

18

F I G U R A M A

FIGURAMA 18

Contents OBSAH

| | |
|-----|---|
| 004 | Introduction Úvod |
| 006 | Egon Schiele Award for drawing in 2017 Cena Egona Schieleho za kresbu 2017 |
| 010 | Summary of FIGURAMA exhibitions 2001-2017 Přehled výstav FIGURAMA 2001-2017 |
| 012 | Photo from FIGURAMA exhibitions 2017 Foto z výstav FIGURAMA 2017 |
| 018 | University of West Bohemia in Pilsen Západočeská univerzita v Plzni |
| 046 | Academy of Fine Arts in Katowice Akademie výtvarných umění v Katovicích |
| 072 | Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem |
| 096 | University of Fine Arts in Poznań Univerzita výtvarného umění v Poznani |
| 132 | Tomas Bata University in Zlín Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně |
| 160 | Academy of Arts in Banská Bystrica Akadémia umení v Banskej Bystrici |
| 188 | University of Pardubice Univerzita Pardubice |
| 216 | Academy of Fine Arts and Design Bratislava Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě |
| 244 | E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw Akademie umění a designu E. Gepperta ve Vratislavě |
| 274 | University of Ostrava Ostravská univerzita v Ostravě |
| 304 | Academy of Fine Arts in Prague Akademie výtvarných umění v Praze |
| 334 | Academy of Applied Arts University of Rijeka Akademie výtvarných umění Univerzity v Rijece |
| 342 | Biennial of FIGURA 2018 Bienále FIGURA 2018 |

„Nechte dvě osoby jít na procházku. Ta první bude dobrý kreslíř, ta druhá této činnosti nepříšla na chuť. Nechte je projít se lesní cestou. V tom, jak tuto scenérii oba jedinci vnímají, bude ohromný rozdíl. Druhý vidí cestu a stromy, vnímá, že stromy jsou zelené, i když si o tom nic nemyslí. Vídí, že slunce svítí, a že to působí povzbudivě, ale zároveň stromy činí cestu stinnou a chladnou. A vidí starou ženu v červeném pláště – et voilà tout! Ale co vidí kreslíř? Jeho oči uvyklé hledání přičiny krásy a pronikání i do nepatrných zákoutí libeznosti. Vzhledne. A pozoruje, jak sprcha rozděleného slunečního svitu proniká zařícími listy nad hlavou, dokud se vzduch nenaplní smaragdovým světlem a smítky tančícími v zelených, třpytivých liniích, dopadajících na husté masy listů, které tak vyčnívají svým jasem a krásou oproti temným, uzavřeným stínům vnitřkustromu, kde bílé světlo problikává z pozadí, jako hvězdný roj. A právě tam je vidno větve nořící se ze závoje listů stovky pestrých barev, kde se staré a sukovité dřevo topí v jase – v jase klenotů smaragdového mechů, pestrobarevných a fantastických lišeňíků, bílých a modrých, nachových a rudých, všechny jsou zjemněny a smíšeny v roucho krásy staré a uschlé větve. Poté přicházejí služové kmeny a zkroucené kořeny, které svými hadími smyčkami svírají strmý svah, jehož drnový sráz je vykládán květy tisice barev, každý mající diadém z ros. A shůry, jako navštěvující anděl, se dívá jeden paprsek zlatavého světla, prostupuje třpytivou travou – libá – líbá – každičký květ, dokud smějící se květiny neprozáří rty trávy jediným jasným a nádherným úsměvem, který je viděn daleko, daleko mezi stíny starých stromů, jako záblesk letního světla podél temnoty večerního mraku.“

John Ruskin

„Let two persons go out for a walk; the one a good sketcher, the other having no taste of the kind. Let them go down a green lane. There will be a great difference in the scene as perceived by the two individuals. The one will see a lane and trees; he will perceive the trees to be green, though he will think nothing about it; he will see that the sun shines, and that it has a cheerful effect, but that the trees make the lane shady and cool; and he will see an old woman in a red cloak; – et voilà tout! But what will the sketcher see? His eye is accustomed to search into the cause of beauty, and penetrate the minutest parts of loveliness. He looks up, and observes how the showery and subdivided sunshine comes sprinkled down among the gleaming leaves overhead, till the air is filled with the emerald light, and the motes dance in the green, glittering lines that shoot down upon the thicker masses of clustered foliage that stand out so bright and beautiful from the dark, retiring shadows of the inner tree, where the white light again comes flashing in from behind, like showers of stars; and here and there a bough is seen emerging from the veil of leaves, of a hundred varied colours, where the old and gnarled wood is covered with the brightness, – the jewel brightness of the emerald moss, or the variegated and fantastic lichens, white and blue, purple and red, all mellowed and mingled into a garment of beauty from the old withered branch. Then come the cavernous trunks, and the twisted roots that grasp with their snake-like coils at the steep bank, whose turfey slope is inlaid with flowers of a thousand dyes, each with his diadem of dew: and down like a visiting angel, looks one ray of golden light, and passes over the glittering turf – kiss, – kiss, – kissing every blossom, until the laughing flowers have lighted up the lips of the grass with one bright and beautiful smile, that is seen far, far away among the shadows of the old trees, like a gleam of summer lightening along the darkness of an evening cloud.“

John Ruskin

ABOUT DRAWING

Drawing a live model educates the person. It leads to awareness and understanding of the world, unattainable solely through the eye of the beholder. The one who draws learns to recognize proportions, perceive the natural relation of parts to the whole, realize the plasticity and three-dimensionality of the body. Understand the logic of movement through the knowledge of anatomy. The one who draws a man perceives the surface of his body, his sensuality, and his transformations through age. The one who draws a man always draws the relation of the man to his surrounding environment, grounded in it with the help of plasticity and light. But he also understands the personality and psychology expressed through either body language or physiognomy. The grounding of a man in his surroundings thus acquires a deeper, existential meaning of his being. What has the drawer learned from the live model helps him grasp natural world too, be it animals, plants, or the inorganic world; understand its logic and perceive the richness of its structures with fascination. He looks into stamens of a blossom, doesn't miss their connection to the cosmos and during it experiences an intense moment of beauty. Mondrian wouldn't come to interlocking geometric plains and raster if it weren't for careful observation and drawing of nature. He was led to it by visual shortcuts observed for example in the structure of the waves or the play of glints and shadows. And Marcel Duchamp, the father of conceptualism, marvellously drew nature, including anatomy. The concept of ready-made emerges from this classically trained artist. This shows that drawing as a visual art isn't only necessary for a realist painter, but also for an abstractionist, and even a conceptualist – and after all, for all of us. | Dušan Brozman / *1961; Art historian, curator. Studied and lived in Switzerland. Works as a pedagogue at the University of West Bohemia in Pilsen. Author of the monograph of the painter Martin Mainer (Arbor vitae, 2007). Participated on the monograph of the painter Jiří Sopka (Gema Art, 2007). He was the curator of the exhibition On colour: The Czech colourist art from Slavicek till now (2009) at the Moravian Gallery or the KW-Othová exhibition (2011) at the Brno House of Arts. In addition to painting, his topics also include plastic art (exhibitions of Eva Kmentová, Alberto Giacometti, or the Intoxicating PlasticityFrom Slovak Conceptual Art exhibition, 2008)

O KRESLENÍ

Kreslenie podľa živého modelu vychováva človeka. Vedia totiž k spoznávaniu a pochopeniu sveta, nedosiahnutelnému len oku pozerajúcemu sa. Kto kreslí, sa naučí rozpoznať proporcie, vnímať prirozený vzťah časti k celku, uvedomovať si plastičnosť a trojrozmernosť tela. Skrz poznanie anatómie pochopí logiku pohybu. Kto kreslí človeka, vníma povrch jeho tela, jeho smyselnosť, a jeho premeny vekom. Kto kreslí človeka, vždy kreslí aj vzťah človeka k okolitému priestoru, jeho zakotvenie v nám pomocou plastičnosti a svetla. Ale uvedomuje si aj osobnosť a psychológiu, vyjadrenú či už rečou tela alebo fyziognómiou. Zakotvenie človeka v priestore tak nadobúda hlbší, existencionálny význam jeho bytia vo svete. Čo sa kresliar naučil pred živým modelom, to mu pomáha uchopiť aj prírodný svet, či už zvieratá, rastliny alebo svet neorganický: pochopí jeho logiku a s fascináciou vnímať bohatosť jeho struktúr. Zahľadí sa do tyčinek kveta, neujde mu ich prepojenie s kozmom a pri tom intenzívne prežíva momenty krásy. Mondrian by bez dokladného pozorovania a kreslenia prírody, nedospel k do seba zapadajúcim geometrickým plochám a k rastru. Viedli ho k tomu vizuálne skratky odpozorované na príklad zo struktúr vln v hre odleskov a tieňov. A Marcel Duchamp, otec konceptualizmu, bravúrne kreslil podľa prírody včetne anatómii. U takto klasicky vzdeleného umelca má ready-made svoj pôvod. Z toho je zrejmé, že kreslenie ako výtvarný obor nie je len potrebné pre maliara-realista, ale aj pre abstrakcionistu a dokonca konceptualistu – a koniec koncom pre každého z nás. | Dušan Brozman / *1961; Historik umenia, kurátor. Vystudoval a žil ve Švýcarsku. Působil jako pedagog na Západoceské univerzitě v Plzni. Je autorem monografie malíře Martina Mainera (Arbor vitae, 2007). Podílel se na monografii malíře Jiřího Sopka (Gema Art, 2007). Brozman byl kurátorem výstavy O barvě: český kolorismus od Slavíčka po současnost (2009) v Moravské galerii či výstavy KW-Othová (2011) v Domě umění města Brna. K jeho tématům patří kromě malby také plastika (výstavy Evy Kmentové, Alberta Giacomettiho či přehlídka Opojná plastická) a slovenské konceptuální umění (výstava Zo slovenského konceptuálneho umenia, 2008)

CENA EGONA SCHIELEHO ZA KRESBU 2017

Egon Schiele Award for drawing in 2017

1. cena / 1st prize

Lukáš Freytag, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě /
Academy of Fine Arts and Design Bratislava

2. cena / 2nd prize

Bartosz Zarzycki, Univerzita výtvarného umění v Poznani /
University of the Arts Poznań

3. cena / 3rd prize

Batmanlai Narankhuu, Akademie výtvarných umění v Praze /
Academy of Fine Arts in Prague



1. cena / 1st prize - Lukáš Freytag ceruzka na papieri / pencil on paper, 150 × 90 cm, 2016





II. NARANKHUU

PŘEHLED VÝSTAV FIGURAMA

Summary of FIGURAMA exhibitions

2001

Znojmo, Slepíčí trh / Chicken market (FA VUT v Brně, VŠUP Praha)

2002

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – Universität für angewandte Kunst Wien • Brno, Centrum VUT v Brně / BUT Centre • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery

2003

Vídeň / Vienna, Sala terrena, host / guest – Fachhochschule Mainz • Vídeň / Vienna, České centrum / Czech Centre + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – FaVU VUT v Brně • Brno + Aula FaVU VUT v Brně / BUT FFA Hall • Praha, Galerie VŠUP Praha / School gallery • Plzeň, Univerzitní galerie / University gallery, host / guest – Ústav umění a designu Plzeň

2004

Znojmo, Dům umění / Cultural house, host / guest – At. figur. sochařství Michala Gabriela FA VUT v Brně • Znojmo, Dům umění / Cultural house + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2005

Mainz, Radnice / Town Hall • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – VŠSVU v Bratislavě • AVU v Praze + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2006

Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School, host / guest – Facultad de Bellas Artes Valencia a Academy of Fine Arts in Katowice + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2007

Brno, Bělidla (KRAS) • Znojmo, jízdárna Louka / Louka Riding School + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Mainz, Radnice / Town Hall • Praha, Karlov + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • Katowice, Rondo + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues

2008

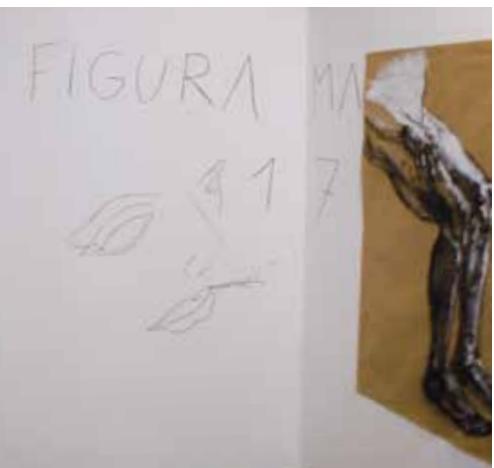
České Budějovice, Zlatý dům evropské kultury / Golden House of European Culture + Artelerie – Pedagogové / Artelery – pedagogues • České Budějovice, Dům kultury / Cultural house • Bratislava, Galerie města / City Gallery, Workshop a Artelerie – Pedagogové / Workshop and Artelery – pedagogues



VÝSTAVA 2017 POZNAŇ

Exhibition 2017
Poznań









VÝSTAVA 2017 KUKS

Exhibition 2017
Kuks



VÝSTAVA 2017 PLZEŇ

Exhibition 2017
Pilsen







www.
fdup ▶ **FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI**

zcu.
cz

Ladislav Sutnar Faculty **FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ**
of Design and Art of the **LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ**
University of West Bohemia **UNIVERZITY V PLZNI**
in Pilsen

doc. akad. mal. JOSEF MIŠTERA

Dean děkan

prof. akad. mal. BORIS JIRKŮ

Head of Figure Draw. and Paint. studio vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba

Ladislav Sutnar Faculty of Design Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské
and Art of the University of West Bohemia univerzity v Plzni, Univerzitní 28, 306 14 Plzeň, CZ
in Pilsen tel.: + 420 377 636 716
www.fdu.zcu.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Boris Jirků • Martin Prachař

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Martin Prachař • Markéta Brecherová • Jirka Socha Hovorka •
Ondřej David • Michaela Táborská • Dominika Duríková • Martina
Holcová • Lukáš Jirsa • Luboš Loibl • Martin Prachař • Josef
Sedláček • Tomáš Staněk

DROBNÉ VYZNÁNÍ – Mám tolik práce s organizací FIGURAMA a výuky figurální kresby a malby, že cítím potřebu říct, proč to všechno dělám. Potkal jsem na střední škole v Uherském Hradišti učitele-umělce, který mě naučil tvůrčím způsobem myslit a tvořit. Děkuji, Jane Staňku. Potkal jsem tam víc významných osobností a považuji tuto školu za své výtvarné zrození. Vzory, které jsem si zde našel, mi vydržely celý život, jen k nim další přibývají. Přátele, které jsem zde našel, také. Svět výtvarného umění je pro mne vesmír navíc. Jsme na jevišti světa a vše je hra. Životní hra na umělce mi sedí. Našel jsem se v ní a jsem šťastný. Na Akademii výtvarných umění v Praze se mé poznání prohloubilo, měl jsem čas na hledání svého názoru a taky jsem prošel bolestným poznáním od Erose k Tanatovi. Uvědomoval jsem si, jak pro mne byly školy důležité. Díky diplomní práci, za kterou jsem dostal cenu Akademie, jsem později dostal nabídku ilustrovat Márquez a za tyto ilustrace jsem v roce 1996 dostal cenu za nejlepší ilustraci Československa roku. A to nastartovalo mou kariéru ilustrátora. Na školách byl i v té době výběr nejlepších umělců a díky nim jsme se mohli od nich učit a samozřejmě taky od sebe navzájem. Dělal jsem si sám pro sebe takový výzkum a kromě jednoho umělce v Československu byli všichni mistři absolventy pražské nebo bratislavské vysoké školy. Podle mne je výtvarné umění součtem informace, emoce, řemesla, a to vše okořeněné nezbytnou dávkou talentu. Teď čtu o architektu Santigu Calatravovi, že byl od útlého dětství obdařen mimořádným talentem na kresbu. Domnívám se, že talent je zázrak a zároveň životní zájem o konkrétní činnost. Že to není tak, jak jsem chtěl vyjádření jednoho, že cítí, že je génius, ale ještě neví, v jakém oboru. My pedagogové, učitelé, guruové, máme obrovskou radost z talentů a jsme potěšeni, když se můžeme podílet na jeho rozvíjení. Učíme je, obrazně, psát písmena, slova, věty, pravopis a jaké jsou různé slohové útvary, ale ten román už napiší sami. To, co je pro mne důležité, je autentičnost tvůrce a jeho schopnost vyjadřovat se výtvarnými způsoby. Také musí být mistr a nenudit. Samozřejmě není to jednoduché a chce to do svého umění dát celou svou osobnost a ručit za něj svým životem. Jeden z mých studentů Heinrich Krutý mi po dvou letech po absolvioru napsal: „Děkuji za vše, co jste pro mne udělal, a díky Vám už vím. Mysl jsem si, že umění je všechno, co se řekne, že je umění, ale teď už vím, že je to něco jako zázrak.“ Boris Jirků, Horní Bečva 26/7/2018

A SMALL CONFESSION – I have been so busy with the organization of FIGURAMA and teaching figural drawing and painting that I feel the need to say why exactly am I doing all this. I've met a teacher-artist at a high school in Uherské Hradiště, and he taught me to think in creative ways and the creation itself. Thank you, Jan Staněk. I've met a number of notable figures there, and I consider this school to be my artistic birth. Role models that I found here lasted through my whole life; other ones are just adding up. Friends, I've also found friends there. The world of fine arts for me is a whole parallel universe. We are on the stage of the world, and everything's a play. The lifelong role of an artist suits me. I've found myself in it, and I'm happy. My knowledge deepened at the Academy of Fine Arts in Prague, I've had the time for finding my own opinion, and I've also gone through the painful knowledge, from Eros to Thanatos. I've realized just how important schools were for me. Thanks to my thesis, for which I've been awarded by the Academy, I've later received an offer to illustrate Márquez, and in 1996 I received the annual award for the best illustration in Czechoslovakia for these illustrations. This kickstarted my career as an illustrator. Even then the schools had a selection of the best artists and thanks to them we were able to learn from them and, of course, from each other. I've conducted a little research and in Czechoslovakia, except for one artist, all the masters graduated either in Prague, or Bratislava university. For me, fine art is a sum of information, emotion, craft, sprinkled with a necessary dose of talent. At the moment I'm reading about the architect Santiago Calatrava, he was apparently quite talented in the field of drawing since his early age. I believe talent is a miracle and at the same time a lifetime interest in a particular activity. That it's not like one statement I've read, that the person feels like a genius, just doesn't know in which field yet. We pedagogues, teachers, gurus, are incredibly pleased by the talents, and we are delighted when we can participate in their development. We teach them, figuratively, to write letters, words, sentences, grammar and what different styles are, but they themselves will write the novel. The authenticity of the authors and their ability to express themselves via artistic means is important to me. They also must be a master and not be boring. Naturally, this isn't easy and requires you to put your whole personality into your art and vouch for it with your life. One of my students, Heinrich Krutý, wrote this to me two years after his graduation: "Thanks for everything you've done for me. I see clearly thanks to you. I used to think that art is everything that someone says is art, but now I know it's more like a miracle." Boris Jirků, Horní Bečva 26/7/2018

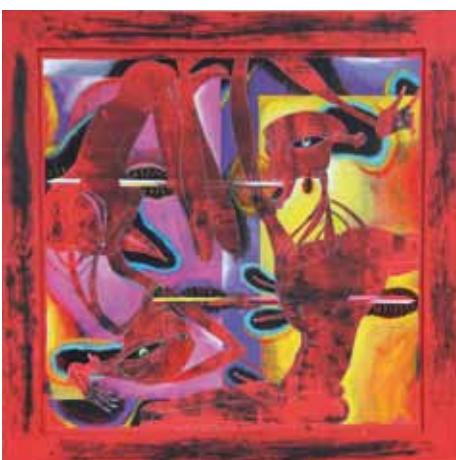


*1955

BORIS JIRKÙ

Boris Jirkù, ilustrace ke knihám Gabriela Garcíi Márqueze a Michaila Bulgakova:
Podzim patriarchy a Mistra a Markéta / illustrations for the books of Gabriel García Márquez
and Michail Bulgakov: Autumn Patriarchs and The Master and Margarita

Malíř a sochař, grafik a ilustrátor. Studium: SUPŠ v Uherském Hradišti (1970–1974), AVU v Praze (1974–1980, A. Paderlík). Žije a tvoří v Praze a Beskydech. Učil na LŠU, po roce 1990 vedl 17 let Ateliér figurální kresby (prof., rektor) na UMPRUM v Praze, nyní vede figurální kresbu a malbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni a také magisterská a doktorandská studia na Akademii výtvarných umění v Banské Bystrici. Vede už osmnáctý evropský projekt FIGURAMA, mapování studentské kresby na vysokých školách, součástí je 4–6 výstav každý rok, každoroční výpravný katalog, workshopy, přednášky a módní přehlídky. Autor patří mezi výrazné osobnosti současného umění, ilustrační (několik ocenění na Nejkrásnější knize roku, G. G. Márquez Sto roků samoty, M. M. Bulgakov Mistr a Markéta) i volnou tvorbou: kresbami, grafikami, obrazy a v poslední době i sochařskými díly (převážně řezba ve dřevě s následným odlitím do kovu). Všechny mají figurální charakter se silným existenciálním nábojem. Expresivita je navíc podtržena specifickou deformací tvarů, u obrazů a ilustrací hraje výraznou roli i pestrá barevnost. Pro tuto formu, pitoresknost, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů bývá jeho dílo řazeno ke škole české grotesky. Samostatné výstavy 2017: XXXL, Boris Jirků, Zámek Holešov, Holešov, stálá výstava; Boris Jirků, Galerie Pex, Letovice; Boris Jirků – Výběr z díla, Galerie plastik, Hořice; Ilustrace Boris Jirků, Mistr a Markéta, Galerie Porthaimka, výstava a křest knihy, Praha; Dva póly Jirků, Tomaier Legal, právnický dům, Praha; Boris Jirků – Obrazy, Grant Thornton Consulting. Realizace: Ilustrace knihy, Michail Michailovič Bulgakov – Mistr a Markéta.



Painter and sculptor, graphic designer and illustrator. SsoAA in Uherské Hradiště (1970–1974), AoFA in Prague (1974–1980, A. Paderlík). Lives and creates in Prague and in Beskydy. Has been teaching on SoFA, after 1990 has been the head of the Figural study studio (prof. rector) at the AAAD in Prague for 17 years, currently the head of figural drawing and painting at the Ladislav Sutnar Faculty of Art and Design at the UoWB in Pilsen, as well as the master and doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica. For the past eighteen years, he's the head of the European project FIGURAMA, mapping the academy and university student drawing, the project includes 4–6 exhibitions each year, a comprehensive catalog, workshops, lectures and fashion shows. He's one of the most distinctive figures of current art, thanks to his illustration (several 'most beautiful book of the year' awards, G. G. Márquez 100 Years of Solitude, M. M. Bulgakov The Master and Margarita) and free art: drawings, graphic designs, painting and lately also sculptures (mostly wood carvings later cast into metal). All his work is of figural nature with a high existentialist drive. Their expressiveness is made stronger by the particular shapes deformations and, in case of paintings and illustrations, their vibrant colorfulness also plays a distinct role. Thanks to this kind of rendition, its picturesqueness and often even absurdity of the painted stories, his work is often rated amongst the Czech grotesque. Solo exhibitions in 2017: XXXL, Boris Jirků, Chateau Holešov, Holešov, permanent exhibition; Boris Jirků, Gallery Pex Letovice; Boris Jirků 2 – Selected Works, Gallery of Sculptures, Hořice; Illustrations of Boris Jirků, The Master and Margarita, Porthaimka Gallery, an exhibition and book launch, Prague; Two Poles of Boris Jirků, Tomaier Legal, Legal house, Prague; Boris Jirků – Paintings, Grant Thornton Consulting. Realization: Illustrations of Mikhail Mikhailovitch Bulgakov's book – The Master and Margarita. www.borisjirku.cz

Boris Jirků, Sila slova / The power of the word

MARTIN PRACHAŘ



*1990

Martin Prachař, Figura 2xa / Figure 2xa

Žije v Praze a studuje pátým rokem v Plzni na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara obor Malba pod vedením doc. akad. mal. Aleše Ogouna. Posledních pár let se věnuje z větší části figurální kresbě a malbě u prof. Borise Jirků. Zabývá se také ilustrací a street artem. Od roku 2015 spolupracuje s ilustrátorským studiem DRAWetc. a účastní se výstav FIGURAMA... Samostatné výstavy: 2016, Variace figurace – Artpoint Galerie, Praha. Kolektivní výstavy: (2015–2017) Figurama; 2016, Second Round – Praha Radlická Kulturní Sportovna; 2016, Cross Club, Praha; 2016, Krásá – Galerie Ve středu, Plzeň; 2017, Demokracie intimity – Papírna, Plzeň; 2017, Odkaz blahoslaveného Hroznaty – Teplá; 2017, Zvuk prachu a zeleně, Praha.



Lives in Prague and is in his fifth year at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen, his specialization is Painting under the supervision of doc. aka. mal. Aleš Ogoun. He's devoted a major part of the last few years to figurative drawing and painting under prof. Boris Jirků. He also deals with illustrations and street art. Since 2015 he's been working with the illustration studio DRAWetc. and attends the FIGURAMA exhibitions...; Individual exhibitions: 2016, Variation of figuration - Art Point Gallery, Prague; Collective exhibitions: (2015-2017) Figurama; 2016, SecondRound - Prague Radlická Kulturní Sportovna; 2016, Cross Club, Prague; 2016, Beauty (Krása) - vestředu Gallery, Pilsen; 2017, Intimacy Democracy (Demokracie intimacy) - Papírna Pilsen; 2017, Legacy of Blessed Hroznata (Odkaz blahoslaveného Hroznatý) - Teplá; 2017, The Sound of Dust and Greenery (Zvuk prachu a zeleně), Prague.

Martin Prachař







JIRKA SOCHA HOVORKA 1952

Ondřej
David 17.2.

akademické
družstvo
techniků



030



Michaela Táborská, nominace na cenu Egonu Schieleho (in memoriam) / nomination for the Egon Schiele Award (in memoriam)



032

DOMINKA
129













Lukáš Jirsa, nominace na cenu Egonu Schieleho / nomination for the Egon Schiele Award





19
12













www.
asp.
katowice.
pl

aspkatowice



**Faculty of Art, Painting FAKULTA UMĚNÍ, KATEDRA MALBY
Department and Graphic A KATEDRA GRAFIKY, AKADEMIE
Art Department, Academy VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V KATOVICÍCH
of Fine Arts in Katowice**

prof. ANTONI CYGAN

Rector rektor

dr hab. LESŁAW TETLA prof. ASP

Dean děkan

dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ, Mgr. SZYMON PRANDZIOCH

1st year Drawing Studio 1. ročník Ateliér kresby

dr hab. JOLANTA JASTRZĄB, prof. ASP,

dr MAŁGORZATA ROZENAU

1st year Painting Studio 1. ročník Ateliér malby

Author's Drawing Studios Autorská studia kresby (2.-5. ročník, volitelné):

(2nd to 5th year, by choice) **prof. JANUSZ KARBOWNICZEK, dr hab. PIOTR KOSSAKOWSKI**

Drawing Studio I. Ateliér kresby I.

prof. ANTONI KOWALSKI, dr KRZYSZTOF RZEŽNICZEK

Drawing Studio II. Ateliér kresby II.

prof. ANTONI CYGAN, dr JOANNA ZDZIENICKA,

Mgr. PAULINA WALCZAK

Drawing Studio III. Ateliér kresby III.

dr hab. MACIEJ LINTTNER, prof. ASP, dr Aleksander KOZERA

Drawing Studio IV. Ateliér kresby IV.

prof. BOGDAN TOPOR, dr hab. ANDRZEJ ŁABUZ

Drawing Studio V. Ateliér kresby V.

dr hab. LESŁAW TETLA, prof. ASP, dr hab. PAWEŁ MENDREK,

dr JOANNA ZDZIENICKA

Intermedia and Scenography Depart- Intermediální a scénografické oddělení,
ment, Interdisciplinary Actions Studio Ateliér interdisciplinárních činností

Academy of Fine Arts in Katowice Akademie výtvarných umění v Katovicích
Ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice, PL
tel.: +48 32 251 69 89, fax: +48 32 251 89 67
asp@asp.katowice.pl, www.asp.katowice.pl

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Janusz Karbowniczek • Bogdan Topor

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Adrian Zert • Barbara Adamus • Daria Hancharova • Julia Kempa
• Kamil Łata • Klaudia Krzysztońek • Konstanty Stańczyk • Łukasz
Koniuszy • Maciej Ignatowski • Magdalena Niemiec • Martyna
Majchrowicz • Monika Rąbel • Paulina Bobak • Sonia Sigsavang •
Tomasz Kaim • Tomasz Przybyłek • Wiktoria Nylec

Rysunek, jako najstarszy sposób artykulacji plastycznej, jest nieodzownym warunkiem egzystencji każdego artefaktu. Jako medium posiada rozmaite oblicza: od żywej, emocjonalnej rejestracji, poprzez szkice koncepcyjne, notatki aż po rozwiązywanie z indywidualnym kodem autora. To on uruchamia proces kojarzenia inspiracji i idei z naszym ostatecznym sfinalizowanym wyborem, nazywany dziełem, niezależnie od tego, czy mamy do czynienia z rysunkiem autonomicznym, malarstwem, rzeźbą, czy jakimkolwiek podmiotem artystycznym. On decyduje o wartości dzieła, on go otwiera i, już z dystansu i wycofania, prowadzi do końca jego precyzację. Na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach medium to jest autonomiczną, obligatoryjną dyscypliną, stanowiącą podstawowy środek wypowiedzi w procesie formowania własnej drogi twórczej. Rysunek na I Roku studiów w każdej ze specjalności twórczych traktowany jest w sposób szczególny, z odmiennym rodzajem skupienia, promując zasady myślenia konstrukcyjnego. Istotą tych zajęć jest rozpoznawanie wrażliwości i predyspozycji studenta w oparciu o ćwiczenia z modelem i szeroko pojęte studium postaci. Po pierwszym Roku studenci wszystkich kierunków wybierają jedną z sześciu Pracowni Autorskich, w których realizują własne programy. Taka wspólnota grupy uczy pokory, samodyscypliny i odpowiedzialności za własne decyzje. Rysunek kreacyjny, wychodzący z figuracji, wynika z inwencji i propozycji studenta, z jego świadomego zaangażowania się w ryzykowną i nieznaną drogę poszukiwań tożsamości artystycznej i otwarcia się na doświadczenie i poznanie.

prof. Janusz Karbowniczek



Drawing as artistic experience has many faces: it can be a concept, a note, a sketch, a blueprint for a larger work, a record of graphic structure, a multimedia notation or an event venturing beyond its own usual territories. Within the structure of creative process, drawing is the requirement of each artistic subject. It sets in motion the process of association, from inspirations and ideas to the final choice that constitutes the work of art, be it an instance of autonomous drawing, painting, sculpture or yet another form of artistic creation. It determines the value of the work, initiates it and then, from the background, guides its realization until completion. As workshop exercise, it teaches humility and self-discipline; as part of the creative process it becomes the strongest argument in the construction of artistic identity and the author's autonomy. At the Academy of Fine Arts drawing is an autonomous, obligatory discipline that forms the foundation of the meaning of each artifact and each artistic statement. Following the first year of their education, in the course of which students learn the rudiments of the subject, experiencing the rules of structural discipline as well as the creative possibilities of drawing, they opt for one of four Author's Drawing Studios, treating it as a laboratory for creating realities. The basis of creation is the ability to declare the autonomy of the figure, whereas transcending the workshop limitations to look for one's individual artistic traits springs from the inventiveness of the students, their conscious commitment to the perilous course of searching for their own truth, opening up to experience and cognition. | prof. Janusz Karbowniczek



JANUSZ KARBOWNICZEK

*1950

Studia na Katowickim Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krajowie ukończone dyplomem w 1975 roku. Od 1977 r. pracuje jako pedagog na macierzystej uczelni. Obecnie jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Prowadzi Autorską Pracownię Rysunku. Zorganizował 70 wystaw indywidualnych rysunku i malarstwa. Brał udział w około 300 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą.



