spolupracovať na rôznych projektoch s inými fakultami STU, ako aj s externými partnermi z oblasti umenia a kultúry. Študenti majú na predmetoch možnosť hlbšie preskúmať širokú škálu disciplín, vrátane:

- Tradičné výtvarné techniky: Maľba, sochárstvo, grafika a ďalšie.
- Digitálne umenie: 3D modelovanie, animácia, video, zvuková tvorba a interaktívne médiá.
- Teória umenia a dizajnu: Historické súvislosti, súčasné trendy a teoretické základy tvorby.
- Multimediálne projekty: Kombinovanie rôznych médií a technológií pre vytváranie komplexných umeleckých diel

INSTITUTE OF VISUAL ARTS AND MULTIMEDIA

The Institute of Visual Arts and Multimedia at the Faculty of Architecture and Design at the Slovak Technical University in Bratislava is one of the key workplaces dedicated to the development of students' creative and technical skills in the field of visual arts and new media. The institute promotes individual approach and makes it possible for students to develop their own creative potential. They have the opportunity to collaborate on various projects with other faculties, as well as with external partners from the field of art and culture. Students also have the opportunity to explore a wide range of disciplines in greater depth in their studies, including:

- *Traditional Art Techniques: Painting, sculpture, graphic art, and more.*
- *Digital Art: 3D modelling, animation, video, sound production, and interactive media.*
- *Theory of Art and Design: Historical context, current trends and theoretical foundations of creation.*
- *Multimedia Projects: Combining different media and technologies while creating complex works of art.*



Alexandra Sopková, Architektúra, 3. ročník / *Architecture, 1st year*

MILAN LUKÁČ





Sochy Milana Lukáča – monumenty nevynímajúc – nie sú nehybnými monolitmi. Podobne ako jeho kresby a monotypie, zobrazujúce chvejivé trsy stebiel, tráv i kvetín či jemný bzukot hmyzu a mihotanie krídel vtákov, aj ony evokujú pocit ľahkosti a pohybu. V smelých krivkách prúdia vzduchom, vznášajú sa, chvejú sa a vlnia, levitujú v priestore, akoby popierali zákony gravitácie. Niektoré sú plné expresie i drámy, v iných rezonuje krehký lyrický podtón. Často sú obostreté závojom tajomna, alebo naopak jemného humoru, čomu napomáhajú i mnohé názvy v podobe slovných hračiek či novotvarov, ktoré „znepokojujú" jazykovedcov i prekladateľov. Má jedinečnú priestorovú predstavivosť a nekonečnú fantáziu. Technika zváraného kovu, kombinovaná s vkladanými nájdenými či darovanými fragmentmi mu dáva neobmedzenú slobodu, ale zároveň ho núti hľadať nové postupy, brúsiť a tlmiť zvary, inokedy zdôrazňovať plochy s drsnými i skorodovanými povrchmi. Často musí zvažovať mieru abstrakcie a reality, pracovať s prvkami minimalistickými až industriálnymi, ale i s bohato zdobenými dobovými artefaktmi a občas aj využívať nečakanú náhodu k dosiahnutiu pôvodného zámeru. Kov v jeho rukách nadobúda rozmanité podoby, raz je dokonale vyleštený, inokedy robustný s tajomnými štruktúrami a hrdzou, stopami fréz i plameňov. Výsledok je však vždy pozoruhodný, pretože jeho sochy môžeme postaviť vyleštené do vitrín, no rovnako môžu zrieť do svojej tajomnej krásy i v slnku, v daždi či v tieni stromov v záhrade za jeho ateliérom.

Milan Lukáč, hore Apokalyptický jazdec, bronz / *up Apocalyptic Horseman, bronze*, 70 × 70 × 40 cm, 2021 • dole Kráľovná, bronz a mosadz / *down Queen, bronze and brass*, 99 × 55 × 30 cm, 2022 • nasledujúca strana Pocta vozatajovi z Delf, bronz / *next page Tribute to the Charioteer of Delphi, bronze*, 83 × 42 × 100 cm, 2018



The sculptures of Milan Lukáč – including his monuments – are not stationary monoliths. Much like his drawings and monotypes, which depict clusters of trembling stalks, grasses, and flowers, or gentle buzz of insects and flickering of birds' wings, his sculptures evoke a sense of lightness and motion. They flow through the air in bold curves, soaring, shivering, undulating, and levitating in space as if defying the laws of gravity. While some are full of expression and drama, others resonate with a delicate, lyrical undertone. They are often shrouded in a veil of mystery or, alternatively, subtle humour, further emphasized by many artwork titles that function as play on words or neologisms, „disturbing" both linguists and translators. He possesses a unique spatial imagination and infinite fantasy. The welded metal technique, using embedded fragments from found or gifted pieces, grants him unlimited freedom. However, it also compels him to seek new methods – sometimes grinding and softening welds, at other times emphasizing areas with rough and corroded surfaces. He often has to balance abstraction and reality, working with minimalist elements, sometimes with an industrial edge, alongside richly decorated period artifacts, occasionally embracing unexpected coincidences to achieve his original intention. In his hands, metal takes on diverse forms; at times, it is perfectly polished, while at others, it is robust with mysterious textures, rust, and milling and flame cutting marks. The result is always remarkable, as his sculptures can look pristine displayed in showcases, yet they can also mature into their mystical beauty in the sun, rain, or in the shade of the trees in the garden behind his studio.

EVA PLOCZEKOVÁ



Eva Ploczeková, Zlá Jana, akryl, syntetická živica na plátne / *Bad Jane, acrylic, synthetic resin on canvas*, 70 × 70 cm, 2016

Jej výskum sa zameriava na vrstvenú maľbu. Maľbu, ktorá preniká z povrchu do spodnejších vrstiev a stáva sa metaforou hĺbky. Vo svojej tvorbe kombinuje tradičné a súčasné materiály a kompozície. Jej obrazový jazyk zahŕňa použitie plastov, metalových vrstiev a plátov zlata. Zlato je starobylou metaforou abstraktného sveta, striebro je plátnom, obrazovkou, metaforou 21. storočia. | *Her research focuses on pictorial layering. Painting that penetrates from the surface to the lower layers and becomes a metaphor for depth. In her work, she combines traditional and contemporary materials and compositions. Her visual language includes the use of plastics, metal layers and gold leaf. Gold is an ancient metaphor for the abstract world, silver is a canvas, a screen, a metaphor for the 21st century.*

KATARÍNA GALOVIČ GÁSPÁR



Katarína Galovič Gáspár, Nepriatelia: PSALM 69, drevo, oceľ, sadra, silikón / *Enemies: PSALM 69, wood, steel, plaster, silicone*, 2025

Sochárka a dizajnérka, ktorej tvorba sa pohybuje na rozhraní sochy, objektu, architektúry a verejného priestoru. Vo svojej práci skúma vzťahy medzi formou, materiálom, priestorom a človekom. Jej sochársky jazyk zahŕňa súčasné kompozitné materiály, bronz aj kameň.Dôležitú úlohu pritom zohráva samotný materiál a jeho dialóg s priestorom. V roku 2026 sa jej tvorba otvorila medzinárodnému priestoru. Monumentálna realizácia bola inštalovaná v rámci programu Gallery Without Walls vo verejnom priestore v Lake Oswego, Oregon, USA, v metropolitnej oblasti Portlandu. Popri autorskej tvorbe sa Katarína Galovič Gáspár venuje pedagogickej činnosti na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave. Jej súčasná tvorba prirodzene prepája skúsenosť sochárky, dizajnérky a architektúrou formovaného myslenia.

A sculptor and designer whose work blurs the lines between sculpture, object-based art, architecture, and public space. The artist explores the relationships between form, material, space, and the human being. Her sculptural vocabulary incorporates contemporary composite materials, bronze, and stone. The material and its dialogue with space plays a crucial role. In 2026, her creation expanded into the international arena. A monumental piece of hers was installed in the public space of Lake Oswego, Oregon, USA, within the Portland metropolitan area, as part of the Gallery Without Walls program. In addition to focussing on original creation, Katarína Galovič Gáspár also teaches at the Faculty of Architecture and Design of the Slovak University of Technology (STU) in Bratislava. Her current work naturally blends her experience as a sculptor and designer with an architecturally shaped mindset.

BRANISLAV GAJDOŠ

Branislav Gajdoš je univerzálny grafický dizajnér. Vyštudoval grafický dizajn na SUPŠ a VŠVU v Bratislave. Vo svojej tvorbe uplatňuje rozličné grafické formy a jeho práce sú rozmanité: logotypy, dizajny časopisov, katalógov, plagátov a knižný dizajn, ktorému sa venuje najradšej. Vytvoril dizajn pre viac ako sto kníh a desiatky knižných a katalógových obálok. Jeho tvorba má neopakovateľný rukopis s citom pre harmonický súzvuk písma a obrazu a dizajn precízne korešponduje s obsahom, pričom si zachováva hravý prístup k téme. Najlepším uznaním kvality jeho tvorby je jedenásť ocenení Najkrajšia kniha roka na Slovensku. Viackrát bol ocenený aj za periodické i neperiodické publikácie a za dizajn výstavných expozícií doma aj v zahraničí.

Branislav Gajdoš is a versatile graphic designer. He studied graphic design at the School of Applied Arts and the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. His work spans various graphic forms and includes a wide range of projects: logos, magazine layouts, catalogues, posters, and book design – his favorite field. He has designed over a hundred books and dozens of book and catalogue covers. His work is distinguished by a unique style marked by a refined sense for the harmony between typography and imagery, with designs that precisely reflect the content while maintaining a playful approach to the subject. His creative excellence has been recognized with eleven „Most Beautiful Book of the Year" awards in Slovakia. He has also received numerous accolades for both periodical and non-periodical publications, as well as for exhibition design, both nationally and internationally.



3× **Branislav Gajdoš**, Grafická úprava knižnej publikácie: EMIL BELLUŠ, CHRÁMY, KLENOT GOTIKY / *Graphic editing of the book publication: EMIL BELLUŠ, TEMPLES, GEM OF GOTHIC*

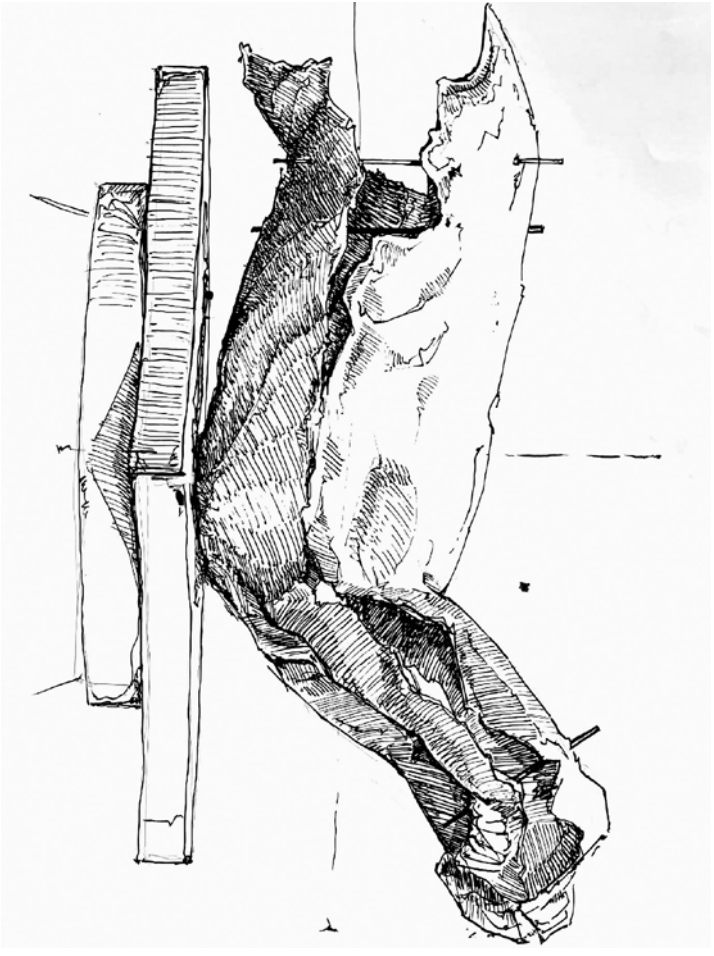
Michal Šuda patrí svojou tvorbou medzi pozoruhodné zjavy súčasnej slovenskej sochárskej scény. Jeho kultivovaný, dostatočne racionálny, no zároveň i výnimočne emotívny prístup k téme a jej stvárneniu dáva mnohým jeho dielam temer nadčasovú platnosť a často i filozofický podtext. Ako figuralista a vychádza zo základných vizuálnych prvkov reality, zároveň ich však transponuje do nových nečakaných podôb. Jeho sochy na jednej strane evokujú prísny uzavretý kánon antických solitérov, no na druhej strane prekvapujú výnimočnou mierou erupcie a presahmi hmoty do okolitého priestoru, ktorý autor často poníma ako súčasť a významovú pointu diela. Autor pracuje s fragmentmi a torzami ľudských postáv, ktoré často interpretuje vo forme negatívnych či pozitívnych odliatkov, strieda rozmanité patiny navodzujúce plynutie vekov, kombinuje materiály, najmä kov, drevo a umelé hmoty a sporadicky využíva i tvarovú bizarnosť a náhodnú výrazovosť nájdených a odložených kovových predmetov.