Karbowaniczek, Szkic / Sketch, 2005

Studied at the Department of Graphics in Katowice and the Academy of Fine Arts in Krakow. He obtained his diploma in 1975. Since 1977 he has been teaching at this Academy. Today, he is a professor at the Academy of Fine Arts in Katowice. He runs the Drawing Studio. Organized 70 solo exhibitions of drawing and painting. Participated in over 350 exhibitions in Poland and abroad.

*1959

BOGDAN TOPOR



Bogdan Topor, 14stela-4

In 1987 he obtained the diploma in the Academy of Fine Arts in Cracow Department of Graphic in Katowice. Since that time he has holding classes in the Intaglio Studio and the Studio of Drawings in the Academy of Fine Arts in Katowice. He works with drawings and graphics. In 2005 he was awarded professorship in Plastic Arts. His artistic works include several individual exhibitions as well as participation in over 60 collective exhibitions in Poland and abroad. He received a scholarship from the Ministry of Culture and Art in 1988. Bogdan Topor became a winner of many prizes such as; Grand Prix of Values Biennial Katowice – 1994, Grand Prix Polish Modern Drawing Triennial – Lubaczów 1993, nomination to Grand Prix Polish Graphic Triennial in Katowice – 1997, a bronze medal in Drawing and Graphic International Biennial in Taipei (R. O. C.) – 2001, 2nd prize in the Plastic Arts Competition “The Mystery of Suffering – The Mystery of Expiation” Bielsko-Biała 2005. In his artistic work he works both in drawing as well as in graphic and he treats both disciplines equally as autonomous forms of artistic expression. For many years he has been working on the two series A Study of Last Supper and A Study of Landscape treating these topics- notions as an unceasing analysis of the phenomenon which under goes constant transformation marking at the same time the universalism with personal comment. His reference to the sphere of sacram is a significant experience, the essence and meaning of which reach transcendental domain.





Adrian Zert, technika mieszana / mixed media, 210 x 100 cm





Daria Hancharova, ołówek / pencil, 140 × 180 cm



Julia Kempa, węgiel, ołówek / charcoal, pencil, 100 × 140 cm



Kamil Tata, drówek / pencil, 140 x 100 cm





Klaudia Kszykstonek, technika mieszana / mixed media, 70 × 100 cm





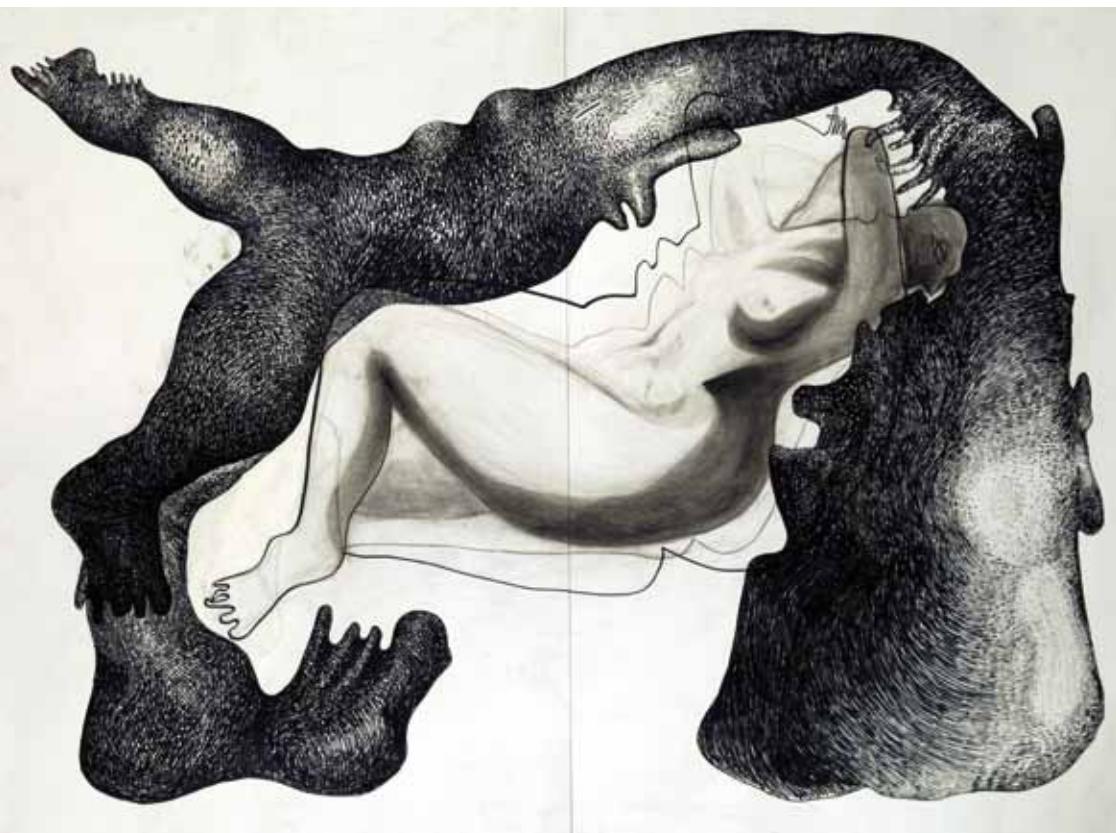
Łukasz Koniuszy, węgiel, ołówek / charcoal, pencil, 140 × 100 cm





Maciej Ignatowski, flamaster, 140 × 100 cm

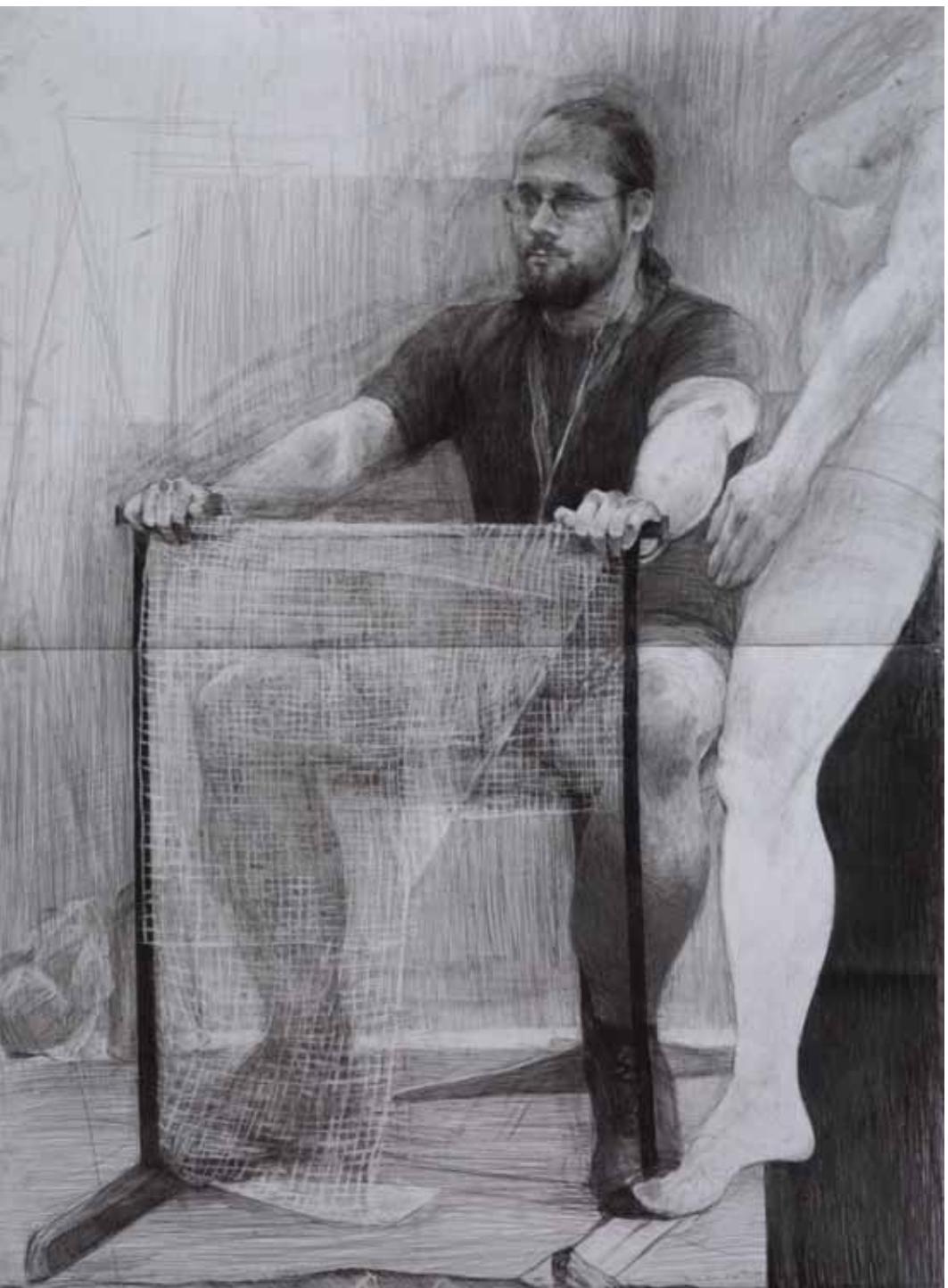




Martyna Majchrowicz, technika mieszana / mixed media, 100 × 140 cm



Monika Rąbel węgiel / charcoal, 140 × 100 cm

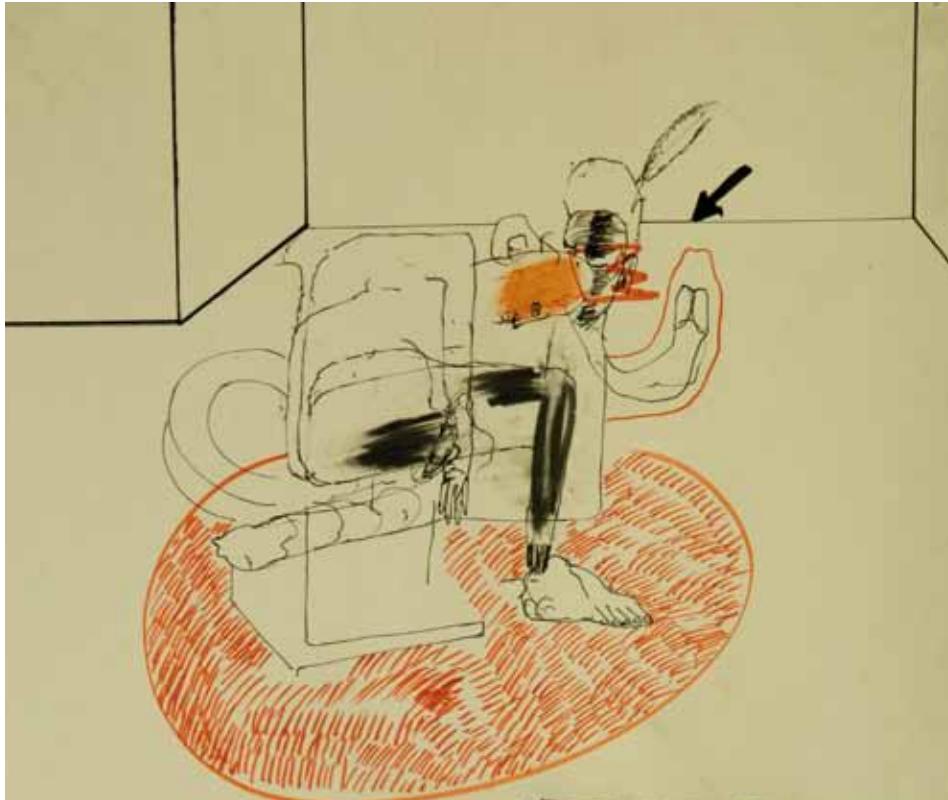


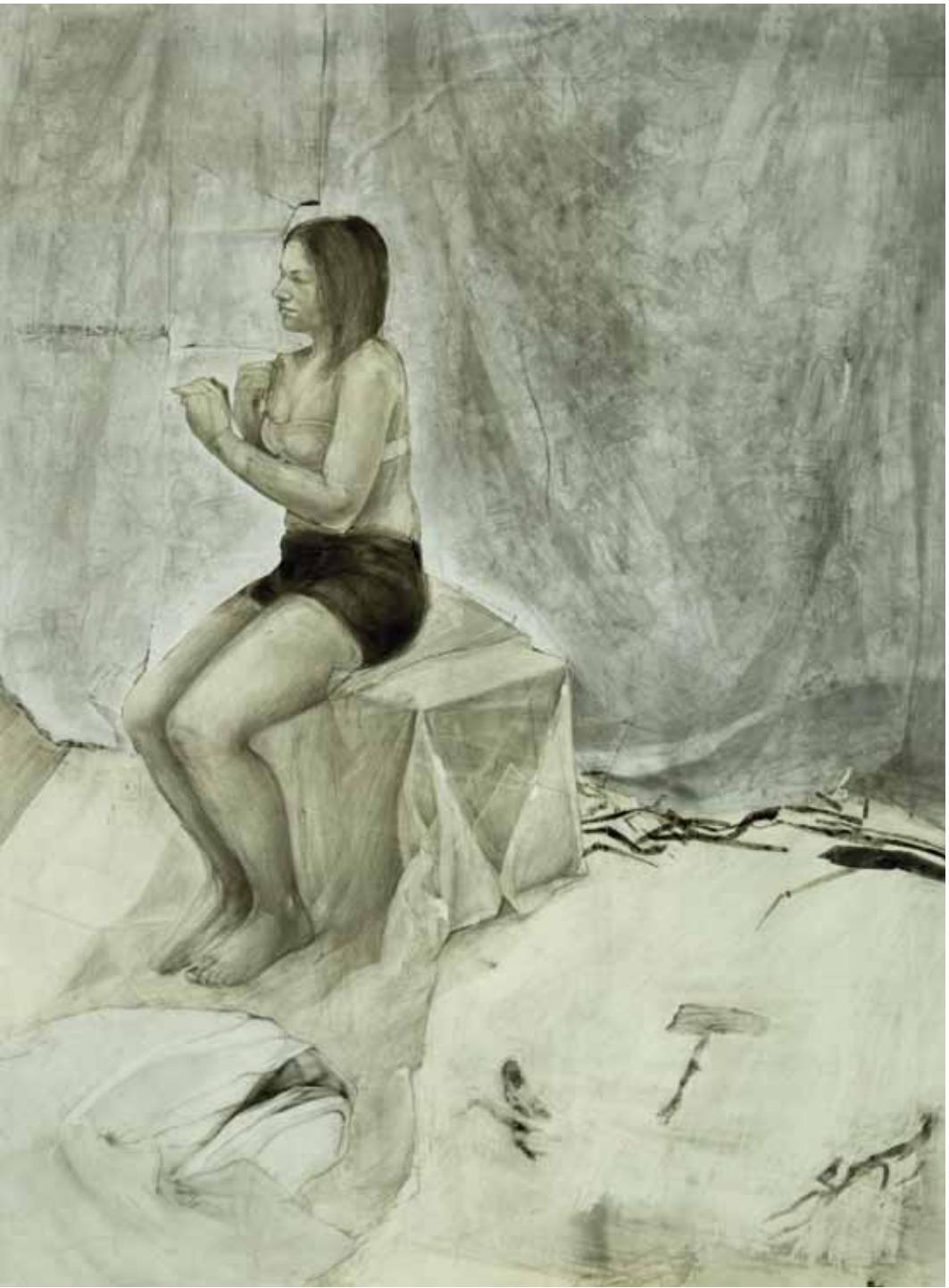
Paulina Bobak, otówek / pencil, 140 × 100 cm





Tomasz Kaim, rysunek kopie / drawing copies, 100 x 70 cm





Wiktoria Nylec, technika mieszana / mixed media, 200 x 150 cm



www.
fud.
FUD
ujep.
cz

General Training KATEDRA VŠEOBECNÉ PRŮPRAVY
Department of the Faculty FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU UNIVER-
of Art and Design, ZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ
UJEP in Ústí nad Labem V ÚSTÍ N. LABEM

doc. akad. mal. VLADIMÍR ŠVEC

Head of General Training Department and vedoucí Katedry všeobecné průpravy a vedoucí Ateliér kresba
Head of Drawing and Painting Studio a malba

MgA. MARTIN KURIŠ, Ph.D.

Head of dep. office and Assoc. assist. tajemník katedry a odb. asistent Ateliér kresba a malba
professor of Drawing and Painting Studio

doc. akad. mal. SVATOPLUK KLIMEŠ

Teacher of drawing and painting docent kresby a malby

MgA. LADA SEMECKÁ

Head of Spatial Creation Studio vedoucí Ateliér prostorová tvorba

MgA. MARTIN VERNER

Assoc. assist. professor of Spat. Creat. Stud. odb. asistent Ateliér prostorová tvorba

MgA. JIŘÍ BARTOŠ

Head of 3D Workshop dílenšký učitel

prof. Mgr. MILOŠ MICHALEK

Head of Graphics Studio vedoucí Ateliér grafika

doc. PhDr. MARTIN RAUDENSKÝ, Ph.D.

Assoc. assist. professor of Graphics Stud. docent Ateliér grafika

JAROSLAV LIMR

Graphics Workshop Teacher dílenšký učitel

doc. akad. mal. ILJA BÍLEK

Head of Evening drawing courses vedoucí kurzů Večerní kresba

MgA. MARKÉTA SLEJŠKOVÁ-VÁRADIOVÁ, Ph.D.

Associate assistant professor of Drawing odb. asistentka Ateliér kresba a malba
and Painting Studio

General Training Department of the Katedra všeobecné průpravy FUD UJEP v Ústí nad Labem,
Faculty of Art and Design Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem, CZ, tel.: +420 475 285 226
www.fud.ujep.cz

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Vladimír Švec • Markéta Slejšková Váradiová • Ilja Bílek • Lada
Semecká • Svatopluk Klimeš

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Vávrová Josefína • Pavlínová Lucie • Vorlíková Karolína •
Medřická Lucie • Zárecký Oleg • Rašková Monika • Krupková
Aneta • Voříšková Lucie • Hanuš Vít • Vojtíšková Kristýna •
Perizat Gabdulakhmet • Šilhánová Marcela

KRESBA JE ŘEMESLO

| Většina z nás je schopná naučit se základům kresby. Souhru oka a ruky, schopnost vyjádřit a převést viděnou trojrozměrnou situaci do plošného záznamu lze do určité míry naučit téměř každého. Zpřesnění grafomotorických schopností

a vědomého vnímání prostoru je obvykle otázkou času a výsledkem hodin, měsíců a let praxe. To je ale jen základ. | **KRESBA JE INTIMNÍ** | Kresba je jednou z nejintimnějších výtvarných metod, má důvěrnější charakter než jakákoli jiná forma uměleckého výrazu. Často zosobňuje první ideu spontánně zaznamenanou na papíře. Odhaluje sebejistotu nebo váhání při hledání řešení a umožňuje nám, v jistém smyslu, participovat na procesu tvoření. Kresba v sobě nese prvky vizuální informace, poznání i nálady, ne v přesném percentuálním poměru, ale měnici se v závislosti na srdci autora.

Může být přímým záznamem emocí, poznámkou na okraji textu, neverbální formulací ideje a okamžitým záznamem prožitého děje, stejně jako dlouhodobým soustředěným projektem, budovaným pozvolna se stopou plynoucího času. Kresba, malba a modelování (s figurou, jako jedním z prvních témat) jsou hlavními součástmi jazyka výtvarného umění a organicky dotvářejí vývoj lidské kultury od paleolitických dob.

Skutečnost, že 20. a 21. století rozšířilo spektrum výtvarných vyjadřovacích prostředků o nové disciplíny a technologicky pokročilejší média neubírá legitimitu, jedinečnost a sílu této základním vizuálním prostředkům. Umožňují nám prožít rezonanci, v níž je přítomen archetyp bazálního vizuálního vnímání. | **KRESBA JE**

POZNÁNÍ | Prostřednictvím kresby se učíme vnímat primární vizuální vjem: světlo, prostor, formu, rytmus, konstrukci a kompozici. Kresba je výpověď o účelu, zkušenostech a intuici. Studium přírody společně s artikulací kresby představuje postup, který pomáhá pozvednout studenta z úrovni pochopení základních principů pozorovatelných v přírodě na úroveň tvůrce schopného viděné skutečnost interpretovat obohacené o autonomní autorskou výpověď. Tradition založená na přímém pozorování je uznávanou silou v evropském

umění, obnovuje se v každém pokusu o studium ;a interpretaci viděného a prožitého. Zatímco obecné pravdy jsou pozorovatelné a stávají se součástí zkušenosti člověka, interpretace těchto prvků prostřednictvím výběru, zkoumání a zdokonalení zůstává otevřená bez omezení a nabízí nové, obohacující pohledy. | MgA.

Markéta Slezsková Váradiová, Art.D

DRAWING IS A CRAFT

| Most of us are able to learn the basics of drawing. Eye to hand coordination, the ability to express and transform a three-dimensional sight into a flat record can be learned to some extent by almost everybody. Refinement of graphomotor abilities and conscious perception of space is usually a matter of time, a result of hours, months, and years of practice. But this is only a start. | **DRAWING IS INTIMATE** | Drawing is one of the most intimate artforms; it has a more private character than any other form of artistic expression. It often embodies the first idea spontaneously recorded on paper. It exposes confidence or hesitation in finding solutions and enables us, in some sense, to participate in the process of creation. Drawing carries elements of visual information, knowledge, and mood, not in a specific percentage, but changing in accordance with the heart of the author. It can be a direct recording of emotions, a remark on the side of a text, a non-verbal formulation of an idea, and an immediate recording of experience, as well as a long-term focused project, build slowly, with a trace of flowing time. Drawing, painting, and modelling (with the figure being one of the primary topics) are the essential parts of the language of art and organically complement the evolution of human culture since Paleolithic times. The fact that the 20th and 21st

centuries expanded the spectrum of artistic expressions by new disciplines and technologically advanced media doesn't detract from legitimacy, uniqueness, and strength of these basic visual means. It enables us to experience resonance in which an archetype of basal visual perception is present. | **DRAWING IS KNOWLEDGE** | We learn primary visual perceptions through drawing: light, space, form, rhythm, structure, and composition. Drawing is a statement of purpose, experience, and intuition. The study of nature along with articulation of drawing represents a process which helps with raising a student from the level of understanding the basic principles observable in nature to the level of a creator capable of interpreting reality enriched by the autonomous statement of the author. The tradition based on direct observation is a recognized force in European art, it's renewed in every attempt of studying and interpreting of seen and experienced. While the general truths are observable and becoming a part of human experience, interpretation of these elements through selection, research, and refinement stays open without limitations and offers new, enriching views. | MgA. Markéta Slezsková Váradiová, Art.D

VLADIMÍR ŠVEC

*1959



Vladimír Švec, olej na plátně / oil on canvas, 40 × 60 cm, 2017

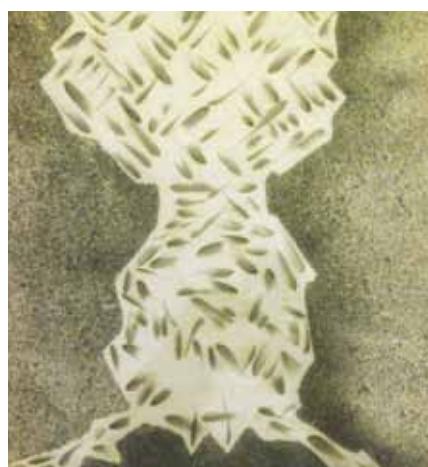
1974–1978 SUPŠ Praha – užitá malba; 1978–1984 AVU Praha – at. prof. Jana Smetany, akad. mal.; 1983–1984 ENSBA Paříž, studijní pobyt; 1984 pedagogické minimum; 1985–1987 vedoucí propagace Domu Kultury Chemických Závodů Litvínov; 1987–1993 svobodné povolání; 1993 – dosud Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem; 1993–1995 odb. as. Kat. výtv. výchovy PF/kresba, malba; 1994–dosud ved. At. kresba a malba IVK, FUUD, FUD; 1994–1997 zástupce ředitele IVK; Od 1998 vedoucí Katedry všeobecné průpravy, 1998 jmenován docentem; 1997–2000 ředitel IVK; 2001–2007 děkan FUUD; 2007–2011 proděkan FUD; 2011–2015 prorektor UJEP.

1974–1978 SSoDA Prague – applied painting; 1978–1984 AoFA Prague – studio of prof. Jan Smetana, acad. paint.; 1983–1984 ENSBA Paris, study stay; 1984 – teachers' minimum; 1985–1987 head of the promotion department, Culture House of Chemical Plant Litvínov; 1987–1993 freelance work; since 1993 J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem; 1993–1995 Spec. Ass. at the Department of Art Education / painting, drawing; since 1994 head of the Drawing and Painting Studio IoAC, FoAaD, FAD; 1994–1997 deputy director of the IoAC; Since 1998 head of Dept. of General Training, 1998 named associate professor; 1997–2000 director of the IoAC; 2001–2007 dean at the FoAaD; 2007–2011 vice-dean at the FAD; 2011–2015 vice-rector at the JEPU.

SVATOPLUK KLIMEŠ

*1944

1959–1963 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze; 1967–1973 Akademie výtvarných umění v Praze; 1973–1998 volná tvorba a restaurování nástěnných maleb; od r. 1998 pedagog na FUD UJEP, Ústí nad Labem; 2001–2006 volná tvorba, proděkan pro studium na FUD UJEP, Ústí nad Labem; 2003 jmenován docentem; 2013–dosud volná tvorba, pedagog na FUD UJEP, Ústí nad Labem. Samostatné výstavy (výběr): 2017 S.K. Práce z posledních let, Prácheňské muzeum v Písku; Oživlé tapety, Wortnerův dům, České Budějovice; Oheň do papíru nezabališ, Galerie Smečky; 2016 Taková normální výstava dvou kamarádů, Rabasova galerie Rakovník; Nevidím to černě, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Roudnice; 2015 O paměti, Muzeum getta Terezín; 2014 S.K. Oheň do papíru nezabališ, Topičův salon, Praha; S.K. Ohňová země, Ostrov nad Ohří, pobočka Galerie umění Karlovy Vary; S.K. Dva metry nad polárním kruhem, Galerie Pošta, Dubá. Skupinové výstavy (výběr): 2017 Svěřeno papíru, Galerie kina Hvězda, Uherské Hradiště; Memento Tiziani / Příběhy Proměn / Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a Muzeum umění Olomouc; 2016 Přesahy fotografie, SVGU v Litoměřicích; 2015 21. ročník Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha; Quodlibet, M. Jan Hus, Pojizerská galerie, Semily; 2014 9. mezinárodní bienále kresby Plzeň, Plzeň; UB – práce na papíře, Galerie Vltavín, Praha; FIGURAMA 2014, Gask, Kutná Hora. | 1959–1963 Secondary Technical School of Art in Prague; 1967–1973 Academy of Fine Arts in Prague; 1973–1998 free art and mural restoration; since 1998 teacher at the FAD JEPU, Ústí nad Labem; 2001–2006 free art vice-dean for studies at the FAD JEPU, Ústí n. L.; 2003 named associate professor; Since 2013 teacher at the FAD JEPU, Ústí nad Labem. Solo exhibitions (selection): 2017 S.K. Last years works, The Prácheň Muzeum in Písek; Living Wallpapers, The Wortner's House in České Budějovice; You Can't Wrap Fire in Paper, The Smečky Gallery; 2016 Just Your Regular Exhibiton of Two Friends, Rabas gallery Rakovník; I Don't See it as Black, Contemporary Art gallery in Roudnice nad Labem, Roudnice; 2015 About memory, The Ghetto Museum Terezin; 2014 S.K. You Can't Wrap Fire In Paper, Topičův salon, Prague; S.K. Tierra del Fuego, Ostrov nad Ohří, a branch of Karlovy Vary Art Gallery; S.K. Two Meters Above the Polar Circle, Pošta gallery, Dubá. Collective exhibitions (selection): 2017 Intrust to Paper, The Hvězda Cinema Gallery – Uherské Hradiště; Memento Tiziani /Stories of Changes/The Slovácké Muzeum in Uherské Hradiště and the Muzeum of Art in Olomouc; 2016 The Overlaps of Photography, NBGFA in Litoměřice; 2015 The 21st Graphic Design of the Year, Clam-Gallas palace, Prague ; Quodlibet, M. JAN HUS, Museum and Pojizerská g. Semily; 2014 9th International Drawing Biennial in Pilsen, Town gallery, Pilsen; UB – Work on Paper, Vltavín Gallery, Prague; Figurama 2014, GASK, Kutná Hora.



Svatopluk Klimeš, Pocta Bazelitzu A a B / Homage to Baselitz A and B, plátno, oheň, popel / canvas, fire, ash, 90 × 80 cm, 2015

MARKÉTA VÁRADIOVÁ

*1973



2006–2010 VŠVU Bratislava, Výtvarné umenie; 2003–2005 FUD UJEP Ústí n. L., Ateliér přírodních materiálů; 1997 Vilniaus dailės akademija, Vilnius, Litva; 1992–1997 IVK UJEP Ústí n. L., Ateliér skla; 1988–1992 SUPŠ bižuterní, Jablonec nad Nisou. Symposia 1994–2017 17× Česká republika, Rakousko, Německo, Itálie. Autorské výstavy 1996–2017 45× Česká republika.

Realizace 2009 Srdce, Kampus Univerzity, UJEP Ústí n. L. (s Michalem Slezskou). Účast na výstavách 1997–2017 116× Česká republika, Slovensko, Itálie, Kanada, Německo, Nizozemí, Egypt, Bosna a Hercegovina, Rumunsko, Portugalsko, Dánsko, Švýcarsko, Maďarsko, Slovensko, Anglie.



2006–2010 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava; 2003–2005 Faculty of Applied Arts, J. E. P. University in Ústí n. L., Studio of Natural Materials; 1997 Vilniaus Dailės Akademija, Vilnius, Lithuania; 1992–1997 Institute of Visual Arts, J. E. P. University in Ústí n. L., Glass Studio; 1988–1992 Secondary School of Arts and Crafts, Jablonec n. N., Jewellery Department.

Symposium 1994–2017 17× CZ, AT, DE, IT. Author's exhibitions 1996–2017 45× CZ. Realization 2009 Heart, Campus of J. E. P. University in Ústí n. L. (with Michal Slezka). Participation at exhibitions 1997–2017 116× CZ, SK, IT, CA, DE, NL, EG, BA, RO, PT, DK, CH, HU, SI, GB.

www.marketavaradiova.cz



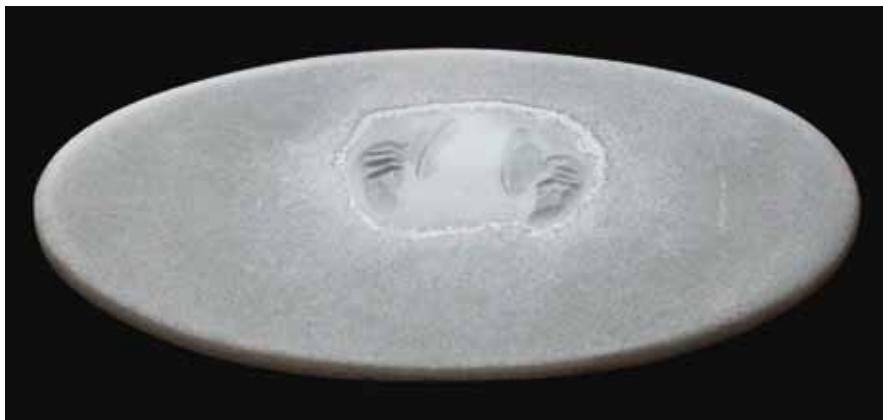
Markéta Váradiová, Duše I. a II. (Sestupová dráha) / Soul I. and II. (Downhill), akryl na plátně / acrylic on canvas, 120 × 120 cm; Phosphorus a / and Stella Maris, akryl na plátně / acrylic on canvas, 70 × 70 cm, vše / all 2017

LADA SEMECKÁ

*1973
Lada Semecská, Šťastný / Tone and lucky, ryta skla / engraved glass, 18 x 10 cm, 2014

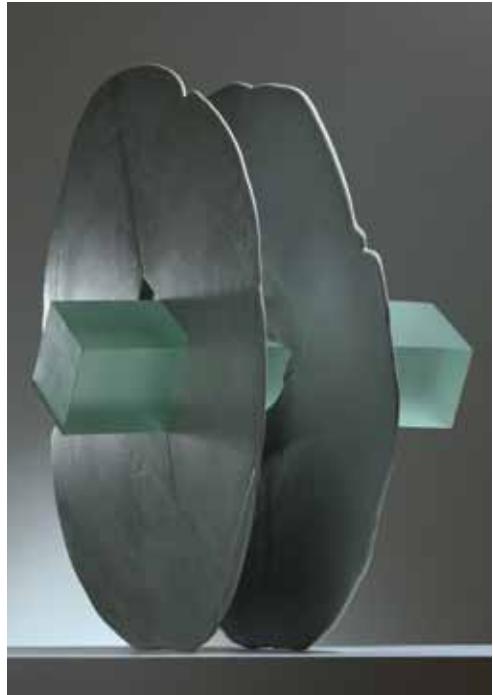
1987–1991 SUPŠS Kamenický Šenov; 1991 Moser, a. s., rytéčka skla, mědirytina, kamenortina; 1992–1994 IVK, Ústí n. L. (ak. soch. Pavel Mizera); 1994–2000 VŠUP Praha, ateliér Sklo, prof. Vladimír Kopecký; 1997 výměnná stáž LMA, Riga, Lotyšsko; 1998 výměnná stáž Muchinskij Institute, St. Petersburg; 1996, 1999, 2002 Mezinárodní sympózium rytého skla, Kamenický Šenov; 2000, 2003, 2006 IGS, Nový Bor; 2007 Pilchuck Glass School, Etsuko Nishi Pate de Verre (stipendium); 2007 Pilchuck Glass School, Emerging Artist in Residency; 2000–2008 Lektorka a vedoucí sklařské dílny, VŠUP, Praha; 2008–2012 Hostující pedagog městského institutu skla TIGA, Toyama, Japonsko; 2012–2017 Odborný asistent v ateliéru Prostotová tvorba, FUD UJEP Ústí n. L.; Od roku 2017 vedoucí ateliéru Prostorová tvorba, FUD UJEP Ústí n. L.

1987–1991 Specialized School of Glassmaking (engraving), Kamenický Šenov; 1991–1992 Moser, a. s., copper and stone engraver; 1992–1994 IVK, Ústí nad Labem (Glass Design, studio of Pavel Mizera); 1994–2000 Academy of Art, Architecture and Design, Prague (Glass Studio, prof. Kopecký); 1997 LMA, Riga, Latvia; 1998 Muchina Institute, St. Petersburg, Russia; 1996, 1999, 2002, 2014 Invited to Intern. Symp. of Engraved Glass, Kamenický Šenov; 2000, 2003, 2006 Invited to Intern. Glass Symp., Nový Bor; 2007 Pilchuck Glass School, Etsuko Nishi Pate de Verre class (stipendium); 2007 Pilchuck Glass School, Emerging Artist in Residency; 2000–2008 working as Kiln shop teaching assistant in Glass Studio at AoA Architecture and Design, Prague; 2008–2012 Assoc. Visiting Professor in Toyama City Institute of Glass Art, Japan; 2012–2017 Teaching Assistant in 3D Foundation Studio of FUD UJEP in Ústí nad Labem; Since 2017 Head of 3D Foundation studio of Faculty of Art and Design in Ústí nad Labem. www.ladasemecka.



ILJA BÍLEK

*1948



Ilja Bílek, Omezený prostor / Limited Space, sklo / glass, 46 × 58 × 17 cm, 2014 a / and Soukoli-II / Gears-II, sklo / glass, 62 × 45 × 64 cm, 2013

1965-1969 maturita na SUPŠS v Železném Brodě, obor hutního zpracování skla; 1969-1975 absolvoval VŠUP, ateliér sklářské tvorby u prof. Stanislava Libenského; 1975-1992 výtvarník k. p. Železnobrodské sklo, tavená plastika a návrhy hutního skla; 1995-1996 učitel na SUPŠ bižuterní v Jablonci n. N.; 1996-2017 vedoucí ateliéru skla na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí n. L., získává docenturu na VŠUP v Praze. Samostatné výstavy 2014 Praha, CZ, Galerie Pokorná, Plán B (společně s L. Bakíčovou); 2014 Pardubice, CZ, Východočeské muzeum Pardubice, 2× SKLO (společně s L. Bakíčovou); 2015 Wiena, A, Hofburg, Art Antique (společně s L. Bakíčovou); 2016 Ostrava CZ, Industrial Gallery, Glass v nás (společně s L. Bakíčovou); 2017 Praha, CZ, Nová siň, Bez lesku (společně s L. Bakíčovou); 2017 Liberec, CZ, Severočeské muzeum v Liberci, Bez lesku (společně s L. Bakíčovou) | 1965-1969 graduation at SUPŠS in Železný Brod, field of metallurgical glass processing; 1969-1975 graduation at VŠUP, studio of glass designing, prof. Stanislav Libenský; 1975-1992 Art designer in Železnobrodské sklo Company, Fused sculpture and design of metallurgical glass; 1995-1996 teacher at SUPŠ jewellery in Jablonec; 1996-2017 Head of Studio of Glass at Faculty of Art and Design in Ústí n. L. Named Associate professor. Single exhibitions: 2014 Prague, Pokorná Gallery, Plan B (with L. Bakíčová); Pardubice, The Eastern Bohemia Muzeum Pardubice; 2× GLASS (with L. Bakíčová); 2015 Vienna, A, Hofburg, Art Antique (with L. Bakíčová); 2016 Ostrava Industrial Gallery, Glass inside Us (with L. Bakíčová); 2017 Prague, Nová siň Gallery / The North Bohemian Muzeum in Liberec -Without a Glitter (with L. Bakíčová).



Medříčková Lucie, uhel na papíře / charcoal on paper, 150 × 200 cm





Lucie Pavlinová, uhel na papieri / charcoal on paper, 100 × 150 cm





Vorlíková Karolína, uhel na papíře / charcoal on paper, 90 × 145 cm





Zářecí Oleg, uhlina papíře / charcoal on paper, 100 × 140 cm





Krupková Aneta, akryl na papieri / acrylic on paper, 90 x 140 cm





Hanuš Vít, akryl na papíře / acrylic on paper, 90 × 140 cm





Medřická Lucie, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 110 cm



Perizat Gabdulakhmet, rudka na papíře / red chalk on paper, 150 × 210 cm



Šilhánová Marcela, akvarel na papíře / watercolor on paper, 120 × 140 cm



UAP | POZNAŃ



**www.
uap.
edu.
pl**

University of the Arts UNIVERZITA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ Poznań V POZNANI

prof. dr hab. WOJCIECH HORA, prof. zw. UAP

Rector rektor

dr hab. KAROLINA KOMASA, prof. nadzw. UAP

Dean of Faculty of Sculpture děkanka Fakulty sochařství

dr IGOR MIKODA, ad. UAP

Head of Sculpture Department vedoucí Katedry sochařství

prof. dr hab. MAREK PRZYBYŁ, prof. zw. UAP

Dean of Faculty of Painting and Drawing děkan Fakulty malířství a kresby

prof. dr hab. GRZEGORZ KECZMERSKI, prof. zw. UAP

Head of Drawing Department vedoucí Katedry kresby

prof. dr hab. JACEK STRZELECKI, prof. zw. UAP

Head of Drawing Studio I. vedoucí Ateliéru kresby I.

prof. dr hab. SŁAWOMIR KUSZCZAK, prof. zw. UAP

Head of Anatomical Drawing Studio vedoucí Ateliéru anatomické kresby

University of the Arts Poznań Univerzita výtvarného umění v Poznani, Al. Marcinkowskiego 29,
60-967 Poznań, PL, tel.: +48 618 552 521, fax: +48 618 528 091
www.uap.edu.pl

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Sławomir Kuszczał • Paweł Flieger • Jacek Strzelecki • Adam
Gillert

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Daria Meling • Aleksandra Dobrzyńska • Bartosz Zarzycki •
Łukasz Grabowski • Natalia Niewiadomska • Bartosz Aziewicz •
Grzegorz Leszczyński • Kornelia Konieczka • Karolina Gdaniec
• Natalia Sucharek • Ignacy Biniek • Kinga Grabowska • Alicja
Trzcińska • Nicola Rosada • Emilia Osiekowicz • Aleksandra
Kołodziejska • Aleksandra Drewniak • Natalia Malińska • Danuta
Helak • Magda Marcinkiewicz • Mateusz Orłowski • Aleksandra
Woś • Krzysztof Wojtukiewicz

Sprawokowany dyskusjami prowadzonymi w Katedrze

Rysunku w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, od 1996 roku zacząłem badać programy i metody kształcenia studentów w obrębie rysunku w różnych zagranicznych uczelniach. W 2006 roku, kolejną uczelnią, której się „przyglądałem” była Akademia Architektury i Designu w Pradze, tam spotkałem się z profesorem Borysem

Jirką i stworzonym przez niego i Karela Pokornego

Programem Figurama. Prezentacja w Pradze prac moich studentów z Pracowni Rysunku Anatomicznego poznańskiej ASP została przyjęta z entuzjazmem i zos-taliśmy zaproszeni do Figuramy. Figurama powstała w Czechach jako oddolny ruch pedagogów i studentów

mającą na celu utrzymanie w czeskich i słowackich uczelniach artystycznych pracowni rysunku i rysunku studynego z modela jako ważnego, podstawowego elementu kształcenia przyszłych artystów. W tym samym

czasie w ASP w Poznaniu sytuacja była diametralnie inna. Katedrę Rysunku tworzyło kilkanaście pracowni o różnych zindywidualizowanych programach, a wspo-mniana katedra była osią kształcenia artystycznego dla wszystkich studentów poznańskiej uczelni. Z tych powodów zaproszenie wystosowane do prowadzonej

przez mnie Pracowni Rysunku Anatomicznego po powrocie do Poznania rozszerzyłem na inne pracownie

rysunku, tak, by promować poznańską uczelnię i „poznański rysunek”. W Figuramie uczestniczymy

od 2009 roku. Po latach liczba pracowni rysunku nie zmalała, obecnie w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu pracuje ich dziewiętnaście. Jednak ze względu na samodzielność poszczególnych wydziałów i wymogi programowe różnych kierunków studiów idea rysowania nie jest już tak powszechna i spójna. W tej sytuacji, każda aktywność promująca ideę rysowania,

tym bardziej Figurama, jest ważna. Obecnie, przed każdą pracownią rysunku, przed każdym wykładowcą kształczącym studentów w obszarze rysunku stoi pytanie. Trzeba jasno pokazać, że umiejętność rysowania

i towarzysząca temu procesowi świadomość może mieć pozytywny wpływ na każdy przejaw twórczości w obrębie sztuk wizualnych i projektowych. Wtedy rola rysunku w procesie kształcenia studenta nie będzie ograniczana ani podważana. Podobne wyzwanie stoi również przed Figuramą. Nie tylko w idei Figuramy, ale i w każdym programie pracowni rysunku, który opiera się o studium z modela, chodzi po prostu o to, by na płaszczyźnie narysować postać – figurę. Problem w tym jak to zrobić i co dzięki temu uzyskać.

In 1996, inspired by the discussions held at the Department of Drawing at the Academy of Fine Arts in Poznań (ASP, now the University of the Arts in Poznań, UAP), I began to explore programmes and methods used to teach drawing at a number of foreign universities. In 2006, another university I ‘examined’ was the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, where I met Professor Boris Jirků and learned about a project Figurama developed by him and Karel Pokorný. As the Prague exhibition of works by my students attending the Anatomical Drawing courses at the ASP was enthusiastically received, we were invited to participate in Figurama. Figurama was created in the Czech Republic as a grassroots movement of educators and students aiming to maintain drawing and life drawing studios at Czech and Slovak universities of the arts as an important element of the education of future artists. At that time, the situation at the ASP was radically different. The Department of Drawing consisted of a dozen or so studios with different personalized programmes, and the department was the centre of artistic education for all students of the Poznań academy. For these reasons, after my return to Poznań, I extended the invitation addressed to the Anatomical Drawing Studio to other drawing studios to promote the Poznań academy and ‘Poznań drawings’. We have been participating in Figurama since 2009. Over the years, the number of drawing studios has not decreased. There are currently nineteen studios at the UAP. However, due to the independence of individual faculties and programme requirements for individual fields of study, the idea of drawing is no longer so widespread and coherent. In this situation, any activity promoting the idea of drawing, including Figurama in particular, is important. At present, every drawing studio and every lecturer educating students in the field of drawing faces a challenge. It must be clearly demonstrated that the ability to draw and the accompanying consciousness can have a positive impact on every manifestation of creativity within visual arts and design. Then the role of drawing in the education process will not be limited or undermined. Figurama also faces a similar challenge. The idea of Figurama and every life drawing programme is basically to draw a figure on a plane. The problem is how to do it and what can be gained through this. By drawing a human figure, we define it. As someone with many years of experience, I know that,

when defined in this way, this problem often leads to stereotyped solutions, especially in the initial phase of student education. Students usually draw, better or worse, a figure of man in the middle of paper. They can improve their skills in this area, increase their ability to perceive reality and master their manual and technical skills. Students learn how to determine proportions, forms and build the impression of space on the plane. They can develop an individual relationship with nature and get to know themselves. That is a lot, actually everything, but is it really so? I suggest reversing the relationship: do not define a figure by drawing it; let us see what happens when the figure starts to define the drawing. In other words, by using a human figure, we will begin to wonder what the figure is. At this point, any experienced creator may criticize me of philosophizing, because we can come to similar results no matter if define a human figure by drawing it or a drawing by using a human figure. However, based on my didactic experience, I can say that once we apply the above-mentioned inverse relationship as a problem in the education of students, we quickly reach important and universal problems of drawing. It is this universality of values studied that is very important here because it is used in all manifestations of creativity. It is a platform where we can easily show how drawing education can be used in painting, sculpture, graphics and all areas of design and new media. How does a figure define a drawing? Students are asked about: the forms, formats, compositions, matter, structures, rhythms, lines, stains and colours of their drawings... The question is perverse and simple, yet it effectively deprives students of the possibility of giving conventional, non-individual, mindless and figurative answers to the problem of confrontation with a model. May students respond with the commitment about which Henri Matisse wrote as follows, '[W]hat interests me most is neither still life nor landscape, but the human figure. It is that which best permits me to express my almost religious awe towards life'.¹ | prof. Sławomir Kuszczak

Rysunkowo definiujemy figurę człowieka. Z wieloletniego doświadczenia wiem, że tak postawiony problem, szczególnie wtedy gdy stawiamy go w początkowej fazie kształcenia studenta, prowadzi często do stereotypowych rozwiązań. Najczęściej po prostu na środku kartki lepiej lub gorzej zostaje narysowana figura człowieka. W tym obszarze można się doskonać, polepszać zdolność postrzegania rzeczywistości, do perfekcji doprowadzić sprawność manualną i techniczną. Studenci zdobywają umiejętność określania proporcji, formy i budowania wrażenia przestrzeni na płaszczyźnie. Można zbudować indywidualną relację z naturą i poznać samego siebie. To bardzo dużo, właściwie wszystko, ale czy na pewno? Ja proponuję odwrócić zależność, nie definiujmy rysunkiem figury, ale spróbujmy zobaczyć co się stanie, gdy figurę zacznijemy definiować rysunek. Czyli przy użyciu figury ludzkiego ciała zacznijemy się zastanawiać, czym jest rysunek. Każdy doświadczony twórca może zarzucić mi w tym momencie filozofowanie, bo czy rysunkowo definiujemy ludzką postać, czy ludzką figurą badamy, czym jest rysunek, możemy dojść do podobnych rezultatów. Jednak stosując wspomnianą, odwróconą zależność jako problem w edukacji studentów mogę stwierdzić, opierając się na moich doświadczeniach dydaktycznych, że bardzo szybko dochodzimy wtedy do ważnych i uniwersalnych problemów związanych z rysunkiem. A właśnie ta uniwersalność wartości, które są studiowane jest tu bardzo istotna, bo jest ona do wykorzystania we wszystkich przejawach twórczości wizualnej. Jest to płaszczyzna, na której łatwo pokazać jak kształcenie w obszarze rysunku przydatne jest w malarstwie, rzeźbie, grafice, we wszelkim projektowaniu i w przestrzeni działań związanych z nowymi medium. Jak figura definiuje rysunek? To jasno postawione studentowi pytanie: o formę, o format pracy, o kompozycję, o materię, o strukturę, o rytm, o kreskę, o plamę, o kolor rysunku... Pytanie jest przewrotne, proste i skutecznie pozbawia studenta możliwości dania konwencjonalnej nieindywidualnej, bezmyślnej, rysunkowej odpowiedzi na problem, jakim jest konfrontacja z modelem. Oby studenci odpowiadali z zaangażowaniem, o którym pisał Henri Matisse „To, co mnie najbardziej kręci – to nie martwa natura ani pejzaż – to postać człowieka: ona najlepiej pozwala mi wyrazić moje uczucie, mój kult religijny, że tak powiem, dla życia”.¹ | prof. Sławomir Kuszczak

(1) As quoted in Jack Flam, *Matisse on Art*, Berkley, Los Angeles, London: University of California Press,

1995, p. 41.



I PRACOWNIA RYSUNKU | Studia w Pracowni mają na celu pogłębienie umiejętności manualnych, technologicznych oraz poznanie zasad kompozycyjnych. Dużyno nascisk położony jest na rozwijanie indywidualnego podejścia do postawionych problemów, poszukiwanie własnego języka przekazu i odpowiedniego dla tych poszukiwań doboru narzędzi i technologii. Artysta myśli obrazem. Rysunek jest pierwszym, najbardziej naturalnym odruchem i bezpośrednim zapisem reakcji artysty na otoczenie, napotkaną sytuację, nastrój chwili. Może być notatką – koncepcją dla powstania obrazu, rzeźby, kompozycji przestrzennej. Może być także skończonym dziełem – spełnieniem artystycznych wizji. Wszystko to sprawia, że rysunek jest najbardziej osobistym przekazem wrażliwości i indywidualności artysty.

I DRAWING STUDIO | An artist thinks in pictures. A drawing is the first, most natural impulse and a forthright depiction of the artist's sense of his surroundings, the situation itself and his emotions at the moment. It can be a note – a concept for a painting, sculpture, or spatial composition yet to be developed. It can also be a whole, finished artwork – the accomplishment of the artistic vision. All that defines drawing as the most personal display of the artist's sensitivity and individual predispositions.

SKAWOMIR KUSZCZAK

*1966



Skawomir Kuszczak, Kosmos / Cosmos, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 100 × 140 cm, 2017

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan (painting) and the Academy of Fine Arts in Ljubljana (graphic arts). Diploma in painting with honors at Painting Studio Professor Jan Świtka. Works at the Academy of Fine Arts (now University of Arts) in Poznan since 1990.

Heads the Anatomical Drawing for 8 years since 2003 and then continues to work as a head of the Laboratory of Anatomical Drawing since 2011 until now. Awarded a scholarship of the Ministry of Culture and the Arts and DAAD. Won twice the Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin. As a teacher cooperated with the following universities: Hochschule der Künste in Berlin, Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Academy of Architecture and Design in Prague, Academy of Fine Arts in Ljubljana, The Academy of Arts in Banská Bystrica, Academy of Fine Arts in Bratislava, Academy of Fine Arts in Cluj Napoca, University of West Bohemia in Pilsen. Has exhibited his paintings, drawings and graphics at numerous of solo and group national and international exhibitions.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Ljublianie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W latach 2003–2011 pełnił funkcje kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniąmi: Hochschule der Künste w Berlinie, Hochschule für Bildende Künste w Brunszwiku, Akademia Architektury i Designu w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Ljublianii, Akademią Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademią Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademią Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkudziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Diplom z wyróżnieniem w 2005 roku w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtka. 2007 Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dyplom w 2008 roku z wyróżnieniami w Pracowni Offsetu prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005 roku jest asystentem w Pracowni Rysunku Anatomycznego prof. Sławomira Kuszcza. Swoje prace z zakresu malarstwa, grafiki i rysunku prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

Paweł Flieger, Envy, tusz na papierze /
ink on paper, 30 × 30 cm, 2017

Studied at the Academy of Fine Arts In Poznań.

2005 diploma with distinctions at the Painting Studio of prof. Jan Świtka. 2007 Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. 2008 diploma with distinctions at the Offset Studio of prof. Grzegorz Nowicki. Since 2005 is assistant at the Anatomical Drawing Studio of prof. Sławomir Kuszczak. Performs in fields of painting, graphics and drawing individual and group exhibitions in Poland and abroad.

PAWEŁ *1979 FLIEGER



***1959**

Finishes the Public Secondary School of Fine Arts in Poznań, with graduating with distinction in 1978. During the years 1978-1983 he was a student of the Painting Faculty in Poznań PWSSP University. Receives diploma with distinction after Painting studies in prof. Jan Świtka's Studio. During 1984-1985 gets scholarship from the Ministry of Art And Culture. Laureate of the contest named after Maria Dokowicz for best diploma. Awarded twice in painting competition named after Jan Spychalski (distinguished, II Prize). After graduating, works as an assistant to Jan Świtka in his Painting studio on the University PWSSP. In the years to come he receives subsequent scholar degrees and diplomas, to finally take over the I Drawing Studio in PWSSP. Currently full professor at the University of Fine Arts in Poznań. Throughout his career he participated in several dozen of group exhibitions, and a number of individual shows. You can find his works in State Museums, as well as private collections in Poland and abroad, for instance: Australia, USA, Sweden, Holland, Germany and Austria. Jacek Strzelecki works with canvas painting, drawing and monumental painting.

JACEK STRZELECKI

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, które ukończył w 1978 roku z wyróżnieniem.

W latach 1978-1983 studiuje na Wydziale Malarstwa w poznańskiej PWSSP. Dyplom z wyróżnieniem otrzymuje w pracowni prof. Jana Świtki. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach 1984-1985. Laureat Konkursu im. Marii Dokowicz. Dwukrotnie nagradzany w Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa im. Jana Spychalskiego (wyróżnienie, II Nagroda). Po dyplomie zostaje asystentem w macierzystej uczelni w pracowni prof. Jana Świtki. W ciągu kolejnych lat uzyskuje kolejne stopnie naukowe, by w 1994 r. objąć prowadzenie I Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa w poznańskiej PWSSP. Obecnie profesor zwyczajny Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W swoim dorobku ma udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz w szeregu wystaw indywidualnych. Prace znajdują się w zbiorach państwowych, a także prywatnych w kraju i za granicą m.in. w Australii, USA, Szwecji, Holandii, Niemczech, Austrii. Jacek Strzelecki uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i malarstwo monumentalne.

Jacek Strzelecki, Żona Lota / Loth's wife, 150 × 80 cm, 2016



*1989

ADAM GILLERT

Adam Gillert, Stan jedności / State of oneness, olej na płótnie, dyptyk / diptych 2 × 90 × 90 cm, 2014

W 2008 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, kierunek Grafika Warsztatowa. Uzyskuje tytuł licencjacki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (poprzednio Akademii Sztuk Pięknych) po obronie pracy artystycznej „Blok dla lalek”, wykonanej pod nadzorem prof. Mirosława Pawłowskiego, prof. zw. UAP. W 2011 roku rozpoczyna studia drugiego stopnia na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na kierunku Grafika Warsztatowa i kończy je w 2013 roku, broniąc dyplom po współpracy z promotorami prof. UAP Romanem Kubickim, (promotorem pracy teoretycznej „Agresja w sztuce”) i prof. Mirosławem Pawłowskim (promotorem pracy artystycznej „Self-consciousness gives birth to needs – Samoświadomość rodzi potrzeby”). Równolegle, od 2012 roku podejmuje studia drugiego stopnia na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2014 roku uzyskuje dyplom malarski, po napisaniu pracy teoretycznej pod kierunkiem dr. hab. Romana Kubickiego, „Wzajemne przenikanie się malarstwa i fotografii”. Pracę artystyczną dyplomu wydziału Malarstwa – cykl „Album” realizuje pod nadzorem prof. Marka Przybyły. Brał udział w szeregu wystaw zbiorowych, autorskich oraz otrzymywał wyróżnienia w ogólnopolskich przeglądach malarstw. W 2016 roku znajduje się w gronie laureatów Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Fundacji Trzy Mosty, jak również rozpoczyna studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa, równolegle z pełnieniem obowiązków asystenta I Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

In 2008 begins studies at the Academy of Fine Arts in Poznan – Faculty of Graphic Design and Visual Communication, Printmaking Department. Receives bachelor degree at the University of Arts in Poznan (formerly the Academy of Fine Arts), for artistic work “Block for dolls”, made under the supervision of prof. Mirosław Pawłowski. In 2011 began studies of the second degree, continuing the Faculty of Graphic (...), Printmaking Department and finished it with the master's defense of theoretical work “Aggression in arts”, and graphic work „Self-consciousness gives birth to needs”, after collaboration with thesis supervisors prof. of University of Arts in Poznan Roman Kubicki and prof. Mirosław Pawłowski. In parallel, beginning 2012, begun second-degree studies at the Faculty of Painting at the University of Arts in Poznan. In 2014, graduates with diploma in painting, after theoretical work under prof. UAP Roman Kubicki, “The mutual percolation of painting and photography” and presenting artistic work – series of paintings entitled “Album” realized under the supervision of prof. Marek Przybył. Participated in several collective and authorial exhibitions, and received commendations in nation-wide painting competitions. In 2016 one of the laureates of the Three Bridges Foundation, an International Painting Contest and began doctoral studies at the Faculty of Painting, as well as work as an assistant in the I Drawing Studio at the University of Arts in Poznan.