Through his work, he stands out as one of the remarkable figures on the contemporary Slovak sculpting scene. His refined, logically grounded, yet exceptionally emotional approach to themes and their execution gives many of his artworks timeless relevance, often with a philosophical undertone. As a figurative artist, he draws on the basic visual elements of reality while transforming them into new, unexpected forms. On one hand, his sculptures evoke the strict, closed canon of classical standalones, on the other, they surprise with an exceptional scale of eruption and spillover of matter into the surrounding space, which the artist often treats as an integral component and the conceptual climax of his artwork. The author works with fragments and torsos of human figures, frequently interpreting them as negative or positive casts. He alternates various patinas that evoke the passage of ages, combines materials – especially metal, wood, and plastics – and sporadically utilizes bizarre shapes and random expressiveness of found and discarded metal objects.

Michal Šuda, Túto hru ešte nepoznám / *I don't know this game yet*, 2018

MICHAL ŠUDA







Sára Sokolovičová, Architektúra, 1. ročník / *Architecture, 1st year*



Alexandra Sopková, Architektúra, 3. ročník / *Architecture, 3rd year*



Alexandra Sopková, Architektúra, 3. ročník / *Architecture, 3rd year*



Lea Janovcová, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Lucia Suroviaková, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Michaela Mikolková, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



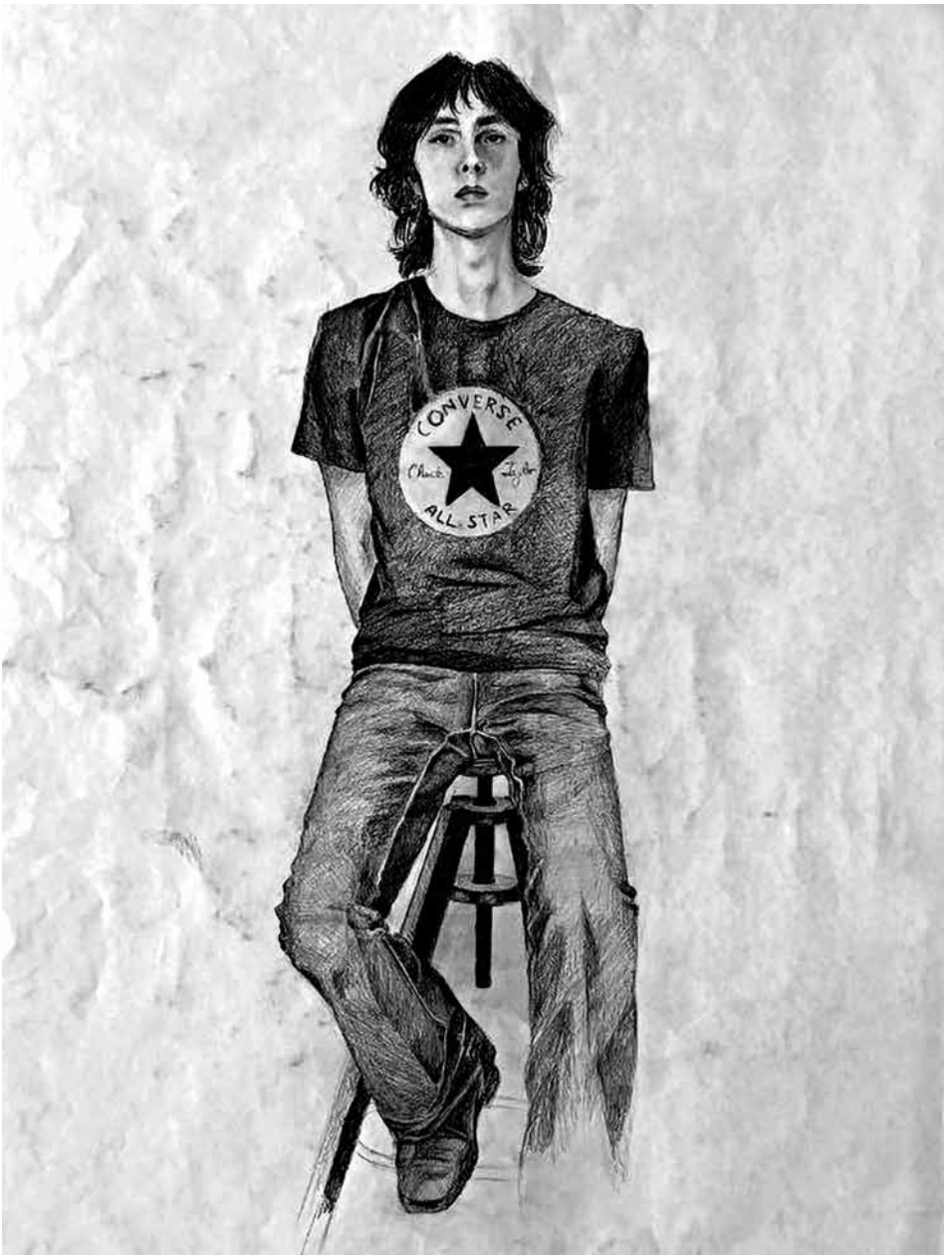
Nikol Vaňová, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Eliška Cintulová, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Dorota Vojtíšková, Architektúra, 1. ročník / *Architecture, 1st year*



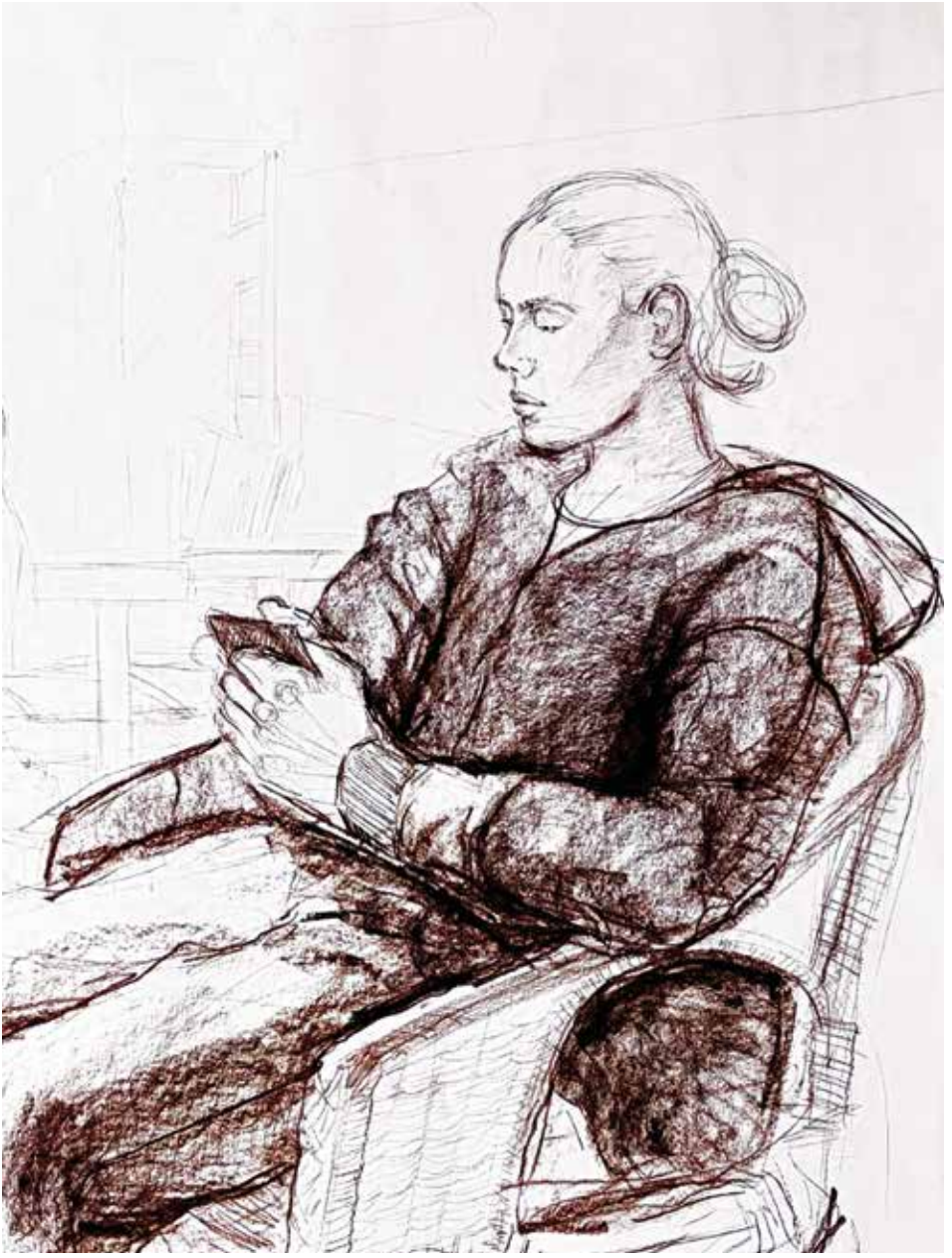
Nina Dušková, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Nina Dušková, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Martina Kožinová, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*



Nina Šottníková, Dizajn, 1. ročník / *Design, 1st year*

STŘEDNÍ ŠKOLA A VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA UMĚLECKÁ A ŘEMESLNÁ / *VOCATIONAL HIGH SCHOOL AND COLLEGE OF HANDICRAFTING AND ART*



Mgr. Ing. JANA PORVICHOVÁ, Ph. D., MBA
Ředitelka / *Director*

MgA. KATEŘINA ADAMOVÁ LINHARTOVÁ, MgA. REBEKA KLOUDOVÁ, MgA. JAN JIŘÍČEK
Pedagogové výtvarné přípravy a figurálního kreslení / *Pedagogues of art preparation and figure drawing*

Střední škola a vyšší odborná škola umělecká a řemeslná / *Vocational High School and College of Handicrafting and Art*,
Nový Zlíchov 1063/1, 150 00 Praha 5, CZ
tel.: +420 251 115 411
Teoretické a praktické vyučování VOŠ / *Theoretical and Practical education at Vocational High School*, Pod Táborem 55/3, 190 00 Praha 9 – Hrdlořezy, CZ
tel.: +420 211 153 338
www.ssuar.cz

Pedagogové v katalogu / *Pedagogues in the catalogue*
Jan Jiříček • Kateřina Adamová Linhartová • Rebeka Kloudová

Studenti v katalogu / *Students in the catalogue*
Kateřina Baštová • Noemi College • Hana Hlavatá • Anna Hofmannová • Natálie Janíková • Adéla Kuchařová • Matylda Agáta Kupská • Jakub Lammel • Karin Lieberzeit • Eliška Maršálová • Barbora Ottová • Anežka Prontekerová • Sofie Růžičková • Ella Šipková • Jůlie Štemberová • Jakub Truhlář • Nikol Vosyková • Matylda Vrbovcová

JAN JIŘÍČEK





Jan Jiříček, BUGSY'S-dveřník-portrét, černá anilinka / *BUGSY'S--doorman-portrait, black aniline*, 42 × 30 cm • Sestry, obraz, olejomalba / *Sisters, picture, oil painting*, 120 × 150 cm

Od roku 2023 vyučuje malířskou průpravu na principu kopírování obrazů starých mistrů, kdy součástí fragmentu kopie obvykle bývá i figurální motiv nebo portrét. Je jedním z vedoucích ateliéru večerní figurální kresby pro studenty. Dovednost a uměleckou průpravu nabyl v ateliéru klasických malířských technik profesora Zdeňka Berana na Akademii výtvarných umění v Praze, v tomto ateliéru i končil a absolvoval. Účastnil se řady výstav jejichž přehled je k nahlédnutí v biografii na webu honzajiricek.cz. Už během studia a po studiu se autor věnoval převážně komerční ilustraci v barvách vizuálního a ilustrátorského studia Drawetc. Figura se prolíná většinou uměleckých disciplín, se kterými autor zachází. V jeho umělecké, ilustrátorské, komiksové tvorbě nebo designu zůstává figura ve většině případů opěrným systémem daného námětu. Od počátků umělecké tvorby vůbec je mnoha tvůrcům přirozené vyjádření emocí a reality každodennosti skrze figuru vlastní, nebo kohokoliv jiného, koho si pro svůj záměr vybere. Tento způsob je možný pouze v případě, když jako tento umělec figuru dobře ovládá. Spojena s niternými prožitky realizovanými a vyjádřenými skrze lidské tělo mu figura slouží také jako nástroj pro obecnější společenská, mytologická, náboženská, filozofická a politická témata a postoje a jeho univerzální šíře smýšlení o světě a interpretace světa je vypravěčsky zcela spjata s figurou. | *Since 2023, he has been teaching painting training on the principle of copying paintings by old masters, when a fragment of the copy usually includes a figurative motif or portrait. He is one of the leaders of the evening figurative drawing studio for students. He acquired his skills and artistic training in the studio of classical painting techniques of Professor Zdeněk Beran at the Academy of Fine Arts in Prague, where he also graduated and graduated. He participated in a number of exhibitions, an overview of which can be viewed in the biography on the website honzajiricek.cz. During and after his studies, the author mainly devoted himself to commercial illustration in the colors of the visual and illustration studio Drawetc. The figure is intertwined with most of the artistic disciplines that the author deals with. In his artistic, illustrative, comic book work or design, the figure remains in most cases the support system of the given subject. Since the beginning of artistic creation in general, it has been natural for many creators to express emotions and the reality of everyday life through their own figure, or anyone else they choose for their purpose. This method is only possible if, like this artist, he has a good command of the figure. Combined with inner experiences realized and expressed through the human body, the figure also serves him as a tool for more general social, mythological, religious, philosophical and political themes and attitudes, and his universal breadth of thinking about the world and interpretation of the world is narratively completely connected to the figure.*