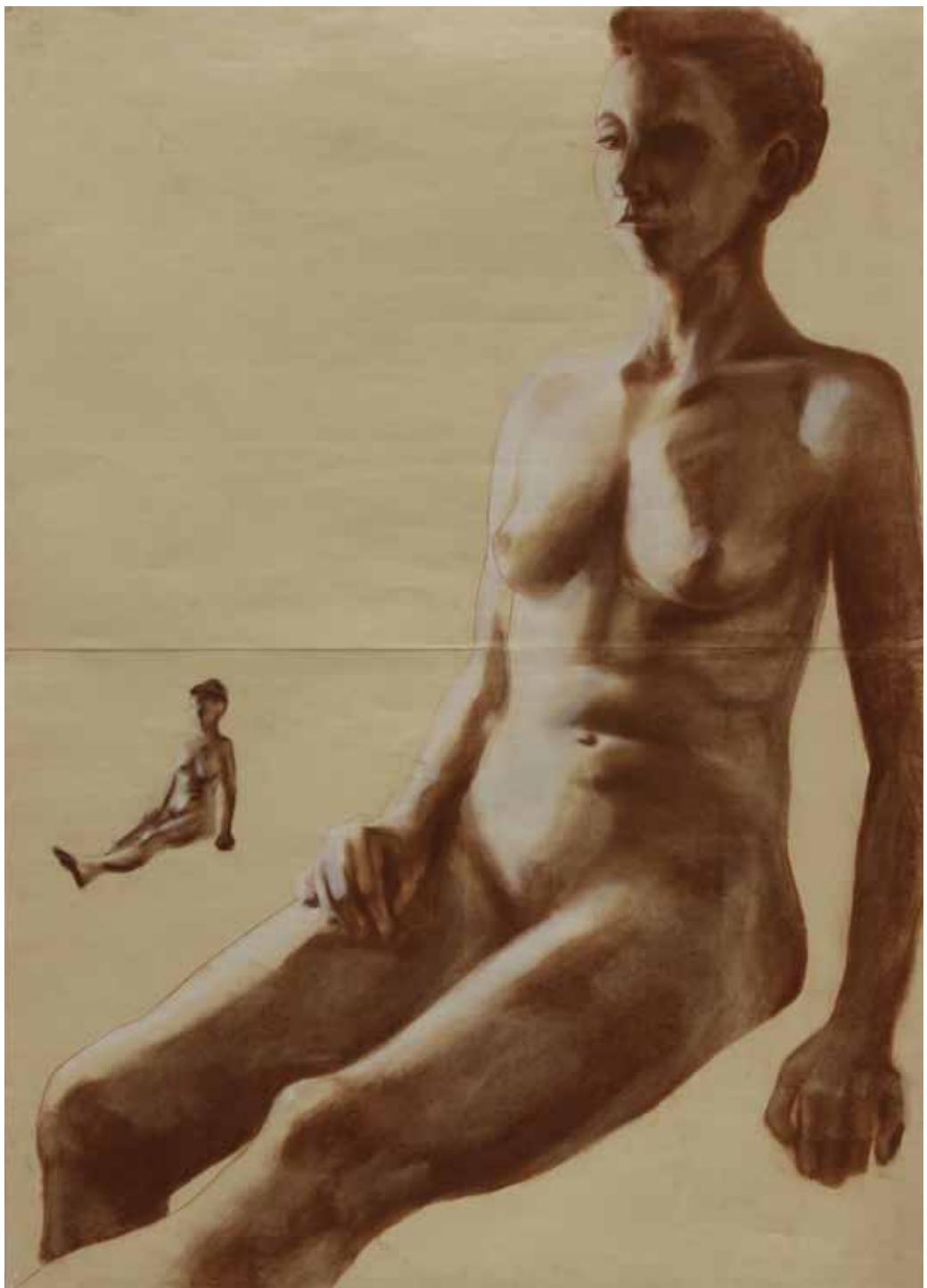
Kinga Grabowska, WMiR, I rok II st. / 1st year of 2nd degree, pastel-węgiel na papierze / pastel-charcoal on paper, 208 × 125 cm, 2018





Ignacy Binielk, 2 rok / 2nd year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 140 x 100 cm, 2018





Bartosz Aziewicz, GKW, III rok / 3rd year









Kornelia Konieczka, GKW, I rok / 1st year

Bartosz Zarzycki FA, III rok / 3rd year • Karolina Gdaniec GKW, II rok / 2nd year





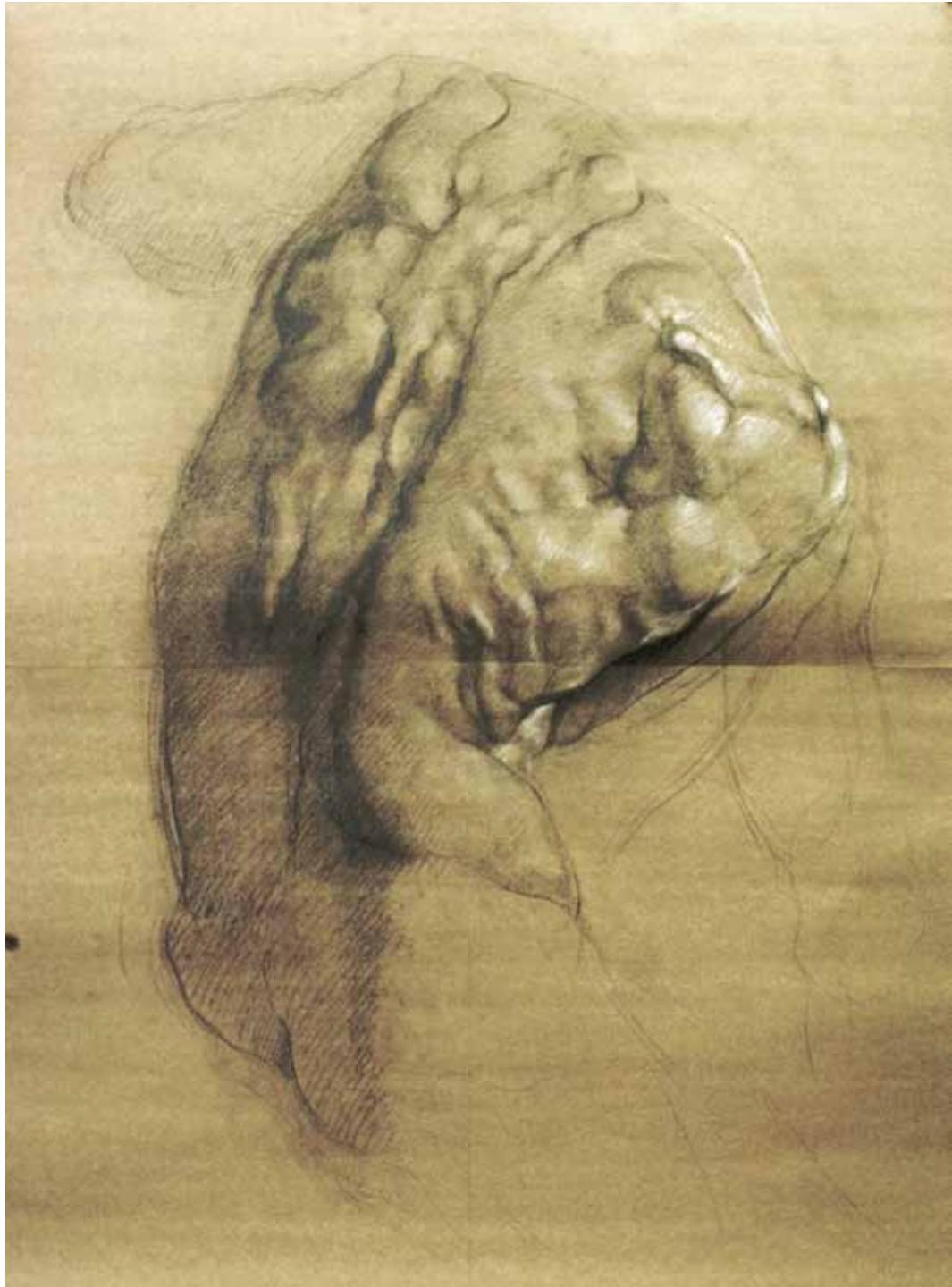
Natalia Sucharek, MiR, II rok / 2nd year



Katarzyna Pieróg, FA, II rok / 2nd year



Aleksandra Woś, GKW, 2 rok / 2nd year - Nominowany do nagrody im. Egoona Schielego / Nominated for the Egon Schiele Award





Mateusz Orłowski, WMiR, I rok / 1st year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 100 × 70 cm, 2018





Nicola Rosada, WAW, 1 rok / 1st year, węgiel, kreda na papierze / charcoal, chalk on paper, 2017



Emilia Osiekowicz, WAWiS, II rok / 2nd year, węgiel, technika własna na papierze / charcoal, mixed technique on paper, 150 × 230 cm, 2017 • **Aleksandra Drewniak**, WA, I rok / 1st year, węgiel na papierze / charcoal on paper, 2017



Emilia Osiełkowicz, WAWIS, II rok / 2nd year, węgiel na papierze / Charcoal on paper, 220 × 150 cm, 2016





Aleksandra Kołodziejska, WAWiS, II rok / 2nd year, węgiel-grafit na papierze / charcoal-graphite on paper, 2016





Natalia Maławska, WEA, I rok / 1st year, węgiel, lawunek na papierze / charcoal, wash on paper, 2017





Magda Marcinkiewicz, WMiR, 2 rok / 2nd year, pastel, węgiel na papierze / pastel, charcoal on paper, 140 × 100 cm, 2018



**www.
utb.
cz**



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Faculty of Multimedia Co- **FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH**
mmunications, Tomas Bata **KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE**
University in Zlín BATI VE ZLÍNĚ

prof. Ing. PETR SÁHA, CSc.

Rector rektor

doc. Mgr. IRENA ARMUTIDISOVÁ

Dean of the Faculty of Multim. Communic. děkanka Fakulty multimediálních komunikací

doc. PaedDr. JIŘÍ ELIŠKA

Teatcher of the Graphic Design Studio vyučující v Ateliéru grafického designu

MgA. RADEK PETŘÍČEK, Ph.D.

Assistant – Figural drawing teacher asistent – učitel figurální kresby

Faculty of Multimedia Communications Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati
ve Zlíně, Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, CZ, tel.: +420 576 034 205,
fax: +420 576 034 215
www.utb.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Jiří Eliška • Radek Petříček

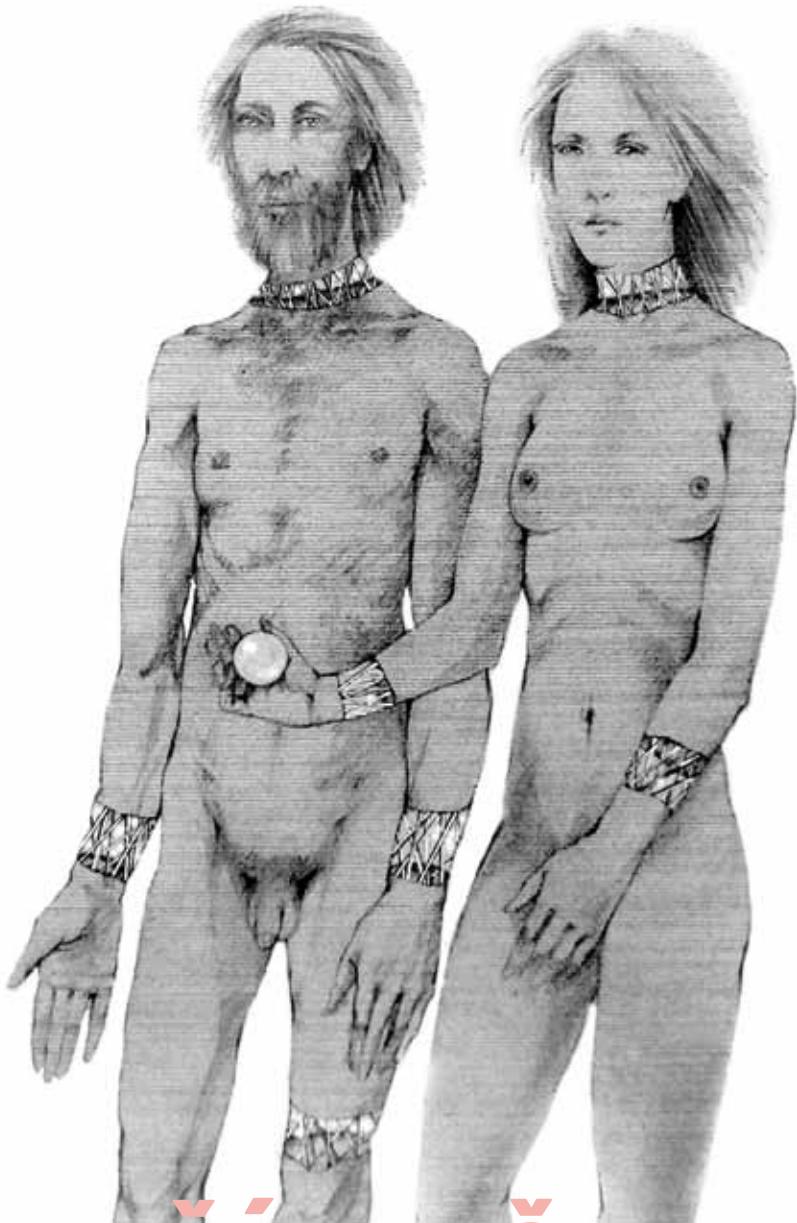
Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Zuzana Čupová • Zuzana Vanišová • Martina Tomková • Aliona Baranava • Terézie Melišková • Katarína Kyselicová • Beáta Pituchová

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ (FMK)

je originálním a v České republice unikátním typem vysokoškolského pracoviště, jež poskytuje vysokoškolské vzdělání ve studijním programu Mediální a komunikační studia a ve studijním programu Výtvarná umění. Vznikla v roce 2002. Vychovává odborníky, kteří s úspěchem pracují v komunikačních a reklamních agenturách, v oblasti public relations nebo výstavnictví, v ziskové i neziskové sféře. Specializace v programu Výtvarná umění připravuje budoucí pracovníky v profesionálních filmových a animačních studiích a v televizních společnostech, odborníky na grafický či průmyslový design a design obuvi nebo oděvů, v reklamní fotografii a v prostorové tvorbě. Fakulta disponuje ateliéry se špičkovým materiálním a technickým vybavením. Svým studentům dává maximální prostor k uplatňování vlastních nápadů a k rozvíjení tvůrčích schopností. Oba studijní programy vzájemně spolupracují a podílejí se na společných tvůrčích činnostech. Vzhledem ke vzrůstajícímu zájmu zahraničních studentů o studium na FMK jsou některé předměty přednášeny v angličtině. Pro zájemce z praxe, kteří si chtějí doplnit znalosti a zvýšit kvalifikaci, fakulta nabízí kombinované studium.

THE FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATION (FMC) is an original and unique academic institution within the context of the Czech educational system, which provides tertiary education in Media and Communication Studies and Fine Arts. The faculty was established in 2002. It educates experts who successfully work in communication and advertising agencies, in public relations and in management of exhibitions, both in the profit and non-profit sphere. Specializations in the Fine Arts programme prepare future experts in professional film and animation studios and TV companies, experts on graphic and industrial design, shoe and fashion design, advertising photography and 3-D design. The faculty has state-of-the-art technical and material equipment. Students are provided with maximum freedom to assert their own ideas and develop their creative abilities. Both major study programmes closely cooperate and work on common creative assignments. Due to a growing demand by foreign students to study at the FMC, tuition of some subjects is provided in English. The faculty also offers optional external studies for those who are already working but want to extend their knowledge and improve their qualification.



JIŘÍ ELIŠKA

*1948

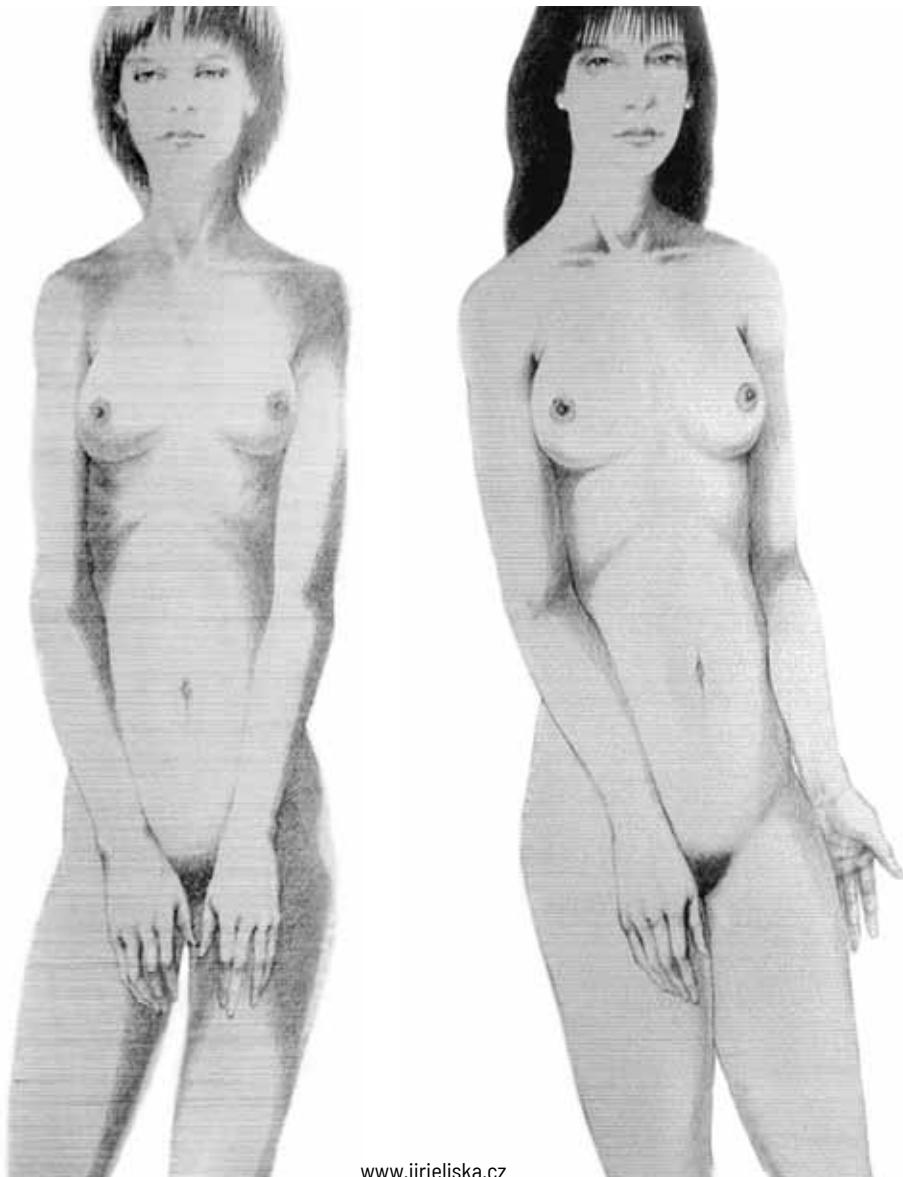
Jiří Eliška, Adam a Eva Kyborgovi / Adam and Eve Kyborg, kombinovaná technika
/ mixed technique, 60 × 40 cm; další strana / next page: Grácie I. a II.
/ Grace I. and II., kombinovaná technika / mixed media, 60 × 40 cm

1948 Žije v Brně, grafický designér, malíř, vysokoškolský pedagog - AGD FMK UTB ve Zlíně. Přednáší vizuální komunikaci v doktorandském studiu a učí v magisterském stupni grafický design. Figurativní a figurální tematiku upřednostňuje. Realizuje dlouhodobý cyklus portrétů významných osobností a cyklus počítačových prefabrikovaných kreseb.

Lives in Brno, graphic designer, painter, lecturer

137

- GDS FoMC TBU in Zlín. Teaches visual communication as part of doctoral studies and graphic design as part of master studies. He favors figurative and figurative themes. He realizes a long cycle of portraits of prominent personalities and a cycle of computer prefabricated drawings.



RADEK PETŘÍČEK



*1978 Radek Petříček, nástěnná malba – detail, fasádní barvy / wall painting – detail, facade colors, 10 × 2 m

1997–1999 Higher Technical School of Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl; 1999–2005 AoFA, Restoration Studio, prof. Stretti; 2005–2007 employed as an assistant at the Figural Drawing Studio, prof. B. Jirků; 2007–2017 employed as an

assistant at the Tomáš Baá University in Zlín; 2008–2013 doctoral studies, AoFA Prague, prof. Jiří Lindovský. 2009 head of the Figural Drawing International Workshop at Volda University, Norway; 2011–2017 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, University of Pardubice, Faculty of Restoration, Litomyšl; 2015–2017 lectures in the field of Plastic Anatomy of the Human Body, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art of the University of West Bohemia in Pilsen. Participation at exhibitions

(selection from 2013): 2004–2017 participation on FIGURAMA exhibitions; 2013 End Point, Orava gallery, Dolný Kubín; 2015 Nulla dies sine linea – Not a Single Day Without Drawing a Line, Napajedla; 2017 Solitaires – J. Lindovský, J. Eliška, R. Petříček.

1997–1999 Vyšší odborná škola restauračních a konzervačních technik v Litomyšli; 1999–2005 AVU, Ateliér restaurování prof. Strettih; 2005–2007 zaměstnán v Ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků jako asistent; 2007–2017 zaměstnán na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistent; 2008–2013 doktorandské studium, AVU Praha, prof. Jiří Lindovský. 2009 vedení mezinárodního workshopu figurální kresby ve Volda university, Norsko; 2011–2017 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, Pardubická univerzita Fakulta restaurování, Litomyšl; 2015–2017 přednášky v oboru Plastická anatomie člověka, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Účast na výstavách (výběr od 2013): 2004–2017 účast na výstavách FIGURAMA; 2011 Hranicní bod, Trnava; 2013 Hranicní bod, Oravská galerie, Dolný Kubín; 2015 Nulla dies sine linea – Ani den bez čárky, Napajedla; 2017 Solitéři – J. Lindovský, J. Eliška, R. Petříček. www.utb.cz



Zuzana Čupová, uhelná papíre / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Vanišová, kombinovaná technika / mixed media, 200 x 100 cm



Zuzana Vanišová, Kombinovaná technika / mixed media, 200 x 100 cm

Zuzka

89



Zuzana Vanišová, kombinovaná technika / mixed media, 200 x 100 cm

89



Zuzana Vanišová, Komboinovaná technika / mixed media, 200 x 100 cm





Aliona Baranava, uhel na papiře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Aliona Baranova, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Čupová, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 100 cm

88
ZUZKA





Terézia Melíšková, pastel na papieri / pastel on paper, 200 × 100 cm



Katarína Kyselicová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Vanišová, pastel na papieri / pastel on paper, 200 × 100 cm





Katarína Kyselicová, uhel na papieri / Charcoal on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Čupová, uhel na papiře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Martina Tomková, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Aliona Baranova, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 x 100 cm



Beáta Pituchová, rukáva na papíře / red chalk on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Čupová, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



Zuzana Čupová, uhel na papíře / charcoal on paper, 200 × 100 cm



www.
fvu.
aku.
sk



**Faculty of Fine Arts, FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ,
Academy of Arts in Banská BYSTRICA AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ
Bystrica BYSTRICI**

doc. akad. soch. JURAJ SAPARA

Dean of Faculty of Fine Arts and Head of dekan Fakulty výtvarných umení a vedúci Ateliéru socha
Sculpture and Applied Media Studio a aplikované médiá

Departmens of Faculty of Fine Arts: Katedry Fakulty výtvarných umení:

Department of Painting Katedra maľby

Depart.of Sculpture and Spatial Practice Katedra sochárstva a priestorovej tvorby
Department of Graphic Arts Katedra grafiky

Depart. of Intermedia and Digital Media Katedra intermédii a digitálnych médií

Depart. of Theory and History of Fine Arts Katedra teórie a dejín

**Mgr. art. VLAD YURASHKO, Mgr. art. NATALIA OKLOLIČÁNYOVÁ,
Mgr. art. SIMONA ŠTULEROVÁ, Mgr. art. IVANA SLÁVIKOVÁ, ArtD.,
Mgr. art. VLADIMÍR GANAJ, Mgr. art. KATARÍNA BALÚNOVÁ,
Mgr. art. MARTIN KUDLA, Mgr. art. MARTIN DERNER, ArtD.**

Teachers of drawing vyučujúci kresby

Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici,
Banská Bystrica Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica, SK,
tel.: +421 48 43 20 522, fax: +421 48 43 20 520
www.fvu.aku.sk, www.aku.sk

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Ludovít Hološka • Martin Derner • Katarína Balúnová • Simona
Štulerová • Vlad Yurashko

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Viktória Zátrochová • František Ďuriančík • Yana Dubovýk •
Kamila Gemzíková • Bálint Rozsás • Nela Bobová • Ema Gažíková
• Magda Masárová • Miro Sandanus • Veronika Kršteníková

V študijných programoch Fakulty výtvarných umení

AU v Banskej Bystrici sa kladie dôraz na tvorivé aktivity poslucháčov, ktoré sú vo veľkej miere reálizované na základe autorského bádania. Študenti sú vedení k aplikácii invenčného myslenia vo svojich vizuálnych i teoretických výstupoch.

V pedagogickom procese sa preferuje dialogická forma výučby v ateliéroch, čo znamená, že pedagóg citlivо a s individuálnym prístupom vedie študenta

k tomu, aby bol schopný položiť si relevantné otázky súvisiace so zameraním daného študijného programu, aby vedel nazerať na vybrané problém y z viacerých aspektov, formulovať svoj analytický a kritický pohľad a zasadí ich do kontextu svojej

výtvarnej práce a tiež širšieho rámca umenia, kultúry a spoločnosti vôbec. Snažíme sa preto tiež rozvíjať schopnosti študentov týkajúce sa reflexie a prepojenia vlastných výtvarných i životných aktivít. Fakulta výtvarných umení AU v Banskej Bystrici pozostáva z piatich katedier: Maľba, Grafika, Intermédia a digitálne médiá, Sochárstvo a priestorová tvorba, Teória a dejiny výtvarného umenia.

Study programmes of The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica emphasize creative activities of listeners, largely realized on the basis of author research. The students are led to apply creative thinking in their visual and theoretical outputs. A dialog-based teaching in a studio is preferred in the pedagogical process, this means the teacher carefully and with individual approach leads the student to be able to ask relevant questions relating to the focus of the given study programme, to be able to see selected problems from multiple points of view, to formulate their analytical and critical view, and to place them into the context of their artwork and also a wider framework of art, culture and society as a whole. Therefore, we also try to develop the abilities of students related to reflecting and linking their creative and life activities. The Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica has five departments: Painting, Graphics, Intermedia and digital media, Sculpture, and Theory and History of Fine Arts.



Ludovít Hološka, Nokturno IV., olej na plátnе / oil on canvas, 90 × 70 cm, 2016

LUDOVÍT HOLOŠKA

*1943



Ludovít Hološka, Nokturno V., olej na plátně / oil on canvas,
90 × 70 cm, 2016

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1962–1968 prof. Čemický, prof. J. Mudroch, prof. V. Hložník (1968–1969), Škola umeleckého priemyslu v Bratislave 1958–1962. Pôsobil na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave (1974–1986), na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave (1986–1988), na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1988–2008), na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave (1994–2001). V súčasnosti pôsobí na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde vede Ateliér kresby a klasických maliarskych disciplín od roku 2001. Tvorbu je zastúpený v Slovenskej národnej galérii v Bratislave, Záhorskej galérii v Senici, v Galérii Jána Koniarka v Trnave, Nitrianskej galérii v Nitre, Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne, Považskej galérii v Žiline, Kysuckej galérii v Čadci, Oravskej galérii v Dolnom Kubíne, Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici, Šarišskej galérii v Prešove, Východoslovenskej galérii v Košiciach, Galérii výtvarného umenia v Hodoníne a v súkromných zbierkach doma i v zahraničí.

Academy of Fine Arts and Design in Bratislava 1962–1968 prof. Čemický, prof. J. Mudroch, prof. V. Hložník (1968–1969), School of Applied Arts in Bratislava 1958–1962. He was a teacher at the Faculty of Education, Comenius University in Trnava (1974–1986), Faculty of Architecture, Technical University in Bratislava (1986–1988), Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (1988–2008) and Faculty of Education, Trnava University in Trnava (1994–2001). Currently he works at the Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica, where he's the head of the Drawing Studio and the Classical Painting Studio since 2001. His work is represented in the collections of the Slovak National Gallery in Bratislava, Záhorie Gallery in Senica, Ján Koniarek Gallery in Trnava, M. A. Bazovský Gallery in Trenčín, Museum of Art Žilina, Kysuca Gallery in Čadca, Orava Gallery in Dolný Kubín, Nitra Gallery in Nitra, Gallery of Central Slovakia in Banská Bystrica, Šariš Gallery in Prešov, Gallery of East Slovakia in Košice, Gallery of Fine Arts in Hodonín and in many private collections both at home and abroad. | www.fvu.aku.sk



*1973

MARTIN DERNER

Martin Derner, Zlatý rez / Golden cut,
knihy, drevená polica / books, wooden
shelf, cca 30 × 33 × 30 cm, 2016; Portrét
J. W. Goetheho / Portrait of J. W. Goethe,
koláž, knižový papier / collage, book paper,
Ø 42 cm, 2016; další strana / next page
Bytová situácia I. / Housing situation I.,
drevená polička, knižný papier, rastlina /
wooden shelf, book paper, plant, variabilné
rozmery / variable dimensions, 2016

1996–2002 Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava; 1987–1991 SUPŠ, Košice;
1998 Akademia Sztuk Pięknych Poznań (PL); 1999 University of Newcastle upon Tyne (GB); od 2005 Odborný asistent na Fakultě výtvarných umění na Katedre grafiky, Akadémia umení Banská Bystrica.

1996–2002 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, SK; 1987–1991 SUPŠ Košice, SK; 1998 Akademia Sztuk Pięknych Poznań, PL; 1999 University of Newcastle upon Tyne, GB; Fine Arts, Department of Printmaking, Academy of Arts in Banská Bystrica, SK. | derner@artileria.sk







KATARÍNA BALÚNOVÁ

*1982



V rokoch 2004 až 2010 študovala súčasné maľbu na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach pod vedením prof. Adam Szentpétery a na Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Taliansko,

Katedra maľby, prof. Enzo Ortí. Od roku 2016 je doktorandkou na Vysokej škole výtvarných umení v Banskej Bystrici, prof. Stefan Balazs. Jej diela zahŕňajú množstvo rôznych médií, ako sú obrazy, fotografie, objekty, inštalácie, miestne alebo krajiné umenie. Hlavnou téμou jej práce je mesto – architektúra – bývanie a ako mestská štruktúra ovplyvňuje jednotlivcov a spoločnosť. Aktívne vystavuje doma i v zahraničí (AU, CN, CY, CZ, EG, DE,

FR, IT, LV, PL, SK, KR, ES, TR, Spojené arabské emiráty, USA). V roku 2015 bola vybraná na účasť na 6. Medzinárodnom bienále umenia v Pekingu (Národné múzeum umenia v Číne, Peking, Čína). V roku 2016 bola vyzvaná na 4. medzinárodný salón horného Egypta (Luxor v Egypte) a na Bienále UAE (Al Alain, Spojené arabské emiráty). V rokoch 2015 a 2017 bola nominovaná na Cenu Bloom od firmy Warsteiner, Kolín, Nemecko. V roku 2017 bola vybraná na sympózium Mark Rothko 2017 (Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Lotyšsko).

Katarína Balúnová, Kompozícia I. a II. / Composition I. and II., 120 × 150 cm; Večné okno / Eternal window, 200 × 200 cm, 2017; predcházejúci strana / previous page Domáce tajomstvá 3 / Home secrets 3, 2017

From 2004 to 2010 she studied Contemporary Painting at the Faculty of Arts, Technical University, Kosice, Slovakia, under the leadership of prof. Adam Szentpétery and at the Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Italy, Department of Painting, prof. Enzo Ortí. From 2016 she is doctoral student at Academy of Fine Arts, Banská Bystrica, Slovakia, prof. Stefan Balazs. Her works include a variety of different media such as paintings, photography, objects, installations, site specific or land art. The main theme in her work is city – architecture – dwelling, and how the urban structure affects the individuals and society. She actively exhibits at home and abroad (AU, CN, CY, CZ, EG, DE, FR, IT, LV, PL, SK, KR, ES, TR, UAE, UK, USA). In 2015 she was selected to participate in the 6th Beijing International Art Biennale (National Art Museum of China, Beijing, China). In 2016 she was called for Fourth International Upper Egypt Salon (Luxor, Egypt) and for UAE Art Biennale (Al Alain, United Arab Emirates). In 2015 and 2017, she was nominated for the Bloom Award by Warsteiner, Cologne, Germany. In 2017 she was selected to attend symposium Mark Rothko 2017 (Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Latvia).





***1987**
**SIMONA
ŠTULEROVÁ**

2017 interný doktorand, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení,
Katedra malby; 2012-2014 Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach, Fakulta
umení (Ateliér súčasného obrazu KVUal), magisterské štúdium; 2010-2011 Fakulta umenia,
Technická univerzita v Košiciach (Ateliér performance KVUal); 2008-2012 Fakulta umenia,
Technická univerzita v Košiciach (Ateliér súčasného obrazu KVal), bakalárské
štúdium; 2002-2006 Škola úžitkového výtvarníctva Ružomberok, textilné výtvarníc-
tvo. Samostatné výstavy: 2016 Pod povrchom, Slovenský inštitút Budapešť, HU; Tiché
miesta, Múzeum Vojtecha Löfflera Košice, SK; Tiché miesta, HOM - Miskolci galéria
Miskolc, HU. Skupinové výstavy: 2017 Za hranicou nového veku (2000-2017). Od starej
krásy po nové umenie 3, Múzeum Vojtecha Löfflera Košice, SK; Ko-shické metro, Galéria
Emilia Filly, Ústí nad Labem, CZ; 2016 Artist urbanis, Koniareň, Trebišov, SK; 2016 Výstava
finalistov 11. ročníka súťaže Maľba, Galéria Nedbalka, Bratislava, SK; Dni slovenského
umenia v Amsterdame, Badhuistheater, Amsterdam, NL.

Simona Štulerová, Z cyklu Pod drobnohľadom / From the Cycle Underneath,
akryl a fixa na plátnie / acrylic and marker on canvas, Ø 80 cm, 2017



Simona Štulerová, *Bez názvu / Untitled*, akryl a fixa na plátne / acrylic and marker on canvas, 100 × 100 cm, 2016

2017 internal doctoral student, Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, Department of Painting; 2012-2014 Faculty of Arts, Technical University of Košice (Studio of Contemporary Picture KVUal), Master's degree program; 2010-2011 Faculty of Arts, Technical University of Košice (Ateliér KVUal performance); 2008-2012 Faculty of Arts, Technical University of Košice, Faculty of Arts (Studio of Contemporary Picture KVAl), bachelor study; 2002-2006 School of Utility Art Ruzomberok, Textile Art. Separate exhibitions: 2016 Under the Surface, Slovak Institute in Budapest, HU; Silent Places, Museum of Vojtech Löffler Košice, SK; Silent Places, HOM – Miskolc gallery, Miskolc, HU. Group exhibitions (selection): 2017 Beyond the New Age (2000-2017). From Old Beauty to New Art 3, Museum of Vojtech Löffler Košice, SK; Ko-Shish Metro, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, CZ; 2016 Artist urbanis, Horse stables, Trebisov, SK; Exhibition of finalists of the 11th year of the Painting Competition, Nedbalka Gallery, Bratislava, SK; Days of Slovak Art in Amsterdam, Badhuistheater, Amsterdam, NL.

*1970

VLAD YURASHKO



Lives and works in Banska Bystrica, Slovakia. 2017 at the moment study for a PhdArt, at the Department of Painting, professor Stefan Balaz, Academy of Arts, Banska Bystrica, SK; 1996–2002 Kharkov State Academy of Design and Arts, UA; 1991–1996 Poltava State Pedagogical University, UA | www.vladurashko4.wixsite.com/painting

Žije a pracuje v Banskej Bystrici na Slovensku. 2017 do súčasnosti študuje PhDart na Katedre maliarstva, prof.

Štefan Baláz, Vysoká škola umení v Banskej Bystrici, SK; 1996–2002 Štátnej akadémie dizajnu a umenia v Charkove, UA; 1991–1996 Štátnej pedagogickej univerzite Poltava, UA | www.vladurashko4.wixsite.com/painting



Vlad Yurashko,
Hybridná vojna #1,2 a #3,4
/ Hybrid War #1,2 and #3,4,
olej na plátnе / oil on canvas,
200 × 80 cm, 2015



Yana Dubovýk, Katedra grafiky, 3. roč. / Department of Graphics, 3rd year • **František Ďuriančík**, Katedra grafiky, 4. roč. / Department of Graphics, 4th year



Viktória Zátrochová, Katedra grafiky, absolventka Mgr. / Department of Graphics, graduate Mgr.



Kamila Gemzíková, Katedra grafiky, 3. roč. / Department of Graphics, 3rd year



Nela Bobová
číslo
AKH BB
grafika
11



Nela Bobová, Katedra grafiky, 6. roč. / Department of Graphics, 6th year

ZÁTROCHOVÁ
VIKTORIA
11

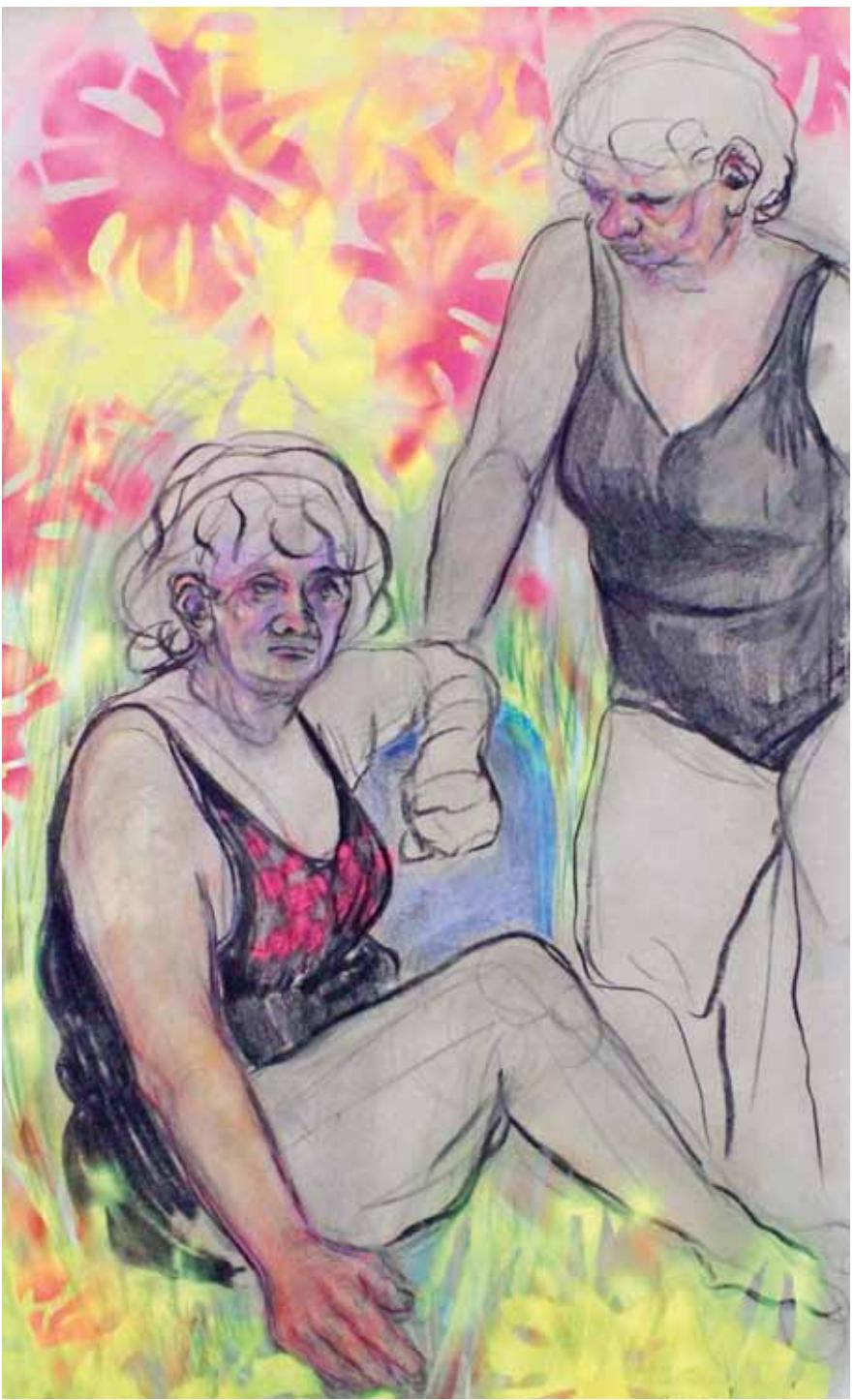


Viktória Zátrochová, Katedra grafiky, absolventka Mgr. / Department of Graphics, graduate Mgr.



Nela Bobová, Katedra grafiky, 6. roč. / Department of Graphics, 6th year





Magda Masárová, Katedra malby, 3. roč. / Department of Painting, 3rd year





Magda Masárová, Katedra malby, 3. roč. / Department of Painting, 3rd year





Miro Sandanus, Katedra malby, 3. roč. / Department of Painting, 3rd year





Veronika Kršteníková, Katedra malby, 3. roč. / Department of Painting, 3rd year





Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

www.
upce.
cz/
fr

**Faculty of Restoration, FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY
University of Pardubice PARDUBICE**

prof. akad. mal. TOMÁŠ LAHODA

Head of Studio of Art Preparation vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy – malba, kresba
– painting, drawing

MgA. PAVEL HOŠEK

Assistant of the Studio of Art Preparation asistent Ateliéru výtvarné přípravy – socha, kresba
– sculpture, drawing

Mgr. art. LUBOŠ MACHAČKO

Assistant at the Studio of Restoration of asistent Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru –
Artworks on Paper – Drawing kresba

Studio of Art Preparation, Faculty of Ateliér výtvarné přípravy, Fakulta restaurování Univerzity
Restoration Pardubice, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl, CZ,
tel.: +420 466 036 590, fax: +420 461 612 565
www.upce.cz/fr/index.html

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Tomáš Lahoda • Pavel Hošek • Luboš Machačko

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Klára Matoušková • Dominika Medová • Petra Pospíšilová •
Marian Grančák • Michaela Hermannová • Marie Vaňková •
Veronika Klimeszová • Klára Schmidlová • Petra Pospíšilová •
Ivana Fujdiaková

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITY PARDUBICE V LITOMYŠLI

| Výtvarné dovednosti a nezbytná dávka uměleckého citu jsou zcela neopominutelným předpokladem výkonu restaurátorské činnosti. Získání těchto dovedností a kultivace citu je cílem, k němuž je výtvarná příprava orientována. Tomu je podřízena konцепce a struktura výtvarné přípravy v jednotlivých oborech. | Hlavním úkolem úvodní části výtvarné přípravy pro všechny obory je zvládnutí základů realistické kresby. | Pro obor restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita je to pak dál i zvládnutí principů jednotlivých výtvarných technik a technologií jak v oblasti kresby, tak malby. Součástí výuky je také teoretické i praktické zvládnutí technologie přípravy podložek a podkladů pro jednotlivé výtvarné techniky a seznámení se s maximální škálou možného užití materiálů. Důležitou součástí výtvarné přípravy je i výuka schopnosti četby historického výtvarného díla jak z hlediska formálního, tak obsahového a technologického, a v souladu s teoretickými disciplínami cvičení ve schopnostech zařazení konkrétního díla do širšího kontextu uměleckého, technologického a historického (prohlídky konkrétních děl doprovázené komplexní verbální analýzou). Proto je zcela přirozenou součástí výuky i malba technologických kopii historických mistrovských maleb. | Cílem výtvarné přípravy v oboru restaurování a konzervace kamene je získání modelačních dovedností a základních sochařských a štukatérských technik, včetně provádění forem a kopii formou sádrových odlitek či materiálově rozličných výdusků. Vše je směřováno k tomu, aby byl pochopen princip výstavby sochařského díla v návaznosti na zákonitosti materiálu, z něhož je dílo provedeno. | Oba obory související s restaurováním a konzervací papíru – restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů a restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru – jsou navíc rozšířeny o pochopení základů všech grafických technik jak v teorii, tak i v praxi (tisky z výšky, plochy a hloubky a kombinované techniky). Pochození principů těchto technik je opětovnou podmírkou pro odpovídající restaurátorské zásahy na těchto dílech.

ART PREPARATION CLASSES AT THE FACULTY OF RESTORATION, UNIVERSITY OF PARDUBICE, LITO-MÝŠL | The artistic skills and the necessary amount of artistic feeling are the essential requirements for a restorer. Gaining these skills and the refinement of artistic feeling are the targets the art preparation aims for. This is reflected in the approach and the structure of art preparation for given branch of study. | The main goal of the introductory parts of art preparation common for all of the branches is the mastery of the realistic drawing basics. | When it comes to the subject of restoration and preservation of murals and sgraffiti, there's also the requirement of mastering the principles of different art techniques and technologies of both drawing and painting. Part of the classes is also both theoretical and practical mastery of the surface preparation for the given art techniques and familiarity with as wide variety of material use as possible. An important part of art preparation is also the education of historical art interpretation both from the formal and also content and technology point of view, and the exercise of the ability to place given artwork into the wider artistic, technological and historical context (examination of specific artworks followed by a complex verbal analysis) in line with the theoretical subjects of study. Therefore, painting of technological copies of paintings of historic masters is a natural part of the education. | The goal of the art preparation for the subject of restoration and stone preservation is to gain the shaping skills and the basic sculpturing and plastering techniques, including making of molds and copies using the plaster or various other casts. All of this aims to allow the student to understand the principle of creating a sculpture in connection with the rules of given material the art is made of. | Both of the subjects concerning the restoration and preservation of paper – the restoration and preservation of paper, book binding and documents and the restoration and preservation of art on paper – also include understanding the basics of all graphical techniques both in theory and in practice (letterpress, offset and gravure, and also combined techniques). The understanding of these techniques is once again the necessary requirement for appropriate restoration efforts on such artworks.

1973–1979 studia na Akademii výtvarných umění v Praze; 1993–1998 vedoucí Ateliéru malby na Jutské akademii výtvarných umění v Arhusu, Dánsko; 2007–2012 vedoucí Ateliéru malba I. na FaVU VUT Brno; od 2013 vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, přednáší předmět Restoration of Contemporary

Art v angličtině v MA programu; od 2013 přednáší dva předměty v angličtině (Drawing a Painting and concept) na ARCHIP (Architectural Institute in Prague); od 2015 lektor, Artscool, Praha. Samostatné výstavy (výběr 2015–2017): 2017 Tomáš Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Praha; 2016 Tomáš Lahoda, Galerie Vernon, Mnichov, DE; Tomáš Lahoda, Gallery De Buck, Gent, Belgie; 2015 Tomáš Lahoda, Galerie Prostor 288, Liberec. Skupinové výstavy (výběr 2015–2017): 2017 Memento Tiziani, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště; Kompostela 2017, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz; 2016 Memento Tizian, Zámek Kroměříž; 2015 The new Pop Art, Galerie Vernon, Mnichov, DE; Art Safari 30, Plzeň; Art Safari 30 de luxe, Studio Bubec, Praha; Kompost 2015, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz.

1973–1979 Academy of Fine Arts, Prague; 1993–1998 Head of Painting Studio at Jutland Academy of Fine Arts in Arhus, Denmark; 2007–2012 Head of the Painting Studio I. at FoFA BUT Brno; since 2013 Head of the Art Preparation Studio at the Faculty of Restoration, University of Pardubice; he is lecturing in English the subject of Restoration of Modern Art in MA program; since 2013 Drawing and painting and concept at ARCHIP (Architectural Institute in Prague); since 2015 lecturer, Artscool, Prague. Solo exhibitions (selection 2015–2017): 2017 Tomas Lahoda, Extatic, Galerie Millennium, Prague; 2016 Tomáš Lahoda, Vernon Gallery, Munich, DE; Tomáš Lahoda, Gallery De Buck, Gent, Belgium; 2015 Tomáš Lahoda, Space 288 Gallery, Liberec. Collective exhibitions (selection 2015–2017): 017 Memento Tiziani, Gallery of Slovácko Museum, Uherské Hradiště; Compostela 2017, Bernard Bolzano Gallery, Těchobuz; 2016 Memento Tizian, Kroměříž Castle; 2015 The new Pop Art, Vernon Gallery, Munich, DE; Art Safari 30, Pilzen; Art Safari 30 de luxe, Bubec Studio, Prague; Kompost 2015, Bernarda Bolzana Gallery, Těchobuz.

TOMÁŠ LAHODA

*1954



Tomáš Lahoda, Winter Kiss, 200 × 140 cm, 2007

PAVEL HOŠEK

*1976



Pavel Hošek, hliník / aluminium, 55 × 62 × 11 cm, 2017

1995–2001 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér socha 2, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, obor sochařství.

Stáže: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Rezidenční pobyt v ateliéru Ministerstva kultury ČR v Egon Schiele art centru v Českém Krumlově. Ceny: 2000, 1997 Ateliérová cena AVU.

Soutěže: 2016 Návrh památníku Václava Dolejška v Praze – odměna; 2015 Návrh revitalizace návsi v Želechovicích u Zlína (spoluautor); 2013 Návrh památníku Jana Kašpara v Pardubických – odměna; 2011 Návrh revitalizace Gahurova prospektu ve Zlíně (spoluautor) – odměna. Realizace: 2017 Jedna Nula, litý reliéf, polyfunkční dům, Zlín Lešetín; 2017 portrét Józef

Bilczewski, bronz, zámek Choceň. Samostatné výstavy: 2015 Site specific instalace, benediktinský klášter Broumov;

2014 Střet, Galerie Jáma, Ostrava; Střet, Galerie Kabinet T, Zlín; 2011 Mezi dveřmi, Galerie výtvarného umění v Náchodě.

Společné výstavy: 2016 Klášterní zahrada 2016, Broumov; 2015 Místo sochy, kostel sv. Vavřince, Klatovy; 2012 Kompot,

Botanická zahrada, Praha; 2011 Svoz 16, Rabasova galerie Rakovník; 2010 Svoz 12, Kostel Nejsvětějšího Salvátora, Praha.

1995–2001 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 studio, prof. Jindřich Zeithamml; 1991–1995 Secondary Technical Art School in Uherské Hradiště, sculpture. Educational stays: 1999 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, prof. Balkenhol; 2003 Residency at the Ministry of Culture of the Czech Republic studio at the Egon Schiele art center in Český Krumlov.

Awards: 2000, 1997 AoFA Studio Award. Competitions: 2016 Design of the memorial of Václav Dolejšek in Prague – reward;

2015 Revitalisation proposition for Želechovice u Zlína village square, (co-author); 2013 Design of the Jan Kašpar memorial in Pardubice – reward; 2011 Design of the revitalisation of Gahur's Prospekt in Zlín (co-designer) – reward.

Realization: 2017 One Zero, cast relief, polyfunctional house, Zlín Lešetín; 2017 portrait of Józef Bilczewski, bronze, Chateau Choceň. Solo exhibitions: 2015 Site specific installations, Broumov Benedictine monastery; 2014 Clash, Jáma gallery, Ostrava; 2014 Clash, Kabinet T gallery, Zlín; 2011 In the Door, Gallery of Fine Arts in Náchod. Collective exhibitions: 2016 The Monastery Garden 2016, Broumov; 2015 Place for Sculpture, St. Lawrence Church, Klatovy; 2012 Compote, Botanical garden, Prague; 2011 Collection 16, Rabas gallery Rakovník; 2010 Collection 12, Holy Salvator Church, Prague.

pavelhosek@centrum.cz

LUBOŠ MACHAČKO



1998–2002, Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl, o. p. s., Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita; 2003–2005 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb; 2006–2009 vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli; 2009–2015 vedecký pracovník na Katedře chemické technologie, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli; 2014 – dosud výuka předmětu konzervování a restaurování památek, VŠCHT v Praze; 2015 – dosud asistent v Ateliéru restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli. Profesní aktivity: 2006 – dosud Artefakt, sdružení pro ochranu památek, z. s., zakládající člen a předseda spolku.

*1974 Luboš Machačko, „Václav Baudr“, hliněné omítky PICAS a pastel na sádrokartonu / PICAS plaster and pastel on plasterboard, 2014

1998–2002, The Institute of Restoration and Conservation Techniques Litomyšl c. a., Mural and Sgraffiti Restoration and Conservation Studio; 2003–2005 Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Hanging Paintings and Table Painting Restoration Studio; 2003–2009 the head of the Mural and Sgraffiti Restoration and Conservation Studio, University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl; 2009–2015 science worker at the Department of Chemical Technology, University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl; 2014 – now lecturer of the Conservation-Restoration of Cultural Heritage Objects, UCT in Prague; 2015 – now Assistant at the Studio of Restoration of Artworks on Paper, University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl. Professional activities: 2006 – now Artefakt, a heritage preservation association, founding member and the chairman of the association. | www.upce.cz



Klára Matoušková, uhel na papíře / charcoal on paper, 160 × 110 cm, 2017



Dominika Medová, uhel na papíře / charcoal on paper, 170 × 120 cm, 2016





212.2017
PP/ODP





Marian Grančák, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 × 120 cm, 2016



Medová
22.3.17



Michaela Hermannová, kvaš na papíře / gouache on paper, 180 × 120 cm, 2017





Marian Grančák, uhel na papíře / charcoal on paper, 165 × 120 cm, 2017





Marian Grančák, uhlí na papíře / charcoal on paper, 185 × 120 cm, 2017



Veronika Klimeszová, japonský fix na papieri / Japanese marker on paper, 150 × 120 cm, 2017



Dominika Medová, uhel na papíře / charcoal on paper, 185 × 120 cm, 2017



Klára Schmidtová, monochrom, tempera na papíře / monochrome, tempera on paper, 170 × 120 cm, 2017



Michaela Hermannová, monochrom, tempera na papíře / monochrome, tempera on paper, 170 × 120 cm, 2017



Petra Pospíšilová, uhel na papíře / charcoal on paper, 120 × 160 cm, 2017



Ivana Fujdiaková, monochrom, tempera na papieri / monochrome, tempera on paper, 770 × 120 cm, 2017





Medová 11/16



www.
vsvu.
sk

VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN

Academy of Fine Arts and **VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ** Design Bratislava **V BRATISLAVE**

prof. akad. mal. STANISLAV STANKOČI

Rector rektor

doc. Mgr. DÁVID ČÁRSKY

Chairperson of Division of Drawing – Dept. vedúci Kabinetu kresby – Katedra reštaurovania
of Conservation and Restoration

doc. akad. mal. STANISLAV BUBÁN

Deputy Chairperson of Division of Drawing zástupca vedúceho Kabinetu kresby – Katedra textilu, Katedra
– Department of Textiles, Department of úžitkového umenia

Applied Art

doc. akad. mal. MILOSLAV BOĎA – Kabinet kresby – Katedra

Division of Drawing – Department socha, objekt, inštalácia
of Sculpture, Object, Installation

doc. akad. mal. JÁN FEKETE

Division of Drawing – Dept. of Design Kabinet kresby – Katedra dizajnu a Katedra architektonickej tvorby
and Department of Architecture

doc. Mgr. EMÖKE VARGOVÁ

Division of Drawing – Dept. of Painting Kabinet kresby – Katedra maľby a iných médií
and Other Media

odb. as. Mgr. art. MAREK KVETAN

Division of Drawing – Dept. of Visual Com- Kabinet kresby – Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra foto-
munication, Dept. of Photography and New grafie a nových médií, Katedra intermédii a multimédií
Media, Dept. of Intermedia and Multimedia

odb. as. Mgr. art. ŠTEFAN OSLEJ

Division of Drawing – Department Kabinet kresby – Katedra grafiky a iných médií
of Printmaking and Other Media

Academy of Fine Arts and Design Bratislava Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Hviezdoslavovo
námestie 18, 814 37 Bratislava, SK, tel.: +421 254 432 251,
fax: +421 254 432 340
www.vsvu.sk

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Dávid Čársky • Ján Fekete • Stanislav Bubán • Štefan Oslej

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Roman Baláž • Katarína Škamlová • Attila Rozsas • Katarína
Knežníková • Klára Štefanovičová • Romana Bejdová • Davor
Kolarski • Jozef Glaba • Martin Schwarz • Šimon Galanský •
Michal Gajdoš • Barbara Gábriková • Denís Dvorský • Barbora
Palatinusová • Simona Svitková • Kristína Blíšťanová • Nina
Abramovičová

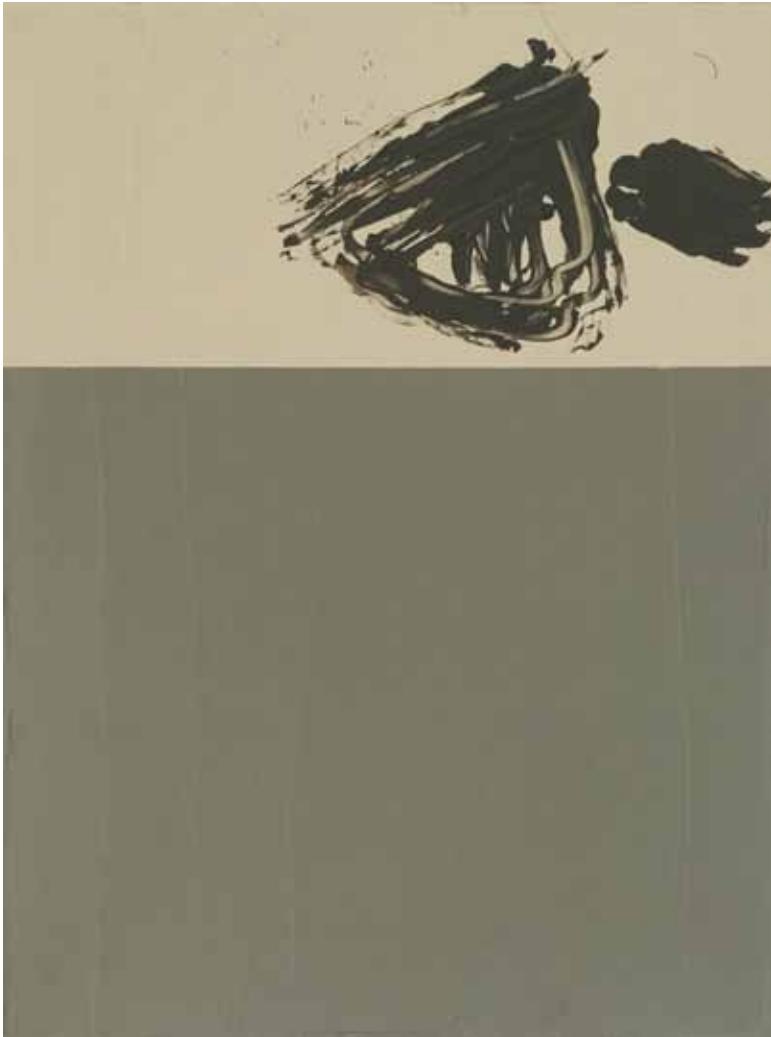
KABINET KRESBY | Charakteristika vzdelávacieho procesu v Kabinete kresby | Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka vo vzdelávacej štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU). Jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, každý z nich s odlišným zameraním. Kabinet kresby datuje svoju činnosť od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v nedávnej minulosti, poskytovaťa však výučbu výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento profilujúci odborný predmet. Ostatní učiteľia kresby v tom čase na škole pôsobili ako členovia vybraných katedier, i napriek tomu je možné hovoríť o určitej podobe kontinuity. | V súčasnosti už zlúčení v KK vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú jeho siedmi pedagógovia všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je predmet kresba povinný alebo povinnej voliteľný. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôsobili svoje programy. Každá katedra VŠVU tak má „vlastného“ pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétné zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

DIVISION OF DRAWING | The characteristics of the educational process at the Division of Drawing

| The Division of Drawing (DD) is a distinct organizational unit within the educational structure of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava (AFAD). Its individual instructors teach the discipline of drawing, each of them with a specific program. The Division of Drawing dates its origin back to the beginning of the 2008/2009 academic year. In the past, an identically named formation had already existed at AFAD, but it offered classes of this specialized subject only to those departments, which have had their lesson hours reduced and credit requirements set lower. Even though at that time the rest of the drawing teachers at AFAD served as members of other departments, it is possible to trace continuity here. | At present, lessons in this classical art medium are offered to all AFAD students for whom the subject of drawing is either compulsory or elective, by the seven teachers united inside the DD. For the particular needs and requirements of AFAD's departments, the teachers at the DD have created and adapted their own teaching programs. As a result, each department at AFAD has its "own" drawing instructor. The concepts of drawing lessons and the assignments vary from one teacher to another, but are primarily focused on exercises, in which the DD differs from standard studios.

DÁVID ČÁRSKY

*1959



Dávid Čársky, 1992c, akryl na plátně / acrylic on canvas, 80 × 60 cm, 2017

1986–1992 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavе, Katedra grafiky; 1990–1991 Art Department, Slippery Rock University, PA, USA. Štipendiá a ceny (výber): 2012 Cena Slovenskej výtvarnej únie, Bienále voľného výtvarného umenia 2012, Bratislava; 2005

Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award; 1994–1995 Fulbright Award, Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993 Štipendium talianskej vlády, Perugia, Taliansko. Žije v Bratislavе, venuje sa najmä maľbe, kresbe a grafike.

1986–1992 Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Department of Printmaking;

1990–1991 Art Department, Slippery Rock University, PA, USA. Selected Scholarships and Awards: 2012 Slovak Union of Visual Arts Award, Biennial of Creative Visual Arts 2012, Bratislava; 2005 Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award; 1994/1995 Fulbright Award, Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA; 1993 Italian Government Scholarship, Perugia, Italy. Lives in Bratislava, works primarily in the media of painting, drawing, and printmaking.

*1961

STANISLAV BUBÁN

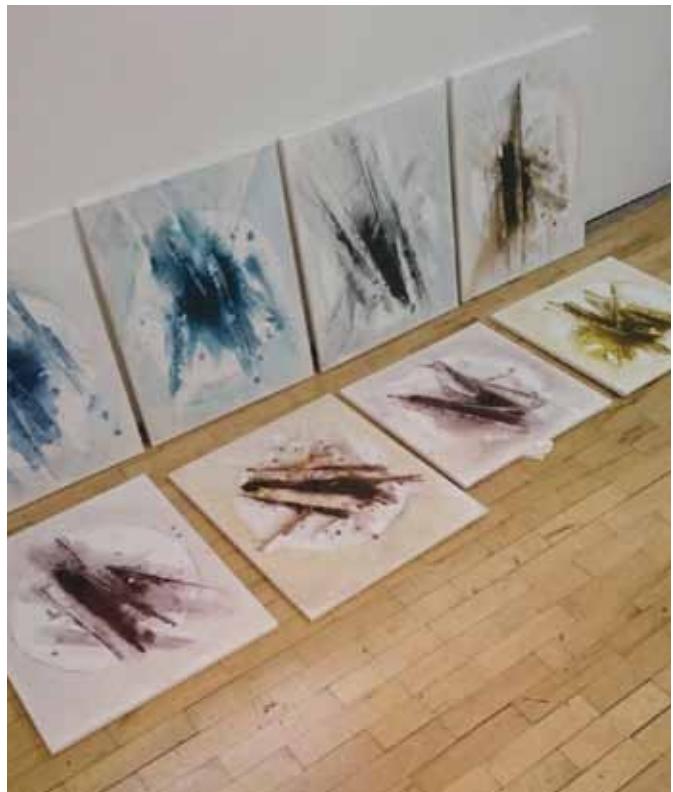
Graduated from the Department of Painting of the Academy of Fine Arts in Bratislava (1980–1986). Presently he is active as a Teacher at the Academy of Fine Arts in Bratislava. He lives in Bratislava. Solo exhibitions (since 2010): 2015 Stano Bubán – Time of the Bull, Art šrot gallery, Bratislava; 2013 Kata Kissoczy sculptures, Stano Bubán paintings, SPP gallery, Bratislava; 2011 Atonement and other plays, Slovak National Theatre, Bratislava.

Vystudoval na Katedře malby Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (1980–1986). V současné době tamtéž působí jako pedagog. Žije v Bratislavě. Samostatné výstavy (od roku 2010): 2015 Stano Bubán – Čas býka, Galéria Art šrot, Bratislava; 2013 Kata Kissoczy sochy, Stano Bubán obrazy, Galéria SPP, Bratislava; 2011 Pokánie a iné hry, Slovenské národné divadlo, Bratislava.



Stanislav Bubán, 13. komnata / 13th Room, olej / oil, 90 × 100 cm, 2017

JÁN FEKETE *1958



Ján Fekete, Neviditelné planéty / Invisible planets, akryl na plátně / acrylic on canvas, 50 × 60 cm, 2017

Studoval Akademii výtvarných umění v Bratislavě, Uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni a Akademii výtvarných umění v Mnichově. 1990 získal diplom na Akademii výtvarných umění v Mnichově. 1990–1996 působí jako odborný asistent na Akademii výtvarných umění v Bratislavě a v roce 1996 získal univerzitní docenturu. 1994–1995 asistent na MKL Vizuální medializace, Univerzita užitého umění, Vídeň. Žije a pracuje ve Vídni. Samostatné výstavy (výběr od 2012): 2012 „Überagungen – RAUMDIMENSIONEN“, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (se Stanem Bubánem); 2015 „Immer wieder Bilder“ Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán. Kolektivní výstavy (výběr od 2012): 2013 „Intersalon“, Kulturní model, Pasov, Německo; Arteleria, Dům umění, Bratislava; 2014 „Abstraktní malba a objekty“, Galerie Art Capital, Bratislava; „Výtvarná díla pro každého“, Galerie Art Capital, Bratislava; Artelerie 2014 GASK, Kutná Hora, the Czech Republic; 2015 Arteleria, FoDaA UoWB, Pilsen.

He attended the Academy of Fine Arts in Bratislava, the University of Applied Arts in Vienna and the Academy of Fine Arts in Munich. 1990 obtained a diploma at the Academy of Fine Arts in Munich. 1990–1996 lecturer at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava where he obtained the title of Assistant Professor in 1996. 1994–1995 Assistant Professor at the University of Applied Arts in Vienna, Visual Media. He lives and works in Vienna. Solo exhibitions (selection since 2012): 2012 "Überagungen – RAUMDIMENSIONEN", Ján Fekete, Dávid Čársky; 2013 Farbe im Rau, Monochromie, Ján Fekete, Dávid Čársky; 2014 Atrium, Prešov (with Stano Bubán); 2015 "Immer wieder Bilder", Ján Fekete, Dávid Čársky, Stano Bubán. Collective exhibitions (selection since 2012): 2013 "Intersalon", Cultural model, Passau, Germany; Arteleria, Art house, Bratislava; 2014 "Abstract painting and objects", Art Capital Gallery, Bratislava; "Artworks for everyone", Art Capital Gallery, Bratislava; Arteleria 2014 GASK, Kutná Hora, the Czech Republic; 2015 Arteleria, FoDaA UoWB, Pilsen.