Kateřina Adamová Linhartová, Přistižení, akvarel, pastelka na papíře / *Caught, watercolor, crayon on paper*, 156 × 115,5 cm, 2025



Od roku 2023 vyučuje v rámci výtvarné přípravy figurální kresbu a malbu. Absolventka Ateliéru Kresby prof. Jitky Svobodové na pražské Akademii výtvarných umění, kteří svou prací rehabilitují a aktualizují médium kresby jako svébytné výrazové médium. Introvertně a introspektivně se vyrovnává s životními traumaty, s překonáváním životních překážek, včetně rodinných rituálů. Často se v jejím díle objevuje motiv sebekriticky nahlíženého autoportrétu situovaného do absurdních situací. Práce s kontextem a dekontextem významových souvislostí odkazuje na průzkum sociálního prostoru a jeho intenzivního prožívání. Samostatné výstavy: 2026 Pragovka Gallery, Praha; 2025/2026 Galerie města Rýmařova; 2025 Galerie Dům, Broumov; 2024 Galerie Dole, Antikvariát a Klub Fiducia, Ostrava; 2023 Výklady AXA, Praha; 2022/2023 GASK, Kutná Hora; 2022 Galerie Caesar, Olomouc; 2021 Galerie Zet, Velká Bystřice u Olomouce; 2020 Galerie 1, Praha; 2020 BBA Gallery, Berlín. | *Since 2023, she has been teaching figurative drawing and painting as part of her art training. She is a graduate of the Drawing Studio of Prof. Jitka Svobodová at the Prague Academy of Fine Arts, who rehabilitate and update the medium of drawing as a distinctive expressive medium with her work. She copes with life's traumas in an introverted and introspective manner, overcoming life's obstacles, including family rituals. The motif of a self-critically viewed self-portrait situated in absurd situations often appears in her work. The work, through the context and decontext of semantic connections, refers to the exploration of social space and its intense experience. Solo exhibitions: 2026 Pragovka Gallery, Prague; 2025/2026 Rýmařova City Gallery; 2025 Dům Gallery, Broumov; 2024 Dole Gallery, Antiquarian Bookstore and Club Fiducia, Ostrava; 2023 AXA Lectures, Prague; 2022/2023 GASK, Kutná Hora; 2022 Caesar Gallery, Olomouc; 2021 Zet Gallery, Velká Bystřice u Olomouc; 2020 Gallery 1, Prague; 2020 BBA Gallery, Berlín.*

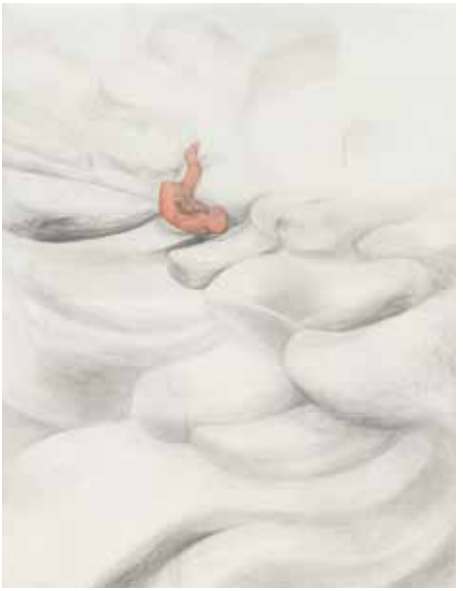
KATEŘINA ADAMOVÁ LINHARTOVÁ



Kateřina Adamová Linhartová, Hnízdo, akvarel, pastelka na papíře / *Nest, watercolor, crayon on paper*, 180 × 130 cm, 2026

REBEKA KLOUDOVÁ





Rebeka Kloudová, Samota I. a II., tužka, akvarel na papíře / *Solitude I and II, pencil, watercolor on paper*, I. – 195 × 144 cm, II. – 188 × 146 cm

Studovala na pražské AVU v ateliéru Sochařství u prof. Karla Nepraše a v ateliéru Všeobecné kresby u prof. Jitky Svobodové, kde školu také absolvovala. Ve volné tvorbě používá figuru jako své alter-ego, které vystavuje neobvyklým konfrontacím a absurdním vztahům s okolním prostředím. Používá ironii a sebeironii pro vyjádření svých postřehů k našemu vztahování se ke světu. Figura/tělo je měřítkem i prostředkem našeho žití a používání figury v umění může být dobrým zrcadlem i tam, kde nám to nemusí být příjemné. Vystřídala několik zaměstnání: živila se jako konstruktérka, vyučovala Produktový design a Figurální kresbu (2014–2026), pracovala pro Sochařskou pohotovost v areálu Pragovka, vytvářela filmové dekorace v ateliéru Martina Péče, v průběhu let se věnuje autorskému designu a sochařské výrobě na zakázku. Výstavy, stáže, sympozia a realizace (od 2000): 2020 Realizace pomníku na břevnovském hřbitově; 2019 Výstava rezidentů Pragovky „Flying In“ na Kolben Open 7; 2018 Výstava rezidentů studia Bubec; 2013 Prezentace na Pecha-Kucha Night Železný Brod; 2004 „Dole bez“ – Neprašovy žáci v Galerii městské besedy v Chrudimi; 2003 „Po roce“, Galerie Muzeum, Hořice v Podkrkonoší; 2002 „Diplomanti AVU“ Veletržní palác, Holešovice. | *She studied at the Prague Academy of Fine Arts in the Sculpture studio with Prof. Karel Nepraš and in the General Drawing studio with Prof. Jitka Svobodová, where she also graduated. In her free work, she uses the figure as her alter-ego, which she exposes to unusual confrontations and absurd relationships with the surrounding environment. She uses irony and self-irony to express her observations on our relationship to the world. The figure/body is a measure and a means of our life, and the use of the figure in art can be a good mirror even where it may not be pleasant for us. She has had several jobs: she worked as a designer, taught Product Design and Figural Drawing (2014–2026), worked for the Sculpture Emergency Department in the Pragovka area, created film sets in the Martin Péč studio, and over the years she has devoted herself to authorial design and custom sculpture production. Exhibitions, internships, symposiums and realizations (since 2000): 2020 Realization of a monument at the Břevnov cemetery; 2019 Pragovka residents' exhibition „Flying In“ at Kolben Open 7; 2018 Bubec studio residents' exhibition; 2013 Presentation at Pecha-Kucha Night Železný Brod; 2004 „Dole bez“ – Neprašov's students at the Municipal Discussion Gallery in Chrudim; 2003 „After a year“, Museum Gallery, Hořice in the Krkonoší Mountains; 2002 „Academic Academy Graduates“ Veletržní Palace, Holešovice.*

Anežka Prontekerová, Sedící Lea, akryl na papíře / *Sitting Lea, acrylic on paper*, 190 × 95 cm, 2026





Anežka Prontekerová, Romana, akryl na papíře / *acrylic on paper*, 153 × 94 cm, 2026





Adéla Kuchařová, Figura v zeleném pytli, pastel na papíře / *Figure in a green bag, pastel on paper*, 100 × 150 cm, 2025 • **Anežka Prontekerová**, Ležící Lea, akryl a pastel na papíře / *Lying Lea, acrylic and pastel on paper*, 100 × 188 cm, 2026



Anna Hofmannová, Figura, tužka na papíře / *Figure, pencil on paper*, 41 × 29,5 cm, 2025



Eliška Maršálová, Daniela, pastel na papíře / *pastel on paper*, 70 × 50 cm, 2025



Eliška Maršálová, Autoportrét, pastelka na papíře / *Self-portrait, crayon on paper*, 84 × 59 cm, 2025

Hana Hlavatá, Ženská figura 2, uhel na papíře / *Female figure 2, charcoal on paper*, 160 × 100 cm, 2026







Jakub Lammel, Figura ležícího mladíka, pastel na papíře / *Figure of lying young man, pastel on paper*, 100 × 183 cm, 2025
a / *and* Ležící Lucie 2, pastel na papíře / *Lying Lucia 2, pastel on paper*, 100 × 196 cm, 2026



Gabriela Jindrová, Jako Jinx, uhel a pastel na papíře / *Like a Jinx, charcoal and pastel on paper*, 84 × 59 cm

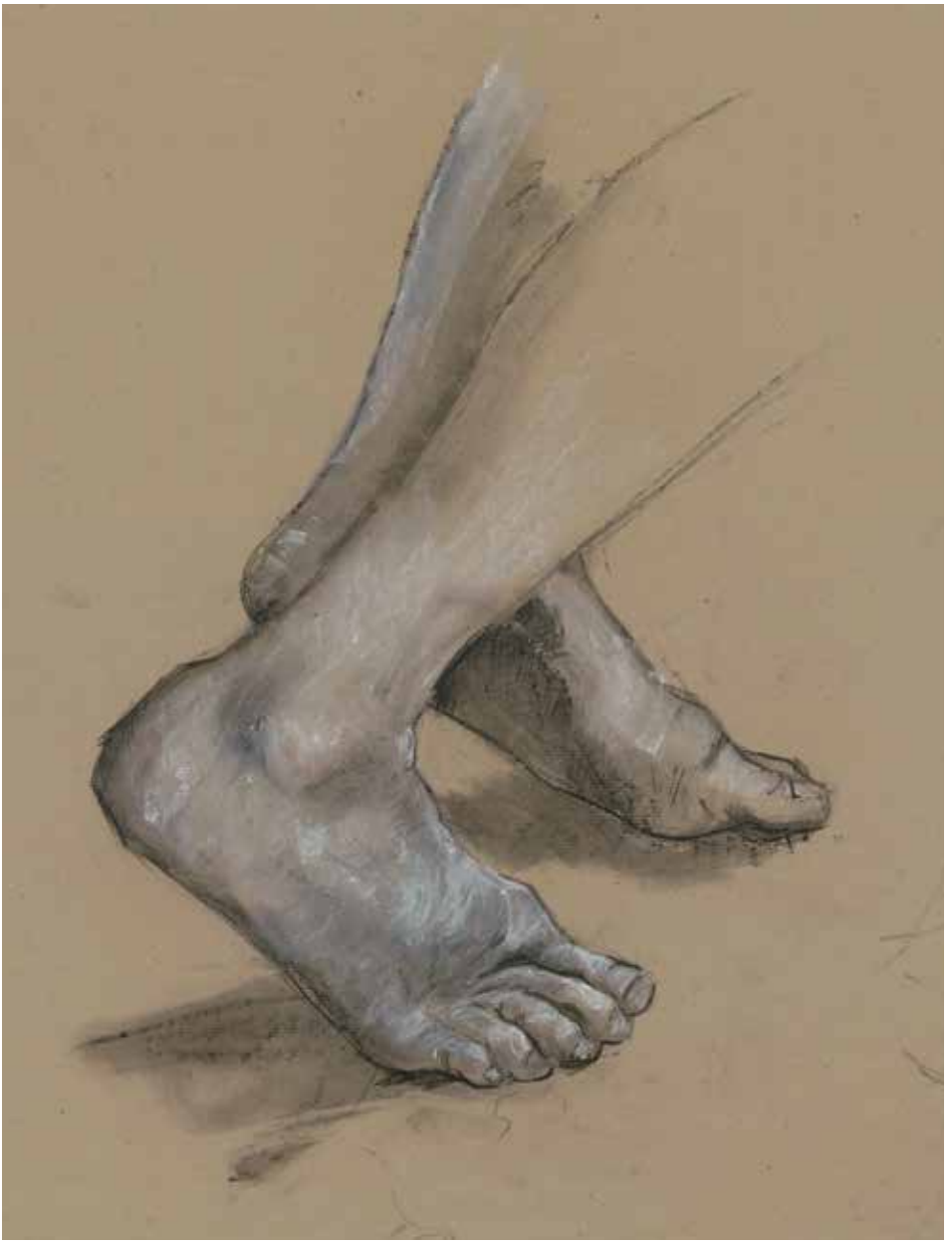


Matylda Agáta Kupská, Autoportrét s hnízdem, tužka na papíře / *Self-portrait with a nest, pencil on paper*, 77 × 70 cm, 2025





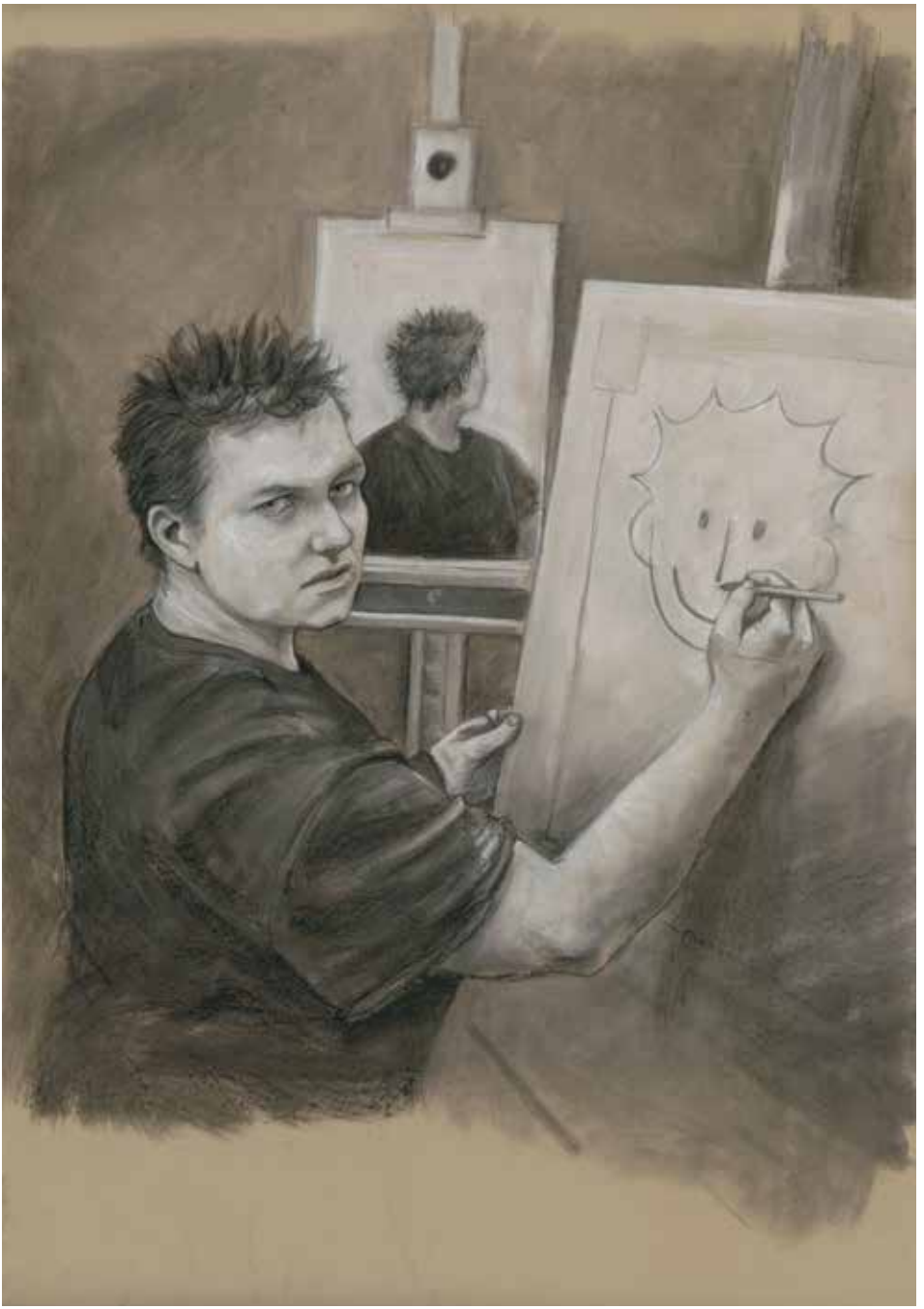
Jůlie Štemberová, Ležící figura, uhel a pastel na papíře / *Lying figure, charcoal and pastel on paper*, 100 × 191 cm, 2025
a / *and* Dívka na polštáři, pastel na papíře / *Girl on a pillow, pastel on paper*, 190 × 100 cm, 2026



Jůlie Štemberová, Mužské nohy, uhel a pastel na papíře / *Male legs, charcoal and pastel on paper*, 71 × 58,5 cm, 2024

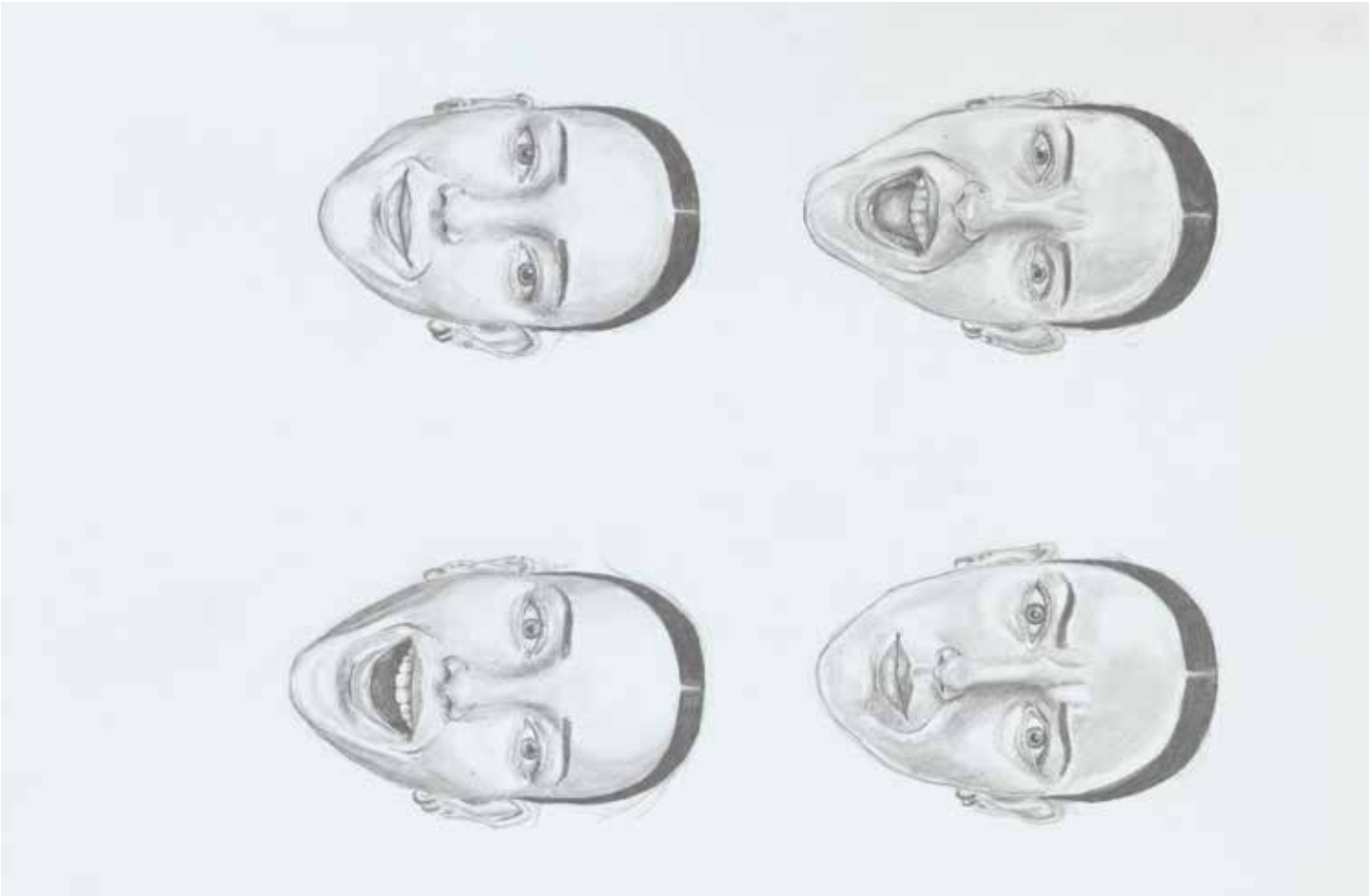
Jakub Lammel, Autoportrét, akryl na papíře / *Self-portrait, acrylic on paper*, 100 × 70 cm, 2025





Jůlie Štemberová, Tři autoportréty, uhel a pastel na papíře / *Three self-portraits, charcoal and pastel on paper*, 140 × 100 cm, 2025

Júlie Štemberová, Grymasa, akryl na papiře / *Grimace, crylic on paper*, 80 × 55 cm, 2025



Kateřina Baštová, Grymasy, tužka na papíře / *Grimaces, pencil on paper*, 70 × 49 cm, 2026



Jůlie Štemberová, Quido, uhel a pastel na papíře / *charcoal and pastel on paper*, 140 × 100 cm, 2025

Karin Lieberzeit, Svatá trojice, pastel na papíře / *Holy Trinity, pastel on paper*, 155 × 100 cm, 2026

Jakub Truhlář, David, tužka na papíře / *pencil on paper*, 42 × 30 cm, 2025





Jakub Truhlář, Tvář, tužka na papíře / *Face, pencil on paper*, 70 × 47 cm, 2025





Natálie Janíková, Dívka v modrém, akryl na papíře / *Girl in blue, acrylic on paper*, 84 × 60 cm, 2025 a / *and* Ležící mužský akt, akryl a pastelka na papíře / *Lying male nude, acrylic and crayon on paper*, 100 × 180 cm, 2025



Natálie Janíková, Růžová Lea, akryl a pastel na papíře / *Pink Lea, acrylic and pastel on paper*, 158 × 98 cm, 2026