*1976

STEFAN OSLEJ

Štefan Oslej, Pripraveni odložení / Preparation of Delay, epoxy, 70 x 70 x 11 cm, 2016



1990–1994 study at the SoAA in Bratislava,
monumental masonry; 1994–2000 study at
the AoFAaD in Bratislava, Graphics Design
and Other Media, prof. R. Jančovič's studio;
since 2002 teacher at the SPSoA in Bratislava;
2003–2007 head of the Graphics and Spatial
Design at the SPSoA in Bratislava; since 2007

special assistant of Drawing at the De-
partment of Graphics Design and Other Media
at AoFAaD; Group exhibitions (selection since
2014): 2014 Graphics of AoFAaD Bratislava,

FoFA UoO University of Ostrava, CZ; DRA-
WING, Turiec gallery, Martin; IX. Internation-
al Drawing Biennial in Pilsen, CZ; Symposium
Trahens, Zalošče MMXIV, Slovenia; 2015 The
Best Art of the 2014 Pilsen Drawing Biennial,
CeBB in Schönsee, Germany; 2016 The 6th Free
Art Biennial 2016, Turiec gallery, Martin. 2017
2x 3 prices, Gallery LIMES, Komárno; Drawing
in the Process, Museum of Coins and Medals,
Kremnica; Biennial of Small Forms of Pezinok,

Synagogue – Center of Contemporary Art,
Gallery of John Koniarka, Trnava.

1990–1994 štúdium na ŠUV v Bratislave odbor
kameňosochárstvo; 1994–2000 štúdium na
VŠVU v Bratislave odbor grafika a iné médiá
v ateliéri prof. R. Jančoviča; od r. 2002 peda-
gogická činnosť na SSUŠ v Bratislave; 2003–
2007 vedúci oddelenia graf. a priestorového
dizajnu na SSUŠ v Bratislave; od r. 2007 odborný
asistent pre vedenie predmetu kresba pre
Katedru grafiky a iných médií na VŠVU
v Bratislave. Kolektívne výstavy (výber od 2014):
2014 Grafiky z VŠVU Bratislava, FU OU
Ostravská univerzita, ČR; KRESBA, Turčianska
galéria, Martin; IX. Medzinárodné bienále kresby
Plzeň, ČR; Symposium Trahens, Zalošče MMXIV,
Slovenia. 2015 Ausgewählte Werke der Biennale
der Zeichenkunst Pilsen 2014, CeBB in önsee,
Germany. 2016 6. bienále voľného výtvarného
umenia 2016, Turčianska galéria, Martin. 2017
2x 3 ceny, Galéria LIMES, Komárno; Kresba
v procese, Múzeum mincí a medailí, Kremnica;
Bienále plastiky malého formátu Pezinok,
Synagóga – Centrum súčasného umenia,
Galéria Jána Koniarka, Trnava.





Katarína Škamlová, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper, 170 × 100 cm, 2017





Katarína Knežníková, uhol na papieri / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2017





Romana Bejďová, rudka na papieri / red chalk on paper, 170 × 100 cm, 2016



D.K.



Jozef Giaba, uhol' a pastel na papieri / charcoal and pastel on paper, 160 x 100 cm, 2016





Martin Schwarz, uhol' na papieri / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2017



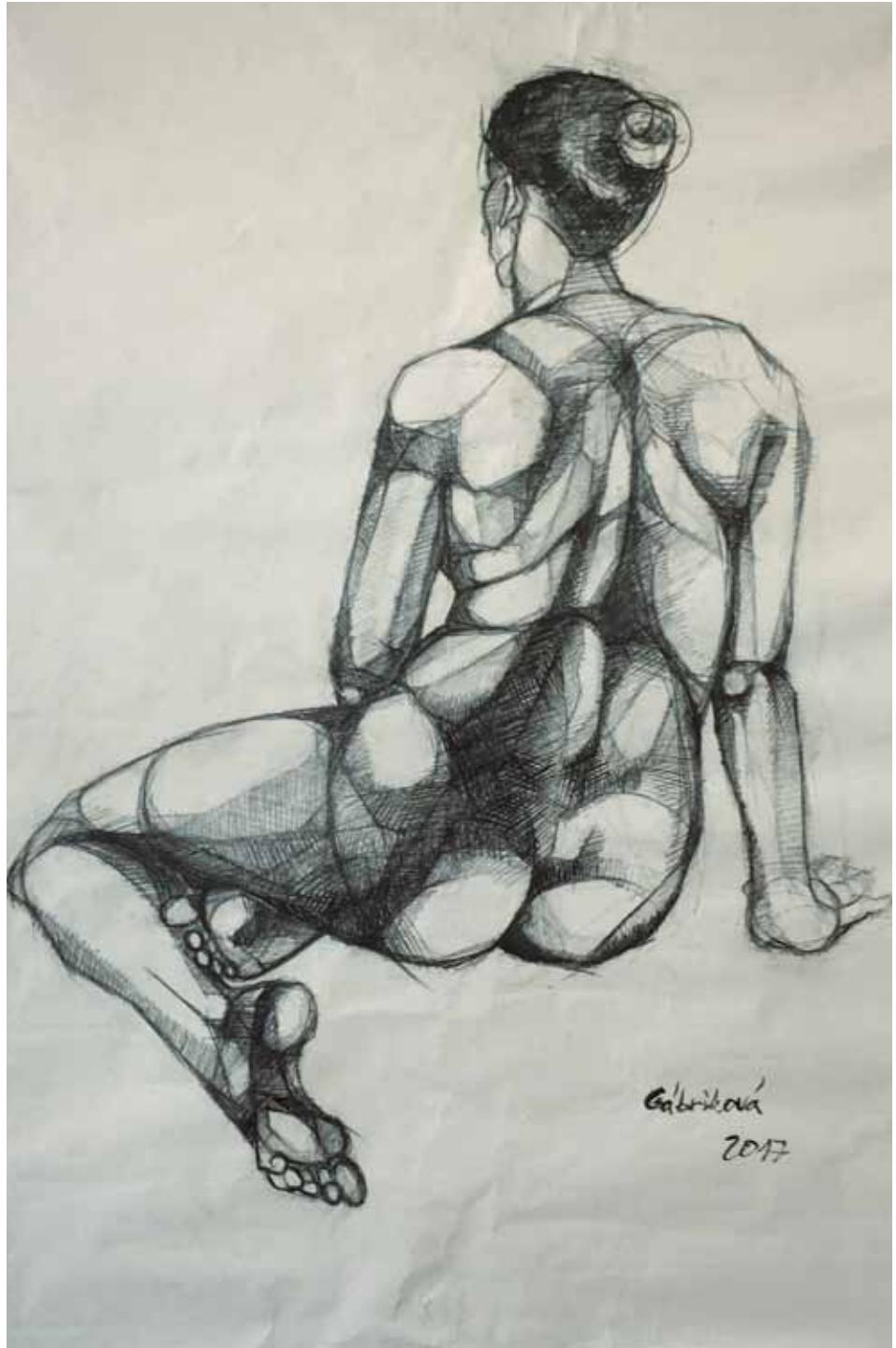
Šimon Galanský
Dejan II



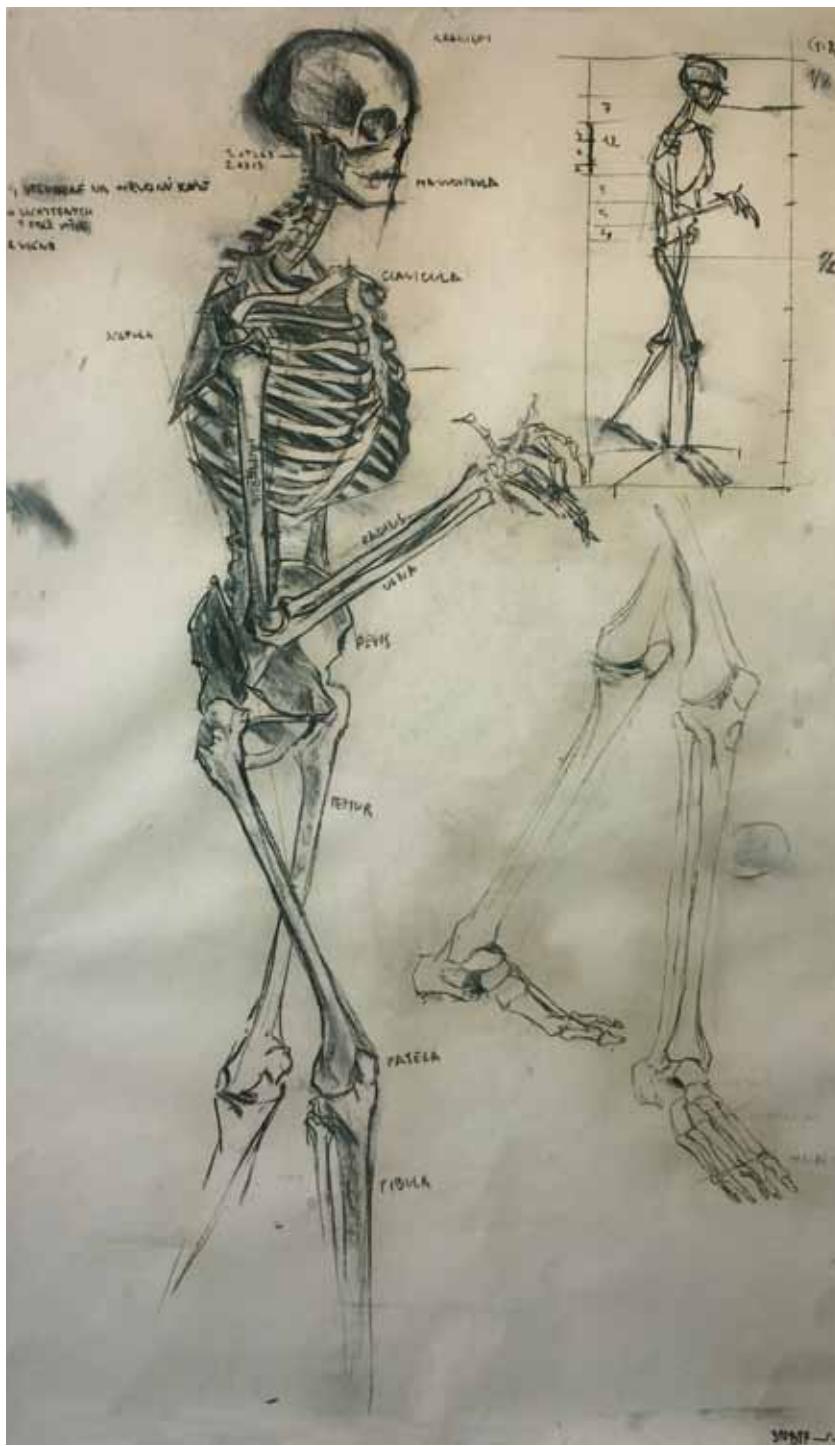
Šimon Galanský, uhol' a akryl na papieri / charcoal and acrylic on paper, 200 × 120 cm, 2017

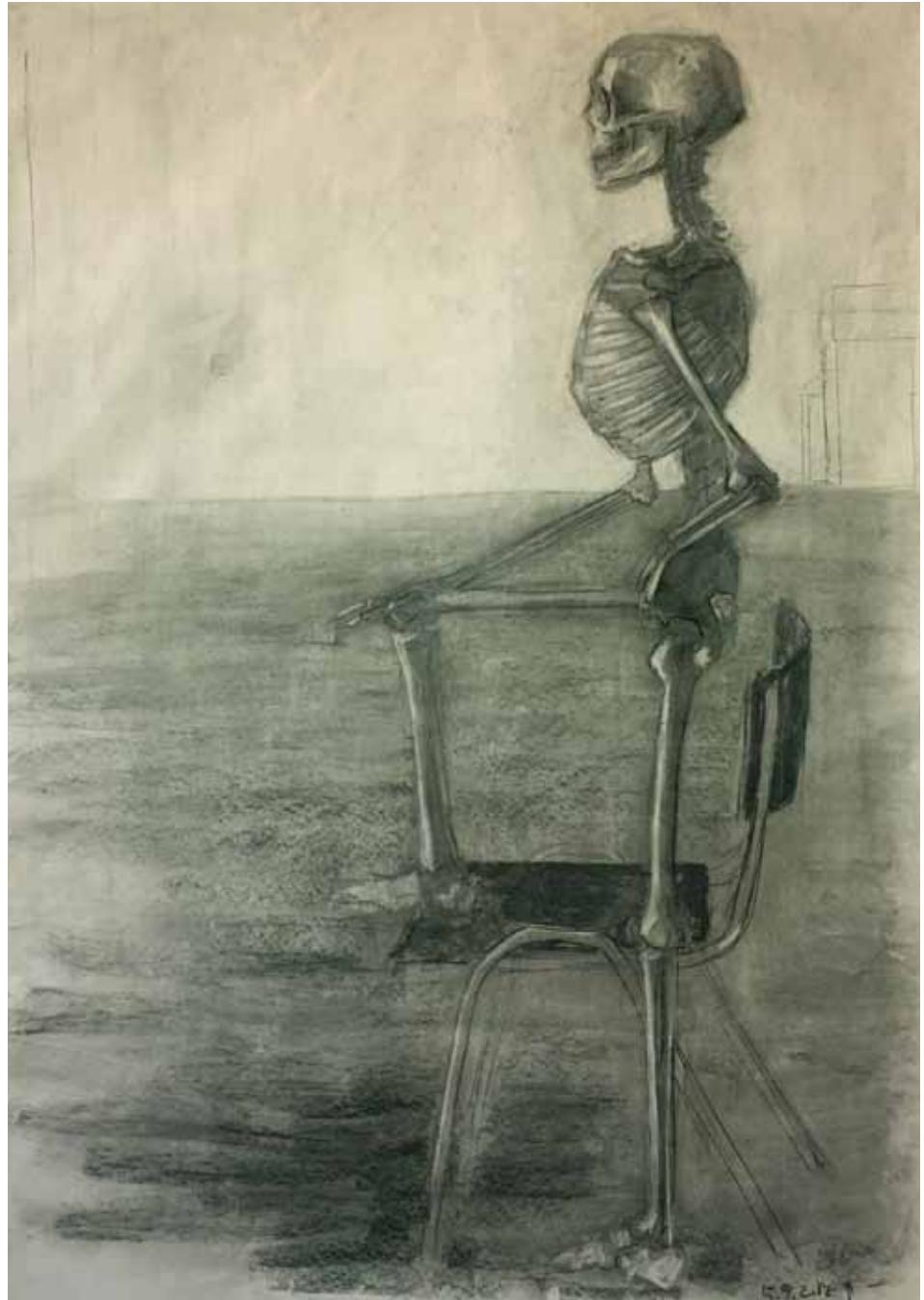


Michal
Gajdoš
1. ročník
Dizajn



Barbara Gábriková, tuš a uhol' na papieri / Indian ink and charcoal on paper, 156 × 100 cm, 2017





Barbora Palatinusová, uhol na papieri / charcoal on paper, 170 × 118 cm, 2017



Simona Svitková, uhol na papieri / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2017



Simona Svitková, uhol na papieri / charcoal on paper, 180 x 120 cm, 2017



Kristína Bliščanová, uhol na papieri / charcoal on paper, 160 × 100 cm, 2017



Nina Abramovičová, uhol na papieri / charcoal on paper, 180 × 120 cm, 2017



Lomonosov State University
im. Eugeniusza Gepperta



The
Eugeniusz
Geppert
Academy
of Art and Design
in Wrocław

www.
asp.
wroc.
pl

Faculty of Painting and **FAKULTA MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ**
Sculpture of the Eugeniusz **AKADEMIE UMĚNÍ**
Geppert Academy of Art **A DESIGNU EUGENIUSZE GEPPERTA**
and Design in Wroclaw **VE VRATISLAVI**

prof. PIOTR KIELAN

Rector, 6th Studio of Drawing rektor, 6. ateliér kresby

ad. MARLENA PROMNA

Project coordinator and curator, koordinátorka projektu a kurátor, 6. ateliér kresby

6th Studio of Drawing

prof. WOJCIECH LUPA, as. JAROSŁAW GRULKOWSKI

1st Studio of Drawing 1. ateliér kresby

prof. BOGNA KOZERA-RADOMSKA, as. PATRYCJA SAP

3rd Studio of Drawing 3. ateliér kresby

Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw Fakulta malířství a sochařství Akademie umění a designu Eugeniusze Gepperta ve Vratislavě, Plac Polski 3/4, 50-156

Vratislav, PL, ul. Traugutta 19/21, 50-416 Vratislav, PL,

tel.: +48 71 343 80 31, 32, 33, 34

www.asp.wroc.pl

Pedagogues in the catalogue Pedagogové v katalogu

Piotr Kielan • Marlena Promna • Wojciech Lupa • Jarosław Grulkowski • Bogna Kozera-Radomska • Patrycja Sap

Students in the catalogue Studenti v katalogu

Wiktoria Nowaczyk • Hanna Tsvirbut • Albert Wrotnowski • Jarosława Pabich-Szmyt • Katarzyna Kwaśniewska • Daria Sobieska • Weronika Osiecka • Paweł Skotnicki • Dominika Ludwik • Gabriela Leśniok • Mirosław Świderski • Sviatlana Markovich • Yelizaveta Vashkewich • Anna Dulska • Sebastian Milewski • Jarosław Słomski



Paweł Skotnicki, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2017, the studio of ass. prof. Tomasz Pietrek, Non-stationary studies: Graphical Designing – bachelor's degree / master's degree

Piotr Kielan, Krajobraz – Zimowe słońce / Landscape – Winter Sun, olej na płótnie / oil on canvas, 130 × 150 cm, 2016



PIOTR KIELAN *1960

Diplom z wyróżnieniem z malarstwa sztalugowego i malarstwa w architekturze i urbanistyce uzyskany w 1985 r. Po studiach rozpoczął pracę jako asystent doc. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego. Od 1996 r. prowadzi zajęcia z malarstwa i rysunku.

W latach 1999-2005 kierownik Katedry Malarstwa, w kadencji 2005-2012 Prorektor ds. Artystyczno-Badawczych i Naukowych, w latach 2012-2016 Rektor ASP we Wrocławiu, w 2016 r. wybrany na drugą kadencję.

Od 2014 r. profesor zwyczajny. W 2014 r. odznaczony przez Prezydenta RP Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Graduated with honours in 1985 with a diploma in easel painting and painting in architecture and urban planning. After his graduation worked as an assistant tutor of Professor Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Since 1996 teaches painting and drawing. Between 1999 and 2005 head of the Painting Department. Between 2005 and 2012 vice rector for artistic and scientific research. Between 2012 and 2016 rector of the Academy of Art and Design in Wrocław, in 2016 re-elected for his second term. Since 2014 holds a professor title. In 2014 decorated by President of Poland with the Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta.

*1980

MARLENA PROMNA

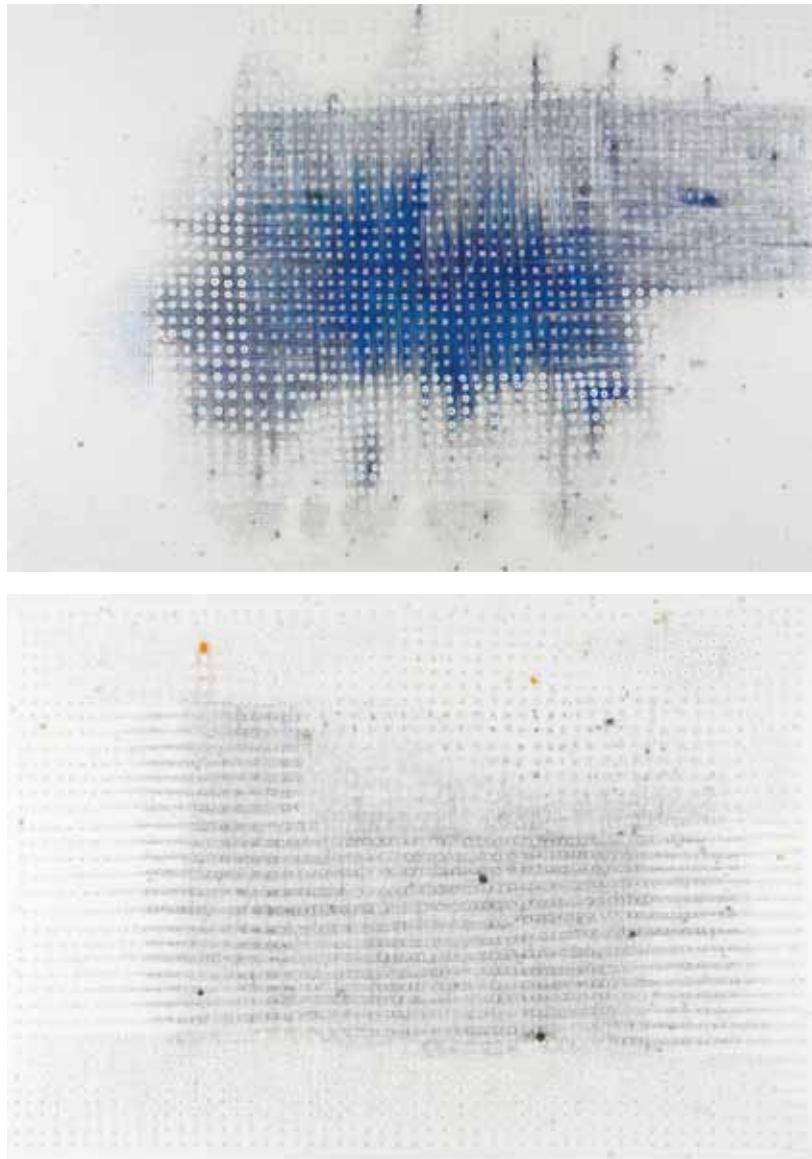
Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, otrzymując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego. W 2014 roku zdobyła stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych. Od 2012 roku jest zatrudniona w Pracowni Rysunku profesora Piotra Kielana w macierzystej uczelni, początkowo na stanowisku asystenta, a obecnie na stanowisku adiunkta. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem malarstwa w architekturze, rysunkiem i grafiką. Zrealizowała około 20 wystaw indywidualnych oraz brała udział w około 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest koordynatorem międzynarodowych projektów badawczych, warsztatów i wystaw.



Marlena Promna, Ogród / Garden, instalacja malarska / painting installation, 2016, National Museum in Wrocław

WOJciech LUPA

*1962

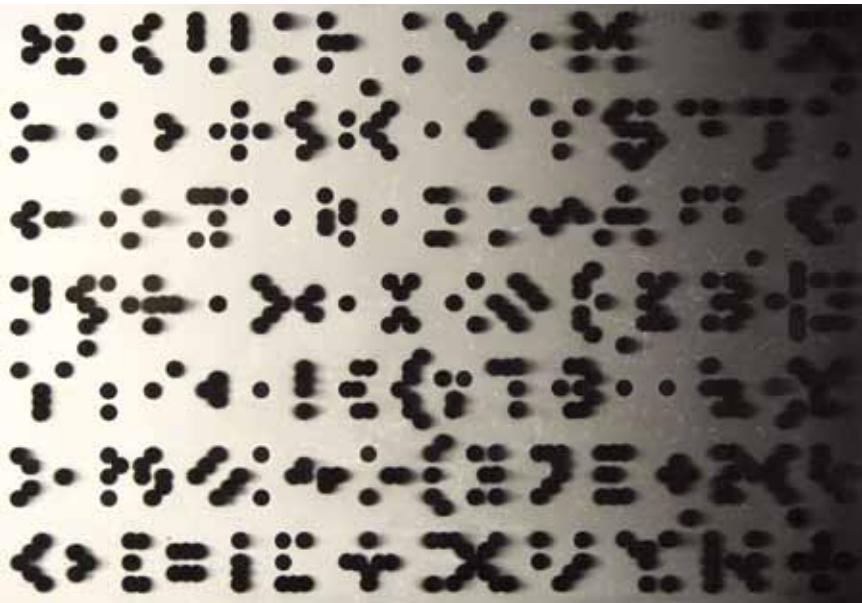


Wojciech Lupa. Impromptu #1, 3, olej na płótnie / oil on canvas, 130 x 180 cm, 2015

Studia rozpoczął w 1982 r. we Wrocławskiej PWSSP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom z malarstwa obroniony w pracowni prof. Stanisława Ryszarda Kortyki w 1987 r. Od 1989 r. zatrudniony w macierzystej uczelni, obecnie prowadzi I Pracownię Rysunku. W 2010 r. Prezydent RP Bronisław Komorowski nadał mu tytuł profesora zwyczajnego. Zdobył kilka prestiżowych nagród i wyróżnień.

In 1982 began his studies in the State School of Art in Wrocław, in the Faculty of Painting, Graphics and Sculpture. Diploma in painting from the studio of Professor Stanisław Ryszard Kortyka in 1987. Since 1989 works at his alma mater, currently runs Drawing Studio I. In 2010 awarded a professor title by President Bronisław Komorowski. Winner of several prestigious awards and distinctions.

JAROSŁAW GRULKOWSKI *1983



W latach 2004-2009 studiował grafikę w ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Technik Miedziorytniczych prof. Andrzeja Basaja oraz w Pracowni Rysunku Zawodowego prof. Eugeniusza Geta-Stankiewicza. Od 2009 r. pracuje w macierzystej uczelni, w I Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Wojciecha Lupy. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i projektowaniem graficznym. Ma w dorobku siedem wystaw indywidualnych i udział w wielu wystawach zbiorowych. |

Between 2004 and 2009 studied printmaking at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. Diploma in the Copperplate Techniques Studio run by Professor Andrzej Basaj and the Professional Drawing Studio run by Professor Eugeniusz Get-Stankiewicz. Since 2009 assistant tutor at his alma mater in Drawing Studio I run by Professor Wojciech Lupa. Painter, painter and graphic designer. Author of seven individual exhibitions and participant in numerous group exhibitions.



Jarosław Grulkowski, Sekretne życie cząsteczek 29L a 32L / The secret life of molecules 29L and 32L, węgiel na papierze / charcoal on paper, 2017

*1966

KOZERA-RADOMSKA



Kozera-Radomska, *m**s***, glinka polichromowana, stal, cyna / polychrome clay, steel, tin, 24 × 38 cm, 2016

BOGNA

Malarzka, rzeźbiarka i rysowniczka. Dyplom z rzeźby uzyskała na ASP we Wrocławiu w 1998 r. Dyplom z malarstwa w PWSSP w Opolu (oddział w Nysie) obroniła w 1994 r. Doktorat obroniony w 2006 r., od tego momentu pracuje na stanowisku adiunkta, samodzielnie prowadząc pracownię rysunku. W 2014 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego, a w 2016 tytuł profesora nadzwyczajnego. Przygotowała około 20 wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych.

Painter, sculptor and drawer. Graduated with a diploma in sculpture from the Academy of Fine Arts in Wrocław (1998) and a diploma in painting from the State School of Art in Opole, Nysa division (1994). Since her PhD in 2006 an assistant professor and head of a drawing studio at Wrocław Academy. Since 2014 associate professor. Author of about 20 individual exhibitions and participant of many group exhibitions.

W latach 2010-2015 studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku malarstwo. Dyplom w 2015 r. z malarstwa pod kierunkiem prof. Stanisława Ryszarda Kortyki i multimediów pod kierunkiem prof. Wojciecha Pukocza. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako asystentka ad. Bogny Kożery-Radomskiej w III Pracowni Rysunku. Zajmuje się głównie malarstwem i rysunkiem.

Between 2010 and 2015 studied painting at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. Graduated in 2015 with a diploma in painting from the studio of Professor Stanisław Ryszard Kortyka and in multimedia art from the studio of Professor Wojciech Pukocz. Currently works at her alma mater as an assistant tutor of assoc. prof. Bogna Kożera-Radomska in Drawing Studio III. Works with painting and drawing.