Nikol Vosyková, Dan, uhel na papíře / *charcoal on paper*, 62,5 × 45 cm, 2024

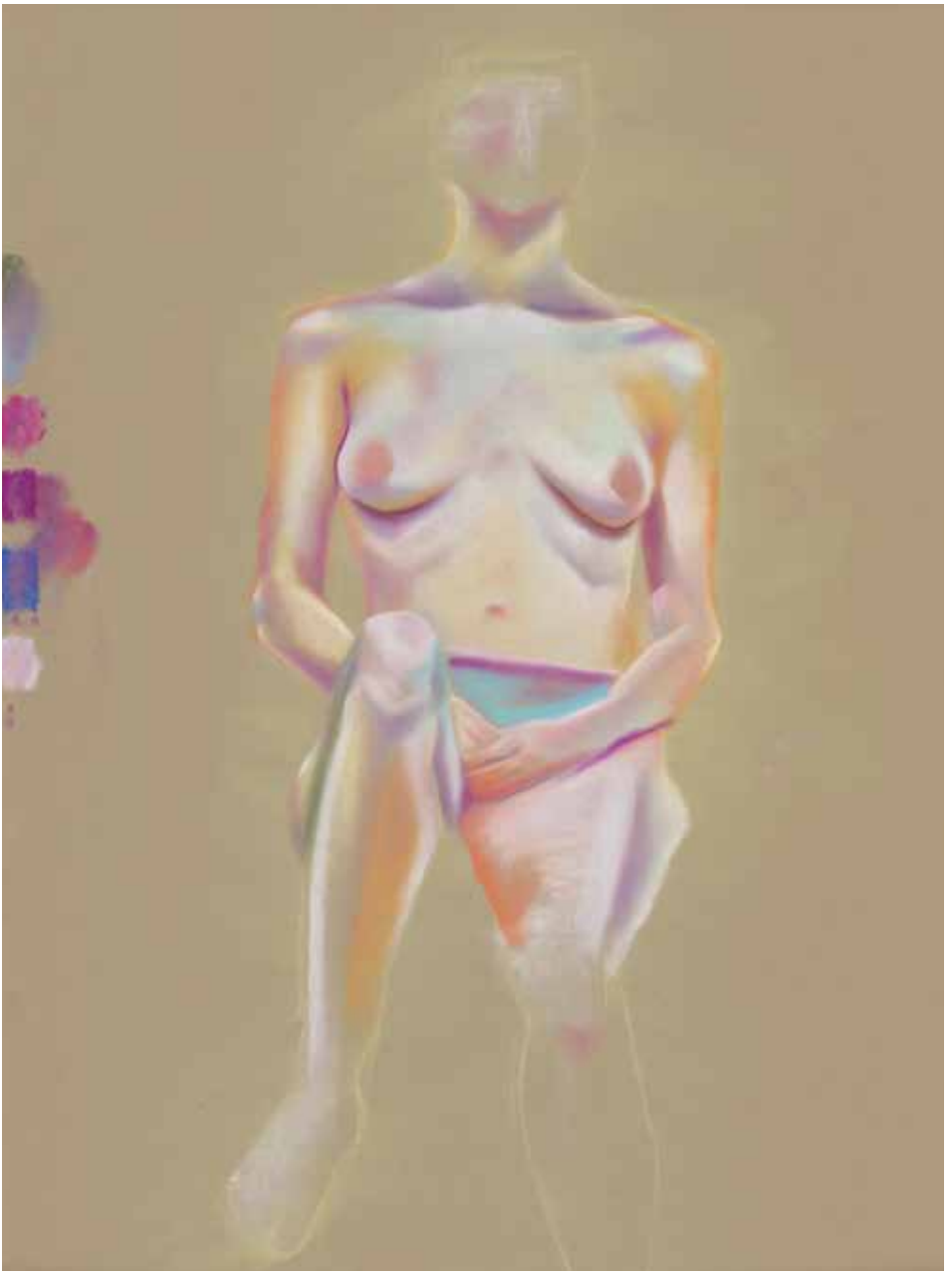




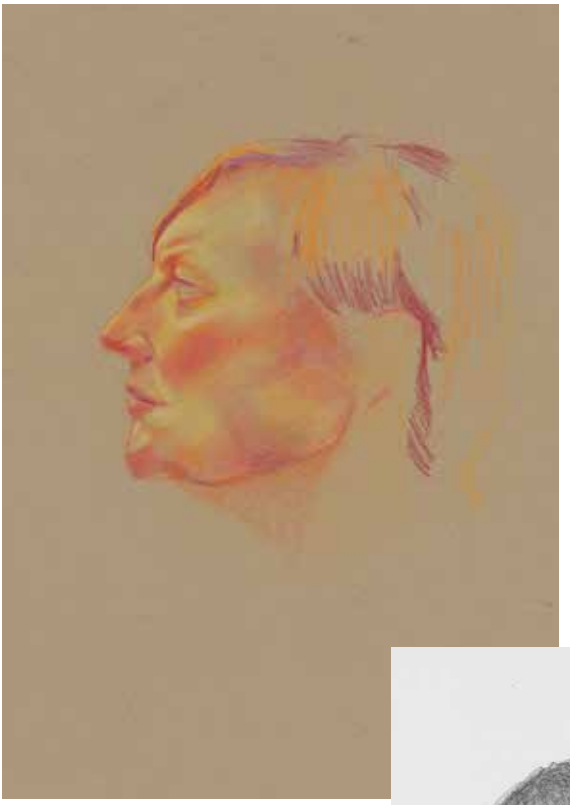
Matylda Vrbovcová, Autoportrét, tužka na papíře / *Self-portrait, pencil on paper*, 70 × 50 cm, 2025



Natálie Janíková, Ležící akt, pastel na papíře / *Lying nude, pastel on paper*, 82,5 × 61 cm, 2025



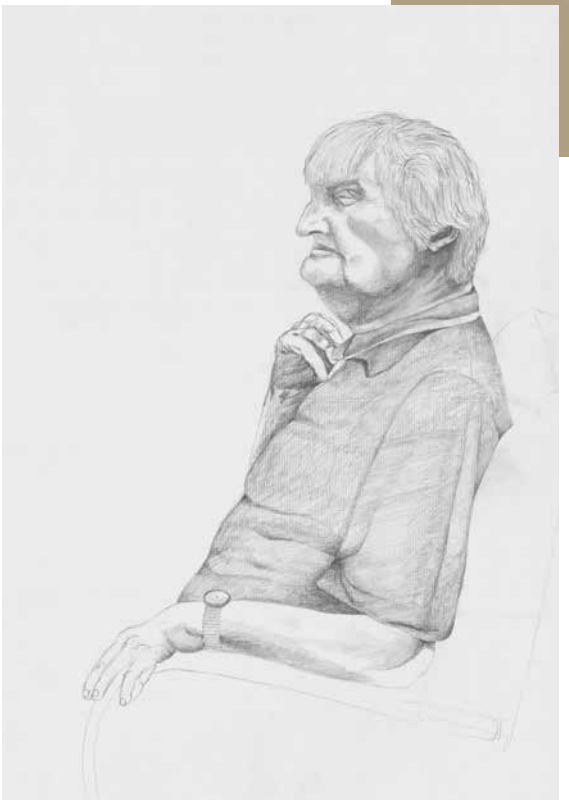
Natálie Janíková, Sedící bílý akt, pastel na papíře / *Sitting white nude, pastel on paper*, 124 × 100 cm, 2025





Natálie Janíková, Katka, pastelka na papíře / *crayon on paper*, 52 × 50 cm, 2025 • **Noemi College**, Autoportrét, tužka na papíře / *Self-portrait, pencil on paper*, 61 × 43 cm, 2025





Barbora Ottová, Portrét spolužačky, rudka na papíře / *Portrait of a classmate, red ink on paper*, 82,5 × 56 cm, 2025 • **Ella Šipková**, Žena Sova, tužka na papíře / *Owl Woman, pencil on paper*, 70 × 49 cm, 2025



Natálie Janíková, Klaudie, akryl na papíře / *acrylic on paper*, 132 × 107 cm, 2025





Natálie Janíková, Ženské poprsí, pastelka na papíře / *Female bust, crayon on paper*, 51 × 85 cm, 2025 • **Sofie Růžičková**, Ležící akt, uhel na papíře / *Lying nude, charcoal on paper*, 70 × 100 cm



Natálie Janíková, Sedící žena, akvarel na papíře / *Sitting woman, watercolor on paper*, 120 × 98 cm, 2025



Natálie Janíková, Autoportrét, akvarel na papíře / *Self-portrait, watercolor on paper*, 43,5 × 30 cm, 2025

SOUTĚŽE STŘEDNÍCH ŠKOL VE FIGURÁLNÍ TVORBĚ / COMPETITIONS OF SECONDARY SCHOOLS IN FIGURE CREATION

BIENÁLE OSKAR

OSKAR OSTRAVA – SOUTĚŽNÍ MALÍŘSKÉ BIENÁLE

Proč Oskar? Protože světově nejproslulejším malířem, který kdy Ostravu maloval, byl bezpochyby Oskar Kokoschka. A proč Ostrava? Protože pořadatelkou této přehlídky je od roku 2013 Střední umělecká škola v Ostravě.

Cílem soutěže, kterou zaštiťuje Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR, je trvalé monitorování, dokumentace, hodnocení a prezentace tvorby žáků středních a studentů vyšších odborných škol studujících výtvarné obory zaměřené na malbu a práci s barvou jako malířským médiem. Soutěží se v těchto kategoriích: figurální malba, zátiší, krajina, architektura.

Další ročníky se uskutečnily v letech 2015, 2017 a 2019, některé z nich byly i s mezinárodní účastí (Polsko, Bulharsko, Ukrajina aj.). Odborné komise se pro každý ročník obměňují, přičemž mezi hodnotiteli jsou vždy pedagogové středních a vysokých uměleckých škol, umělci a kurátoři, například Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVU Ostrava, Mgr. Petr Vaňous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka, a malíři a malířky Lubomír Typlt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová či Katarina Szanyi.

Prezentace výsledků ve formě výstav oceněných prací v jednotlivých kategoriích se uskutečnily např. v Domě umění GVU Ostrava, ve Výstavní síni Sokolská 26 v Ostravě, v Galerii Dolu Michal v Ostravě Michálkovicích či v Galerii Kurzor na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě.

Dosah soutěže je umocněn vydáním katalogu soutěžních prací, který je distribuován na všechny školy sdružené v platformě Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory ČR (asociace je členkou CESHA). Podstatné je i to, že soutěž se symbioticky pravidelně střídá s podobně zaměřenou přehlídkou figurální kresby pořádanou na obdobném principu Střední uměleckoprůmyslovou školou sv. Anežky České v Českém Krumlově.

OSKAR OSTRAVA – COMPETITIVE PAINTING BIENNIAL

Why Oskar? Oskar Kokoschka was undoubtedly the world's most famous painter, who ever painted the City of Ostrava. And why Ostrava? Because since 2013 The Secondary Art School of Ostrava has been organising this show.

The aim of the competition, which is sponsored by the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic. Is continuous monitoring, documentation, evaluation and presentation of the work of secondary school students and students studying arts focused on painting and working with paint as a painting medium. They compete in the following categories: figure painting, still life, landscape, architecture.

Furthermore, students from Poland, Bulgaria, Ukraine etc. participated in the annuals in 2015, 2017 and 2019. The Board of Experts regularly changes every year. Secondary and High Art School professors, artists and curators take always part among the competition evaluators, for example Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., Director of GVU Ostrava, Mgr. Petr Vanous, Mgr. Martin Drábek, doc. Jiří Surůvka and painters Lubomír Typlt, Jakub Špaňhel, Pavla Malinová, Hana Puchová and Katarina Szanyi.

Presentations of the results in the form of awarded works exhibitions in individual categories took place, for example, in the GVU Ostrava House of Art, the Sokolská 26 Exhibition Hall in Ostrava, the Michal Mine Gallery in Ostrava Michálkovice or the Cursor Gallery at the Faculty of Arts of the University of Ostrava.

The competition reach is enhanced by the publication of a catalogue of competition works, which is distributed to all schools associated in the platform of the Association of Secondary and Higher Vocational Schools of Arts and Crafts of the Czech Republic (the association is a member of CESHA). Considerably the competition alternates symbiotically with a similarly focused exhibition of figural drawing organised on an analogues principle by the Secondary School of Applied Arts of St. Anežka Česká in the City of Český Krumlov.

STŘEDNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA, OSTRAVA A SOUTĚŽ OSKAR OSTRAVA

Střední umělecká škola v Ostravě patří již více než tři desítky let k významným institucím výtvarného vzdělávání v České republice. Ve světě, který se neustále proměňuje vlivem nových technologií i měnících se forem výtvarného vyjadřování, škola pružně reaguje na vývoj oborů, zároveň si však uchovává pevné hodnotové ukotvení. Tím je především systematická práce s mladými lidmi nadanými pro výtvarnou tvorbu a jejich podpora na cestě k rozvoji talentu i jeho uplatnění v praxi i v běžném životě.

Během své existence prošla škola řadou změn – stěhovala se, rozšiřovala nabídku oborů i pedagogický tým. Přesto zůstává její základní poslání neměnné: vést žáky k osvojení výtvarných principů, schopnosti rozlišovat kvalitu a hledat vlastní autentický výraz. Absolventi školy dnes působí jako uznávaní tvůrci v oblasti grafického, průmyslového i keramického designu, malby či fotografie a mnozí z nich se ke své alma mater nadále hlásí.

Přirozeným rozšířením této pedagogické mise je soutěžní přehlídka Oskar Ostrava, která vznikla v roce 2013 jako projekt podporující mladé malíře ze středních a vyšších odborných škol. V době svého vzniku šlo o odvážný krok do neznáma – podobně zaměřená soutěž zaměřená na médium malby v České republice tehdy chyběla.

O to silnější byla snaha vytvořit prostor pro vzájemné poměřování schopností, sdílení zkušeností i motivaci k dalšímu růstu mladých začínajících malířů a malířek. V roce 2026 se uskutečnil již sedmý ročník tohoto bienále.

Dovolím si tvrdit, že Oskar Ostrava se již stal etablovanou platformou, která v dvouleté periodě představuje vysokou úroveň studentské malířské tvorby ze středních a vyšších odborných škol. Rostoucí počet zapojených škol i kvalita zasílaných prací potvrzují smysluplnost původní myšlenky autorů projektu. Soutěž zároveň podporuje dialog mezi školami a přirozeně rozvíjí prostředí, v němž mohou mladí tvůrci konfrontovat vlastní práci s tvorbou svých vrstevníků.

Soutěž Oskar Ostrava není pouze přehlídkou studentských prací, ale především živým důkazem poslání škol s výtvarnými obory: podporovat talent, kultivovat výtvarné myšlení a přispívat k rozvoji společnosti založené na estetických, demokratických a kulturních hodnotách.

Martin Mikolášek
Ředitel Střední umělecké školy, Ostrava

SECONDARY ART SCHOOL, OSTRAVA AND THE OSKAR OSTRAVA COMPETITION

The Secondary Art School in Ostrava has been one of the most important institutions of art education in the Czech Republic for more than three decades. In a world that is constantly changing due to new technologies and changing forms of artistic expression, the school reacts flexibly to the development of disciplines, but at the same time it retains a firm value anchor. This is primarily a systematic work with young people gifted in art creation and their support on the way to the development of talent and its application in practice and in everyday life.

During its existence, the school underwent a number of changes – it moved, expanded the range of disciplines and the teaching team. Nevertheless, its basic mission remains unchanged: to lead pupils to the acquisition of artistic principles, the ability to distinguish quality and to seek their own authentic expression. Today, the school's graduates act as recognized creators in the field of graphic, industrial and ceramic design, painting or photography, and many of them continue to subscribe to their alma mater.

A natural extension of this pedagogical mission is the Oskar Ostrava competition show, which was established in 2013 as a project supporting young painters from secondary and higher vocational schools. At the time of its creation, it was a bold step into the unknown – a similarly focused competition focused on the medium of painting was absent in the Czech Republic at that time. This made the effort to create a space for measuring each other's abilities, sharing experiences and motivation for the further growth of young beginning painters and painters all the more powerful. In 2026, the seventh year of this biennial took place.

I dare say that Oskar Ostrava has already become an established platform that represents a high level of student painting from secondary and higher vocational schools in a two-year period. The increasing number of participating schools as well as the quality of the submitted works confirm the meaningfulness of the original idea of the authors of the project. At the same time, the competition promotes dialogue between schools and naturally develops an environment in which young creators can confront their own work with that of their peers.

The Oskar Ostrava competition is not only a showcase of student works, but above all a living proof of the mission of schools with art disciplines: to promote talent, cultivate artistic thinking and contribute to the development of a society based on aesthetic, democratic and cultural values.

Martin Mikolášek
Director of the Secondary Art School, Ostrava



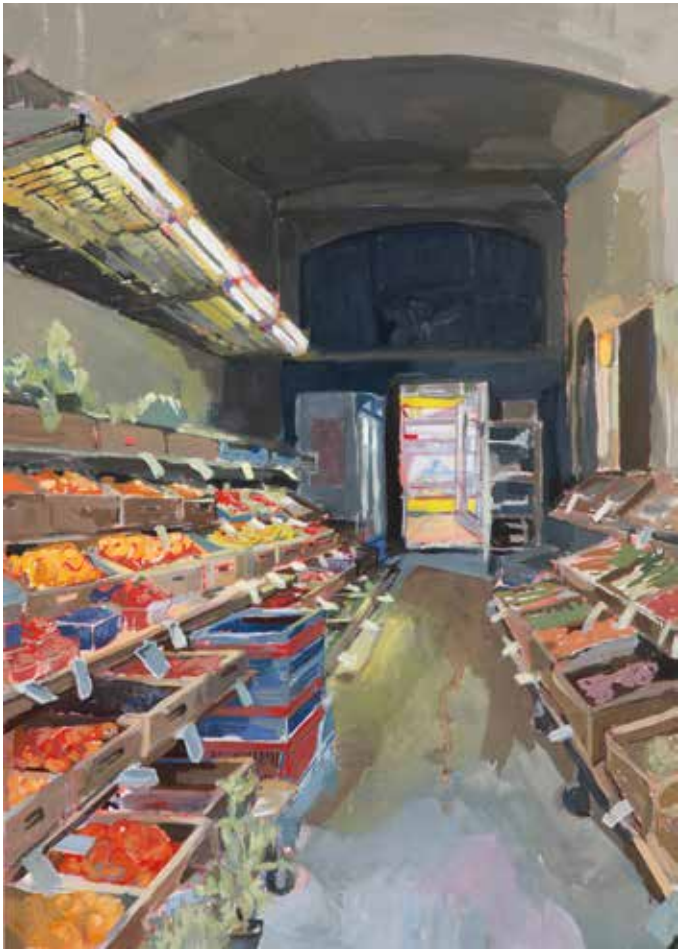








Komise ve složení: Pavel Šmíd, Magdalena Turzová, Jakub Čuška, Barbora Mikudová a Václav Buchtelík



01

ARCHITEKTURA

1. místo / *1st place*
Milada Klimanová, VOŠ a SUŠ Václava Hollara, Městské zákoutí, tempera na papíře / *Urban corners, tempera on paper*, 42 × 59 cm, 2023–2024

2. místo / *2nd place*
Pavla Botošová, SŠPU Hodonín, Včelín, olej na plátně / *Apiary, oil on canvas*, 121 × 100 cm, 2024

3. místo / *3rd place*
Apolena Dvořáčková, SUŠ Ostrava, Průchod, akryl na papíře / *Passage, acrylic on paper*, 70 × 100 cm, 2023



02



03

03



02



FIGURA

1. místo / *1st place*
Diana Bíliková, SŠPU Hodonín,
Na cestě, olej na plátně / *On the road, oil on canvas*, 50 × 70 cm, 2023

2. místo / *2nd place*
Vanesa Csápaiová, SŠPU Hodonín, Krajinný rituál, olej na plátně / *Landscape ritual, oil on canvas*, 150 × 126 cm, 2024

3. místo / *3rd place*
Marie Svobodová, VOŠUP a SUPŠ Praha, Výlet do Berlína, olej na plátně / *Trip to Berlin, oil on canvas*, 55 × 55 cm, 2024



01



01

ZÁTIŠÍ

1. místo / *1st place*
Anna Michaela Hančová, VOŠUP a SUPŠ Praha, Ze sbírek FLD ČZU, akryl a olej na plátně / *From the collections of the FLD CZU, acrylic and oil on canvas*, 200 × 150 cm, 2024

2. místo / *2nd place*
Eliška Raslová, VOŠUP a SUPŠ Praha, Okno, olej na plátně / *Window, oil on canvas*, 70 × 80 cm, 2024

3. místo / *3rd place*
Šimon Palovčík, SUPŠ Jihlava-Helenín, Zátiší, olej na sololitu / *Still life, oil on fiberboard*, 2024



02



03

02



03





01

KRAJINA

1. místo / *1st place* – **Zuzana Vondráčková**, SSDAM Prostějov, Krajina, olej na plátně / *Landscape, oil on canvas*, 120 × 150 cm, 2024

2. místo / *2nd place* – **Valentýna Bernacik**, SUŠ Ostrava, Krajina s koňmi, akryl na papíře / *Landscape with Horses, acrylic on paper*, 70 × 100 cm, 2023

3. místo / *3rd place* – **Pavla Vaňková**, SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí, Útěk, akryl na plátně / *Escape, acrylic on canvas*, 140 × 110 cm, 2024

FIGÚRA (SK)

VEDIEŤ VIDIEŤ / LEARN TO SEE

Súťaž „Vedieť vidieť“ vznikla ako odborný kresliarsky a pedagogický projekt reagujúci na aktuálne výzvy vo výučbe kresby na stredných umeleckých školách. V čase, keď vizuálne obrazy vznikajú v priebehu sekúnd pomocou digitálnych nástrojov a umelej inteligencie, sa schopnosť skutočne vidieť, teda pozorne, analyticky a vedome pozorovať stáva základnou zručnosťou kresliara.

Projekt prepojil intenzívny kresliarsky tréning, odborný seminár a súťažnú platformu pre študentov a pedagógov. Jeho cieľom bolo rozvíjať kresliarske myslenie, overovať rôzne metodické prístupy a vytvoriť priestor pre zdieľanie skúseností medzi školami. Odborné vedenie projektu zabezpečili Mgr. art. Martin Schwarz, PhD. (Kabinet kresby VŠVU, Bratislava) a Mgr. art. Lívia Kožušková, ArtD. (UTB Zlín), v spolupráci s ďalšími pedagógmi a odborníkmi z oblasti kresby.

Súťaž sa uskutočnila v priestoroch Pistoriho paláca v Bratislave ako súčasť medzinárodnej výstavy DRAWí KRESLIARI. Program zahŕňal celodenný kresliarsky tréning v galerijnom prostredí, prácu s profesionálnym modelom, odborné diskusie a prednášky zamerané na problematiku kresby hlavy (Planes of the Head od M. Schwarza a Anatómia hlavy od L. Kožuškovej). Súčasťou bola aj záverečná prezentácia prác a hodnotenie odbornej komisie ktorá pozostávala s nestrannej poroty Mgr. art. Pavol Truben, ArtD., Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD. (VŠVU Bratislava) a Mgr. art. Lívia Kožušková, ArtD. (UTB Zlín). Porota na záver súťaže ocenila tri najlepšie študentské práce.

Do projektu sa zapojilo šesť stredných umeleckých škôl:

1. Škola umeleckého priemyslu J. Vydru (Bratislava)
2. Škola umeleckého priemyslu (Košice)
3. Škola umeleckého priemyslu (Banská Štiavnica)
4. Súkromná škola umeleckého priemyslu a vizuálneho umenia (Zvolen)
5. Súkromná škola umeleckého priemyslu B. Baču (Bratislava)
6. Střední škola uměleckomanažerská (Brno)

VEDIEŤ VIDIEŤ / LEARN TO SEE

The „Vedieť vidieť“ (Learn to See) competition was established as an expert drawing and educational project responding to current challenges in teaching drawing at secondary art schools. In an era when visual images are generated in seconds using digital tools and artificial intelligence, the ability to truly see – in the sense of observing attentively, analytically, and consciously – is becoming a crucial skill for any artist.

The project combined intensive drawing practice, a specialized seminar, and a competitive platform for students and educators. The goal was to develop drawing-based thinking, test various methodological approaches, and create space for schools to share their experience. The project's professional leadership was provided by Mgr. art. Martin Schwarz, PhD. (Drawing Studio, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava) and Mgr. art. Lívia Kožušková, ArtD. (Tomas Bata University, Zlín), in collaboration with other educators and experts in the field of drawing.

The competition took place at the Pistory Palace in Bratislava as part of the international exhibition DRAWí KRESLIARI. The program included a full-day drawing workshop within the gallery space, working with a professional sitter, panel discussions, and lectures focused on the intricacies of head drawing (Planes of the Head by M. Schwarz and Anatomy of the Head by L. Kožušková). It also featured a final presentation of works and their evaluation by an independent expert committee consisting of Mgr. art. Pavol Truben, ArtD., Mgr. art. Žofia Dubová, ArtD. (Academy of Fine Arts and Design, Bratislava), and Mgr. art. Lívia Kožušková, ArtD. (Tomas Bata University, Zlín). At the end of the competition, the committee awarded three best entries.

Six secondary art schools participated in the project:

1. *J. Vydra School of Applied Arts (Bratislava)*
2. *School of Applied Arts (Košice)*
3. *School of Applied Arts (Banská Štiavnica)*
4. *Private School of Applied Arts and Visual Arts (Zvolen)*
5. *B. Bača Private School of Applied Arts (Bratislava)*
6. *Art and Management Secondary School (Brno)*







Výsledky súťaže:

1. miesto – Karin Úradníková (ŠUP Banská Štiavnica, Propagačné výtvarníctvo, 2. ročník)
2. miesto – Zuzana Marošová (ŠUP J. Vydru Bratislava, Grafický dizajn, 3. ročník)
3. miesto – Alžbeta Grajciarová (ŠUP Banská Štiavnica, Grafický dizajn, 3. ročník)

Projekt potvrdil vysokú úroveň talentu na stredných umeleckých školách, ale zároveň poukázal na potrebu systematickejšej metodickej podpory vo výučbe kresby. Sme radi, že sme vytvorili živý priestor pre výmenu skúseností, konfrontáciu prístupov a prepojenie stredoškolského a vysokoškolského umeleckého vzdelávania.

Súťaž „Vedieť vidieť" tak nadviazala na širší diskurz o kresbe ako základnom nástroji vizuálneho myslenia a to nielen ako technickej zručnosti, ale ako spôsobu vnímania a porozumenia svetu.

Competition Results:

1st Place – Karin Úradníková (School of Applied Arts Banská Štiavnica, Promotional Design, 2nd year)
2nd Place – Zuzana Marošová (J. Vydra School of Applied Arts Bratislava, Graphic Design, 3rd year)
3rd Place – Alžbeta Grajciarová (School of Applied Arts Banská Štiavnica, Graphic Design, 3rd year)

The project confirmed the high level of talent at secondary art schools, while simultaneously highlighting the need for more systematic methodological support in drawing education. We are pleased to have created a vibrant space for exchanging experience, comparing approaches, and bridging a gap between secondary and university art education.

The „Vedieť vidieť" competition has thus contributed to the broader discourse on drawing as a primary tool for visual thinking – not just as a technical skill, but as a way of perceiving and understanding the world.

BIENÁLE FIGURA

Soutěžní přehlídka figurální kresby a malby studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory. Soutěž FIGURA je zaměřená na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby, vycházející zejména ze studie živého modelu. SUPŠ sv. Anežky ji každoročně vyhlašovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/2019 je organizována jako soutěžní bienále. Další ročník soutěže, který se měl uskutečnit ve školním roce 2020/2021, se z důvodu koronavirové pandemie nekonal.

CÍLEM soutěže je poskytnout možnost ukázat a porovnat tvorbu studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci škol, ale rovněž představit práce studentů široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia. S ohledem na souměřitelnost prací nezahrnuje soutěž práce studentů VOŠ.

PŘIHLÁŠENÍ do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Podle tradice této soutěžní přehlídky je možné zasílat školní práce z posledních dvou let včetně prací absolventů. Každá škola může zaslat maximálně šest prací. Každá práce musí být ze zadní strany označena čitelně jménem studenta, názvem školy (zkratka i celý název) a kategorií, do které je práce přihlášena. Zaslané práce budou zároveň doplněny čitelným seznamem zaslaných prací, který bude obsahovat celé jméno studenta, kategorii, do které je práce přihlášena, a rovněž název školy, její celou adresu, jméno kontaktní osoby s e-mailem a telefonem.

Soutěž probíhá v těchto KATEGORIÍCH: 1. Kresba postavy; 2. Malba postavy; 3. Portrét (kresba i malba). Práce budou POSOUZENY ODBORNOU KOMISÍ, složenou z odborných pedagogů středních a vysokých uměleckých škol. V každé kategorii bude uděleno 1. až 3. místo.

KRITÉRIA HODNOCENÍ: původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu – technická vyspělost uměleckého zpracování – kompozice (u maleb také barevné řešení). Oceněné práce budou vystaveny v galerii Klášter v Českém Krumlově. Termíny vyhlášení výsledků a výstavy budou upřesněny.