*1990

PATRYCJA SAP

Patrycja Sap, Bez nazwy / Untitled, diptych, olej na płótnie / oil on canvas, 2016





Wiktoria Nowaczyk, węgiel / charcoal, 100 × 160 cm, 2017, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marlena Promna • **Hanna Tsvirbut**, węgiel / charcoal, 140 × 200 cm, 2016, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marlena Promna



Wiktoria Nowaczyk, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2017, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Małgorzata Promna





Daria Sobieska, ółówek / pencil, 140 × 100 cm, 2016, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marilena Promna





Albert Wrotnowski, technika mieszana / mixed media, 140 x 100 cm, 2017, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Marilena Promna



Jarosława Pabich-Szmyt, węgiel / charcoal, 200 × 140 cm, 2017, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Małgorzata Promna



Jarosława Pabich-Szmyt, węgiel / charcoal, 200 × 140 cm, 2016, the studio of professor Piotr Kielan and assistant professor Małgorzata Promna





Katarzyna Kwaśniewska, drówek / pencil, 140 x 100 cm, 2017, the studio of professor Piotr Kiełan and assistant professor Marilena Piromna





Anna Dulska, dziewczyna, tusz / pencil, ink, 210 × 100 cm, 2017, the studio of professor Bogna Kozera-Radomska and assistant Patrycja Sap





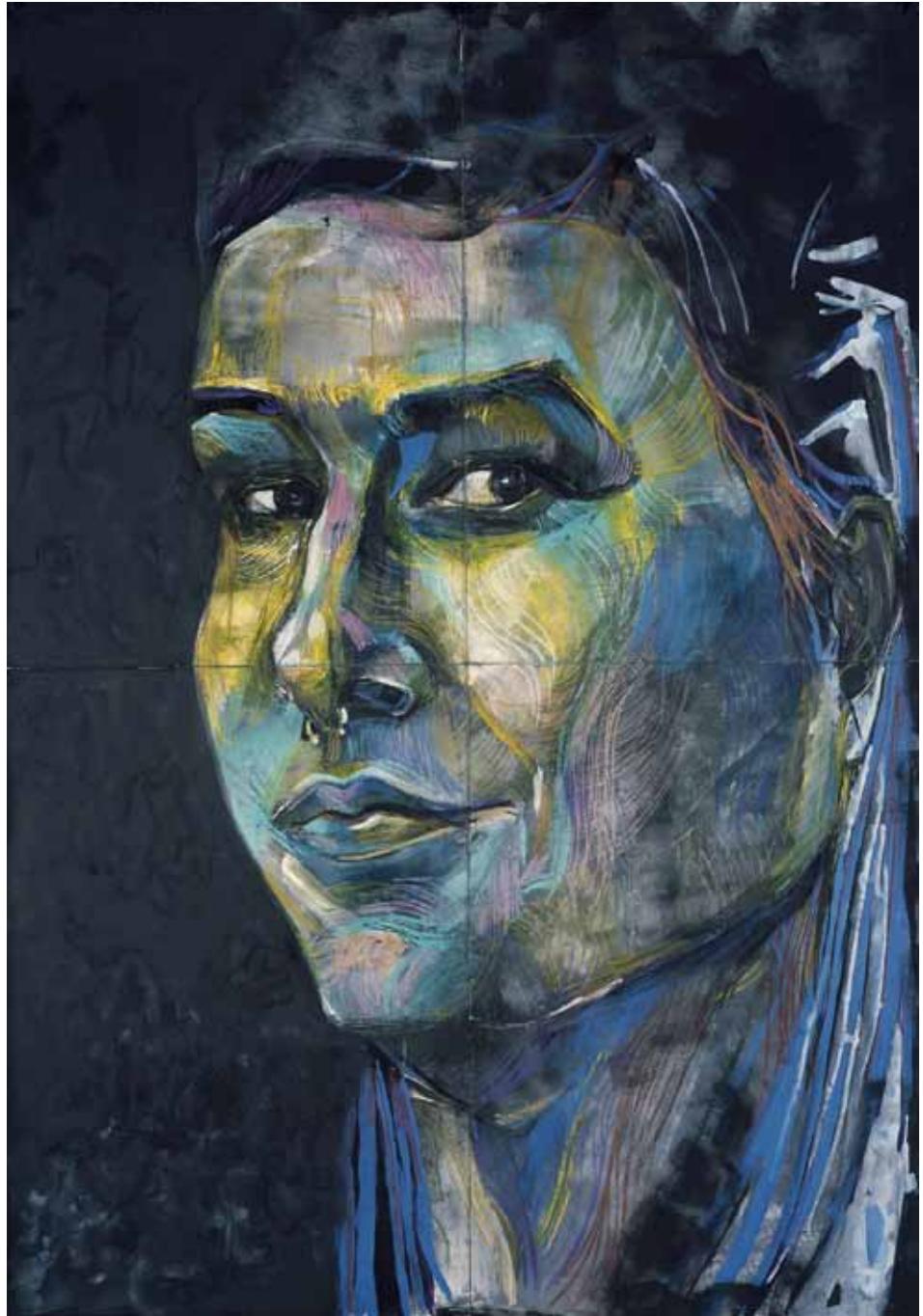
Gabriela Leśniok, akryl / acrylic, 140 × 100 cm, 2017, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant Jarosław Grulkowski



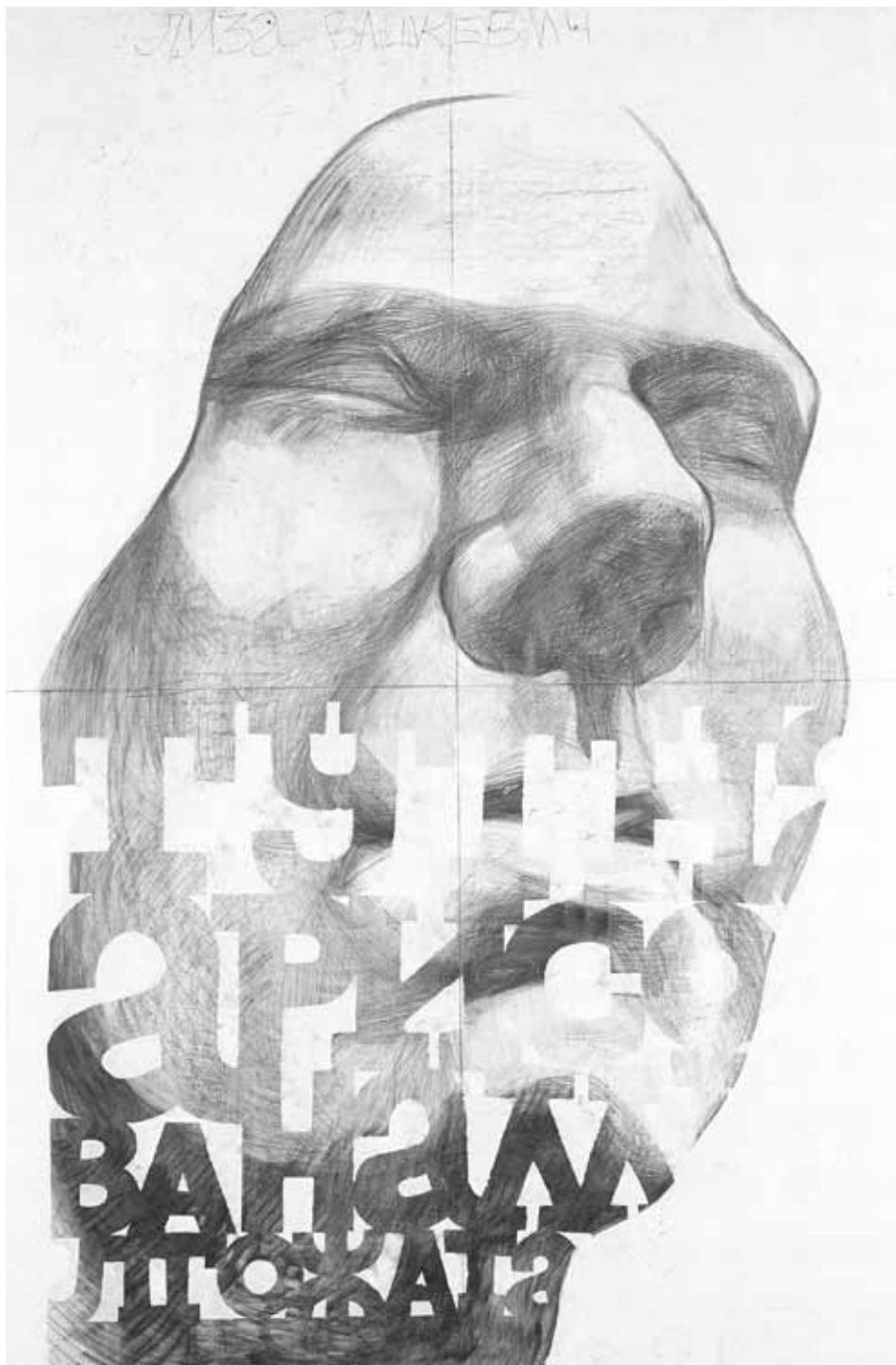


Weronika Osiecka, akryl / acrylic, 100 x 70 cm, 2017, the studio of ass. prof. Tomasz Pietrek, Non-stationary studies: Graphical Designing – bachelor's degree / master's degree





Sviatlana Markovich, technika mieszana / mixed media, 200 × 70 cm, 2017, the studio of professor Wojciech Lupa and assistant Jarosław Grulkowski





Jarosław Stomski, ołówek / pencil, 140 × 140 cm, the studio of professor Bogna Kozera-Radomska
and assistant Patrycja Sap



www.
fu.
osu.
cz



Faculty of Fine Arts University of Ostrava **FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÁ
UNIVERZITA**

prof. MUDr. JAN LATA, CSc.

Rector rektor

doc. MgA. FRANTIŠEK KOWOLOWSKI

Dean děkan

prof. akad. mal. DANIEL BALABÁN

Head of the Department of Painting vedoucí Katedry malby

MgA. VÁCLAV RODEK, ArtD.

Special assistant at the Studio of Painting I. odborný asistent Ateliéru malby I.

IVO SUMEC

Assistant at the Studio of Painting I. asistent Ateliéru malby I.

doc. JAROSLAV KOLÉŠEK, ArtD.

Head of the Department of Sculpture and vedoucí Katedry a Ateliéru sochařství

Sculpture Studio **MgA. JAN ŠPAČEK**

Special assistant at the Sculpture Studio odborný asistent v Ateliéru sochařství

Faculty of Fine Arts, University of Ostrava Fakulta umění, Ostravská univerzita, Podlahova 3,
709 00 Ostrava, CZ, tel.: +420 597 092 902,
e-mail: hana.koudelna@osu.cz
www.fu.osu.cz

Pedagogues in the catalogue **Pedagogové v katalogu**

Jaroslav Koléšek • Václav Rodek

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Tomáš Arnošt • Eva Jančeková • Petr Szyroki • Sabina Knetlová
• Adam Rohony • Petronela Bencová • Matěj Boček • Vlastimil
Nenadál • Eva Drahošanová • Michal Konvička • Tereza Samková
• Olga Moravcová • Iveta Šafránková • Terezie Vaňková

THE PAST AND THE PRESENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF OSTRAVA | The

founding of Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava in 2007 was the culmination of more than 15 years of efforts to create an art college in this region. Its history begins in the nineties of the past century when - as an expression of need for this kind of academic theory art school - the Department of Art Education was created at the Faculty of Education UO. From the very beginning, its profile has accentuated the free creation, in which it strayed from the traditional faculty of education concepts, which is to prepare the graduates for the work in the field of educational activities. The acknowledgment of this deviation came with the transformation of the department into the Institute of Art Studies, which for the six years of its existence was the direct predecessor of the creation of Faculty of Fine Arts. The current conception of the artistic part of the Faculty strives to ensure the ideal balance between the traditional studio-based education with the emphasis on the technological education of its students and up-to-date trends in the field of visual arts and its operation. Faculty of Fine Arts is supported by four of the art departments based in ten studios: Department of Graphics and Drawing - Free Drawing Studio (Ass. prof. Zbyněk Janáček), Graphic Design Studio (MgA. Linda Dostálková), Drawing Studio (Ass. prof. Josef Daněk) and Cover and Book Design Studio (Ass. prof. Ph.Dr. Eliška Čabalová), Department of Intermedia Studies - Intermedia Creations Studio (Ass. prof. Mgr. Petr Lysáček), New Media Studio (Ass. prof. Mgr. Jiří Surůvka) and Animated Creations Studio (Mgr. Denisa Jánská), Department of Painting - Painting Studio I (prof. Daniel Balabán, acad. paint.) and Painting Studio II (Mgr. František Kowolowski) and Department of Sculpture - Sculpture Studio I (doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.). The Faculty also includes Photography Studies (Mgr. Michal Kalhous). The fifth department is Department of the Theory and History of Fine Arts. The fifth Department manages Visual Art Theory and History classes. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

HISTORIE A SOUČASNOST FAKULTY UMĚNÍ OU V OSTRAVĚ | Vznik Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě v roce 2007 korunoval více než patnáctiletou snahu o vybudování vysokoškolského

uměleckého pracoviště v regionu. Jeho historie sahá na počátek 90. let minulého století, kdy byla - jako výraz potřeby umělecko-teoretického studia univerzitního typu - založena Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty OU. Její profilace od počátku akcentovala zejména volnou tvorbu, čímž se programově vzdálila tradičnímu pojednání kateder pedagogických fakult, připravujících absolventy v první řadě k působení na poli edukativních činností. Potvrzením tohoto směrování se stala transformace katedry na Institut pro umělecká studia, jehož šestiletá činnost bezprostředně předcházela vzniku Fakulty umění. Současná koncepce výtvarné části fakulty usiluje o zajištění optimální rovnováhy mezi tradiční výukou ateliérového typu s důrazem na technologickou vybavenost absolventa a aktuálními tendencemi ve sféře vizuálního umění a jeho provozu. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných kateder, jež zastřešují deset ateliérů:

Katedra grafiky a kresby - Ateliér volné grafiky (doc. Zbyněk Janáček), Ateliér grafického designu (MgA. Linda Dostálková), Ateliér kresby (doc. Josef Daněk) a Ateliér obalového a knižního designu (doc. PhDr. Eliška Čabalová), Katedra intermédii - Ateliér intermediální tvorby (doc. Mgr. Petr Lysáček), Ateliér videa, multimédii a performance (doc. Mgr. Jiří Surůvka) a Ateliér animované tvorby (Mgr. Denisa Jánská), Katedra malby - Ateliér malby I (prof. Daniel Balabán, akad. mal.) a Ateliér malby II (Mgr. František Kowolowski) a Katedra sochařství - Ateliér sochařství I (doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.). Součástí fakulty je rovněž Kabinet fotografie (Mgr. Michal Kalhous). Pátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin vizuálního umění. | Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

JAROSLAV KOLEŠEK

1988-1992 SUPŠ Brno; 1992-1997 Katedra výtvarné tvorby PF Ostravské univerzity (ateliér sochy – akad. soch. M. Kotrba); 2009-2012 Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, doktorandské studium; 2011-dosud Fakulta umění, Ostravská univerzita – vedoucí Katedry a ateliéru sochařství; 2008-2011 Fakulta umění, Ostravská univerzita – odborný asistent na Katedře sochařství; 1998-2010 SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí – vedoucí Ateliéru modelování skla.

1988-1992 SsoTA Brno; 1992-1997 Department of Visual Art, Faculty of Education, University of Ostrava (Sculpture studio – M. Kotrba acad. sculpt.); 2009-2012 Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Banská Bystrica, doctoral studies; since 2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – head of the Department of Sculpture and the Sculpture Studio; 2008-2011 Faculty of Fine Arts, University of Ostrava – special assistant at the Department of Sculpture; 1998-2010 HSoAA for glassmaking, Valašské Meziříčí – head of the Glass Shaping Studio.

*1974

Jaroslav Kaléšek, Velký misionář / Great missionary, karbon / carbon, výška / height 375 cm, 2016





Václav Rodek, Doba smyslná V. / Sensual Time V., 60 × 60 cm, 2018

VÁCLAV RODEK

*1976

2011–2015 VŠVU Bratislava (výtvarné umění); 2003–2008 OU FU Ostrava (malba); 1994–1999 SPŠ stavební Ostrava (propagační výtvarník); 1991–1994 SOU Vítkovice (dřevomodelář); od 2008 pedagog, Ostravská univerzita, Ostrava. Autorské výstavy (výběr): 2016 SVAZEK 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava); 2015 MODALITY (Tranzit, Bratislava, SK); 2013 FORMATIZACE (Galerie Půda, Český Těšín); 712 (Černá vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – OBRAZY (Galerie Mezi dveřmi, Ostrava). Skupinové výstavy (výběr): 2016 OSTRAVA ART 2016, (Výtvarné centrum Chagall, Bratislava, SK); NÁBOR (Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí); 2015 DIFERENCIÁL A BOXER (Galerie Via Art, Praha); ZRCADLO A MASKA (Galerie Langův dům, Frýdek-Místek); 2014 FIGURAMA 14 (Cooltour, Ostrava); FIGURAMA 14 (GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora); 2013 VÍNO A UMĚNÍ (Hala Gong, Ostrava); SPOTKANIA SZTUKI W WENECJI CIESZYN SKEJ (Hala Elektrociepłowni, Cieszyn, PL); 2012 STIGMATA (Cooltour, Ostrava).

2011–2015 AoFAaD Bratislava (Fine Arts); 2003–2008 UoO FoFA Ostrava (painting); 1994–1999 Secondary technical school of civil engineering Ostrava (promotional art); 1991–1994 Vocational training school Vítkovice (wood carpentry); since 2008 teacher, University of Ostrava, Ostrava. Authorial exhibitions (selection): 2016 VOLUME 2, 3, 5 (Nibiru, Ostrava); MOTOROFÓROVÉ A JINÍ FÓROVÉ (Jáma 10, Ostrava); 2015 MODALITY (Transit, Bratislava); 2013 FORMATIZACE (Půda gallery, Český Těšín); 712 (Černá vrána, Ostrava); VÁCLAV RODEK – PAINTINGS (Mezi dveřmi gallery, Ostrava). Collective exhibitions (selection): 2016 OSTRAVA ART 2016 (Art Center Chagall, Bratislava); RECRUITMENT (Sýpka gallery, Valašské Meziříčí); 2015 DIFFERENTIAL AND A BOXER (Via Art gallery, Prague); MIRROR AND A MASK (Langův dům gallery, Frýdek-Místek); 2014 FIGURAMA 14 (Cooltour, Ostrava); FIGURAMA 14 (GASK – The Gallery of the Central Bohemian Region, Kutná Hora); 2013 WINE AND ART (Gong Hall, Ostrava); SPOTKANIA SZTUKI W WENECJI CIESZYN SKEJ (Hala Elektrociepłowni, Cieszyn); 2012 STIGMAS (Cooltour, Ostrava).

ceslaf@seznam.cz





Tomáš Arnošt, Posed / Lodge, ocel a dřevo / steel and wood, výška / height 5 m, 2017



Petr Szyroki, O klidu a neklidu / About Peace and Restlessness, dřevo, pískovec a beton / wood, sandstone and concrete, výška / height 2 m, 2017



Petr Szyroki, Restaurátor /
Restaurator, keramika / ceramic,
výška / height 40 cm, 2017 a / and
Polední pauza / Lunch break,
glazovaná keramika / glazed ceramics,
výška / height 30 cm, 2017



Tomáš Arnošt, Ostravská Medúza / Ostrava Jellyfish, beton / concrete, v. / h. 230 cm, 2017 • **Sabina Knetlová**, Hejkal, sádra, lišejník / plaster, lichen, v. / h. 80 cm, 2017





Petr Szyroki, Pracovní vypětí I. a II. / Working Exertion I. and II., 30 × 15 × 5 cm, 2017



Adam Rohony















Michal Konvička

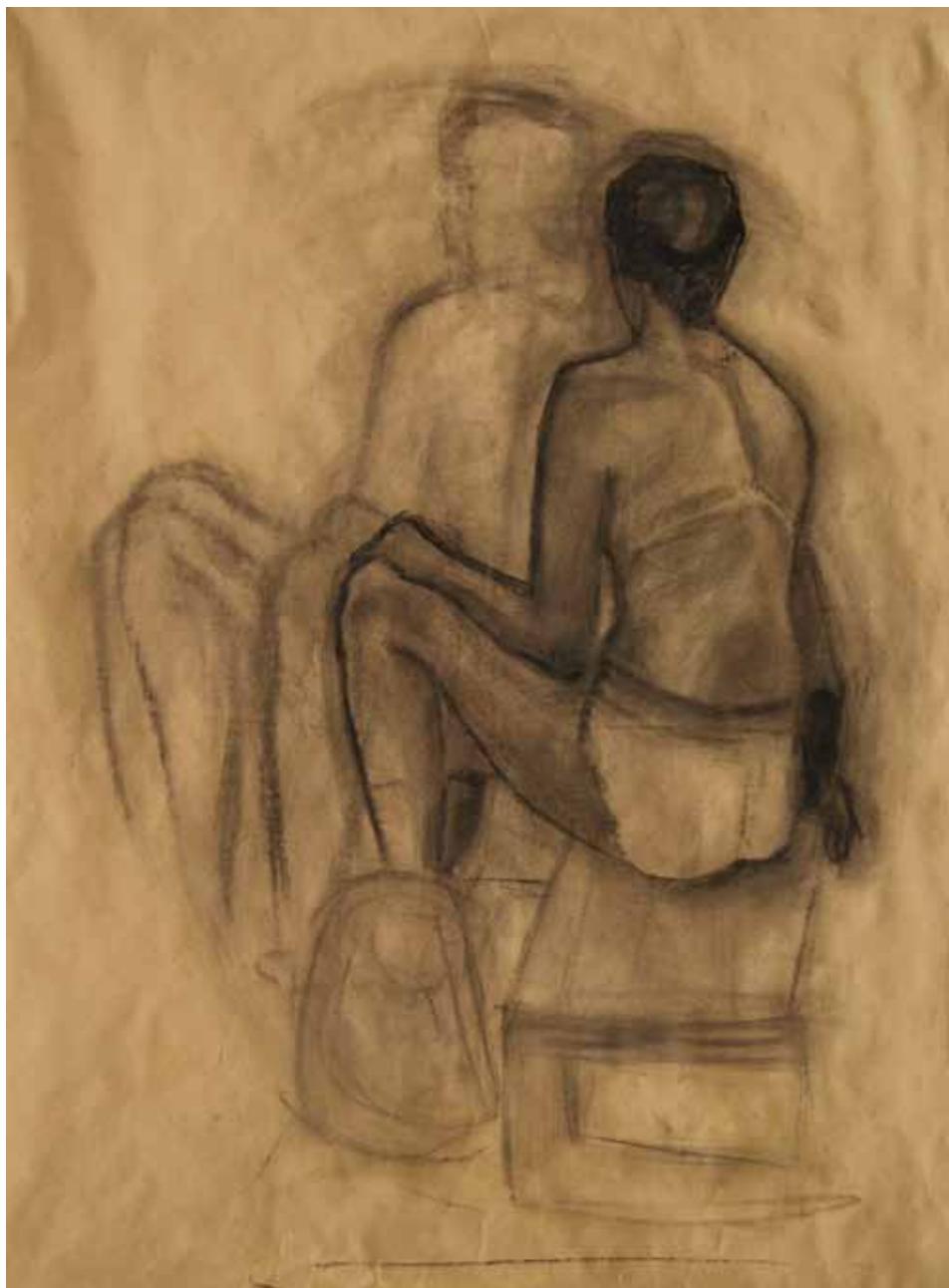


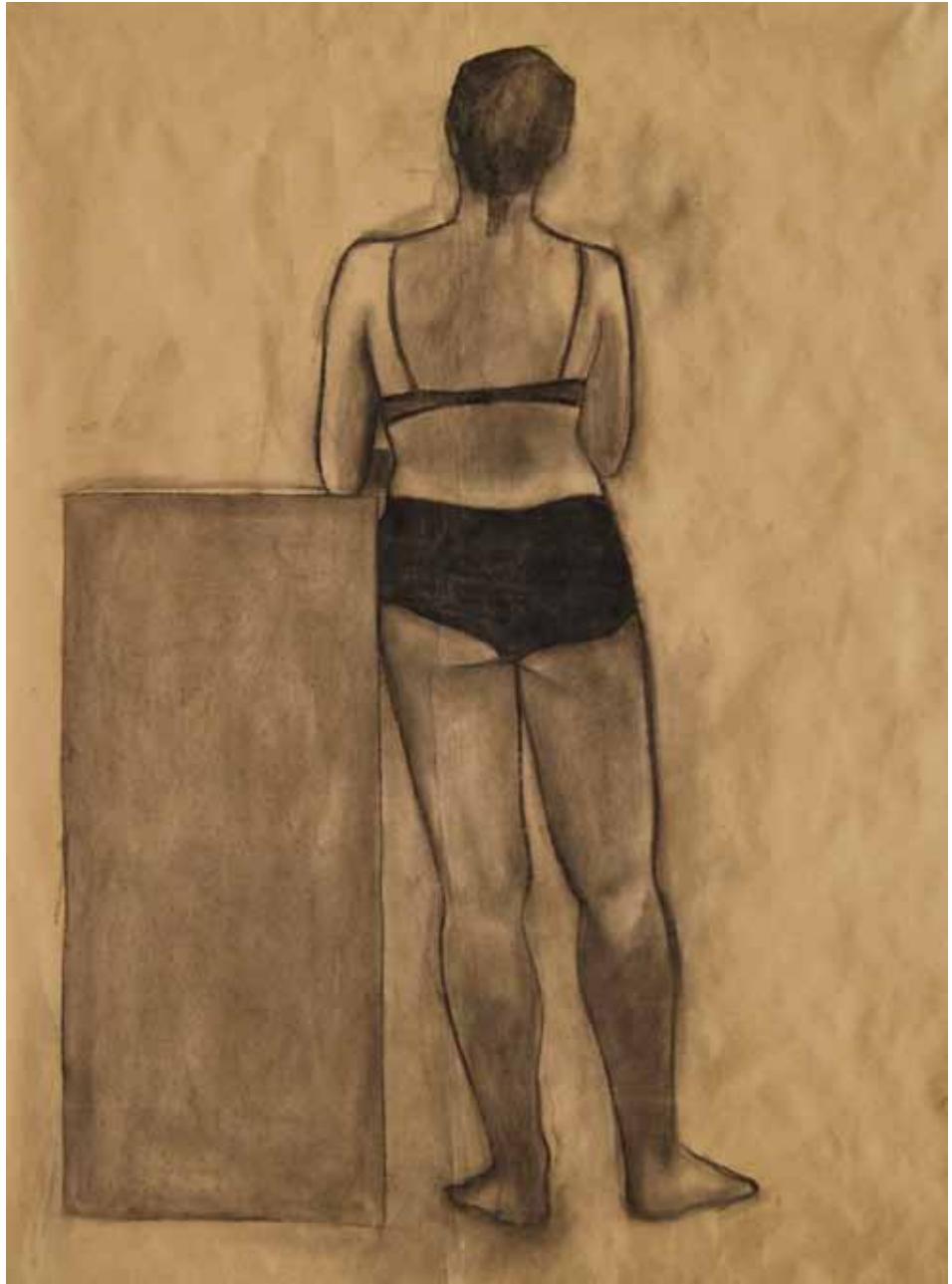
Tereza Samková

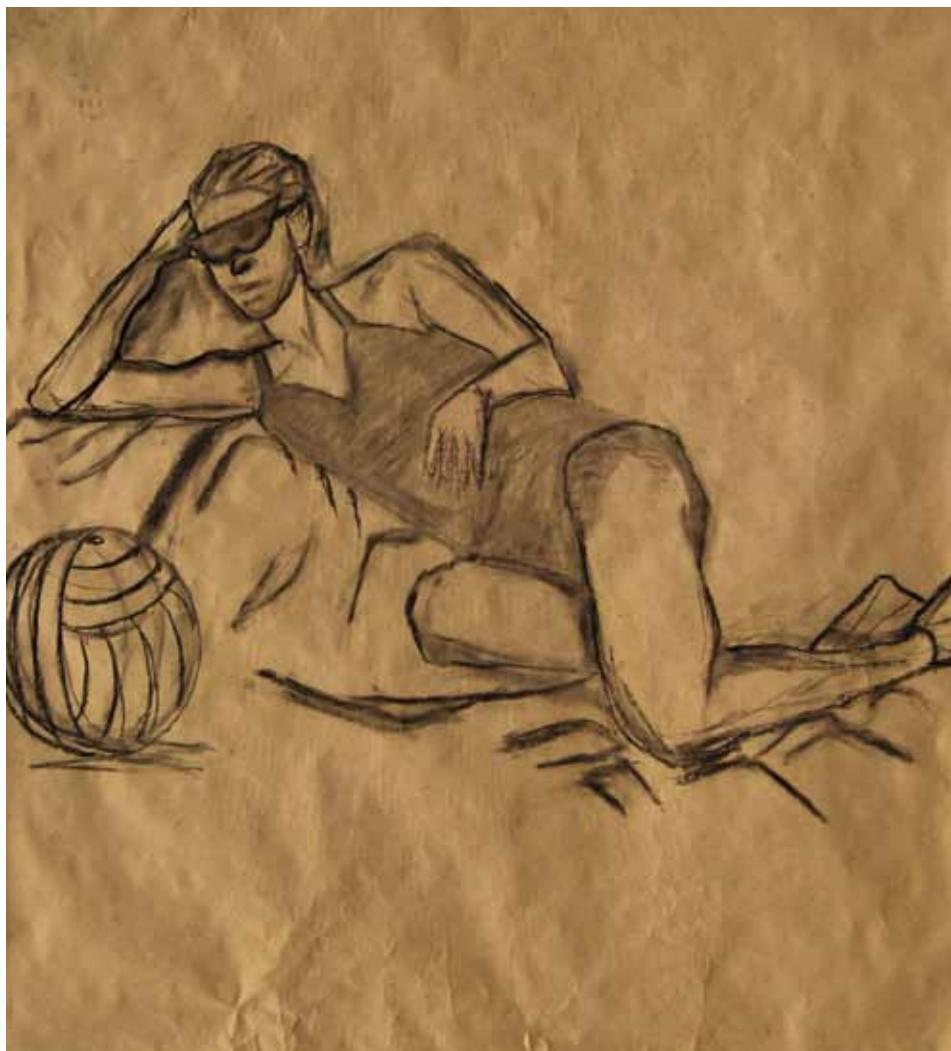












Adam Rohony







Akademie
výtvarných umění
v Praze

www.
avu.
cz

Academy of Fine Arts **AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ** in Prague **V PRAZE**

doc. MgA. akad. mal. TOMÁŠ VANĚK

Rector rektor

MgA. ROBERT ŠALANDA, MgA. LUKÁŠ MACHALICKÝ

Department of Painting I Ateliér malby I

doc. VLADIMÍR SKREPL, doc. MgA. JIŘÍ KOVANDA,

MgA. JAN ŠERÝCH

Department of Painting II Ateliér malby II

prof. MICHAEL RITTSTEIN, doc. ROMAN FRANTA

Department of Painting III Ateliér malby III

prof. MARTIN MAINER, MgA. SAMUEL PAUČO

Department of Classical Painting IV Ateliér klasické malby IV

akad. mal. JIŘÍ PETRBOK, Mgr. PETR VAŇOUS

Department of Drawing Ateliér kresby

**Mgr. akad. soch. TOMÁŠ VEJDOVSKÝ, MgA. MARKÉTA
URBANOVÁ, MgA. JAN STOSS, MgA. MONIKA HAVLÍČKOVÁ**

Department of Prep Painting and Sculpture – Evening Drawing Classes Malířská a sochařská přípravka – Večerní kreslení

Academy of Fine Arts in Prague Akademie výtvarných umění v Praze, U Akademie 4, 117 22 Praha 7,
CZ, tel.: +420 220 408 200, fax: +420 233 381 662
www.avu.cz

Students in the catalogue **Studenti v katalogu**

Žofie Kumštová • Tereza Tomanová • Stanislava Franců • Marcela
Putnová • Jitka Mikolášková • Jiří Kordas • Dávid Čertanský •
Blanka Kristová • Balázs Sebők • Alžběta Procházková • Karolína
Šulcová

Photos by © AVU / AoFA + Radek Dětinský

Co člověk uskutečňuje na světě, je život. Umění zrcadlí svět skrze život a život sám v tom světě, a život není nápad, život je spousta malých radostí a starostí, spousta otázek, jak nám být lépe a snad krásně, na které hledáme odpověď. Takže by se dalo říci, že umění je hledání lepšího, krásného. Tvorba se také skládá z těch mála krásných chvil nápadů a prvotního okouzlení. Pak přichází množství starostí. Jak podle našich představ celou věc udělat a dotáhnout, aby byla z našeho pohledu v souladu se zamýšleným a forma ladila s obsahem, a tedy, aby byla pro nás krásná. Je to jako s pocitem šťastného života, ten se také skládá z drobných šťastných chvil zamíchaných do každodennosti a do situací nepříjemných, těžkých a někdy i urážejících. Myšlení je jednou součástí života a nápad je kousek myšlení. Dá se tedy říci, že nápad je jen malinkatý kousek umění. Téma je přece svět a život v něm. Největší však součástí je zrod, práce na díle, ona směsice každodennosti, dříny a zoufání, když to nejdě, a chvílek štěstí a radosti, když se dílo daří, dílu odevzdaná energie. Jsou jistě díla, kde odevzdaná energie je veliká, i krásy něco pobraly, leč není to ono. Dlouho jsem nad tímto přemýšlel a hledal, co je tedy to, co mě na umění láká a osloňuje. Našel jsem: je to něha, vtělená do díla, něha, se kterou vstupuje autor do intimního vztahu se svým dílem, něha, skrze kterou nahlíží na svět a život. Takže kochám -li se dílem, první a nejhlavnější je pro mě něha, druhá krása, soulad obsahu s formou, pak energie odevzdaná a pak teprve myšlenka, je-li zřejmá a nepozbyla-li časem platnosti. Prvotní nápad je až to poslední k obdivu. | Tomáš Vejdovský

What a man does in the world is life. The art mirrors the world through the life and the life itself in this world. Life is not an idea, life is a plenty of little joy and worry, plenty of questions of how to get along better and perhaps more beautifully, to which we are looking for the answer. So it could be said that the art is the searching for the better and beautiful. Creation also consists of those few beautiful moments of ideas and initial enchantments. Then come a lot of worries. As we want the whole thing to be done and finished so that it is in line with our thoughts and its form would align with the content – so it be beautiful for us. It's like having a happy life – it also consists of those small happy moments mixed into everyday life and in unpleasant, difficult and sometimes offensive situations. Thinking is one part of life and the idea is a part of thinking. So, the idea is just a tiny piece of art. The theme is the world and the life in it. The greatest part, however, is the birth, the work on the work, the mixture of everyday life, the hard work and despair, time when it is not going as we wish, and a moment of happiness and joy when the work is as we wish, the part of the energy that is being given away. There are certainly works where energy given is great, and beauty for sure is present; however we somehow feel it is not the thing. For a long time, I've been thinking about it and looking for what is it that attracts and appeals to me. I found: it is the tenderness, embodied in the work, the tenderness with which the author enters an intimate relationship with his work, the tenderness through which he observes the world and the life. So, if I have a moment to be with the art work, the first and the most important thing for me is the tenderness, second the beauty, the consistency of the content with the form, then the energy given and then the thought, if it is obvious and if it has not somehow become invalid due to the course of time. The very first idea is the very last to be admired. Sometimes there is more to appreciate the ideas and courage of solution of individual parts of the work during the process itself. | Tomáš Vejdovský