Competitive exhibition of figure drawings and paintings of students of secondary vocational schools with arts and crafts. The FIGURA competition is focused on the depiction of a human figure through drawing and painting, based mainly on the study of a living model. It used to be announced yearly from 2006 to 2016 by the Secondary Art School of Sv. Anežka in the City of Český Krumlov. Since the school year 2018/2019 it has been organised as a competition biennial. The following annual had had to take place in 2020/21, but had been cancelled for the Corona reasons.

THE GOAL of the competition is to provide an opportunity to show and compare the work of students of secondary vocational schools with an artistic focus not only within schools, but also to present the students work to the broad professional and laic. The competition is open to all high school students focused on art studies. Regarding the comparability, high school students works are not included.

COMPETITION REGISTRATION goes via the appropriate school. School work from the last two to three years, may be sent, including works of the graduates created during their studies. Each school can submit a maximum of six papers. Each work must be legibly marked on the back with the student's name, the name of the school (abbreviation and full name) and the category in which the work is entered. Submitted works will also be accompanied by a legible list of submitted works, which will contain the student's full name, the category in which the work is entered, as well as the name of the school, its full address, the name of the contact person with email and telephone number.

The competition is divided into following categories: 1. Figure drawing; 2. Figure painting; 3. Portrait (drawing and painting) EVALUATION of all works are being evaluated by a board of experts, which consists of secondary and high Art school teachers and University of Arts professors. 1st–3rd place is awarded in each category.

EVALUATION CRITERIA: originality, invention, persuasiveness of artistic expression – technical maturity of artistic processing – composition (for paintings including colour solution). Traditionally, the awarded works are exhibited in the Klášter gallery in the City Český Krumlov. The dates for the announcement of results and the exhibition will be specified.



ČINNOST FIGURAMA ZA ROK 2025

Summary of FIGURAMA activity for 2025

VÝSTAVY / *EXHIBITIONS*

FIGURAMA24, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 16/12/2024–31/01/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař, zahájil / *opened by* Boris Jirků

Ondřej Míšek – OBRAZY – VARŠAVSKÝ DENÍK, DENÍK Z BANGKOKU / *PAINTINGS – WARSAW DIARY, BANGKOK DIARY*, FEL, ZČU, Plzeň, CZ, 16/12/2024–14/02/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař, zahájil / *opened by* Ondřej Míšek

Zá-ZRAK – Atelier Malba I. – Fakulta umění Ostravské univerzity / *MIRACLE – Painting Studio I. – Faculty of Arts, University of Ostrava*, FEL, ZČU, Plzeň, CZ, 17/02–31/03/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař, zahájil / *opened by* Václav Rodek

MBVU – MEZINÁRODNÍ BIENÁLE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ ZLÍN / BRATISLAVA / *INTERNATIONAL BIENNIAL OF FINE ARTS ZLÍN / BRATISLAVA*, Zlín, CZ, 07/03–30/05//2025, kurátor / *curator* Lívia Kožušková

Ondřej Michálek – AFTER IMAGE, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 29/04–11/05/2025

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2024/2025 / *BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2024/2025*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 13/05–05/07/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař

HOSPODA JE CHRÁM / *THE PUB IS A TEMPLE*, Hospoda u Sudu, Košík – Tuchom, CZ, 05/07–23/08/2025, kurátor / *curator* Michal Jelínek

VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS*, Zámek Valeč, CZ, 01/09–07/09/2025

4 Z POZNANĚ / *4 FROM POZNAŃ*, Zámek Valeč, CZ, 01/09–01/11/2025

Andrzej Rafalovič – ELSEWHERE, Zámek Valeč, CZ, 02/09–07/09/2025

Marlena Promna – HABITAT, Zámek Valeč, CZ, 02/09–07/09/2025

Tomasz Pietrek – MELTRIX, Zámek Valeč, CZ, 02/09–07/09/2025

Umění figury + FIGURAMA25 / *The art of figures + FIGURAMA25*, Galerie Inkubátor ZČU, Plzeň, CZ, 09/09–09/10/2025, kurátor / *curator* Martin Prachař

FIGURAMA25, FAD STU, Bratislava, SK, 20/10–20/11/2025, kurátor / *curator* Katarína Gaspar Galovič

FIGURAMA25 + CENA EGONA SCHIELEHO / *FIGURAMA25 + EGON SCHIELE PRIZE*, FA OSU, Ostrava, CZ, 19/11–16/12/2025, kurátor / *curator* Radek Petříček

Bára Voštinková – KOŤÁTKA, KYTIČKY A DVĚ HODINY SPÁNKU / *KITTENS, FLOWERS AND TWO HOURS OF SLEEP*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 08/12/2025–15/01/2026

WORKSHOPY / *WORKSHOPS*

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, přednášky / *lecture* – Michal Jelínek, Martin Schwarz, UTB Zlín, CZ, 03/2025

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, AVE ART Ostrava, CZ, 06/2025

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, přednášky / *lecture* – Michal Jelínek, FAD STU, Bratislava, SK, 10/2025

Boris Jirků – FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, přednášky / *lecture* – Radek Petříček, FU OSU, Ostrava, CZ, 10/2025

Radek Petříček – ANATOMIE PLASTICKÁ / *PLASTIC ANATOMY*, přednáška ve spolupráci s / *lecture in collaboration with* ZČU, Plzeň, CZ, letní a zimní semestr / *summer and winter semester*

SYMPOZIA / *SYMPOSIUMS*

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS*, Valeč, CZ

ARTELELERIE SYMPOZIUM VALEČ / *VALEČ ARTELERY SYMPOSIUM*, Valeč, CZ, 25–31/08/2025

CENY / *PRIZE*

CENA EGONA SCHIELEHO pro nejlepší figurální studentskou kresbu / *EGON SCHIELE PRIZE for the best student drawing*
1. cena / *1st prize* – **Dorota Kmeťová**, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave / *Academy of Fine Arts and Design Bratislava (SK)* • 2. cena / *2nd prize* – **Adéla Topolová**, Západočeská univerzita v Plzni / *University of West Bohemia in Pilsen (CZ)* • 3. cena / *3rd prize* – **Max Korzyniewski**, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu / *Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznan (PL)* • Čestné uznání / *Honorable mention* – **Bára Voštinková**, Západočeská univerzita v Plzni / *University of West Bohemia in Pilsen (CZ)*

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / *PUBLISHING ACTIVITY*

Katalogy / Catalogs – ARTELERIE – VALEČ, FIGURAMA, 500 ks / *load 500 pcs* • FIGURAMA24, náklad 1000 ks / *load 1000 pcs* (Katalogy jsou zpracované v tištěné i digitální podobě / *The catalogs are processed in printed and also in digital form.*)

ke každé akci / *for every event*

DALŠÍ ČINNOST / *OTHER ACTIVITIES*

FB – https://www.facebook.com/figurama.cz – Ateliér Borise Jirků 2024/2025, FDULS, ZČU, Plzeň • Ateliér Lívie Kožuškové 2024/2025, UTB, Zlín

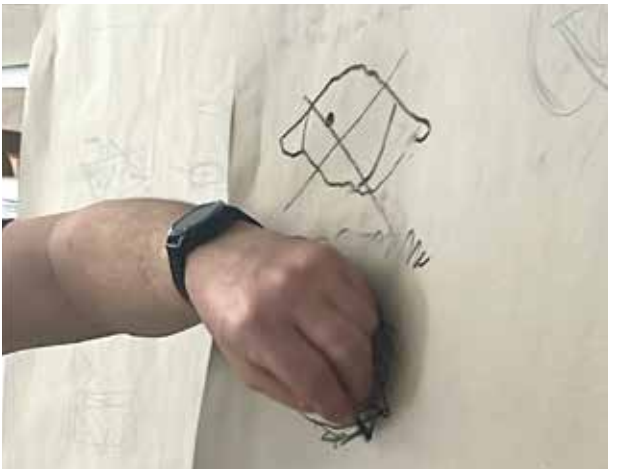
Digitální galerie FIGURAMA / *Digital gallery FIGURAMA* – výstava všech studentských prací / *exhibition of all student drawings* – https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/1087897

www.figurama.cz



WORKSHOP FIGURAMA25 UTB ZLÍN

Workshop 2025 TBU Zlín
FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURAL DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*









WORKSHOP FIGURAMA25 AVE ART OSTRAVA

Workshop 2025 AVE Art Ostrava
FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURAL DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*







WORKSHOP FIGURAMA25 FAD STU BRATISLAVA

Workshop 2025 FCE TUO Bratislava
FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURAL DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*























WORKSHOP FIGURAMA25 OSU FU OSTRAVA

Workshop 2025 FFA UO Ostrava
FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURAL DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*











SYMPOZIUM 2025 VALEČ

Symposium 2025 Valeč
Mezinárodní sympozium kresby a malby – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *International Symposium of Drawing and Painting – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS*















Ponad setka studentów wzięła udział w eksperymentalnych warsztatach z rysunku „Człowiek i zwierzę", prowadzonych przez profesorów ASP we Wrocławiu – Marlenę Promną i Tomasza Pietrka – na Uniwersytecie Tomáša Baty w Zlínie w Czechach. Zajęcia zostały zrealizowane w ramach kontynuacji projektu badawczego „Drawn-Painting, Painted-Drawing". Zadanie łączyło elementy myślenia rysunkowego, malarskiego i projektowego. Jego celem było stworzenie barwnej wypowiedzi artystycznej ukazującej relacje między człowiekiem a zwierzęciem. Studenci mieli na realizację zadania trzy godziny. Warsztaty odbyły się w ramach cyklicznej współpracy polsko-czeskiej, na zaproszenie dr Lívii Kožuškovej, prowadzącej Pracownię Rysunku na Wydziale Komunikacji Wizualnej. | *More than one hundred students took part in the experimental drawing workshop "Man and Animal," led by Professors Marlena Promna and Tomasz Pietrek from the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław at Tomas Bata University in Zlín, Czech Republic. The workshop was conducted as part of the continuation of the research project "Drawn-Painting, Painted-Drawing." The assignment combined elements of drawing, painting, and design thinking. Its aim was to create a colourful artistic response exploring the relationship between humans and animals. The students had three hours to complete the task. The workshop was part of an ongoing Polish--Czech academic collaboration and was held at the invitation of Dr Lívia Kožušková, who leads the Drawing Studio at the Faculty of Visual Communications.*







EXPERIMENTÁLNÍ WORKSHOP 2025 UTB ZLÍN

Experimental Workshop 2025 TBU Zlín
ac prof. Marlena PromnA, ac prof. Tomasz Pietrek – RYSUNEK-MALOWANY, MALARSTWO-RYSOWANE / *DRAWN-PAINTING, PAINTED-DRAWING*

WORKSHOP 2026
UTB ZLÍN

Workshop 2025 TBU Zlín
Mgr. art. Martin Schwarz, PhD., MA Michal (Mike) Jelínek, ArtD.
– workshop VĚDĚT VIDĚT / *workshop LEARN TO SEE*











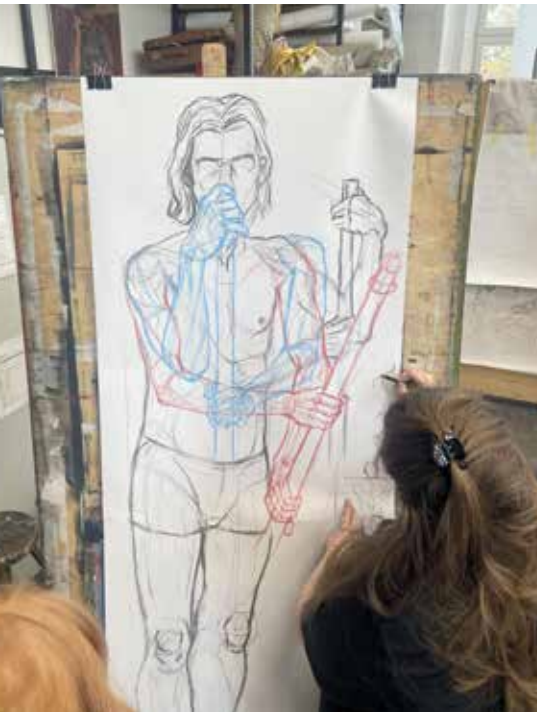
























WORKSHOP 2026 ASP WROCLAW

Workshop 2026 ASP Wroclaw
Mgr. art. Lívia Kožušková, ArtD. –
MEANING OF HANDS

KOORDINACE A SOUČINNOST FIGURAMA / PLÁN 2026

FIGURAMA coordination and synergy plan for 2026

VÝSTAVY / *EXHIBITIONS*

Bára Voštinková – KOŤÁTKA, KYTIČKY A DVĚ HODINY SPÁNKU / *KITTENS, FLOWERS AND TWO HOURS OF SLEEP*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 08/12/2025–15/01/2026

FIGURAMA26 (v rámci workshopu / *as part of the workshop*), UTB Zlín, 03/2026

BEST OF ATELIER FIGURÁLNÍ KRESBY A MALBY FDULS Borise Jirků 2025/2026 / *BEST OF ATELIER FIGURAL DRAWINGS AND PAINTINGS of LSFDA by Boris Jirku 2025/2026*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 05–07/2026