Alžběta Procházková, 1. roč., přípravka, ARVIMaPP, škola Adama Pokorného / 1st year, preparatory course, DoRoPAaPS, Adam Pokorný school





Blanka Kristová, 1. roč., přípravka, AK, škola Jiřího Petrboká /1st year, preparatory course, DoD, Jiri Petrbok school





Jitka Mikolášková
MALE





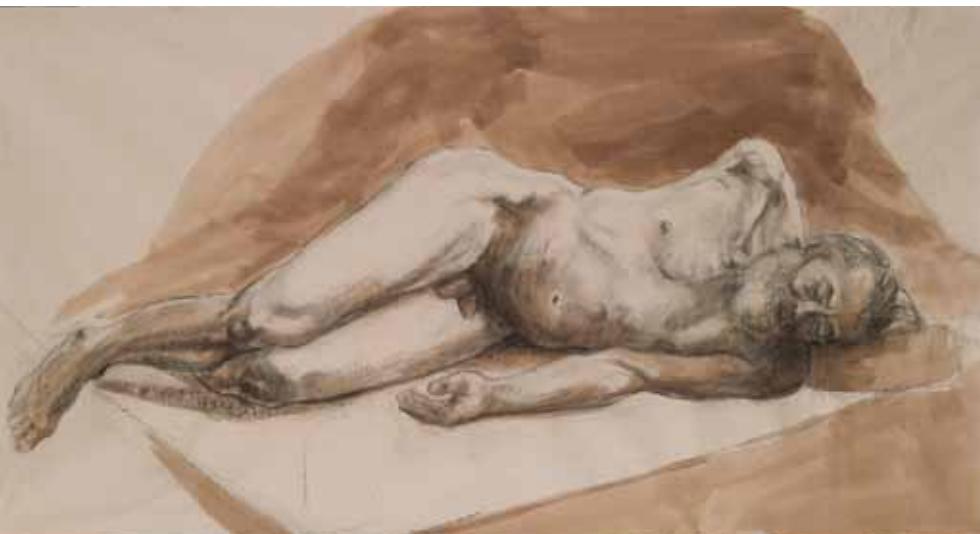
Jiří Kordas, 1. roč., přípravka, ARVDMaPP, škola Adama Pokorného / 1st year, preparatory course, DoRoPAaPS, Adam Pokorný school





STANISLAVA FRANCŮ
zeichnung

Stanislava Franců, 1. roč., přípravka, AM III, škola Michaela Rittsteina / 1st year, preparatory course, DoP III, Michael Rittstein school



Marcela Putnová, 1. roč., přípravka, AK, škola Jiřího Petrboka / 1st year, preparatory course, DoD, Jiří Petrbok school; 1. roč., přípravka, AM I, škola Roberta Šalandy / 1st year, preparatory course, DoP I, Robert Šalanda school
Stanislava Franců, 1. roč., přípravka, AM III, škola Michaela Rittsteina / 1st year, preparatory course, DoP III, Michael Rittstein school



Stanislava Franců, 1. roč., přípravka, AM III, škola Michaela Rittsteina / 1st year, preparatory course, DoP III, Michael Rittstein school





Tereza Tomanová, 1. roč., přípravka, AM I, škola Roberta Šalandy / 1st year, preparatory course, DoP I, Robert Šalanda school





Žofie Kumštová, 1. roč., přípravka, AM IV, škola Martina Mainera / 1st year, preparatory course, DoP IV, Martin Mainier school



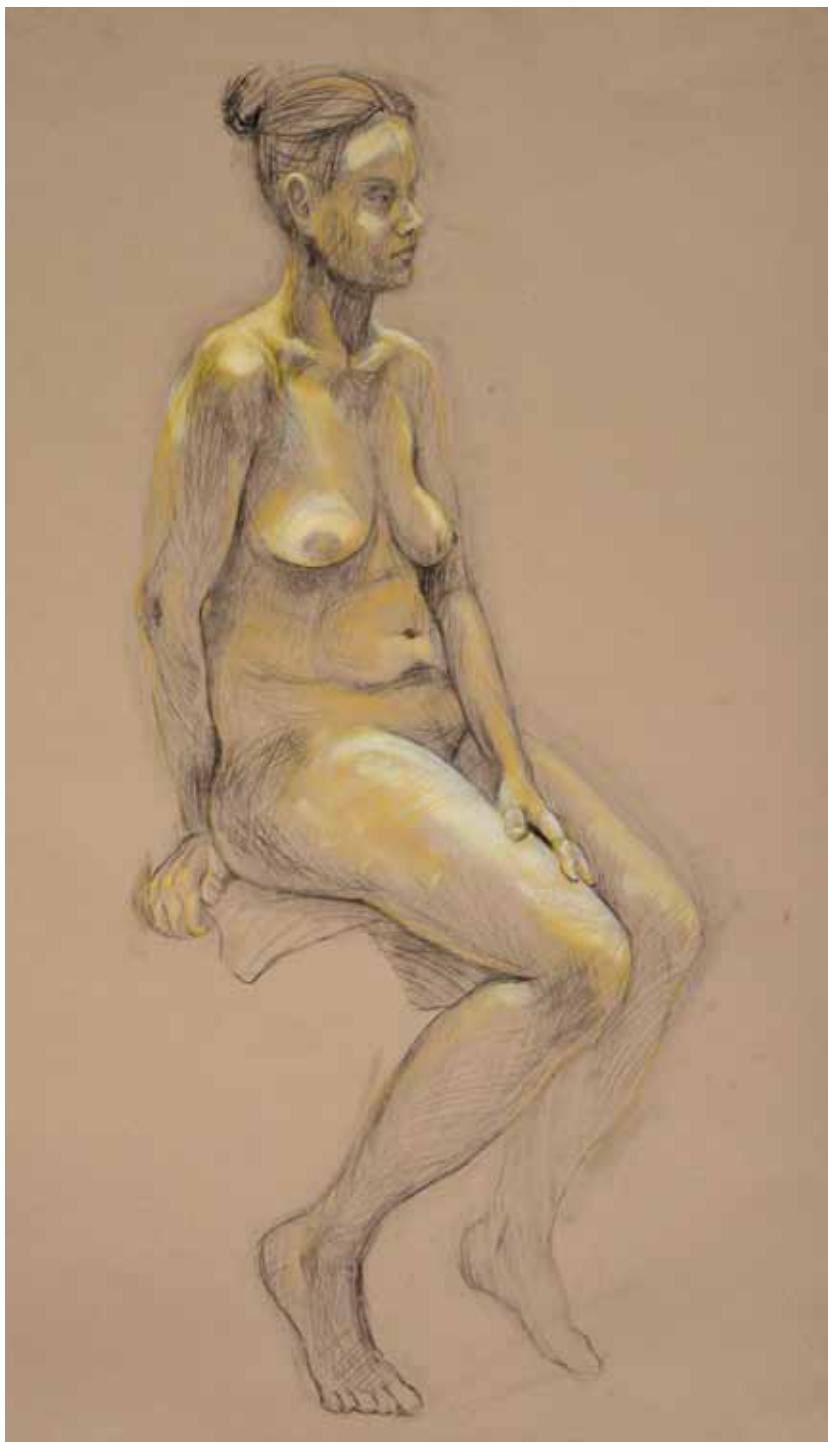


Balázs Sebők, 1. roč., přípravka AM IV, škola Martina Mainera / 1st year, preparatory course, Dop IV, Martin Mainier school





Balázs Sebök, 1. roč., přípravka AM IV, škola Martina Mainera / 1st year, preparatory course, Dop IV, Martin Mainier school





Dávid Čertanský, 1. roč., přípravka, AM III, škola Michaela Rittsteina / 1st year, preparatory course, Dof III, Michael Rittstein school |





Jiří Kordas, 1. roč., přípravka, ARVDMaPP, škola Adama Pokorného / 1st year, preparatory course, DoRoPAaPS, Adam Pokorný school





Karolína Šulcová, 1. roč., přípravka, AM I, škola Roberta Šalandy / 1st year, preparatory course, DoP I, Robert Šalanda school

izv. prof. art. LETRICIJA LINARDIĆ
děkanka / Dean

red. prof. art. MARINA BANIĆ ZRINŠČAK
pedagog / Pedagogue

Akademie výtvarných umění, Univerzita v Rijece, Academy of Applied Arts,
University of Rijeka, Slavka Krautzeka 83, 51000 Rijeka, HR
Servis pro studenty / Student Services: tigran.pejic@apuri.hr,
tel.: +385 051 228 886
Děkanát / Deanery: dekanat@apuri.hr, tel.: +385 051 228 880,
tel/fax: +385 051 322 363
www.apuri.hr

Pedagogové v katalogu / Pedagogues in the catalogue
Marina Banić Zrinščak

Studenti v katalogu / Students in the catalogue
Bravarić Niko • Vukić Tereza • Karlo Laić • Toni Živković • Irena stanović •
Nora Xarani

ADVANCED NUDE DRAWING – FRAMEWORK OF THE COURSE V- SEMESTAR-5 ECTS

Drawing skills are developed with sophisticated sensibility as a special artistic discipline in figurative drawing and the human figure portraiture skill. Drawing is developed in classes with concentration on traditional,naturalistic presentation of human form.Visual research of human body is developed,starting with old drawing masters,the figure as a cult symbol, various forms of naturalism, up to the contemporary trends.Skills are developed in objective evaluation of particularities within a whole, and students are directed to find a personal way of conception of a live model. Exercise-works is done in multicolor dry and wet drawings tools, and other media (techniques) are introduced.

Lectures are performed in drawings studio with live human models.Every students is approached individually and the programme is applied according to his/her capability and creativity.

NAPREDNO CRTANJE AKTA – SADRŽAJ PREDMETA V-SEMESTAR-5 ECTS

Vještine crteža razvijaju se sofisticiranim osjetljivošću kao posebna umjetnička disciplina u figurativnom crtežu i prema predlošku viđenog čovječjeg lika. Crtanje se odvija u klasama bazirano na tradicionalnu, naturalističku prezentaciju ljudskog oblika.Vizualna istraživanja ljudskog tijela se razvijaju, počevši od starih majstora crteža, lik kao kulturni simbol, razni oblici naturalizma, do suvremenih trendova. Vještine se stiču u objektivnoj procjeni posebnosti unutar sposobnosti svakog studenta/ice, a usmjereno je na način da pronađu osobni pristup vizualizaciji koncepcije živog modela. Vježbe se izvode u višebojnim suhim i vlažnim tehnikama crteža, i drugim medijima (tehnike). Predavanja se izvode u specijaliziranim radionicama-crtački studio sa živim ljudskim modelima. Svakom se studentu/ici pristupa pojedinačno i program se primjenjuje prema njegovoj/njenoj sposobnosti i kreativnosti.

OD ODSJEKA LIKOVNE PEDAGOGLJE DO AKADEMIJE PRIMJENJENIH UMJETNOSTI.

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci ima svoje korijene na Odsjeku za likovne umjetnosti, osnovan 1963. Godine na Visokoj učiteljskoj školi u Rijeci. Bio je pokrenut kao dvogodišnji program koji je obrazovao budućih nastavnika osnovnih škola umjetničkog obrazovanja. Uspostavom Pedagoškog fakulteta Godine 1977. Započinje Zavod za likovne umjetnosti novi, četverogodišnji studijski program, te u akademска godina 1979/1980. upisala prvu generaciju studenata koji bi diplomirali kao profesori. Ovaj studij je predstavljaо preteću dvostrukе studijske grupe zbog programa koji je osiguravaо studiranje praktične teme poput umjetnosti i povijesti umjetnosti Fakultet za odgoj i obrazovanje preimenovan je na Fakultet Filozofija, tako da su Odjel za umjetničko obrazovanje i likovne umjetnosti postali sastavni dio ove visoke obrazovne ustanove. Tijekom svoje aktivnosti, kvaliteta studija se postupno povećavala, osobito od strane transformacija iz dvogodišnje do četverogodišnjeg studija dogodilo se 1979. godine.

Rezultat takvog obrazovanja bio je očigledno u nastanku mnogih umjetničkih pedagoga, umjetnika i povjesničara umjetnosti na području grada Rijeke, i u okolnom području. Odjel umjetničkog obrazovanja doživjeli su daljnji razvoj 2003. godine, kada je odlučio Odjeljenje podijelite ga u dva segmenta: odvojeni odjel povijesti umjetnosti, koja ostaje na Filozofskom fakultetu i drugi segment koji predstavlja početak uspostave Akademije primijenjenih Umjetnost. Akademija je 2004. godine dobila dozvolu za rad koji je izdao Ministarstvo znanosti, obrazovanja i Sport, a u studenom 2005. i danas na Akademiji primijenjenih umjetnosti konstituiran je kao nova umjetnička edukacija institucija Sveučilišta u Rijeci. Akademija je osnovana kao institucija koja potiče kontinuirana propulzivna raznolikost stilova, materijala, ideja i snažnu i prepoznatljivu tradiciju umjetnika i odgojitelja i njihovih djela. Cilj formacije Akademije je trebalo poboljšati estetiku i intelektualnog okruženja koje potiče i uči najvišu razinu kreativnosti i kritičke razmišljanja. Vizualno razmišljanje i njezin kreativni izraz predstavljaju temelj bilo koje intelektualne aktivnosti u području primjenjene umjetnosti, Akademija primijenjene umjetnosti u Rijeci jedina je visoko obrazovna institucija u Hrvatskoj koja potiče primjenjenu umjetnost.

FROM THE DEPARTMENT OF FINE ARTS TO THE ACADEMY OF APPLIED ARTS IN RIJEKA

335

The Academy of Applied Arts in Rijeka has its roots in the Department of Fine Arts, founded in 1963 at the Teacher's Training College in Rijeka. It was launched as a two-year programme that educated future elementary school teachers of art education. With the establishment of the Faculty of Education in 1977, Department of Fine Arts started preparing a new, four-year study programme, and in the academic year 1979 / 1980 enrolled first generation of students who would graduate as professors. This study represented a precursor to doublemajor study groups because of programme that ensured studying practical subjects like art and art history. In 1998 the Faculty of Education was renamed in the Faculty of Philosophy, so that the Department of Art Education and Fine Arts became an integral part of this higher education institution. During its activity, the quality of the study gradually increased, especially by the transformation from two-year to four-year study that happened in 1979. The result of such education was evident in the emergence of many art educators, artists and art historians in the area of the city of Rijeka, and in the surrounding region. The department of Art Education experienced further development in 2003, when the Department Council decided to divide it into two segments: a separate Department of History of Art, which remains at the Faculty of Philosophy and the other segment that represents the beginning of constitution of the Academy of Applied Arts. In 2004, the Academy received the license for the work issued by the Ministry of Science, Education and Sports, and in November 2005 today's Academy of Applied Arts was constituted as a new artistic-educational institution of the University of Rijeka. The Academy was founded as an institution that fosters continuous propulsive variety of styles, materials, ideas, and a strong and distinctive tradition of artists and educators and their works. The aim of the formation of the Academy was to improve the aesthetic and intellectual environment which encourages and teaches the highest level of creativity and critical thinking. Visual thinking and its creative expression represent the basis of any intellectual activity in the field of fine and applied arts, and the Academy of Applied Arts in Rijeka is the only higher education institution in Croatia that fosters applied arts.

Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Sudjelovala je u 45 osobnih izložbi i više od 100 kolektivnih izložbi. Dobila je više puta nacionalne i medunarodne nagrade. Autorica je više od 25 javnih djela, koji se nalaze u muzejima i galerijama te zbirkama kod nas i u inozemstvu. Član je više umjetničkih udruženja. Radi kao redoviti profesor na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci. Marina je zasnovala početnu poziciju kao umjetnik nomad na neofitnoj kulturi u atmosferi nove osjetljivosti pri recikliranju i prilagodbu u svom radu različite načine i načine oblikovanja kao i nove oblike umjetničke pripovijesti, koja je stvorena froma niz fragmentiranih priča u duhu postmoderne estetike. Zadržava položaj umjetnika čija se sloboda izražavanja nadilazi tradiciju medijske barijere i formalna ograničenja, na taj način okončavajući pojам slikarstva i područje umjetničkog djelovanja u trodimenzionalni prostor instalacije slikara bez ikakvog ugrožavanja svoje odanosti slikarstvu i temeljnih načela. Čini se da je ovaj oblik subverzije, što se može pratiti u konceptualnom pristupu i stalna potraga za inovativnim umjetničkim rješenjima, nastojeći osvojiti oba medija i pravi fizički prostor u obliku slikara gotove intervencije u Zagrebu predmeti trouve, svakodnevne stavke, bitno određuju priroda i karakter njezine slikarske djelatnosti, koja je lišen vanjskog utjecaja; kao takav, cilj je izbjegći tradicionalni media framing. Što je više, kada se uklone one medijske barijere, prostor za komunikacija na svim razinama otvara se odnosu na nju osobnu baštinu, kao i aktualne teme i vizualne sadržaje fenomeni povezani s modernim tehnologijama masovne medijske kulture.

Graduated at Academy of fine arts in Zagreb. Took part in 45 personal exhibitions and over 100 collective exhibitions. Awarded multiple times both national and international awards. Author of 25 public art pieces, which are located in museums and galleries. Member of multiple art associations. Working as a full professor at Academy of applied arts in Rijeka. Marina based her starting position as an artist nomad on the neophyte culture in the atmosphere of new sensibility while recycling and adapting in her work different means and ways of shaping as well as new forms of art narration, which is created from a series of fragmented stories in the spirit of postmodern aesthetics. She retains position of an artist whose freedom of expression goes beyond traditional media barriers and formal restrictions, thus ending the concept of painting and the territory of artistic activity into a three-dimensional space of a painter's installation without ever jeopardizing her loyalty to a painting and basic principles of it. It seems that this form of subversion, which can be traced in a conceptual approach and constant search for innovative art solutions, in striving to conquer both media and real physical space in the form of the painters ready-made interventions in objects trouve, everyday items, essentially determines the nature and character of her painting activity, which is devoid of outside influence; as such, it cannot be reduced to the traditional media framing. What is more, once those media barriers are removed, a space for communication at all levels opens up in relation to her personal heritage as well as to the current topics and visual phenomena connected with modern technologies of mass media culture.

Marina Banić Zrinščak, Marina 1



*1960

MARINA BANIĆ ZRINŠČAK



Đerić Ivana









Živković Toni



BIENÁLE FIGURA 2018



Soutěžní přehlídka kresby a malby lidské postavy studentů středních odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory

O SOUTĚŽI

Soutěž FIGURA je zaměřena na zobrazení lidské postavy prostřednictvím kresby a malby vycházející zejména ze studie živého modelu.

SUPŠ sv. Anežky České ji každoročně vyhlašovala od roku 2006 do roku 2016, od školního roku 2018/19 je organizována jako bienále.

CÍLEM soutěže je poskytnout možnost představení a porovnání tvorby studentů středních odborných škol výtvarného zaměření nejen v rámci školy, ale rovněž široké odborné i laické veřejnosti. Soutěže se mohou účastnit všichni žáci středních škol zaměřených na výtvarná studia.

PŘIHLÁŠENÍ do soutěže probíhá prostřednictvím školy. Je možné zasílat školní práce z posledních dvou let včetně prací absolventů. Každá škola může zaslát maximálně šest prací.

Škola se přihlašuje prostřednictvím přihlášky A, která se odesílá jako příloha e-mailu na adresu sups@supsk.cz do 25. 9. 2018. Jednotlivé práce se přihlašují přihláškou B, vyplněná a vytiskněná přihláška B musí být připevněna na zadní stranu každé práce a zároveň budou vyplněné přihlášky B odeslány jako příloha e-mailem.

Soutěž probíhá v těchto kategoriích:

1. Kresba postavy
2. Malba postavy
3. Portrét (kresba i malba)

HODNOCENÍ PRACÍ

Práce budou posouzeny tří/pětičlennou odbornou komisí. Složení komise bude zveřejněno během měsíce září 2018.

V každé kategorii bude uděleno 1-3 místo, na návrh komise může být uděleno čestné uznání.

Kritéria hodnocení:

- původnost, invence, přesvědčivost výtvarného projevu
- technická vyspělost uměleckého zpracování
- kompozice (a u maleb barevné řešení)

Oceněné práce budou vystaveny v galerii

Klášter v Českém Krumlově.

Mgr. Eva Výborná, akad. mal. – garant soutěže

A competition show of drawings and paintings of a human figure students of secondary technical schools with art and arts and crafts

COMPETITION – The FIGURA competition focuses on displaying the human figure through drawing and painting, based in particular on a live model study. SUPŠ sv. Anežky České annually announced it from 2006 to 2016, since the school year 2018/19 it is organized as a biennial. **THE AIM** of the competition is to provide the possibility of introducing and comparing the creation of students of secondary technical schools of visual arts not only within the school but also to wide professional and lay public. The competition can be attended by all pupils of secondary schools focused on art studies. **LOGIN** to the competition is through the school. It is possible to send school work from the last two years, including graduate work. Each school can send up to six jobs. The school enrolls through application A, which is sent as an e-mail attachment to sups@supsk.cz until 25 September 2018. Individual entries are filed with application B, filled in and printed application B must be attached to the back of each job and at the same time filled in application B will be sent as an attachment by e-mail. **The competition takes place in the following categories:**

1. Drawing a character
2. Painting characters
3. Portrait (drawing and painting)

WORK EVALUATION The papers will be reviewed by a three / five-member panel of experts. The composition of the commission will be published in September 2018. In each category, 1-3 seats will be awarded, and honorable mention may be given on a proposal from the commission.

Rating Criteria:

- originality, inventiveness, persuasiveness of artistic expression
 - the technical maturity of artistic processing
 - composition (and painting color solution)
- Awarded works will be exhibited at the Klášter Gallery in Český Krumlov.
- Mgr. Eva Výborná, akad. mal. – the guarantor of the competition

KRESBA POSTAVY / DRAWING A CHARACTER

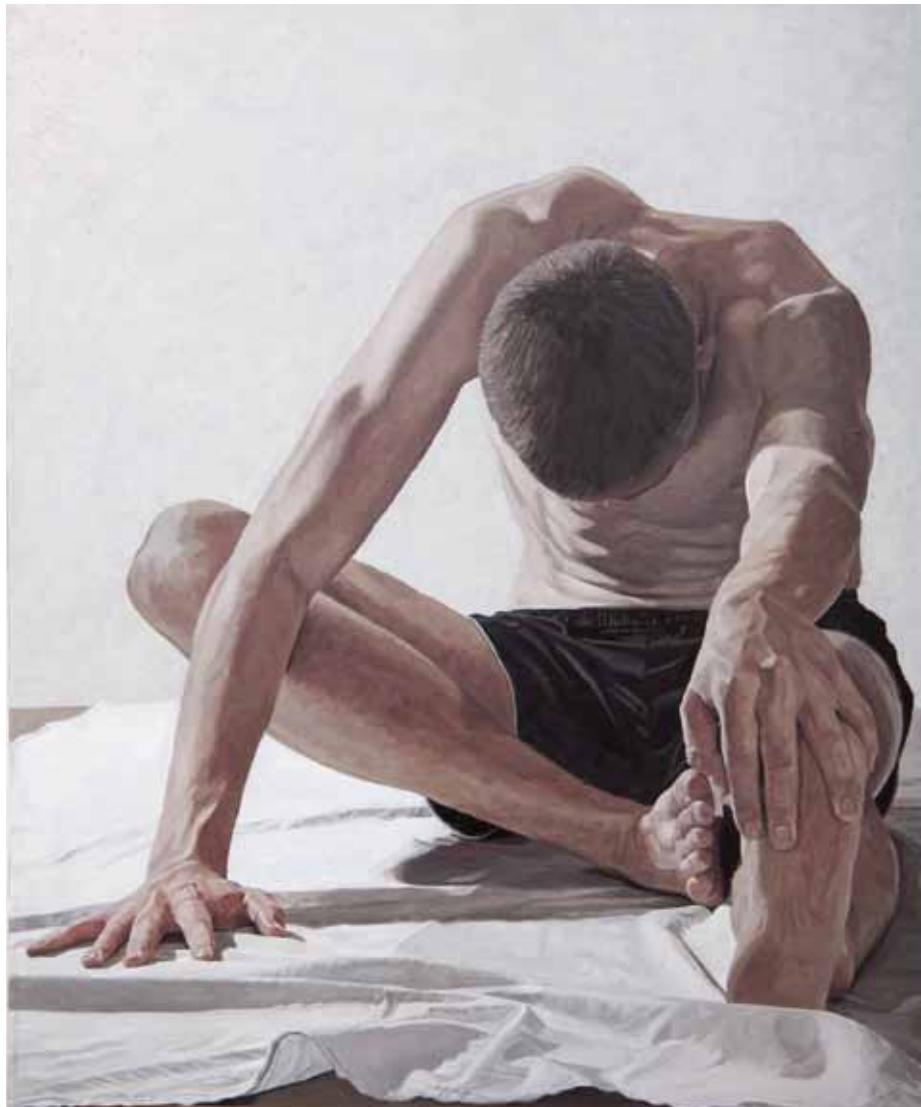


Blanka Kristová, SUPŠS Valašské Meziříčí, 1. místo / 1st place



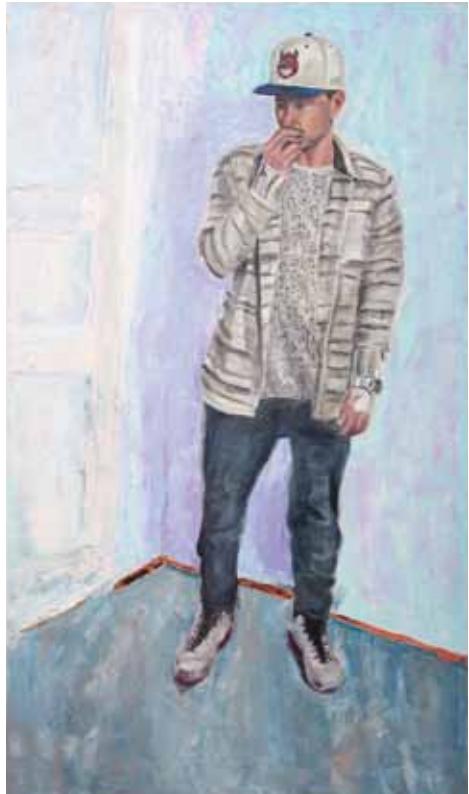
1 **Anastázie Sedlářová**, SUPŠ Valašské Meziříčí,
2. místo / 2nd place • 2 **Tereza Vaňková**, SUPŠ Valašské
Meziříčí, 3. místo / 3rd place • 3 **Veronika Molíková**, SUPŠ
Jihlava, Helenín, Čestné uznání / Honorable recognition

MALBA POSTAVY / PAINTING CHARACTERS



Petr Dejmek, VOŠUP a SUPŠ Praha, Žižkov, 1. místo / 1st place

1



2



347

3



1 Erik Maleček, SUPŠ sv. Anežky Český Krumlov,
2. místo / 2nd place • 2 Markéta Fléglová, SUPŠ a ZUŠ
Zámeček Plzeň, 3. místo / 3rd place • 3 Karolína Kufová,
Ave Art Ostrava, Čestné uznání / Honorable recognition

MALBA POSTAVY / PAINTING CHARACTERS



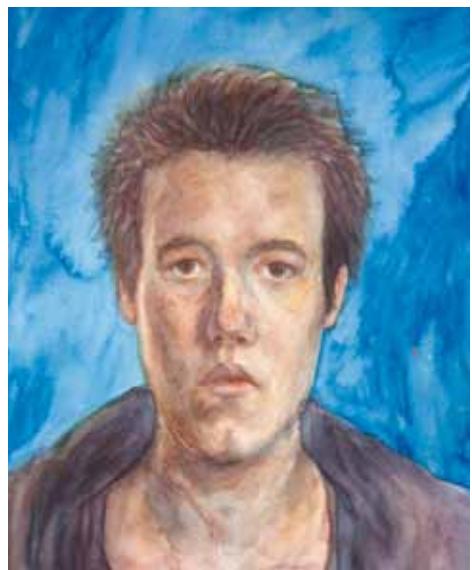
Anna Černíková, SUPŠ sv. Anežky Český Krumlov, 1. místo / 1st place



1 **Petr Dejmek**, VOŠUP a SUPŠ Praha, Žižkov, 2. místo / 2nd place • 2 **Alžběta Baštová**, VOŠ a SUŠ Václava Hollara Praha, 3. místo / 3rd place • 3 **Katerína Čápková**, SUPŠ Uherské Hradiště, 3. místo / 3rd place •

4 **Veronika Molíková**, SUPŠ Jihlava, Helenín, Čestné uznání / Honorable recognition





daiší studentské práce / another student work

FIGURAMA Association Spolek FIGURAMA

FIGURAMA Association is formed Spolek FIGURAMA je založen podle zákona č. 89/2012 Sb., according to Act No. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.
the Civil Code.

Chairman of the Association **Předseda spolku**
prof. akad. mal. Boris Jirků

Address of the Association **Adresa spolku**
Rooseveltova 24, 180 00, Praha 6
www.figurama.cz

It was registered on April 4th 2008 by the Registrace byla provedena 4. 4. 2008

Ministry of the Interior of the CR Ministerstvem vnitra ČR
under ref. No. Pod č. j. VS/1-1/71147/08-R
Company No. IČO – 22676686
Banking account no. Bankovní spojení č. ú. – 153964329/0800
E-mail figurama@figurama.cz
www.figurama.cz

Published by FIGURAMA Association. Vydal Spolek FIGURAMA.

Authors - members of FIGURAMA Autoři - členové FIGURAMA

John Ruskin, Dušan Brozman, Leoš Motl, Boris Jirků,
Martin Prachař, Janusz Karbowniczek, Bogdan Topor, Vladimír
Švec, Markéta Slejšková Várádiová, Ilja Bílek, Lada Semecká,
Svatopluk Klimeš, Sławomir Kusyczak, Paweł Flieger, Jacek
Strzelecki, Adam Gillert, Jiří Eliška, Radek Petříček, Ludovit
Hološka, Martin Derner, Katarína Balúnová, Simona Štulerová,
Vlad Yurashko, Tomáš Lahoda, Pavel Hošek, Luboš Macháčko,
Dávid Čársky, Ján Fekete, Stanislav Bubán, Štefan Oslej, Piotr
Kielan, Marlena Promna, Wojciech Lupa, Jarosław Grulkowski,
Bogna Kozera-Radomska, Patrycja Sap, Jaroslav Kolěšek,
Václav Rodek, Tomáš Knofliček, Tomáš Vejdovský, Marina Banić
Zrinščák, Eva Výborná

Conception Koncepce – Boris Jirků

Graphic design and typesetting Grafická úprava a sazba – Dagmar Hejduková

Envelope design and binding Návrh obálky a vazby – Dušan Wolf

Art and technical cooperation Výtvarná a technická spolupráce – Dušan Wolf

Print production Tisková produkce – TEMETUM s. r. o.

Photo by school archives Repro foto – archivy škol

ISBN 978-80-904888-0-9