ARTELERIE / *ARTELERY*, Parkhotel Plzeň, CZ, 06/2026

FIGURAMA26 + ARTELERIE / *FIGURAMA26 + ARTELERY*, Hospoda u Sudu, Košík – Tuchom a blízké okolí / *and nearby area*, CZ, 07–08/2026

Galerie Mánes (v jednání / *in negotiation*), Praha, CZ, 2026

VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *VALEČ AND CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS*, Zámek Valeč, CZ, 08–09/2026

FIGURAMA26, Zámek Valeč, CZ, 08–09/2026

FIGURAMA26, Galerie Inkubátor ZČU, Plzeň, CZ, 09–10/2026

FIGURAMA26, FAD STU, Bratislava, SK, 10–11/2026

FIGURAMA26, FU OSU, Ostrava, CZ, 11/2026

FIGURAMA26 + CENA EGONA SCHIELEHO / *FIGURAMA26 + EGON SCHIELE AWARD*, UAP, Wroclaw, PL, 12/2026

LAUREÁT CENY EGONA SCHIELEHO 2025 */ LAUREATE OF THE 2025 EGON SCHIELE PRIZE*, Univerzitní knihovna ZČU, Plzeň, CZ, 12/2026–01/2027

WORKSHOPY / *WORKSHOPS*

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, Boris Jirků, UTB Zlín, CZ, 03/2026

Prezentace výuky + workshop + výstava / *Teaching presentation + workshop + exhibition*, Galerijní ulice, Jistebník, CZ, 06–07/2026

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, Boris Jirků, FAD STU, Bratislava, SK, 10/2026

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, Boris Jirků, FAST VŠB, Ostrava, CZ, 10/2026

FIGURÁLNÍ KRESBA PODLE ŽIVÉHO MODELU / *FIGURATIVE DRAWING BASED ON A LIVE MODEL*, Boris Jirků, FU OSU, Ostrava, CZ, 11/2026

ANATOMIE PLASTICKÁ / *PLASTIC ANATOMY*, Radek Petříček, přednáška ve spolupráci s / *lecture in collaboration with* ZČU, FDULS, Plzeň, CZ, letní a zimní semestr / *summer and winter semester*

SYMPOZIA / *SYMPOSIUMS*

MEZINÁRODNÍ SYMPOZIUM KRESBY A MALBY – VALEČ A ČESKÝ BAROK OČIMA EVROPSKÝCH UMĚLCŮ / *INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF DRAWING AND PAINTING – VALEČ AND THE CZECH BAROQUE THROUGH THE EYES OF EUROPEAN ARTISTS*, Valeč, CZ, 23–30/08/2026, pozvánky, plakát, katalog / *invitation, poster, banner*

CENA EGONA SCHIELEHO pro nejlepší figurální studentskou kresbu / *EGON SCHIELE PRICE for the best student drawing*

PUBLIKAČNÍ ČINNOST / *PUBLISHING ACTIVITY*

Katalogy / Catalogs – FIGURAMA25...(Katalogy a další merkantílie jsou zpracované v tištěné i digitální podobě / *Catalogs and other merchandise are processed in printed and also in digital form.)*

DALŠÍ ČINNOST / *OTHER ACTIVITIES*

FB – https://www.facebook.com/figurama.cz – výukové skupiny: FDULS ZČU v Plzni 2025/2026 • UTB Zlín 2025/2026 • FAST VŠB 2025/2026

Digitální galerie FIGURAMA / *Digital gallery FIGURAMA* – výstava všech studentských prací / *exhibition of all student drawings* – https://eu.zonerama.com/FIGURAMA/Album/

www.figurama.cz

Stanislav Bubán

Martin Derner

Jakub Gajda

Branislav Gajdoš

Katarína Galovič Gáspár



Pavel Hošek



Said Ismail



Lívia Kožušková



Věra Kubicová

Jiří Kuděla

Boris Jirků



Sławomir Kuszczak

Marek Kvetan

Milan Lukáč

Tereza Mátlová



Libor Novotný



Radek Petříček

Eva Ploczeková

Marlena Promna



Václav Rodek



Karol Ruszała

Martin Schwarz

Marek Sibinský

Michal Šuda

Pavol Truben

Emőke Vargová

PEDAGOGOVÉ

Pedagogues

Vážení přátelé výtvarného umění a krásna vůbec,

dovoluji si spolu s vámi se zamyslet nad tím, nakolik si umění a jeho autoři zasluhují ochranu. Představa umělce v našich očích je zároveň představou bytosti, která byla obdařena dary tvoření, na druhé straně jí ale byl odepřen dar reálného vnímání světa. Je to tedy bytost senzitivní, zranitelná zasluhující ochrany. V kulturní společnosti vždy byli lidé tohoto typu chráněni. V oblasti umění se tomu říká autorské právo. Umělec má právo na to, aby jeho tvorba byla chráněna před zlým a hamižným světem. Umělec má právo na to, aby na jeho schopnosti tvořit krásno nevydělávali jen kupčíci.

Autorské právo je souhrn pravidel, která by měla sloužit k ochraně umělců a jejich děl. Tato pravidla chrání umělce samotného i jeho díla. Tato pravidla by měla zajišťovat, aby byla chráněna umělecká díla před těmi, kteří se chtějí svézt na schopnostech jiného, tedy před napodobiteli a padělateli a před hamižníky, kteří chtějí ekonomický potenciál uměleckých děl využít k vlastnímu obohacení. A protože duše umělce je povznesena nad pinožení a hašteření, je zapotřebí jeho ochranu zajistit těmi, kteří sice nemusí mít dar tvorby a vnuknutí, ale o to víc jsou schopni se orientovat v sociálně obchodních vztazích.

GESTOR je jedním z takových uskupení, je to spolek umělců, kterému se říká ochranný svaz autorský, ochranu má ve svém názvu a je hlavní a v podstatě jedinou jeho činností a snahou. Éterická bytost tvořícího umělce svoje ekonomické potřeby již historicky omezuje na přístřeší, stravu a nápoje a materiál k tvorbě. Většinou nezná nejen ceny uzenek a vína, ale ani cenu svého vlastního díla. Umělec v nouzi prodá výtvor svého ducha a schopnosti zhmotněný do díla za lahev rumu. Jeho dílo samozřejmě nemá cenu lahve tuzemáku, ale obchodník uvažuje jinak. Levně koupil, draze prodal. Naštěstí již počátkem minulého století si této nespravedlnosti v Evropě všimli a okruh autorských práv rozšířili o právo umělce na slušné vypořádání. Mám-li prospěch z tvorby jiného, je slušné se s ním podělit. Takže umělci začali být chráněni právem droit de suite, které jim zajišťuje podíl na výdělku z kšeftu s jejich díly. A od toho je tady GESTOR, který sleduje, kdo si kde namastil kapsu na prodeji dříve nedoceněných děl, na prodeji děl zneuznaných a rozháraných umělců, kterým je svět obchodu zcela cizí. Ještě 70 let je autorské dílo chráněno před zlým světem plagiátorů a byznysu.

Obchod s uměním nabírá poslední dobou na síle. GESTOR se musel tomuto rozvoji přizpůsobit a v zájmu autorů sleduje všechny obchody s uměním a vybírá pro umělce zákonnou odměnu za opětovný obchod s cennějšími uměleckými díly ve výši 4 % a tuto vybranou odměnu autorům vyplácí. A zemře-li autor a nemá dědice, posílají se nevyplacené odměny do Státního fondu kultury, nebo se formou grantů GESTORu užívají k podpoře výtvarných projektů a umělců v nouzi. FIGURAMA je projekt, který GESTOR vždy rád podpoří.

JUDr. Antonín Janák, ředitel GESTOR

GESTOR – ochranný svaz autorský, z. s.
Šítkova 1/233, 110 00 Praha 1
www.gestor.cz

gestor

Dear friends of fine art and beauty in general,

let me reflect with you on the extent to which art and its authors deserve protection. The idea of an artist in our eyes is also the idea of a being who has been blessed with the gifts of creation, but on the other hand has been denied the gift of a real perception of the world. It is therefore a sentient, vulnerable being deserving of protection. In a cultural society, people of this type have always been protected. In the field of art, this is called copyright. An artist has the right to have his work protected from an evil and greedy world. An artist has the right to have his ability to create beauty not only profited by merchants.

Copyright is a set of rules that should serve to protect artists and their works. These rules protect the artist himself and his works. These rules should ensure that works of art are protected from those who want to seduce the abilities of another, i.e. from imitators and counterfeiters, and from greedy people who want to exploit the economic potential of works of art for their own enrichment. And because the soul of the artist is above pinning and bickering, its protection needs to be ensured by those who may not have the gift of creation and inspiration, but are all the more able to navigate social business relationships.

GESTOR is one such group, it is a society of artists called the Copyright Association, it has protection in its name and is its main and essentially its only activity and endeavour. The ethereal being of the artist has historically limited his or her economic needs to shelter, food and beverages, and material for his or her work. Most of the time he or she does not know not only the prices of sausages and wine, but also the price of his or her own work. An artist in need sells a creation of his or her spirit and ability embodied in the work for a bottle of rum. Of course, his work is not worth a bottle of domestic wine, but the dealer thinks differently. He bought cheaply and sold dearly. Fortunately, at the beginning of the last century, this injustice was noticed in Europe and the scope of copyright was extended by the artist's right to a decent settlement. If I benefit from the creation of another, it is decent to share it with him. So the artists began to be protected by the right of droit de suite, which provides them with a share of the earnings from the trade in their works. And from this there is GESTOR, who watches who has pocketed where to sell previously underappreciated works, to sell the works of disreputable and disorderly artists, to whom the world of commerce is completely alien. For 70 years, the author's work has been protected from the evil world of plagiarism and business.

The art trade has been gaining strength lately. GESTOR had to adapt to this development and, in the interest of the authors, monitors all art trades and collects a statutory remuneration for the artists to re-trade in more valuable works of art of 4% and pays this collected remuneration to the authors. And if the author has died and has no heirs, the unpaid remunerations are sent to the State Fund of Culture or are used in the form of grants by GESTOR to support art projects and artists in need.
FIGURAMA is a project that GESTOR is always happy to support.

JUDr. Antonín Janák, director of GESTOR

SPOLEK FIGURAMA / *FIGURAMA ASSOCIATION*

Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku. /
FIGURAMA Association is formed according to Act No. 89/2012 Sb., the Civil Code.

Předseda spolku / *Chairman of the Association* – Ing. Leoš Motl

Adresa spolku / *Address of the Association*
Rooseveltova 24, 160 00, Praha 6
www.figurama.cz

Registrace byla provedena 4. 4. 2008 Ministerstvem vnitra ČR / *It was registered on April 4th 2008 by the Ministry of the Interior of the CR*
Pod č. j. / *under ref. No.* – VS/1-1/71147/08-R
IČO / *Company No.* – 22676686
Bankovní spojení č. ú. / *Banking account no.* – 153964329/0800
figurama@figurama.cz
www.figurama.cz

Vydal Spolek FIGURAMA. / *Published by FIGURAMA Association.*

Autoři – členové FIGURAMA / *Authors – members of FIGURAMA:*
Stanislav Bubán • Martin Derner • Jakub Gajda • Branislav Gajdoš • Katarína Galovič Gáspár • Pavel Hošek • Said Ismail • Boris Jirků • Lívia Kožušková • Věra Kubicová • Jiří Kuděla • Sławomir Kuszczak • Marek Kvetan • Milan Lukáč • Tereza Mátlová • Libor Novotný • Radek Petříček • Eva Ploczeková • Marlena Promna • Karol Ruszała • Marek Sibinský • Martin Schwarz • Michal Šuda • Pavol Truben • Emőke Vargová

Koncepce / *Conception* – Boris Jirků
Grafická úprava a sazba / *Graphic design and typesetting* – Dagmar Hejduková
Návrh obálky a vazby / *Cover design and binding* – Dušan Wolf
Výtvarná a technická spolupráce / *Art and technical cooperation* – Dušan Wolf
Tisk / *Print* – Tiskárna H.R.G., spol. s r. o.
Repro foto – archivy škol / *Photo by school archives*

ISBN 978-80-908396-5-6

Realizováno díky grantu GESTOR / *Realized thanks to a grant GESTOR*:
GESTOR – ochranný svaz autorský (dále jen GESTOR), patří do kolektivu českých ochranných autorských svazů, jako jsou OSA, DILIA, INTERGRAM, OOAS a OAZA, které zajišťují pro autory výběr a distribuci autorských odměn. / *The Union for the Protection of Authorship – is a collective administrator of authors' right to remuneration from a resale of an original work of art in the Czech Republic (resale law, droit de suite – according to Article 24 of Law No. 121/2000 Coll. – Czech Copyright Act).* / www.gestor.cz



26

We are illusionists who reveal our magic tricks, which are meant only for those who are ready and passionate. Students have started watching and seeing again. And that is truly no small feat, and I believe it is worth continuing.